

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE  
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1972

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

# Konzerte

WERKGRUPPE 15 :  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE  
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 1

VORGELEGT VON  
MARIUS FLOTHUIS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4563

En coopération avec le Conseil international de la Musique  
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Die wissenschaftlichen Editionsarbeiten dieses Bandes wurden ermöglicht  
durch Mittel der Stiftung Volkswagenwerk

Das Erscheinen dieses Bandes wurde entscheidend gefördert durch  
Dr. mont. h. c. Philipp von Schoeller, Wien/Salzburg

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE  
Éditions Bärenreiter Tours

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Marius Flothuis,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 1.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1972 / Printed in Germany

## INHALT

|   |      |
|---|------|
| Zur Edition . . . . .   | VI   |
| Vorwort . . . . .   | VII  |
| Faksimile: Seite 2 des Autographs mit Kadenzen zu KV 175 und<br>KV 382 . . . . .  | XI   |
| Faksimile: Blatt 17r des Autographs von KV 238 . . . . .  | XII  |
| Faksimile: Seite 3 der Stimme <i>Viola</i> aus einem handschriftlichen<br>Stimmenmaterial von KV 238 . . . . .            | XIII |
| Faksimile: eine Seite des (verschollenen) Autographs von KV 242 . . . . .   | XIV  |
| Faksimile: Seite 13 der Stimme <i>Cembalo Terzo</i> aus einem hand-<br>schriftlichen Stimmenmaterial von KV 242 . . . . . | XV   |
| <br>  |      |
| Konzert in D KV 175 . . . . .   | 3    |
| Rondo in D KV 382 . . . . .   | 67   |
| Konzert in B KV 238 . . . . .   | 89   |
| Konzert in F für drei bzw. zwei Klaviere KV 242<br>(„Lodron-Konzert“) . . . . .   | 155  |



*Adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation for a double bass part. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The handwriting is in black ink on aged paper. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The word "Adagio" is written in the top left corner. The word "Cadenza" is written in the bottom left corner. The word "Rondo" is written in the bottom right corner. The word "Kadenz" is written in the bottom right corner. The word "Kadenz" is written in the bottom right corner.

Konzert in D KV 175 und Rondo in D KV 382: Seite 2 des autographen Doppelblattes mit originalen Kadenz (und Eingängen) zu KV 175, 382 (und KV 271) im Besitz des Musikarchivs der Erzabtei St. Peter Salzburg (Signatur: Moz 285. 1). Oben: Kadenz KV 624 (626<sup>a</sup>) Nr. 2a (KV<sup>6</sup>; I Nr. 4) zum zweiten Satz von KV 175; vgl. Seite 44–45. Unten: Kadenz KV 624 (626<sup>a</sup>) Nr. 6a (KV<sup>6</sup>; I Nr. 26) zu KV 382; vgl. Seite 85–86 (bis Beginn von T. [20]).



17

Handwritten musical score for a string quartet, page 17. The score consists of four staves. The first staff is for Violin I, marked "con sordini" and "pizz." with dynamic markings "pizz." and "for.". The second staff is for Violin II, marked "con sordini" and "pizz." with dynamic markings "pizz." and "for.". The third staff is for Viola, marked "pizz." and "for.". The fourth staff is for Cello, marked "pizz." and "for.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Konzert in B KV 238: Blatt 17<sup>r</sup> des Autographs im Besitz der Library of Congress Washington. Beginn des zweiten Satzes: vgl. Seite 115-116, Takt 1-7 (die fehlende Tempobezeichnung hat Mozart in ein Stimmenmaterial eingetragen; vgl. das Faksimile auf der folgenden Seite, Vorwort und Krit. Bericht).



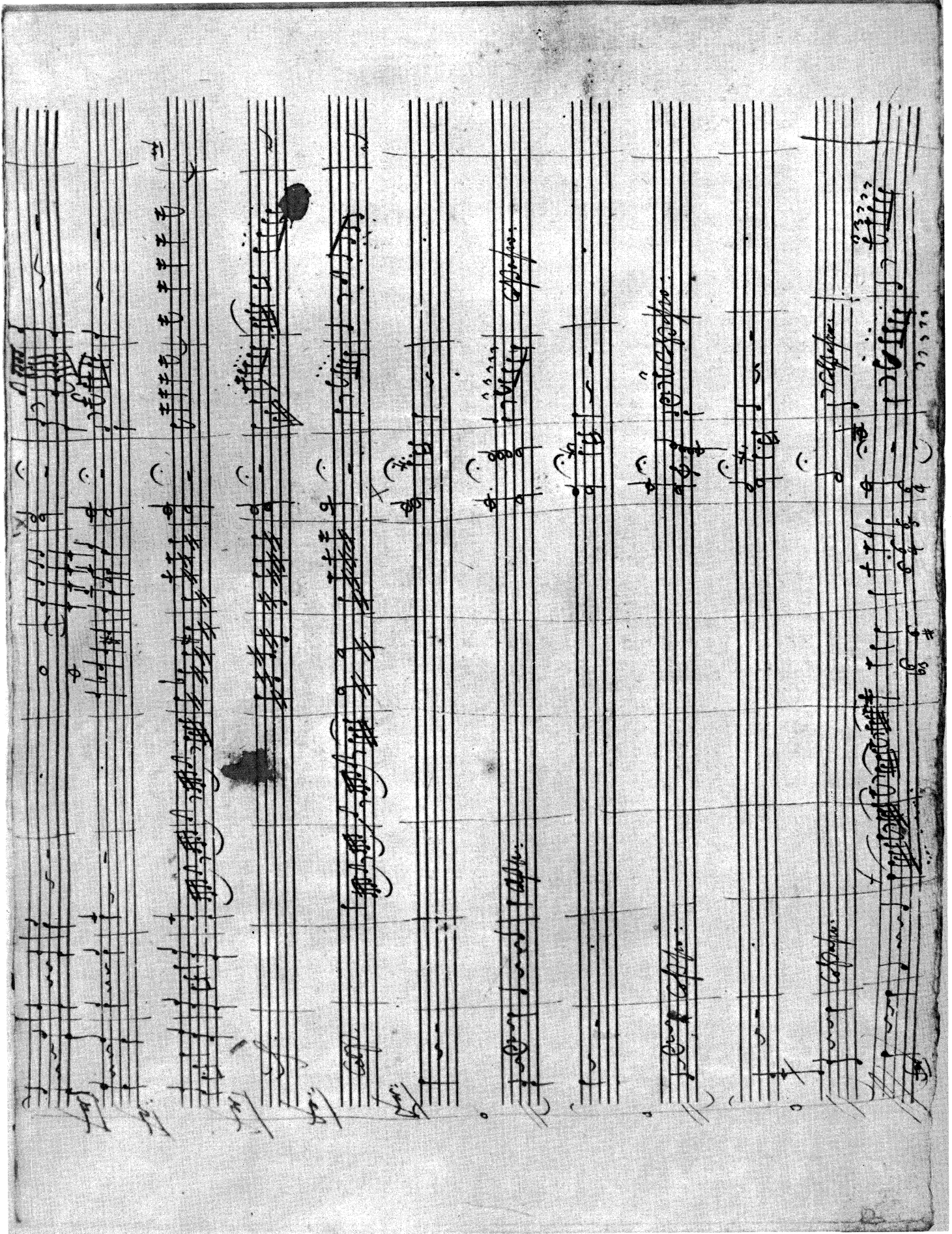
This image shows a page of handwritten musical notation for the Viola part of a concert. The page contains ten staves of music, each with various performance markings and dynamics. The markings include:

- for.* (forte)
- pia* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- Andante un poco Adagio.* (tempo marking)
- pizzicato* (bowing technique)
- Coll'arco.* (arco)
- for.* (forte)
- pizzicato* (bowing technique)
- Coll'arco.* (arco)

The notation includes various note values, rests, and articulation marks, all written in a clear, professional hand.

Konzert in B KV 238: Seite 3 der Stimme Viola aus dem handschriftlichen Stimmmaterial im Besitz des Musikarchivs der Erzabtei St. Peter Salzburg (Signatur: Moz 230. 1) mit Eintragungen von der Hand Mozarts (Tempobezeichnung des zweiten Satzes, *coll'arco*- und *pizzicato*-Vorschriften ab Takt 12 im zweiten Satz). Vgl. Seite 110–115, Takt 171–202, und Seite 115–122, Takt 1–58.





Konzert in F KV 242 (a 3): eine Seite des z. Z. verschollenen Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach: Ludwig Schiedermair, W. A. Mozarts Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen, Bückeberg und Leipzig 1919, Tafel 22. Vgl. Seite 207–208, Takt 245–251, und Seite 211, Takt 252–253.



13.

W. Mozart

V. alt.

Konzert in F KV 242 (a 3): Seite 13 der Stimme *Cembalo Terzo* aus dem handschriftlichen Stimmenmaterial im Besitz der Stanford Memorial Library, California/USA, mit Eintragungen von der Hand Mozarts am Schluß der zweiten Zeile. Vgl. Seite 224-231, Takt 26-41.