

MEISTER WEISEN

aus älteren und neueren Werken für Violine und Klavier, unter
Mitwirkung von Walther Davisson, Carl Herrmann, Paul Klengel usw.

ausgewählt und herausgegeben

von

CARL FLESCHE

A L T E R E W E R K E

- | | | |
|--------------|------------------|---|
| Ed.-Nr. 4160 | Bach, Joh. Seb., | Allegro aus einer Lautensuite (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4162 | Barbella, | Larghetto (Klengel) (o) |
| Ed.-Nr. 4161 | Couperin, | Les grâces naturelles (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4163 | Glück, | Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4164 | Händel, | Andante aus der 9. Sonate für Flöte und beziff. Baß (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4165 | Händel, | Sarabande aus der IV. Suite für Cembalo (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4166 | Mozart, | Adagio aus dem Streichquartett in B dur (Klengel) |
| Ed.-Nr. 4325 | Mozart, | Kleine Nachtmusik (Herrmann) |
| Ed.-Nr. 4167 | Nardini, | Sonate D dur (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 4168 | Porpora, | Allegro giocoso (Klengel) |

N E U E R E W E R K E

- | | | |
|---------------|---------------|--|
| Ed.-Nr. 3825 | Brahms, | Walzer A dur, Op. 39 Nr. 15 (Hochstein) |
| Ed.-Nr. 4169 | Chausson, | Op. 25, Poème (Davisson) |
| Ed.-Nr. 4170 | Grieg, | Norwegischer Tanz aus Op. 35 (Flesch) |
| Ed.-Nr. 2529 | Moszkowski, | Op. 45 Nr. 2, Guitarre (Sarasate) |
| Ed.-Nr. 2786 | Nováček, | Perpetuum mobile (Davisson) (o) |
| Ed.-Nr. 4171 | Reger, | Largo aus der Sonate in C moll, Op. 139 (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 2477a | Sinding, | Op. 10, Suite (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 4333 | Tschaikowsky, | Op. 26, Sérénade mélancolique (Herrmann) (o) |
| Ed.-Nr. 4172a | Tschaikowsky, | Op. 42 Nr. 2, Scherzo (Flesch) (o) |
| Ed.-Nr. 4172b | Tschaikowsky, | Op. 42 Nr. 3, Melodie (Flesch) (o) |

(o) = Original

C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

SUITE

Violine

I

Christian Sinding, Op.10
herausgegeben von Carl Flesch

Presto

5 *fp*

9 *cresc.*

13 *fp*

17 *f* *p*

21 *f* *p*

25

29 *cresc. poco a poco*

33 *fp*

37 *cresc.*

41 *fp*

Violine

45 *cresc.*

49 *f dim. poco a poco*

53

57 *p*

61 *cresc. poco a poco*

65 *dim. poco a poco*

69

73 *fp*

77 *cresc.*

81 *f*

85

89 *allarg. ff* **Adagio**

II

Adagio *)

*) Das Zeichen / bedeutet hier **keine** Luft-pause. Es soll bloß das Verständnis für die Gliederung der einzelnen Phrasen erleichtern und vor allem musikalisch nicht gerechtfertigte Tonverbindungen in Form von portamenti ausschalten.

*) Le signe / n'a pas ici la signification d'un léger arrêt. Il sert simplement à faciliter la compréhension de la formation de chaque phrase et doit avant tout empêcher certaines liaisons qui, sous forme de portamenti, n'auraient au point de vue musical aucune raison d'être.

*) The sign: / does **not** indicate an interruption, but is merely intended to facilitate matters for the eye, in showing where the several phrases begin and end, excluding, above all, the musically unwarranted binding of notes in the form of portamenti.

Violine

59 *cresc.* *p* III

64 *pp* *cresc.* *f* *dim.* II

70 *p* *Klav. tr.* *I rit. Tempo I* *p*

79 *pp*

82 *cresc.* *f* *p* III

87 *sonore* *p* *rit.* IV

III

Tempo giusto

ff *fz* *p*

6 *p*

9 *cresc.* *K* *tr* *tr*

12 *ff*

16 *1.* *2.* *Klav. tr.*

Violine

72 Kadenz (Tempo più moderato) $\frac{V}{V}$

75

79 *allarg.* $\frac{R}{R}$ (in tempo rubato) *p*

83 *p*

86 *p*

89 *allarg.* *mf* *cresc. poco a poco*

93 *rit.* *Lento*

98 *ff marcato* *cresc.*

104 *fff*

109 *fff*

114 *stringendo* *Adagio*