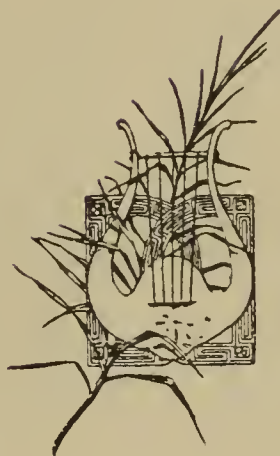


Auguste CHAPUIS



Harpe Éolienne

POUR HARPE



Édition A, pour la Harpe . . . *Prix net* : 2. »

Édition B, pour le Piano . . . — 2. »

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

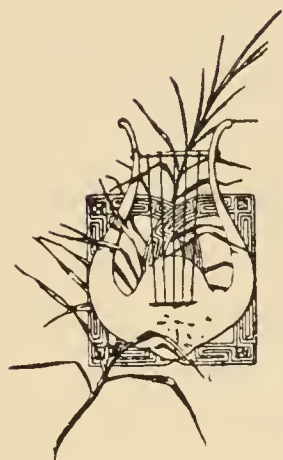
№ 2,65

Auguste CHAPUIS



Harpe Éolienne

POUR HARPE



Édition A, pour la Harpe.. *Prix net* : 2. »
Édition B, pour le Piano .. — 2. »

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

DURAND & C^{ie}
NET : 2.65 Frs

Dans cette pièce, d'un caractère spécial, l'auteur s'est proposé de suggérer l'idée poétique d'un instrument dont les cordes, effleurées et caressées par une brise mystérieuse, feraient entendre des fragments de mélodies, des essais rythmiques, des ondulations d'arpèges, naissant et disparaissant, tour à tour, dans une sorte d'improvisation fantaisiste, n'observant aucune forme de composition musicale, et, cependant, régie par un certain ordre, indéfinissable mais réel, fugitif et imprécis..... comme un rêve.

HARPE ÉOLIENNE

AUGUSTE CHAPUIS

Sans mesure - avec beaucoup de fantaisie

(Dob) *mf d'abord, assez lent* (LA \sharp)
bien chanté

(LA \flat)

(DO \sharp)

Pressez **Calme** *p*

e

Pressez

Calme et bien chanté

Animé

(*) Variante

Calme et balancé

(*)

glissando

Pressez

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth-note chords with a '7' above them, marked *mf*. The bass clef contains a melodic line with a *cresc.* marking.

Bien chanté

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords marked *f*, followed by a melodic line marked *p*. The bass clef contains a series of chords.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes labeled *(RÉ ♯)* and *(RÉ ♭)*. The bass clef contains a melodic line.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes labeled *(RÉ ♯)* and *(RÉ ♭)*, marked *mf*, *pp*, and *p*. The bass clef contains a melodic line.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with notes labeled *(RÉ ♯)* and *(RÉ ♭)*. The bass clef contains a melodic line.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/harpeoliennepo00chap>

