

J. S. BACH

Weihnachts-Oratorium

Christmas Oratorio

BWV 248

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Flauto traverso I

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 5014

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Flauto traverso I

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

I. Coro

The musical score for Flauto traverso I, I. Coro, BWV 248, is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The score includes various musical ornaments and trills, marked with 'tr.'. The first staff begins with a 'Timp.' marking. Measure numbers 8, 18, 23, 28, 32, 42, 54, 60, and 66 are indicated at the start of their respective staves. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and trills.

*) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

71

76

80

89

96

110

116

122

127

131

135

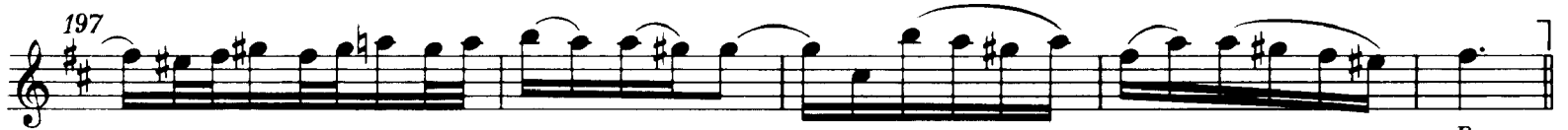
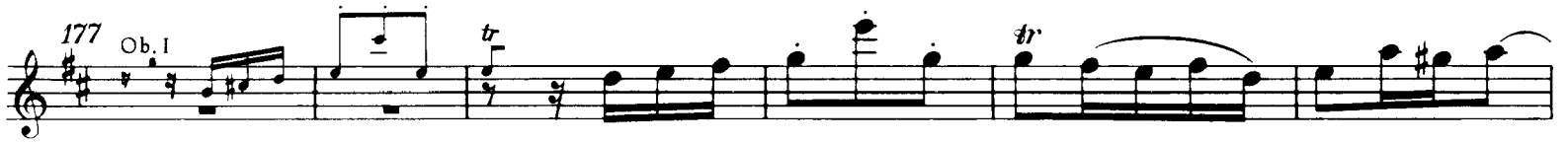
(Chö-) - - - ren, mit herr-li-chen

154

simile

165

Flauto traverso I

*Da capo*2. Evangelista (Tenore): *tacet*3. (Alto): *tacet*4. Aria (Alto): *tacet*

5. Choral



Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' — ich dir? } O Je - su, Je - su, set - ze mir
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!



selbst die Fak - kel bei, da - mit —, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send — seil

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

7. Choral (Soprano, Basso): *tacet*
andante, arioso

Ob. d'am. I + Ob. d'am. II 62 Ob. d'am. I, II

8. Aria (Basso)

7

12 1 1 p

19 1 1

26

31 1 1

37

44 2

51 tr tr

58 2 1 pp

schnell wenden!

Flauto traverso I

67 *f*

73

78 *Fine p*

84

90 *f*

99

105 *p*

112 *Basso* *tr*

(muß) in har - - ten Krip-pen schla - - - fen. *Da capo*

9. Choral

1 *e*

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

6

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,

11

daß ich nim - mer ver - ges - se dein!

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

12/8

4

7

11

15

19

22

25

28

32

tr

1

2

Flauto traverso I

37

41

45

49

53

57

60

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

6

Cont.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich sehr.

12. Choral

11

Brich an, o schö-nen Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen! } daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll
 Du Hir-ten-volk, er-schrek-ke nicht, weil dir die En-gel sa-gen, }

un-ser Trost und Freu-de sein, da-zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-de brin-gent

13. Evangelista (Tenore, Soprano-Angelus): *tacet*

14. Recitativo (Basso): *tacet*

7 6 7 Cont.

Was Gott dem A - bra-ham ver-hat, zu-erst er - fül - let wis - sen.

15. Aria (Tenore)

16 Tenore

Fro - - he Hir - - ten, eilt, ach ei - let, eh ihr

22

euch zu lang ver - wei - let, eilt, das hol - - de Kind zu

28

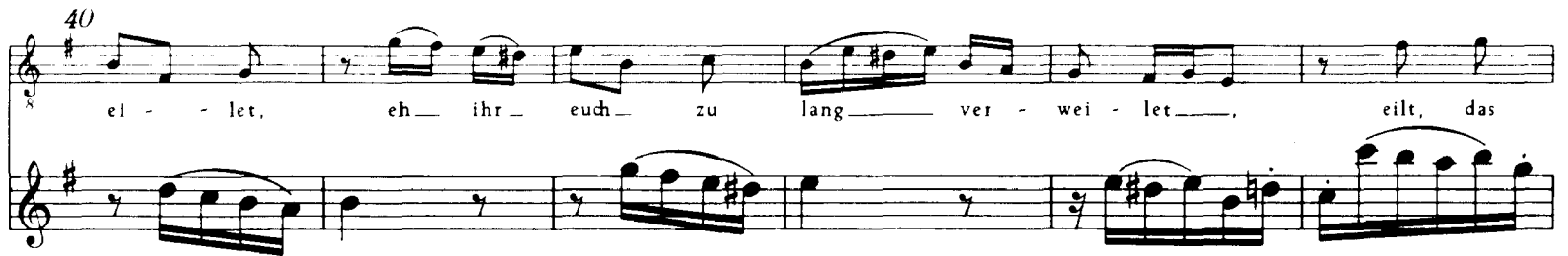
sehn: eilt, ach ei - let, eilt, das hol - de Kind zu

Flauto traverso I

34
sehn _____; fro - he - Hir - - ten, eilt, ach -



40
el - - let, eh - ihr - euch - zu lang - ver - wei - let - - , eilt, das



46
hol - - de _____ Kind zu - - sehn, eilt _____ *tr*



52
eilt _____, das hol - - - de Kind _____ zu - - sehnt!



58



64



69
Geht, die Freu - - - - - de heißt zu schön, geht, die Freu - -



74
- de heißt zu schön, sucht die An - mut, die



79
An - mut zu ge - win - nen, geht und la -

84
- bet, und la - - - - - bet

88
Herz und Sin - - - - - nen, und la -

92
- - - - - bet Herz und Sin - - - - - nen;

97
geht, die Freu -

102
- - - - - de heißt zu schön, geht, die Freu - - - - - de heißt zu

Flauto traverso I

107

schön, sucht die An - - - mut zu ge - win - - - nen,

112

geht und la - - - bet Herz und - - -

116

Sin - - - nen, la - - -

121

- - - bet Herz - - - und Sin - - - nen!

126

16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge - wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

Cont.

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - - het - - - ü - ber - all! Da Spei - se vor - - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der - - - Jung - frau'n Kind.

18. Recitativo (Basso): *tacet*

19. Aria (Alto)

Ob. d'am. I, II, Viol. I

- en! Da capo

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

21. Chorus

Vivace*)

staccato

5

9

13

17

21

25

29

und den Men - schen ein Wohl - - - ge - fal - - -

33

- [len,] ein Wohl - - - ge - fal - - - [- - - - - len,]

37

und den Men - schen ein Wohl - - - ge - fal - - -

40

*) Vivace und ♩ sind bedeutungsgleich.

43
- - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - [len,]

46
und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

49 *simile*
- - len.

53

57 *p*

61
und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

4
Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun. Cont.

23. Choral

Viol. I, Sopr.
Wir sin - gen dir in dei - nem

4 Viol. I, Sopr. Viol. I, Sopr.
aus al - ler Kraft Lob., Preis und daß

8 Viol. I, Sopr.
du, o lang - ge - wünsch - ter dich nun-mehr

12
ein - ge - stel - let

III. Teil

Am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

7

14

29 Sopr.

(gefal-) - - - - - (Herr-scher) des Him - mels, er - -

35

hö - re das Lal - - - len, laß dir die ma - ten Ge - - - sän - - ge ge - - - fal - - - len,

41

wenn dich dein Zi - - on mit Psal - men er - höht,

47

55

63

77 Sopr.

(erwei-) - - - - - hö - re der Her - zen froh - lek - ken - des

84

Prei - [sen,] wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - wei - [sen,] weil uns - re

90

Wohl - fahrt be - fe - sti - get [steht]

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Cont.

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

26. Chorus

27. Recitativo (Basso)

Er hat sein Volk ge-tröst', er hat sein I-sra-el er-löst, die Hül-f aus Zi-on her-ge-sen-det und un-ser Leid ge-

en-det. Seht Hir-ten, dies hat er ge-tan; geht, die-ses trifft ihr an!

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten Gott um al-les, das sie ge-se-hen

4

und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

Cont.

35. Choral

Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge-

6

bo-ren, der, wel-cher ist der Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er--ko-ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 16) ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36.- 42.: *tacet*

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43.- 53.: *tacet*

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54.- 64.: *tacet*

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten Gott um al-les, das sie ge-se-hen
und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

Cont.

35. Choral

Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge-
bo-ren, der, wel-cher ist der Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er-ko-ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 16) ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36.- 42.: *tacet*

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43.- 53.: *tacet*

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54.- 64.: *tacet*