

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Banda (на сцене)

* * *

3 Flauti (Fl. III = Piccolo)

2 Oboi

2 Clarinetti (A, B)

2 Fagotti

* * *

4 Corni (F, E, C)

2 Trombe (F, C)

3 Tromboni

Tuba

* * *

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam I

Tam-tam II

* * *

Arpa

* * *

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ВСТУПЛЕНИЕ

Довольно медленно. Мало - помалу ускоряя

1. II
 3 Flauti
 (III=Piccolo)
 2 Oboi
 2 Clarinetti (A)
 2 Fagotti
 4 Corni (F)
 2 Trombe (F)
 Trombone alto
 Trombone ten.
 Trombone basso e Tuba
 Timpani
 Tamburo
 Piatti
 Cassa
 Tam-tam
 Arpa

Довольно медленно. Мало - помалу ускоряя

I
 Violini
 II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tron.
e
Tb.

Tp.

Archi

p

sf

p

a2

pp

ff

ff

mf

pizz.

10

B

I.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg.

Cr. I. II *f*
III
IV

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tp.

Archi *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* arco

Detailed description of the musical score: This page contains measures 18 through 20 of a symphonic movement. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.) and Trombone (Trbn.). The third system includes Trumpet (Tp.), Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass (Archi). Measure 18 features a dynamic marking of *ff* for the strings and *f* for the woodwinds. Measure 19 has *f* for the strings and *f* for the woodwinds. Measure 20 has *f* for the strings, with the word 'arco' appearing above the string staves, indicating that the strings are to be played with the bow.

ускоряя

Fl. *mf* *f* *a2*
 Ob. *mf* *mf* *a2*
 Cl. *pp* *a2* *mf* *f*
 Fg. *pp* *mf*
 Cr. *sfp cresc.* *p* *f* *sf* *a2*
 Trb. *f*
 Trun. e To. *p* *mf* *f*
 Trp. *sfp cresc.*
 Tro. *pp*
 Archi *sfp cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet and Trombone (Trun. e To.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tro.). The third system is for the string ensemble (Archi). The tempo marking "ускоряя" (accelerando) is present at the beginning of the first and third systems. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *a2* (second octave) and *cresc.* (crescendo).

Скоро и оживленно

Fl. *f* Fl. III muta in Piccolo

Ob.

Cl. *f* *a2*

Fg.

Cr.

Trb. *p* *a2*

Trbn. e Tb.

Trp.

Tro *f*

Archi *f* *sul G*

30

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The tempo is 'Скоро и оживленно' (Allegretto vivace). The score is divided into woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute I (Fl.), Flute III (mutated to Piccolo), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section includes Trumpet (Trp.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Trb.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like *a2* (second octave). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The page number 30 is at the bottom left.

This musical score page, labeled '6' and 'B', features a symphony orchestra arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part with dynamics *f* and *mf*, and a first overtone (*a2*) marking.
- Picc.:** Piccolo part with dynamics *p*, *f*, and *p*, and a triplet of eighth notes.
- Ob.:** Oboe part with a first overtone (*a2*) marking.
- Cl.:** Clarinet part with dynamics *p*, *f*, and *p*, and a first overtone (*a2*) marking.
- Fg.:** Bassoon part with a first overtone (*a2*) marking and dynamic *p*.
- Cr.:** Cor Anglais part with dynamic *f* and a first overtone (*a2*) marking.
- Trb.:** Trumpet part with a first overtone (*a2*) marking.
- Trbn. e Tb.:** Trombone and Tuba parts.
- Tp.:** Trumpet part with dynamic *p*.
- Archi:** Arch ensemble part with dynamic *f*.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four measures. The Flute and Clarinet parts feature first overtones (*a2*) in the first measure. The Piccolo part has a triplet of eighth notes in the second measure. The Cor Anglais part has a first overtone (*a2*) in the second measure. The Trombone and Tuba parts are mostly silent, with some notes in the final measure. The Trumpet part has a first overtone (*a2*) in the first measure. The Arch ensemble part has a first overtone (*a2*) in the first measure. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fl. *mf* *f* *a2*

Picc. *f* *p* *p*

Ob. *f* *a2* *p*

Cl. *f* *p* *f*

Eg. *a2* *f*

Cr. *a2* *I* *mf*

Trb. *f*

Trbn. *e*

Tb.

Tp. *mf*

Archi *f* *arco* *mf* *arco* *mf*

40

Detailed description: This is a page of a musical score, labeled 'B' and '7'. It features a woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Cornet, Trumpet, Trombone, Tuba, Trombone, Trumpet), and a string section (Archi). The woodwinds and strings are active throughout the page, while the brass instruments are mostly silent. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *p*), articulation (*a2*, *I*), and performance instructions (*arco*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '40' is located at the bottom center.

This musical score page, labeled '8' and 'B', contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Four staves with dynamics *f* and *p*, and accents.
- Picc.** (Piccolo): Two staves with dynamics *f* and *p*.
- Ob.** (Oboe): Two staves with dynamics *f* and *p*, and a *u.2* marking.
- Cl.** (Clarinet): Two staves with dynamics *f* and *p*.
- Fg.** (Fagotto): Two staves with dynamics *p*.
- Cr.** (Corni): Two staves with a *I* marking.
- Trb.** (Trombe): Two staves with dynamics *fp* and an *A* marking.
- Trbn. e Tb.** (Tromboni e Tubi): Two staves.
- Tp.** (Tromba): One staff with dynamics *p*.
- Archi** (Arch): Multiple staves with dynamics *p* and *f*, and *arco* markings.

This musical score page, labeled 'B' and numbered '9', features a woodwind section at the top and a string section at the bottom. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trbn e Tb.) and Trombone (Tp.). The string section is labeled 'Archi' and consists of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various dynamics (f, p) and articulations (accents, slurs, triplets). The strings provide a rhythmic accompaniment with dynamic markings (f, p) and slurs. The Piccolo part has a dynamic marking of *f* and a triplet. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* and a triplet. The Trombone part has a dynamic marking of *fp* and an accent. The string section has dynamic markings of *f* and *p*.

This musical score page, numbered 10 and marked 'B', features a woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpet, Trombone, Trumpet, Trombone, Trombone, Trombone, Trumpet, Trombone), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The woodwinds play a melodic line with accents and triplets, while the strings provide a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*. The brass section is mostly silent, with a few notes in the Trombone and Trumpet parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score page, labeled 'B' and numbered '11', contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part 1 with dynamics *f* and *p*, and marking *a2*.
- Picc.** (Piccolo): Part 1 with dynamics *f* and *p*.
- Ob.** (Oboe): Part 1 with dynamics *f* and *p*.
- Cl.** (Clarinet): Part 1 with dynamics *f* and *p*.
- Fg.** (Bassoon): Part 1 with dynamics *f* and *p*, and marking *a2*.
- Cr.** (Corn): Parts I, II, III, and IV with dynamics *p* and *f*.
- Trbn. e To.** (Trumpets and Trombones): Parts I, II, III, and IV, mostly silent.
- Tp.** (Trumpet): Part 1, mostly silent.
- Tro.** (Trombone): Part 1 with rhythmic notation.
- P.** (Percussion): Part 1 with rhythmic notation.
- Archi** (Strings): Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts with various dynamics and phrasing.

Fl. *a2* *p* *f*

Picc. *f*

Ob. *I* *f*

Cl. *f* *a2* *p* *f*

Fg. *a2* *p*

Cr. *I.II* *p* *f* *III* *p* *f* *IV* *p* *f*

Tru. e Tb. *Tuba*

Tp. *ff*

Tro. *p*

P. *p*

C. *p*

Archi *p* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Fl. *ff dim.*

Piccolo muta in Fl. III

Ob. II *ff dim.*

Cl. *ff dim.*

Fg. *ff*

Cr. *a2* I IV *f*

Trb. *f dim.*

Trbn. e

Tb. *f*

Tp. *f dim.*

C.

Archi *f* *ff*

немного замедляя

Fl.

Ob.

Cl. I

Cr. III

Tp.

Archi

70

a2 B темпе

Fl.

Cl. I-II (A) muta in B

A.

Archi

Fl. *a2*

A.

Archi

80

Fl. *III* *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *I* *p*

A.

Archi

3 div. *3* *3* *3* *pp*

This musical score page, labeled '16' and 'B', contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Part III, playing a melodic line with a long slur.
- Ob.** (Oboe): Resting.
- Cl.** (Clarinet): Playing a melodic line with a long slur.
- Fg.** (Bassoon): Part I, playing a melodic line with a long slur.
- Cr.** (Cornet): Resting.
- Trb.** (Trumpet): Resting.
- Trbn.** (Trumpet): Resting.
- Tb.** (Tuba): Resting.
- Tp.** (Timpani): Resting.
- A.** (Piano): Accompanying with chords.
- Archi** (Strings): Playing a rhythmic accompaniment with a long slur.

This musical score page, labeled 'B' and numbered '17', features a variety of orchestral parts. The woodwind section includes Flute (III), Oboe, Clarinet, and Bassoon, all playing a melodic line with triplets and accents. The brass section consists of Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, and Trombone (E), with the Trumpet and Trombone parts featuring dynamic markings like *p* and *f*. The Percussion section includes a Trombone (E) part with a *cresc.* marking and a Tuba part. The Piano part provides harmonic support with chords and a *f* dynamic. The Archi section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, with the strings playing a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

Fl. ^{a2}
Fl. III muta in Picc.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fg.

Cr. ^{a2}

Trb. ^{a2}
p *f*

Trbn. e

Tb. ^{a2}

Tp.

Tro. *p* *cresc.*

Archi

Detailed description: This page of a musical score, labeled '18' and 'B', contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Flute III (muta in Piccolo), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Trumpet (Trb.). The brass section includes Trombone (Trbn. e) and Tuba (Tb.). The percussion section includes Tom-tom (Tp.) and Triangle (Tro.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated, along with a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The Flute III part is marked 'muta in Picc.' (change to piccolo). The Triangle part has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The string parts feature intricate sixteenth-note patterns.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tp.

Tro

Archi

Cl. I-II (B) muta in A

100

Score for Flute (Fg.) and Clarinet (Cr.) with string accompaniment (Archi).

Fg. (Flute): *fp*, *a2*, *A*

Cr. (Clarinet): *fp*, *v*, *III. IV_A*

Archi (Archi): String section with rhythmic accompaniment.

Score for Clarinet (Cl. (A)), Flute (Fg.), Clarinet (Cr.), and string accompaniment (Archi).

Cl. (A) (Clarinet): *fp*, *a2*, *A*

Fg. (Flute): *fp*, *a2*, *A*

Cr. (Clarinet): *fp*, *A*, *v*

Archi (Archi): String section with rhythmic accompaniment.

Cl. (A) *a2*

Cr. *I. II*

Archi

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *a2* *f* *p cresc.*

Cr. *I. II* *f* *a2* *mf*

Archi *f* *f* *p pizz.* *f* *arco* *f*

110 *f*

This musical score page, labeled 'B' and numbered '23', contains the following parts and dynamics:

- Fl.** (Flute): *p*, *mf*, *f*
- Picc.** (Piccolo): Rest
- Ob.** (Oboe): *pp*, *p*, *mf*
- Cl.** (Clarinet): *pp*, *p*, *mf*
- Fg.** (Fagotto): *p*, *mf*
- Cr.** (Corni): *p*
- Trb.** (Trombe): Rest
- Trbn. e Tb.** (Tromboni e Tubi): Rest
- Tp.** (Tromba): Rest
- Archi** (Arch):
 - Violini: *p cresc.*, *arco*, *p cresc.*
 - Violenne: *p*, *arco*, *mf*
 - Violoncelli: *p*, *arco*, *mf*
 - Bassi: *p*, *cresc.*

This musical score is for page 24, section B. It features a woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Cornet, Trumpet, Trombone, Trumpet, Trombone, Trombone, Trombone), a percussion section (Timpani, Snare Drum, Cymbals), and a string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is divided into four measures. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *ff* and the fourth measure is marked *ff*. The string section is marked *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The percussion section is marked *pp* (pianissimo) in the second measure and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is divided into four measures. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *ff* and the fourth measure is marked *ff*. The string section is marked *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The percussion section is marked *pp* (pianissimo) in the second measure and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone/Euphonium (Tbn.), and Tuba (Tb.). The third system includes Percussion (Tp., Tro, P.). The fourth system includes the String section (Archi).

Flute (Fl.): Starts with a *fff* dynamic, then *sf*, and ends with *ff*.
Piccolo (Picc.): Starts with a *fff* dynamic, then *sf*, and ends with *ff*.
Oboe (Ob.): Starts with a *fff* dynamic, then *sf*, and ends with *ff*.
Clarinet (Cl.): Starts with a *fff* dynamic, then *sf*, and ends with *ff*.
Bassoon (Fg.): Remains silent throughout the section.
Cor Anglais (Cr.): Starts with *f* and *a2*, then *mf*.
Trumpet (Trb.): Remains silent throughout the section.
Trombone (Trbn.): Remains silent throughout the section.
Trombone/Euphonium (Tbn.): Remains silent throughout the section.
Tuba (Tb.): Remains silent throughout the section.
Percussion (Tp., Tro, P.): Starts with *f*, then *mf*.
Strings (Archi): Starts with *ff* *pizz.*, then *ff* *pizz.*, and ends with *ff* *arco* triplets.

Fl. *ff* *sf* *f* *ff*³

Picc. *ff* *sf* *f* *ff*³

Ob. *ff* *sf* *f* *ff*³

Cl. *ff* *sf* *f* *ff*³

Fg. *sf* *sf* *f* *ff*³

Cr. *f* *mf* *f* *ff*³

Trb. *f* *mf* *f* *ff*³

Trbn. *f* *f* *f* *f*

Tb. *f* *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f* *f*

Tro. *f* *f* *f* *f*

P. *p* *p* *p* *p*

T. t. *p* *p* *p* *p*

Archi *ff* *ff* *ff* *ff*

pizz. *div. arco* *div. arco* *div. arco*

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f*

This musical score page, labeled 'B' and numbered '27', features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Tuba (Tb.). The percussion section includes Snare Drum (Tp.), Cymbals (Tro.), and Tom-toms (P. T. t.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include accents (>) and breath marks (b) for the woodwinds. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes, with some parts marked with accents. The brass section has several measures with sustained notes and some melodic lines. The woodwinds have long, sustained notes, some with accents and breath marks. The percussion section has a steady rhythm of eighth notes.

The musical score is organized into several systems. The first system includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The second system includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), Trombone/Euphonium (Tbn.), and Timpani (Tp.). The third system includes Percussion (Tro), Drum (P.), and Timpani (T. t.). The final system is for the strings (Archi).
Key performance markings include: *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (forzando piano). The strings are marked *arco* (arco).
Rehearsal mark **B** is indicated at the top. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

ОЖИВЛЯЯСЬ

stesso. poco a poco

Fl. Ob. Cl. Fg. Trbn. e Tb. Trp. Archi

137 138 139 140

Fl. Ob. Cl. Fg. Trp. Archi

141 142 143 144

Стремительно

Fl. *a2* *ff* *3*

Picc. *ff* *3*

Ob. *a2* *ff* *3*

Cl. *a2* *ff* *3*

Fg. *a2* *ff*

Cr. *sf* *a2* *ff*

Trb. *sf*

Trbn. e Tb.

Trp. *ff*

Tro. *mf* *cresc.* *ff*

Archi *ff*

Стремительно

Fl. ^{a2}

Picc.

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

rg.

Cr.

Trb.

Trbn. ^{a2}

Tb. ^{a2}

Tp.

Tro.

Archi

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

150

4*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31, section B. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (rg.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, marked with 'a2' and 's'. The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Tro.). The brass instruments play sustained notes, with the Trombone and Trumpet parts marked 'mf cresc.' and the Trombone part marked 'p cresc.'. The string section (Archi) is at the bottom, playing a rhythmic accompaniment. The page number 150 is at the bottom left, and '4*' is at the bottom left corner.

Fl. *a2* *ff*

Picc. *f*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *b* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cr. *a2* *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *f*

Tb. *f*

Tp. *ff*

Tro. *f*

P. *mf*

T. t. *p*

Archi *ff*

This page of a musical score, marked with rehearsal sign 'B', contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Picc.** (Piccolo): Melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Sustained notes with a first finger (I) marking.
- Cl.** (Clarinet): Sustained notes with a first finger (I) marking.
- Fg.** (Bassoon): Sustained notes with a second finger (a2) marking.
- Cr.** (Cor Anglais): Sustained notes with a second finger (a2) marking.
- Trb.** (Trumpet): Melodic line with slurs.
- Trbn. e** (Trombone): Sustained notes.
- Tb.** (Tuba): Sustained notes.
- Trp.** (Trumpet): Sustained notes.
- T. t.** (Tuba): Sustained notes.
- Archi** (Archi): Violin and Viola parts with rhythmic patterns.

This musical score page, numbered 34 and labeled 'B', contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Two staves with melodic lines and slurs.
- Picc.** (Piccolo): One staff with melodic lines and slurs.
- Ob.** (Oboe): One staff with sustained notes and slurs.
- Cl.** (Clarinet): One staff with sustained notes and slurs.
- Fg.** (Bassoon): One staff with sustained notes and slurs.
- Cr.** (Cornet): Two staves with melodic lines and slurs, marked with *a2*.
- Trb.** (Trumpet): One staff with melodic lines and slurs.
- Trbn. e Tb.** (Trumpets and Trombones): Two staves with sustained notes and slurs.
- Tp.** (Tuba): One staff with sustained notes and slurs.
- T. t.** (Timpani): One staff with sustained notes and slurs.
- Archi** (Strings): Two staves with melodic lines and slurs.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The page number 160 is printed at the bottom center.

This musical score page, labeled 'B' and numbered '35', features a complex orchestral arrangement. The instruments are organized into several systems:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).
- Brass:** Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Tuba (T. t.).
- Strings:** A section labeled 'Archi' at the bottom.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three measures. The woodwinds and strings play active, rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated throughout. Performance markings include *a2* (second ending) and *ff* (fortissimo) in the Oboe and Bassoon parts. The string section features a prominent melodic line in the upper voices, with a *ff* dynamic marking at the beginning.

This page of a musical score, labeled '36' and 'B', contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line similar to the flute.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with a slur and an *a2* marking.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with a slur and an *a2* marking.
- Cr.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trbn. e Tb.** (Trombone and Tuba): Bass clef, playing a melodic line with a slur and an *a2* marking.
- Tp.** (Trumpet): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- T. t.** (Tuba): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Archi** (Archi): Multiple staves in both treble and bass clefs, playing a melodic line with a slur and an *a2* marking.

Musical score for woodwinds and strings, page 37. The score is in G major and 3/4 time. It features the following parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, Part 2, and Part 3. Part 3 includes a triplet of eighth notes.
- Picc.** (Piccolo): Muted piccolo, indicated by the instruction "Piccolo muta in Fl. III".
- Ob.** (Oboe): Part 1 and Part 2.
- Cl.** (Clarinet): Part 1 and Part 2.
- Fg.** (Bassoon): Part 1 and Part 2.
- Cr.** (Cornet): Part 1 and Part 2.
- Trbn. e Tb.** (Trumpets and Trombones): Parts 1, 2, and 3.
- Tp.** (Tuba): Part 1.
- T. t.** (Timpani): Part 1.
- Archi** (Strings): Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

Key performance markings include dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *ff* (fortissimo). The score also includes articulation marks like accents and slurs, and a triplet in the flute part.

This musical score page, numbered 38 and labeled 'B', contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Starts with a *ff* dynamic and a fermata. In the third measure, it plays a sustained note with *ff* and *dim.* markings, and a fingering of III.
- Ob. (Oboe):** Starts with a *f* dynamic and a *a2* marking. In the third measure, it plays a sustained note with *ff* and *dim.* markings, and a fingering of I.
- Cl. (Clarinet):** Starts with a *f* dynamic and a *a2* marking. In the third measure, it plays a sustained note with *ff* and *dim.* markings, and a fingering of b.
- Fg. (Fagotto):** Plays a sustained note in the first two measures.
- Cr. (Corni):** Two staves, both empty.
- Trb. (Trombe):** One staff, empty.
- Trbn. e Tb. (Trombe e Tubi):** Two staves, empty.
- Tp. (Tromba):** One staff, empty.
- Archi (Archivi):** Four staves (Violini I, Violini II, Violoncelli, and Contrabbassi). They play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

B

8-----

Fl. III

Ob. I

Cl.

Trbn. e a2

Tb.

Tp.

p *pp* *p* *ppp*

Archi

mf *f* *pp*

div. *p*

div. *p*

Немного замедляя

Fl. a2

Tp.

Archi

div. *p*

div.

В темпе

B

Fl. III muta in Piccolo

Fl.

Cl.

Cr.

T. t.

A.

Archi

Cl.

Cr.

T. t.

A.

Archi

ppp

Con sord.

pp

div.

pp cresc.

mf

pp cresc.

mf

Fl. I *pp* *cresc.* *dim.*

Picc.

Ob. I *pp* *cresc.* *dim.*

Cl. *pp* *cresc.* *dim.*

Fg.

Cr. *pp* II

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Tro *ppp* *cresc.* *dim.*

P. *pp* *p*

T.t.

A.

Senza sord. unis. pizz. *mf*

non div. pizz. *mf*

Arch. unis. *mf*

unis.

I II

Fl. *p cresc. dim.*

Picc. *p cresc. dim.*

Ob. *p cresc. dim.*

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Tro. *p ppp cresc. dim.*

P. *p pp*

T. t.

A.

Archi *div. f pizz. f*

B

This musical score is for page 43, section B. It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Tp.), Triangle (Tro), Percussion (P.), Timpani (T.t.), and a double bass (A.). The woodwinds and strings play complex passages with triplets and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion includes a triangle and timpani. The string section is marked 'unis. arco' and plays a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*, and articulation marks like accents and slurs. The page number 43 is in the top right, and the section letter B is centered at the top. A page number 200 is visible at the bottom center of the page.

Fl. a2

Picc.

Ob. a2

Cl. a2

Fg.

Cr. a2

Trbn. 3 3 3

Trbn. e. Tb.

Tp. f

Tro. p 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

Archi 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score, labeled '44' and 'B', features a complex orchestration. The top section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), all marked 'a2'. The middle section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn. e. Tb.). The bottom section includes Trumpet (Tp.), Trombone (Tro.), and Archi (Archi). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent triplet patterns, indicated by the number '3' below the notes. The Trombone part (Tro.) begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The Trumpet part (Tp.) has a dynamic marking of 'f' (forte). The Flute and Oboe parts have a '3' marking under the first measure of the second system. The Clarinet part has a '3' marking under the first measure of the second system. The Bassoon part has a '3' marking under the first measure of the second system. The Cor Anglais part has a '3' marking under the first measure of the second system. The Trumpet and Trombone parts have '3' markings under the first measure of the second system. The Trombone part (Trbn. e. Tb.) has a '3' marking under the first measure of the second system. The Archi part has '3' markings under the first measure of the second system.

Скорее

Fl. a2

Picc.

Ob. a2

Cl. a2

Fg.

Cr. a2

Trb. 3 3 3

Trbn. e

Tb.

Tp. *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked 'a2'. The Clarinet (Cl.) is also marked 'a2'. The Bassoon (Fg.) and Cor Anglais (Cr.) parts are also marked 'a2'. The Trumpet (Trb.) part features three triplet markings. The Trombone (Trbn. e) and Tuba (Tb.) parts are present but mostly silent. The Trombone (Tp.) part has dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Скорее

Archi

Detailed description: This section of the score is for the string ensemble (Archi). It consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is characterized by rhythmic triplet patterns across all parts, with some accents and slurs. The tempo marking 'Скорее' is positioned above the first staff.

Cl. *a2* *f* *mf*

Fg. *a2* *f* *mf*

Cr. *f*

Archi

210

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *III. IV* *a2*

Trbn. *f*

Tb. *f*

C. *f* *Hand* *p*

Archi

f

III. IV

This musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Cr. (Corni), Trbn. e Tb. (Trombe e Tubbani), C. (Corno), and Archi (Archetti). The second system includes parts for Cr. (Corni), Trbn. e Tb. (Trombe e Tubbani), C. (Corno), and Archi (Archetti). The Cr. part in the second system is marked 'a2'. The Trbn. e Tb. part in the second system includes dynamic markings 'mp' and 'p'. The C. part in the second system includes dynamic markings 'mp' and 'p'. The Archi part in the second system includes dynamic markings 'mp' and 'p'. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first system consists of three measures, and the second system also consists of three measures. The Cr. part in the first system has a long note with a slur. The Trbn. e Tb. part in the first system has a series of eighth notes. The C. part in the first system has a long note with a slur. The Archi part in the first system has a series of eighth notes. The Cr. part in the second system has a long note with a slur. The Trbn. e Tb. part in the second system has a series of eighth notes. The C. part in the second system has a long note with a slur. The Archi part in the second system has a series of eighth notes.

This musical score is for page 48, section B. It features a woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Cornet, Trumpet, Trombone, Trumpet, Trombone, Percussion, Cymbals), and a string section (Archi). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass play a melodic line with a triplet and a fermata. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation markings like accents and slurs. The woodwinds and brass parts are marked with *a2* and *ff*. The string section is marked with *unis.* and *ff*. The percussion part includes cymbals and a snare drum. The score is divided into three measures, with the third measure containing the main melodic and rhythmic material.

This musical score page, labeled 'B' and numbered '49', contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Starts with a dynamic marking of *a2*.
- Picc.** (Piccolo): Starts with a dynamic marking of *a2*.
- Ob.** (Oboe): Starts with a dynamic marking of *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Starts with a dynamic marking of *a2*.
- Fg.** (Fagotto): Starts with a dynamic marking of *a2*.
- Cr.** (Corni): Starts with a dynamic marking of *f*.
- Trb.** (Trombe):
- Trbn. e Tb.** (Tromboni e Tubi):
- Tp.** (Tromba Piccola):
- Tro.** (Tromba):
- P.** (Percussion):
- C.** (Cassa):
- Archi** (Archery): Includes dynamic markings of *fff* and *p*.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings across three measures.

Cl. *a2*
 Fg. *a2* *mf*
 Archi *mf* *div.*

Cl. *a2*
 Fg. *a2*
 Cr. *III. IV a2* *ff*
 Trbn. e Tb. *ff*
 C. *pp* *cresc. poco a poco*

Archi *ff*

III. IV a2

Cr.

Trbn. e Tb.

C.

Archi

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The horn part (Cr.) has a long note in the first measure, followed by rests. The trumpet and trombone parts (Trbn. e Tb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The cymbal part (C.) has a single note in the first measure. The string part (Archi) features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the upper staves and long notes in the lower staves.

III. IV a2

Cr.

Trbn. e Tb.

C.

Archi

Detailed description: This system contains the next three measures. The horn part (Cr.) has a long note in the first measure, followed by rests. The trumpet and trombone parts (Trbn. e Tb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The cymbal part (C.) has a single note in the first measure. The string part (Archi) features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the upper staves and long notes in the lower staves.

B
Еще скорее

Fl. *a2* *ff* *f*

Picc. *ff*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fg. *a2* *ff* *f*

Cr. *a2*

Trb. *ff* *f* *a2*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *fp*

Tro. *f*

P. *f*

C. *f*

Еще скорее

Archi *unis.* *ff* *div. ff*

Fl. *a2* *ff* *s* *xv*

Picc. *ff* *s* *xv*

Ob. *ff* *s* *xv*

Cl. *ff* *s* *xv*

Fg. *a2* *ff* *s* *xv*

Cr. *ff* *s* *xv*

Trb. *a2* *p*

Trbn. e Tb. *a2* *f* *p*

Tp. *p cresc.* *f*

Tro. *f*

P. *f*

C. *p*

T. t. *p*

Archi *ff* *ff* *ff*

B

This musical score page, numbered 54, is titled 'B' and contains a full orchestral arrangement. The score is organized into several systems of staves. The first system includes the Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes the Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trbn. e Tb.), Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tro), Percussion (P), Cymbal (C), and Timpani (T. t.). The third system is for the string section (Archi). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score features various musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *p cresc.* (piano crescendo). Performance instructions include accents, slurs, and breath marks (marked 'a2'). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The string section plays a steady, rhythmic accompaniment.

Ускоряя мало - помалу

Fl. Picc. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e. Tb. Trp. C.

Fl. Picc. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e. Tb. Trp. C.

Ускоряя мало - помалу

Archi

Archi

This musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The second system is for the string section (Archi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The woodwinds are marked with *f cresc.* and *ff*. The strings are marked with *mf cresc.* and *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

This musical score page, labeled 'B' and numbered '57', contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *fff*, *a2*, triplets.
- Ficc.** (Piccolo): *fff*, triplets.
- Ob.** (Oboe): *fff*, *a2*, triplets.
- Cl.** (Clarinet): *fff*, *a2*, triplets.
- Fg.** (Bassoon): *fff*, triplets.
- Cr.** (Cornet): *fff*.
- Trb.** (Trumpet): *fff*.
- Trbn. e Tb.** (Trumpets and Trombones): *fff*, *a2*.
- Tp.** (Tuba): *cresc.*
- Tro.** (Trombone): *p cresc.*
- Archi** (Strings): *fff*, triplets.

This musical score page, numbered 58 and marked with a '3' at the top, contains the following parts and details:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, marked with *a2* and *f*.
- Brass:** Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. and Tb.), and Trombone (Tp.). The brass section provides harmonic support with sustained notes, marked with *ff*.
- Strings:** Violins (V.), Violas (Va.), Cellos (Cb.), and Double Basses (T.t.). The strings play a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with *f*.
- Other:** Percussion (P.) and Timpani (T.t.) are also present, with the timpani playing a rhythmic pattern.
- Key Signature and Time Signature:** The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.
- Rehearsal Mark:** A rehearsal mark is located at the beginning of the string section.

**ДЕ́ЙСТВИЕ
ПЕРВОЕ**

Сад князя Юрия Токмакова. Яблони, груши, кусты смородины, малины и крыжовника. Вдоль сада про-
бита широкая дорожка. Направо видны боярские хоромы. Налево щелистый забор в соседний сад. На первом пла-
не, справа, густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи, слева разrostок бузины. На заднем плане из-за
деревьев виден Кремль и часть Пскова. Сумерки. Боярышни и сениые девушки играют в горелки. Ольга задум-
чиво сидит на скамье, мамки сидят за столом, перебирают ягоды и шепчутся.

Сцена I (Горелки)

Очень скоро

Flauti I, II
(III=Piccolo)

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)
(C)

Timpani

Triangolo

Piatti

Очень скоро

Ольга

Одна из девушек

Хор девушек:
Сопрано
Альти

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Musical score for measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), and Strings (Archi). The Flute and Clarinet parts are mostly rests, with dynamics of *p* at the end. The Cor Anglais part has a dynamic of *f* at measure 10. The String part features a melodic line with dynamics of *p* and *f*. A double bar line with repeat dots is located below measure 10.

10

Musical score for measures 11-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Strings (Archi). The Flute and Clarinet parts have dynamics of *p*. The Cor Anglais part has dynamics of *f* and *p*. The Trumpet part is mostly rests. The String part features a melodic line with dynamics of *f* and *mf*. A double bar line with repeat dots is located at the beginning of the system.

20

Fl. III muta in Piccolo

Fl. I
Cl.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
3AHABEC
Archi

p
p
p
p
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
p
p
p
p
f
mf
arco
p
arco
p

Fl. III muta in Piccolo

Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
P.
Archi

a2
pp
p
mf
p
pp
p
p
pp
mf
f
pizz.
f
pp
pizz.
mf
p

Fl. *a2*

Picc. *f*

Ob. *p* *a2* *f* *I* *p*

Cl. *a2* *f* *I* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cr. *I* *f > p*

Tr.

Trg. *mf*

P. *mf*

Одна из девушек *f*
Го - рю!

Хор *A* *f*
(Две девушки бегут, третья старается их поймать, но обе увер-)
По - вп!

Archi *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

I

FL. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Fg. *p* *f*

Хор
А. *p*
...тываются и возвращаются на место.)
Не пой - ма - ешь!

Archi *p* *arco* *f* *mf* *p*

40

FL. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *mf* *f*

Cr. *pp*

Tr. *p*

P. *pp* *p*

Archi *p* *pizz.* *mf* *f* *pizz.*

50

Fl. *a2* *f* *I*

Picc.

Ob. *p* *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *p* *f*

Fg. *a2*

Cr. *I* *f* *p*

Тр.

Трбл.

Р. *mf*

Одна из девушек *f*
Го - рю!

Хор *c.* *f*
Ло - ви!

Archi *pizz.* *f* *arco* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66, marked 'I'. It features a symphony orchestra and vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Тр.), Trombones (Трбл.), Percussion (Р.), Soloist (Одна из девушек), Chorus (Хор), and Strings (Archi). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a2, pizz., arco). The soloist part has the Russian lyrics 'Го - рю!' and the chorus part has 'Ло - ви!'. The strings play a pizzicato (pizz.) part with a forte (f) dynamic, then switch to arco (arco) with a piano (p) dynamic.

Fl. *p*

Picc. *p*

Ob. *p* II

Cl. *mf* II

Fg. *p* I *f* II

XOP *c.*

Ну, по - па - лась!

Archi *arco p* *f* *mf* *p*

60

Fl. *pp* I

Cl. *pp*

ОЛЬГА *p* Задумчиво

При - дет ли он, мой ми-ленький, при -

Archi *pp* *pizz.* *pp*

70

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

O. -дет ли он, же - ланный мой? Хоть

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *p* *pp* *pp*



Fl. *p* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

O. раз бы у - видеть, хоть сло - ва два ска - зать!..

Archi *p* *p* *p*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr. I

Tr.

XOP A. (Девушки окружают Ольгу)
 Что при-за-ду-ма-лась, О-лень-ка?

Archl.

90

Fl. *pp*

Picc. *mf*

Ob.

Cl. I *p* II *pp* I *p*

Fg. *p* *pp* *p*

Cr. I *f* *pp* *p*

Tr.

O. *p*

С. *p*

ХОР

А. *p*

Archi *f* *pp* *pp*

Не иг - ра - ет - ся, де - ви - цы.
Что при - за - молк - ла?
Де - ви - цы,

I

Fl. *pp*

Picc. *mf*

Ob.

Cl. I *pp* II *p* I

Fg. *pp* *p*

Cr. *pp* *f*

Tr.

O.

ХОР

с. Ну,

а. Пой-дем, О - ля.

кто ма - ли - ну круп - ней на - бе - рет?

Archi *p* *f*

Fl. *pp* *mf* a2

Picc.

Ob.

Cl. II *pp* I *p*

Fg. *pp*

Cr. I *pp* *mf* *f*

Tr.

O. *pp* *mf* *f* arco

Archi *pp* *mf* *f*

лад - но, пой - дем - те.

110

I

Fl. *p*

Picc.

Ob. *p*

Cl. *p* *f* *mf*

Fg. *p* *f*

Cr. *p*

Tr. *p*

P. *pp*

Хор
 А.
 Кто ж за - тя - нет „По ма - ли - ну“?

Archi *p* *f* *mf* *arco* *p*

II

Fl.

pp

Picc.

Ob.

p

Cl.

Fg.

Cr.

a2

f dim.

Trp.

P.

pp

p cresc.

C.

Хор

А. А ХОТЬ БЫ МЫ!

Ну, рас - сы - пай - ся,

Archi

p

pizz.

pp

p

f dim.

120

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74, marked 'I'. It features a full orchestral arrangement and a choir. The instruments shown are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), Trombone (P.), and Strings (Archi). The choir is divided into Soprano (C.) and Alto (A.) parts. The score covers measures 119 and 120. In measure 119, the Flute II part has a melodic line starting with a *pp* dynamic. The Oboe I part also has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Cor Anglais part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic accompaniment. The strings play a rhythmic pattern. In measure 120, the Flute II part has a melodic line starting with a *pp* dynamic. The Oboe I part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Cor Anglais part has a melodic line starting with a *f* dynamic. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic accompaniment. The strings play a rhythmic pattern. The choir enters in measure 120 with the lyrics 'А ХОТЬ БЫ МЫ!' and 'Ну, рас - сы - пай - ся,'. The Alto part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Soprano part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The tempo is marked as 120. The key signature has one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 4/4.

Fl. *a2* *f* *p*

Picc. *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg.

Cr. *a2* *f > p* *I* *II* *p* *a2* *mf cresc.*

Tp. *mf* *p*

Tr. l. *f* *p*

P. *mf* *p*

Хор *A.* *f* (Бегут в кусты.)
 кру - пен жем - чуг!

Archi *f* *dim.* *pizz.* *f* *dim.* *pizz.* *f* *p cresc.*

Fl. *mf* II *mf*

Picc.

Ob. *mf* I

Cl. *pp* I

Fg.

Cr. *f*

Tr.

Trgl. *p*

P. *f* *pi*

С. *mf* *f* (Бегут в кусты.)

Хор По - дру - жень - кя, а - у!

Archi *f* *pizz.* *f* *arco* *p* *f* *dim.*

Fl. *mf*

Picc *p*

Ob. II *p*

Cl. II *p*

Fg. *pp*

Cr. I

Trp.

Trgl.

P. *pp*

Хор

S. (За сценой) I *pp*

A. (За сценой) *pp*

А - у!

А - у!

Archi *p* *arco* *pp*

140 *p* *pp*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tp.

Trgl.

Xop

Archi

tr

C.

II

A - y!

pizz.

p

150

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 78, marked 'I'. It features ten staves for various instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trgl.), Saxophone (Xop), and Strings (Archi). The Flute and Piccolo parts have trills (tr) and slurs. The Clarinet and Bassoon parts have long slurs. The Saxophone part includes lyrics 'A - y!' and a 'C.' marking. The string part has a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'p' dynamic. The page number '150' is at the bottom right.

Fl. *pp*

Picc. *p*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr.

Tp. *ppp*

Trcl. *ppp*

Xop A. 1 *p dim.*
A - y!

Archi *pp*

Archi *pp*

Archi *pp*

Archi *pp*

Musical score for measures 150-165. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trgl.), and Xylophone (Xop). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The Xylophone part has markings for A. I, II, and A - y! with a *p* dynamic. The Clarinet part has a marking: Cl. I. II (B) muta in A. The bottom of the score shows a double bar line, the number 160, and the dynamic *pp*.

Musical score for measures 165-175, focusing on the string section (Archi). The score shows the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The strings play a rhythmic pattern with slurs. Dynamics include *pp* and *p*. The instruction *pizz.* (pizzicato) is written above the strings in measures 165, 166, 167, 168, and 169.

СЦЕНА II

Умеренно

2 Flauti

Piccolo

Oboi

Clar. (A)

Fagotti

(F)

Corni

(C)

Timpani

Triangolo

Умеренно

Перфильевна

Власьева

Вот молодость-то резва-я, что зяблик, всё прыг да скок, всё

Хор девушек
за сценой
Сопрано
за Адьты

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob. I

Cl. II

В. I.

Хор С. I

свeт.ки да на ветку, не по-си-дит на ме-сте и ча-соч-ку.

По ма-ли-ву я хо-ди-ла, мо-ло-да.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. I

Хор С. А.

При-клю-чи-лась мне, мла-де-шень-ке, бе-да. По ма-ли-ву, по смо-ро-ди-ну

Arch. I

Fl. I
Cl. I
Fg.
Cr. (F) I. II
Хор
Archi

по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

pizz. p

180

Fl. I solo
Cl. I solo
Fg.
Cr. pp
Перф.
Archi

Не по-гне-ви-ся, Вла-сь-ев-на, го-луб-ка,

pizz. p p

Fg. Cr. Перф.

на глу_пый спрос. У_жель вза_прав_ду ва_ша-то бо_я-рыш_ня... са_

Archi

f *pp* *p* *f* *p*

F1. Cl. Fg. Cr. Перф. Вл.

-ма ведь зна_ешь... Го_вор-то люд_ской. (Небрежно)

А_мве-то что? Звс_ни! Я_зык не ко_локол, не

sf p *sf p* *sf p*

Archi

Fl. *pp*

Ob. *pp* I

Cl. I

Fg.

Перф. *p*

Вл.

трес.нет.

Вот ты мол-чок, го-луб-ка, хоть на уш-ко б шеп-ну-ла,

Archi

arco

p

Fl. *a2*

Ob. I

Cl. I

Перф. *pp*

бо-я-рыш-ня-то, ба-ют, не княжеска-я доч-ка. по-

Archi

Fl.

Ob.

Cl. *I solo p*

Cr. *(F) p*

Перф.

Хор *C. I p*

- вы_ше по_ды_май...

Уж как росле су да ку_стик мо_ло_дой, я за_пу_та_лась в нем ру_со_ю ко_сой.

arco pp

Archi *pp arco*

mf

200

Cl.

Fg. *p*

Вл. *(Сердито)*

Хор *C. A.*

Эх, пу_сто_ме_ля! Слов_но жер_нов, по_ло_жи из_вест_ки -

По ма_ли_ну, по смо_ро_ди_ну, по ма_ли_ну, по смо_ро_ди_ну.

Archi

Fl. *p*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. (F) *p*

В.л. *3*

все за му-ку из-ме-тет. Вот ве-сти-то из

Хор С. А. ну.

Archi *pizz.* *mf* *pp* *arco* *div.* *p*

В.л. *3*

Нов-го-ро-да, и не слы-хал былучше! Ведь царь И-ван Ва-

Archi *pp* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Вл. *- силь - е - вич на Нов - го_род прогневать_ся из - во - лия, при -*

Archi

Fl. *I solo*

Ob. *p I solo*

Cl. *p*

Cr. *(F) I solo*

Пер. в. *(Со страхом)*

Что ты!

Вл. *mf*

- шел со всей оп - ри - чинной. Каз - нит по всем кон - цам и по по - садам, кто

Archi

ppp unis. pizz.

p

Fl. I

Ob.

Cl.

Cr. (F) I

V. I.

ви-нояк-то не-ви-нояк, без раз-бо-ра, без жа-ло-сти, без ми-ло-сти каз-нит.

Archi

220

Fl. I a2

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Tr.

V. I.

Стен-сто-ном, го-во-рят, по го-ро-ду сто-ят. Три

Archi

arco

pp cresc.

Fl. *f* *a2*

Picc.

Ob. *f* *I*

Cl. *p* *p*

Fg. *f*

Cr. *(F)* *all* *all* *p*

Tr. *3* *3* *3* *3*

Vi. *p*

Хор *C.* *I mf*

ты - ся - чи на пло - ща - ди каз - не - но бы - ло за де - чь. Ох, гос - по - ди, по - ми - луй

Кто - то на по - мочь мче,

Archi *mf* *f* *mp* *pp* *pp pizz.* *pp* *f* *pp*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

V.l.

Хор

Archi

p

pizz.

mf

нас, грешных!

С. I

де-ви-це, при-дет, кто - то ко-сынью-ку от ве-ток о - то - вьт.

230

Fl. *pscherzando*

Picc.

Ob. *pscherzando*

Cl. *pscherzando*

Fg.

Cr.

Tr.

В.л. (Ольга и девушки показываются из-за кустов и выходят на сцену)

Де-ти... По-сле-до-ва-ю-жу.

Хор

С. *mf*

А. *mf*

По ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну, по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

Archi

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Togl.

Хор

С. - ну. А. (На сцене) I. Не видал, не ча-ял

Archi

pizz. *f*

arco *f*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

Tr.

Trcl.

Хор С.

су - же - ный се - дой, у - ви - дал, рас - пу - тал ко - сьян - ку ми - лой.

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94, marked with a '1' above the staff. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a full orchestral ensemble including Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Tr.), and Trombones (Trcl.). A vocal soloist (Хор С.) and a choir (Хор) are also present. The vocal line includes the lyrics: 'су - же - ный се - дой, у - ви - дал, рас - пу - тал ко - сьян - ку ми - лой.' The instrumental parts include woodwinds with melodic lines and long notes, strings with rhythmic patterns, and a brass section with sustained notes. The score is divided into three measures.

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *f*

Tr.

Tn.

Хор *mf*

Archi

По ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну, по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну

Fl. *a2* *mf*

Picc. *p*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *(F)* *p*

Tr.

Tr. sl. *pp*

Kor. *C.*
Хор *...ну!*
А.

Archi *f p* *pizz.*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tp.

This section of the score covers measures 1 through 5. The Flute (Fl.) and Piccolo (Picc.) parts are mostly silent, with a few notes at the end of the fifth measure. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts are also silent. The Bassoon (Fg.) and Cor Anglais (Cr.) parts play a sustained, low-frequency note with a long slur, marked *mf* and *pp* respectively. The Trumpet (Tp.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Archi

This section of the score covers measures 1 through 5 for the string section. The Violin I part starts with a *f* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violin II part starts with a *f* dynamic and a *pizz.* marking. The Viola part starts with a *f* dynamic and an *arco* marking. The Violoncello (Cello) part starts with a *f* dynamic and an *arco* marking. The Contrabasso (Double Bass) part starts with a *f* dynamic and an *arco* marking. The dynamics change to *mf* and *p* in the second and third measures, and return to *f* in the fifth measure. The *pizz.* markings end in the fourth measure, and *arco* markings begin in the fifth measure.

I
СЦЕНА III

Не очень скоро

I. II
Flauti
(III=Picc.)

Oboi

Clar. (A)

Fagotti

(F)
Corni
(C)

Timpani

Не очень скоро

(К Стеше)
pp

Ольга *f* (к девушкам)

Ну, что ж стоим? Сяди - теь раз - би - рать. Ну

Стеша (Входит боярышня Степанида Умыл - Бородина)

Власьевна

Хор девушек

Сопрано

Альты

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f *pizz.* *arco*

f *pizz.* *arco*

f *pizz.* *arco*

f *pizz.* *arco*

f *pizz.* *arco*

O. что же, Сте_ша?

Ст. (Ольге) *pp* (К девушкам)
О той - ди подаль_ше. Эх,

Archi *pp*
pp div. *pp* unis. *pp*

F1. *schersando*
p III

Сг. I, II *pp*

Ст. де_ви_цы! 260 Пра_мы_е вы ка_сат_ки: ле_та_ли -

F1. *pp schersando*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Сг. *pp*

Ст. ще_бе_та_ли без у_мол_ку,

Ob. *I*

Cl. *I, II* A muta B

Cr. *I, II*

Cr. а се-ли-смол-кли. За-тя-ни-те пес-ню, иль Влась-ев-ну по-

Archi

pizz. *arco*

p *f* *p*

pizz. *arco*

f *p*

pizz. *arco*

f *p*

pizz. *arco*

f *p*

pizz. *arco*

f *p*

270

Cr. *I, II* Немного медленнее

Cr. Немного медленнее

Хор С. А. про-сим, ска-жет сказ-ку. Го-луб-ка Влась-ев-на, по-жа-луй-ста, ска-

Archi

p

p

pizz.

p

pizz.

p

Немного скорее

Fl.

Cl.(B)

Cr.

Вл.

Хор

С.

А.ЖИ.

Немного скорее
(сердито)

Да от-вя-жи-тесь! Ка-кие сказ-ки!

По-жа-луй-ста, для нас.

Archi

f

arco

f

arco

Fl.

Cl.

Cr.

Ст.

Вл.

p scherzando

pp scherzando

pp

I. II

(ласкаюсь к Власьевне)

Нет, помнишь, помнишь. Нач-ни вот э-ту: „Про царев-ну

Все пе-ре-за-бы-ла!

Archi

p

p

p

p

p

p

Fl. *p schersando*

Ob. *pp schersando*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr.

Tr.

O. (Ольга и Стеша отходят в сторону) (С волнением)

St. Ла - ду "

Вл. *p*

Хор *pp* (Девушки приотают к Власьевне) По стой - те...
Ах, рас - ска - жи нам про ца - ре - в - ну.

Archi *pizz.* *p* *pp*

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr. *ppp*

О. *берет Стешу за руку*
Ну что? Скажи скорее.

Ст. *(Тихо, Ольге)*
Сказал: „Приду сегодня в сад подожде и вестью по-“

Вл. *(Опирается головой на руки)*
Может, вспомню про царевну.

Арсн *arco* *pp*

290 *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

F.

Cr. (F) (C) *pp*

Tr.

O. (С выражением) *mf*
Ах, Сте-ша, ес-ли б ты да ра-зуме-ла,

Ст. -дам."

Вл. *p*
По-го-

Хор
С. *pp*
А. *pp*
Го-луб-ка Вта-сьев-на, ска-жи. Пом-нишь, нам рас-ка-зы-ва-ла на-ночь.

Archi *p* *pizz.* *arco* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Vl.

Vla.

Хор

Archi

какой мне ка - мень сдвинула ты сердца. Со мной от ра - до - сти за

- дите, ведь сказка не до - ро - га: там спот - кнешь - ся, да и о -

С. *pp* Ах, рас - ска - жи нам про да - ре - ну, рас - ска -

А. *pp*

Fl.
Ob.
Cl.
F.
Ст.
Тр.
О. (Обнимает Стешу) (Ольга и Стеша)
 _пла_ка_ла б на_взрыд!..
Вл.
 _пять пошел, а тут не то, и словечко не могли зашнуртеться. Так и быть, ска..
Хор
 С.
 А.
 _жи, го_луб_ка_мама.
Archi
p
p
p
 div.
p
p

Fl. III *muta in Piccolo*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

O. подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власьевну)

Вл. - жу вам сказку, да толь_ко слушать, не мешать!

Хор
 C. Нет, нет, го_лу_буш_ка, не бу - дем.
 A.

div. *sf* unis. *p*

Arcni *sf* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

290

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Медленно

I. II
Flauti *p*

III = Picc.

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

(F)
4 Corni *pp*

(C)

2 Trombe (C)

Timpani *pp*

(На сцене темнеет)

Арга *p*

Медленно

Власьева *p* 3

Сказ - ка про хо-роб - ро - го ви - тя - зя Го - ры - ню, про

Violini I *con sord.*

Violini II *con sord.*

Viole *con sord.*

Violoncelli *arco pp*

Contrabassi *arco pp*

Fl. *p*

Cr. *pp*

Trb. *pp*

Tr. *pp*

A

mf *f* *dim.* *pp*

В л.

лю.то.го зме.я Ту.га.ри.на и про ца.рев.ну Ла.ду.

Archi

pp

В л.

На.чи.на.ет.ся ска.з.ка при.го.во.ром да при.ска.з.кой,

Archi

pp *con sord.*

pp *con sord.*

p *con sord.*

p *con sord.*

В.л. 
 ти. хм по. шеп. том, ча. стым при. чи. том. По. чи. на. ет. ся скав. ка

Archi 

В.л. 
 что от си. не. го мо. ря от Хва. лын. ско. го, от се. ми рек во. сточ. ны. их,

Archi 

300

В.л. 
 от се. ми звезд за. кат. ны. их, от се. ми гор ве. лы. ких по. лу. ноч. ны. х,

Archi 

Fl. *p* I. II

Cr. *pp*

Trb. *pp*

Tr. *pp*

A. *p*

Ва. Он, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют во-ри, за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под-не.

Archi *pp* *div.*

Fl. *p*

Tr. *p*

A.

Ва. . бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым те-ре-мом.

Archi *pp* *pizz.* *p* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 111, marked 'I'. It features a vocal line (Ва.) and an orchestral accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in Russian. The orchestral accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet (Tr.), Piano (A.), and Strings (Archi). The Flute part has two staves, with the first staff marked 'I. II' and 'p'. The Clarinet part is marked 'pp'. The Trombone part is marked 'pp'. The Trumpet part is marked 'pp'. The Piano part has two staves, with the first staff marked 'p'. The String part has two staves, with the first staff marked 'pp' and 'div.', and the second staff marked 'pp'. The vocal line has two staves, with the first staff marked 'Ва.' and the second staff marked 'Ва.'. The lyrics are: 'Он, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют во-ри, за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под-не.' and '. бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым те-ре-мом.' The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is not explicitly marked, but the dynamics range from 'pp' to 'p'.

Cr. *pp*

A. *p*

В.л. *p*
На не - бе тем - но,

Archi *pp*

Fl. *p*

Об. *pp*

В.п. *p*
в те - ре - ме звёз - ды

Archi *pp*

Cr. *pp*

A. *p*

В.л. На не - бе зва - дм, в те - ре - не ме - сяц;

Archi

310

Fl. *pp*

Ob. *pp*

В.л. на не - бе солн - це,

Archi

Fl.

Cl.

Fg.

Tr.

A.

Вл.

Archi

Cl.

Fg.

Tr.

Вл.

Archi

в те-ре-ме ночь не-про-глядна-я. За-чу-ров-ан тот те-рем спо-ко-н ве-ков, пу-ть-до-

- ро-га к не-му за-по-ве-да-на. И за-ле-г ту до-ро-гу Ту-га-рин-з-мей;

Cl. *mf*

Cr. *p*

В.а. *p*

Пасть у зме . я что пещьрас . ка . лѣи . на . я , ла . ны слов . но ду . бы трех . о . хват . ны . е ,

Archi *pp* *mf*

Fl. *f* I II

Cl. *mf*

Cr. *p*

В.а. *p*

крьль . я мед . ны . е , ког . ти бу . лат . ны . е , хвост на семь . де . сят са . жен во . ло . чит . ся .

Archi *pp* *mf*

320

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

В.а.

Русский дух слышит змей ровно за семь верст, уби-ва-ет людей ров-но

Archi

f

p

mf

pp cresc.

pizz.

p

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fg. *f* *a2*

Cr. *III* *f*

Trb. *f*

Trp. *f* *dim.*

V. l. *f*

за версту своим громким разбойничьим по свистом: зашипит он - де .

Archi *p* *mf* *f* *pizz.* *mf* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *IV*

Trb.

Tr.

dim. *pp*

Во. *p* *poco rit.*

дерева качаются, ко сырой мати-земле приклоняются.

Archi

pp

p

pp

Скоро

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Вл. **Скоро** (За сценой громкий свист)

— ся. А как свистит...

Хор евушек

С. А. (Девушки вскрикивают в испуге) Ай! Ай!

Arch.

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

330

Fl. *p*

Picc.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Cr. *a2*

Trb. *p*

Tr.

Ва. (как бы опомнившись) *f*

Ох, о-кв-ля-ный!

Хор

С. *p*

А. *p*

Что э-то, ма-ма?

Archi

arco

pp

arco

pp

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

III

Ср.

Вл.

С. Го-спо-ди, про-сти! Не-ре-пу-гал со-всем. (Робко) *p*

Хор

Кто ж э - то, Вла-сь-ев - на?

div. pizz. *p* pizz. *pp* arco *pp* arco *pp*

Archi

p

Fl.

Ob.

Cl.

Ср.

Trb.

Вл.

Да кто же, как не по-сты-лый сор-ва-нец Ми-хай-ло.

(сердито) *f*

Archi

arco *f* arco *f* arco *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

Вл.

(Обращаясь к забору)

350 Вот по-го-ди у-жо! Ска-жу я кня-зю: бу-дет на о-ре-хи!

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Вл.

Хоть ты и сын по-сад-ни-чий! Ве-дь вишь ты:

I. II

Cr.

Вл.

Хор
 С. по-стрел ка - кой!..
 А.
 Во - я - рыш - ни, пой - дем - те луч - ше

Archi
 div. pizz.
 arco univ.

360

Fl.

Cl.

Cr.
 III

Вл.
 С. Пой - дем - те! С ним до гре - ха не -
 А. в те - рем.

Archi
 pp
 arco
 pp

III

Cr.

Вл. (Все встают и идут в терем)
- дол-го.

Хор С. А что же

Archi

Cr. I

Хор С. (Входя в терем)
сказ-ка?

А. pp Влась_ев_на до-скажет_те_ре_му.

Archi

СЦЕНА IV

Песня Михайлы Тучи

Очень медленно

Corno I (F)

M. Туча
(Сцена пуста. Туча поет за забором)
Рас-ку- куй - ся ты, ку- ку- шеч- ка, во тем- ном ле-

Violini I div.

Violini II div.

Viola div.

370

M. Туча
- су, во тем- ном ле- су- дуб- ро - вуш - ке, по счи-

V. I

V. II

Vle

у подставки
mf dim.
у подставки
fpp
у подставки
mf dim.
fpp

M. Туча
- тай ты доб- ру мо - лод - цу е - го го - ды, е - го

V. I

V. II

Vle

mf dim.

380

mf dim.

I

М.Туча
 го - ды бес - та - лан - ны - е. Дол - го ль

V. I

V. II

Vle

pp

М.Туча
 бу - ду так - то ма - ять - ся, го - рю - чи сле - зы гла - та - ю -
 у грифа

V. I
 у грифа

V. II
 у грифа

Vle
 у грифа

pp

(Туча соскакивает с забора в сад)

М.Туча
 - чи, про без - долъ - и - це га - да - ю - чя.

V. I

V. II

Vle

СЦЕНА V
Дуэт Тучи с Ольгой

Умеренно

Flauti I II

Flauti III

Oboi

Clarineti (A)

Fagotti

Corni (F)

Corni (C)

Timpani

Арга

Ольга

Мих. Туча

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Умеренно
(Ольга, закутанная в фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке. Михайло Туча идет к ней навстречу)

Княж.

Cl. *p*

Fg. *p*

М.Туча
 - на, ты не тре-вожь-ся и не пу-гай-ся; при-шел сю-да в пер-вой да и в по-

Archi *p* *div.*

A.

О. *pp* *mf*
 Не у-хо-дя... Мне страшно, как я ночь-ю в сад по-па-ла

М.Туча
 -след-ний... Ве-лишь, уй-ду...

Archi *pizz.* *div.* *arco* *pp* *p* *pizz.* *p*

O. *mf*
 од-ним-од-на, у-крад-кой... Ох, страш-но мне! За-сты-ла кровь

Archi *pp* *p* *f* *pp*

arco

O. *p*
 ра-зум по-му-тил-ся. При-шел про-стить-ся...

M.Туча *pizz.*

Archi *pp* *mf pizz.*

410 *mf*

O. *mf* *p*
 Не вы-даст. Я про-

M.Туча *arco*
 Ведь за ме-ня о-тец те-бя не вы-даст?

Archi *p arco* *p* *arco* *p arco* *p arco* *p*

O. - сва - та - на дру - го - му. Да, е - му.

M.Туча Ма - ту - те? По -

Archi

pizz. arco

f p

pizz. arco

f p

pizz. arco

f p

pizz. arco

f p

f p

Ob.

Cl.

Cr. III. IV (C)

M.Туча - слушай, Ольга, что я на - креп - ко за - ду - мал. Пой - ду к Ус - пень - ю под Си -

Archi

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

p

Ob. *f*

Cl. *f*

Cr. *a2* *p>*

М.Туча
 бр. ский ка-мень, до-бу-ду там ме-хов и се-ребра, вер-нуть бо.

Archi

420

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *mf*

Fg. *mf*

Cr. *a2>* *p* *mf*

Tr. *p*

М.Туча
 -гат и кня-зю по-кло-ню-ся мо-им доб-ром и го-ло-вой си-

Archi *arco* *mf* *p* *arco* *p*

Cl. *mf dim.*

Fg. *mf dim.*

Тр. *dim.*

М.Туча *p*
 -рот - ской. Бла - го - сло - ви, княж - на, ме - ня на

Archi *mp dim.*

dim.

dim.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Тр. *ppp*

О. *p*
 Же - лан - ный мой! За - ду - мал ты мне

М.Туча
 путь...

Archi *pp*

pp

O. го . ре!.. За . чем пойдешь в та . ку . ю даль? Уж

Archi

p *div.* *p*

Detailed description: This system contains the vocal line and the string section. The vocal line starts with a fermata on the word 'го . ре!..', followed by the lyrics 'За . чем пойдешь в та . ку . ю даль? Уж'. The string section consists of five staves. The first two staves (Violins I and II) have a fermata on a whole note chord, with a 'div.' (divisi) instruction and a dynamic marking of *p*. The other three staves (Violas, Cellos, and Double Basses) have a similar fermata on a whole note chord, with a dynamic marking of *p*.

F1. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cr. 1. II a 2 *p*

O. мно . го наших у . лег . лось под кам . нем, а мно . го ли вер . ну . ло . ся от .

Archi

pizz. *p*

Detailed description: This system contains woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute 1 (F1), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), each playing a sustained note with a dynamic marking of *mf*. The Cor Anglais (Cr.) part has two first endings (1. II and a 2) with a dynamic marking of *p*. The vocal line continues with the lyrics 'мно . го наших у . лег . лось под кам . нем, а мно . го ли вер . ну . ло . ся от .'. The string section consists of five staves. The double bass staff has a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic marking of *p*, with a melodic line. The other string staves are mostly silent.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf*

O. ту - да? За - чем у - е - дешь ты, за - чем ме - ня по - ки - нешь на сле - зы и на

Archi *div.* *p* *mf* *arco* *p* *cresc.*

440

Fl. *a2* *f*

Cl. *mf*

Fg. *mf* II

O. смерт - ну - ю кру - чи - ну!

M. Туча *mf* Бог ми - ло - стив! Лю -

Archi *div.* *f* *unis.* *dim.* *mf* *pizz.* *f*

Cl.

Fg.

A.

O.

М. Туча

Archi

O.

Archi

бл - лаб ты ме - ня, а там на все е - го свя - та - я во - ля.

как же мне те - бя е - ще лю - бить? Ты ви - дишь сам, по -

Да

p

mf

pp

pizz.

p

pp

O. *рай. но и об. ма. ном пришла сюда хоть мель. ком по. гля. деть,*

Archi

450

p *f* *unis.*

arco *p* *f*

arco *p* *f*

O. *хоть сло. ва два с то. бо. ю пе. ре. мол. вить...* *mf*

M. Туча *Нет, Оль. га Юрь. ев. на,*

Archi

p *f* *pp* *mf* *pizz.*

p *f* *pp* *mf* *pizz.*

p *f* *pp* *mf* *pizz.*

p *f* *pp* *mf* *pizz.*

p *f* *pp* *mf* *pizz.*

M. Туча

p *f*

сму.щать не долж. но, я по.ре.шил, и сло.во мо.е креп.ко!

Archi

arco

p *f*

arco

p *f*

arco

p *f*

arco

p *f*

arco

p *f*

О.

p *f*

Ты по.ре.шил. Ты по.ре.шил!.. А

Archi

pizz. *arco* *pizz.*

p *f* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *f* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *f* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *f* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *f* *p*

Не очень скоро. Взмолнованно

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Tr.

O.

е . же . ли от . пу я ки . нусь в но . ги, ска . жу, что мне по . стыл Ма . ту . та,

Archi

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *mf*
 Cr. *p*
 Tr. *mf*
 O. *p*
 Archi *arco*, *sf*, *p*

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Oboe (O.). The string section (Archi) is divided into Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal line is written in Russian. The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *pizz.*, and *arco*. The vocal line includes the lyrics: "что я ско ре - е в мо.на - стырь пой - ду, чем под ве .".

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
O.
Archi

III

что я ско ре - е в мо.на - стырь пой - ду, чем под ве .

470

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *mf* a2

Cr. *f* *p* III *p*

Tr.

O. *f* *p*

Archi *f* *p* *p* *p*

...нец! И коль пре . ложит гнев на ми . лость

Detailed description: This page of a musical score, numbered 140, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.) and Trumpet (Tr.). The string section (Archi) is represented by two staves. A vocal line (O.) is also present. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "...нец! И коль пре . ложит гнев на ми . лость". The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The Cor Anglais and Bassoon have specific markings: 'III' and 'a2' respectively.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

O.

М.Туча

Archi

и от.каз. ной по.клон по.шлет Ма.ту.те, о. ста.нешь.ся?

Княж.

480

Detailed description: This page contains a musical score for the first system of a piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), a brass section with Horns (Cr.) and Trumpets (Tr.), and a string section (Archi) consisting of Violins and Cellos/Double Basses. The vocal line is for the character M. Tucha (М.Туча). The lyrics are in Russian. Dynamics include mf (mezzo-forte), sf (sforzando), and f (forte). Performance markings include pizz. (pizzicato) and arco (arco). The page number 480 is located at the bottom right.

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *mf*

Cr. *mf* III *p*

Tr. *mf*

M.Туча *p*
-на, не ис-ку-шай ме-ня! Тво-е . ю

Archi *f* *f* *mp* *p* *p* *p* *p*
ff *ff* *p*

div.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *I pp*
III

Tr.

O. *mf*

M. Туча
 А о-же-ли во всем о-му по-ка-юсь, как, не спро-сясь о-
 речь ю ты пы-та-ешь ду-шу, а слю-той пы-т-ки
con sord.

V. I *sf p con sord.*
div. a3

V. II *sf p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl.

Fg.

Cr. I III *p*

Tr.

O. *p*
го отцовской воли, я молодца тако го полюбил

М. Туча
мало ли что скажешь!

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Vle

Vo. *p*

Cb.

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *f*

Fg. *a2* *mf*

Cr. III IV *p*

Tr. *mf*

O. *cresc.* *f*
 за си-рот-ство, при-го-жест-во да у-даль! Как без не-го и

М.Туча *p* *cresc.*
 Не мучь ме-ня на-прас-но!..

V. I *mf cresc.* *f*

V. II *mf cresc.* *f* *div.* *mf*

Vle *mp* *f* *div.* *p*

Vo. *mf* *f*

Cb. *f*

500

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

O.

Archi

a2

p

p

mf

ff

p

p

senza sord.

до-ля мне-не до-ля, и крас-ный те-рем что те-со-вый гроб...

I

Fl. *p*

Cl. *pp*

Cr. *pp* I.II

A.

O. *p*

И е же - ли по - ми - лу - ет ро - ди - мый,

Archi *pp*

510

II

Fl. *p*

Cl. *pp*

Cr. *pp*

A.

O. *p*

не прогне - вят - ся на мо - е бес - счас - тье, ..

Archi *pp*

Замедляя

Fl. *pp*

Cl. *pp* Cl. I. II (A) muta in B

Cr. I. II

O. (Ласкаясь к Туче)
о - ста.нешь.ся, мой ми.лень.кий? Да, о -

М. Туча *p*
о - ста.ну.ся, о - ста -

Archi *p*

520

Довольно медленно
III *p*

Cr. *p*

O. - стань - ся, ми.лый мой, не хо.ди ты в дальнюю сто.ро.ву,
- нусь, Оль.га.

М. Туча

Archi *pizz.* *arco*
p pizz. *p arco*

Fl. *pp* *ten.*

Cl. *pp* *ten.*

Fg. *pp* *ten.*

Cr. III. IV *p*

O. *ten.*
 не по-кинь ты ме-ня на кру-чи-ну смерт-ну-ю. Всё ска-

Archi *pp* *ten.* *pp*

pp *ten.* *pp*

pp *ten.* *pp*

p 530

Cr. III. IV

O. *ten.*
 -жу от-пу-я ба-тюш-ке, всё от-кро-ю, всё по-ве-да-ю;

Archi *p pizz.*

p

Cr. I.II *p*

O. *mf*
не за-хо-чет он по гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М.Туча *p*
Зорь-ка

Archi *p*

Fl. *pp*

Ob. I *pp*

Cl. *pp*

Cr. I.II

М.Туча
яс - на - я мо - я, не пу - гай - ся, не тре-вожь-ся ты!

Archi *p*
div.
pizz. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg. *a2*
 Cr. *p*
 Tr.
 М.Туча
 Не поки-ну я ду-шу-де-ви-цу, с мо-ей ми-ло-ю не рас-ста-ну-ся! Ты про-сти ме-ня,
unis.
 Archi *fp*
arco
p cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 151, marked 'I'. It features a vocal soloist, M. Tucha, and a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line is in Russian, with lyrics: 'Не поки-ну я ду-шу-де-ви-цу, с мо-ей ми-ло-ю не рас-ста-ну-ся! Ты про-сти ме-ня,'. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage. The woodwinds and strings provide accompaniment. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet part has a few notes. The Bassoon part has a melodic line starting in the second measure. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The strings play a harmonic accompaniment, with the Cello/Double Bass part starting with a melodic line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *unis.* (unison) and *arco* (arco). The page number '151' is in the top right corner, and the Roman numeral 'I' is in the top center.

Cr. III

O.

М. Туча

не наглядная, сорвалась с сердца талиха я речь. Ты про-

He бо юсь я, не стра-

Archi

550

Cr. I. II a2

O.

М. Туча

- шусь грозы, всё скажу отцу я ба-тюшке.

- сти меня, что смутил тебя, что встревожил так; но су-

Archi

pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz.

pp mf pp pp p pp pp

Cl. *p*

Fg. *pp*

O.
Я ска-жу е-му, что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я
-ди са-ма: раз-ве ви-нен я в том, что стой по-ры, как у-

М.Туча

Archi
div. *mf*
pizz. *mf*
f
div. arco
p
dim.
pizz. *b*
mp *dim.*
dim.

Fl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Tr. *ppp*

A. *mf*
p

O.
сто-бой ви-деть-ся, что нас ви-де-ла толь-ко
-ви-дел я, как у-знал те-бя, об од-ной те-бе ду-мы

М.Туча

Archi
unis.
pp
unis.
pp
archo
pp
pp

560

Fl.

Cr.

Tr.

A.

O.

М.Туча

Archi

III. IV

Cr.

O.

М.Туча

Archi

тем-на ночь, толь-ко ме-сяц нам свы-со-ты гля-дел.
 ду-мать стал, об од-ной те-бе день и ночь га-дал; раз-ве

Всё ска-жу от-цу, всё по-
 ви-нен я, что то-ска-зме-я кам-нем на серд-це за-лег-

pp *pp* *p* *mf* *pp* *arco*

Cr.

O.

М. Туча

- ве - да - ю, не страш - на те - перь мне о - па - ла - казнь; не страш -

- ла во мне. И я сло - во дал, сло - во твер - до -

Archi

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Cr.

O.

М. Туча

- на гро - за, со - кол яс - ный мой, я ска - жу е - му, что люб -

- е, что с дру - гим те - бе не ид - ть к вен - цу; раз - ве

Archi

mf

mf

mf

mf

mf

Fl. *p* *ten.* *pp*

Ob. *p* *ten.* *pp*

Cl. *p* *ten.* *pp*

Fg. *p* *ten.* *pp*

Cr. *p*

Tr. *pp*

A. *pp*

O. *p*

M. Туча
лю те-бя! Что люб-лю те-бя, од-но-
ви-нен я, что од-ну те-бя я люб-лю? Раз-ве
ten. *pp*

Archi
f *p* *ten.* *pp* У грифа
f *p* *ten.* *pp* У грифа
f *p* *ten.* *pp* У грифа
f *mf* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

A.

O.

М. Туча

Archi

pizz.

p

mf harm. dim.

p

div. in 3

8...

го люб-лю, од-но-го те-бя, мой ми-лень-кий!

ви-нен-я, что люб-лю те-бя без у-ма, что люб-

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. III IV *pp*

Tr.

A. (*dim.*)

O.

М. Туча *dim.* Я ска-жу е-му,
лю-те-бя боль-ше жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю! Что люб-

V. I *dim.* *pp*
div. in 3 *pp*

V. II *pp*

Vle *pp* *dim.*
div. in 3

Vo. *pp* *dim.*

Cb.

Fl. *dim.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *IV*

Tr. *pp*

A.

O.

М. Туча

что люблю те-бя, од-но-го те-бя без у-ма люблю, мой ми-лень-кий!

-лю те-бя больше жиз-ни я, без у-ма люблю, не-на-гляд-на-я!

V. I

V. II

Vle *div. in 3*

Cb. *pp*
div. arco
pp

замедляя мало-помалу

Cl. *p*

Fg. *p*

Tp.

A. *mf* *dim.*

Archi

590

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Tp.

A. *mf dim.* *mf dim.*

Archi

This musical score page, numbered 161, features three systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and a grand staff for the strings (A.). The Flute and Clarinet parts are mostly silent, indicated by long horizontal lines. The string part (A.) features a melodic line with a *f dim.* dynamic marking. The second system shows the Flute and Clarinet parts with some activity, including rests and notes. The string part continues with its melodic line, ending with a *ppp* dynamic marking and an 8-measure rest. The third system shows the Flute and Clarinet parts with notes and rests, while the string part remains silent.

I
СЦЕНА VI

(Кн. Юрий Токмаков вместе с боярином Матутой показывается на крыльце терема.)

Довольно скоро
III

Corni (F) *p*

Timpani

Ольга

Мих. Туча

Боярин Матута

Кн. Юрий Токмаков *p*
(как бы доканчивая начатый разговор)

Так - то, бо - я - рин, так - то!

Violini I unis. *pizz.*

Violini II *pizz.*

Violole unis. *pizz.*

Violoncelli *pizz.*

Contrabassi *pizz.*

600

Скорее

Ср.

Тр.

О. *mf*
О - тец и-дет... уй - ди! Про - сти, мой

М.Туча *p*
Про - сти, про - сти, мо - я го -

Archi *arco*
pp *f* *p* *f*

O. *ми - лый!*

М.Туча *- луб - ка!*

(Туча быстро перелезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Токмаков и боярин Матута спускаются с крыльца в сад)

rit.

Archi

pizz. div.



Б.Мат. *Довольно медленно*

Кн. Юр.Т. *Вот здесь, не то что четверему: про-хладней да и при-вольней речь вести, боярин.*

trp По-

Archi

unis. arco

p

arco

p

Ob.
Cl.
Fg.

Б. Мат.

-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы - по-чу-ди-лось мне что ль? -

Archi



Б. Мат.

как буд-то кто-то крикнул, и ку-сты вон там, гля-

Archi

Cr. *pp*

Б. Мат. *pp*

-ди-ка, ше-ве-лит-ся; не ху-до бы по-ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-

Archi *sf pp* *pizz.* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *I*

Б. Мат. *pp*

К н. Ю р. Т. *p*

-чай. Как знаешь...

Пе-ре - стань, Ни-ки-та, мы толь-ко вре-мя тра-тим по-пу-стя-кам!

Archi *mf* *arco* *sf p*

Cl.

Fg.

Б. Мат.
Все бы лучше, по-кой-ве-е... хоть го-во-ри по-ти-ше... На .

Кл. Юр. Т.
На-пу-ган же ты кем-то!

Archi
sf p
sf p
sf p
sf p
pizz.
f

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.
p *mf*

Cr.
1. II

Б. Мат.
- пу - ган, та-ко-е нон-че вре-мя.

Кл. Юр. Т.
Не вре-мя, а без-вре-мень-е, бо-я-рин!

V-с.

С-в.
mf
arco
mf

Fg.

 Cr.

 Б. Мат.

 Кн. Юр. Т.

А что, князь Ю-рий, не к но -

Да, до-жи-ли до бу-ри, до не - взго-ды...

Archi

sf pp

Cl.

 Fg.

 Тр.

 Б. Мат.

...чи сказать, что если царь из Новгорода прямо свернет на Псков... да гневный то, да грозный?..

Archi

pizz.

Cr. II

Tr.

Кн. Юр. Т.

Что ж? Мы челом... Гро-за - гос-под-ня во - ля!

Arch.

630 p

Ob.

Cl.

Cr. I, II

Б. Мат.

Да, мы - то так, а воль - ни - ца - то на - ша, а сы-новь -

Ob.

Cl.

Cr. I, II

Б. Мат.

- я по - сад - ничь-и? Все в лес гля-дят! Вот хоть Ми - хай - ло Ту - ча...

Cl. *p*

Fg. *p*

Б.Мат. Нет, пло-хо нам, а Пско-ву - то не луч-ше!

Кн.Юр.Т. *p* Все зна - ю, всё! Тя -

Archi *pizz.* *p* *arco* *p*

Кн.Юр.Т. - же-ла-я о - бу - за лег-ла на пле-чи... Мы, впро-чем, зав-тра по-тол-ку-ем,

Archi *f* *p* *f* *sf*

Б. Мат. По-кончим, князь! Уж мне и не-втерпеж, по-

Кн. Юр. Т. как с миром быть; те-перь свое по-кончим...

Archi

pizz. *mf* arco *sf* *sf*

pizz. *mf* arco *sf* *sf*

pizz. *mf* arco *sf* *sf*

pizz. *mf* arco *sf* *sf*

pizz. *mf*

640

Cl. *p*

Б. Мат. -ра кончатъ... Все, знаешь, го-луб-ке не-бо-яз-но и гро-зу пе-ре-нести в гнез-

Archi

sf *sf* *sf* *mf* *cresc.*

I
Скорее (Умеренно)

Cl. *I solo*
p

Fg. *a2*
mf *I solo*
p

Б.Мат.
- де со-коль-ем.

Кн.Юр.Т.
Свя-та-я прав-да! Уж я ста-ре-нек,

Archi

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Cl. *I*

Fg. *I*

Кн.Юр.Т.
и стал ме-ня не-дуг о-до-ле-вать, а ты ж впо-ре и

Archi

p
p
p
p

Cl. *I*

Fg. *I*

Кн. Юр. Т.

с О - ле - ю спо - емь - ся, как буй - ный ве - тер с веш - не - ю ме - тель - ю.

Archi

650

Кн. Юр. Т.

Да вот что... Я пе - ред то - бо - ю ви - нен: не все ска - зал... Ты

Archi

arco *p* *ff*

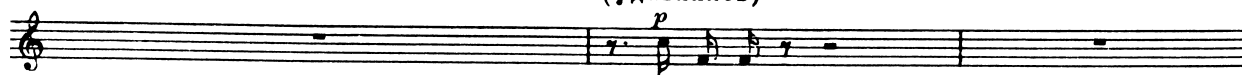
arco *p*

arco *p*

arco *p* *pp*

arco *p* *pp*

(удивляясь)



А кто же?

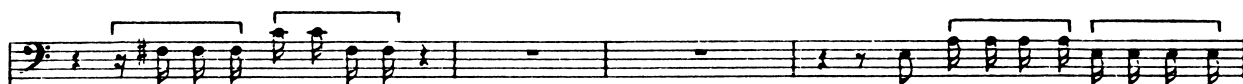


ду-ма-ешь, мне Ольга дочь род-на-я?

Кто,

кто...

Accompanying piano part for the first system. It consists of five staves (treble and bass clefs). The first two staves are marked *pizz.* (pizzicato) with a *p* dynamic, and the last three staves are marked *arco* (arco) with a *pp* dynamic. The music features a steady bass line and a melodic line in the upper staves.



Как и назвать, не знаю!

Слы-хал ты про бо-я-ри на Ше-

Accompanying piano part for the second system. It consists of five staves (treble and bass clefs). The first two staves are marked *pizz.* (pizzicato) with a *p* dynamic, and the last three staves are marked *arco* (arco) with a *pp* dynamic. The music features a steady bass line and a melodic line in the upper staves.

Б. Мат. *Же-нат был на сво-я че-не тво-ей...*

Кн. Юр. Т. *- ло-гу? На Ве-ре.*

Archi

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

Б. Мат. *Так вот что!..*

Кн. Юр. Т. *Ну, Оль-га-дочь той са-мой Ве-ры. Вот что! А от-да не*

Archi

arco
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf

p
f
p
f
p
f
p
f

Медленно

Cl. *p*

Fg. *p*

Tr. *pp*

O. *pp* (в кустах)
Гос_по_ди!

В. Мат. Э!.. Так - то!

Кл. Юр. Т. зна_ем... 670

Прежняя скорость

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

В. Мат. Чу! Ты слышал? В ку_стах на_ле_во кто-то крик_нул.

Кл. Юр. Т. *f* Что та_ко_е?

Прежняя скорость

Archi *fp*

Кня. Юр. Т. Пол - но, ко - му кри - чать? Ка - кой же ты чуд - ной! Ну, во - ро -

Archi

p *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Cl. *p*

Fg. *p*

Б. Мат. (Встает)
Нет, князь! По - стой - ка!

Кня. Юр. Т. - бей спро - со - вок встре - пе - нут - ся.

Archi *arco* *fp* *arco* *fp* *arco* *fp*

Довольно скоро

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)

Cr. (C)

Trbn.

Tr.

(В оркестре)

I

Там-там

II

Довольно скоро

Б. Мат.

А э-то что е-ще?

Кн. Юр. Т.

На-

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

T-t.

B. Mat.

Кн. Юр. Т.

Archi

(Вдали вспыхивает зарево)

На сходку точно; вот и кост.

- бат, на бат! На сходку созывают.

p

tr

mf

f

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

T-t. I

T-t. II

B. M. a. t.

Кн. Юр. Т.

Archi

ры за-жгли. Князь, я с то-бой... аль в те-ре-ме дож-дать-ся?

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

T-t.

Кя. Юр. Т.

Арчн.

690

Перестань, Ни-ки-та! Тут, может, Псков отста-и-вать при-дет-ся, а ты на

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. II

Tr.

T- t. I

T- t. II

Кн. Юр. Т.

печь со стра_ху, слов_но ба_ба. И - дем про_вор_ней!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

T-t. I

T-t. II

Кн. Юр. Т.

Archi

Госпо-ди, по-ми-луй!

(Оба поспешно уходят.)

p *p*

f *mf* *f* *mf*

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *a2*
mf

Cl. *mf*

Fg. *a2*
f

Cr.

Trbn. *p*

Tr.

T-t. I
II

Ольга

Archi *f*

pizz.
f
pizz.
f
f
f
mf
f

(Ольга входит из-за кустов и в волнении прислушивается к вечернему колоколу.)

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tp.

T-t.

O.

Archi

pp *f* *pp* *f*

p *p*

700

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. a2

Fg. a2 *pp*

Cr.

Trbn. II *p* III *p*

Trp. *p pp p pp p*

T.t. I *pp p pp p*

II *p mf p mf*

O. *mf*
ЗВО-НЯТ...

Archi *f mf f mf* *fp fp fp* *div.*

PI.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg. *pp cresc.* *pp*
Cr. III *p*
Trbn. II *p*
Trp. *pp* *p*
I
T.t. II *pp* *p*
O. *p*
Ах, не к доб - ру зво - нят.
Archi *cresc.* *p*
cresc. *p*
cresc. (pizz.) *p*
arco p *cresc.* *p*
p *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The woodwinds (Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet I, Trombone II) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are mostly silent or have sustained notes. The Bassoon (Fg.) has a melodic line starting on a2, marked *pp cresc.* and ending with a *pp* dynamic. The Cor Anglais (Cr.) and Trombone II (Trbn.) play sustained notes with accents and *p* dynamics. The Trumpet I (Trp.) has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp* and *p*. The Violin II (T.t. II) has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp* and *p*. The Oboe (O.) has a melodic line starting in measure 2, marked *p*, with the lyrics "Ах, не к доб - ру зво - нят." below it. The strings (Archi) have a complex texture with *cresc.* markings and *p* dynamics, including a *pizz.* section for the upper strings and *arco p* for the lower strings.

Fl. *pp cresc.*

Picc.

Ob. *pp cresc.*

Cl. *pp cresc.*

Fg. *pp*

Cr. *p*

Trbn. *p*

Tr. *pp*

I *p*

T. t. II *pp*

O. *p* (Закрывает лицо)
То милое хорошия счастье...

Archi *cresc.*

p cresc.

710 *p* *mf*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Trp.

I

T.t.

II

O.

Archi

unis. pizz.

руками и спускается на скамью.)

ЗАНАВЕС

ppp

p

pp

p

mf

p

**ДЕ́ЙСТВИЕ
ВТОРОЕ**

СЦЕНА ВЕЧА

Торговая площадь в Псковском кремле. Посреди сцены вечернее место. На площади разложены костры. На Троицкой колокольне гудит колокол. Месячная ночь.

Скоро

2 Flauti

Piccolo(Fl.III)

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

(C)

2 Trombe (C)

Trombone alto

Trombone tenori

Trombone basso e Tuba

Timpani

Gran cassa

(В оркестре)

Tam-tam I

II (На сцене)

Скоро

Хор (Народ)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page, numbered 192 and labeled 'II', features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpets (Trbu.), Trombones (Tp.), and Tuba (T-t.), with the tuba part divided into I and II. The string section (Archi) is represented by five staves. The score is divided into four measures. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The brass section features a prominent *p* dynamic with a crescendo hairpin. The tuba part includes a 'II' marking above the first measure. The string section shows a complex rhythmic pattern with dynamic shifts between *f* and *p*.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) parts, each with a dynamic marking of *f*. Below these are the Cor (Cr.) parts, also marked *f*. The Trumpet (Trbn.) part is marked *p* and includes a second player (II) part. The Trombone (T-t.) part is divided into first (I) and second (II) parts. The bottom section is for the Archi (Archi), consisting of Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts, with dynamic markings of *f* and *p*. The score is in 3/4 time and features various key signatures and dynamic markings throughout.

This musical score page, numbered 194 and marked 'II', features a woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpets, Trombones, Trumpet, Trombones I and II), and a string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass section provides harmonic support with sustained notes. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fg. *p*

Cr.

Trbn. *p*

Tp.

I

T-t. **II**

Archi *f* *p* *f* *f*

Fl. I

Picc.

Ob. a2

Cl. I

Fg.

Cr.

Trbn. I

Trbn. II

Tp. I

Tp. II

Archi

pizz.

f

f

f

20

This musical score page, numbered 196 and marked 'II', features a woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet), a brass section (Cornet, Trumpet, Trombone, Trumpet, Trombone), and a string section. The woodwinds and brass play sustained notes with dynamic markings such as *f* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings including *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The string section includes *arco* markings and a *f* dynamic marking in the upper staves.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cr.

Trbn. II

Tr.

I

T-t. II

Хор (Народ) Басы I

Archi

Кто со-зво-нил на ве-че?

f *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Cr.

Trbn.

T.p.

I

II

Хор

Т. II

Го-нец из Но-ва-го-ро-да.

Б. I

Уж, вид-но, не к доб-ру!

Archi

f p f p f p f p

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2*

Fg. *a2* *p*

Cr.

Trbn. II *p*

Trp.

T-t. I

T-t. II

Хор I

С. *p*

А. *p*

Т. I *mf*

Со - зво - ни - ли на ве - че, а ве - сти

Да вот го - нец рас - ска - жет; пу -

Archi *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

Fl.

Picc.

Ob. a2

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. II *p*

Tr.

T-t. I

II

Хор I

С. нет по - ка по - что...

А.

Т. I - ской ко Пско - ву дер - жит речь.

Б. I *mf*

Нет, о - су -

Archi

Fl. I.

Picc.

Ob. a2

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

T-t. I

T-t. II

Хор I

C. *mf*

A. *mf*

T. I

Б. I

Б. II

Нет, о-су-да-ри, *pizz.*

Да вот и дут бо-и-ре

Пусть го-во-рят!

по-по-шли-не да по-по-

Archi

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff

Fl.

Picc.

Ob. a2

Cl.

Fg.

Cr.

Trp.

Tron. e Tb.

I T.-t.

II

Хор

С. А. Т. I Б. I Б. II

сты - сяц - ким, с судь - е - ю

Да что тут ждать!

- ряд - ку!

Пусть прежде

По ста - ри - не мир - ской!

pizz. arco

f pizz. ff arco

f pizz. ff arco

f pizz. ff arco

f pizz. ff arco

f

40

ff

Fl. *ff*

Picc. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *mf*

Cr. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

T-t. I

T-t. II

Хор

C. и со дья - ком ца - ре - выд,

A. На сход - ку со зво - ни - ли, а ве - сти

T.I

T.II И впрячь, ре - бя - та,

B.I людчестной весь со - берет - ся

B.II Нет, так не - лад - но!

Archi *arco* *ff* *pizz.*

Fl.

Picc.

Ob. a2

Cl. b

Fg.

Cr. ff

Tib. ff

Trbn. e p

Tb. p

T - t. I

II

C. и сподъ я чим, и князь на

A. ит по что и по ко го!

Хор T. I пусть го во рит!

T. II и князь на мест ник вый дет.

B. I О су да ри пско ви чи, при су

B. II

arco pizz.

ff arco ff pizz.

ff arco ff pizz.

ff arco ff pizz.

ff arco ff pizz.

fff ff

Fl. *p cresc.*

Picc. *p cresc.*

Ob. *a2 p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *a2 p cresc.*

Cr. *p cresc.*

Trbn. *mf*

C. *p*

T - t. I *ppp cresc.*

T - t. II *ppp cresc.*

Хор

А. *p cresc.*

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

арсо

Archi *p cresc. arco*

15. Р. - Корсаков т. 1^а

А. - мест - ник вый - ти со - из - во - лил. Быть,

Т. I Пусть го-в.рит!

Т. II

Б. I Чего тут ждать?

Б. II Что ж, о-суда-ри? Быть ли ве-че? Быть,

- ди - те: - быть ве - че, аль не на-до?

Fl.
 Picc.
 Ob.
 Cl. a2
 Fb.
 Cr. a2
 Trbn e
 Tb.
 Tr.
 T. I
 T. II
 C.
 A.
 T. I
 T. II
 B. I.
 B. II.
 Хор
 Archi

8
 a2
 ff
 50

быть ве - че, быть! На
 быть ве - че, быть! На
 быть ве - че, быть! На

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.
e
1b.

Тимп.

С.

Т - т.
I
II

Хор

С.
А.
Т. I
Т. II
Б. I
Б. II

Arch.

15*

всей на псковской воле! Быть,

pp

p

p

p

а2

Fg.

Тр.

С.

С.

А.

Т. I

Хор

Т. II

Б. I

Б. II

Арки

БЫТЬ ве - че, БЫТЬ! На

БЫТЬ ве - че, БЫТЬ! На

БЫТЬ ве - че, БЫТЬ! На

Фг. *а2*

С.

С. *а2*

А.

Хор

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

всей на псковской воле!

Archi

dim.

dim.

Замедляя

С.

(Гонец Юшко Велебин выходит на вечернее место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

Замедляя

Archi

pp

Умеренно

Flauti

Oboi

Clarinet (A)

Fagotti

Corn (F)

Corn (C)

Timpani

Умеренно

Гонец

Сопрано

Хор (Народ)

Альты

Тенора

Басы

По-кло-и сло-во Но-ва - го-ро-да; ваш брат стар-

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Г. -шой от-кра-со - вал-ся, велел вам дол-го жить да

Archi

Ср. (F) I. II 3 3

Г. пра-вить по нем по - мин-ки.

Хор

С. Ох, го - споди! Нов - го-род ве-ли - кий, ро -

А. Ох, го - споди! Нов - го-род ве-ли - кий, ро -

Т. Ох, го - споди! Нов - го-род ве-ли - кий, ро -

Б. Ох, го - споди! Нов - го-род ве-ли - кий, ро -

Archi

70

I. II

Cr. *3*

С.
ди - мый, у - жель те - бе ко - нец при - шел?

А.
ди - мый, у - жель те - бе ко - нец при - шел?

Т.
ди - мый, у - жель те - бе ко - нец при - шел?

Б.
ди - мый, у - жель те - бе ко - нец при - шел?

Хор

Archi

Cl.

III. IV *pp*

Cr. *pp* *3*

С.
Придет ко - нец и Пско - ву, падет и наш ве -

А.
Придет ко - нец и Пско - ву, падет и наш ве -

Т.
Придет ко - нец и Пско - ву, падет и наш ве -

Б.
Придет ко - нец и Пско - ву, падет и наш ве -

Хор

Vo. *pizz.*

Сб. *p* *pizz.*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f*

Г. *f*

Решить не лъзя, бы лаль изме на, аль за грехи прс-

Хор

С. - ли - кий Псков...

А.

Т. - ли - кий Псков...

Б.

Archi *f*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

В. I

В. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

Archi

гне-вал-ся гос-подь, но толь-ко был раз-гром

и го-ро-ду, и се-лам. Вот ско-ро

arco

arco

arco

arco

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f*

Тр. *mf*

Г. *f*

Хор

Т. *f*

Archi

цел-ый ме-сяц с мо - ста в ки-пуч-ий о-мут му - че-ных бро-са-ют,
 Не - уж - то царь каз-нит так креп-ко?
 Гос - по - ди!
 Не - уж - то в пра-вду?

Detailed description: This page of a musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Тр.), Trombone (Г.), Chorus (Хор), and Strings (Archi). The woodwinds and brass play a melodic line with a forte (f) dynamic and a second ending (a2) in the final measure. The vocal soloist (Г.) and the chorus (Хор) sing in Russian. The strings provide a harmonic accompaniment.

Гр. *mf*

Г. *mf*

Хор А. Лжешь ты!

Хор Б. *f* Лжешь, Юшко!

младенцев вяжут к мата - рям ве - ре - в - кой и тех ту -

Archi

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f*

Г. *p*

Хор Т. *mf*

- да же, в во - ду... Ох, боль - но грозен царь И - ван Ва -

Аль де - ти тож пс - вин - вы?

Archi

p *f*

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Tr.

Г.

- силье вич, больно гро-зен ан и - дет во Псков ве-ли-кий со оп -

Хор

С.

А.

Т.

Б.

Archi

100

Detailed description of the musical score: The score is for page 217 and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with the Clarinet and Bassoon parts marked 'a2' and 'f'. The brass section includes Cor Anglais (Cr.) and Trumpet (Tr.). The vocal line (Г.) has lyrics in Russian: '- силье вич, больно гро-зен ан и - дет во Псков ве-ли-кий со оп -'. Below the vocal line are four staves for a choir (Хор) labeled С., А., Т., and Б. The string section (Archi) consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) showing harmonic accompaniment with various dynamics and articulation marks.

Скоро

Flauti

Piccolo (Fl II)

Oboi

Clarineti (A)

Fagotti

Corni (F)

Corni (C)

Trombe (C)

Trombone alto

Trombone tenori

Trombone basso e Tuba

Timpani

Piatti

Cassa

Скоро

Гонец

Хор

Violini I

Violini II

Viоле

Violoncelli

Contrabassi

ри-чи-ной!

Гой!

Гой!

Fl.
mf *creso.* *f*

Picc.
mf *creso.* *f*

Ob.
mf *creso.* *f* *mf* *creso.*

Cl.
mf *creso.* *f* *mf* *creso.*

Fg.
mf *creso.* *f*

Cr.
mf *creso.* *f* *mf* *creso.*

Trb.
mf *creso.* *f* *mf* *creso.*

Trbn. e Tb.
p *creso.* *f* *p* *creso.*

Tr.
p *creso.* *f* *p* *creso.*

P.
mf

Хор
С.
А. Чтс ж аль сте - ны раз - ва - ли лись? Аль за - ржа - ве -
Т.
Б. Что ж аль сте - ны раз - ва - ли лись? Аль за - ржа - ве -

Archi
mf *creso.* *f* *mf* *creso.* *f* *mf* *creso.* *f*

Fl. *a2* *mf* *cresc.* *ff*

Picc. *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *a2* *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *a2* *mf* *cresc.* *ff*

Fg. *mf* *cresc.* *ff* *a2* *ff*

Cr. *f* *cresc.* *ff* *a2* *ff*

Trb. *mf* *ff* *a2* *ff*

Trbn. e Tb. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

C. *mf* *mf* *f*

Хор

C. *ff*

A. *ff* 3a

T. *ff* 3a

B. *ff* 3a

Archi *mf* *cresc.* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Fl. *a2* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *a2b* *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cr. *a2* *ff*

Trb. *f*

Tr. *p*

P. *mf* *Colla bach. di Timp*

C. *mf*

Хор

А. *ff* За Псковнашро.

Б. *ff* За Псковнашро.

А. Псковнашро - ди - мый, за ве - че на - ше, за стари - ну!

Б. Псковнашро - ди - мый, за ве - че на - ше, за стари - ну!

Archi *f*

Fl. Picc. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Trp. P. C.

Хор

С.
А. щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли - кий!

Т.
Б. щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли - кий!

Archi

pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

Fl. Picc. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).

Cr. Trbn. e Tb. Tr. P. C.

Brass and Percussion section score including Cornet (Cr.), Trumpet (Trbn. e), Trombone (Tb.), Trumpet (Tr.), Percussion (P.), and Cymbal (C.).

Хор

А. Что ж? Коль щит, так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве -

Б. Что ж? Коль щит, так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве -

Chorus (Хор) vocal score with two parts, A and B, including Russian lyrics.

Archi

arco pizz.

String section (Archi) score with dynamic markings (f, mf, ff) and articulation (arco, pizz.).

Fl. *a2* *p* *cresc.*

Picc. *p* *cresc.*

Ob. *a2* *p* *cresc.*

Cl. *a2* *p* *cresc.*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

Cr. *a2* *sf* *p* *cresc.*

Trb. *sf* *p*

Trbn. *p* *mf*

Tb. *p* *mf*

Tr. *p* *f*

P. *f*

C. *mf* *pp* *cresc.*

Хор
 С. *p* *cresc.*
 А. *p* *cresc.*
 Т. *p* *cresc.*
 Б. *p* *cresc.*

Archi *arco* *fff* *arco* *ppresc.*

8

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c
Tb.

Tp.

P.

C.

Хор
C.
A.
T.
Б.

Archi

те ве - че! Гой! 3во -

те ве - че! Гой! 3во -

Fl. I

Picc.

Ob.

Cl. a2

Fg. a2

Cr. a2

Trb. I

Trbn. e

Tb. a2

Tr. II

P.

Хор

С. нч

А. нч

Т. нч

Б. нч

Archi

те ве - че! Гой! Лю -

те ве - че! Гой! Лю -

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

P.

C.

Б. Мат.

Хор

Арчи

Fl.
 Picc.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Trp.
 P.
 C.
 Б. Мат.
 Хор
 Архи

(кричит)
 рр
 По - ти - ше, го - су - да - ри - бо, лю - бо! Ве - че!

Cr.
C.
Б.Мат.
V-o.
C-b.

пско-ви_чи! Сте-пен_ный ваш по-сад-ник дер-жит сло-во!

f
f
pp
pp
170

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are for the Cr. (Cello) and C. (Contra) parts, both marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff is for the vocal part (Б.Мат.), with lyrics in Russian: "пско-ви_чи! Сте-пен_ный ваш по-сад-ник дер-жит сло-во!". The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are for the V-o. (Violoncello) and C-b. (Contrabasso) parts, both marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with the number 170.



Cr.
Tr.
C.
V-o.
C-b.

p
pp
p
pp
pp

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are for the Cr. (Cello) and C. (Contra) parts, both marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff is for the Tr. (Trombone) part, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom two staves are for the V-o. (Violoncello) and C-b. (Contrabasso) parts, both marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Довольно медленно

Flauti I, II, III
 Oboi
 Clarineti(B)
 Fagotti
 Corni (F), (C)
 Trombe(C)
 Timpani

Довольно медленно

(Князь Токмаков выходит на вечернее место, снимает шапку и кланяется народу)

Кн.Кор.Токмаков

Сопрано
 Альты
 Тенора
 Басы

Хор-народ

Сам князь-на-мест.ничко-говорить же. ла. ет.
 По-ти-ше, лю-ди воль-ны-е,

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cr. III, IV (C)

Тр.

Вн. Юрт.

Отцы и братья, мужи-псковыи.

Archi

Cr.

Вн. ОрТ.

чии, великая держава государства! К вам слово:

Archi

Cr. I.II(F)

Кн.Юр.Т. *f*
здо - ро - ви - ем ца - ря и го - су - да - ря на - ше - го у -

Archi *p* *cresc.* *Peresc.* *cresc.* *cresc.*

190

Cr. *p*

Кн.Юр.Т.
пра - ву я взял над всем над ва - шим сла - в - ным Пско - вом...

Archi *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Немного медленнее

Кня. Юр. Т.

А по-не люб, аль не люб по-решп-те по совес-ти...

Прежний темп

Fl.

Cl.

Cr.

Trb.

Хор

С. аз Князь - о - су - дарь, тво - им здо - ровь - ем сто - ит наш Псков!
 А. И хит - рость - ю
 Т. аз И жи - ти -
 Б. P. Князь - о - су - дарь, за то - бой нам лю - бо!

Archi

Cl.

Fg.

Trb.

Б.Мат. *p* А на и - па - че

Хор *A.* рат - ной и прав - дой тво - ей!
T. - ем тво - им мо - на - ше - ским и ла - ской ми - лост - ной!..

Archi

Медленнее

Cl.

Fg.

Б.Мат. ми - лост - ю ца - ре - вой...

Кн.Юр.Т. *mf* Ве - ли - кий Псков! *p* Че - лом вам бью за ми - лост - но - е сло - во;

Archi

Cr.

Tr.

pp

Кн. Юр. Т.

mf

а люб, так слушай те: Псков- о- сударь! Ко - говч ис - пу- га- лись? Ца

Archi

mf

mf pp

mf

mf pp

210

Cr.

Tr.

Кн. Юр. Т.

p

- ря, дер- жав - но- го вла - ды- ки... Что царь и- дет пско- вской свя -

Archi

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Кн.Юр.Т.

Хор

С.

А.

Т.

Б.

Archi

p

cresc.

mf

ff

ты не по-кло-нить-ся, так вы тот-час зашес то пер и бердыш, что

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *f*

Tr. *pp*

Кл. и П. Т. *pp*

во-ро-га встре-ча-е-те!

ХОР

С. *f*

Из-воль по-ве-дать! Что нам при-су-дишь, то-му и быть!

А. *f*

Т. *f*

Из-воль по-ве-дать! Что нам при-су-дишь, то-му и быть!

Б. *f*

Archi *ff*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cr. *f*

Tr. *f*

Кн. Юр. Т. Псков - о - су - дарь! Ведь мы не то, что на - ши брать - я - нов - го -

Vo.

Сб.

Cr. *p*

Tr.

Кн. Юр. Т. - род. цы: с Лит. вой аль с Мист. ром пе. ре. вет не дер. жим, а толь. ко кли. кни царь,

Archi *p cresc.*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Кн. Юр. Т.

Весь Псков сел на конь. Так ли, го-су-да-ри?

ХОР

Сто-бой нам лю-бо, мы все сто-

Сто-бой нам лю-бо, мы все сто-

Archi

Fl. *a²*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *I*

Tr.

Б. Мат.

По-звольте князь-на - мест-ни-ка до-слу-шать, е-му п

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

- бо - ю, и стар и мал!

Archi

Б. Мат.
 серд-це цар-ско-е от-кры-то, так он уж нам у-кажет, что доб-ро.

Archi
p

Fl.
pp *p*

Ob.
pp *p*

Cl.
pp *p*

Fg.
pp *p*

Кн. Юр. Т.
 Спа-си-бо за при-сло-ви-е, бо-я-рин, а я не

Fl.
p

Ob.
p

Cl.
p

Fg.
p

Кн. Юр. Т.
 боль-но па-док до на-ка-зов, про-шу со-ве-та лско-ви-чей лю-без-ных.

Fl. *p* ^{a2}

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cr. *p* I

Trb.

ХОР

С *a3 p* По ре-чи князь и наш по-сад-ник! *mf*

А *a2 p* По ре-чи

Б *a2 p* По ре-чи князь и наш по-сад-ник!

Archi *mf p*

Cr.

Trb.

Кн Юр.Т.

pp

f

III

Псков-о-сударь!

ХОР

А.

Т. а3 *p*

Князь и наш по-сад-ник!

По-ре-чи, князь и наш по-сад-ник!

Арчи

p

Cr.

Кн.Юр.Т.

1. II

p

Пе-ки-те хле-бы, хмель-ный мед сы-ти-те, столы на-

Арчи

p

Cr. I. II

Кн. Юр. Т.

- крой - те с хле - бом - соль - ю. *f* *p* Всем вы - хо - дить от ма - ла до ве -

Archi

Cr. I. II

Кн. Юр. Т.

- ли - ка во сре - тень - е ца - рю и бить че - лом *f* *p* о ми - ло - сти е - го...

Archi

III

Ср.

Кн. Юр. Т.

И про-сто-ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий

Archi

260

III

Ср.

Кн. Юр. Т.

сво-им сми-рень-ем и ми-лость-ю гос-под-не-ю...

Archi

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
C.

ХОР

С.
А.
Т. II
Б. I
Б. II

бра - гу, пой - дем, о - су - да - ри, пой - дем всем ми - ром встре -
 бра - гу, пой - дем, о - су - да - ри, пой - дем всем ми - ром встре -
 А мы так речь и - ну - ю по - ве -
 бра - гу, пой - дем, о - су - да - ри, пой - дем всем ми - ром встре -

Арчи

Fl. *a 3* *mf* *cresc.*

Ob. *a 2* *mf* *cresc.*

Cl. *a 2* *mf* *cresc.*

Fg. *a 2* *mf* *cresc.*

Cx. *sf p cresc.*

Tr. *pp* *cresc.*

P. *mf*

C. *mf* *cresc.*

С. *mf* *cresc.*

А. *mf* *cresc.*

ХОР Т. II *mf* *cresc.*

Б. I

дем. Б. II *mf*

- чать! С Лит - вой а - ли с Мист. ром ведь не дер - жа - ли мы пе - ре - ве - та, по -

div.

Archi *ff*

Fl. a3
 Ob. a2
 Cl. a2
 Fg. a2
 Cr.
 Tr.
 P.
 C.

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. II

- сош - но - ю рать - ю го - то - вы бы - ли всег - да! За что ж про - гне -
 - сош - но - ю рать - ю го - то - вы бы - ли всег - да! За что ж про - гне -
 - сош - но - ю рать - ю го - то - вы бы - ли всег - да! За что ж про - гне -

Archi

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The bottom staff is piano accompaniment. There are markings 'a2' above the vocal lines and 'f' below the piano line.

Second system of musical notation. It consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The notes are connected by long horizontal lines, indicating sustained chords or long notes.

Third system of musical notation. It consists of a single staff with piano accompaniment, showing five individual notes with stems pointing downwards.

C.

Fourth system of musical notation. It consists of a single staff with a vocal line. The lyrics are:
-вит-ся И-ван Ва-силъ-ич на Псков ве-ли-кий, а, мо-жет, жа-ле-ет он да и

A.

Fifth system of musical notation. It consists of a single staff with a vocal line. The lyrics are:
-вит-ся И-ван Ва-силъ-ич на Псков ве-ли-кий, а, мо-жет, жа-ле-ет он да и

Т. II

Sixth system of musical notation. It consists of a single staff with a vocal line. The lyrics are:
-вит-ся И-ван Ва-силъ-ич на Псков ве-ли-кий, а, мо-жет, жа-ле-ет он да и

Б. I

Seventh system of musical notation. It consists of a single staff with piano accompaniment. The lyrics 'Что ж при-за-' are positioned above this staff.

Б. II

Eighth system of musical notation. It consists of a single staff with a vocal line. The lyrics are:
-вит-ся И-ван Ва-силъ-ич на Псков ве-ли-кий, а, мо-жет, жа-ле-ет он да и

Ninth system of musical notation. It consists of five staves of piano accompaniment. The notes are grouped with slurs, indicating phrasing or articulation.

Fl. *a3* *mf* *cresc.*

Ob. *a2* *mf* *cresc.*

Cl. *a2* *mf* *cresc.*

Fg. *a2* *mf* *cresc.*

Cr. *mf* *cresc.*

Tr. *pp* *cresc.*

C. *mf* *cresc.*

С. *mf* *cresc.*

А. *mf* *cresc.*

Хор Т. II *mf* *cresc.*

Г. I *mf* *cresc.*

Б. II *mf* *cresc.*

ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не псков.ской же - ла - ет он по - кло -

- молк, мо - ло - дец?

ми - лу - ет Псков. И вправ - ду, свя - ты - не псков.ской же - ла - ет он по - кло -

Archi *div.*

II

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Tr.

P. *mf*

Хор

С.
- нить - ся, а, мо - жет, и льго - то - ю он по - жа - лу - ет

А.
Т. I

Т. II Аль сло - вом не по -

- нить - ся, а, мо - жет, и льго - то - ю он по - жа - лу - ет

Б. II
- нить - ся, а, мо - жет, и льго - то - ю он по - жа - лу - ет

Archi

Скорее

II

Fl. III *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* Fl. III muta in Piccolo

Ob. *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Fc. *f* *cresc.*

Cr. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.*

Trbn. *mf* *cresc.*

Tb. III *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Trp. *p* *cresc.*

С. Скорее

А. на сл. Что ж? Пусть *f* *p* *cresc.* Ты - ча ска - жет *cresc.*

Хор Т. I - ра - ду - ешь? Что ж? Пусть *f* *p* *cresc.* Ты - ча ска - жет *cresc.*

Т. II - ра - ду - ешь? Что ж? Пусть *f* *p* *cresc.* Ты - ча ска - жет *cresc.*

Б. tutti *f* *p* *cresc.* Ты - ча ска - жет *cresc.*

Archi *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Fl. *mf cresc.* *ff* *f*

Picc. *mf cresc.* *ff* *f*

Ob. *mf cresc.* *ff* *f*

Cl. *mf cresc.* *ff* *f*

Fg. *mf cresc.* *ff* *f*

Cr. *mf cresc.*

Trb. *mf cresc.*

Trbn. *mf cresc.*

Tb. *mf cresc.*

Trp. *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

Хор
 А. сло - во. Пусть нас всех рас - су - дит
f p cresc.
 Т. I сло - во. Пусть нас всех рас - су - дит
f p cresc.
 Т. II сло - во. Пусть нас всех рас - су - дит
f p cresc.
 Б. сло - во. Пусть нас всех рас - су - дит
f p cresc.

Archi *mf cresc.*

II

Fl. *a2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *ff* *a2*

Trbn. *ff* *a2*

Tb. *III* *ff* *a2*

Tr. *f*

P. *f* (Палочками)

C. *mf*

Хор

А. Псков! Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по

Т. I *ff*

Т. II Псков! Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по

Б. Псков! Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по

Archi *pizz.* *arco* *ff* *arco* *pizz.*

II

Fl. a2

Picc.

Ob.

Cl. a2

Fg. a2

Cr. a2

Trb. a2

Trbn. e

Tb. a2

Tr. a2

P. p

C. mf

Хор

А. всей по ста - ри - не мир - ской! Пусть ве -

Т. I

Т. II всей по ста - ри - не мир - ской! Пусть ве -

Б. всей по ста - ри - не мир - ской! Пусть ве -

Archi

arco

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

Fl. *a2*

Picc.

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trbn.

Trbn.

Tb.

Tr.

P.

C.

С.

А. - ли - кий Псков рас - су - дит по всей по ста - ри -

Хор

Т. I

Т. II

Б. - ли - кий Псков рас - су - дит по всей по ста - ри -

Archi

pizz. *arco* *pizz.*

fff *arco* *pizz.*

f *fff* *f*

320

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

P.

C.

Хор

А. - не мир - ской! Пусть Ту ча

Т. - не мир - ской! Пусть Ту ча

Б. I - не мир - ской! Пусть Ту ча

Б. II - не мир - ской! Пусть Ту ча

Archi

(Без палочек)

arco

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb.

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Trp.

P.

Хор

А. ска - жет сло - во! Гой!

Т. ска жет сло - во! Гой!

Б. I ска жет сло - во! Гой!

Б. II ска жет сло - во! Гой!

Archi

II

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. a2

Fg. a2

Cr. a2

Trb.

Trbn. e

Tb. a2

Trp.

P.

C.

C.

A. Лю - бо! Ты - чу! Ты - чу!

T.

Xop. Б. I Лю - бо! Ты - чу! Ты - чу!

Б. II Лю - бо! Ты - чу! Ты - чу!

Archi

Cr.

C.

Vo.

Cb.

f

f

dim.

dim.

340

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tp.

C.

Vo.

Cb.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

pp dim.

pp

pp

Довольно скоро и оживленно

Cr. *f* *a2*

M. Туча

По - воль - те, му - жи - пско - ви - чи и лю - ди рат - ны - е, вам

350

Ob. *p* *I*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *f* *a2*

M. Туча

прав - ду мол - вить! Вы, о - суд - арь ве - ли - кий Псков, ска - жи - те, бы - ли ль мы по -

Ob. *p* *I*

Cl. *p*

Fg. *p*

Trb. *pp*

M. Туча

- ви - ны в чем ни на есть пред на - шим го - су - да - рем?

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Ob.
Cl.
Fg.

p *f*

Cr.
Tr.
C.

III.IV
p *f*
mf
pp

М. Туча

Коль бы-ли, так ска-жи-те!..

Хор

Б. II
pp
Да в чем по-вин-ны?

Archi

p *f* *p* *sf* *p* *sf*
div. *p* *f* *p* *sf* *p* *sf*
p *f* *p* *sf* *p* *sf*
p *f* *p* *sf* *p* *sf*

Ср.

Тр.

С.

М. Туча

Хор

Archi

Аль мы Лит.

Да не-по-вин-ны!

Да ров-но бы ни в чем!..

p sf

f

pp

f

ff

Fg. *a2*
 Cr. *f*
 М.Туча
 - вы дурной ве сто ро жи ли? А ли на нем цев бер ды шей жа .
 Т. I
 Хор *f*
 Лит. вы то?
 V. I
 V. II

Cl. *a2*
 Fg. *p*
 Cr. I. II
 М.Туча
 ле ли? За чем же лечь нам го ло ва ми за
 Б. I
 Хор *f* *p*
 Че го жа леть! За правду то за

Archi *p* *f*
 370

Cl. 

Fg. 

Cr. 

М.Туча 

Хор 

Archi 

Ускоряя мало - помалу и более и более оживляя

Fg. *a2*
f

Cr. I. II
p *3*

Trb. *p* *3*

М. Туча
 - ля, ме - чи и копь - я ва - ши при - ту - пи - те, в церк - вях си -

С.
f
 Гой!

А.
p
 И впрямь-то, что мы дрем-лем? Аль нам по-гиб-нуть

Хор
 Т. I
 Гой!

Т. II
f
 Ти-ше!

Б. I
 - зи - ли! Вишь, сы-новья по - сад-ничь-и!

Archi
f

II

a2

First system of musical notation. It includes a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass part has a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

- кон окла - ды об - де - ри - те кра - моль - ни - кам на хмель - ный смех и

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic and include the lyrics: "Гой!", "Гой!", "Гой!", "Гой!". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics for this system are: "Да пусть их гнбнут! За мир, за".

Third system of musical notation, including piano and bass staves. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass part includes a piano (*pizz.*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II

Trb. *mf*

Trbn. III e Tb. *pp*

Tr. *mf* *pp*

М. Туча
радость! А я пойду, чтоб не видеть бес-

А.
Т. I *pp* Ре - бя - та, слышь: за

Хор
Т. II *f* *pp* И впрямь! За Псков, за стари -

Б. II *pp* Тя - ше! Ну, за - гро - зи - ли,

ве - че! А ми - ру

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Fl. *mf* a.2

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *I p*

Trbn. III e Tb.

Tr.

М. Туча
 - чес - тья Пскова - о - су - да - ря, чтоб не слы - хать, как Псков не ска - жет

С.
 Ре - бя - та,

А.
 Псков, за ста - ри - ну!

Хор
 Т. I - ну! Аль вправ - ду Пскову нет ра - дель - цев?

Т. II
 псков - ски - е бу - я - ны!

Б. II
 что за де - ло? А

Archi

Fl. *a2*
 Picc.
 Ob.
 Cl.
 Fg. *a2*
 Cr. I
 Trbn. III e Tb.
 Tr. P.
 М. Туча
 С. прав. ды... Аль я о - дин пой - ду?
 А. слышь: за Псков, за ста - ри - ну! За
 Т. I Пойдем и мы за Псков ве -
 Т. II За Псков за ста - ри -
 Б. I ми - ру что за де - ло?
 Б. II За Псков ве -
 О су -

f, *p*, *mf*, *ff*, *arco*

Fl. *a2*

Picc.

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *I*

Trb.

Trp.

P.

C.

М. Туча

С. Аль нет грозы за тучей?

А. Псков, за стари-ну! Ка-тай, валяй за Тучей!

Т. I ли-кий! За стари-ну! Есть гро-за!

Т. II -ну! Ка-тай, валяй за Тучей! Есть гро-за!

Б. I Есть гро-за!

Б. II ли-кий пой-дем и мы! Есть гро-за!

- да-ри, так не лад-но! Ве-че!

Archi

390

II
Скоро и стремительно

Fl. *a2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2-ff*

Cr. III.IV *pp sf*

Trb. *pp sf*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

P. *f*

C. *mf*

C. *ff*

Скоро и стремительно

Хор

А. Есть, есть! За Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро -

Т. I Есть, есть! За

Т. II Есть, есть! За Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро -

Б. I Есть, есть! За Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро -

Б. II Ве - че! Ве - че! Ку - да вы?

Archi *p sf*

Fl. ^{a2}

Picc

Ob.

Cl. ^{a2}

Trb.

Trbn.
e
Tb.

P.

С.

А. -ди - мый, за ста - ри - ну! За Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро -

Т. I

Хор

Т. II

Б. I

Б. II

Ти - ше!

Стой - те!

Ти - ше!

Fl. ^{a2}

Picc

Ob.

Cl. ^{a2}

Trbn.

Trbn. & Tb.

P.

С.

А.

Т. I

Т. II

Хор

Б. I

Б. II

-ди - мый, за ста - ри - ну!

-ди - мый, за ста - ри - ну!

-ди - мый, за ста - ри - ну!

Ти - ше!

Стой - те ж!

Fl. *a2*

Picc.

Ob. *b*

Cl. *a2*

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

P.

C.

А. *ff*

Т. I *ff*

Хор Т. II *ff*

Б. I *ff*

Б. II *ff*

За Псков ро - ди - мый! За

Archi *ff*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. I. II (B) *muta in A*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

М. Туча

С. А. Псков ве - ли - кий! За Псков ве -

Хор Т. I Псков ве - ли - кий! За

Т. II Псков ве - ли - кий!

Б. I Псков ве - ли - кий!

Б. II Псков ве - ли - кий!

Аrchi

pp cresc.

pp cresc.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. III.IV a2

Fg. a2

Cr. III.IV a2

Trbn. e

Tb. a2

Trp.

Хор

С. I

С. II

Т. I

Т. II

Б.

За Псков ве - ли - кий

Archi

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. a2

Fg. a2

Cr. IIIIVa.2

Trb.

Trbn. e

Tb. a2

Tr. c. I

Хор

с. II наш! За Псков ве - ли -

Т. I наш! За Псков ве - ли -

Т. II наш! За Псков ве - ли -

Б. наш! За Псков ве - ли -

Archi

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, page 280, is titled 'II'. It features a full orchestral arrangement and a vocal choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.) in A2, Bassoon (Fg.) in A2, Horns (Cr.) in III/IV A2, Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e, Tb.) in A2, and Trumpets (Tr.) in C1. The vocal parts are for a Chorus (Хор) with Soprano (с. I, с. II), Tenors (Т. I, Т. II), and Basses (Б.). The lyrics are in Russian: 'наш! За Псков ве - ли -'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The orchestral parts include various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are primarily sustained notes with some rhythmic movement. The string parts (Archi) are at the bottom of the page, showing a steady accompaniment.

II

Fl. *a2*

Picc.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. e Tb. *a2*

Tr. *a2*

Хор

С. I - кий наш!

С. II - кий наш!

Т. I - кий наш!

Т. II - кий наш!

Б. - кий наш!

Archi

430 *f* *sfz* *f*

Fl. *fff* *a2*

Picc. *fff* Fl. Piccolo muta in Fl. III

Ob. *fff* *a2*

Cl. *fff* *a2*

Fg. *fff*

Cr. *fff* *a2*

Trb. *fff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

C. *p dim.*

Archi *fff*

fff *mf dim.* *pp*

fff *mf dim.* *pp*

440

Умеренно

Flauti

Oboi

Clarineti (A)

Fagotti

(F)

Corni

(C)

Trombe (C)

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso
e Tuba

Timpani

Tam-tam

I
II

(В оркестре)

(На сцене)

Умеренно

Мих. Туча

Князь Ю-рий И-ва-но-вич!

С то-бо-ю пско-ви-

Хор I
(Вольница)

Тенора

Басы

Боярин Матуга

Князь Юр.Токмаков

Хор II
(Народ)

Сопрано, Альты

Тенора, Басы

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

M. Туча

-чи, о-хо-чий люд про-ща-ет-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас

Archi

Cl.

Fg.

Tr.

M. Туча

лп-хем. Сто-я-ли мы, по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь

Archi

450

Хор I *B.*
 щаль-ну-ю со Пско-вом!

Б. Мат. *f*
 Князь, князь, зо-ви стрельцов!
 (гневно) *f*

Кн. Юр. Т.
 Ма-ту-та, ты не слу-га ни Пско-ву, ни ца-

Арчи

460 *sf* *sf* *f*

Б. Мат. (грозит) *f*
 По-

Кн. Юр. Т.
 -рю И-ва-ну Ва-силь-и-чу! Вот бог те-бе, а вот по-

Арчи

p *f* *p* *p*

(к вольнице)

p

М. Туча
 Про - щаль - ну - ю, ре - бя - та, со - Пско - вом - о - су - да - рем!

Б. Мат.
 - пом - ни, князь, ка - ков я был, ка - ков я есть - у - ви - дишь!

Кн. Юр. Т.
 - рог, бо - я - рин!

Archi

470



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

f (Запевает)

М. Туча
 о су - да -

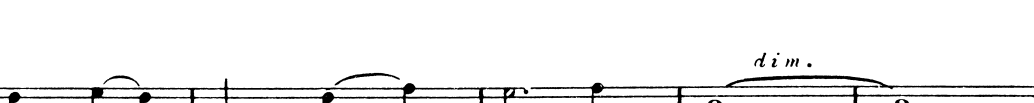
Хор I
 Т. *p* Про - щаль - ну - ю!
 Б. *p*

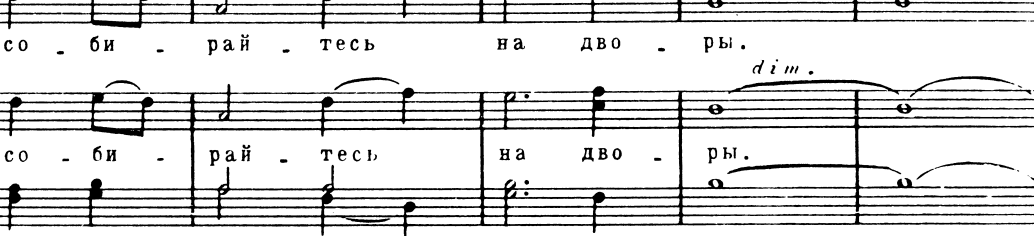
М. Туча  *ри - пско - ви - чи, со - би - рай - тесь на дво -*

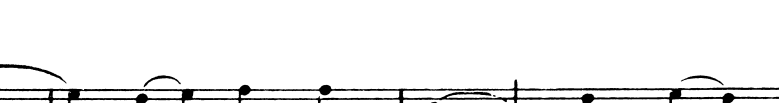
М. Туча  *- ры. Гой! Гой! То - то лё - ли, то - то*

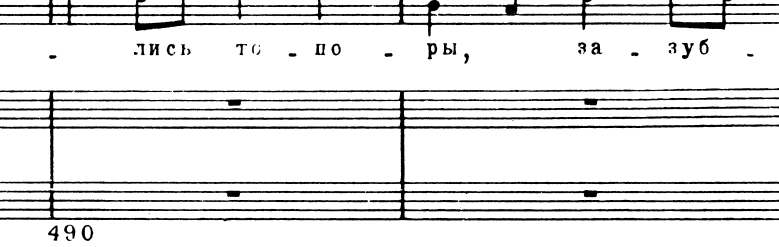
Хор I  *Гой! То - то лё - ли, то - то*

480

М. Туча  *лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры.*

Хор I  *лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры.*

М. Туча  *При - ту - пи лись то - по - ры, за - зуб -*


Хор I 


490


М. Туча  *- ри - ли - ся ме - чи. Гой Гой! То - то*

Хор I  *Гой! То - то*

Бн. Юр. Т.  *(как бы опомнясь) По - стой - те, об - ра - зумь - тесь!*

Vle 

Vc. 

Сб. 

M. Туча
Хор I
Кн. Юр. Т.
Vle
Vc.
Cb.

лё - ли, то - то лё - ли, за - зуб - ри - ли - ся ме -
лё - ли, то - то лё - ли, за - зуб - ри - ли - ся ме -
Что вы кли - чете на Псков прав - ди - вый гнев державно - го вла -

500

III. IV
Cr.
Trbn.
Tr.
T-t.
M. Туча
Хор I
Кн. Юр. Т.
Хор II
Archi

а 2 >
p
p
p
trp
- чи!
dim.
- чи!
dim.
- ды - ки!
И - ван Ва - силь - ич Гроз - ный ве - ды не
Ве - че!
Ве - че!
pizz.
f pizz.
pizz.
pizz.
mf pizz.
mf

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. III. IV

Trbn. II *p* *p*

Tr. *p* *mf*

T-t. *p* *mf*

М. Туча *f*
А - ли не - за - чем то - чить ни ме -

Хор I Т. *f*
А - ли не - за - чем то - чить ни ме -
Б.

Кн. Юр. Т. шу-тит!..

Хор II *p*
Ой, бе -
Б. *mf*
Ох, про -

Archi *p* *f* *mf* *f*

Fl. *a3* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2*

Fg. *a2* *mf*

Trbn. *II* *p* Tuba *pp*

Tb. *pp*

Tr.

T-t. I

II

М. Туча
Т. - чей, ни то - чей по - ров!

Хор I
Б. - чей, ни то - чей по - ров!

Хор II
С. *p* *f*
А. Ой, бе - да нам! Ой, про - па - ли!
Т. Ой, бе - да нам! Ой, про - па - ли!
Б. - да, бе - да! Бе - да нам,
- па - ли! Бе - да нам, му - жи-пско - ви - чи, бе -

V. I *p* *sf*

II *p* *sf*

Vle *p* *arco* *p*

Vo. *div. mf* *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *III*

Trbn. *II*

Tb. *p*

Tr. *p*

T.-t. I *p*

T.-t. II *p*

М. Туча
Т. Гой! Гой! То - то лё - ли, то - то

Хор I
Б. Гой! Гой! То - то лё - ли, то - то

Хор II
С. Про - па - ли мы!
А. Про - па - ли мы!
Т. Про - па - ли мы!
Б. му - жи - пско - ви - чи!
- да и Пско - ву, о - су - да - рю!..

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Vc. *div.*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cr. *III*

Trbn. *II*

Tb. *p*

Tr.

T-t. I

T-t. II

М. Туча
ле - ли, ни ме - чей, ни то - по - ров.

Хор I
Т.
ле - ли, ни ме - чей, ни то - по - ров.
Б.

Кн. Юр. Т. *p* (Стоит, потуя го- лову)
О, гос - по - ди!

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Vc. *div.* *p*

Cb. *mf* *f*

Cl. *p*

Fg. *p* a2

Cr. *p* III

Trbn. *p* II

Trp.

T-t. I *pp*

II *p*

(Удаляясь мало - помалу)

М Туча
А - ли не - где, не - где нам сло - жить буй - ны

Хор I *mf*
А - ли не - где, не - где нам сло - жить буй - ны

I V.

II

Vle

Vc. *div.*

mf *p* *mf* *p*

Cb. *p*

520 *p*

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

T.-t. I

T.-t. II

M. Туча

Хор I

V. I

V. II

Vle

Vc.

Cb.

а2

III

p

p

p

sf

sf

dim.

го - ло - вы за Псков. Гой! Гой! То - то ле - ли, то - то

го - ло - вы за Псков. Гой! Гой! То - то ле - ли, то - то

div.

p *mf* *p* *mf* *p*

II
d = d.

Cl. *p*

Fg. *p* (II) *pp* I

Cr. III *p* I *pp* *p*

Tr. C. I *pp* II

М Туча
ле - ли, буй - ны го - ло - вы за

Хор I
ле - ли, буй - ны го - ло - вы за

I V. II *p*

Vle *p*

Vc. div. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 296. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The string section includes Trumpet (Tr.), Trombone (T-t.), Violin (V.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soloist (М Туча) and a Chorus (Хор I). The music is in 6/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian: "ле - ли, буй - ны го - ло - вы за". The score is divided into measures, with a double bar line and repeat sign at the end of the first system.

Fg. I
 Cr. I III
 Trbn. I II *pp*
 Tr. *pp*
 C.
 T-t. I II
 М. Туча (Замирая)
 Псков.
 Хор I Псков.
 Хор II (Народ) (Народ на авансцене) *p*
 А. При - дет Ко -
 Б. При - дет ко - нец те -
 I V.
 II Vle
 Vc. div. *mf*
 Cb. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

C

T-t. I II

Хор II

V. I II

Vle

Ve.

Cb.

При - дет ко - нец!
 те - бе, наш Псков!
 При - дет, при - дет ко - нец!
 - бе, наш Псков ве - ли - кий!

Fl. I.

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cr. I III

Tr.

C.

T-t. I II

Хор II

Т. Тяж - ка ру - ка у

С. Тяж - ка - у

V I II

Vle

Vo. div. mf

Cb. mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

C.

T-t.

Хор II

C. гроз но го ру ка.

A. Тяж ка ру ка ца ря.

T. Гроз но го ца ря.

B. Ох, гро зен царь.

V.

Vle.

Vo.

Cb.

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The instruments and their parts are:

- Fg.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Cr.** (Clarinet): Sustained notes with slurs.
- Trbn.** (Trumpet): Sustained notes, marked *p* (piano).
- Trp.** (Trumpet): Sustained notes.
- C.** (Cello): Sustained notes, marked *pp = sempre* (pianissimo = sempre).
- T-t.** (Tuba): Sustained notes, marked *I* and *II*.

C. (Народ стоит, потупясь. Занавес медленно опускается.)

Orchestral score for the second system, measures 5-8. The instruments and their parts are:

- Хор II** (Chorus II): Four vocal parts labeled *A.*, *T.*, and *Б.*
- V.** (Violin): Two staves, *I* and *II*.
- Vle** (Viola): Sustained notes.
- Vc** (Violoncello): Melodic line with slurs and accents, marked *div.* (divisi).
- Cb** (Double Bass): Sustained notes, marked *mf*, *p*, *f*, and *mf*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

C.

I

T-t.

II

I

V.

II

Vle

Vc.

Cb.

550

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

Вступление XIX

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена I. Горелки (Ольга, девушки, хор) 61

Сцена II (Власьевна, Перфильевна, хор) 81

Сцена III (Ольга, Стеша, Власьевна, хор) 98

Сказка про царевну Ладу 108

Сцена IV. Песня Михайлы Тучи 125

Сцена V. Дуэт Тучи с Ольгой 127

Сцена VI (Те же, князь Юр. Токмаков, боярин Матута) . . 162

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена веча (Князь Юр. Токмаков, боярин Матута, М. Туча,
гонец Юшко Велбин, хор) 191