

BÉLA BARTÓK

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

Violin I

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

I

Allegro non troppo, ♩.=76 - 72

f

meno f

Solo Tutti Solo Tutti

pochiss. allarg. - - - -

cresc.

tornando al - - - - tempo

più f

ff

poco allarg. - - - - *a tempo* *poco rall.* - - - -

molto dim...... *p*

Un poco più tranquillo, ♩.=69

Solo Tutti Solo

p *p* *p*

29 **Tutti** *p* **Solo** *p* *f* **Tutti** *p* *mf*

Solo *mf* *f* **Tutti** *f*

33 *ff* *f*

mf *cresc.* *rall.* *al*

42 **Più tranquillo**, ♩.=56-69 **Solo** *p leggero* **Tutti** *p* *ff*

47 **Solo** *p* **Tutti** *ff*

53 **Solo** *mp* **Tutti** *p cresc. molto*

59 *ff* *p* *ff* *p* *p*

67 **Solo** *p* **Tutti** *p* **IV.** *poco allarg.* **2**

Tempo I. 73

p cantabile

poco a poco rallent. ----- al Più tranquillo, $\text{♩} = 68 - 66$

80 *cresc.*

88 *f con calore*

95

Solo *p* Tutti *f*

101 Solo *p* Tutti *f*

sempre f

107 *sempre f*

Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* *sf*

113 Più mosso, agitato, $\text{♩} = 80$
f *più f*

120
f *ff*

Tranquillo, $\text{♩} = 69$
Solo
p

125 Tutti
Tempo I. IV
ff *fff*

131
p dolce

138
poco a poco rallent. al Più tranquillo, $\text{♩} = 69$

141
Tempo I. sul pont.
p *cresc.* *f*

146
poco allargando
ff *fff*

Quasi a tempo, ma più tranquillo, $\text{♩} = 66$
Solo Tutti Solo
p leggero *p* *p*

Solo *p* *f* Tutti *f* Solo *p* pizz. *cresc. molto*

Tutti arco *f* Solo pizz. *p* Tutti arco *p*

163 Solo *p* *f* Tutti *p* *cresc.* div.

Tempo I. 167 (4 VI.) *f* *p* *cresc.*
2 VI. *f* *p* *cresc.*

poco accel.

171 a tempo IV. unis. *ff* *p* *ff* *p* div. *pp*

poco rall. *ppp* a tempo 179 2

Tranquillo, ♩.=66

p

187

Solo

mf

193

p

Tutti

mf *cresc. molto* *ff* *f*

199

sempre più lento.

mf *p*

♩.= ca. 50

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

II

BÉLA BARTÓK

Molto adagio. ♩=88

5 6

41 poco stringendo

(cresc.)

al $\text{♩} = 88$ a tempo, $\text{♩} = 76$

(cresc.) *ff* dim.

(dim.) *pp*

50 Più lento, $\text{♩} = 69$ Solo *pp*

Agitato, $\text{♩} = 108$ Tutti *ff*

Lento, $\text{♩} = 69$ Solo *p*

56 Tempo I. ($\text{♩} = 88$) con sord. Tutti *p*

poco rall. Un poco più mosso, $\text{♩} = 96$

62 *pp* cresc. *ff* *f* *p*

66 Solo gli altri *pp*

poco rall. Tutti *p*

70 a tempo *più p*

sostenuto $\text{♩} = 76$ senza sord. *ff*

Tempo I. **2** *p* *pp*

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

III

Allegro assai, $\text{♩} = 104$

poco
rall.

f

14 *f* Solo a tempo Tutti *f*

26 *f* Solo

36 *f* Tutti Solo *fsf*

49 *f* Tutti

62 *f* Solo Tutti *f* 68 2

p Solo *f* Tutti *p*

82

f

103

92 **11** Solo

f *sf*

118 Tutti

f

127

f

139

133 Solo Tutti Solo Tutti

p *p*

2 Solo Tutti 146

f

154 Tutti

p *f* *f*

165

159 Solo Tutti

mf *f*

171

f

Solo *f* Tutti *ff*

184 $\text{♩} = 96-100$ *ff* 192 200 8 7

207 *f*

214 *ff*

222 *f*

230 *mf* 236 poco a poco ritard... *p*

al 3

248 Più lento, $\text{♩} = 100$ Solo *f molto espr.* rallentando...

quasi cadenza *molto rubato*

molte volte ad lib. *rallent. molto* *sf* *sf*

257

Ancora lento, $\text{♩} = 120$

264

Tempo I, $\text{♩} = 100$

3

Tutti *p*

Solo *p*

274

Tutti

p

Solo

285

Tutti

290

Solo

f

303

Tutti

p *f* *p*

314

317

Solo

2 *p* *f*

325

Tutti

f

330

Meno mosso, $\text{♩} = 84$

Solo

p

accelerando

342

Tempo I, $\text{♩} = 104$

arco

pizz.

Tutti

f

348

355

Solo

p

360

Tutti

p *p* *mf* *f*

370

Solo

Tutti

p *f*

381

Solo

p *cresc.*

389

Tutti

mf *ff*

403

Più mosso, $\text{♩} = 108$

409

p *f*

415

f *f*

Musical notation for measures 415-426. Measure 415 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 426 ends with a sharp sign (#).

427 432

sf sf sf sf f

Musical notation for measures 427-435. Measures 427-432 are marked *sf*, and measure 432 is marked *f*.

436

Musical notation for measures 436-441. Measures 436-441 feature a rhythmic pattern with slurs and accents.

442

Musical notation for measures 442-445. Measure 442 is marked with a fermata.

446 453

ff sf mf cresc. Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

Musical notation for measures 446-452. Measure 446 is marked *ff*, 447-452 are marked *sf*, and 453 is marked *mf cresc.* with the tempo instruction *Vivacissimo, ♩ = 120*.

460

Musical notation for measures 460-466. Measure 460 is marked with a fermata.

467

f

Musical notation for measures 467-475. Measure 467 is marked *f*.

476

Solo *p* Tutti *più f*

Musical notation for measures 476-486. Measure 476 is marked *p* and *Solo*. Measure 486 is marked *più f* and *Tutti*.

487

poco a poco rallentando.
4 2

Musical notation for measures 487-492. Measure 487 is marked *poco a poco rallentando.* The piece concludes with a 4-measure rest followed by a 2-measure rest.

mp mp mf mp dim.

499 *p* al $\text{♩} = 63$

Lento, $\text{♩} = 100$
pizz. **513** Grazioso, scherzando, poco rubato, $\text{♩} = 68$

519 **526**

533 Vivace, $\text{♩} = 108$
arco *f* 3 3

546 Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

f

555

561

più f

568 stringendo

Tempo I, $\text{♩} = 100$

574 5 Solo

f

583 Tutti

Vivacissimo, $\text{♩} = 112$

f

ff