

Vierter Aufzug. Vorspiel.

Sehr gehalten. a 2

1.2. in F Hörner
3.4. in F
1.2. Posaunen
3.
Tuba
Pauke
Violoncello
Kontrabaß

ff **f** **f** **f**
ff **ff** **ff**

Sehr gehalten. **ff** **ff** **ff**

Maßig bewegt.

1.2. in F Hrn.
3.4. in F
Tromp. 1.2. in F
1.2. Pos.
3.
Tuba
Pk.
Viol. I
Br.
Vc.
Kb.

ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**
ff **f** **p** **pp** **pp**

Maßig bewegt. **Maßig bewegt.** **Maßig bewegt.**

10

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

pp

15

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

(dolente)

p

mf

p

20

Fl.1.2. *f* a 2

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f* a 2

Fg.1.2. *f* a 2

1.2.in F *f*

Hrn. *f* 3.

3.4.in F *f*

Viol.1 *p* *f*

Viol.2 *p* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

24

1

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *a 2* *p*

Fg.1.2. *a 2* *p*

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in F *3.* *p*

Viol.1 *p³*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p* *p (stacc.)*

Kb. *p* *p (stacc.)*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 24 to 27. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B-flat, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Horns 1 & 2 and Horns 3 & 4. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 24 begins with a first ending bracket labeled '1' over measures 24-27. Dynamics are marked as piano (*p*) throughout. The Cello and Double Bass parts feature a staccato texture starting in measure 25. The Flute 1 & 2 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Oboe 1 & 2 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Clarinet 1 & 2 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Bassoon 1 & 2 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Horns 1 & 2 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Horns 3 & 4 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Violin 1 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Violin 2 part has a first ending bracket over measures 24-27. The Viola part has a first ending bracket over measures 24-27. The Cello part has a first ending bracket over measures 24-27. The Double Bass part has a first ending bracket over measures 24-27.

29 a 2.

Fl.1.2.
Ob.1.2. *f*
Klar. 1.2.in B *f* a 2
Fg.1.2. *f*

1.2.in F *f*
Hrn.
3.4.in F *f*

1.2.in F
Tromp. *f*
3.in F *f*

1.2.
Pos. *mf*
3. *mf*

Viol.1 *f*
Viol.2 *f*
Br. *f*
Vc. *f*
Kb. *f*

32 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B a 2

Fg.1.2. f

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.2.in F f

Tromp.

3.in F f

1.2. 2. mf

Pos. 1. f

3. mf

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

②

35 *a 2*

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff* *a 2*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

1.2.in F Tromp. *ff*

3.in F *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff* *tr*

Beck. *ff* *f* *3* *3*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

38

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *a 2*

Fg.1.2. *ff* *a 2*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

1.2.in F *a 2* *ff*

Tromp. *ff*

3.in F *ff*

1.2. *a 2* *ff*

Pos. *ff*

3. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *f* *tr* *ff*

Beck. *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

41 *a 2*

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Pk. *tr*

Beck.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

44 *a 2*

Fl.1.2. *fff*

Ob.1.2. *fff*

Klar. 1.2.in B *fff*

Fg.1.2. *fff*

1.2.in F Hrn. *fff*

3.4.in F *fff*

1.2.in F Tromp. *fff*

3.in F *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. *sf sf ff*

Tuba *ff*

Pk. *tr ff*

Beck. *ff*

Viol.1 *fff*

Viol.2 *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

47 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

This page of a musical score, numbered 616, contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2.**: Flute 1 and 2, starting at measure 50 with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Ob. 1.2.**: Oboe 1 and 2, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Klar. 1.2. in B**: Clarinet 1 and 2 in B-flat, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Fg. 1.2.**: Bassoon 1 and 2, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- 1.2. in F**: Horns 1 and 2 in F, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Hrn.**: Horns 3 and 4 in F, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- 1.2. in F**: Trumpets 1 and 2 in F, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Tromp.**: Trumpets 3 and 4 in F, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- 1.2.**: Trombones 1 and 2, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Pos.**: Trombone 3, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Tuba**: Tuba, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Pk.**: Percussion, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Viol. 1**: Violin 1, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Viol. 2**: Violin 2, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Br.**: Viola, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Vc.**: Violoncello, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.
- Kb.**: Kontrabaß, with a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3' above the staff.

54

Fl.1.2.

Ob.1.2.

1.in B
Klar.

2.in B

1.
Fg.

2.

pp

p

pp

pp

(Der Vorhang geht auf.)
(Straße vor dem Hause des Corregidors. Nacht, spätes Morgen-
grauen mit allmählich stärkerer Beleuchtung bis zum hellsten
Sonnenlicht.)

58

1.in B
Klar.

2.in B

1.
Fg.

2.

Vc.

Kb.

p

p

p

63

1. in B
Klar.
2. in B

1.2. in F
Hrn.
3.4. in F

Vc.
Kb.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

1. Szene: Nachtwächter (vorübergehend, anfänglich hinter der Szene).

68 ^④ **Sehr gehalten.**

Klar.
1.2. in B

1.2. in F
Hrn.
3.4. in F

Viol.2

Br.

Nachtwächter

Vc.
Kb.

pp *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *p*

Sehr gehalten.

Sehr gehalten.

(betritt die Bühne)

A-ve Ma-ri - a pu-ris-si - ma! Halb fünf ist die Stun-de, der Tag ist nah! Ihr

72 2.

1.2.in F
Hrn. *mf* *p* *p*

3.4.in F *mf* *p* *mf* *p*

Viol.1 *mf* *p* *mf* *p*

Viol.2 *mf* *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p* *mf* *p*

Nachtwächter
Knech - te und Mäg - de, der Hahn hat ge - kräht, bald läu - tet die Glo - cke zum Mor - gen - ge -

Vc. *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *mf* *p*

76 1.

1.2.in F
Hrn. *mf* *mf* *p* *f* *p*

3.4.in F *mf* *mf* *p* *f* *p*

Viol.1 *mf* *mf* *p* *f*

Viol.2 *mf* *mf* *p* *f*

Br. *mf* *mf* *p* *f* *p*

Nachtwächter
(entfernt sich) (hinten der Bühne)
bet. Halb fünf ist die Stun - de, der Tag ist nah?. A - ve Ma - ri - a pu - ris - si - ma!

Vc. *mf* *mf* *p* *f* *p*

Kb. *mf* *mf* *p* *f* *p*

80 1.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Br.

Vc.

Kb.

dim. pp

3

3

3

3

2. Szene: Der Corregidor, Frasquita, Repela, der Alcalde, Duenna, (Tonuelo).
(Der Corregidor und Frasquita kommen auf Eseln geritten. Nachdem sie abgestiegen sind, führt Tonuelo die Tiere fort.)

84 ⑤ **Ziemlich bewegt.**

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Ziemlich bewegt.

89

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

2.

mf cresc.

mp cresc.

93

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Repela

Vc.

Kb.

a 2

f

f

sf sf sf

f

f

p

f

f

f

f

f

f

(zu Repela)

Po-che! (rüttelt an der Tür)

Al - les fest ge-

97 a 2

Fg.1.2. *sf sf sf f p*

1.2.in F
Hrn. *p f p*

3.4.in F *p f p*

Correg.

Repela Klop-fe noch ein-mal!

Vc. schlos-sen. Schlimm das! *sf sf sf f p*

Kb. *sf sf sf*

101 a 2 **Etwas mäßiger.**

Fg.1.2. *sf sf sf*

Harfe *p*

Viol.1 *pizz. p*

Viol.2 *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Repela (eine Gitarre nachahmend) Blim blam, blim blam, blim, blam, blim,blam, mach' *pizz.*

Vc. *sf sf sf p pizz.*

Kb. *sf sf sf sf p f*

Etwas mäßiger.

106 (6)

Harfe

Viol.1

Viol.2

Br.

Repela

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

auf, mach' auf! Denn soll ich Lie-be dir schwö - ren, muß — ich im Schlum-mer dich

111

Harfe

Viol.1

Viol.2

Br.

Repela

Vc.

Kb.

f *f* *f* *f* *f* *f*

stö - ren, wach-sam spä-hen-de, Mäg - de schmä-hen-de Duen - na, mach' auf!

(Bg.)

(Bg.)

116

Fig.1.2. *ff* a 2

Harfe

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Correg. (ärgerlich)
Laß die Pos-sen, klopf-fe stär-ker!
(macht die Gebärde des Gitarrespielens) (klopft wieder)

Repela
Blim blam!
pizz. (Bg.) Herr, ich
pizz.

Vc. *p* *ff* *p*

Kb. *p* *ff* *p*

121

Harfe

Viol.1

Viol.2

Br.

Repela
su-che sie zu täu-schen; wit-tern sie den Ständ-chen-brin - ger, kom-men ja die Frau-en - zim - mer,

Vc.

Kb.

7

126

Fg.1.2.

Musical notation for Flute 1 and 2 (Fg.1.2.) in bass clef. The staff shows rests for the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures, and rests in the fifth and sixth measures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) under the notes.

Pk.

Musical notation for Percussion (Pk.) in bass clef. The staff shows rests for the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures, and rests in the fifth and sixth measures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) under the notes.

Harfe

Musical notation for Harp (Harfe) in treble and bass clefs. The treble clef part starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. The bass clef part provides harmonic accompaniment.

Viol.1

Musical notation for Violin 1 (Viol.1) in treble clef. It includes a background part labeled *(Bg.)* and a *pizz.* (pizzicato) section. Dynamic markings include *f* (forte).

Viol.2

Musical notation for Violin 2 (Viol.2) in treble clef. It includes a background part labeled *(Bg.)* and a *pizz.* (pizzicato) section. Dynamic markings include *f* (forte).

Br.

Musical notation for Trombone (Br.) in bass clef. It includes a background part labeled *(Bg.)* and a *pizz.* (pizzicato) section. Dynamic markings include *f* (forte).

Repela

Musical notation and lyrics for Repela in bass clef. The lyrics are: alt' und jun - ge, gleich ge - lau - fen. Bum bum bum bum! Mach' auf, mach' auf! Es

Vc.

Musical notation for Violoncello (Vc.) in bass clef. It includes a background part labeled *(Bg.)* and a *pizz.* (pizzicato) section. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Kb.

Musical notation for Kontrabaß (Kb.) in bass clef. It includes a background part labeled *(Bg.)* and a *pizz.* (pizzicato) section. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

131 *etwas zurückhaltend* ----- *a tempo*

Fig.1.2.

Fig. 1.2. Harfe

The harp part consists of two staves. The upper staff is mostly silent. The lower staff contains a sequence of notes: a half note G2 (pizzicato), a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2 (pizzicato).

etwas zurückhaltend ----- *a tempo*

Viol.1

Viol. 1

The first violin part features a series of chords. It begins with a half note G2 (pizzicato), followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. The piece concludes with a half note C2 (pizzicato).

Viol.2

Viol. 2

The second violin part features a series of chords. It begins with a half note G2 (pizzicato), followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. The piece concludes with a half note C2 (pizzicato).

Br.

Br.

The trumpet part features a series of chords. It begins with a half note G2 (pizzicato), followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. The piece concludes with a half note C2 (pizzicato).

Repela

Repela

war - tet der Ständ - chen-sän - ger ge - dul - dig im Frei - en nicht län - ger, im - mer grim-mi-ge,

The vocal line includes triplet markings over the notes 'sän' and 'ger' in the first phrase, and 'ger' in the second phrase.

Vc.

Vc.

The cello part features a series of notes: a half note G2 (pizzicato), a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2 (pizzicato), and a half note B1 (pizzicato).

Kb.

Kb.

The bass part features a series of notes: a half note G2 (pizzicato), a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2 (pizzicato), and a half note B1 (pizzicato).

etwas zurückhaltend ----- *a tempo*

136 a 2

Fig.1.2. *p* *f* *f* *ff*

1.2.in F
Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Pk. *f* *f*

Harfe *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Repela
un - ken - stim - mi - ge Duen - na, mach' auf, bum, bum, mach' auf, bum bum, mach' auf!

Vc. *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Kb. *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

141

Fig.1.2. *ff* a 2

1.2.in F
Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Pk. *f*

Viol.1 (Bg.) *sf ff*

Viol.2 (Bg.) *sf ff*

Br. (Bg.) *sf ff*

Repela (klopft wieder)
— Du-en - na, mach' auf! —

Vc. pizz. (Bg.) *sf ff*

Kb. pizz. (Bg.) *sf ff*

145 a 2

Fig.1.2. *p*

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F *f* (gestopft) *f* (gestopft)

Pk. *f*

Viol.1

Viol.2

Br. *p* (stacc.)

Duenna (zum Fenster heraus)
 Wer ist un-ten? Und wer seid ihr, ihr da un - ten?

Correg. Ich, macht auf!

Vc. *p* *p* stacc.

Kb. *p* *p* stacc.

150 **Bewegt.**

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Bewegt.

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Moh-ren-e-le-ment!

Ich bin's, der Cor-re-gi-dor,

Vc.

Kb.

Bewegt.

The musical score consists of ten staves. The first three staves (Ob.1.2., Klar. 1.2.in B, Fg.1.2.) are grouped together. The next three staves (1.2.in F, Hrn., 3.4.in F) are also grouped. The Violin and Trombone parts are grouped. The Corregidor part is a single staff with lyrics. The Violoncello and Double Bass parts are grouped. The score is marked with a circled '8' at the top left, the number '150' at the start of the first staff, and the tempo marking 'Bewegt.' in two locations. Dynamics include 'f' (forte) and 'a 2' (second ending). The Corregidor part has a small '8' below the first measure.

154 rit. Sehr gehalten.

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff* *p* 1. *p*

Hrn. *p*

3.4.in F *ff* *p*

Viol.1 rit. Sehr gehalten. *ff* *f*

Viol.2 *ff* *f*

Br. *ff* *f* *p* 3 3 3

Duenna Geht mit Gott! Denn vor ei-ner Stun-de kam der Herr — nach Haus,

Correg. 8 der Herr!

Vc. *ff* *f* *p* 3 3

Kb. *ff* *f* *p* 3 3

rit. Sehr gehalten.

accel.

9 Bewegt.

158

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

f

f

a 2

1.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

p

mf

Pk.

tr

p *cresc.* - - -

accel.

Bewegt.

Viol.1

Viol.2

Br.

p *cresc.* - - -

p *cresc.* - - -

f

p *cresc.* - - -

(schlägt das Fenster zu)

Duenna

ging auch schon zu Bett.

Correg.

Am - me, Am - me,

Vc.

Kb.

p *cresc.* - - -

p *cresc.* - - -

accel.

Bewegt.

161

Ob.1.2. *f* *più f* *ff*

Klar. 1.2.in B *f* *più f* *ff*

Fg.1.2. *a 2* *più f* *ff*

1.2.in F *mf* *a 2* *ff*

Hrn. *mf* *tr* *ff*

3.4.in F *tr* *mf* *ff*

Pk. *tr* *tr* *f*

Viol.1 *ff* (stacc.)

Viol.2 *ff* (stacc.)

Br. *ff*

Correg. *8* öff - ne, sag' ich, öff - - ne, ich be - fehl' es dir!

Vc. *ff*

Kb. *ff*

164

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p*

Br. *p*

Duenna (öffnet wieder das Fenster)
Wollt ihr euch nicht pa-cken, ihr mit eu-rem Rausch! (Bg.) Gleich

Vc. *pizz. f* *p*

168

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Br.

Duenna

Vc.

Kb.

1. *f*

1. *f*

(schlägt das Fenster zu)

— geht eu-rer We - ge, o-der es setzt Schlä - ge!

f

p *f*

172 1.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

p

1. *p*

p

p

p

Gott, mein Gott, so ist es Wahr - heit! Lu - kas hat an mir ge - zwei - felt!

p

176 a 2

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F
Hrn. *f*

3.4.in F *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Frasq.
Gott, mein Gott! — Al-so ist es Wahr - - heit?

Correg. *f*
Ist das Bos - heit, ist das Narr - heit? Was es sei, — es ist ver - teu - felt!

Repela *f*
Das ist ei - ne — schö - ne Klar - heit, die uns da wird ein - ge - träu - felt!

Vc. *f*

Kb. *f*

3. Szene: Die Vorigen. Eine Anzahl Alguacils (mit Stöcken bewaffnet aus dem Tor stürzend).

180

(10)

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

Hrn. 3.4. in F

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Alkalde

Tenor I. Alguac.

Baß

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Lu - kas, daß du dies ge -

(sich verteidigend)

Hal - tet ein, halt ein!

(ohne sich einzumischen)

Sagt mir, ob ihr hän - gen wollt, — daß — ihr —

Hal - tet ein, halt ein!

Wo ist er, der Trun - ken - bold, der Cor - re - gi - dor sich nennt?

Wo ist er, der Trun - ken - bold, — der Cor - re - gi -

f

f

182

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Alkalde

Tenor I. Alguac.

Baß

Tenor II. Alguac.

Baß

Vc.

Kb.

a 2

più f

wollt, hast für im - mer uns ge - trennt, wenn dies

Ihr sollt hän-gen, Him - mel - sa - kra - ment! Schafs - kopf,

eu - ren Herrn nicht kennt? Seht ihm doch nur ins Ge - sicht! Seht ihm

Ihr sollt hän-gen, Him - mel - sa - kra - ment! Schafs - kopf, kennst

Wo ist er? Wo ist er? - - - - - Schlech-ter Töl-pel, fre-cher Wicht! Nun, wo ist er,

dor sich nennt? Wo ist er? Schlech-ter Töl-pel, fre-cher Wicht! Nun, wo ist er,

Wo ist er, der Trun-ken-bold,

Wo ist er, der

più f

185

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Alkalde

Tenor
I.

Alguac.
Baß

Tenor
II.

Alguac.
Baß

Vc.

Kb.

Weib die Wahr - - heit spricht.
 kennst du mich denn nicht? Kennst du mich denn nicht?
 doch nur ins Ge - sicht! Seht ihm doch nur ins Ge - sicht!
 du mich denn nicht? Kennst du mich denn nicht?
 die - ser Trun - ken - bold, wo ist er? Schlech - ter Töl - pel,
 die - ser Trun - ken - bold, wo ist er? Schlech - ter Töl - pel,
 der Cor - re - gi - dor sich nennt? Wo ist er? Wo ist er? Schlech - ter Töl - pel,
 Trun - ken - bold, der Cor - re - gi - dor sich nennt? Wo ist er? Schlech - ter Töl - pel,

188

Ob. 1.2. *ff*

Klar. 1.2. in B *ff* *a 2*

Fg. 1.2. *ff*

1.2. in F *ff* *a 2*

Hrn. *ff*

3.4. in F *ff* *a 2*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Br. *ff*

Tenor I. Alguac. fre - cher Wicht!

Baß fre - cher Wicht!

Tenor II. Alguac. fre - cher Wicht!

Baß fre - cher Wicht!

Vc. *ff*

Kb. *ff*

(Prügelei)

4. Szene: Die Vorigen. Donna Mercedes.

191 **Sehr breit.** (11) **Mäßig.**

Ob.1.2. *a 2* *nach A* *p*

Klar. 1.2.in B *nach A* *p*

Fg.1.2. *a 2* *p*

1.2.in F *nach D* *p*

Hrn. *nach E* *p*

3.4.in F *p*

1.2.in Es *f* *p* *pp*

Tromp. *f* *p* *pp*

3.in Es *f* *p* *pp*

1.2. Pos. *f* *p* *pp*

3. *f* *p* *pp*

Sehr breit. **Mäßig.**

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes *Was soll die-ser Lärm be - deu - ten?*

Correg. *(für sich)* *Mei - ne Frau!*

Tenor *(betroffen)* *p*

Alguac. *(betroffen)* *p* *Die Se - ño - ra!*

Baß *(betroffen)* *p* *Die Se - ño - ra!*

Vc.

Kb. **Sehr breit.** **Mäßig.**

195

Fl.1.2. *a 2* *p* *p marc.*

Ob.1.2. *f* *p* *p*

Klar. 1.2.in A *a 2* *f* *p* *p marc.*

Fg.1.2. *f* *p* *p*

1.2.in D Hrn. *f* *p* *p*

3.4.in E *f* *p* *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Mercedes (zum Corregidor)

Correg. *Ti - o Lu - kas! Ist ein Un - glück in der Müh - le denn ge - scheh'n, daß ihr nächt - lich hier er - scheint?*

Vc. *Ha! Se -*

199 *etwas bewegter*

Klar. 1.2.in A *p*

Fg.1.2. *p*

Viol.1 *etwas bewegter*

Viol.2

Br.

Correg. *ño - ra, nicht zu scher - zen bin ich jet - zo auf - ge - legt. Wis - sen muß vor al - lem ich,*

Vc. *etwas bewegter*

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in A *p* *f* *p*

Fg.1.2. *p* *f* *p* a 2

Hrn. 3.4.in E *p*

Viol.1. *p* *f* *p*

Viol.2. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Mercedes
Eu - re Eh - re, gu - ter Mül - ler, gabt ihr sie in mei-ne

Correg.
was aus mei-ner Eh - re ward.

Vc. *p* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 202 through 205. It features ten staves for instruments and two for voices. The instruments include Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2 in A, Bassoons 1 & 2, Horns 3 & 4 in E, Violins 1 & 2, Trombones, and Violoncello. The vocal parts are Mercedes and Corregio. The score includes dynamic markings such as piano (p) and forte (f), and articulation like slurs and accents. The vocal lines have German lyrics. The page number 642 is in the top left, and the measure number 202 with a circled 12 is in the top left.

206

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in D

Hrn.

3.4.in E

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Mercedes

Correg.

Vc.

Hut?

Ja, der Eh - re ih - rer Gat - ten Hü - - te - rin - nen

213 **a tempo**

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Tromp. 1.2.in F

1.2. Pos.

3.

a tempo

Viol.2

Br.

Mercedes

Wer, mein

Correg.

Laß, Mer-ce-des, dei-ne Scher-ze. Sa-ge, wo ist je-ner Mann?

Vc.

Kb.

a tempo

217

Klar. 1.2.in B *f* *mf* *p* *Sehr gehalten.*

Fg.1.2. *f* *mf* *p*

1.2.in F Hrn. *mf* *p* 1.

3.4.in F *p* *Sehr gehalten.*

Br. *p* 3 3

Mercedes *f* *p* 3

Gat-te? Nun, wo je-der Eh - ren-mann zu die-ser Stun-de hin - ge-hört, —

Vc. *f* *p* 3

Kb. *f* *p* 3 *Sehr gehalten.*

220

Fl.1.2. *p* *f* *p* *f*

Ob.1.2. *p* *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p* *f*

1.2.in F Hrn. 1. *p* *f* *p* *f*

3.4.in F *p* *f* *p* *f*

Viol.1 *pizz.* *sf*

Viol.2 *pizz.* *sf*

Br. 3 3 *sf* 3 3 *sf*

Mercedes (den Corregidor spöttisch und herausfordernd messend)

in sei-nem Bett. (heftig)

Correg. Sag' das nicht ein zwei-tes Mal!

Vc. u.Kb. 3 3 3 3

223 *a 2* **Sehr ruhig.**

Fl. 1.2. *p* *f* *p* 3

Ob. 1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2. in B *p* *f* *p* 3

1.2. in F *pp* 3

Hrn. 3. 3 3 3

3.4. in F *pp* 3 3 3 3

Tromp. 1.2. in F 1. Solo *p* (*sehr zart und weich*)

Sehr ruhig.

Viol. 1 (Bg.) *sf* *p* 3

Viol. 2 (Bg.) *sf* *p* 3 3

Br. *p* 3

Mercedes Mein Gat - te, der Cor-re-gi - dor, die

Vc. *p* 3

Kb. *p* 3 **Sehr ruhig.**

226

Klar. 1.2.in B

Hrn. 1.2.in F 3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

Mercedes

Vc.

Kb.

Hän - del der Bür - ger zu schlich - ten, war ü - ber Tags aus dem

229

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Hrn. 1.2.in F 3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

Mercedes

Vc.

Kb.

Haus, er - fül - lend er - ha - be - ne Pflich - ten.

232

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

1.2.in F *p*

Hrn. 3.4.in F *p*

Tromp. 1.2.in F *p*

Mercedes

Doch kam er zu schick-li - cher Zeit zu - rü - ck, sich nie - der zu le - gen.

Vc. *p*

Kb. *p*

234

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

1.2.in F *p*

Hrn. 3.4.in F *p*

Tromp. 1.2.in F *p*

Mercedes

Er kam mit Man - tel und Hut, er trug an der Sei - te den De - gen.

Vc. *p*

Kb. *p*

236

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

Mercedes

Vc.

Kb.

Die Die-ner ge-lei-te-ten ihn, die lang ihn er-war - tet hat-ten; und ich, — wie Gott es be-fiehlt,

15 etwas belebend

immer zurückhaltender

239

Fl.1.2. *a 2* *f*

Ob.1.2. *mf* *f*

Klar. 1.2.in B *mf* *f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F Hrn. *mf* *p* *pp* *3*

3.4.in F *mf* *p* *pp* *3*

Tromp. 1.2.in F *1.* *3* *p* *pp*

Pk. *tr* *p cresc.* *tr*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes *(Frasquita macht eine Gebärde der Verzweiflung.)*
emp-fing als Gat-tin den Gat - ten.

Correg. *(ausbrechend)*
Un - verschäm-te Dir-ne!

Vc. *f* *p* *pp* *f*

Kb. *f* *p* *pp* *f*

immer zurückhaltender *etwas belebend*

voriges Zeitmaß

242

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff* *p*

Klar. 1.2.in B *ff* *p*

Fg.1.2. *ff* *p*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff* *p*

Tromp. 1.2.in F *f*

1.2. Pos. *f*

3. *f*

Pk. *f* *p*

Viol.1 *ff* *p*

Viol.2 *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Mercedes
A - ber set - zen wir den Fall, ihr wär't Don Eu - ge - nio de Zu -

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

voriges Zeitmaß

245 belebter

Ob.1.2. *f* *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *f* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *f* *mf* *p* *f*

belebter

Viol.1 *f* *f* *p* *f*

Viol.2 *f* *f* *p* *f*

Br. *f* *f* *p* *f*

Mercedes ni - ga, wel - che Rech - te hät - tet ihr, euch zu be - kla - gen?

Correg. Weib, ich bin es!

Vc. *f* *f* *mf* *p* *f*

Kb. *f* *f* *mf* *f*

16 Mäßig bewegt.

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Mercedes War't ihr et - wa in der Reich - te? War't ihr et - wa in der Pre - digt?

Vc. *p*

Mäßig bewegt.

252

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Viol.1 *fp*

Viol.2 *fp*

Br. *fp*

Mercedes

Wo seid ihr bis jetzt ge - we - sen? Wo in die-ser Tracht? Wo die gan - ze Nacht?

Vc. *fp*

Kb. *fp*

256

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Viol.1 *sf > p* *sf > p* *f* *p*

Viol.2 *sf > p* *sf > p* *f* *p*

Br. *sf > p* *sf > p* *f* *p*

Frasq. (vortretend) (Die beiden Frauen sehen einander schweigend einen Augenblick in die Augen.)

Mit Ver-laub-

Mercedes Ach, Fras - qui - ta, nicht ver -

Vc. *f > p* *f > p* *f* *p*

Kb. *f > p* *f > p* *f*

(17)

260

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

Fl.1.2. *mf*

Ob.1.2. *mf*

Klar. 1.2.in B *p* *mf* *mf*

Fg.1.2. *mf*

1.2.in F *mf*

Hrn. *mf*

3.4.in F *mf*

Viol.1 *p* *mf*

Viol.2 *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Mercedes
 tei - digt euch vor mir! Al - les, was euch wi - der - fah - ren, füh - le

Vc. *p* *mf*

Kb. *mf*

263 a 2

Fl.1.2. *f* *p* *p*

Ob.1.2. *f* *p* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p* *p*

Fg.1.2. *f* *p* *p*

1.2.in F Hrn. *f* *p* *p*

3.4.in F *f* *p* *p*

Viol.1 *f* *p* *p*

Viol.2 *f* *p* *p*

Br. *f* *p* *p*

Frasq. Ach Se - ño - ra! Trost - los bin ich,

Mercedes ich so tief wie ihr. _____

Correg. *p* *p* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *f* *p* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

18

a 2

267

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Mercedes

Correg.

Vc.

Kb.

ach —, ich wer - de trost - los blei - ben al - le — Zeit! Daß ich lieb - te,

Treu - bruch schänd - lich schafft uns bei - den glei - ches Leid; a - ber trö - stet

mich und sie und je - nen hast dem Un - glück du ge - weiht, du Fras - qui - ta

(Bg.)

(Bg.)

dimin. - - - - -

271

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

daß ich lach - te, ist nur mehr - Ver - gan - gen - heit.

Mercedes

euch, Fras-qui - ta, Trost ist schon - für euch be - reit. Ha, Se-ñor!

Correg.

8 hast's ver-schul-det, du al - lein aus Sprö-dig-keit.

Vc.

Kb.

dimin. - - - - -

275

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, and Bassoon 1 & 2. The next three staves are for brass: Horns 1 & 2 in F, Horns 3 & 4 in F, and Trombones. The bottom three staves are for strings: Violin 1, Violin 2, and Trombone. The voice part, Mercedes, is on a staff below the strings. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Measure 275 starts with a woodwind entry. Measure 276 features a woodwind solo with a *p* dynamic. Measure 277 continues the woodwind solo with a *mf* dynamic. Measure 278 shows the woodwinds playing together with the voice. The voice part has the lyrics: "in uns-re Kla-gen ein - zu-stim-men, ziemt euch schlecht. Je - ner nur,". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

in uns-re Kla-gen ein - zu-stim-men, ziemt euch schlecht.

Je - ner nur,

sehr zurückhaltend

279 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

sehr zurückhaltend

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

der dort sich nä-hert, hätt' al - lein da - zu ein Recht.

Vc.

Kb.

sehr zurückhaltend

19

Ziemlich lebhaft.

282

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

1.

p

Ziemlich lebhaft.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Correg.

(auffahrend)

Wagst du

Lukas

(noch in den Kleidern des Corregidors, den Gang und die Manieren desselben nachahmend)

Wün - sche al - len gu - ten Mor - gen!

Vc.

Kb.

p

Ziemlich lebhaft.

285

Klar. 1.2.in B

a 2

p

1.2.in F

p

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

p

Viol.2

p

Br.

p

Frasq.

Aus dem Weg mir, Don Eu - ge - ni-o!

(Lukas küßt der Corregidora die Hand.)

Correg.

8 es vor mei-nen Au - gen?

Vc.

288

Fl.1.2. *a 2* *p*

Ob.1.2. *a 2* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *a 2* *f*

Hrn. 1.2.in F *f* *3*

Viol.1 *pizz.* *f*

Viol.2 *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

Frasq. Re - de ste-hen soll er mir!

Lukas Gott be-hü - te

Vc. *f* *p*

Kb. *f*

291 *a 2*

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Lukas dich Fras qui - ta! Sa - ge, hast du die Er -

Vc.

293 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Lukas

Vc.

Kb.

(Bg.)

(Bg.)

(Bg.)

Lu - kas! Ich ver - ach - te dich!

nen - nung dei - nem Nef - fen schon ge - schickt?

p, *mf*, *f*, *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 293 to 300. It features woodwind parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, and Clarinet in Bb 1 & 2. String parts for Violin 1, Violin 2, and Bassoon are also present, with the first three marked as background. The woodwinds and strings play a melodic line that starts in measure 293 and continues through measure 300. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The strings use pizzicato (*pizz.*). The vocal parts include a Soprano (Frasq.) and a Bass (Lukas). The Soprano part has lyrics: "Lu - kas! Ich ver - ach - te dich!". The Bass part has lyrics: "nen - nung dei - nem Nef - fen schon ge - schickt?". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

296

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Lukas (mit unverstellter Stimme)

Vc. (Bg.)

Wel - che Mie - ne, wel - che Tö - ne! O, so

299

Fig.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1 (Bg.)

Viol.2 (Bg.)

Br. (Bg.)

Frasq.

Lukas

Vc.

Nein, nicht mehr bin ich die Dei - ne! Fra - ge dei - ne
wärst du noch die Mei - ne. Wie, du klagst mich an? Du mich?

302

Ob.1.2. *p* 2. 3 3 6 *poco a poco cresc.*

Klar. 1.2.in B *p* 3 3 6 *poco a poco cresc.*

Fg.1.2. *poco a poco cresc.*

Hrn. 3.4.in F *p*

Viol.1 *p* *poco a poco cresc.*

Viol.2 *p* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *poco a poco cresc.*

Frasq. Hel - den - ta - ten die - ser Nacht und dann er - ken - ne, — was du aus dem Her - zen

Lukas Fra - ge dei - ne Hel - den - ta - ten die - ser Nacht und dann er - ken - ne, was du aus dem Her - zen

Vc. *p* *poco a poco cresc.*

305

Fl.1.2. *f* *cresc.* *ff* *p*

Ob.1.2. *f* *cresc.* *ff* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *cresc.* *ff* *p*

Fg.1.2. *f* *cresc.* *ff* *p*

1.2.in F Hrn. *f* *cresc.* *ff* *p*

3.4.in F *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Viol.1 *f* *cresc.* *ff* *p*

Viol.2 *f* *cresc.* *ff* *p*

Br. *f* *cresc.* *ff* *p*

Frasq. *f* *cresc.* *ff* *p*

Lukas *f* *cresc.* *ff* *p*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *p*

immer zurückhaltender

machtest, das dich_ ach so sehr ge- liebt.

mach- test, das du, ach, so sehr_ be- trübt. _

Sehr gemächlich.

308

p (dolce)

p

p

Mercedes

Ti - o Lu - kas, trotz der Din - ge, die ihr mir als wahr er - zähl - tet,

p

(div.) (Bg.)

p

Sehr gemächlich.

311

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

sag' ich: eu - re Frau ist schuld - los. Glau - be fest, daß sie es

Vc.

Kb.

314

Ob.1.2. *1. p*

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasnq.

Mercedes *ist.*

Lukas *Her-rin, gut, so mag sie spre-chen.*

Vc.

Kb.

Nein, ich spre-che nicht zu-erst!

317

Ob.1.2. *1.*

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasnq.

Correg.

Lukas *Nun und du?*

Vc.

Kb.

Denn die Wahr - heit ist, daß du -

Um die-se Da-me han-delt sich's zu-erst. Mer-ce - des,

320

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Mercedes

Correg.

Lukas

Vc.

Kb.

Und du?

Nun und du?

nie hätt' ich ge - glaubt, daß du - Nun und du, hast nicht auch

Und du?

323

1.

p (zart)

Ob.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Mercedes

Correg.

Lukas

Vc.

Kb.

Nein du!

A-ber du? Hör' ein-mal, jetzt schwei-ge du!

du - Sa - ge mir, wie konn-test du -

Nein du!

326

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Mercedes

Frie - den müs-sen wir dem Her-zen des ge-kränk-ten Ti-o Lu-kas oh - ne Säu - men wie - der-ge-ben.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

330

Klar. 1.2.in B a 2 *f* *p*

Fg.1.2. a 2 *mf* *p*

1.2.in F 1. *mf* *p*

Hrn. *mf* *p*

3.4.in F *mf* *p*

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Nun, Se-ñor Al - kal-de, sprecht, ich er - tei - le euch das

Vc.

Kb.

334

Fig.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1
(sehr ausdrucksvoll)
p molto cresc. - - - - - ff

Viol.2
p molto cresc. - - - - - ff

Br.
p molto cresc. - - - - - ff

Mercedes
Wort.
(Der Alkalde drück durch wiederholte tiefe Bücklinge seine Ergebenheit aus.)

Vc.
p molto cresc. - - - - - ff

Kb.
p molto cresc. - - - - - ff

21 (♩ = ♩)

338

Fig.1.2.
mf *mf* *p*

Hrn.
1.2.in F
mf *mf* *p*

Viol.1
p *p* *p*

Viol.2
p *p* *p*

Br.
p *p* *p*

Alkalde
Her - rin! Glück - lich bin ich zu schät - zen, daß ihr ge - ru - het, Ver - tra - en zu set - zen — in eu - ren ganz er - ge - ben - sten

Vc.
p *p* *p*

341

Fg.1.2. *mf* *p*

Hrn. 1.2.in F *mf* *p*

Viol.1 *mf* *f* *p*

Viol.2 *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p* *f*

Alkalde
Knecht! Wenn ihr es for - dert, will ich's be-schwö - ren: was auch ge-sche-hen,

Vc. *mf* *f* *p*

344

Fg.1.2. *p* *f*

Hrn. 1.2.in F *p* *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *p* *f*

Alkalde
in al - len Eh-ren nur ge - schah's, in Ge-sit - tung und Recht.

Vc. *f*

347

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Lukas

Vc.

Nicht be-geh'r ich eu - re Schwü - re, Herr Al - kal - de!

349

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Viol.1 *f* *p* *f*

Viol.2 *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

Lukas

Repela

Vc.

Kb. *f*

Was ich ford' - re, Herr Al - kal - de, sind Be - wei - se! (tritt vor)

Lie - ber

(22)

etwas langsamer

352

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B 2. *p*

Viol.1 *etwas langsamer pizz. f pizz. f f*

Viol.2 *f pizz. f f*

Br. *f f f*

Repela Mü - ler, ich fürchte, du wan-delst im fal - schen Ge-leis: Se-lig nur macht der Glau - be,

Vc. *p p p*

Kb. *p p p*

etwas langsamer

355

Ob.1.2. *f a 2.*

Klar. 1.2.in B 2. *p f*

1.2.in F Hrn. 3. *mf*

3.4.in F *mf*

Viol.1 *f (Bg.) mf*

Viol.2 *f (Bg.) mf*

Br. *f (Bg.) mf*

Lukas

Repela 3. *mf*
Nein für-wahr, den mei-ne Au-gen-mir ge-ge - ben,
se - lig nicht macht der Be-weis.

Vc. *p mf*

Kb. *p mf*

357

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

f

der Be-weis hat mich se-lig nicht ge-macht. O-der war es kein Be-weis, als ich dei-nen

359

Fl.1.2. *mf* *f* *ff*

Ob.1.2. *mf* *f* *ff*

Klar. 1.2.in B *mf* *f* *ff*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F *mf* *f* *ff*

Hrn. *mf* *f* *ff*

3.4.in F *mf* *f* *ff*

Viol.1 *f* *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Lukas
Herrn im Bet - te mei-nes Wei-bes lie - gen sah?

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

361

Fl.1.2. *mf* > *p* *mf* > *p*

Ob.1.2. *mf* > *p* *mf* > *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Frasq.
Bö - ser Lu-kas, dort lag er, a - ber er lag dort al - lein.

Correg.
Dum-mer Mül-ler, dort lag ich, a - ber ich lag dort al - lein.

Repela
Lie - ber Mül-ler, dort lag er, a - ber er lag dort al - lein.

Vc. *p*

Kb. *p*

363

2. >

Fl.1.2.

mf > *p* *f*

Ob.1.2.

mf > *p* *f*

Klar.
1.2.in B

f

Fg.1.2.

f

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Ich in-des - sen, ge-flüch - tet, lief nach dir quer - feld - ein.

Correg.

Sie in-des - sen, ge-flüch - tet, lief nach dir quer - feld - ein.

Repela

Sie in-des - sen, ge-flüch - - tet, lief nach dir quer-feld - ein.

Vc.

f

Kb.

f

Sehr lebhaft. (♩ = ♩)

365

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p* a 2

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F *p*

Viol.1 *p* Sehr lebhaft. (♩ = ♩)

Viol.2 *p*

Br. *p*

Frasq. Ja und füh-le nur die Klei-der, die du trägst, wie feucht sie sind! In den Mühl - bach,

Vc. *p*

Kb. *p* Sehr lebhaft. (♩ = ♩)

368

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

hil - - fe - schrei - end, fiel der Herr Cor - re - gi - dor.

371

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *a 2* *f* *a 2* *p* *a 2* *p*

Sei - ne Stim - me nicht er - ken - - nend, hab' im er - sten Schre - cken

3 3 3 3 3 3 3

374

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Lukas

Vc.

Kb.

378

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Viol.1 *p* *f* pizz.

Viol.2 *p* *f* pizz.

Br. *p* *f* pizz.

Frasq. pe - la.

Repela Und von die - sem be - glei - tet, kam sie bis an das Haus des Al -

Vc. *p* *f* pizz.

Kb. *p* *f* pizz.

383

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1 (Bg.) pizz. *p*

Viol.2 (Bg.) *sf sf* pizz. *p*

Br. (Bg.) *sf sf* pizz. *p*

Repela kal - den; der stürz - te e-ben zum To-re her - aus.

Alkalde

Vc. (Bg.) pizz. *p* Ja, der Schlaf des Ge -

Kb. (Bg.) *sf sf* pizz. *p*

387

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Alkalde rech - ten ward mir er - heb - lich ge-stört, als ich durch mei - ne Ge - treu - en

Vc.

Kb.

392

(♩ = ♩)

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

Hrn. 1.2. in F

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Repela

Alkalde

Vc.

Kb.

1. *f* *p*

2. *f* *p*

1. *f* *p*

sf *sf* *sf* *f* *p*

sf *sf* *sf* *p* *f* *p*

sf *sf* *sf* *f* *p*

sf *sf* *sf* *f* *p*

f *f* *f* *p* *f* *p*

Wir er-fuh-ren mit Ban - gen, daß uns der Mül-ler ent-

von dem Er-eig - nis ge-hört.

f *f*

(♩ = ♩)

1. 397

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Br.

Repela

floh'n; und so stürm-ten wir ei - lents al - le zu - sam - men da - von.

f p f (Bg.) f f

(26) 402 (♩ = ♩.)

Ob.1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg.1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

(gestopft) p (gestopft) ff

(Bg.) p (Bg.) f

Denn ich stell - te mit Schau - - dern

ff p (Bg.) ff

(♩ = ♩.)

405

Ob.1.2. *p* *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p* *f*

Fg.1.2. *a 2* *p* *f* *p* *f*

1.2.in F (gestopft) *ff* nach D

Hrn. (gestopft) *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *p* *f* *p* *f*

Viol.2 *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

Frasq. mir die Mög - lich - keit vor, daß du in un - serm

Vc. *f*

Kb. *f*

408

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p*

Fg.1.2. *a 2* *p* *f* *p*

Viol.1 *p* *f* *p*

Viol.2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Frasq. Hau - - se fän - dest den Cor - re - gi - dor.

411 **gemäßigter**

Fl.1.2. *a 2*
mf *f*

Ob.1.2.
f *mf* *f*

Klar. 1.2.in B
f *mf* *f*

Fg.1.2.
f *p* *f*

Hrn. 3.4.in F *nach D*
f *p* *f*

gemäßigter

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f* *p* *f*

Lukas
Al - - so bist du un - - schul - dig? Al - so bist du noch

Vc. *f (ausdrucksvoll)* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

gemäßigter

414 a 2

Fl.1.2. *mf* *f*

Ob.1.2. *mf* *f* *p* a 2

Klar. 1.2.in B *mf* *f* *p*

Fg.1.2. *p* *f* *p*

1.2.in D *p* *mf* > *p*

Hrn. *mf* > *p*

3.4.in D *mf* > *p* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *p* *f* *p* *f*

Lukas
 mein? _____ O so laß uns denn se - lig al - les Ge - schch' - ne ver -

Vc. *p* *f* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p*

417 a 2

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f* 1. *p*

Fg.1.2. *f*

1.2.in D *f*

Hrn. *p*

3.4.in D *f* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Lukas zeih'n!

Repela Bist du noch ei - fer - süch - tig, Lu - kas,

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

420

Klar.
1.2.in B

1.

f

p

1.2.in D

Hrn.

p

3.4.in D

p

mf

p

Viol.1

Viol.2

mf

Br.

mf

Repela

so sei es auf mich, denn von Fras-qui - ta am mei - sten — die-se Nacht ge-noß

Vc.

mf

Kb.

mf

423

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

1.2.in D Hrn.

3.4.in D

Frasq.

Repela

p *pp* *pp* *pp* *pp*

1. *pp* 2. *p*

nach F

(entzieht sich der Umarmung des Lukas)

(*zart*) *f*

Geh' mir! Eh' ich dich um-
ich!

426

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Hrn. 3.4.in D

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

2. *p* *p* *p* *p*

1. *p*

ar - me, will ich wis - sen, was ge - schah. _____

429 **Breit.** a 2

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *mf* *p* *a 2*

Fg.1.2. *p*

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in D *f* *p* *nach F*

1.2.in F *p* *f* *p*

Tromp. *f* *p*

3.in F *p* *f* *p*

1.2. *p* *f* *p*

Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

Breit.

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Mercedes *f*
Das sollst du durch mich er - fah - ren.

Correg. *f* *(pressiert)*
Ja Se-ño - ra, denn ich war - te dar - auf

Vc. *f* *p*

Breit.

* Bei Kürzung siehe Anhang S 766.

etwas belebter

433

Fl.1.2. *a 2*
mf *f*

Ob.1.2. *mf* *f*

Klar. 1.2.in B *mf* *f*

Fg.1.2. *a 2*
mf *f*

1.2.in F *mf* *f*

Hrn. *mf* *f*

3.4.in F *mf* *f*

etwas belebter

Viol.1 *f* *mf* *f* *p*

Viol.2 *f* *mf* *f* *p*

Br. *f* *mf* *f* *p*

(sieht den Corregidor verächtlich an)

Mercedes *E - her nicht, bis du die Klei-der*

Correg. *8 schon seit ei-ner Stun-de. Wirst du end-lich dich er-klä - ren?*

Vc. *f* *mf* *f* *p*

Kb. *f* *mf* *f* *p*

etwas belebter

437

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

p

p

p

mf

mf

mf

p

p

mf

p

mf

p

wie - der hast mit ihm ge-tauscht.



(29)

440 **Lebhaft.**

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

p

p

Lebhaft.

Lebhaft.

Lebhaft.

cresc...

cresc...

cresc. - - - - -

(Corregidor und Lukas ab in's Haus. Repela folgt ihnen.)

6. Szene: Die Vorigen (ohne Corregidor,
Lukas, Repela).

Breit.

444

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

1.2.in C

Tromp.

3.in C

1.2.

Pos.

3.

Tuba

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Clarinet (1.2. in B), Flute (1.2.), Horn (1.2. in F), Trumpet (1.2. in C, 3. in C), Trombone (1.2., 3.), and Tuba. The score consists of five measures. The first two measures are mostly rests for these instruments. In the third measure, there is a forte (f) dynamic marking for several instruments. In the fourth measure, there is a piano (p) dynamic marking with a crescendo hairpin. The fifth measure continues with the piano dynamic and includes some melodic lines for the Clarinet and Flute.

Mercedes

(wendet sich zu dem anwesenden Gesinde und den Alguacils)

Kin - der! Nun er - zählt, was

Vc.

Breit.

Detailed description: This block contains the musical notation for Mercedes and the Violoncello (Vc.). Mercedes has a vocal line starting in the fourth measure with the lyrics "Kin - der! Nun er - zählt, was". The Vc. part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a forte (f) dynamic and a "Breit." (broad) performance instruction. The Vc. part ends in the fifth measure with a fermata.

449

Ob.1.2. *p* *mf* *f*

Klar. 1.2.in B *mf* *f* a 2

Fg.1.2. *mf* *f* *p*

1.2.in F *p* *mf* *f* *p* 3

Hrn. *p* *mf* *f* *p* 3

3.4.in F *p* *mf* *f* *p* 3

Tromp. 1.2.in C *p* *f*

1.2. Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

Viol.1 *p* *f* *p*

Viol.2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Mercedes
Schlech - tes ihr von eu - rer Her - rin wißt.

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

452 a 2

Fl.1.2. *f* *più f* *ff*

Ob.1.2. *più f* *ff*

Klar. 1.2.in B *più f* *ff*

Fg.1.2. *f* *più f* *ff*

1.2.in F Hrn. *f* *più f* *ff*

3.4.in F *f* *più f* *ff*

1.2.in C Tromp. *f* *più f* *ff*

3.in C *f* *più f* *ff*

1.2. Pos. *f* *più f* *ff*

3. *f* *più f* *ff*

Tuba *f* *più f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Viol.1 *f* *più f* *ff*

Viol.2 *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vc. *f* *più f* *ff*

Kb. *f* *più f* *ff*

sehr breit

sehr breit

455 **Lebhaft.**

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p*

Hrn. 1.2.in F *p*

Lebhaft.

S. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o

A. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o

T. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o Lu-kas, fin-ster

B. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o Lu-kas, fin-ster

CHOR.

Vc. *p*

Kb. *p*

Lebhaft.

458 2.

Ob.1.2. *f* *a 2* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *f*

Fg.1.2. *f* *a 2* *f*

Hrn. 1.2.in F *f* *f*

S. *f*
Lu - kas, fin - ster bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er

A. *f*
Lu - kas, fin - ster bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er

CHOR.

T. *f*
bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er in das Schlaf - ge -

B. *f*
bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er in das Schlaf - ge -

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

461

Fl.1.2. *a 2.* *f* *a 2.* *f*

Ob.1.2. *f* *f*

Klar. 1.2.in B *a 2.* *f*

Fg.1.2. *a 2.* *f* *f*

Hrn. 1.2.in F *f* *f*

S. in das Schlaf - ge - mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te

A. in das Schlaf - ge - mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te

CHOR.

T. mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te ihm kein Die - ner

B. mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te ihm kein Die - ner

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

463

Fl.1.2. *f* a 2

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f* a 2

Fg.1.2. *f* a 2

Hrn. 1.2.in F *f*

Frasq. Ich ver - ste - he kei - ne Sil - be, al - le schrei - en sie zu -

S. ihm kein Die - ner nach.

A. ihm kein Die - ner nach.

CHOR.

T. nach. _____

B. nach. _____

Vc. *f*

Kb.

466 a 2

Fl.1.2. 2. *p*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. a 2

Frasq. gleich.

Mercedes Ei - - - ner mag das Wort er - grei - fen.

Vc. *p* pizz.

Kb. *p*

469 2.

Fl.1.2.

Ob.1.2. a 2 *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes Am - me, ich er-teil' es euch.

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

immer zurückhaltender

473

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

p

p

dim.

p

dim.

p

dim.

(Bg.)

p

immer zurückhaltender *p*

32

477 Sehr mäßig.

Fg.1.2.

Hrn.
3.4.in F

Duenna

Vc.

Kb.

pp

4.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Sehr mäßig.

Ab - zu-war-ten den Ge - bie - ter, Ro - sen - kranz hatt' ich ge-be - tet

481

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 3.4.in F

Duenna

Vc.

Kb.

pp

pp

mit der Her-rin im Ver-ein, als wir drin-nen Schrit-te

484

Fl.1.2.

Klar. 1.2.in B

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Duenna

Vc.

Kb.

ppp

ppp

ppp

ppp

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

ppp

ppp

(flüsternd)

3

3

be-hut-sam schlei-chen-de Schrit-te, ge-dämpft und heim-lich, als glit-te lei-se

hör-ten,-

(mit Dämpfer) (Bg.)

ppp

pp

487

Fl.1.2.

Klar. 1.2.in B

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

ein Räu - ber her - ein.

ppp *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

491

Fl.1.2.

Klar. 1.2.in B

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

Wir lausch - ten mit Be - ben, wir

tr *pp* *f* *p* *f* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

494

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Viol. 2.

Br.

Mercedes

Ar - men; o hei - li - ge Jung - frau von Car - - men!

Vc.

Kb.

p *f*

497

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

Mercedes

Wer mag im Al - ko - ven sein?

Vc.

Kb.

(Bg.)

pizz. *pp*

pp *p*

501

Fl.1.2. *pp* *pp*

Ob.1.2. *pp* *pp*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. 2. *pp* *pp* *p*

Hrn. 1.2.in F *pp* *poco a poco cresc.*

Pk. *pp* *pp* *p*

Viol.2 (ohne Dämpfer) *pp* *poco a poco cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *pp* *poco a poco cresc.*

Duenna* (Mercedes) Und als wir das Licht er-grif-fen, sa - hen wir den Ti - o Lu - kas, an -

Vc. (ohne Dämpfer) *p cresc.*

Kb. (Bg.) *p cresc.*

* Im Libretto und Erstdruck des Klavierauszuges Duenna, im autogr. Klavierauszug sowie in der Partitur Mercedes.

505 a 2 **Ziemlich lebhaft.**

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Pk. *tr* *f*

Ziemlich lebhaft.
(ohne Dämpfer)

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Duenna
— ge-tan wie un-ser Herr.

Vc. *f*

Kb. *f*

Ziemlich lebhaft.

508

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

S. *ff*
Plötz - - lich in dem Schlaf - - ge - ma - - che

A. *ff*
Plötz - - lich in dem Schlaf - - ge - ma - - che

CHOR.
T. *ff*
Plötz - lich in dem Schlaf - - - ge - ma - che

B. *ff*
Plötz - - lich in dem Schlaf - - ge - ma - - che

Vc. *ff*

Kb. *ff*

510

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

S.
tön - - te - lau - - tes Hilf - ge - schrei:

A.
tön - te lau - tes Hilf - ge - schrei:

CHOR.
T.
tön - te lau - tes Hilf - ge - schrei:

B.
tön - te lau - tes Hilf - ge - schrei:

Vc.

Kb.

512

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

S. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Bar - to - lo, her -

A. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Bar - to - lo, her -

T. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Ja - go, Bar - to - lo, her -

B. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Ja - go, Bar - to - lo, her -

Vc. *f*

Kb. *f*

CHOR.

514

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

S.

bei!"

An der Wand des

A.

bei!"

(unis.) *pp*

An der Wand des Schlaf - ge - ma - ches

T.

bei!"

An der Wand des

B.

bei!"

pp

An der Wand des Schlaf - ge - ma - ches

Vc.

pp

Kb.

pp

517

Fl.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

pp

ein wenig nachlassend

Viol.1

Viol.2

Br.

S.

Schlaf - ge - ma - ches stand der Herr Cor - re - gi - dor.

A.

stand der Herr Cor - re - gi - dor, *pp* zit-ternd, blaß, wie ei - ne Lei - che,

CHOR.

T.

Schlaf - ge - ma - ches stand der Herr Cor - re - gi - dor.

B.

stand der Herr Cor - re - gi - dor, *pp* zit-ternd, blaß, wie ei - ne Lei - che,

Vc.

Kb.

ein wenig nachlassend

519

Fl.1.2. *Lebhaft.*

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F *f*

Hrn.

3.4.in F

Viol.1 *Lebhaft.* *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Duenna *f* *3*
In's Ge - fäng - - nis, schrie - en wir,

CHOR.
A. brach-te gar kein Wort her - vor.
B. brach-te gar kein Wort her - vor.

Vc. *f*

Kb. *Lebhaft.*

521

Ob.1.2. *p* *ff*

Klar. 1.2. in B *p* *ff*

Fg.1.2. *ff*

Hrn. 1.2. in F *ff*

Viol.1. *ff*

Viol.2. *ff*

Br. *ff*

Duenna
weid - lich auf den Lu - kas hau - end.

Vc. *ff*

523

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2. in B *p* *f* *p*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2. in F *f*

Viol.1. *f*

Viol.2. *f*

Br. *f*

Duenna
Denn wir glaub - ten den Ge - bie - ter tot und aus - ge - raubt,

Vc. *f*

526

Fl.1.2. *f* *p* *f*

Ob.1.2. *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *p*

1.2.in F *f* *p* *f* *p*

Hrn. *f* *p*

3.4.in F *f* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Duenna
bis Lu - kas zu der Her - rin al - so sprach: „Her - rin!

Vc. *f* *p* *f* *p* pizz.

Kb. *f*

529

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna

Räu - ber bin ich nicht! Doch ein Räu - ber mei - ner Eh - re

Vc.

Kb.

p

532

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna

ist mir in das Haus ge-drun-gen, liegt mit mei - ner Frau zu Bett."

Vc.

Kb.

f *p* *cresc.* *mf cresc.* *a 2*

535

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

S. *ff*
Ja, wir hie - ben, bis die Her - rin ein - zu - hal - ten _

A. *ff*
Ja, wir hie - ben, bis die Her - rin ein - zu - hal - ten

T. *ff*
Ja, _ wir hie - ben, bis _ die Her - rin ein - zu - hal - ten _

B. *ff*
Ja, wir hie - ben, bis die Her - rin ein - zu - hal - ten

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR.

538

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

Vc.

Kb.

uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,
 uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,
 uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,
 uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,

541

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p*

Fg.1.2. *f* *p*

Hrn. 3.4.in F *f* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

CHOR.

- S.** in den Klei - dern den Ge - mahl. — A - - ber hät - te
- A.** in _ den Klei-dern den Ge mahl. — A - - ber hät - te
- T.** in den Klei - dern den Ge - mahl. — A - ber hät - te
- B.** in den Klei - dern den Ge - mahl. — A - - ber hät - te

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

544

Ob.1.2.

Ob.1.2. Musical notation with triplets and a *cresc.* marking.

Klar.
1.2.in B

Klar. 1.2.in B Musical notation with triplets and a *cresc.* marking.

Fg.1.2.

Fg.1.2. Musical notation with triplets and a *cresc.* marking.

Hrn.
3.4.in F

Hrn. 3.4.in F Musical notation with triplets and a *p cresc.* marking.

Viol.1

Viol.1 Musical notation with sixteenth notes, triplets, and a *cresc.* marking.

Viol.2

Viol.2 Musical notation with sixteenth notes, triplets, and a *cresc.* marking.

S.

S. sich die Her - rin so wie wir in (unis.)

A.

A. sich die Her - rin so wie wir in

CHOR.

T.

T. 8 sich die Her - rin so wie wir in ihm

B.

B. sich die Her - rin so wie wir in

Vc.

Vc. Musical notation with a *cresc.* marking.

Kb.

Kb. Musical notation with a *cresc.* marking.

546

Ob.1.2. *f* 3 3 3

Klar. 1.2. in B *f* 3 3 3 3 3 3 3

Fg.1.2. *f* 3 3 3

Hrn. 3.4. in F *f* 3 3 3 3

Viol.1 *f* 3 3 3 6 3 3 3 3 3 3 3

Viol.2 *f* 3 3 3 6 3 3 3 3 3 3 3

Br. *f* 3 3 3 3

S. (unis.) *f* 3 3 3
ihm ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com-po-stel - la,

A. (unis.) *f* 3 3 3
ihm ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com-po-stel - la,

T. (unis.) *f* 3 3 3
ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com-po-stel - la,

B. *f* 3 3 3
ihm ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com-po-stel - la,

Vc. *f*

Kb. *f*

CHOR.

549

Ob.1.2. *ff* a 2

Klar. 1.2.in B *ff* a 2

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. 3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

S. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

A. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

T. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

B. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR.

551

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna

Schweigt, ihr un - an - stän - di - gen Schwät - zer!

Vc.

554 (37)

Ob.1.2. Klar. 1.2.in B Fg.1.2. 1.2.in F Hrn. 3.4.in F Viol.1 Viol.2 Br. Duenna Vc. Kb.

Ja, Fras-

p *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 554, 555, and 556. Measure 554 is marked with the number 554 and a circled rehearsal mark (37). The score is arranged in systems for woodwinds (Ob.1.2., Klar. 1.2.in B, Fg.1.2.), horns (1.2.in F, Hrn., 3.4.in F), strings (Viol.1, Viol.2, Br., Vc., Kb.), and a vocal line (Duenna). The woodwinds and strings play complex triplet patterns. The vocal line has the lyrics 'Ja, Fras-'. Dynamics include piano (*p*) and pizzicato (*pizz.*).

557

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna
qui - ta, er be - kann - te, wel - cher Zweck ihn her - - ge -

Vc.

Kb.

(Bg.)

560

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna
führt. ——— Denkt euch, hät - te sich die

Vc.

Kb.

563 **etwas zurückhaltend**

Fl.1.2. *pp* *p*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *pp* *p*

Br. *mf* *mf*

Mercedes *pp* *p* *mf* *mf*

Duenna *pp* *p* *mf* *mf*

Kb. *pp*

Auf die-sem We-ge spart euch wei - te-re Be -
 Her-rin in der Dun- kel - heit ge - irrt und viel-leicht-

etwas zurückhaltend

566

Fl.1.2. *pp* *p*

Klar. 1.2.in B *pp* *p*

Br. *mf* *p*

Mercedes *pp* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

le - ge. Was geht ein „viel-leicht“ uns an? —

ruhiger und breiter

570

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Tromp.
1.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

ruhiger und breiter

Solo
p (zart)

ruhiger und breiter

p

p

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

(ausdrucksvoll)

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Und als sich mein Är - ger ge - küh - let,

hab' ich Er - bar - men ge -

573

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

füh - let mit dem be-trog'-nen Mann und ha-be be - foh - len, wenn

p, *f*, *ff*, *cresc.*, *p*

576

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

spä - ter er-schie - ne der Mis - se - tä - ter, ge - klei - det als Mül - ler all-

(ausdrucksvoll), *(div.)*, *p*, *f*, *mf*, *p*

579

Fg.1.2. *f* *f* *p* *f* *mf*

Viol.1 *f* *p* *f* *p*

Viol.2 *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Mercedes
hier, _____ so werd' er Be-trü-ger ge-schol-ten, und

Vc. *f* *p* *f* *p*

582

Fg.1.2. *p* *cresc.* *f*

Viol.1 *cresc.* *f*

Viol.2 *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Mercedes
Glei-ches mit Glei-chem ver-gol-ten, zur Stra-fe, glaub' er's von

Vc. *cresc.* *f*

a 2

585 **Lebhaft.**

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Lebhaft.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

mir.

CHOR.

S.

A.

T.

B.

Und wir ha - ben, ihr ge - hor - chend,

(unis.)

Vc.

Kb.

Lebhaft.

ff

588

Fig.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

S. (unis.)
durch - ge - bläut den eig' - - nen Herrn!

A. (unis.)
durch - ge - bläut den eig' - nen Herrn!

CHOR.

T. unis.
durch - ge - bläut den eig' - - nen Herrn!

B.
durch - ge - bläut den eig' - nen Herrn!

Vc.

Kb.

590

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff* *a 2*

Hrn.

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in C *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

S. *ff* (unis.)

A. *ff* (unis.)

T. *ff*

B. *ff*

CHOR.

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Sie ver - bürg - te sich für uns-re Köp - fe, und so bläu - ten,

Sie ver - bürg - te sich für uns-re Köp - fe, und so bläu - ten,

Sie ver - bürg - te sich für uns-re Köp - fe, und so bläu - ten,

Sie ver - bürg - te sich für uns-re Köp - fe, und so bläu - ten,

593

Fig.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F
a 2

Tromp.
1.2.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

S.
und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ³ ihn ³

A.
und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ihn

CHOR.
T.
8 und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ³ ihn

B.
unis.
und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ihn

Vc.

Kb.

595 **Noch lebhafter.**

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Lukas

S.
A.
T.
B.

CHOR

Vc.

Kb.

p *f* *a 2* *1.* *2.* *nach F* *p cresc.* *(eilt auf Lukas zu und umarmt ihn)* *gern.* *p*

599

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Lukas.

Vc.

Kb.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Breiter, doch bewegt.

Lu - - kas, ar-mer, sü - - ßer

(umarmt Frasquita)

Sü - ße, teu - e - re - Fras -

Breiter, doch bewegt.

602 *a 2* **immer drängender**

Fl.1.2. *f p ff*

Ob.1.2. *f p ff* 1. *p cresc. - - -*

Klar. 1.2.in B *f p ff* *a 2* *p cresc. - - -*

Fg.1.2. *f p ff* *a 2* *p cresc. - - -*

1.2.in F *f p ff*

Hrn. *f p ff*

3.4.in F *f p ff*

immer drängender

Viol.1 *f p ff*

Viol.2 *f p ff* *p cresc. - - -*

Br. *f p ff* *p cresc. - - -*

Frasq. Lu - kas, neu ge - won - nen hab' ich dich!

Lukas. qui - ta, bist du wie - der _ gut auf mich?

Vc. *f p ff* *p cresc. - - -*

Kb. *f p ff* *p cresc. - - -* **immer drängender**

606

Fl.1.2. 2. *f* *ff*

Ob.1.2. 1. *f* *ff*

Klar. 1.2.in B 2. a 2 *f* *ff*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F
Hrn. *f* *ff*

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in F *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. *tr* *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

609

Fl.1.2. **schnell**

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

1.2.
Pos.

3.

Pk. *tr*

Viol.1 **schnell**
(stacc.)

Viol.2 **schnell**
(stacc.)

Br.

Vc.

Kb. **schnell**

612

Ob.1.2.
Klar.
1.2.in B
Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F

Tromp.
1.2.in F

1.2.
Pos.
3.

Pk.
tr

Viol.1
Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 612, 613, and 614. The woodwind section includes Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, and Bassoon 1 & 2. The brass section consists of Horns 1 & 2 in F, Horns 3 & 4 in F, Trumpets 1 & 2 in F, and Trombones 1, 2, and 3. The percussion part features a snare drum with trill (tr) markings. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Measures 612 and 613 show sustained chords in the woodwinds and brass, while measure 614 introduces rhythmic activity in the strings and a trill on the snare drum.

615 **Sehr gemessen.**

Fg.1.2. *f*

1.2.in F Hrn. 3. *f*

3.4.in F *f*

Tromp. 1.2.in F *f* *mf*

1.2. Pos. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Sehr gemessen.

Br. *f* *p*

Correg. (stößt den Stock auf den Boden)
Nun, Se - ño - ra, ich er - war - te Eu - e - re Er -

Vc. u.Kb. *f* *f*

619

Klar. 1.2.in B *p* *cresc.* *mf* a 2

Fg.1.2. *p* *cresc.* *mf* nach D

1.2.in F Hrn. 3. *p* *cresc.* *mf* nach E

3.4.in F *p* *cresc.* *mf* nach Es

Tromp. 1.2.in F *mf*

1.2. Pos. *mf*

3. *mf*

Br. *f* *p* *mf*

Correg. klä - run-gen!

Vc. *f*

623 **Breit und majestätisch.**

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in D

Hrn.

3.4.in E

1.2.in Es

Tromp.

3.in Es

1.2.

Pos.

3.

Mercedes

nach A

a 2

Leb - test du auch tau - send Jah - re, den - noch wirst du nie er - fah - ren,

Breit und majestätisch.

Musical score for instruments including Ob.1.2., Klar. 1.2.in B, Fg.1.2., 1.2.in D, Hrn., 3.4.in E, 1.2.in Es, Tromp., 3.in Es, 1.2. Pos., and 3. Pos. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The woodwinds and brasses play sustained chords and melodic lines, while the strings provide a harmonic foundation.

Vocal line for Mercedes with lyrics: Leb - test du auch tau - send Jah - re, den - noch wirst du nie er - fah - ren, The melody is broad and majestic, matching the tempo and mood of the instrumental accompaniment.

627

a 2

Fl.1.2. *p* *f*

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in A *p* *f* nach B

Fg.1.2. *p* *f* *p*

1.2.in D *p* *mf* *p* nach F

Hrn. *p* *mf* *p*

3.4.in E *p* *mf* *p* nach F

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *f* *p*

Mercedes was in mei-nem Schlaf-ge - ma-che vor - ge-gan-gen heu - te Nacht. Wä-rest du dar-

Vc. *p*

634

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Correg.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Basses) play a complex melodic and harmonic line. The vocal soloists Mercedes and Correggio enter with lyrics. Mercedes' part is marked '(gebieterisch)' and includes the lyrics 'Und ich rat' euch, Ca - bal-'. Correggio's part includes the lyrics 'al - so al - le rich - ten, kraft des Am - tes-'. The score uses dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) to indicate volume changes. A circled number '43' is placed above the woodwind staves, and the number '634' is at the beginning of the first staff. The page number '747' is in the top right corner.

638 1. (gut gehalten)

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. (gut gehalten) *p*

Klar. 1.2.in B (gut gehalten) *p*

1.2.in F *pp*

Hrn.

3.4.in F *p*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Mercedes
le - ro, brei - tet ü - ber das Ge - seh' - ne lie - ber ei - nen Schlei - er dicht. Denn -

Vc. *pp*

Kb. *pp*

642

Fl.1.2. *a 2*
cresc. - - - - - *f* *pp*

Ob.1.2. *a 2*
cresc. - - - - - *f* *pp*

Klar. 1.2.in B *a 2*
cresc. - - - - - *f*

Fg.1.2. *pp*

Hrn. 3.4.in F *cresc.* - - - - - *f* *pp*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Mercedes
ihr kä - met in die En - ge, wenn zum Bi - - schof das Ge -

Vc. *cresc.* - - - - - *f* *pp*

Kb. *cresc.* - - - - - *f*

645

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

648 **poco accel.** a 2 **G.P.** **Sehr breit.** 2.

Fl.1.2. **ff** **G.P.** **p**

Ob.1.2. **ff** **G.P.**

Klar. 1.2.in B **ff** **G.P.** **p**

Fg.1.2. **ff** **G.P.**

1.2.in F Hrn. **ff** **G.P.**

3.4.in F **ff** **G.P.**

1.2.in C Tromp. **ff** **G.P.** **pp**

3.in C **ff** **G.P.** **pp**

1.2. Pos. **ff** **G.P.** **pp**

3. **ff** **G.P.** **pp**

Tuba **ff** **G.P.** **pp**

Pk. *tr* **ff** **G.P.**

Harfe **G.P.** **p**

poco accel. **G.P.** **Sehr breit.**

Viol.1 **ff** **G.P.**

Viol.2 **ff** **G.P.**

Br. **ff** **G.P.**

Mercedes **G.P.** Gu - ten Mor-gen, lie - be Leu - te.

Vc. **ff** **G.P.**

Kb. **ff** **G.P.**

poco accel. **ff** **Sehr breit.**

652 2. a 2

Fl.1.2. *p* *mf*

Ob.1.2. *p* *mf*

Klar. 1.2.in B *p* *mf*

Fg.1.2. *p* *mf*

1.2.in F *p* *mf*

Hrn. *p*

3.4.in F *p* *mf*

Tromp. 1.2.in C *p*

1.2. Pos. *p*

3. *p*

Harfe *mf*

Viol.1 *f*

Viol.2 *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

(Mercedes macht eine feierliche Verbeugung und wendet sich zum Gehen. Mittlerweile ist es allmählich Tag geworden.)

655 a 2

Fl.1.2. *f* *più f*

Ob.1.2. *f* *più f*

Klar. 1.2.in B *f* *più f*

Fg.1.2. *f* *più f*

1.2.in F Hrn. *f* *più f* a 2

3.4.in F *f* *più f* a 2

1.2.in C Tromp. *f* *f* 3

3.in C *f* 3

1.2. Pos. *f* *f*

3. *f* *f*

Tuba *f* *f*

Pk. *f tr* *f*

Harfe *f* *più f*

Viol.1 *f* *più f*

Viol.2 *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Vc. *f* *più f*

Kb. *f* *più f*

657 **molto ritard.**

Instrumentation: Picc., Fl. 1.2., Ob. 1.2., Klar. 1.2. in B, Fg. 1.2., 1.2. in F, Hrn. 3.4. in F, 1.2. in C, Tromp. 3. in C, 1.2., Pos. 3., Tuba, Pk., Beck., Harfe, Viol. 1., Viol. 2., Br., Vc., Kb.

Performance Instructions: *a 2*, *più f*, *ff*, *tr.*, **molto ritard.**

Measure 657: Picc. rests. Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion, and Harp play chords. Violins 1 & 2 play a melodic line. Brass and Viola/Cello/Double Bass play supporting parts.

Measure 658: Picc. plays a trill. Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion, and Harp play chords. Violins 1 & 2 play a melodic line. Brass and Viola/Cello/Double Bass play supporting parts.

Hrn. 1.2.in F

659 *pp*

Viol.1

pp

Viol.2

pp

Br.

pp

Frasq.

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

Correg.

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

Lukas

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

Alkalde

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

Vc.

pp

Kb.

pp

663

Hrn.
1.2.in F

p *f*

Viol.1

p *f*

Viol.2

p *f*

Br.

p *f*

Frasq.

Don - - na! Da wir bei - de uns ver - stän - digt,

Correg.

Da _____ wir uns _____ so weit _____ ver - stän - digt,

Lukas

Don - - na! Da _____ wir bei - de uns ver - stän - digt,

Alkalde

Al - - le ha - - ben sich _____ ver - stän - digt,

Vc.

p *f*

Kb.

p *f*

667

Hrn. 1.2.in F *pp* *p*

Viol.1 *pp* *p*

Viol.2 *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Frasq. *pp*
scheint es, daß dies A - - ben - teu - - er

Correg. *pp*
schätz' ich, daß dies A - - ben - teu - - er

Lukas *pp*
scheint es, daß dies A - - ben - teu - - er

Alkalde *pp*
und so hat dies A - - ben - teu - - er

S. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

A. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

CHOR

T. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

B. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

671

Fl.1.2. *mf molto cresc.* - - - - - *a 2*

Ob.1.2. *mf molto cresc.* - - - - -

Klar. 1.2.in B *mf molto cresc.* - - - - -

1.2.in F *p* *mf molto cresc.* - - - - -

Hrn. *mf molto cresc.* - - - - -

3.4.in F *mf molto cresc.* - - - - -

Pk. *tr* *p*

Viol.1

Viol.2 *molto cresc.* - - - - -

Br. *molto cresc.* - - - - -

Frasq. *cresc.* glück - lich hat für uns ge - en - digt. Gu - ten *ff*

Correg. *cresc.* oh - - ne Un - - heil hat ge - en - digt. Gu - ten *ff*

Lukas *cresc.* glück - lich hat für uns ge - en - - - digt. Gu - ten *ff*

Alkalde *cresc.* auch für mich noch gut für ge - en - digt. Gu - ten *ff*

S. *cresc.* Al - le ha - ben sich ver - stän - - - digt. Gu - ten *unis. ff*

A. *cresc.* Al - le ha - ben sich ver - stän - - - digt. Gu - ten *unis. ff*

T. *cresc.* Don - na! Al - le ha - ben sich ver - stän - - - digt. Gu - ten *ff*

B. *cresc.* Don - na! Al - le ha - ben sich ver - stän - - - digt. Gu - ten *ff*

Vc. *molto cresc.* - - - - -

Kb. *molto cresc.* - - - - -

678

Picc. *ff*

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

Pos.1.2.

Pos.3.
u.Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Lukas

Alkalde

S.

A.

T. **CHOR**

B.

Vc.

Kb.

stän - - digt, scheint es, daß dies A - ben - teu - - er

stän - - digt, schätz' ich, daß dies A - ben -

stän - - digt, - scheint es, daß dies A - ben - teu - er -

stän - digt, und so hat dies A - ben - teu - er

stän - - digt, und es hat das A - ben - teu - er noch für

stän - - digt, und es hat das A - ben - teu - er noch für

stän - - digt, und es hat das A - ben - teu - - er noch für

immer ein wenig zurückhaltender

681

Picc.
Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Klar. 1.2. in B
Fg. 1.2.
1.2. in F
Hrn. a 2
3.4. in F
1.2. in C
Tromp. a 2
3. in C
Pos. 1.2.
Pos. 3. u. Tuba
Pk.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Frasq.
Correg.
Lukas
Alkalde
S.
A.
T.
B.
Vc.
Kb.

glück - lich hat für uns ge - en
 teu - er oh - ne Un - heil hat ge - en
 glück - lich hat für uns ge - en
 auch für mich noch gut ge - en
 al - le gut ge - en
 al - le gut ge - en
 al - le gut ge - en
 al - le gut ge - en

a 2, *più f*, *cresc.*, *f*

immer ein wenig zurückhaltender

Lebhaft.

684

Picc. *ff*

Fl. 1.2. *a 2*

Ob. 1.2. *a 2*

Klar. 1.2. in B *a 2 tr.*

Fg. 1.2. *ff*

1.2. in F *ff*

Hrn. 3.4. in F *ff*

1.2. in C *ff*

Tromp. 3. in C *ff*

Pos. 1.2. *ff*

Pos. 3. u. Tuba *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

Viol. 1. *sva.....*

Viol. 2. *ff*

Br. *ff*

Frasq. *dig.*

Correg. *dig.*

Lukas *dig.*

Alkalde *dig.*

S. *dig.*

A. *dig.*

T. *dig.*

B. *dig.*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR

(Unter allseitigen Komplimenten und Beglückwünschungen fällt der Vorhang.)

ff **Lebhaft.**

688 riten. (48) breit

Picc.

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Trgl.

Beck.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

riten. *fff* breit

riten. *fff* breit

693 **a tempo**

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Trgl.

Beck.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

ff

tr

3

a tempo

ff

Ende.

ANHANG

VARIANTE ZUM 4. AUFZUG

5. SZENE

(Ziffer 28–43)

Variante zum 4. Aufzug.

5. Szene
(Ziffer 28-43)

766

28

429v **Breit.**

Fl.1.2. *p* a 2

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *mf* *p* a 2

Fg.1.2. *p* a 2

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in D *f* nach F *p*

1.2.in F *p* *f* *p*

Tromp. 3.in F *p* *f* *p*

1.2. Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

Breit.

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes Das sollst du durch mich er - fah - ren.

Correg. (höhnisch) Die - se Mü - he könnt ihr spa - ren,

Vc. *f* **Breit.**

The musical score is for a scene in Act 4, Scene 5. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, and Bassoon 1 & 2. The brass section consists of Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 3 & 4, and a Bass Trombone. The strings include Violins 1 & 2 and a Viola. There are also vocal parts for Mercedes and Corregio, and a Cello/Double Bass part. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo is marked **Breit.** (Broad). The lyrics are in German and include a mocking tone for Corregio.

29v

accel. bewegt

433v a 2

Fl.1.2. *mfp* *cresc.* *f* *f*

Ob.1.2. *mfp* *cresc.* *f* *f*

Klar. 1.2.in B *mfp* *cresc.* *f* *f*

Fg.1.2. a 2 *mfp* *cresc.* *f* *f*

1.2.in F *mfp* *cresc.* *f*

Hrn. *mfp* *cresc.* *f*

3.4.in F *mfp* *cresc.* *f*

accel. bewegt

Viol.1 *f* *f* *f*

Viol.2 *f* *f*

Br. *f* *sf > p* *f* *sf > p*

(zu den Alguacils auf Lukas zeigend)

Correg. *f* *sf > p* *f* *sf > p*

Eur - rer Scher-ze bin ich satt! Auf, ihr Tröp-fe, bin - det ihn!

Vc. u.Kb. *f* *sf > p* *f* *sf > p*

accel. bewegt

437v a 2

Fl.1.2. *mf* *f* *p* *cresc.*

Ob.1.2. *mf* *f* *p* *cresc.*

Klar. 1.2.in B *mf* *f* *p* *cresc.*

Fg.1.2. *mf* *f* *p* *cresc.*

1.2.in F *mf* *f* *p* *sf*

Hrn. *mf* *f* *p* *sf*

3.4.in F *mf* *f* *p* *sf*

Viol.1 *mf* *f* *p* *cresc.*

Viol.2 *mf* *f* *p* *cresc.*

Br. *mf* *f* *p* *cresc.*

Correg. *mf* *f* *p* *cresc.*

Die-ser Held, er mag im Ker-ker ü-ber-le-gen, was es heißt, den Cor-re-gi-

Vc. *mf* *f* *p* *cresc.*

Kb. *mf* *f* *p* *cresc.*

breit

30v

441v

Fl.1.2. *f* *p*

Ob.1.2. *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p*

Fg.1.2. *f* *p*

1.2.in F *f* *p (dolce)*

Hrn.

3.4.in F *f*

breit

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Mercedes

Ei Se - ñor, ge-mach, ge-mach,

Correg.

dor zu spiel-en.

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

breit

poco accel.

Ziemlich bewegt.

444v

Fl.1.2. 1. *f*

Klar. 1.2.in B 1. 3 *f*

Fg.1.2. *p* *f*

1.2.in F 3 *f* *p*

Hrn. *f* *p*

3.4.in F *f* *p*

poco accel.

Ziemlich bewegt.

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes *ü - ber - eilt euch nicht! Zu - vor -*

Correg. *Un - - ge - hört will ich ihn*

Vc. *f*

Kb. *f*

poco accel.

Ziemlich bewegt.

447v

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

rich - ten kraft des Am - - - tes, das ich

449v

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.
ü - be: Ich bin der Cor - re - gi -

Vc.

Kb.

452v

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff* a 2

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in F *f* 3 a 2

Pos. 1.2. *f* a 2

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff* (non div.) *p*

Br. *ff* *p*

Mercedes *ff* Doch ver-nehmt, es ist kein

Correg. *ff* dor!

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff*

456v

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B *a 2*

Fg.1.2. *a 2*

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes Grund-

Correg. ⁸ Schweig und rei - ze mich nicht län - ger! Fort mit ihm,

Vc.

Kb.

459v a 2

Fl.1.2. *f* *ff*

Ob.1.2. *f* *ff*

Klar. 1.2.in B *f* *ff*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F Hrn. *f* *ff*

3.4.in F *f* *ff*

1.2.in F Tromp. *f* *ff*

3.in F *f* *ff*

1.2. Pos. *f* *ff*

3. *f* *ff*

Pk. *f* *ff* *tr*

Viol.1 *f* *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Correg. *f* *sf* *ff*

Vc. *f* *sf* *ff*

Kb. *f* *sf* *ff*

(Er stampft mit den Füßen. Lukas wird gebunden, während alle in stummer Bestürzung stehen.)

bei mei-nem Zorn!

462v

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2. *a 2*

1.2.in F *a 2*
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F *ff*
Tromp.

3.in F *ff*

1.2. *a 2*
Pos. *ff*

3. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *tr*

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc. *b α*

Kb. *b α*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 776, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2 in B, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Horns 1 and 2, Trumpets 3 and 4, Trombones 1 and 2, Tuba, and Percussion (Pk.). The string section includes Violins 1 and 2, Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features dynamic markings such as *ff* and *a 2*, and includes trills (*tr*) for the Percussion part. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

464v a 2

Fl.1.2. a 2

Ob.1.2. a 2 *dim.*

Klar. 1.2.in B a 2 nach A

Fg.1.2. a 2 *dim.*

1.2.in F Hrn. *dim.*

3.4.in F *dim.*

1.2.in F Tromp. nach C *dim.* *p* nach E

3.in F *dim.* *p*

1.2. Pos. a 2 *dim.* *p*

3. *dim.* *p*

Tuba *dim.* *p*

Pk. *tr* *tr* *dim.* *p*

Viol.1 *dim.*

Viol.2 *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

466v nach und nach immer langsamer und ruhiger

Fl.1.2. *p*

Fg.1.2. *p*

1.2.in F
Hrn. *p*

3.4.in F nach E *p*

1.2. a 2
Pos. *pp*

3. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp* tr tr

Glock. H, E *p*

nach und nach immer langsamer und ruhiger

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

(Morgengeläute.)

Mercedes (beim ersten Glockenton rasch entschlossen)

Kommt, Fras qui-ta! Un - - ge-hört

Vc. *p*

Kb. *p*

nach und nach immer langsamer und ruhiger

469v **molto riten.** **Sehr ruhig und getragen.**

Fg.1.2. *nach E*

1.2.in F Hrn.

3.4.in E *p*

Glock.

Viol.1 **molto riten.** **Sehr ruhig und getragen.**

Viol.2 *p* *p (ausdrucksvoll)*

Br. *p* *p (ausdrucksvoll)*

Mercedes *wird ein and' - rer uns nicht rich-ten. Die-ser Glo-cken Mor - - gen -*

Vc. *p*

Kb. **molto riten.** *P Sehr ruhig und getragen.*

472v

1.2.in E Hrn. *2. p*

3.4.in E

Glock.

Viol.1 *3* *(dolce)* *(ausdrucksvoll) (div.)*

Viol.2 *(dolce)*

Br.

Mercedes *gruß wei- setuns zu ihm den Weg. Sei der Bi-schof un - ser Hort! Ich will euch zu ihm ge -*

Vc.

Kb.

476v

Fl.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E
Hrn.

3.4.in E

Glock.

Viol.1
(dolce) 3

Viol.2
(dolce) 3

Br.

Mercedes
lei-ten, sei - nem from - men Rich - ter-wort das Ge - scheh² ne un - ter - brei - ten.

Vc.

Kb.

Bewegt.

479v

Fl.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E

Hrn.

3.4.in E

Glock.

Bewegt.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

(Mercedes und Frasquita wenden sich zum Gehen. Der Corregidor eilt ihnen erschrocken nach.)

Bewegt.

481v a 2

Fl.1.2. *f* *f* etwas zurückhaltend

Ob.1.2. *f* *f*

Klar. 1.2.in A *f* *f*

Fg.1.2. a 2 *fp* *fp*

1.2.in E *fp* *fp*

Hrn. *fp*

3.4.in E *fp* *fp* nach F

Viol.1 *f* *p* etwas zurückhaltend

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Correg. 8 Halt Mer - ce - des, halt Fras - qui - ta! Eu - ren Bit - ten zu will -

Vc.1 *f* *p*

Vc.2 *f* *p*

Kb. *f* *p* etwas zurückhaltend

484v

Viol.1
Viol.2
Br.
Correg.
Vc.1
Vc.2
Kb.

fah - ren, war ich im - - mer gern be - reit.

487v

Sehr mäßig.

Ob.1.2.
Klar. 1.2.in A
Fg.1.2.
Hrn. 1.2.in E
Viol.1
Viol.2
Br.
Correg.
Vc.1
Vc.2
Kb.

nach B

Sehr mäßig.

Wenn die Frau-en bit - ten, wal - tet Gna - - de für Ge -

Sehr mäßig.

belebter

491v a 2

Fl.1.2. *p* *f* *p*

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p*

Fg.1.2. *p* *f* *p*

1.2.in E Hrn. *p* *f* *p* nach F

3.4.in F *p* *f* *p*

1.2.in C Tromp. *p* *f* *p* nach C

3.in E *p* *f* *p*

1.2. Pos. *pp* *f* *p*

3. *pp* *f* *p*

Tuba *pp* *f* *p*

Pk. *pp* *f* *p* folgt: Seite 748, Takt 638

Viol.1 *p* *f* *p* belebter

Viol.2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Mercedes (Er winkt den Alguacils, Lukas freizugeben.) Ja ich rat' euch Ca - bal-

Correg. rech - tig - keit.

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p* belebter

Notensatz von Figaro