

Kantate zum 2. Pfingsttag

# Also hat Gott die Welt geliebt

BWV 68

Corno, auch Cornetto

Trombone I, II, III

Oboe I, II

Taille

Violino I, II

Viola

Violoncello piccolo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Also hat Gott die Welt geliebt

BWV 68

## 1. Choral

Corno

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Taille  
Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt.

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

7

Ob. II

Viol. II

daß er uns sei - nen

daß er uns sei - nen

daß er uns

daß er uns sei - nen Sohn ge - ge -

10

tr

Sohn ge - ge - - ben

Sohn ge - ge - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

- - ben, ge - ge - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

13

7 6 4 6 6 4 7/4 2 5 5 6 # 6 4 2 6 5 6 5<sub>b</sub>

16

Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt,  
 Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt,  
 Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt,  
 Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt,

6 7 4 # # 6 5 # 6 4 5 3 4 2 6 6 5 7 # 6 6 5

19

Musical score for measures 19-21. It includes staves for Violin II (Viol. II), Oboe II (Ob. II), and Bass. The vocal line features lyrics: "der soll dort e - wig", "der soll dort e - wig", "der soll dort", and "dersoll dort e - wig, e - wig, e -". The bass line includes figured bass notation: 6<sup>b</sup>, 6<sup>b</sup>/<sub>5<sup>b</sup></sub>, 7/<sub>5</sub>, 6<sup>b</sup>/<sub>4<sup>b</sup></sub>/<sub>3</sub>, 6, 7/<sub>4</sub>, #, 6, #, 5/<sub>3</sub>, 5/<sub>3</sub>, 6, 4/<sub>2</sub>.

22

Musical score for measures 22-24. It includes staves for Violin II (Viol. II), Oboe II (Ob. II), and Bass. The vocal line features lyrics: "bei ihm le - ben", "bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.", "e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer", and "- wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben." The bass line includes figured bass notation: 7, 6/<sub>5</sub>, 6/<sub>4</sub>, 5/<sub>3</sub>, 6<sup>b</sup>/<sub>5<sup>b</sup></sub>, 6<sup>b</sup>/<sub>5<sup>b</sup></sub>, 7/<sub>5</sub>, 6/<sub>5</sub>.

25

Ob. II

Viol. II

Wer glaubt, daß Je - sus

Wer glaubt, daß Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, daß

glaubt, daß Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, daß

Wer glaubt, daß Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, daß Je - sus

6 6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6

28

tr

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren,

- ren, daß Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 5 6 5 6 5 6 7 4 3 6 6 4 2 6 6 5

31

der blei - - bet e - - - wig un - ver - lo -

der blei - - - bet

6 7 4 # # 6 5 # 4 2 6 6 6 5 7 # 6 5 3 # 4 2 6 6

34

der blei - - - bet

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e - -

e - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

- ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

6 5 7 # 6 4 4 4 2 6 6 6 5 7 4 6 # 4 2 6 6



37

c - wig un - ver - lo - ren, - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, lo - ren, un - ver - lo - ren, lo - ren, un - ver - lo - ren,

7 6 6<sup>b</sup> 7 4 6 7 4 2 6 4 2 6 4 3 7 6 6

40

und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein Leid, das den be - trübt, , betrübt, und ist kein und ist kein Leid, das den be - trübt, , betrübt, und ist kein und ist kein Leid, das den be - trübt, be - trübt, und ist kein

6 7 8 6<sup>b</sup> 7 6<sup>b</sup> 5 4 6 6 6 6 5 6 4

43

Leid, das den be-trübt, kein Leid \_\_\_\_\_, das den be-trübt, das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid \_\_\_\_\_, das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid \_\_\_\_\_, das den be-trübt,

6 6 6b 5 3 7b 7 4 2 6 4 2

46

Ob. II  
 Viol. II  
 den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und auch sein

7 7 7 4 2 5 3 6 6b 5b 7b 5 6 4 3 6 7 4 # 6 4

49 tr

Taille  
Va.  $\text{tr}$

auch sein Je - sus liebt

auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

Je - - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

5 6 5 6 4 5 6 5 8 3 7 6 6

52

Ob. II

Viol. II

Ob. II

Viol. II

6 4 7 4 2 6 4 6 6b 6 5 7 6 4 3 6 7 5 4 #

## 2. Aria

Presto <sup>1)</sup>

Oboe I

Violino I

Violoncello piccolo

Soprano

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke —, sing, scher - ze,

7

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh -

10

lok - ke —, sing, scher - ze, froh - lok - ke —, sing, scher - ze —, dein Je - - sus ist da; mein

1) Presto und  $\text{♩}$  sind bedeutungsgleich. Vgl. den Krit. Bericht.

13

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, dein

16

Je - sus ist da!

20

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

23

will euch nur sa - gen: Mein Je - sus ist nah; weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

26

will euch nur sa - gen: Mein Je - sus — ist nah, mein — Je - sus — ist nah;

6 5  $\frac{4}{3}$  5 7 6 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$  5 # 6 #

29

weg

6 5 6 5 6  $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{4}$  5 # 6 #

33

Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: Mein

6 7  $\frac{6}{4}$  6 6 7b 6 5b 5 6  $\frac{6}{5}$  7

36

Je - sus — ist nah. Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke —, sing, scher - ze,

39

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke —, sing, scher - ze, froh -

43

lok - ke —, sing, scher - ze —, dein Je - sus ist da, froh - lok - ke, sing,

46

scher - ze, froh - lok - - - ke \_\_, sing, scher - - - - - ze, mein

6 6 7 5 6 6 6 6 4 6

49

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke \_\_, sing, scher - ze, froh - lok - ke \_\_, sing, scher - ze, dein Je - sus \_\_ ist da!

6 6 6 6 4 6

53 Ritornello

4 6 6 7 5 4 4 2 6 6 7



57

Musical score for measures 57-60. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is bass clef, and the bottom two are treble clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 57 starts with a rest in the first staff, followed by a melodic line. The bass clef staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom two staves are mostly empty, with some notes appearing in the final measure.

61

Musical score for measures 61-64. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is bass clef, and the bottom two are treble clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 61 starts with a melodic line in the first staff. The bass clef staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom two staves are mostly empty, with some notes appearing in the final measure.

65

Musical score for measures 65-68. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is bass clef, and the bottom two are treble clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 65 starts with a melodic line in the first staff. The bass clef staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bottom two staves are mostly empty, with some notes appearing in the final measure.

68

Musical score for measures 68-70. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 68 features a complex melodic line in the first treble staff with many accidentals. The bass line includes fingering numbers: 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 7<sup>#</sup>, 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 3, and 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>.

71

Musical score for measures 71-73. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 71 features a complex melodic line in the first treble staff. The bass line includes fingering numbers: 7, 7, 6, 5, 6, 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 7, 6, 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 7, 4, and 6.

74

Musical score for measures 74-76. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 74 features a complex melodic line in the first treble staff. The bass line includes fingering numbers: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7<sup>b</sup>, 7, 7, and 7.

77

Musical score for measures 77-79. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 77 features a complex melodic line in the first treble staff. The bass line includes fingering numbers: 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 6, 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 7, 5, 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub>, 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, and 7.

### 3. Recitativo

Basso

Ich bin mit Pe-tro nicht ver - mes-sen, was mich ge-trost und freu - - - dig macht, daß

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

mich mein Je - - - sus nicht ver - ges - sen. Er kam nicht nur, die Welt zu rich-ten, nein,

7

nein, er woll-te Sünd und Schuld als Mitt-ler zwischen Gott und Mensch vor dies-mal schlich-ten.

für

### 4. Aria

Oboe I

Oboe II

Taille

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

8

Du bist ge - bo - ren

piano

12

mir zu - gu - te, du bist ge - - bo - ren mir zu -

forte piano

16

piano sempre

gu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu - mu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu -

piano sempre

20

mu - te, weil du vor mich ge - nung ge - tan für

24

—, weil du vormich ge-nung ge-tan, ge-nung, ge-nung, weil du vor mich ge-nung ge-tan, vor mich ge-nung ge-

28

forte

tan. Das Rund der Er - den mag gleich

forte piano

32

piano

bre - chen, das Rund der Er - den mag gleich bre - - - -

36

chen, will mir der Sa - tan wi - der spre - - - -



55

will mir der Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, wi - der - spre - - - - -

58

- - chen, so bet ich dich, mein Hei - land, an, so bet - - - - - ich dich, mein

61

Hei - - land, an. Du bist ge - bo - ren mir zu - gu - te,

piano forte

65

du bist ge - bo - ren mir zu - gu - te, das glaub - ich, mir ist wohl - zu -

piano

69

*piano*

mu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu - mu - - te,

*forte*

72

weil du vor mich ge - nung ge - tan

*piano*

75

-, weil du vor mich ge-nung ge - tan, ge-nung, ge-nung, weil du vor mich ge - nung ge -

78

*forte*

tan, vor mich ge-nung ge-tan.

*forte*



### 5. Chorus

Cornetto  
Oboe I  
Violino I Cto.

Trombone I  
Oboe II  
Violino II Trbne.I

Trombone II  
Taille  
Viola Trbne.II

Trombone III

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich

5

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich

tet, wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich -

9

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - -  
 tet, wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich - - - - -  
 tet, wer an ihn gläu - bet, wer an ihn gläu - - - - - bet, der wird nicht ge - rich - - - - -

6 6 5 4 5 6 6 # 6 3 6 4/2 6 6 6 6 6 6 4/2 6 6 6 7 # 6 6 #

13

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - -  
 tet, wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich - - - - -  
 tet, wer an ihn gläu - bet, wer an ihn gläu - - - - - bet, der wird nicht ge -  
 - tet, der wird nicht ge - rich - - - - - tet, wer an - - - - - ihn

Trbne. I  
 Ob., Viol. II  
 Ob. II  
 Trbne. I  
 Viol. II

6 6 6 5 3 6 6 # 6 7 6 5 7 # 7 6 6 6

16

tet; wer a-ber nicht gläu - bet, der ist schon ge - rich -  
 tet; wer a - - ber nicht gläu-bet, der ist schon ge - rich -  
 rich - - - - - tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn gläu -  
 gläu-bet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn gläu - - - - bet, der wird nicht ge -

7 # 6 5 6 6 # 6 7 # 6 4/2 6 6

19

Cornetto  
 Ob., Viol. I  
 Ob., Viol. II  
 Taille  
 Trbne. I  
 Trbne. II, Va.

- tet, wer a - ber nicht gläu - - - - bet, der ist  
 - - - - tet, wer a - ber nicht gläu - bet,  
 - - - - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet;  
 rich - - - - - tet, wird nicht ge - rich - tet;

9 6 4/2 5 6 6 6 5 # 4 # 6 # 5 4/2 6 4 # 7/5

22

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

schon ge-rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -  
 der ist schon ge-rich - - - - - tet, wer a - ber nicht gläu - - - - bet, der ist  
 wer a - ber nicht gläu - bet,

26

Taille

Trbne. II, Va.

- - - - - tet, wer a - ber nicht  
 schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge -  
 der ist schon ge-rich - - - - - tet, wer a - ber nicht

29

gläu - - - - - bet, der ist rich - - - - -  
 rich - - - - - gläu - - - - - bet, der ist schon ge - rich - - - - -  
 gläu - - - - - bet, der ist schon ge - rich - - - - -  
 wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge - rich - - - - -

32

Taille  
 Trbne. II, Va.

schon ge-rich-tet; wer an ihn gläu - bet, wer an ihn gläu - - - - - bet, der wird  
 tet; wer an ihn gläu - - - - - bet, der wird  
 tet; wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - -  
 tet, wer a-ber nicht gläu-bet, der ist schon ge-rich - - - - -

36

Ob. II  
Trbne. I, Viol. II

nicht ge - rich - tet, nicht ge - rich - tet,  
 nicht — ge - richt', wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich - -  
 - - - - tet, wird nicht ge - rich - tet; wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge -  
 - - - - tet; wer an ihn gläu - bet,

6 5b 6 5b 5 6b 6 7 4 2 5 4 3 6 b

39

Ob. II  
Trbne. I, Viol. II  
Taille  
Trbne. II, Va.

wer an ihn gläu - bet, der wird  
 - - - - tet, wird nicht ge - rich - tet; wer a - ber nicht gläu - bet,  
 rich - - - - tet; denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge -

6 5b 9 5b 3 7b 5 6 6 5 6 5 6 4 6 7 4 2 6 7 4 2 4 b 4 2 6

43

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

nicht ge - rich - - - - - tet; wer a - ber nicht  
 der ist schon ge - rich - - - - - tet; denn er  
 bor - nen Soh - - - - - nes Got - - - - - tes, denn er  
 wer an ihn

46

Taille

Trbne. II, Va.

Taille

Trbne. II, Va.

gläu - bet, der ist schon ge - rich - - - - -  
 gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - - - - - nes Got -  
 gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - - - - -  
 gläu - bet, der wird nicht ge - rich -

