

2. Akt

♩ = 52 (wie am Schluß des 1. Aktes)

Recit.

1. 2. Horn (F) o. D. 3. Horn (F) o. D. 4. Baßtuba o. D. große Trommel

2. nimmt Dpf. nimmt Dpf.

Vorhang -

1. Szene:

Frachtvoller Saal in deutscher Renaissance mit schwerem Plafond in geschnittenem Eichenholz. Die Wände bis zur halben Höhe in Holzskulpturen. Darüber an beiden Seiten verblaßte Gobelins. Nach hinten oben ist der Saal durch eine Galerie abgeschlossen, die durch einen Vorhang verhängt ist, der aber zu Beginn der Szene halb offen steht. Von dieser Galerie führt links eine monumentale Treppe bis zur halben Tiefe der Bühne herab. In der Mitte unter der Galerie die Eingangstür mit gewundenen Säulen und Frontispiz. An der rechten Seitenwand ein geräumiger hoher Kamin. Weiter vorn ein Balkenfenster mit geschlossenen schweren Gardinen. Anderen linken Seite vor dem Treppenuß eine geschlossene Portiere in Gemeser Samt. Vor dem Kamin steht als Schirm eine chinesische Klappwand. Vor dem Fußpfiler des freien Treppengeländers, auf einer dekorativen Staffelei, Lulus Bild als Pierrot in antiquisiertem Goldrahmen. Links vorn ein vierkantiger Tisch mit schwerer Decke, um den drei hochlehnhenge Polstersessel stehen. Auf dem Tisch steht ein weißes Bukett.

Lulu in einem Morgenkleid, im Fauteuil

Gräfin Geschwitz zu Lulu auf der Ottomane, in einem sehr männlich anmutenden Kostüm... hoher Stehkragen etc. ... Schleier vor dem Gesicht, die Hände krampfhaft im Muff

Sie glau-ben nicht, wie ich mich dar-auf freu-e,

Dr. Schön links vorn stehend

♩ = 52 (wie am Schluß des 1. Aktes)

Recit.

1. Violine get. 2. Violine get. Viola Violoncello Kontrabaß

colla parte colla parte colla parte colla parte > PP colla parte

5

tempo (♩ = 65)

Recit.

1. 2. Ob.

1.

Kl.B.

2.

Lulu

Geschw.

Dr. Sch.

Sie auf un-serm Künst-le-rin-nen-ball zu sehn.

Soll-te denn für un-ser-ei-nen-gar kel-ne

5

tempo (♩ = 65)

Recit.

1. Vl.
get.2. Vl.
get.

Via

Vc.

10

1. *colla parte*
mp *p*

Ob.

2. *colla parte*
mp *p*

1. *colla parte*
mp *p*

Kl.Ob.

2. *colla parte*
mp *p*

Lulu

Geschw. *Geste* *poco f* *3* *3*
Es wä-re Hoch-ver-rat, - wenn je-mand von uns ei-ner sol-chen In-tri-gue-

Dr. Sch. Mög-lich-keit be-ste-hn sich ein-zu-schmug-geln?

2. Vl. get.

Vla.

Vlc. *mf*

10

a tempo

Recit.

15

1. o. D. Hr.(f) m. D. Hr.(F) m. D. 1. Trp.(C) m. D.

hinweisend

Lulu

Geschwitz ge-bracht.

zu Dr. Schön

Verlegenheitspause

zu Lulu

Geschw.

bit-te.

Sie werdensich doch je-den-falls als Herr kos-tü-mie-ren?

Verbeugung

(*b₂* *b₁* *b₂*)

Dr. Sch.

15

a tempo

Recit.

Solo 1. VI. d. übrig. 2. VI. Via Vic.

20

übergehen zum

allarg. - - - a tempo

- - - wieder zurück ins Tempo (♩ = 65)

1. Ob. *pp* (Ges. fortsetz.) *dolce*

2. Hr. (F) m.D. *Dpf. nb*

3. Hr. (F) m.D. *Dpf. nb*

1. Trp.(C) m.D. *p* (Echo) *poco* *m. Dpf.*

2. Trp.(C) m.D. *m. Dpf.*

3. Trp.(C) m.D. *mf*

Trgl. *p*

Klav. *p cresc.*

Lulu *p*

Geschw. *p*

Dr. Sch.

Glauben Sie, daß mich das kleidet?

Mein Mann

auf das Bild Lulus deutend .

verhalten, aber doch mit Wärme

Hier sind Sie wie ein Märchen.

20

übergehen zum

allarg. - - - a tempo

- - - wieder zurück ins Tempo (♩ = 65)

Solo 1. Vl. *mp espr.* *cresc.* *mf*

d. übrig. *p cresc.* *mf*

2. Vl. *p cresc.* *mf*

Vla. *p* *p cresc.* *mf*

Solo Vlc. *p* *p cresc.* *mf*

d. übrig. *p* *p cresc.* *mf*

Zeit lassen *3*

25

poco animando - - - - - Rubato (♩ = ca 78)

1. Ob.
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.

1.
Hr. (F)
m. D.
2.
1.
Trp. (C)
m. D.
2.
Trp. (C)
m. D.
3.
Trgl

Lulu
Geschw.
Dr. Sch.

Ob. fortsetzend
alle

mag es nicht. Sie werden ihn kaum ge-kannt ha-ben. erstaunt
Ist es von ei-nem Hie-si-gen? Er lebt nicht mehr?

25

poco animando - - - - - Rubato (♩ = ca 78)

1. VI.
2. VI.
Vla
Solo
Vlc.
d. übrig.

übergehen - - -

30

(Gesang fortsetzend)

1. Fl.

2.

1. Ob.

2.

1. Hr. (F)

m. D.

2.

Hfe

Klav.

Lulu

Geschw.

Dr. Sch.

mf

legatiss.

p

mf

mf

mp

mf

mp

mf

f

m. Ped.

Du bist ver-stimmt.

die die unbehagliche Stimmung bemerkt,
nachdem sie nochmals Lulus Bild mit
dem Blick gestreift hat, - - - - -

erhebt sich

zu Lulu

Ich muß gehn, Frau

beherrscht sich

Er hat-te ge-nug.

30

übergehen - - -

Solo Vla

Solo Vlc.

ü. übrig.

p

mf

mf

p leicht

arco

- ins - - Recit.

35

wieder a tempo

animando - -

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Hr. (F) m. D. *p* Dpf. ab

2. Hr. (F) m. D. *p* Dpf. ab

Hfe *p*

mf im $\frac{7}{8}$ Takt

Klav. *p*

Lulu erhebt sich geleitet . . . die

Geschw. Dr. Schön aus der Entfernung grüßend von Lulu

Dok-tör. Ich ha-be noch so viel für un-tern Ball zu rich-ten. Herr Dok-tor.

Dr. Sch. erwidert den Gruß der Gräfin

- ins - - Recit.

35

wieder a tempo

animando - -

1. Vi. *pp* arco *p* *mf* *p*

2. Vi. *pp* arco *p* *mf* *mp*

Solo Vla *p* *mp*

d.übrig. *p* *mp*

- - - - - **40** Lento (♩ = 52)
 letztes ♩ = ca 104 = neues ♩

1. Fg. 2.

Hfe *mp* *p*

Lulu Gräfin hinaus - - - - ab-
 geleitet... durch die Mitte
 rasch ab-

Geschw.

Dr. Sch. allein, sich umsehend

Das mein Le-bens - a - bend. Die Pest im Haus.

- - - - - **40** Lento (♩ = 52)
 letztes ♩ = ca 104 = neues ♩

1. VL. *zus.* *v* *mp*

2. VL. *v* *mp*

Via *N alle* *p* *v* *mp*

Vic. *alle* *H* *p* *mp*

Engl. nur für den Fall, daß das Fagott diese (allerdings beabsichtigt exponierte) Stelle nicht hat

Engl.

1. Fg. 2. *mp*

Dr. Sch. *mf*

Drei - ßig Jah-re Ar - belt - und das mein Fa - mi - lien-kreis, der Kreis der

2. Violine nur für den Fall, daß die Viola diese (allerdings absichtlich exponierte) Stelle nicht rein spielen kann

2. VL. *mp*

Via *mp*

poco animato (♩ = ca 66)

45

1. Ob. *sfa* *fp* *grett.* *p* (*p*)

2. Ob. *sfa* *fp* (*p*)

Engl. *sfa* *fp* *grett.* *f fp* (*p*)

Bkl. (B)

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

kl. Tr. *f*

Hfe *f* RH

Dr. Sch. *f*

↑ schrickt zusammen, . . . ↑ sieht sich um . . . zieht den Revolver

Mei-nen... Gott weiß, wer mich jetzt wie-der be-lauscht!

poco animato (♩ = ca 66)

45

1. Vl. RH

2. Vl. nehmen Dpf.

Vla. *f*

Vlc. *f* H

RF Ob. u. Engl.
5/4 m. I. VI.

1. Ob. *mf* *mf* RH *mf* 7

2. Ob. *mf* *mf* RH *mf* 7

Engl. *mf* *mf* RH *mf* 7

Bl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

U. Tr. *mf* RH 7

gr. Tr. *p* RH 7

Hfe *mf* m. VI kurz *mf* m. Ob. RH 7

Klav. *mp staccatiss.* m. Ob. *f* m. VI. Solo *ff* RH 7

ohne Ped.

Dr. Sch. *meno f* er geht, den gespannten Revolver in der Rechten haltend, nach rechts und spricht an die geschlossene Fenstergardine hin

Man ist ja sei - nes Le - bens nicht si - cher. Das ..

1. VI. *p* *fp* *fp* RH *mf* 7 nehmen Dpf.

2. VI. m. D. *pizz.* *p*

Vla. *col legno gestr.* *p*

Vic. *col legno gestr.* *p*

Kb. *col legno gestr.* *p* *cresc.*

50

1. Kl. (B)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)
o. D.

Beck. *freihgd mit Trglschl.*

Hfe.

Klav.

Dr. Sch. *pü f*

1. VI. m. D.

2. VI. m. D. *cresc.*

Via. *cresc.*

Vic. *cresc.*

Kb.

— mein Fa - mi - lien - kreis! Der Ke - rl hat Mut!

ergreift den Vorhang und reißt ihn . . .

allargando - - - - a tempo (♩ = 52)

gestoßen $\overbrace{\quad\quad\quad}^N$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^7$

1. Kl. (B)

1.2. Fg.

1.2. Hr. (F)
o. D.

Beck.

Hfe

Klav.

zur - - - - Seite; da er niemanden findet.

(ausbrechend) Der Irr - sinn hat sich mei - ner Ver -

allargando - - - - a tempo (♩ = 52)

col legno gestr. m. Dpf. (m. Ges. - - - -)

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla

Vcl.

Kb.

55

1. Kl. (B)
 Alt-Sax. (Es)
 1. Fg.
 2. Fg.
 Kfg.

1.2. Hr. (F) o. D.
 1. Pos. m. D.

gr. Tam-Tam

Klav.

Dr. Sch.

nunft — schon be-mäch-tigt.— wieder nach vorn kommend (gesprochen) Der

1. Vi. m. D.
 Vla
 Vlc.

Solo nimmt Dpf. am Steg N 6 meno stacc. mf stacc. dim. p

7 poco accel. - - - 60 - - - rit. - - -

1. Fl. *p, ma espr.* *3*

Alt-Sax. (Es)

1. Fg. *p*

2. Fg.

Kfg.

1. Pos. m. D. *p*

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

4. Pos. m. D.

5. Pos. m. D.

6. Pos. m. D.

7. Pos. m. D.

8. Pos. m. D.

9. Pos. m. D.

10. Pos. m. D.

11. Pos. m. D.

12. Pos. m. D.

13. Pos. m. D.

14. Pos. m. D.

15. Pos. m. D.

16. Pos. m. D.

17. Pos. m. D.

18. Pos. m. D.

19. Pos. m. D.

20. Pos. m. D.

21. Pos. m. D.

22. Pos. m. D.

23. Pos. m. D.

24. Pos. m. D.

25. Pos. m. D.

26. Pos. m. D.

27. Pos. m. D.

28. Pos. m. D.

29. Pos. m. D.

30. Pos. m. D.

31. Pos. m. D.

32. Pos. m. D.

33. Pos. m. D.

34. Pos. m. D.

35. Pos. m. D.

36. Pos. m. D.

37. Pos. m. D.

38. Pos. m. D.

39. Pos. m. D.

40. Pos. m. D.

41. Pos. m. D.

42. Pos. m. D.

43. Pos. m. D.

44. Pos. m. D.

45. Pos. m. D.

46. Pos. m. D.

47. Pos. m. D.

48. Pos. m. D.

49. Pos. m. D.

50. Pos. m. D.

51. Pos. m. D.

52. Pos. m. D.

53. Pos. m. D.

54. Pos. m. D.

55. Pos. m. D.

56. Pos. m. D.

57. Pos. m. D.

58. Pos. m. D.

59. Pos. m. D.

60. Pos. m. D.

61. Pos. m. D.

62. Pos. m. D.

63. Pos. m. D.

64. Pos. m. D.

65. Pos. m. D.

66. Pos. m. D.

67. Pos. m. D.

68. Pos. m. D.

69. Pos. m. D.

70. Pos. m. D.

71. Pos. m. D.

72. Pos. m. D.

73. Pos. m. D.

74. Pos. m. D.

75. Pos. m. D.

76. Pos. m. D.

77. Pos. m. D.

78. Pos. m. D.

79. Pos. m. D.

80. Pos. m. D.

81. Pos. m. D.

82. Pos. m. D.

83. Pos. m. D.

84. Pos. m. D.

85. Pos. m. D.

86. Pos. m. D.

87. Pos. m. D.

88. Pos. m. D.

89. Pos. m. D.

90. Pos. m. D.

91. Pos. m. D.

92. Pos. m. D.

93. Pos. m. D.

94. Pos. m. D.

95. Pos. m. D.

96. Pos. m. D.

97. Pos. m. D.

98. Pos. m. D.

99. Pos. m. D.

100. Pos. m. D.

1. Klav. *senza vibr.* *p* *3*

2. Klav.

Lulu tritt (in Gedanken noch bei der Geschwitz) ein und kommt... etwas zögernd nach vorn

Dr. Sch. er steckt, da er Lulu kommen hört, den Revolver ein

Schmutz... der Schmutz...

↑ FL

7 sich (als wäre sie auf eine andere Idee gekommen) an Dr. Schön wenden!

7 poco accel. - - - 60 - - - rit. - - -

1. Vl. m. D. *legato* *p* *legatiss. (schleichend)* *pp*

2. Vl. m. D. *trem. col legno* *Griffbrett* *p* *legatiss. (schleichend)* *pp*

Vlc. *Solo nimmt Dpf.*

Kavatine

(♩ = 65)

(H)

Recit.

1. Fl. *(p)*

2. 3. Fl. *p*

1. Fg. *pp* *p*

2. Fg. *pp* *p*

Trgl. *p*

Vibr. *(p)*

Hfe. *p begleitend*

Klav. *mp*

Lulu. *p*
Könn - test Du Dich für heu - te Nach - mit - tag nicht frei - ma - chen?

Dr. Sch. *p*
Was woll - te die - se Grä - fin ei - gent - lich?

(♩ = 65)

Recit.

1. Vl. m. D. *Dpf. ab*

2. Vl. m. D. *Dpf. ab*

Solo Vla. m. D. *colla parte* *gew. m. Dpf.* *mf*

d. übrig. Vlc. *begleitend* *gew.* *p*

übergehen ins 65 Tempo

1. Fl. *p*

2. 3. *p*

1. Fg. *pp*

2. *pp*

Trgl. *p*

Vibr. *p*

Hfe. *p* *begleitend*

Klav. *mp*

Lulu. *poco f* *meno f* *p*

Dr. Sch.

überreilt . . . wieder gefaßt
Ich weiß nicht... Sie will mich ma-len. Ich wür-de so ger-ne mit Dir aus - fah-ren.

übergehen ins 65 Tempo

2. Vl. o. D. *gew. o. Dpf. begleitend*

Solo m. D. Via *3* *gew. begleitend*

d. übrig. *p*

Solo m. D. Vlc. *gew. m. Dpf. colla parte* *mf* *begleitend*

d. übrig. *gew. p*

Kb. *p*

Recit.

übergehen ins - - Tempo

1. Fl.

2.3. Fl.

1. Fg.

2. Fg.

Vibr.

Hfe

Klav.

.....*

Lulu

Dr. Sch.

Du bist schlecht ge - launt. Seit Wo - chen und Mo - na - ten (hab)

Du weißt, daß ich heute auf die Bör - se muß.

N *mf* *3* *7* *an seinem Hals* *(H)p*

Recit.

übergehen ins - - Tempo

Solo m.D.

1. Vl.

d. übrig. o. D.

Solo Vla m.D.

Solo m.D.

Vic.

d. übrig.

gew. (m.D.) *N* *mp* *colla parte* *Dpf. ab*

(m.D.) *mp* *colla parte* *Dpf. ab*

(m.D.) *N* *mp* *colla parte* *3* *Dpf. ab*

am Griffbrett *pizz.* *dolce arpeggio* *p* *colla parte*

arco *p* *Flag.*

70

(falls die Sängerin diese Stelle nicht singt)

poco

1. Fl. 3. nimmt Picc.

2. 3. 2. Fg.

1. Hr. (F) o. D. (offen) H^p

2. Hr. (F) o. D. (offen) p

3. o. Dpf. p

1. Trp. (C) m. D. (ev. m. Ges.) pp

Trgl. p

Vibr.

Hfe. Kb. Str. forts. p

Klav. H^p

Lulu oder Flöte $pizz.$

Dr. Sch. (H^p) streichelt ihr Haar

hab' ich nichts mehr von Dir. Du

Dein Froh - sinn soll - te mei - ne al - ten Ta - ge er - hei - tern.

70

poco

1. Vi. o. D. alle o. Dpf. H^p

Solo o. D. o. Dpf. p

Vla. Hfe forts. pizz. arco

d. übrig. p

d. übrig. Vlc. (arco) p

Kb. Hfe forts. pizz. p

animato (♩ = etwa 78)

75

Trp.(C)
m.D.

(m.D.) *N*
p

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

hast mich ja gar nicht ge - hei - ra - tet.

Jr. Sch.

Wen hät-te ich denn

animato (♩ = etwa 78)

75

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vcl. get.

alle

poco

p

mf

1. Kl.(D) *mp* *H*

2. Kl.(D) *mp* *H*

3. Kl.(D) *mp* *H*

1. Hr.(F) o.D. *N* *mp* *H*

3.4. Hr.(F) o.D. *p* (o.D.) a 2

1. Trp.(C) m.D. *N* *mp* *H*

Vibr.

Hfe *mf*

Klav. *p* *mf* *mp* *zurücktreten*

Lulu *Ich, — ich ha-be Dich ge-hei-ra-tet.*

Dr.Sch. *sonst ge-hei-ra-tet? Was än-dert denn*

1. Vi. *p* *poco*

2. Vi. *p* *poco*

Vla. *N* *mf* *poco*

Vlc. *zus. N pizz.* *p* *m.Hr.* *p*

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Kl.(B)

1. Hr.(F) o.D.
3. 4. Pos. m.D.
Vibr.

a2 3. nimmt Dpf.

p *mp* *N*

(m. Ges.)

Hfe

p *mp* *N* *mp*

begleitend

p e poco cresc.

Klav.

pp *mf* *mp*

Lulu

Ich fürchte: Vie - les - nur Gott - lob ei - nes nicht!

Dr. Sch.

das da - ran? Und das wä - re?

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vic.
Kb.

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

arco

begleitend

p *poco cresc.*

arco

p *poco cresc.*

85

1. Fl. *mf molto espr.*

2. *mf molto espr.*

1. Ob. *p* *(in. Ges.)*

2. *p* *(in. Ges.)*

1. Hr.(F) o. D. *mf* zurücktreten nimmt Dpf.

2. *mf* zurücktreten nimmt Dpf.

1. Pos. m.D. *p* *(Echo)*

Vibr.

Hfe *poco f*

Klav. *mf* *m.Fl.* *mf*

Lulu *Immer an seinem Hals*
 Dei - ne - Lie - bu - zu mir.
 zuckt zusammen . . . und . . . strängt Lulu sacht nach links

Dr.Sch.

85

Solo *poco f*

1. Vl. *poco f*

d.übrg. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla *mf pizz.*

Vlc. *poco f*

Kb. *poco f*

wieder zurück zum langsameren Tempo (♩ = ca 52)

1. Fl.

1. Kl. (L)

2. Kl. (L)

Bkl. (L)

Alt-Sax. (Es)

1. Pos. m. D.

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

Gräfin Geschwitz

Dr. Sch.

alle get.

pp

get.

pp

dim.

(ppp)

ins Schlafzimmer . . . ab

Leere Bühne - -

öffnet vorsichtig die Mitteltür . . . wagt sich nach vorn . . .

wieder zurück zum langsameren Tempo (♩ = ca 52)

Solo 1. Vl.

d. übrig.

2. Vl.

Via get.

Vlc. get.

Kb.

Langsame ♩ (= 56)

1. Fg.

1. Pos.
o. D.

Klav.

Schigolch

tritt über der Treppe aus der offenen Gardine, sich am Geländer haltend

wäre fast
ausgeglitten

Immer kurzatmig (asthmatisch)

Gott sei Dank, daß wir end-lich zu-hau-se sind.

Die-se Par-ket-ten! Nichts

Langsame ♩ (= 56)

Vla
get.

1. Solo

1. Hälfte

d. übrig.

Vcl.

2. Solo

2. Hälfte

d. übrig.

Kb.

1. Ob.
2. Englh.
1. Hr. (F) m.D.
2. Hr. (F) m.D.
3. 1. Pos. o. D.
Btb. o. D.
Beck.
Klav.

f *fp* *p* *poco f* *Dpf. ab*

Beck. an der gr. Tr. befestigt *mp*

Gymn.
Schig.
Athl.

indem er versucht, sich aus den Armen des Athleten zu befreien
(wie eine Fanfare) Wenn es auf nichts als auf Leben und Tod ginge, dann solltet ihr mich kennen-ler-nen.
7 kommt weiterherunter 7 ebenso - - 7 ebenso - - - wieder stehen bleibend

(immer mit den Streicherquartolen)

den Gymn. am Arm wiegend
Klav. forts. *H*

kann auch nicht soweit zu Fuß gehn. Das Brü-

Vla. get.
1. Pult Vlc.
2. Pult Vlc.
3. Pult Vlc.
Kb.

H *N* *arco* *mf* *p* *mf* *get.* *mf* *arco* *N* *mf* *get.* *mf* *get.* *mf* *get.* *mf* *pizz.* *f* *p*

1. ev. statt 1.Trp. *mf*

Ob. *mf*

2. *mf*

Englh. *N*

1.2. Fg. *a2 N* *mp*

Ob. forts.

1. *p wiegend* *cresc.*

2. *p wiegend* *cresc.*

3. *p wiegend* *cresc.*

Trp.(C) m.D.

Trp.(C) m.D.

Pk. *mp* *p* *ppp*

Beck. *p* *pp*

gr.Tr. *mp* *p* *pp*

Klav. *p* *(m. Ges.)* *mp* *mf* *f* *ff*

Gymn. *mit den Beinen strampelnd* *ff*

Schig.

Athl. *der-chen wiegt. samt sei-nem Lie - bes - kum-mer nicht mehr als vier - zig Ki - lo.*

Vla.

Vlc.

Picc. *N⁷* *ppp* *d. = d*

1. Fl. *N³* *pp*

1.2. Ob. *a²*

Engl. *N⁷* *f* *N⁷* *mf*

Bkl. (B) *N⁷*

1.2. Fg. *a²* *N⁷* *mf*

Btb. o. D. *p*

Pk. *p*

Klav. *p*

Gymn. *Schu - le ge-jagt!*

Schig. *7 kommt die letzten Stufen herunter*

Athl. *den Studenten am Treppenuß absetzend*
Du bist noch auf gar kei-ner rich-ti-gen Schu-le ge-

Vla. *zus. pizz.* *p* *d. = d*

Vlc. *alle (arco)* *p*

♩ = ♩.

(ev. in Ges.)

1. Ob.

Engl.

All-Sax.(Es)

1. Hr.(F)
o. D.

Klav.

f

p

mf

f gestossen

p gestossen

p

f

p

r.H.

immer wie eine Fanfare

Gymn.

f

Wenn ich nur wüß - te, was — ich ihr sa - gen soll!

holt im folgenden zwei Likörfaschen aus einem Kästchen und stellt sie mit Gläsern auf den Tisch, auf den er sich

Schig.

ja — kei-ne Schüchternheit!

roh lachend Sax.

Atl.

f

Das weiß sie schon

Via
get.

Vie.

Kb.

d = d.

f

p

f

p

f

pizz.

arco

p

f

dim.

120

1. Ob. *(m. Ges.)*

All-Sax.(Es)

1. Hr.(F) o. D. *(m. Ges.)* *p* *fp* *p*

2. Hr.(F) o. D. *(offen)* *p* *fp* *p*

3. Hr.(F) o. D. *(o. D.)* *p* *fp* *p*

4. Hr.(F) o. D. *p* *fp* *p*

1. Pos. m. D. *m. Dpf.* *fp (m. Ges.)* *f* *fp*

Beck. *freiigl m. Schwammshgl trem. senza cresc.* *ppp*

Klav. *p* *L.H.* *r.H.* *L.H.* *poco f*

Gymn. *sein Zigarettenetui öffnend*
Hier sind Ha - ban - na!

Schig. *stützt* *Rauchergeste*
Rau - chen · die Herrn?

Athl. *sich bedienend*
sel - ber am be - sten. Vom Pa - pa Po - li -

120

Via *zus.* *(arco)* *mf* *din.*

Vlc.

Kb. *(mp)*

1. Ob. *(m. Ges.)*
p dolce

1. Kl.(B)

Bkl.(B)

1. Hr.(F) o. D. *fp*

2. Hr.(F) o. D. *fp*

3. Hr.(F) o. D. *fp*

4. Hr.(F) o. D. *fp* *nimmt Dpf.*

1. Pos. m.D.

3. Pos. m.D. *m. Dpf.* *N*

Trgl. *pp*

Klav.

Gymn. *schwärmerisch*
Ich ha-be ge-stern ein Ge-dicht ge-macht...

Schig. *sich mühsam setzend*
Ich ha-be al-les im Hau-se, braucht nur be-feh-len!

Attl. zei - di - rek - tor!

125

Vla. get. *f dim.*

Vic. get. *f dim.* *arco* *f dim.* *pizz.* *f dim.*

1. Ob.

1. Kl.(B)

3. Hr.(F)
o. D.

1.
Pos.
m. D.

2.
Pos.
m. D.

3.

Trgl

Gymn.

Schig.

Ahl.

Vla
gel.

Vcl.
gel.

Ob. forts.
(m. Ges.)

nimmt Dpf.

m. Dpf.

mf

N

mp

p

p

pp

roh

zum Athleten

zu Schigolch

rhythm. Verwandlung

vergl. Pos.

vergl. Vla

dim.

f

mf

f

pp

p

p

p

Ein Ge - dicht.

Was hat er ihr ge - macht? Zwei Ta - ler hat er mir ver -

Was hat er ihr ge - macht? Ein Ge - dicht?

130

1. Ob. *pp*

Engl. *mp* *p*

1. Kl.(B)

1. Fg. *mp*

1. Pos. m. D.

Gymn.

Schig. *f*

Athl.

Wer wohnt denn eigent-lich hier?

spro-chen, wenn ich sie zu - sam-men-bringe - und al - lei - ne las - sel llie-r woh - nen

130

4/4

etc.

Vla. *ziss.* (m. Ges. - - - -)

Vcl. get. (m. Ges. - - - -)

1. Fl. (m. Ges.) pp

1. Ob. p fp p p

2. p p

Englh. fp p p

1. Kl.(B) p

1. Fg. p fp p

1. Pos. m.D. (m. Ges.) p (mf)

Btb. o. D. nimmt Dpf. p mp mf

Trgl. 6/4 p

gr.Tr. 6/4 f p

Klav. p mp mf

Gymn. blickt, in Gedanken an sein Gedicht und
Soll ich es ihr viel - leicht zu - erst vor - le - sen?

Schig. zum Athleten
wir! Was meint er (denn?)

Athl. Jour fix, je - den Bör - sen - tag! Sein Ge - dicht; er

Vla. 4 get. p

Vic. get. p arco p

1. Ob.

2.

Englh.

1. Fg.

1. o. D.
Hr. (F)
3. 4.
m. D.

1. 2. Trp. (C)
m. D.

1. Pos.
m. D.
2.

Trgl.

gr. Tr.

Klav.

Gymn.

Schig.

Athl.

Via

1. 2. 3. Pult

Vic.

d. übrig.

Solo Kb.

m. Dpf. a2 **N** kurz gestossen (m. Ges. p) Dpf. ab

(o. D) (m. Ges.)

(m. D) p

(m. D) p

(m. D) p

Lulu, auf Lulus Bild - - - -

den Gymnasiasten fixierend - - - - **Hr.** **N**

Die Au-gen! Die Au-gen!

will sie zu-erst auf die Fol-ter span-nen. Die Au-gen, ja! Die

(get.) p zus. pizz. p am Steg p

N p

140

1. Ob. *mf*

2. *mf*

1. Hr. (F) o. D. *mf*

3.4. *mf* o. Dpf. *dim.*

1. Trp.(C) m.D. *mf* *dim.*

2. *mf* *dim.*

1. Pos. m.D. *mf* *dim.*

2. *mf* *dim.*

3. *mf* *dim.*

Bib. m.D. *mf* *dim.*

Klav. *mf* *dim.*

Gymn.

Schlg. *f* zum Athleten
Wir sind er - le - digt!

Athl. *ff*
ha - ben sie seit acht Ta - gen um ih - ren Schlaf ge - bracht. Wir bel - de -

140

Via *arco* *p* *dim.*

1. Pult Vic. *gew.* *dim.*

2. Pult Vic. *gew.* *dim.*

3. Pult Vic. *gew.* *dim.*

4. übrig. *am Steg* *p* *gew.* *dim.*

150

1. Fl.
2.
1. Ob.
1. Kl. (B)
2. Kl. (B)
Vibr.
Hfe.
Klav.

ebenso
p
vibr.
mp
ebenso
(p)
mp

zum Gymnasiasten, sich auf die Armlehne seines Sessels setzend

Lulu
Gymn.
Schig.
Atkl.

wir er - war - ten Be - such! Sie sind in ei - ne
frit-ze! } jetzt erst sich Lulu zuwendend

150

Solo
1. Vl.
d. übrig.
2. Vl.
Via
Vic.
Kb.

get.
zus.
alle
p
H (m. Ges.)

155

1. Kl.(B) *p*

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es) *p espr.* *poco cresc.* *mp*

Hfe

Klav.

Lulu
 net - te Ge - sell - schaft ge - ra - ten. Or - chi - de -

Gymn.

Schig.
 Was sind das für Blu - men?

Athl.

155

Solo

1.Vl. *pp* *poco cresc.* *molte mf espr.* *sul G* *pp* *(m.Ges.)*

d.übrig. *pp* *poco cresc.* *molte mf espr.* *sul G* *mf*

1.Hälfte
 2. Vl. *(arco) (m.Ges.)* *pizz. (m.Ges.)* *poco cresc.* *mp* *arco*

Vla
 gel. *poco cresc.* *mp*

Vic. *mp*

Kb. *mp*

160

(dreitaktig)

123.Kl.(B) *a3 H* *p* *mp*

Alt-Sax.(Es)

1.2.Hr.(F) o. D. *(in. Ges.)* *mp*

Vibr. *mp* *vibr.*

Hfe *poco f*

Klav. *mf* *mp* *wie früher, flüchtig, ohne Rücksicht auf den Takt*

Lulu *Brust über den Gymnasiasten neigend* *zu den beiden andern*
 - - en. Rie-chen Sie! Gott be - wah - - -

Gymn. *Ei - nen*

Schig. *Sie er - war-tenwohl den Prin-zen?*

Atth. *Sie er - war-tenwohl den Prin-zen?*

160

(dreitaktig)

Solo *mp espr.*

1. Vi. *pp* *get.*

4. übrig. *pp* *mp espr.*

2. Vi. *pp* *mp espr.*

3. Vi. *sul G.* *pp* *mp espr.*

Via *zus.* *mf* *p* *mp* *Ret. b.d.*

Vic. *mf* *mp* *get.*

Kb. *mf* *mp*

zweitaktig

dreitaktig

zweitaktig

1. Kl1.(B)
2.3. Alt-Sax.(Es)
1.2. Fg.
1. Hr. (F) o. D.
2.
Vibr.
Hfte
Klav.
Lulu
Gymn.
Schlg.
Athl.

stumm niederdrücken
erhebt sich
während sie die Treppe hinauf eilt
sich zurückwendend
re!
Der... Prinz ist ver - reist.
Prin - zen?
Was für ein Prinz?
Al - so wie - der wer and - rer?
Al - so wie - der wer and - rer?

mf *mp* *poco f* *p* *vibr.* *(m. Ges.)* *vibr.* *p*

zweitaktig

dreitaktig

zweitaktig

Solo
1.Vl.
d.übrig.
2.Vl.
Vla
Vlc.
Kb.

get. *mf* *pus.* *mf* *pus.* *poco f* *dim.*
get. *mf* *pus.* *mf* *pus.* *poco f* *dim.*
get. *mf* *pus.* *mf* *pus.* *poco f* *dim.*
get. *mf* *pus.* *mf* *pus.* *poco f* *dim.*

Canon Wiegend

(d. = d. = 56)

175

deutlich begleitend

1. Kl.(B) *p* deutlich begleitend **6** *poco*

2. Kl.(B) *p* deutlich begleitend **4** *poco*

3. Kl.(B) *p* deutlich begleitend *poco*

2.Fg. *p*

1. Hr.(F) **6**

o.D. **4**

2. *p*

1.Pos. (m.D.) (ev. m. Ges.)

m.D. *p*

Vibr. *morendo* *ppp*

Hfe **6**
4

Lulu dann eventuell vor sich hinsummend *pp* *ppp* außer Hörweite, sieht man sie auf der Galerie (durch den er ist ver - - reist.

Gymn. *morendo*

Schig. *H p* Ich

Athl. *H p* Er hat sie näm - lich ur - sprünglich hei - ra - ten wol - len.

Wiegend

(d. = d. = 56)

175

nur falls Lulu diese Stelle ausläßt

Solo *p* **6** *pp* *morendo* *ppp* *pizz.* *pp*

1.VI. *p* **4** *morendo* *ppp* *pizz.* *pp*

d.übrg. *morendo* *ppp* *pizz.* *pp*

2.VI. (get.) *morendo* *pizz.* *p* nehmen Dpf. m. Dpf. *H*

Via *morendo* *pizz.* *p* (pizz.) *p*

Vic. *pizz.* *p* *P(dolce)* *pp*

Kb. *morendo* *pp*

(p) poco cresc.

1. Kl.(B) *p*

2. Kl.(B) *p*

3. *p*

1. Pos. m.D. *H(m. Ges.) mp* (ev. m. Ges.) *p*

halboffenen Vorhang) die Tür im Hintergrund versperren

Lulu

Gymn.

Schig. *mp*

ha - be sie un - sprüng - lich auch — hei - ra - ten wol - len. Hast

Athl. *mp*

Du — hast sie un - sprüng - lich hei - ra - ten

(p) poco cresc.

1. Vl. *alle*

2. Vl. *zus. (pizz.) pp*

Via m.D. *(ev. m. Ges.) H(m. Ges.) mp*

Vic. *p*

(poco cresc.)

1. Ob. *H* (ev. m. Ges.) *mp*

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

1. Pos. m.D. *H* (m. Ges.) *mf*

Lulu von wo zurückkehrend, sie den Vorhang

Gymn. aus einem Erstaunen ins andere fallend, - - - - zu beiden *H mf*

Was! — Ihr habt sie

Schig. Du sie nicht auch — ur-sprünglich hei-ra-ten wol - len? Wer hat sie nicht — ur - sprünglich

Alh. wol - len? Ja - wohl, — ich ha - be sie ur - sprünglich hei - ra-ten

(poco cresc.)

1. Vl. *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. m.D. *H* (ev. m. Ges.) *mf*

Vcl. *mp*

mf *dim.* (ev. m. Ges.) *H* *(H)*

1. Ob. *p* *mf* *pp* *mf*

1. Kl. (E) *p* *mf* *pp* *mf*

2. Kl. (E) *p* *mf* *pp* *mf*

3. Kl. (E) *p* *mf* *pp* *mf*

Bkl. (E) *p* *mf* *pp* *mf*

1. Pos. m. D. *poco f* *H* *(ev. m. Ges.)* *p*

Lulu
schließt und hierauf die Treppe wieder hinunter eilt, wobei man sie - - - - - (-gleichsam in Hörweite kommend-) - -

Gymn. *(p* *begleitend, die anderen durchlassend)* *H* *mf* *(H)*
ur - sprüng-lich hei - ra - ten wol - len?! Was heißt denn das: „Ihr Kind?“ Sie -

Schig. *H* *mf*
hei - ra - ten wol - len?! Fällt ihr nicht ein!

Athl. *H* *f* *(ev. m. Ges.)* *p*
zu Schigolch
wol - len... Sie - ist al - so nicht Ihr Kind? Wie heißt denn ihr

mf *dim.* *Ob.*

1. Vl. *mf* *pp*

2. Vl. *mf*

Vla m. D. *H* *(ev. m. Ges.)* *mp* *7*

Vic. *mf* *p* *↑ Pos.*

(dim.) - - - - - p **190**

1. Ob.
1. Kl(B)
2. Kl(B)
3. Kl(B)
Bkl(B)
1. Pos. m.D.

- - - - - ev. wieder vor sich hinsummend, hört - - - - -

Lulu

Was ha-be ich nie ge-habt?

ebenso

Gymn.

ihr Va-ter? Sie hat nie ei-nen Ei-nen

Schig.

Sie hat nie ei-nen ge-habt! Ei-nen

Athl.

Va-ter? Hm. Ei-nen

(dim.) - - - - - p **190**

(falls Lulu diese Stelle ausläßt)

Solo 1. VI.
2. VI.
Via m.D.
Vic.

195 Recit.

1. Ob. *H* (alte ♩ = neue ♩)

1. Kl.(F) *pp* *p* **2**

2. Kl.(F) *pp* *p* **2**

Bkl.(B) *pp* *p* **2**

L.Pos. m. D. (m. D.) *p* *p*

Klav. *H* Vorschlag *deutlich mp* **2** **2** **7**

Lulu *H mp* *p* **7**

an ihrem Bild vorbei - - - ganz vorn zeigt Schigolch den Schlüssel

Ja ge - wiß, ich bin ein Wun - der - kind. - Hier ist der Schlüssel.

Gymn. *7p*

Va - ter. (summend)

Schig. *7p* *p* *Recit.*

Va - ter. (summend) Hast o - ben ab - ge - schlossen?

Attl. *7p*

Va - ter. (summend)

195 Recit.

Solo 1. Vi. (alte ♩ = neue ♩) **7**

Via o. D. o. Dpf. *p* **2** **2** *p* *p*

(♩ = ♩.)

übergehen ins - - - -

1. Ob.
1. Kl.(F)
2. Kl.(F)
3. Kl.(F)
Ekl.(F)
Al-Sax.(Es)

1. Pos. m.D.
Klav.

Dpf. ab

Lulu
Gymn.

p
Wa-rum denn?

Schig.
Athl.

wie immer, zwischen den einzelnen Phrasen schwer atmend

p
Hüt-test ihn lie-ber stek-ken las-sen, da-mit man von au-ßen nicht auf-schlie-ßen kann.

Klav. ↑ etwas

(♩ = ♩.)

übergehen ins - - - -

Via
Vie.

pizz. Dibr.
uliss.
pocof

1.2. Fl. *Trp. forts.* *a2* *mp* *mf*

1.2.3. Kl.(B) *Pos. forts.* *a3* *f*

Kfg. *ff*

1. *(m.D.)* *p pesante* *(m.D.)* *mp* *mf* *Dpf. ab*

2. *p pesante* *mp* *mf* *Dpf. ab*

3. *(m.D.)* *p pesante* *mp* *mf* *Dpf. ab*

1. *o. Dpf.* *N* *Kfg. forts.* *mp* *mf*

3. *mp* *mf*

Kl. Tr. *pp* *p* *p* *mp* *mp*

gr. Tr. *mf*

Klav. *mf*

Lulu

Gymn. *Kl. ↑ Geste.*

Schig.

Athl. *neh - me ihn auf die Fü - ße und jupp..., daß er an der Dek - ke kle - ben bleibt!*

1. Vi. *(get.)* *7* *(col legno)* *zum.* *7* *p* *gew. get.* *p*

2. Vi. *(col legno)* *7* *p* *p*

Via *(col legno)* *7* *p* *p*

Picc. *morendo*
 Kl.(B)
 1. *cresc.*
 2. *cresc.*
 Kfg.
 2. *cresc.*
 Hr.(F)
 o.D.
 3. 4. *a 2* *mp cresc.* *mf cresc.*
 3.Trp.(C)
 o.D. *o. Dpf.* *mf*
 1. *cresc.*
 Pos. o.D.
 2. *cresc.*
 Pos. o.D.
 3. *cresc.*
 Btb. o.D. *cresc.*
 M.Tr. *pp* *p* *mp*
 gr.Tr. *p* *mp*
 LuLu *3* geht zu ihm befiehlt abwechselnd ihren Oberarm und seinen
 Zei - gen Sie!
 Gymn.
 Schig.
 Athl. *gr.Tr. schlagend* *ebenso*
 sehn Sie sich bit - te den Bi - ceps an! Gra - nit! Schmie - de - ei - sen!
 (get)
 2.Vl. *morendo*
 Vla *morendo*

[übergehen zu 3/2 = Betonung]

nur für den Fall, daß „Ossia“ gesungen wird

1. Fl. *rit. p*

Bkl.(B) *molto*

Alt.Sax.(Es) *mf cresc. p mp*

1. Fg. *molto*

2. *molto*

Kfg. *fp p mp*

1. Hr.(F) o.D. *mf cresc. molto p mp*

2. Hr.(F) o.D. *molto p mp*

3. 4. *molto*

1. Trp.(C) o.D. *mf molto*

2. Trp.(C) o.D. *molto*

3. *molto*

1. Pos. o.D. *molto* nimmt Dpf.

2. Pos. o.D. *molto p mp*

3. Pos. o.D. *molto p mp*

Btb. o.D. *mf*

kl.Tr. *mf*

gr.Tr. *mf*

Lulu *Ossia*
Wenn Sie nur nicht so lan lan ge ge

Gymn.

Schig.

Athl. *ebenso*
Ein Am - - - - - boß!

2.Vl. *ZUS. p mp*

Vla. *p mp*

Vlc. *arco p mp*

♩ = ♩ Recit.

1. Fl.

All-Sax.(Es)

1.2. Fg.

Kfg.

1.2. Hr.(F)
o. D.

2.3. Pos.
o. D.

Vibr.

Hfo

Klav.

Lulu

Gymn.

Oh - - - - - ren hât - ten...

Der Kammerdiener durch die Mitte eintretend

Herr Dok-tor Schön.

(ev. den Athleten verspottend) m.Sax.

(„I - a“)

Athl. aufspringend

Der

♩ = ♩ Recit.

1.Vl. get.

2.Vl. get.

Vla

Vcl. get.

Kb.

225

a tempo, aber wesentlich unruhiger

(♩ = ♩) daher statt ♩ = 56 etwa ♩ = 69 *)
(poco tumultuoso)

1.2. Fl.

Engl.

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4. Hr. (F) o. D.

kl. Tr.

Vibr.

Hfe

Klav.

Lulu

Gymn.

Kmdr

Schig.

Athl.

Lum-pen-kerl. -

225

a tempo, aber wesentlich unruhiger

(♩ = ♩) daher statt ♩ = 56 etwa ♩ = 69 *)
(*gel.*) (*poco tumultuoso*)

Vla

Vlc.

gel.

H spritz Boga

*) ♩ = 69 etwa die Mitte zwischen dem vorhergehenden behäbigen ♩ = 56 und dem später folgenden 3/8 Takt (339 und 362 = 80)

1. Fl. *mf* **230** *p* 7

2. Fl. *mf* *Filtz.g.* *p* 3

Engl. *p* *f* *p* 3

1. Hr.(F) o. D. *mf* 3

Kl. Tr.

Klav. *f* 3

Lulu *(Fl)↑* gibt Schigolch, ohne die Ruhe zu verlieren, den Schlüssel zum Kammerdiener *(Fl)↑* Ich las - se bit - ten.

Gymn. vom Sessel unter den Tisch . . . und zieht die Decke vor *(Engl.)↑*

Kmdr.

Schig. nimmt Lulu den Schlüssel ab, *(Vic)↓* setzt sich ganz langsam, immer wieder stehen bleibend,

Athl. *(Hr)↑* kurzer Blick aus der Gardine *↑*

Vla. get. **230**

Vlc. *zus. arco* *mp*

1. Fl. *p cresc.* *f* *H*

2. *H* *Fitzg.* *f*

Englh. *H* *f* *(m. Ges.)* *mf* *f* *H*

1. Fg. *f* *mf* *H*

Trgl. *p*

kl.Tr. *mp* *p*

Klav. *mf ganz frei, nicht im Takt*

Lulu *(Fl)↑* berührt den Gymn. mit der Fußspitze

Gymn. *(Englh)↑* *hervorblickend*
 Er bleibt hoffentlich nicht: dann sind wir allein...

Kndr. *(Vla)↓* aus der Dienerrolle fallend, mit einer Unmutsgeste ab

Schig. *(Vlc)↓* In Bewegung und gelangt *(Fg)↑* (mit einem

Athl.

Vla get. *H* *f* *spring. Bg.* *f* *p* *f* *p* *H*

Vic. get. *pizz.* *Narco* *mf* *Narco* *mf*

235

(d. = d)

1. Fl.

2. Fl.

Engl. *mf* *3* *p*

1. Fg. *mf* *mp*

1. Hr.(F) o. D. *mf* *morendo*

Klav. *mp* *ebenso* *p*

Lulu setzt sich, bereits in Erwartung des Besuchs, zurecht Schilich nachblickend

(Engl.) ↑ verschwindet hinter ↑ der Tischdecke

Gymn.

Blick auf Lulu) - - - - - (Fg.) ↑ zur Treppe, (Vic.) ↓ die er mühsam - - - (immer-wieder pausierend) hinaufzusteigen beginnt -

Schig.

unsichtbar hinter der Gardine

Athl.

235

(d. = d)

Vla. *p* *mf* *N* *3* *7*

gel. *p* *mf* *N* *3* *7*

Vic. *am Steg* *p* *mf* *arco* *mp* *arco*

gel. *pizz.* *arco* *mp* *arco* *mp*

Kb. *pizz.* *arco* *mf* *mp*

239

240

1.

Fg.

Klav.

Lulu (am Tisch sitzend) Ein alter Freund Sie waren
Deines Vaters. im Krieg

Gymn. (unter dem Tisch, unsichtbar)

Geschw. (hinter dem Kaminschirm, unsichtbar)

(im Smoking) Die Matinee wird, wie ich Schigolch
Alwa mir denke, bei elektrischem bemerkend
Licht stattfinden. Ich habe... Was ist denn das? Mir völlig
unbekannt.

Der Kammerdiener läßt Alwa eintreten. Ab

Schig.

bleibt stehn - - - schleppt sich ein paar
Schritte weiter - und bleibt wieder stehen
etc.

Athl. (hinter dem Vorhang, unsichtbar)

239

240

Vcl.

Kb.

2. Fg. 241 242

Kfg. *(pp)* *(ppp)*

Lulu zusammen. Es geht ihm schlecht. Er hat ein Glas mit ihm (um Alwa abzulenken) getrunken. Er mußte auf die Börse. — Wie findest Du mich?

Alwa Ist denn mein Vater hier? (folgt Schigolch mit den Blicken)

Schig. wieder ein paar Stufen - wieder stehen bleibend über die letzten Stufen - ab

Kb. 241 242 *pp* *ppp*

243 a tempo (I) ♩ = 69

All-Sax. (Es)

Lulu Ich meine ja nur das Kleid.

Alwa (sich ihr zuwendend) Sollte ich Dir das nicht lieber verschweigen? Deine Schneiderin

243 a tempo (I) ♩ = 69

1. VI. *get.* *espr.* *zus.*

2. VI. *poco f.* *zus.*

Via *get.* *poco f.* *3* *zus.* *3*

Vic. *gew.* *poco f.* *3*

Kb. *poco f.* *arco*

250

subito

Recit. (aber die Achtel des Chorals [CH] immer streng im Takt)

CH

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Englh. *p*

1. Fg. *p*

Lulu zu Alwa *< >*
Nicht! —

Alwa zum Diener *schr frei (recit.)*
Was ha - ben Sie denn?

Kammerdiener

durch die Mitte mit Service, deckt den Tisch und legt zwei Kuverts auf (Flasche Sekt, hors-d'œuvres)

250

subito

Recit. (aber die Achtel des Chorals [CH] immer streng im Takt)

H recitativoisch

Solo *mf molto espr.*

Vla *mf molto espr.*

d. übrig.

Vic.

Kb. *pizz.*
p

1. Fl. *mf* \leftarrow *fp* *mf* Flitzg.

2. *mf*

1. Ob. *mp* *mf*

2. *mp*

Englh. *mp*

1. Kl.(B) *p* *mp* \leftarrow *fp* *mf* Flitzg.

2. *p* *mp* \leftarrow *fp* *mf* Flitzg.

Bkl.(B) *p* *mp* \leftarrow *fp* *mf* Flitzg.

1. Fg. *mp*

Lulu

Alwa

Er scheint mir heu-te so wei - ner-lich.

Kmdr

frei (recit.)

Herr Dok - tor...?

2. Vl. *N pizz.* *pp* *p* *pp*

d.übrig. Vla. *pizz.* *pp* *p* *pp*

Vic. *pizz.* *pp* *p* *pp*

255

(sempre recit.)

1. Fl. *fp* *f*

2. Fl. *fp* *f*

1. Ob. *mf* *fp* *mf*

2. Ob. *fp* *f* *fp* *mf*

Englh. *fp* *f* *fp* *mf*

1. Kl.(B) *fp* *f* *mf*

2. Kl.(B) *fp* *f* *mf*

Bkl.(B) *fp* *f* *mf*

1. Fg. *fp* *f* *fp* *mf*

Lulu

Alwa

Kmdr. *ausbrechend* *gleich zurück* *deutlich*

Vla *richtet noch etwas auf dem Tisch (immer mit dem ver-*

(Bild)

Man ist auch nur ein Mensch!

(sempre recit.)

2. Vl. *pp*

Solo Vla *recitativo* *f molto espr.*

1. übrig. *pp*

Vlc. *pp*

260

1. Ob. *mp* *pp*

2. Englh.

1. Kl.(B) *mp* *p* *pp*

2. Bkl.(B) *mp* *p* *pp*

1. Fg.

Lulu

Alwa

störten Blick auf Lulu und ihr Bild) und geht langsam ab

(Bild) ↓ (Bild) ↓ (Bild) ↓

Kmdr

260

2. Vi. *mp* *p* *pp*

Solo *mf* *mp* *p* *pp*
sempre espr.

d.übrig. *mp* *p* *pp*

Vic. *mp* *p* *pp*

265

poco

1.Ob. *H* *p espr.*

Englh. *H* *p espr.*

Ul-Sax.(Es) *H* *espr.* *p*

1.2.Fg.

1.Hr.(F) o. D. *N* *mp*

Lulu

keit. Du bist im-mer so voll-kom-men si-cher. Wenn Du auch fürch-ten muß-test, Dich des- halb

Alwa

265

poco

2.Vl. *arco* *pp*

Vla *alle* *pp*

Vic. *mp*

Kb.

animato

1. Ob. *p*

Engl. *p*

Alt-Sax.(Es) *poco espr.* *espr.*

1. *p*

Fr. 2. *p*

Lulu
mit Dei-nem Va - ter zu ü - ber-wer - fen, so bist Du trotz-dem Im-mer wie ein Bru - der

Alwa

animato

2. Vi. *p*

Vla. *p*

Vic. *p*

Kb. *p* arco

270 poco rit. - - - - a tempo

1. Kl.(B) *poco f* *molto espr.*

2. *poco f* *molto espr.*

1. Hr. (F) o. D.

Hfe *mf* *p*

Klav. *p* *aber deutlich*

Lulu

Alwa

al-ler-be-ste zu er-zie - len.

Du bist der ein - zi - ge Mann auf die-ser Welt, der mich be-schützt hat, oh - ne mich vor mir

270 poco rit. - - - - a tempo

1. Vi. *espr.*

2. Vi. *(p)*

Vla. *(p)*

Vlc. *(p)*

Kb. *(p)*

7 rall. - - - - - **Rubato**
(tumultuoso)

a

12.Fl. *poco f*

1. Kl.(B) *mp*

2. Kl.(B) *mp*

Bkl.(B) *mp*

Alt.Sax.(Es) *mp*

1.Fg. *mp*

1. Trp.(C) o.D. *mf* nimmt Dpf.

2. Trp.(C) o.D. *mf* nimmt Dpf.

3. Trp.(C) o.D. *mf*

12.3.Pos. o.D. *ppp* o.Dpf. *fff*

gr.Tr. *pp* *poco*

Klav. *(m. Ges.) (p)*

Lulu *ganz frei*
selbst zu er-nie-dri-gen!

Alwa *3* *3*
gesprochen . . halb . . ganz gesungen
Hältst Du das _ für so leicht...?

Dr. Schön *3*
erscheint auf der Galerie, in der er vorsichtig den Vorhang teilt über die Bühne wegsprechend verbirgt sich

Mein ei-ge-ner Sohn!

7 rall. - - - - - **Rubato**
(tumultuoso)

a

1.Vi. *col legno gestr.* *pp* *mp* *3* *6* *7*

2.Vi. *col legno gestr.* *pp* *mp*

Via *(gew.) N^o 17 C* *pp* *mp* *3* *4*

Vic. *get.* *ppp* *3* *4* *5* *6* *7*
trem. am Steg

**) quasi 3/8 Pos.*

*) Einwurf quasi im 3/8-Takt. Die Achtel nehmen das Tempo bei **310** voraus.
U.E. 12864

275

tempo

1.2.Fl.

Engl.

1.
Kl.(B)

2.
Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.Fg.

Hfe

Lulu

Alwa

da Lulu schweigt
(parlando gesungen)

Mit Dei-nen Got-tes-ga-ben macht man sei-ne Um-ge-bung zu Ver - bre-chern, oh-ne sich's trüu-men zu las - sen.-

275

tempo

1.Vi.

2.Vi.

Vla

Vic.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

(get.)

p

1.2.F1. *a2* 7

Eogl. *mp* 3

1.2. Kl.(B) *a2* 7 *poco f*

3. *poco f*

Alt-Sax.(Es) *N* 7

1. Fg. *N* 7

Hfe *f* *Flag. p* *(Echo)* 3 *f* *(Echo)* 3

Klav. *p* *(Echo)* 3 *pp* *ebenso* 3

Lulu *parlando*
Des - halb

Alwa *p* *(vor sich hin - - - .)* 3
Ich hab' auch... nur Fleisch und Blut. Und wenn wir nicht wie Ge - schwi - ster ne - ben - ei - nan - der auf - ge - wach - sen wä - ren,...

1. VI. *p* *arco* *get.* *mf* *zus.*

2. VI. *p* *arco* *mf*

Vla. *p* *arco* *mf* 7 *pizz.*

Vic. *(get.)* *p* *arco* *mf* *zus.* 7 *p* *(arco)*

280

rall. - - -

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

1.2.Fg. *a 2* *mf*

1. Hr.(F) o. D. *N* *poco f espr.*

Hfe *f*

Lulu

Alwa

280

rall. - - -

1. Vi. *gel.* *zus.*

2. Vi. *gel.* *pizz.*

Vla.

Vlc.

Kb. *pizz.* *p*

tempo I cresc. - - - - -

1. Kl.(B) *p* *N*

2. Kl.(B) *p* *N*

3. Kl.(B) *p* *N*

12.Fg. *a2*

1.Trp.(C) o. D. *H* *p, ma espr.*

Tam-Tam *p*

Lulu

Alwa *poco cantabile*

Ich ver-si-che-re Dir, es gibt Augen-blik-ke, wo-man ge-wär-tig ist, sei-gan-zes In-ne-re

tempo I cresc. - - - - -

1.Vi. *N* *sul G*

2.Vi. *N* *zus. arco* *poco f espr.*

Vla. *N* *p* *arco*

Vcl. *fp* *(p)*

Kb. *fp* *(p)*

subito Recit.

aber die Achtel der Bläserharmonien
immer streng im Takt [wie Takt 250]

290

steigernd - - - *p*

1. Ob. *p*

2. *p*

Engl. *p*

1. Kl. (B) *mp*

2. *mp*

Bkl. (B) *mp*

Lulu *zu Alwa*

Alwa *zum Diener* *3* *Laß ihn doch!*

Kammerdiener *Sind Sie krank?*

kommt durch die Mitte, wechselt die Teller etc. - - - hiebei immer - - - mehr - - - die Beherr-

subito Recit.

aber die Achtel der Bläserharmonien
immer streng im Takt [wie Takt 250]

290

steigernd - - - *p*

1. VI. *pizz.* *pp*

2. VI. *pizz.* *pp*

Solo Vla m. Dpf. *p, ma deciso* *recitativo* *steigernd* *3*

Vlc. *pizz.* *pp*

[4+1]

f Höhepunkt

1. Ob. *p* *fp*

2. *fp*

1. Kl. (B) *mf* Flitzg.

2. *mf* Flitzg.

Bkl. (B) *mf* Flitzg.

1. Fg. *p* *fp*

1. Pos. o.D. *pp* e poco a *4* poco

2.3. *pp* e poco a poco

Lulu abweisende Geste

Alwa Er zit-tert wie im Fieber.

Kmdr schung verlierend . . . schließlich ausbrechend

Pos. Gnä-di-ge Frau...

Dr. Schön wird wieder hinter dem Vorhang sichtbar; wie er den Vorgang mit dem Diener

[4+1]

f Höhepunkt

1. Vi. *p* *mf*

2. Vi. *p* *mf*

Solo Via m. D. *ff*

Vic. *p* *mf*

1. Ob. *mf* *fp* *mp*

2. Englh. *p*

1. Fg. *mf*

12. Hr. (F) u. D. (offen) *schmetternd* *a 2* *3* *6* *f*

1. Pos. u. D. *cresc.* *molto sfz* *a 2*

2. 3. *cresc.* *molto sfz* *f*

gr. Tr. *mp*

Klav. *ganze flüchtig* *f* *3*

Lulu abweisende Geste

Alwa

Kmdr. *ebenso, aber schon schwächer* *3* *3* *beherrscht sich allmählich wieder* *Vla*

Herr Dok-tor...

Dr. Sch. *beobachtet* *über die Bühne weg sprechend* *3* *verschwindet*

Der al-so auch!

[4+1] *abnehmend*

Solo Vla *abnehmend* *sempre deciso* *H_b*

Vic. *get. trem. am Steg* *arco* *mf*

Imaginärer $\frac{3}{4}$ -Rhythmus wie [273] als Voraussetzung des Tempos bei [310] Pos. Hr.

1. Ob. *p* *morendo* nimmt 3. Oboe

Engl. *p* *morendo*

1. Kl. (B) *p* *morendo* *fp* *mf* *mp*

2. Kl. (B) *p* *fp* *mf* *mp*

Bkl. (B) *mf* *mp*

1. Hr. (F) o. D. *mf* nimmt Dpf. *6* *3* *mp*

1. Pos. o. D. *pp* *fp* *mf* nehmen Dpf.

2. 3. Pos. *pp* *fp*

gr. Tr. *p*

Klav. *mf* *ebenso* *3*

Lulu

Alwa

Kmdr und geht, mit einem Blick auf Lulus Bild, mit dem Tablett langsam . . . ab

Dr. Sch. wird wieder sichtbar, ↑ Pos. aber etwas diskreter, . . . zieht sich ↑ etwas zurück

1. Vl. *pizz.* *p* *pp*

2. Vl. *pizz.* *p* *pp*

Solo Via m. D. *(dim.)*

Vlc. *zus.* *pizz.* *p* Solo-Vlc. nimmt Dpf. *get.* *trem. am Steg* *arco* *zus.* *pizz.* *pp*

Hr. *(3)*

Subito Tempo I

300

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

Kl. Tam-Tam

Lulu

Alwa

p *dolciss.* (*senza cresc.*)

pp *poco cantabile*

Was meinstest Du frü-her mit den „Au-gen-blik - ken, wo man ge - wär-tig ist, seinganzes In - ne-re

Subito Tempo I

300

1. VI.

2. VI. m. D.

Solo m. D.

Vla

übrig.

Solo m. D.

Vlc.

übrig.

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

m. Dpf. *N* arco

pp

m. Dpf. arco

nehmen Dpf.

p

molto rall. - - - - Tempo senza rubato

1. Fl. *a 2* (m. Ges.) *p*

1.2. Ob. *a 2* *poco f*

1.2. Kl. (B) *mf*

Alt-Sax. (Es) *p* *sfs*

1. Fg. *f*

1. Trp. (C) m. D. *m. Dpf.* (m. Ges.) *p* *dolciss.*

1. Pos. m. D. *m. Dpf.* *sfs* *pp* *dolciss.*

2. 3. Pos. m. D. *m. Dpf.* *sfs* *Dpf. ab*

kl. Tr. *gedämpft* *poco f* *ppp*

Hfe *p dolce*

Lulu *3* *3* *beschwichtigend* *p*
 ein - stür - zen zu se - hen? Ich hab' Dir

Alwa *ausbrechend* *f* *dim.* *3*
 Ich woll - te nicht da - von spre - chen.

2.Vl. m.D. *cresc.* *mf* *senza vibr. flautando*

Solo m.D. *m. Dpf.* *sfs* *p*

d. übrig. m.D. *p* *sfs*

Solo m.D. *cresc.* *f* *sfs* *p*

Vlc. *m. Dpf.* *arco* *tr.* *Zeit lassen* *f* *sfs* *p*

d. übrig. m.D. *p* *f* *sfs*

(rall. - - - - a tempo)

305

1. Fl. *3*

1. Hr. (F) m.D. *m. Dpf. H (m. Ges.)*

1. Trp. (C) m.D. *p, ma espr.*

1. Pos. m.D. *poco sfz*

Pk. *mit Vlc. weich p*

11. Tr. *trem.*

Beck. *freibgd m. d. Schlägel geschl. p ppp*

Vibr. *vibr. ganz gleichmäßig - p*

Hfe *cresc. - f Zeit lassen pp*

Klav. *p dolce*

Lulu *mp 3*
weh ge - tan. Auch ich will nicht mehr da - von an - fan - gen. Meine

Alwa *p*
Ver - sprichst Du mir das für im - mer?

(rall. - - - - a tempo)

305

Solo m.D. *vibr. 3*

Vla *cresc. - poco sfz*

4. übrig. m.D. *p poco sfz Zeit lassen*

Solo m.D. Vlc. *Zeit lassen sfz*

4. übrig. m.D. *p sfz*

pizz. m. Pk. pp

310 Subito tumultuoso

$\text{♩} = \frac{3}{8}$ = Tempo von 273 und 294

315

12.3. Kl. (B)
Ekl. (B)
1.2. Fg.
Kfg.

12.3. Kl. (B) *a 3* *p* *f marcatis.* *mf*
Ekl. (B) *p* *f* *mf*
1.2. Fg. *a 2* *p* *f* *mf*
Kfg. *f*

12.3. Pos. o.D.
gr. Tr.

12.3. Pos. o.D. *p poco* *molto sfz* *nehmen Dpf.*
gr. Tr. *p* *pp*

Klav.

Klav. *Solo* *ff*
wie ein Vorschlag *verklungen lassen* *

Lulu
Alwa
Dr. Schön
Ath-let

Lulu *regungslos über Lulus Hand gebeugt*
Alwa *Dr. Schön*
Dr. Schön *sich auf der Galerie vorbeugend, bemerkt alles*
Ath-let *steckt den Kopf aus der Gardine*
über die Bühne hinweg sprechend: Da ist noch ei-ner!
ihn wieder zurückziehend
sich mit nochmaliger Geste zurückziehend

310 Subito tumultuoso

$\text{♩} = \frac{3}{8}$ = Tempo von 273 und 294

2. Vl. m.D.
Via. m.D.
Vic. D.

2. Vl. m.D. *senza vibr.* *pp*
Via. m.D. *alle* *pp*
Vic. D. *am Steg* *alle get.* *p*

a tempo II

320

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

Hfe

nun wieder ganz bei Alwa

Lulu

sich aufrichtend, ohne ihre Hand loszulassen

molto cantabile

Alwa

a tempo II

320

1. Vi. m. D.

2. Vi. m. D.

Vla m. D.

Vic. m. D.

(tr. Ges.) 325

1. Fl. *p dolce*

1. Kl. (B) *deciso mf*

2. Kl. (B) *deciso mf*

Bkl. (B) *mp*

Al-Sax. (Es) *mp*

1.2.3. Fg. *deciso mf*

1. Hr. (F) o. D. *o. Dpf. poco f*

Hr. *(mp)*

Lulu *harmlos*
Was fin - dest Du da - ran...

Alwa *innig* *erregt*
— aus den Au-gen reibt... O, die-se Hand... Ei-nen Arm...

325

1. Vl. m. D. *mp espr.*

2. Vl. m. D. *mp* *pp* *cresc.*

Vla. m. D. *espr.* *p*

Vic. m. D. *mp espr.*

Kb. m. D. *m. Dpf. arco mp* *poco*

poco animato

(m. Ges.) (H)

1. Fl.

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

Bkl.(B)

AltSax.(Es)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hr.(F) o. D.

1. Trp.(C) m.D.

2. Trp.(C) m.D.

3. Trp.(C) m.D.

123.Pos. m.D.

unschuldig

völlig verständnislos

Was fin - dest Du - da - ran... Was fin - dest Du da - ran...

noch erregter

leidenschaftlich

Ei-nen Kür - - per... Mig - non!

poco animato

Solo

1.Vl. m.D.

d. übrig.

2.Vl. m.D.

Vla. m.D.

Vic. m.D.

330

calmando -

1. Fl. *f*

1.2. Hr.(F) m.D. *a2H* *poco f*

3. *poco f*

1. Trp.(C) m.D. *mp* *f* *schmetternd* *fp*

2.3. *mp* *f* *schmetternd* *fp*

1. Pos. m.D. *fp* *f*

2.3. *fp* *f*

plötzlich verstehend, ihre Hand zurückziehend und sich in ihrem Lehnssessel zurückwerfend

Lulu *f*

Sieh mich nicht so an - um Got - tes - wil - len!

Alwa *ff*

vor ihr knieend *ff*

Rich - te mich zu - grun - del! Mach' ein

330

calmando -

1.VI. m.D. *alle* *f* *calmando*

2.VI. m.D. *col legno* *get.* *geschl.*

Via m.D. *col legno* *geschl.* *f*

Vc. m.D. *get.* *pizz.* *f* *marc.* *meno marc.*

Kb. m.D. *(m.D.)* *pizz.* *f* *marc.* *meno marc.*

Tempo II rubato

1. Fl. *mf* *espr.* 3 (ev. m. Ges.)

1. Ob. *p, ma espr.*

1. Hr.(F) o. D. *p*

2. Hr.(F) o. D. *p* *espr.*

3. Hr.(F) o. D. *p*

123Trp.(C) m. D. *Dpf. ab*

1. Pos. m. D. *dolce* *p* *Dpf. ab*

2. Pos. m. D. *dolce* *p* *Dpf. ab*

3. Pos. m. D. *dolce* *p* *Dpf. ab*

Lulu *p*

Liedst Du mich denn?

Alwa *p* *(b)*

En - de mit mir... Liedst Du mich,

Tempo II rubato

Solo 1. Vl. m. D. *mf* *espr.* 3 *p*

d. übrig. *mf* *espr.* 3 *p*

2. Vl. m. D. *(col legno geschl.)* *zus. gew. N espr.* *p*

Vla m. D. *(col legno geschl.)* *am Griffbrett* *pizz.* *dolce* *arco* *p*

Solo Vc. m. D. *(get.)* *am Griffbrett* *dolce* *arco* *zus.* *p, ma molto espr.*

d. übrig. *(get.)* *am Griffbrett* *dolce* *arco* *zus.* *p, ma espr.*

Kb. m. D. *Dpf. ab* *pp* *p, ma espr.*

335

Calando - - - - -

1. Pos. o. D. 4 4 3 4 o.Dpf. pp o.Dpf. pp

2. 3. 4 4 3 4 o.Dpf. pp

Vibr. *vibr.* *pp*

Lulu Ich weiß es nicht. Ich ha - be Dei - ne Mut - ter ver - gif - tet...

Alwa *pp* birgt seinen Kopf in ihrem Schoß
 — Mig - non? Mig - non, ich lie - be Dich...

335

Calando - - - - -

Solo 4 *espr.* 3 Dpf. ab

1. Vl. m. D. 4 4 3 4 Dpf. ab

d. übrig. *pp* *ppp*

2. Vl. m. D. *pp* *ppp* Dpf. ab

Vla m. D. *pp* *ppp* Dpf. ab

Solo 4 *Flag.* 3 4 Dpf. ab

Vc. m. D. 4 4 3 4 Dpf. ab

d. übrig. *pp* *ppp*

Tumultuoso

♩ = 40

(♩ = 120)

pesante

♩ = 80 **)

a tempo

340

1. Kl.(G) *p* *mf*

2. Kl.(B) *p*

3. Kl.(C) *p*

1. 2. Hr.(F) *mp*

o.D.

3. 4. Hr.(F) *mp*

1. Pos. *sfz* *p*

o.D.

2. 3. Pos. *sfz* *p*

Klav. *f* *p*

Lulu bleibt so

Alwa bleibt regungslos auf den Knien

Dr.Sch. *Vlc.* richtet seinen Revolver gegen den Athleten *Vlc., Kb.* spannt den Revolver und

Athl. steckt den Kopf aus der Gardine, sieht Dr.Schön und macht ihn durch Zeichen auf Lulu und Alwa aufmerksam bedeutet Dr.Schön, den Revolver gegen Alwa zu richten

Hr. ↑ Pos. ↑ Kl. ↑

Tumultuoso

♩ = 40

(♩ = 120)

pesante

♩ = 80 **)

a tempo

340

Vla o.D. *p* *f* *fp* *f*

Vic. o.D. *p* *f* *fp* *f*

Kb. o.D. *p* *f* *fp* *f*

o.Dpf. *H*

o.Dpf. alle get.

ZUN. 3 3 3

*) Diese Molldreiklänge der Pos. (und später der Hr., Trp. und Holzbläser) immer sehr deutlich einsetzend und - alles andere übertönend - mit < auf das sehr markiert (=) Dur gehend. (Daher Oberstimme!)

***) vergl. Takt 225

345

Flitzg.

1. 2. Hr.(F) e.D. 3. 4.

1. Pos. e.D. 2. 3.

Hfe

Klav.

Lulu
wie früher
Sein Va - ter!

Dr.Sch.
zielt auf den Athleten . . . senkt den Revolver . . . erhebt sich . . . kommt die Treppe herunter, -
Vlc. ↓ Hr. ↑

Athl.
fährt hinter die Gardine zurück . . . ↑

345

Vln

Vic.

Kb.

*) siehe Anmerkung zu Takt 338

350

♩ = ca 104

rall. Recit.

a tempo (♩ = 96)

1. *sfz*

2. *sfz*

3. *sf*

1. *sfp*

2. *sfp*

3. *sf* → *p*

Vibr. *p*

Lulu

Alwa

Dr. Sch.

erhebt sich wie schlaftrunken

In Pa-ris... Laß mich nach Pa - ris...

entfaltet das

ris ist Re-vo-lu-tion aus-ge-bro-chen.

350

♩ = ca 104

rall. Recit.

a tempo (♩ = 96)

1. Vl. *f*

2. Vl. *p*

Vla. *p* sul C

Vcl. *p*

col legno
geschl. - - - 1. gew.

(p) (m. Ges.)

pp

355

a tempo (wie Takt 338)

♩ = 120

1. Ob. *p* *sffp* *f*

2. Ob. *p* *sffp* *f*

3. Ob. *p* *sffp* *f*

1. Kl.(B) *sffp* *pp* *mf*

2. Kl.(B) *sffp* *pp* *mf*

3. Kl.(B) *p* *sffp* *pp* *mf*

1. Hr.(F) *f* *mf* *f*

2. Hr.(F) *f* *mf* *f*

1. Trp.(C) m.D. *p* *sffp* *f*

2. Trp.(C) m.D. *p* *sffp* *f*

3. Trp.(C) m.D. *p* *sffp*

Lulu

Alwa

Dr. Sch. *Zeitungsblatt* *packt Alwa energisch und geleitet ihn durch die Mitte*

In der Redaktion weiß kei-ner, was er schreiben soll...

mit Dr. Schön langsam durch die Mitte

Trp. ↑

Str. ↓

Trp. ↑

a tempo (wie Takt 338)

♩ = 120

355

1. Vi. *p* *sffp* *f*

2. Vi. *p* *sffp* *f*

Via *p* *mp* *p* *sffp* *f*

*) siehe Anmerkung zu Takt 338

calmando

360

1. 7

Ob. 1. 2. 3.

Kl.(B) 1. 2. 3.

Kl.(A) 1. 2. 3.

Bkl.(B) 1. 2. 3.

Trp.(C) m.D. 1. 2. 3.

Pos. m.D. 1. 2. 3.

Klav. 1. 2. 3.

Lulu ab

Alwa ab

Dr.Sch. Athlet stürzt

pp < *mp* *pp* *p* *ppp* < *pp*

pp < *mp* *pp* *p* *ppp* < *pp*

pp < *mp* *pp* *p* *ppp* < *pp*

ppp < *pp*

molto ffpp *mf* *molto sf*

fp *molto ffpp* *(p)* *ffpp* *molto sf*

fp *molto ffpp* *(p)* < *mf* *fp* *molto sf*

m. Dpf. *mp* < *sfz* p

m. Dpf. *mp* < *sfz* p

mp < *sfz* p

p dolce

calmando

360

1. VI. 7

Vla. 7

Vic. 7

mf < *sfz* *mp* < *sfz* p

mf < *sfz* *mp* < *sfz* p

mf < *sfz* *mp* < *sfz* p

*) Siehe Anmerkung zu Takt 338

(tumultuoso) $\text{♩} = \text{♩} (= 240)$

$\text{♩} = \text{also } 80 \text{ wie } 339$

365

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

Bkl. (B)

1. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

Btb. o. D.

Pk.

Hfe

Klav.

Lulu

Athl.

vertritt dem Athleten den Weg

Sie können hier nicht hin-aus! Sie rennen ihm in die rechts aus der Gardine, will die Treppe hinan

Lassen Sie mich durch!

(tumultuoso) $\text{♩} = \text{♩} (= 240)$

$\text{♩} = \text{also } 80 \text{ wie } 339$

365

Vla

Kb.

370

Picc.
 1.
 Fl.
 2.
 Kl.(B)
 1.
 2.
 Btb.
 a.D.
 Pk.
 gr. Tr.
 Hfe
 Klav.
 Lulu
 Athl.

Arme. Er kommt!
 zurücktaumelnd
 Er jagt mir eine Kugel durch den Kopf.

370

1. VI.
 2. VI.
 Kb.

molto accelerando - - - -
(♩ = 240 ♩ = ♩ bis - ♩ = 264

375

Picc. *nimmt gr. Fl.*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Kl. (B) *f*

2. Kl. (B) *f*

Bkl. (B) *f*

Etb. o. D. *p* *cresc.*

Pk. *p*

gr. Tam-Tam *p* *RH* $\frac{6(3)}{8(4)}$ *poco*

gr. Tr. *p* $\frac{6(3)}{8(4)}$

Hfe *f*

Klav. *f* *f* *klingen lassen*

Lulu

Dr. Sch. *durch die Mitte (den Revolver in der Hand) rasch zum Fenster vor,*

Athl. *rast nach links zur Portiére, hinter der er sich verbirgt*
Himmel, Tod und Wolkenbruch! *Tb. Tb.*

375

molto accelerando - - - -
(♩ = 240 ♩ = ♩ bis - ♩ = 264

Vla. *get. RH* $\frac{6}{8}$ *più f*

Vlc. *get. RH* $\frac{6}{8}$ *ff*

Kb. *f*

Introduktion zum

= ♩, d.h. ♩ = 132 wie das „animato“ ab Takt (45)

380 **385**

12. Ob. *mf* *begleitend*

Engl. *mf* *begleitend*

12. Kl. (B) *mf*

12. Fg. *mf marc.*

1. 2. *mf marc.*

Hr. (F) *mf marc.*

o. D. *mf marc.*

4. *mf marc.*

Bib. *mf marc.*

o. D. *mf marc.* nimmt Dpf.

g Tam-Tam *mf* *abdämpfen*

Klav. *mf marc.*

Lulu *mf marc.* auf der untersten Treppenstufe
 schlägt die Gardine in die Höhe *Hin-aus.* *Erist Akro-bat.* *wendet sich wütend zu Lulu*

Dr. Sch. *Wo ist denn der hin?* *Ü-ber den Balkon hin-un-ter?*

= ♩, d.h. ♩ = 132 wie das „animato“ ab Takt (45)

380 **385**

2. Vl. *arco* *f*

Vla. *zus.* *f*

Vlc. *zus.* *f*

Kb. *f* *energico*

Furioso [fünfstrophige Arie]

1. Strophe

390

1. Ob. *mp* *mf*

2. *mp*

Engl. *mp*

1.2. Kl. (B) *f*

1. Trp. (C) m. D. *mp*

2. *mp*

1. Pos. m. D. *mp*

Vibr. *pp* *vibr.*

Klav. *mf*

Lulu

Dr. Sch. *f*

Du Kre-a - tur, die mich durch den Stra - ßen-kot zum Mar-ter-to - de schleift! Du

Furioso

♩ = ♩

390

1. Vi. *mf energico* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. Vi. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vic. *mf energico* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

395

12. Ob. *mf*

Engl. *mf*

1. 2. Hr. (F) a 2 *H* (m. Ges.) *poco f espr.*

3. 4. *p* *a 2 H* (m. Ges.)

1. 2. Trp. (C) *mf* *p*

1. 2. Pos. *mf* *p*

Klav. *mf* *L.H.* *mp* *cresc.* *L.H.*

Lulu

Dr. Sch. *p*

Würg - en - gel! Du un - ab - wend - ba - res Ver - häng - nis! Du Freu - de mei - nes

1. VI. *gliss.* *p* *poco cresc.*

Vlc. *gliss.* *p*

Kb. *p poco cresc.*

und zurück ins Tempo (*Furioso*)

400

2. Strophe

1. Ob.

1. Sax. (E/s)

1. Fg.

1. Hr. (F) o.D.

2. Hr. (F) o.D.

3. Hr. (F) o.D.

4. Lulu

Dr. Sch.

quasi gedämpft

f *p*

ged. *f*

(offen) *mf < f*

ged. *f*

Kleid?

auffahrend *f* *p* (*p*)

Weg — mit Dir, sonst schlägt's mir mor-gen ü-ber den Kopf — und mein Sohn schwimmt in sei-nem

und zurück ins Tempo (*Furioso*)

400

1. VI.

2. VI.

Via.

Vic.

Kb.

zus.

mf *fp* *pp* *mp* *fp*

get.

get. *fp*

get. *fp*

get.

mf *fp* *pp* *mp* *fp*

mf *fp* *pp*

mf *fp* *pp*

mf *fp* *pp*

405

1. Fl. *mf* *Flitzg.* *fp*

2. Fl. *mf* *Flitzg.* *fp*

3. gr. Fl. *mf* *Flitzg.* *fp* nimmt Picc.

1. Kl. (B) *mf* *Flitzg.* *fp* *p*

2. Kl. (B) *mf* *Flitzg.* *fp*

Bkl. (B) *mf* *Flitzg.* *fp* *fp*

Alt-Sax. (Es) *p*

1. Pos. m.D. (m. D.) *p*

Lulu

Dr. Sch. mit plötzlichem Entschluß ihr den Revolver aufdrängend *p*

Blu - te! Ich muß mich ret - ten. Be-greifst Du mich?

405

1. VI. *f* *col legno geschl.* *p*

2. VI. (get.) *f* *col legno geschl.* *p*

Vla. (get.) *f* *col legno geschl.* *p*

Vlc. *f* *col legno geschl.* *pp*

410

1. Kl.(B) *mp* *grazioso* *p* *grazioso* *p* (ev. m. Ges.)

2. H = Trp. *p* *grazioso* *p*

U.Sax. (Es) *cresc.* *f*

1. Trp.(C) m. D. (m. D.) H *f* *fp* *p*

2. Trp.(C) m. D. (m. D.) H *mf* *f* *fp* *p*

3. Trp.(C) m. D. *mp* *cresc.* *f* *fp*

1. Pos. m. D. (m. D.) H *cresc.* *f* *fp* *p*

2. Pos. m. D. *mp* *cresc.* *f* *fp* *p*

3. Pos. m. D. *mf* *m. Dpf.* *f* *fp* *p*

U.Sax. m. D. *f* *fp* *p* Dpf. ab

Klav. *f* *p*

Lulu hat sich, da die Kräfte sie zu verlassen drohen, auf den
Divan niedergelassen; den Revolver hin- und herdrehend
Das geht ja nicht

Dr. Sch. *cresc.*
Du sollst es Dir selbst ap - pli - zie - ren!

410

1. VI. *mp* *get. H pizz.* *p* *H* *p*

2. VI. *mp*

Vla. *mp*

cresc. - - - - -

1. Kl.(B)

2. Bkl.(B)

AltSax(Es)

1. Fg.

1. Hr.(F)
o. D.

1. Trp.(C)
m. D.

2. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Klav.

*(eo. m. Ges.)
(offen)*

mp *mf* *f*

mp *(p)* *mf* *(p)* *f*

mp *(p)* *mf* *(p)* *f*

mp *(p)* *mf* *(p)* *f*

mp *(p)* *mf* *(p)* *f*

Dpf. ab

Lulu

los.

den Revolver, wie im Scherz,
gegen ihn richtend

↑ Klav.

Ist er denn ge-la-den?

hebt den Revolver und

↑ Pos.

Dr. Sch.

Soll ich Dir die Hand füh-ren?

Kei-nen bli-n-den Lärm!

cresc. - - - - -

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vic.

N^o pizz.

mp *mf* *f*

H^o zus.

m. Vla

get. H^o

mp *mf* *f*

H^o pizz.

f *get.*

Tumultuoso

420

Picc. *ff*
 12. Fl. *ff* RH Kl. *p. dolce*
 12. Ob. *ff* RH *p. dolce*
 12.3. Kl. (B) *ff* RH (Echo) *p. dolce*
 12. Fg. *ff* RH Hr. *p. dolce*
 Klg. *ff*
 1. 2. *ff* RH *f marc.* RH *p. dolce*
 Hr./F) *ff* RH *p. dolce*
 o. D. *ff* RH *p. dolce*
 3. 4. *ff* RH *p. dolce*
 Beck. *ff* frethgd geschl. RH *p*
 gr. Tr. *ff* RH *p*
 Vibr. *ff* (in Ges.) *p senza vibr.*
 Klav. *ff* l.H. *ff* r.H. *ff* r.H. *ff* l.H.
 Lulu *ff* harmlos *p*
 Dr. Sch. *ff* Str. *ff* Lulu Str.

*
 Revolverschuß
 (genau auf Eins)
 knallt einen Schuß gegen die Decke

Was war das...?
 Athlet
 springt aus der Portière, die Treppe hinauf, über die Galerie ab
 Str.

Tumultuoso

420

1. Vi. *ff* arco
 2. Vi. *ff* arco
 Vla. *ff* zus. arco
 Vlc. *ff* zus. arco
 Kb. *ff* (arco)

subito *p* e senza rubato

430

deutlich hörbar

Picc.

1.2.FI.

1.2.Ob.

Englh.

1. 2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

1.2.Fg.

Kfg.

1. 2. Hr.(F) o.D.

3. 4. Hr.(F) o.D.

1.2.Pos. m.D.

Lulu

Gräfin Geschwitz

wird sichtbar

in Todesangst zu Lulu

Ret-ten Sie mich vor ihm!

- wirft den Kaminschirm um,

sprachloser Moment

packt die Gräfin Geschwitz beim Kragen und schleppt sie nach vorn

Kom-men Sie durch den Rauch-fung her-un-ter?

subito *p* e senza rubato

430

ganz am Steg *H* *mp*

ganz am Steg *H* *mp* sul G

ganz am Steg *H* (m.Ges.) *mp*

ganz am Steg *H* *mp*

ganz am Steg *H* *mp*

1.VI.

2.VI.

Via

Vcl.

Kb.

435

nimmt gr. Fl.

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl.

1. 2. Kl.(B)

3.

Bkl.(B)

AltSax.(Es)

1.2. Fg.

Kfg.

1. Trp.(C)

m.D.

2.

Lulu

Geschw.

wimmernd

Sie tun mir weh...

Dir/Sch.

sie schüttelnd

schleppt sie nach links ins Nebenzimmer

O - der sind Sie auch - A - kro - bat? Jetzt müs - sen Sie schon zum Di - ner

435

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vic.

Kb.

nehmen Dpf.

gew. H

gew. H (m.Ges.)

Sax.

gew. H

(am Steg)

(am Steg)

(am Steg)

(am Steg)

(am Steg)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

1. Hr.(F) o. D.

2. Hr.(F) o. D.

3. Hr.(F) o. D.

4. Hr.(F) o. D.

Lulu

Dr. Sch.

Geste—

drin: komm zu En - de!—

Ich kann — mei-nem Die - ner nicht hel-fen, mei-ne

1. Vi.

2. Vi.

Solo Via

d. übrig.

Vic.

nehmen Dpf. bis auf Solo

p, ma molto espr.

455

2. Fl. *p*

3. Sax (Es)

1.2. Fg. *a 2* *H* *p* *f* *mf* *fp* *p*

1. Hr. (F) o. D. *N dolce* *p*

2. Hr. (F) o. D.

3. Hr. (F) o. D.

4. Hr. (F) o. D.

Vibr. *H (m. Ges.)* *p senza vibr.*

Lulu *Fig. forts. f* *p*

Du kannst Dich schei - - den

ihre wieder den Revolver aufrügend

Dr. Sch. *f*

Stirn zu verzie - ren. Komm zu En - de!...

455

1.2. Pult *get. pp* *mf zus.*

1.2. Hülfe *d. übrig.* *pp* *mf* *fp* *p*

1. Vl. *mf* *fp* *p*

2. Vl. *mf* *fp* *p*

Solo *mp* *p*

Vla *mp* *p*

1.2. Hülfe *mp* *p*

leiernd (in Bewegung und Ausdruck)

460

1. Kl1.(B) *mp* *p*

2. Kl1.(B) *mp* *mp*

3. Kl1.(B) *mp* *mp*

Bkl1.(B) *mp* *mp*

1. Hr.(F) o. D. *(m.Ges.)* *(p)*

1. Trp.(C) m. D. *(m.D.)* *pp*

Vibr.

Klav. *p* *mp*

Lulu
las - sen.

Dr. Sch. *poco f* *frei* *leiernd* *p*
Das wär' noch üb - rig. Da - mit mor - gen ein Nüch - ster sei - nen Zeit - ver - treib -

leiernd (in Bewegung und Ausdruck)

460

1. Vl. get.

2. Vl. *get.* *alle* *zun.* *nehmen Dpf.*

Vla *nehmen Dpf.*

Solo Vlc. *(o.D.)* *(m.Ges.)* *p espr.* *f* *flautando*

465

Trp. fortis.

1.2.Ob.

1.

Kl.B)

2.

Kl.B)

3.

Bkl.B)

1.

Trp.(C)
m.D.

2.

Trp.(C)
m.D.

3.

1. Pos.
e. D.

o. Dpf.

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

fin-de, wo ich von Ab-grund zu Ab-grund ge-schau-ert, den Selbst-mord im

465

Solo
Vic.

espr. e cresc.

rit.

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. (B)

2.3. Kl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. Trp. (C) m. D. *f*

2. Trp. (C) m. D. *f*

3. Trp. (C) m. D. *f*

1. Pos. o. D. *f*

2. Pos. o. D. *mf*

3. Pos. o. D. *mf*

Klav.

Lulu

Dr. Sch. *ff* sich etwas beruhigend

Nak - ken und Dich vor mir!

rit.

1. VI. *p* *mf* *f*, ma subito molto dim. .

Solo Vlc. *ff* nimmt Dpf.

Kb. m. D. *f*, ma subito molto dim. .

- - - - Etwas langsamer, aber immer noch bewegt
 (♩ = etwa 100) 475

(ev. m. Ges., womöglich nicht)

Engl. *p*

1. Kl. (B) *p*

2. 3. *p*

U.Sax. (Es) *mf* *(mp) espr.*

1. 2. Hr. (F) *mf* *fp*

a.D. 3. 4. *mf*

Kl. Tr. *pp* RH

Beck. *mp* RH

g.Tam-Tam *p* *poco* RH

Lulu

Dr. Sch. *p* *cantabile e legatiss.* *parlando meno p*

Ich — mich schei — den las-sen! — Läßt mansich scheiden, wenn die Menschen in-ein-

- - - - Etwas langsamer, aber immer noch bewegt
 (♩ = etwa 100) 475

1. VI. *(mf)* nehmen Dpf. *p*

2. VI. m. D. *p*

Via m. D. get. *pp* *mp*

Vlc. m. D. *p* *mf*

Kb. m. D. *(mf)* *p* *mf*

480

1. Fl. *p molto espr.*

1.2. Fg. *p*

1. Hr. (F) o. D. *f*

2. Hr. (F) o. D. *f* nehmen Dpf.

3.4. *f*

Beck. *f*

kl. Tam-Tam *pp* *morendo*

Lulu

Dr. Sch. *wieder cantabile e legatiss.* *p* *poco cresc.*
 an - der hin - ein - ge-wach-sen - und der hal - be Mensch - mit - geht?

480

1. Vi. m.D. *m. Dpf.* *pp* *p* *poco cresc.*

2. Vi. m.D. *p* *poco cresc.*

Via m.D. gel. *p* *<> p*

Vcl. m.D. *p* *poco cresc.*

Kb. m.D. *p*

poco animato

485

1. Fl.

2. Fl.

III-Sax. (Es)

1. Fg.

2. Fg.

I. Hr. (F)
a. D.

Lulu

Dr. Sch.

H (m. Ges.)
poco f

H (m. Ges.)
poco f

wieder in Wut geratend *poco f* nach dem Revolver langend *f*

Siehst Du Dein Bett, — mit dem Schlacht-op - fer da-rauf? Gib

poco animato

485

1. Vl.
m. D.
get.

2. Vl.
m. D.

Vla.
m. D.

Vic.
m. D.

Kb.
m. D.

mf *mp* *mf cresc.* *mf cresc.*

mf *mp* *mf cresc.* *mf cresc.*

mf *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

f molto espr. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

mf *mf* *mf* *mf*

pizz. *zus.* *arco* *pizz.* *Dpf. ab*

poco pesante

1.2. Fl. *a 2*

1.2. Ob. *a 2*

1.2. Kl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1.2. Fg. *a 2*

nimmt Dpf. m. Dpf.

1. Hr. (F) *ev. zur Verdeutlichung der 3. Trp.* nimmt Dpf. m. Dpf. *PPP*

o.D.

2. Hr. (F) nimmt Dpf. m. Dpf. *PPP*

o.D.

3. 4. m.D. nimmt Dpf. m. Dpf. *PPP*

1. Trp. (C) *o. Dpf. H* nimmt Dpf. *PPP*

o.D.

2. Trp. (C) *o. Dpf. p* nimmt Dpf. *PPP*

o.D.

3. *aber sehr deutlich* nimmt Dpf. *PPP*

1. Pos. o.D. *o. Dpf. H* nimmt Dpf. *PPP*

2. Pos. o.D. nimmt Dpf. *PPP*

3. Pos. o.D. nimmt Dpf. *PPP*

versucht, sich ihm zu entziehen reißt sich von Dr. Schön los,

Lulu *Er - bar - - - men...*

H mit der Oberstimme Trp.

Dr. Sch. *her! Ich will Dir die Mü - he ab - neh-men.* will ihr den Revolver entreißen

poco pesante

1. VI. m.D. *zun. Dpf. ab*

2. VI. m.D. *Dpf. ab*

Vla. m.D. *Dpf. ab*

Vlc. m.D. *Dpf. ab*

5. Strophe folgt erst nach diesem „Lied der Lulu“ [539] A. v. Webern zum 50. Geburtstag gewidmet

Rit. - - - Comodo, Tempo des Pulsschlages

490 (also ♩ = ca 80)

Bkl. (B)

1. Hr. (F) m.D.

2. Hr. (F) m.D.

3. Hr. (F) m.D.

4. Hr. (F) m.D.

frei hgd. m.d. Schlägel geschl.

Heck.

Vibr.

den Revolver niederhaltend, in entschiedenem, selbstbewusstem Ton

Lulu

Wenn sich die Men - schen um mei - net-wil-len um-ge-bracht ha-bei,

schwebend

Dr. Sch.

Rit. - - - Comodo, Tempo des Pulsschlages

490 (also ♩ = ca 80)

1. VI. o.D.

2. VI. o.D.

Vla. o.D.

Vcl. o.D.

o. Dpf. get.

o. Dpf.

mf espr.

495

rit. - - - - a tempo

Bkl.(B)

All-Sax.(Es)

1. Hr.(F) m.D. *mf* *Dpf. ab*

2. Hr.(F) m.D. *mf* *Dpf. ab*

3. Hr.(F) m.D. *mf* *Dpf. ab*

4. Hr.(F) m.D. *mf* *Dpf. ab*

gr. Tam-Tam *p*

Vibr. *vibr.*

Klav. *N mf*

Lulu *mf*
so setzt das mei-nen Wert nicht her-ab. Du hast so

Dr. Sch.

495

rit. - - - - a tempo

1. VI.

2. VI.

Vla

Vic. *N* *mf* *p*

Kb. o.D. *o. Dpf.* *N arco* *mf*

Rubato - - - a tempo

(poco rit. - - - poco accel.)

500

1 Fl.

1 Kl. (B)

1 Kl. (F) o. D.

M-Sax. (Es)

Klav.

Lulu

Dz. Sch.

gut ge - wußt, — wes. we - gen — Du mich zur Frau nahmst, wie ich ge -

Rubato - - - a tempo

(poco rit. - - - poco accel.)

500

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

nur, falls „Ossia“ gesungen wird

510

poco rit. - -

1. Fl. *mf*

2. Ob. *p*

Engl. *p*

1. Kl. (B) *p*

2. Kl. (B) *p*

3. Trp. (C) m. D.

Hr. *mp* *f*

Klav. *mf espr.*

Ossia

Lulu *f*

Dr. Sch.

be - sten Freun - de mit mir be - tro - gen,

(poco allarg.) (a tempo)

be - sten Freun - de mit mir be - tro - gen,

510

poco rit. - -

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *p*

Solo Vlc. m. Dpf. *mf espr.* Dpf. ab

- a tempo

nur, falls „Ossia“ gesungen wird

1. Fl.

1. 2. Ob.

Engl.

1.
Kl.(B)

2. 3.

1. 2.
Trp.(C)
m.D.

3.

1.
Pos.
m.D.

2.

Hfe

Klav.

Ossia
Dich sel - ber mit mir be -

Ossia
Du konn-test nicht gut auch noch Dich sel - ber mit mir be -

Dr. Sch.

- a tempo

Solo
nimmt Dpf.

1. Vl.

d. übrig.

2. Vl.

Vla

1. Fl.

2. Ob.

Engl.

1. Kl(B)

2. 3.

1. 2. Hr.(F)

o. D.

3. 4.

p. Tam-Tam

Hrfe

Klav.

Lulu

Dr. Sch.

nimmt 3. Ob.

trü - - - - - gen.

trü - - - - - gen. Wenn Du mir Dei-nen Le - bens - a - bend -

Solo u.D.

1. Vi.

übrig.

2. Vi.

Via

Vic.

Kb.

alle (o.D.)

poco rit. - a tempo

520

poco rit. -

1. Hr.(F) o. D. (+) + (offen) mp

2. Hr.(F) o. D. (+) + (offen) mp

3. Hr.(F) o. D. (+) + (offen) mp

4. Hr.(F) o. D. (+) + (offen) mp

Beck. freihgd m.d. Schlägel geschl. p

Hfe

Lulu — zum Op-fer bringst, so hast Du mei-ne gan-ze Ju-gend da-für ge-habt.—

Dr. Sch.

poco rit. - a tempo

520

poco rit. -

1. Vi. *allu. pizz.* mp arco 3 7

2. Vi. p

Via

Vic. N arco 3 7

Kb. N mf f

a tempo

alle Holzbläser: poco marc. dolce marc. dolce marc.

1.2. Fl. *p* *mf*

3. *p*

1. K.B. *p* *mf*

2. K.B. *p* *mf*

3. *p* *mf*

u.Sax.(Es) *mf* *N*

1.2. Fg. *p* (Fg.)

3. *p*

1. Hr.(F) *p* *mp*

2. Hr.(F) *mp* (offen)

3. Hr.(F) *mf marc.* *p dolce* (offen)

4. Hr.(F) *mf marc.* *p dolce*

Hr. *f*

Lulu *f*

Ich ha - be nie in der Welt et - was an - de - res

Dr.Sch.

a tempo

(in.D.)

Solo u.D. *p* *pp* *p*

L.Vi. *mf*

Übrig. *gel. pizz.* *mf* *zus.*

Via *mf*

525

dolce marc. dolce marc. dolce marc. dolce marc.

1. 2. Ob.
3.

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3.

AltSax.(Es)
ev. 3. Fg.
mf

1. 2. Fg.
3. Sax.

Lulu
schei - - - nen wol - len, als wo - für man mich ge -

Dr. Sch.

525

Solo 1. VI. m. D.
pp (p)

2. VI. get. Pizz. 3 p

Via get. p 3

allargando - - - Auf't

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

Alt-Sax.(Es) *mf espr.*

1. 2. Hr.(F) o. D. ev. 2. 3. Trp. *poco f*

3. 4. *poco f*

1. Trp.(C) m.D. *p* *cresc.* *f*

2. Trp.(C) m.D. *p* *f*

3. (m.D.) *f*

1. Pos. m.D. *p* *cresc.* *f*

2. Pos. m.D. *p* *cresc.* *f*

3. m. Dpf. *p* *cresc.* *f*

Lulu für et-was an - - - de-res ge-nom-men,

Dr. Sch.

1. VI. *alle (get.)* *f*

2. VI. *f*

Via *get. mp* *cresc.* *f*

Vic. *mp* *cresc.* *f*

allargando - - - Auf't

Etwas breiter

535

Noch breiter

1. nimmt Picc.

1.2. Fl. *f > mf*

3. Fl. *f > mf* nimmt Picc.

1. Kl(B) *mp* *p* *marc.* *p*

2. Kl(B) *p* *marc.* *p*

u.Sax.(Es) *dim.* *p* *mp*

1.2. Hr.(F) *a2 H(offen)* *p* *H*

a.D. *poco f espr.* *a2 H(offen)* *p* *H*

1.4. *poco f espr.* *Dpf. ab* *p > pp begleitend* *p*

1. Trp(C) *Dpf. ab*

a.D. *Dpf. ab*

2.3. *Dpf. ab*

u3Pos. *Dpf. ab*

a.D. *Dpf. ab*

Hr. *o. Dpf.* *Hr. forts.* *H* *p* *pp*

a.D. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Lola *f* *als* *was* *ich* *bin.*

Dr.Sch. *p*

Etwas breiter

535

Noch breiter

1.VI. *zun.* *p* *pp* *H* *b* *b*

2.VI. *zun.* *p* *pp* *H* *b* *b*

Vla. *zun.* *p* *mf* *H* *b* *b*

Vic. *zun.* *p* *H* *b* *b*

7 7 attacca - - Tempo furioso, ma poco più pesante

5. (letzte) Strophe der Arie des Dr. Schön

540

Picc. Kl. forts. H

7 nimmt gr. Fl.

Picc.

1. Kl.(fl)

2. Kl.(fl)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr.(F) o. D.

3. 4. Hr.(F) o. D.

1. Trpp.(C) o. D.

1. Pos. o. D.

2. Pos. o. D.

Lulu

7 7 auffarend und auf Lulu eindringend

Dr. Sch.

Nie - der, Mör - de - rin!

540

7 7 attacca - - Tempo furioso, ma poco più pesante

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

1. 2. Hr.(F) o.D. a 2 H

3. 4. Hr.(F) o.D. a 2 H

1. Trp.(C) o.D. o. Dpf. H mp mf f

2. Trp.(C) o.D. mp mf f

3. Trp.(C) o.D. mp mf f

1. Pos. o.D. H mp mf f nimmt Dpf.

2. Pos. o.D. mp mf f

3. Pos. o.D. mp mf f

Beck. freihgd geschl. mf

gr. Tam-Tam p

Lulu

Dr. Sch. den Lauf des in Lulus Hand befindlichen Revolvers auf sie richtend f

auf - zu - stehn! Be - te zu Gott,

alle Streicher am Frosch - - - - - gew.

1. VI. RH ff p

2. VI. RH ff p

Vla. RH ff p

Vlc. mf ff p

Kb. RH ff

550

2.3. Fl. 3. gr. Fl. $\text{a} 2$ H ff

1.2. Ob. $\text{a} 2$ H molto f ff

Engl. H f ff

3. Sax. (Es) ff

u. Tam-Tam mf

p. Tam-Tam

Lulu

Gymn. mit Gepolter unter dem Tisch aufspringend, den Sessel beiseite stoßend

Dr. Sch. p b^3 drohend b sich rasch gegen den Gymnasiasten wendend,

— daß er Dir die Kraft — gibt!...

550

1. Vi. RH cresc.

2. Vi. H spring. Bogen ff

Vla. H spring. Bogen ff

Vcl. H spring. Bogen f ff rel. H

7 Tumultuoso
(in Ger.)

555

nehmen Picc.

2.3. Fl. ^{n 2}

1.2. Ob. ^{n 2}

Englh. ⁷

1.2.3. Kl. (B) ^{RH} ^{n 3} *ff* *sfz*

Bkl. (B) ^{RH} *ff* *sfz*

Alt-Sax. (Es) ^{7RH} *sf* ⁷ *ff* *sfz*

Kl. Tr. ^{RH} *f*

kl. Tam-Tam

Hfe ^{RH} *ff* ⁷ *ff* *sfz*

Klav. ^H *sfz cresc.* *ff*

Klav. ① ② ③ ④ ⑤

Lulu feuert fünf Schüsse gegen Dr. Schön

Gymn. Hil fe!

Dr. Sch. Lulu den Rücken kehrend

7 Tumultuoso

555

1. Vi. ^H *f cresc.* *ff*

2. Vi. ^{7 gew. H} *f cresc.* *ff*

Vla

Vic. ⁷

12.3. Kl. (B) *a. 3*

Kl. (B) *ff*

All-Sax. (Es)

1.2. Fg. *a. 2* *ff* *ffz* *mf*

Kfg. *ff* *ff* *mf*

1.2. Hr. m.D.

1. Pos. m.D. *m. Dpf.* *(ev. m. Ges. [Dr. Schön])* *mf*

Fr. *ff* *mf*

Kl. Tr.

gr. Tr. *m. Fg.* *RH* *p*

Hfe *sempre ff* *RH*

Klav.

Lulu *hört nicht auf, den Revolver abzurücken*

Gymn. *läßt Dr. Schön in den Sessel nieder*

Dr. Sch. *vornüberstürzend, vom Gymnasiasten aufgefangen.* *mf* *Und.. da..*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff* *zur. ff*

Vcl. *ff* *zur. ff* *get. RH pizz. mf*

Kb. *ff* *ff* *RH* *fp* *p*

560

1. Picc. (ev. m. Ges. [Lulu])

Engl. (ev. m. Ges. [Gymn.])

1.2. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F) o. D.

2. Hr. (F) o. D.

3.

1. Pos. m. D.

gr. Tr. RH m. Str. poco f

auf Dr. Schön zustürzend

Lulu All - barm - her - zi - ger!

Gymn. Um Got - tes - wil - len!

Dr. Sch. zu Lulu

Ist.. noch.. ei - ner!... (schreiend) Aus mei - nen Au - - gen!

560

1. VI.

2. VI.

Vla

Vcl. (get.) RH 7H RH (pizz.)

Kb.

(arco) p f

(arco) p f

f

f

zun. f ff

565

1. Flc.

1.2. Ob.

Engl.

1.
Kl.(B)

2.3.
Kl.(B)

Bkl.(B)

All-Sax.(Es)

1.
Hr.(F)
o.D.

2.
Hr.(F)
o.D.

3.
Hr.(F)
o.D.

gr. Tr.

auf den Knien

Lulu
Der Ein - zi - ge, den ich ge -

Gymn.

Dr. Sch.
gesungen
Al - wa! Mör -

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

mf (Echo)

arco

f

rall. - - - a tempo

1. Picc. *ff*

2.3. *ff*

1.2. Ob. *ff*

Engl. *ff*

1. Kl. (B) *ff*

2.3. *ff*

Bkl. (B) *ff*

Alt-Sax. (Es) *ff* quasi 4. Trp.

1.2. Fg. *ff*

1.2.3.4. Hr. (F) o.D. *ff*

1.2.3. Trp. (C) o.D. *ff*

Beck. *ff* freihgd geschl.

Klav. *ff*

Lulu *ff* liebt!

Gymn. *ff* kommt über die Galerie - - -

Alwa *ff*

Dr. Sch. *ff* - de - rin! - Al - - wa!

rall. - - - a tempo

1. VI. *ff* (gut.) *ff* zur. *ff* (arc)

2. VI. *ff* (gut.) *ff* zun. *ff* pizz. *ff*

Vla. *ff*

Vic. *ff*

570

123. Picc.

12. Ob.

1.

Kl. (B)

2. 3.

Ill-Sax. (F#)

1234. Hr. (F) o. D.

1

Trp. (C) o. D.

2. 3.

Klav.

Lulu

Gymn.

Alwa

Dr. Sch.

ev. geschnitten

Al - - - wa!

570

1. Vi.

2. Vi.

1.2.3. Picc. *a 3* *7* 2. 3. nehmen gr. Fl.

1.2. Ob. *a 2* *s* *7*

Engl. *N s* *s* *s*

1. Kl. (B) *7*

2.3. *7*

Alt-Sax. (Es) *7*

1.2.3.4. Hr. (F) o.D. *a 4* *7*

1. Trp. (C) o.D. *7*

2.3. *7*

1. Pos. o.D. *o. Dpf. f*

Klav. *ff*

Lulu Was - ser; er ver -

Gymn. herunter

Alwa

Dr. Sch. Was - ser!

1. Vi. *7*

2. Vi. *s* *7*

Via *N pizz. s* *f* *(arco) dimin.*

Vic. *f*

575

poco pesante, ma sempre tumultuoso

(ev. m. Ges. [Lulu])

L. Picc. *mf* (ev. m. Ges. [Lulu])

1. Ob. *mf* (ev. m. Ges. [Gymn.])

Engl. nimmt 3. Ob.

2.3.4. Hr. (F) o. D. *a 4* nehmen Djf.

1. Trp. (C) o. D.

1. Pos. o. D. RH

2.3. Pos. o. D. RH

Bib. o. D. Hr. forts. RH

Klav.

Lulu wendet sich zum Tisch, - - - - - wo sie - - - - - ein Glas mit
dur- stet.... Ich ha- be ihn er- schos- sen...

Gymn. Sie ist

Alwa bet Dr. Schön
Mein Va- ter!... Mein Va- ter!...

Dr. Sch.

poco pesante, ma sempre tumultuoso

Solo (ev. m. Ges. [Alwa])

Solo I. VI. *mf*

Vla. *sul G* (pizz.) get. RH

Vcl. get. *dimin.* RH pizz. *f*

Kb. get. *dimin.* RH pizz. *f*

580

1. Picc. *ebenso* *p* *nimmt gr. Fl.*

1. Ob. *ebenso* *p* *pp*

1. Trp. (C) o. D. RH *mp*

2. 3. RH *mp*

1. Fbs. o. D. *mp*

2. 3.

Btb. o. D. *nimmt Dpf.*

Klav. *pp* *N*

Lulu *mp* Champagner füllt, - - - - - das sie zu Dr. Schön trägt, - - -
ich ha - be ihn er - schos - sen.

Gymn. *mf* un - schul - dig... *p* sie ist un - schul - dig... sie ist un - schul - dig...

Alwa *f* will Dr. Schön aufheben *f* Du mußt ins Bett...

Dr. Sch. *f* zu Alwa *f* Du - - - - - bist es... *f* Es ist miß - glückt... *f* Faß!

580

Solo 1. VI. *à la Gavotte* *H* *poco f* *sfs* *p* *N*

2. VI. *get. (pizz.)* *f* *p* *sfs* *p* *N*

Vla. *(get.)* *f* *p* *sfs* *p* *N*

Solo Vcl. *(ev. m. Ges. [Dr. Schön])* *arco* *poco f* *arco* *p* *N*

d. übrig. *arco* *p* *N*

1. Hr.(F)
m.D.
2.
Hr.(F)
m.D.
3.

m. Dpf. *N*

m. Dpf. *mf*

m. Dpf. *mf*

1.3. Trp.(C)
o.D.

dim. *verklingend*

1. Pos.
o.D.

espr. *poco f*

Pk.

H.Tr.

gr.Tr.

Klav.

p *mf* *f*

senza Ped.

Lulu

Gymn.

Alwa

Dr. Sch.

den Champagnerkelch erblickend *m. Hr.*

— mich nicht so an!... Ich ver-dor-re... Du— bleibst Dir

Solo

1. Vi.

1. Hälfte *N mp*

1. Vi.

1. Hälfte *N mf*

2. Vi.

Vln

(m. Ges.)
mf *poco f*

Vcl.

arco *zus.* *mf* *poco f*

Kb.

nehmen Dpf. *f*

p

590

1.2.3. Kl.(B) a 3 H

Bkl.(B)

All-Sax.(Es)

1.2. Fg.

1. Hr.(F) m. D.

2. Hr.(F) m. D.

3. Hr.(F) m. D.

4. Hr.(F) m. D.

Pk.

gr. Tr.

Hfe

Klav.

Lulu

Gymn.

Alwa

Dr. Sch.

trinkt (mit einem letzten Blick auf Lulu und ihr Bild) - - - - - sich mit letzter Energie an Alwa wendend

gleich. 7 Sax. - - forts. Laß sie nicht ent-kom-ma

590

alle nehmen Dpf.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

595

600

12.3.Ob. *a 3* *f*

12.3.Kl.(B)

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es) *N (co. m. Ges.)* *mf*

1.2.Fg. *a 2*

Pk. *p* *pp*

Beck. *freiged. m. Schlägel* *pp*

Hfe *sempre f*

Klav. *sempre f*

Lulu *richtet sich— das Glas in der Hand— langsam auf*

Gymn.

Alwa *zum Gymnasiasten* *beide richten Dr. Schön nach links deutend:*

Dr. Sch. *Hel-fen Sie mir, ihn aufs Bett zu brin-gen.* *f* *#2*

Du bist der Nüch-ste... Nein, nein!

2.Vi. *595* *600*

Vla *nehmen Dpf.*

Vic.

d. = d.

d. = d

d = d

1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Kl.(B)
Bkl.(B)
1.2. Fg.

Trgl
Beck.

Hfe

Klav.

und hat schließlich wieder - ganz sie selbst - ihre Fassung gefunden.

Lulu

Gymn.

auf - - - - und führen ihn zur Tür links - - - -

Alwa

Ins Schlaf - zim-mer...

Dr. Sch.

Nein! Nein! O Gott, o Gott! O Gott, o Gott!

stöhnend

2.Vl.
Vla

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

605

Grave

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 44)^*)$ *flüchtig (nicht im Takt)*

123.Kl.Ob

Tam-Tam $\frac{4}{2}$ *p*

Lulu

Gräfin Geschwitz *tritt heraus*

Gymn.

Alva *findet die Tür verschlossen, dreht den Schlüssel und öffnet —* *lassen Dr. Schön auf den Teppich niedergleiten*

Dr. Sch. *sich beim Anblick der Geschwitz steif emporrichtend* *in sich zusammenstinkend*

Der Teufel —

605

Grave

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 44)^*)$ *get. m. Dpf.* *p*

1. Vl. n. D. $\frac{4}{2}$ *p*

2. Vl. n. D. $\frac{2}{2}$ *get. m. Dpf.* *p* *ZUS.*

Vla. n. D. *get. m. Dpf.* *p* *ZUS.*

Vic. n. D. *get. m. Dpf.* *p*

Kb. n. D. *get. m. Dpf.* *p* *Dpf. ab*

* entspricht beliebig dem früheren „furiösen“ Grundtempo $\text{♩} = 132$

übergangen ins quasi grazioso

frühere ♩ = neue ♩ .

610

1.2.3.Fl. *a 3* *H* *p espr.* *mf* *f* *mf espr.*

Alt-Sax.(Es) *mf espr.*

1. m. D. (m. D.) *mf*

Hr.(F) *N* *+* *+* *+* *7* (offen) *p*

2. o. D. *mf*

Lulu
sich zu Dr. Schön niederneigend und mit der Hand über seine Stirn streichend richtet sich - Dr. Schön nochmals anblickt
Er hat es über - stan - - den.

Geschw.

Gymn. für sich (ev. m. d. Hr.)
Der Teu - fel -

Alwa

Dr. Sch. tot -

übergangen ins quasi grazioso

frühere ♩ = neue ♩ .

610

1. Vi. m. D. *zus.* *7* *mf* *poco f* *mp*

2. Vi. m. D. *7* Fl. übernimmt *Dpf. ab* *poco f* *mp*

Solo Vla m. D. *7* *mf* *poco f* *mp* *poco marc. dolce*

d. übrig. *7* *mf* *poco f*

Vlc. m. D. *zus.* *N* *7* *mf* *poco f* *mp*

Kb. o. D. *zus. o. Dpf. pizz.* *f*

poco accel. - - - - wieder grazioso **615**

1.2.Fl. *Fittzg.* *p*

1. Kl.(B) *H* *mf* *fp*

2. Kl.(B) *mf* *fp* *Fittzg.* *p*

3. Kl.(B) *Fittzg.* *p*

Bkl.(B) *Fittzg.* *p*

Al-Scx.(Es) *p*

1. Fg. *H* *mf* *fp*

2. Fg. *mf* *fp*

2.Hr.(F) o. D. *nimmt Dpf.*

Lulu *auf und eilt die Treppe hinan - - - - - und an Alwa vorbei - - - - -*

Geschw.

Gymn.

Alwa *Lulu den Weg versperrend*
Halt!

poco accel. - - - - wieder grazioso **615**

1.Vl. m.D. *Dpf. ab* *get. o.Dpf. sfacc.* *N^{arco}* *p* *mf*

2.Vl. o. D. *o.Dpf.* *p* *get. N^{pizz.}* *p* *Dpf. ab*

Solo Vla m.D. *H* *7* *Dpf. ab*

4.übrig. *H* *7* *Dpf. ab*

Vic. m.D. *H* *7* *Dpf. ab*

wieder un poco accel.

Flitzg. nehmen Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

Bkl.(B)

1. Fk.

2. Fk.

Vibr.

Klav.

Lulu

Geschw.

zu Lulu

Ich mein - te, Du - wä - rest es...

Gymn.

Sie ist un - schul - dig...

Alwa

Nicht von der Stel - let Nicht von der Stel - let

wieder un poco accel.

1. VI. o. D.

2. VI.

625

1. Hr. (F) m.D. *p* *f* *(m Ges.)* 7

2. Hr. (F) m.D. *p*

1. Kl. (B) *p* *f*

2. Kl. (B) *p* *f*

1.2. Hr. (F) m.D. *p*

3. Hr. (F) m.D. *p*

4. Hr. (F) m.D. *p*

Vibr. *senza vibr.* *N* *mf*

Hfe *f nicht brechen*

Lulu *(p)* *O laß* *p*
 willst! — Laß mich nicht der Ge - rech - tig - keit in die Hän - de fal - len! Es ist scha-

Geschw.

Gymn.

Alwa *Ich muß doch—*

625

1. VI. *poco f* *fp* *molto*

2. VI. *poco f* *fp* *molto*

Vla. *poco f* *fp* *molto*

Vlc. *poco f* *fp* *molto*

630

1.2. Kl. (B)
 Alt-Sax. (E-n)
 1. Fag.
 2. Fag.
 Kfg.

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *mf p*, *mp*, *mf*. Performance instructions: *(m. Ges.)*, *p*, *p²*, *mf*.

1. Hr. (F)
 m. D.
 2. Hr. (F)
 m. D.
 3. Hr. (F)
 m. D.
 4. Hr. (F)
 m. D.

Dynamic markings: *mp*, *mf*.

Hfe

Dynamic markings: *p*, *mp*.

Lulu
 - de um mich. Ich bin noch jung! Ich will Dir treu sein mein Le - ben lang.

Dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *gew.*, *espr.*

Geschw.
 Gymn.
 Alwa

630

Solo
 1. VI.
 1. Hälfte
 1. VI.
 2. Hälfte
 2. VI.
 Via
 Vic.
 Kb.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *pp*, *mp*. Performance instructions: *trem. am Steg*, *gew.*, *espr.*, *N¹ gew.*, *N² gew.*, *N¹ pizz.*, *N² pizz.*, *pizz.*.

635

Quasi Auftakt
der Hörner

allarg.

1. Ob. *p*

2. *p*

1. Kl. (B) *p*

2. *p*

Alt-Sax. (Es)

1. Fg. *mp*

2. *mp*

Kfg. *mf*

1.2. Hr.(F) *mp espr.*

m. D. *mp*

3. 4. *mp*

Hfe *mf* *f* *piüf*

Lulu *mf* *f*

Geschw.

Gymn.

Alwa

Ich will nur Dir al - lein ge - hö - ren. Sieh mich

635

Quasi Auftakt
der Hörner
gew.

allarg.

Solo *mf* *cresc.* *f*

1. Vl. (get.) *mf* *cresc.* *f*

d. übrig. *mf* *cresc.* *f*

2. Vl. *mf* *cresc.* *f*

Vla *p*

Vlc. *mp*

Kb. *mf*

am Steg

gew.

640

1. Oa. *mp* *mf*

2. *mp* *mf*

1. Kl.(B) *mp* *mf*

2. *mp* *mf*

Bkl.(B) *p* *mp*

1. Fag. *p* *mp*

2. *mp* *mf*

Kfg. *mf* *f*

1.2. Hr.(F) *a 2* *H (in. Ges.)* *ff*

3.4. *a 2* *H (in. Ges.)* *ff*

Lulu *più f* *ff*

an, Al - wa! Mensch, sieh mich an! Sieh

Geschw.

Gymn.

Alwa

640

1.VI. *alle (get.)* *cresc.*

2.VI. *(get.)* *cresc.*

Vla. *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Kb. *mf* *f*

animando

1. 2. Picc.

3. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl.(B)

2.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2.

Kfg.

1. 2. Hr.(F)

m.D.

3. 4. Btb.

m.D.

Trgl

gr.Tr.

Vibr.

Klav.

Lulu

Geschw.

Gymn.

Alwa

quasi 4. Fl.

p *crec.*

p *crec.*

mf

p *crec.*

f

piu f

ff

ff

a 2

a 2

m. Dpf. *ff*

Dpf. ab

Signal RH

RH

Signal RH *vibr.*

RH *f*

7 Signal (elektr. Klingel auf dem Korridor)

mich doch an!

hört das Klingelzöden

animando

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Kb.

(get.) *crec.*

(get.) *ff*

crec.

ff

sempre ff

sempre ff

ff

ff

1. Picc. *ff Hr.* *ffp* (p)

2. *ff Hr.* *ffp* (p)

3. Fl. *ff Hr.* *ffp* (p)

1,2,3 Kl. (B) *a 3* *f cresc.* *ff Hr. forta.* *ffp* (p)

Bkl. (B) *f*

III-Sax. (Es) *f*

1,2 Fg. *f*

1,2,4 Hr. (F) m.D. *a 4* *f* *Dpf ab.*

3 Trp. (C) a.D. *f*

Trgl. *Signal* *ff*

Beck. *freiged.* *f*

gr. Tr. *mf* *mf cresc.* *f*

Vibr. *vibr.* *ff*

Klav. *p cresc.* *(f)* *martellato* *ff*

Lulu *Signal 7 (elektr. Klingel auf dem Korridor) - sich vor Alwa niederwerfend*
Al - - - - - wa!

Geschw. Die Po - li -

Gymn.

Alwa *f*
Die Pol - li - zei ist da!

1. Vl. get.

2. Vl. get. *spring Bogen*

Vla. *f cresc.*

Vic.

650

1.2. Picc. *a 2* *b^b* *H* *nehmen gr. Fl.*

3.Fl. *f* *H*

1.2.3. Kl.(B) *a 3* *f* *H*

1. Trp.(C) *H* *f* *fp* *f* *a 2* *s* *7*

o.D. *7* *H* *f* *fp* *f* *a 2* *s* *7*

2.3. *f* *H* *(1 2)*

1. Pos. o.D. *f* *H* *s*

2.3. *f* *H* *s* *H.s*

Trgl. *7*

Beck. *7*

gr.Tr. *RH* *f dim.*

Vibr. *pibr.*

Klav. *RH* *p* *mf* *f* *7*

(elektr. Klingel) - umklammert seine Knie

Lulu

Geschw. *zei...*

Gymn. *Ich werd' aus der Schu - le ge - jagt. sich von Lulu losreisend*

Alwa

650

1.Vl. *spring. Bogen*

2. Hälfte *spring. Bogen*

2.Vl. get. *pizz.* *f* *s*

Vla. *(pizz.)* *f* *s*

Vlc. *(pizz.)* *f* *s*

Ostinato

♩ = ♩ = 90 - 100 (Allegro)

655

12.3. Kl. (B)

Bkl. (B)

12. Fg.

Kfg.

12.3. Pos. a.D.

PK.

gr. Tr.

Klav.

Lulu

Geschw.

Gymn.

Alwa

mit Holzschl. *pp* *mf* *pp*

Geppolter an der Tür - - - - - Polizei dringt ein - - - - -

geht zur Tür, um zu öffnen - - - - - tut es

Vorhang rasch zu - - - - -

♩ = ♩ = 90 - 100 (Allegro)

655

Vic.

Kb. gel.

arco *p* *f* *p*

pizz. *p* *f* *p*

f *pp* *mf* *pp*

Verwandlung (Filmmusik)

Tumultuoso

1.2. Fl. 3. 1.2. Ob. 3. 1.2. Kl.(B) 3. Ekl.(B) Alt-Sax.(Es) 1.2. Fg. Kfg. 1. Trp.(C) o.D. 2.3. 1 Paar Beck. Hfe

Tumultuoso

1. VI. 2. VI. Vla. Vlc. Kb.

Verhaftung (Lokalauschein)

Agitato

1. 2. Fl. *fp*

3. *fp*

1. 2. Ob. *fp* nimmt Engh.

3. *fp*

1. Kl.(B) *fp*

2. Kl.(B) *fp*

3. *fp*

1. Hr.(F) o.D. *ff*

2. Hr.(F) o.D. *ff*

3. *ff*

1. 2. Trp.(C) o.D.

3.

kl.Tr. *pp* poco cresc.

Klav. *p* *pp*

Agitato

1. Vl. *pp* *H arco*

2. Vl. *pp* *H arco*

Vla. *pp* *H arco*

1. Vic. *pp* *H zus. arco*

2. *pp*

Kb. *p*

Untersuchungshaft

665

poco cresc. - - - - -

1. Kl. (1)

2. Kl. (2)

U.Tr.

Hfe

Klav.

665

poco cresc. - - - - -

1. VI. *zus. H arco*

2. VI.

Vla

Vcl.

↓
Hoffnung auf Freispruch

U.E. 12854

- (cresc.) - - - - -

kl. Tr.

- (cresc.) - - - - -

Hfe

Klav.

- (cresc.) - - - - -

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

The musical score consists of eight staves. The top two staves are for the Clarinet in B-flat (kl. Tr.) and Horn in F (Hfe). The next two staves are for the Piano (Klav.), with a grand staff. The bottom four staves are for the string section: Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.). The double bass (Kb.) is on the bottom-most staff. The score is marked with a crescendo line at the top and bottom. Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *Griffbrett* (fingerboard), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). A downward arrow labeled *Schwin.* (Schwinger) is at the bottom right.

↓
Schwin.

- - - - - dimin. - - - - -

H. Tr.

mf *dimin.*

Hfe

Musical score for Horn in F (Hfe). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. A dotted line with an 'x' is at the end of the staff.

Klav.

Musical score for Piano (Klav.). The staff shows a few notes at the beginning of the piece, followed by a rest.

- - - - - dimin. - - - - -

1. Vi.

Musical score for Violin I (1. Vi.). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. A dashed line indicates a slur across the first measure.

2. Vi.

Musical score for Violin II (2. Vi.). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. A dashed line indicates a slur across the first measure.

Vla

Musical score for Viola (Vla.). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. A dashed line indicates a slur across the first measure. The word "Griffbrett" is written above the staff.

Vc. get.

Musical score for Violoncello (Vc. get.). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *mf*, and *mp*. A dashed line indicates a slur across the first measure. The words "Griffbrett arco" are written above the staff.

Kb. get.

Musical score for Kontrabaß (Kb. get.). The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *mf*, *mp*, and *p*. A dashed line indicates a slur across the first measure. The words "Griffbrett arco" are written above the staff.

- dende Hoffnung

670

poco a poco cresc.

1. Kl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

kl. Tr.

gr. Tr.

Hfe

Klav.

p (mf) (espr.) - - - - - *più p*

p espr.

p (mf) espr. - - - - - *più p*

pp - - - - - *ppp*

ppp poco a poco cresc. - - - - - (*pp*) - - - - -

pp, ma distinto

pp

p

670

poco a poco cresc.

Vla.

Vic. get.

Kb. get.

N gew.

pp, ma distinto

N gew.

p, ma distinto

N gew.

p, ma distinto

pp

p, ma distinto

pp

↓ Prozeß

↓ Die Zeugen

1. Fl. *H* *mf espr.* - - - - - 4 *meno f*

1. Ob. *H* *mf espr.* - - - - - 4 *meno f*

1. Kl. (B)

3 Sax. (Es)

1. Fg.

Kfg. *H* *mf espr.* - - -

tr. Tr.

Klav. *N* *p* *N mp*

1. Vi. *gew. N* *p*

2. Vi. *gew. N* *p*

Vla.

Kb. *gew. zus. N* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 507. It features ten staves for various instruments and a piano. The instruments are: 1. Flute (1. Fl.), 1. Oboe (1. Ob.), 1. Clarinet in B-flat (1. Kl. (B)), 3 Saxophones in E-flat (3 Sax. (Es)), 1. Bassoon (1. Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Trumpets (tr. Tr.), Piano (Klav.), Violin I (1. Vi.), Violin II (2. Vi.), Viola (Vla.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into two measures. The first measure contains the beginning of the piece, with dynamic markings of *mf espr.* and *meno f* for the woodwinds. The second measure continues the music, with dynamic markings of *mf espr.* for the Kfg., *p* for the piano, and *mp* for the double bass. There are also markings for *H* (harmonic) and *N* (natural) throughout the score.

1. Fl. *mf* *f* *perc.*

2. Fl. *p* *mf* *f* *perc.*

3. Fl. *perc.*

1. Ob. *mf* *f*

2. Ob. *p* *mf* *f*

Engln. *mf* *f* *ff*

1. Kl.(B) *mf* *f*

2. Kl.(B) *p* *cresc.* *mf* *f* *perc.*

3. Kl.(B) *perc.*

Bkl.(B) *perc.*

Alt-Sax.(Es) *mf* *f* *perc.*

1.2. Fg. *mf* *f*

Kfg. *p* *mf* *f*

1.2.3.4. Hr.(F) o.D. *mf* *f*

1.2.3. Trp.(C) o.D. *mf* *f*

1.2. Pos. o.D. *mf* *f*

gr.Tr. *mf* *f*

Vibr. *(mp) - vibr.* *(mf) - vibr.*

Hfe *mf* *f*

Klav. *N* *mf* *f*

2. Vl. *H* viel Bogen *mf*

Vla *H* viel Bogen *p cresc.* *mf cresc.* *zus. viel Bogen*

Vlc. *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

↓ I
Sie unterliegt
↓
Die Waffe

12.3 Fl.
12. Ob.
Engl.
1.3 Kl. (B)
Flü. (D)
a Sax. (Es)
1. Fg.
2.
Kfg.
1.2 Hr. (F)
a.D.
3.4.
1. Trp. (C)
a.D.
2.3.
1.2. Pos. a.D.
3.
Etb. a.D.
Pk.
gr. Tr.
Vibr.
Hfe.
Klav.

1. VI.
2. VI.
Via.
Vic.
Kb.

viel Bogen
p senza vibr.
p senza vibr.
(ff)

Ver - ur - tei lung ↓ ↓
 (Zusammenbruch) ↓ Polizeiwagen

680

1.2.3. Fl. *a 3* *f* *Fg. forts.*

1.2.3. Kl.(B) *f*

Kl.(B) *f*

Alt-Sax. (Es) *quasi 4. Trp.* *ff*

1.2. Fg. *Fl. forts. a 2* *f*

Kfg. *ff*

1. 2. Hr.(F) *ff* *dim.*

o. D. *ff* *dim.*

3. 4. *ff* *dim.*

1. Trp.(C) *ff* *dim.*

o. D. *ff* *dim.*

2. 3. *ff* *dim.*

1. 2. Pos. *ff* *dim.*

o. D. *ff* *dim.*

3. *ff*

Btb. *ff* *nimmt Dpl.*

o. D. *ff*

gr. Tr. *ff*

Vibr. *senza vibr.* *f*

Hfe *g/oa.*

Klav. *m. Ped.* *dim.*

680

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vlc. *ff* *H*

Kb. *ff* *H*

↓ Kerkertüre geht zu

1. 2. Fl. (F) a 2
 3.
 1. 2. Ob.
 1. Kl. (B) a 2
 2. 3.
 Bl. (E)
 1. Sax. (Es)

1. 2. Hr. (F) a. D.
 3. 4.
 1. 2. Trp. (C) a. D.
 3.
 1. 2. Pos. a. D.

Hfe
 Klav.

1. 2. Vi.
 3. Vi.
 Via get.
 1. 2. 3. Vi.
 Kb.

(poco a poco animato)

1.2.Fl. *a2* *mf cresc.*

1.2.Ob.

1.2.Kl.(D) *mp cresc.*

Bkl.(B) *mf*

Alt-Sax.(Eb) *quasi 4.Trp. p cresc.*

1.Fg. *Fl. foris. mf*

Kfg. *f ff*

1. Hr.(F) *p cresc.*

m.D. 2. Hr.(F) *p cresc.*

m.D. 3. Hr.(F) *p cresc.*

m.D. 4.

1. Trp.(C) *p cresc.*

m.D. 2. Trp.(C) *p cresc.*

m.D. 3.

1. Pos. *p cresc.*

m.D. 2. Pos. *p cresc.*

m.D. 3.

Btb. *m. Dpf. p cresc.*

m.D.

Hfe

Klav.

(poco a poco animato)

1. Vi. *ret.)*

m.D. *zus. f cresc.*

2. Vi. *ret.)*

m.D. *zus. (f) cresc.*

Vla m.D.

Vlc. m.D. *alle (m.D.) arco*

Kb. m.D. *(pizz.) cresc. mf ff*

Vivace

695

12.FI.
12.Ob.
12.Kl.(B)
Bkl.(B)
AltSax.(E's)
1.Fg.
Kfg.
1. 2.
Hr.(F)
m. D.
3.
Hr.(F)
m. D.
4.
1.
Trp.(C)
m. D.
2. 3.
1. 2.
Pos.
m. D.
3.
Bib.
m. D.
gr.Tr.
Vibr.
Hfe
Klav.

12.FI. *f* *ff* *p*
12.Ob. *f* *ff*
12.Kl.(B) *f* *ff*
Bkl.(B) *f* *ff*
AltSax.(E's) *f* *ff*
1.Fg. *f*
Kfg. *f*
1. 2. *f* *ff*
Hr.(F) *f* *ff*
m. D. *f* *ff*
3. *f* *ff*
Hr.(F) *f* *ff*
m. D. *f* *ff*
4. *f* *ff*
1. *f* *ff*
Trp.(C) *f* *ff*
m. D. *f* *ff*
2. 3. *f* *ff*
1. 2. *f* *ff*
Pos. *f* *ff*
m. D. *f* *ff*
3. *f* *ff*
Bib. *f* *ff*
m. D. *f* *ff*
gr.Tr. *f*
Vibr. *f*
Hfe *f* *ff* *distinto*
Klav. *f* *ff* *glia.*

Vivace

695

1.VI.
m. D.
2.VI.
m. D.
Via
m. D.
Kb.
m. D.

1.VI. *f*
m. D. *f*
2.VI. *f*
m. D. *f*
Via *f*
m. D. *f*
Kb. *f*
m. D. *f*

↓ Kerkertür geht auf
Ins Spital

↓ Krankenauto

Sempre agitato e poco a poco diminuendo

1.2. Fl. *a2*

1.2. Ob. *a2*

Englh.

1.2. Kl.(f)

Bkl.(f)

Alt-Sax.(Es)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

1.2.3.4. Hr.(F) m. D.

1. Trp.(C) m. D.

2.3. Trp.(C) m. D.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

Btb. m. D.

Pk.

gr.Tr.

Vibr.

Hfe

Klav.

Sempre agitato e poco a poco diminuendo

1. VI. m. D.

2. VI. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.

Kb. m. D.

ff viel Bogen

ff viel Bogen

ff viel Bogen

ff viel Bogen

ff

Befreiungsaktion (die Helfer)
Injektionspritze

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

Euph. *mf*

1. Kl. (F) *mf*

2. Kl. (F) *mf*

E.Sax. (E♭) *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1.2.3.4. Hr. (F) *mf*

m. D.

1.2. Pos. m. D.

gr. Tr. *(mf)*

Vibr. *p*

Hfe *mf*

Klav. *mf*

pp *Nmf, ma*

una corda

Vla. m. D. *(f)*

Vcl. m. D.

Kb. m. D. *N*

(sempre agitato e poco a poco dim.)

1. Fl. *meno p espr.*

1. Ob. *p* *meno p espr.*

1. Kl. (3)

Alt-Sax. (Es) *pp* *meno p espr.*

1. Fg. *p*

Kfg.

gr. Tr. *(dim.)*

Klav. *distinto* *mp* *p, ma*

(sempre agitato e poco a poco dim.)

1. Vl. m. D. *mp*

2. Vl. m. D. *mp*

Vla m. D. *p, ma*

Kb. m. D. *distinto*

705 cresc. - - - - -

kl. Tr.



pp

cresc.



(p)

Hfe

ppp

pp

p

mf

Klav.

mf

(una corda)

705 cresc. - - - - -

1. Vl.
m. D.

H am Steg

pp

p

mf

2. Vl.
m. D.

H am Steg

p

mf

Vla
m. D.

H am Steg

pp

p

mf

Vcl.
m. D.
get.

H am Steg

pp

p

Kb.
m. D.
get.

H am Steg

pp

↓ Isolierbaracke

↓ Steigende Hoffnung

- - - 4 dim. - - - - -

H. Tr.

(mp) dim.

Hf

Klav.

- - - 4 dim. - - - - -

1. Vi.
n. D.

2. Vi.
n. D.

Vla.
n. D.

Vcl.
n. D.

Kb.
n. D.

f *gew.* *mf*

pizz. *f* *f* *gew.* *mf* *mp*

f *gew.* *mf*

f *gew.* *mf*

f *mf* *gew.*

↓ Sie wird mehr als Kranke als als Gefangene behandelt

U. E. 12864

710

(dim.)

1. Kl. (B)

2.

kl. Tr.

Hfe

Klav.

ppp

pp

più p

pp

710

(dim.)

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.

mp

p

pp

p

pp

mp

p

pp

Tumultuoso

1. 2. Fl. *ppp* *mf* *cresc.*

3. *ppp* *mf* *cresc.*

1. 2. Ob. *ppp* *mf* *cresc.*

3. *ppp* *mf* *cresc.*

1. 2. Kl.(B) *pp* *mf* *cresc.*

3. *ppp* *pp* *mf* *cresc.*

1. Hr.(F) m. D. *pp* *f*

2. *pp* *f*

3. *pp* *f*

1. 2. Trp.(C) m. D. (m. D.) *f* *cresc.*

3. (m. D.) *f* *cresc.*

Kl.Tr. *pp*

Klav. *ppp* *pppp*

Tumultuoso

1. Vi. m. D. *get.* *p* *cresc.*

2. Vi. m. D. *col legno geschl.* *p* *cresc.*

Via m. D. *pizz.* *p* *cresc.*

Vic. m. D. *get.* *pizz.* *p* *cresc.*

(als die Gräfin) verkleidet auf freiem Fuß

1. 2. Fl. 3. *ff*

1. 2. Ob. 3. *ff* *dim.*

1. 2. Kl.(D) 3. *ff*

Bkl.(B) 3.Trp. forts. *H* *ff*

Alt-Sax.(Es) 2.Trp. forts. *H* *ff*

1. 2. Fg. 1.Trp. forts. *a 2 b* *mf* *ff*

Kfg. *H* *ff*

1. Trp.(C) m. D. *ff*

2. Trp.(C) m. D. *ff*

3. Trp.(C) m. D. *ff*

Bth. m. D. (m. D.) Sax. forts. *H*

Trgl. *mf*

Hfe *ff*

Klav. *f* *mf*

(get.) 1. Vi. m. D. *f* *zun. gew. H arco* *ff*

2. Vi. m. D. *f* *gew. H arco* *ff*

Vla m. D. *f* *H arco* *ff*

(get.) Vic. m. D. *f* *zun. arco* *H* *p* *ff*

Kb. m. D. *f* *H* *ff*

↓ Wiederauftritt der Helfer

calmando - - - - - molto riten. - - Sehr langsam
poco allargando - - - - -

1. Fl. *dim. pp*

2. Fl. *dim. pp*

3. Fl. *dim. pp*

1.2. Ob. 3. *dim. p morando.*

1. Kl.(B) *dim. p morando.*

2. Kl.(B) *dim. p morando.*

3. Kl.(B) *dim. p morando.*

1.2.3. Fag. *f mf p pp, ma distinto morando.*

1.2. Hr.(F) m. D. *poco f*

3.4. Hr.(F) m. D. *poco f*

1. Trp. (C) m. D. *mf Trp. fortis. dim.*

3. Pos. m. D. *mf dim.*

1.2.3. Tbn. m. D. *f mf p dim.*

calmando - - - - - molto riten. - - Sehr langsam
poco allargando - - - - -

1. VI. m. D. *f mf*

2. VI. m. D. *f mf*

Via m. D. *f mf*

Vle. u. Vc. *f mf*

Kb. m. D. *f mf*

col legno gesto pp, ma distinto

720

Fg. forts.
a 2

1.2. Ob.
1.
Kl. (B)
2.3.
Bkl. (B)
1.
Fk.
2.
Kfg.
3. Post.
m. D.
Pk.
gr. Tr.
Hfe
Klav.

(dim.)
pp
mp
pp
pp
(dim.)
pp
mf
legato
legato

Vorhang öffnet sich langsam

720

2. Vl.
m. D.
Vla
m. D.
Vic.
m. D.
Kb.
get.
m. D.

col legno gestr.
col legno gestr.
col legno gestr.
arco
pizz.
pp
mp
ppp

*) fast doppelt so langsam wie die parallele Stelle (Takt 652-655)

Ende

1. 2.
Hr. (F)
m. D.

3.

7

trinkt hie und da einen Schluck schwarzen Kaffee

Geschw.

Alwa

recit.

Athl.
Es will mir ganz und gar nicht ein - leuch - ten, daß sie sich da -

Vla
m. D.

Vlc.
m. D.

730

1. 2.
Hr. (F)
m. D.

3.

Klav.

Geschw.

Alwa

Athl.
bei so - gar noch — zu ih - rem Vor - teil ver - än - dert ha - ben

730

Vla
m. D.

Vlc.
m. D.

735

Alt-Sax. (Es)

1. Hr. (F)
m. D.

Hfe

Klav.

Geschw.

Alta

Athl.

je — ge — kannt — ha — be.

ebenso

Geste . . .

mp

pp

pp

poco f

p

3

7 *7*

3

7

Dpf. ab

735

Solo

1. Vi.
m. D.

d. übrig.

Solo

Vcl.
m. D.

d. übrig.

mf

p

pp

6

9

6

mp

Poco recit.

a tempo

1. Ob.
Engl.
1.
Fg.
2.

Klav.

Geschw.

Alwa

Achl.

Wenn ihr die Cho - le - ra e - ben-so gut an - ge - schla - gen hat wie Ih - nen...

Poco recit.

a tempo

Solo
Vic.
m. D.
4 übrig.

740 poco pesante

1. Fl.

1. Ob.

Engl.

1. 2. 3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

Trgl

gr. Tr.

Hfe

Geschw.

Alwa

Athl.

parlando

Was uns un-ter die Er-de bringt, gibt ihr Kraft und Ge-

740 poco pesante

1. VI. m. D.

2. VI. m. D.

Vla. m. D.

Vcl. m. D.

Kb. m. D.

alle RH

alle RH pizz. mf

alle RH p zus. pizz.

arco

745

poco animato

3. Kl. (B)

Bkl. (B)

Trgl.

Hfe

Klav.

Geschw.

Alwa

Athl.

sund-heit wie-der. Sie

mp <

parlando

poco recit.

Das ist al - les schön und gut - ich werde a - ber doch heu - te A - bend noch nicht mit - fahren.

745

poco animato

1. VI. m. D.

2. VI. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.

Kb. get. m. D.

arco

arco

p

p

p

p

Flag.

Flag.

a tempo rit. - - Poco pesante

750

Fittzg.

Fittzg.

p

stacc.

stacc.

p

legg.

p

o. Dpf.

(ev. m. Ges.)

p

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.(B)

Bkl.(B)

1. Hr.(F)
o.D.

Klav.

Geschw.

Alwa

Athl.

wol-len Ih-re Braut am En-de gar al-lein rei - sen las-sen?

Er - stens fährt doch der Al - te

a tempo rit. - - Poco pesante

750

H

N

mf

1. Vl.
m.D.

2. Vl.
m.D.

Vla.
m.D.

Vic.
m.D.

Recit.

a tempo (poco pesante)

755

1.2. Fl. Flitzg. *mp*

3. Fl. Flitzg. *mp*

1.2. Ob. Flitzg. *mp* *stacc.*

Engl. Fl. *mp* *stacc.*

1.2. Kl. (B) Flitzg. *legg. 3* *mp*

Kl. (B) *mp*

mp *3* *3* *3* *3* *3*

Lhr. (F) u. D. (ev. m. Ges.) *p*

Geschw.

Alwa

Abl. *recit.* *mf* *cantabile*

mit, um sie im Ernst-fall — zu ver-tei-di - gen; und zwei - tens muß ich hier auch ab - war-

Recit.

a tempo (poco pesante)

755

1. VI. m. D. *pp* *mf* *3*

2. VI. m. D. *pp* *mf* *3*

Vla. m. D. *pp* *mf* *3*

Vic. m. D. *poco f*

molto riten. a tempo

Recit.

760

1. 2. Fl. *p* *pp* nimmt Picc.

3. *p* *pp*

1. 2. Ob. *p*

Englh. *p*

1. Kl. (B) *p dolce*

2. *p dolce*

Bkl. (B)

Hfo *p*

Geschw.

Alwa

großer Auftakt
übertrieben süß

Athl. *7 (recit.)* *p* *pp*

- ten, bis mei-ne Ko - stü - me - fer - tig sind: Ich ha-be mir Tri - kots im zar - te - sten

molto riten. a tempo

760

Solo 2. VL m. D. *p dolce*

Vla m. D. *mp* *pp dolce*

Vle. m. D.

7 poco recit.

7 a tempo

1. Trp.(C) m.D. *mf* (m. D.) *mf*

2. Trp.(C) m.D. *mf* (m. D.) *mf*

1. Pos. m.D. *mf*

2. Pos. m.D. *mf*

Klav. *mf*

Geschw.

Alwa

Athl. *mf*

Der vor-teil-haf-te Ein-druck wird nur — durch meinen fürch - ter-li-chen Bauch ge-stört, — den ich mei-ner

7 poco recit.

7 a tempo

1. Vl. m.D. *mf* alle col legno gestr.

2. Vl. m.D. *mf* alle col legno gestr.

Vla m.D. *mf* alle col legno gestr.

Vlc. m.D. *mf* alle col legno gestr.

Kb. m.D. *f* (get.)^{Pizz.}

770

1. Trp. (C) m. D.

2.

1. Pos. m. D.

2.

Klav.

Geschw.

Alwa

Athl.

mehr in Wut (und ins Sprechen) geratend

Mit-wir-kung in die-ser groß-ar-ti-gen Verschwö-rung zu dan-ken ha-be. Bei ge-sun-den Glie-dern drei

770

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vcl. m. D.

2. Trp.(C) m.D.

1. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

Klav.

Geschw.

Alwa

Athl.

1. Vi. m.D.

2. Vi. m.D.

Vla m.D.

Vlc. m.D.

7

allmählich wieder - - - - - ins - - - - - Singen .

Mo-na-te lang im Kran-ken-haus lie-gen, das muß den her-un-ter-ge-kom-mend-sten Land-strei-cher zum

Recit.

775

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. 1.2. Fg.
Kfg.

1. Hr.(F) o. D.
2. 1. Pos. m. D.
2.

Klav.

Geschw.
Alwa
Athl.

sich an Alwa wendend, in verhaltenem Unmut
Und jetzt sagt der Mensch, er fah-re nicht mit!

aus tiefer Versunkenheit zu sich kommend
geratend Ob Ih-nen Ihr Be-
Mast-schwein ma-chen.

Recit.

775

Solo 1.Vl. m. D.
Via m. D.
Vic. m. D.

(ev. m. Ges.) Solo H

a
tempo

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Kl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.

1. Hr. (F')
o. D.
2. Hr. (F')
o. D.

Klav.

Geschw.

Alwa

frei-ungs-plan ge-lin-gen wird, scheint mir im-mer noch zwei-fel-haft. A - ber

Athl.

Solo
1. Vl.
m. D.

Recit. fortsetzend

a
tempo

780

[3 + 2]

rit. - - a tempo

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. L.2. Fg.
Kfg.

1. Hr. (F)
o. D.
2.

Klav.

Geschw.

Alwa

ich fin-de kei-ne Wor-te für die Be-wun-de-rung, die mir Ih-re Auf-op-fe-rung,

Athl.

780

[3 + 2]

rit. - - a tempo

Solu
I. VI.
m. D.

2. Kl.(B) *poco a poco cresc. - - - - -*

3. *poco a poco cresc. - - - - -*

1. Fig. *poco a poco cresc. - - - - -*

2. *poco a poco cresc. - - - - -*

Geschw.

Alwa *poco a poco cresc. - - - - -*
 — Ih-re Tat - kraft, — Ih - re ü-ber-mensch-li-che To - des-ver-ach-tung ein - flö - Ben. —

Athl.

1. Solo
 Vic. m. D.

2. Solo
 Vic. m. D.

3. 4. Solo

Kb. m. D.

785

1. Kl.(B) **C** *p* unmerklich übernehmen
ev. statt Fg. aus atemtechnischem Grunde

2. 3. Bd.(B) *p* unmerklich übernehmen
ev. statt Fg. aus atemtechnischem Grunde

1. 2. Fig. *fp*

Geschw. auf die Schritte lauschend
Da ist er end-lich!

Ich weiß nicht, Fräulein von Geschwitz,
wie reich Sie sind; aber die Ausgaben für
diese Bewerkstellungen müssen Ihre
Vermögensverhältnisse zerrüttet haben.
Darf ich Ihnen ein Darlehen von 20.000
Mark anbieten, dessen Herbeischaffung
in barem Geld für mich mit keinerlei
Schwierigkeiten verbundenen wäre?

Alwa

Schigolch Auf der Galerie werden Schigolchs Schritte laut - - - dann

Abl.

785

1. Solo (m.D.) *H* *poco sfz* - *p* *sfz* *p*

Vic. n.D. *poco sfz* - *p* *sfz* *p*

2. Solo (m.D.) *H* *poco sfz* - *p* *sfz* *p*

Vic. n.D. *poco sfz* - *p* *sfz* *p*

1. 2. Solo (m.D.) *H* *poco sfz* *arco (gel.) (m.D.)* *H* *poco sfz*

Largo *) ♩ = 56-66

790

1. Kl.(D)

Bkl.(D)

1. Fg.

2. Fg.

Geschw.

Alwa

Schlg.

Athl.

teilt sich der Vorhang über der Treppe und er wird sichtbar *) . . . tritt aus dem Vorhang und schleppt sich mühsam, öfter stehen bleibend und gähnend, die letzten Stufen hinunter. Fast ausgleitend:

*) in langem schwarzem Gehrock, einen grauen Entoutcas in der Rechten. Während seines folgenden Auftritts ist sein Sprechen (Singen) von häufigem Gähnen unterbrochen

Largo *) ♩ = 56-66

790

1. Solo

Vlc. m. D.

2. Solo

Vlc. m. D.

3. Solo

Vlc. m. D.

4. Solo

Vlc. m. D.

p, ma espr.

p, ma espr.

p, ma espr.

p

gliss. b

gliss.

gliss.

*) quasi Zeitlupe des entsprechenden Teiles in der 1. Szene dieses Aktes: [94 u. s. w.]

d = d.

1. Fg. *N* *mp*

1. Pos. n. D. (m. D.) *H* (m. Ges.) *mf*

gr. Tr. *p*

Klav. *mf* *fp*

Geschw. *sich mühsam aus der Decke wickelnd*
Ich kom-me schon!

Alta

Schig. *Ver-ma-le-dei-te Fin-ster - nis!* *gähmend*

Altl. *sich trüg auf dem Sofa rükelnd*
Il - re gräf - li - che Gna - den

d = d.

2. Vi. n. D. *H* *mp, ma deciso*

Vla. n. D. *get.* *mp, ma deciso*

Solo Vcl. n. D. *g/iss*

Solo Vcl. i. D. *g/iss*

Solo Vcl. n. D. *g/iss*

795

Alt-Sax.(Es)

1. Fig.

1. Pos. m. D.

Geschw.

Alwa

Schiz.

Attl.

ha - ben drei Tag lang kein Tu - ges - licht ge - sehn,

immer mit der Atemnot und dem Gähnrampf kämpfend

Seit heu - te

versucht mehrmals aufzustehen - - -
Sax. ↑

795

2.Vl. m. D.

Vla. m. D. get.

3 Soli Vic. m. D.

Kb. m. D.

arco alle

mp

mf fp

N am Steg - -

1. Ob.
 2. Sax. (E♭)
 1. Fg.
 gr. Tr.
 Klav.

Geschw.
 Alwa
 Schig.
 Aibl.

zu Schigolch gibt es auf -
 Hel - fen Sie mir!

früh.. lau - fe.. ich weg'n der Päs - se.. und weg'n der Kof - fer her - um.
 sich immer wieder faul räkelnd
 Ich kann

2. Vl.
 m. D.
 1. Solo
 Vic.
 m. D.
 2. Solo
 Vic.
 m. D.
 3. Solo
 Vic.
 m. D.
 4. Solo
 Vic.
 m. D.
 5. Solo
 Vic.
 m. D.
 6. Solo
 Vic.
 m. D.
 Kb.
 m. D.

H

1. Ob. *mf*

2. *mf*

2. Kl.(F)

3. *mf* **N** (m. Ges.)

Bkl.(B) *f* **N**

Alt-Sax.(Es) *mf*

1. Fg. *mf*

Pk. *p* *mf* *mp* *p*

gr.Tr.

Klav. (ev. m. Ges.) *p* *mf* **H**

Geschw. *f* **H**
 bemüht sich, wieder vergeblich, aufzustehen - - - - - zu Schigolch
 Pk. ↑ So

Alwa

Schig.

Athl. — Euch ein gu-tes Ho-tel in Pa-ris emp-feh-len; die Leu-te sind Ber-li-ner...

1. Vi. m. D. *p* *mp* **alle H**

2. Vi. m. D. *p* *mf* **gew.**

Vla. m. D. *p* *mf* **zus.**

805

Proc. *nimmt gr.F1.*

Egltb.

1. Kl. (3)

2. 3.

USax. (Es)

I. Fg.

I. Hr. (F) n. D.

Klav. *cresc.*

Geschw.

Alwa

Schlg.

Abl.

(m. Ges.)

m. Dpf. N

erhebt sich

Hr. ↑

hel - fen Sie mir doch!

hilft der Gräfin sich erheben

Vla ↓

m. Kb. u. Vlc.

... dort seid Ihr auch si - che - rer - - vor der Po - li - zei

(P)

805

1. Vi. n. D.

2. Vi. n. D.

Vla n. D.

Vcl. n. D. gel.

Kb. n. D.

am Steg

f

mp

mf

mp

mp

f

mp

1. Kl.(B) $[3+2]$ $[2+3]$ $[3+2]$
 2. Kl.(B) $[3+2]$ $[2+3]$ $[3+2]$
 1. Fg. $[3+2]$ $[2+3]$ $[3+2]$
 2. Fg. $[3+2]$ $[2+3]$ $[3+2]$

Geschw. *recit.* *3* *7* *parlando*
 Ich dan - ke, — nein. Kom - men Sie doch end - lich!

Altn. zeh - tau - send Mark. Ich bit - te Sie, sie zu neh - men.

Schig. *parlando*
 Ge - duld, mein

Athl.

1.Vl. m. D. $[3+2]$ $[2+3]$ $[3+2]$ *mf*
 2.Vl. m. D. $[3+2]$ $[2+3]$ $[3+2]$
 Vla. m. D. *gel.* am Steg *p*
 Vlc. m. D. *gel.* am Steg *p*
 Kb. m. D. *gel.* am Steg *p*

Largo

tempo dieser Szene Schigolchs (ab 788)

(♩ = also -entsprechend den damaligen Largo-Vierteln- 56-66)

825

1. Fg. (4/8) *p* *sfz*

2. *p* *sfz*

lhr. (F) n. D. *p*

g. Tr. *mf*

Klav. *mf*

Geschw.

Alwa für zeigend den beiden folgend und die Tür hinter ihnen versperrend ↑ Fg.
Hier gehn Sie näher.

Schig. *f* sich brüsk aufrichtend

Athl. ihr.“ — *f* Sie wollten der ver-rückten Rakete noch

tempo dieser Szene Schigolchs (ab 788)

(♩ = also -entsprechend den damaligen Largo-Vierteln- 56-66)

825

1. Solo *p* *sfz*

Vlc. n. D. *dim.* *p* *sfz*

2. Solo *gew.* *arco* *p* *sfz*

3. Solo Kb. n. D. *p* *sfz*

826

(Alwa) $\hat{7}$
 Was geht Sie das an?!

(Athlet) $\hat{1}$
 Geld geben!

Meine Vermögenverhältnisse sind auch zerrüttet: Zuerst habe ich (mit den Fingern aufzählend) (1. Finger)

1. 2. 3. 4. Hr. (F) m. D. $\hat{7}$ $\hat{2}$

1. 2. 3. Pos. m. D.

Btb. m. D.

gr. Tr.

volle drei Monate im Krankenhaus gelegen, um das Terrain zu sondieren, nachdem ich mir die Qualitäten zu einem so ausgedehnten

(Alwa)

(Athlet)

Aufenthalt auch erst mühsam zusammenhausiert hatte. Jetzt (2. Finger)

1. 2. Hr. (F) m. D. $\hat{7}$ $\hat{3}$

3. 4.

1. 2. 3. Pos. m. D.

Btb. m. D.

gr. Tr.

spiele ich hier bei Ihnen, Herr Doktor, den Kammerdiener, damit keine fremde Bedienung ins Haus kommt. Und schließlich (3. Finger)

1. 2. Hr. (F) m. D.

3. 4.

1. 2. 3. Pos. m. D.

Btb. m. D.

gr. Tr.

(Alwa) $\hat{7}$

ins Singen kommend

(Athlet) $\hat{4}$

gedenke ich, aus ihr „die gra - zio - se - ste Luft - gym - na - sti - ke - rin der Jetzt - zeit“ zu ma - chen

wieder ins Sprechen kommend

(Alwa)

(Athlet)

und setze deshalb gerne mein Leben aufs Spiel.—

Wo hat je ein Bräutigam mehr für seine Braut getan?!

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vcl. m. D.

Kb. m. D.

(Athlet)

Alwa
 Fräulein von Geschwitz hat Ihnen doch jeden Pfennig, den Sie ausgegeben haben, zurückerstattet. Soviel ich weiß, beziehen Sie außerdem noch ein monatliches Salär von 500 Mark von ihr. Es fällt mir manchmal ziemlich schwer, an Ihre Liebe zu der unglücklichen Mörderin zu glauben. Dagegen bin ich fest davon überzeugt, daß Sie, wenn Ihnen das heroische Unternehmen der Gräfin Geschwitz nicht zugute gekommen wäre, heute ohne einen Pfennig irgendwo betrunken im Rinnstein lägen.



(Alwa)

Athlet

Und was wäre aus Ihnen geworden, wenn Sie das Käseblatt, das Ihr Vater redigierte, nicht um zwei Millionen veräußert hätten?— Was arbeiten Sie denn?— Sie haben eine Schauderoper geschrieben, in der die Waden meiner Braut die Hauptfiguren sind und das kein Hoftheater zur Aufführung bringt. Sie Nachtjacker Sie! Sie Schnodderlumpen!



827

gr. Tr.

Klav.

Alwa
 Es klopft
 Wer ist das?...

Athl.
 Das ist mei - ne Braut. Seit ei-nem vol-len Jah-re ha-be ich sie

Annotations:
 Tonhöhe anfangs nur annähernd
 Tonhöhe anfangs nur annähernd
 Tonhöhe wieder genauer

827

Vla m. D.
pp *poco a poco cresc.*

Vcl. m. D.
pp *poco a poco cresc.*

Kb. m. D.
pp *poco a poco cresc.*

830

Alwa *Die kün - nen doch noch nicht zu - rück sein...*

Athl. *nicht ge - sehn. Zum*

830

Vla. m. D. (get.)

Vlc. m. D. (get.)

Kb. m. D.



1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Alwa *Ver - stek - ken Sie sich!*

Athl. *Hen - ker, so schlie - ßen Sie doch auf!*

↑ FL *kapiert endlich und ist mit einem*

Vla. m. D. (get.)

Vlc. m. D. (get.)

Kb. m. D.

Kammermusik *)

Vivace (I)

♩ = 132

835

1.

Fl.

2.

1. Ob.

Engl.

Klav.

Alwa

Athl.

Vla. m. D. get.

Vcl. m. D. get.

Kb. m. D.

Flitzig.

p

molto p

p

p

↑ Engl.

tritt hastig, den Hut in

schließt auf

Sprung hinter der Portiäre links, die er rasch zuzieht

Vivace (I)

♩ = 132

835

geschl.

fp

f

geschl.

f

p

fp

*) d. h. kammermusikalische Behandlung der in diesem Auftritt (834 - 952) vermerkten Instrumente: Bläser, Klavier, 8 Solo-Streicher [also ohne Streicher, Harfe und Vibr.]

1. Ob. *N*
 Englh. *molto p*
 1. Fg. *p*

Gymn. *der Hand, ein*
 Alwa *den Gymnasiasten erkennend*
 Mit wem ha - be ich... Sie?! Was wün-schen Sie?
molto p *sempre p*

1. 2. Solo 1. VI. m. D. *get.* *molto p*
 2. VI. m. D. *H_{pizz.}* *p*
 Vic. m. D. *get.*
f *geschl.*

1. Ob. *7*
 1. Fg. *N* *molto p*
 2. Trp.(C) m. D. (m. D.) *H* *molto p*
 Gymn. *immer noch atemlos* *p*
 Aus der - Kor - rek -
 Alwa *Wo kom-men Sie her?*

1. 2. Solo 1. VI. m. D. *get.* *H* *7*
 2. VI. m. D. *7*
 1. 2. Solo Via m. D. *get.* *p* *7*
 1. 2. Solo Vic. m. D. *a 2* *p* *geschl.*

845

Fl. (B) *molto p* *N* *(m. G. 8.)* *p*

1. Fg. *molto p* *N* *p*

Kfg. *molto p* *N* *p*

1. Trp. (C) *(m. D.)* *H* *molto p* *7* *nimmt Jazz-Dpf.*

2. *molto p*

Gymn. *2* *2* *2* *2* *mf*
 tions - an - stalt, aus der ich heu-te früh.. aus-ge-bro - chen bin. Bit-te,

Alwa *mp*
 Und was woll'n Sie von mir? —

345

1. Solo *sempre p* *H* *mf*

1. VI. m. D. *mf*

2. Solo *sempre p* *mf*

1. Solo *sempre p* *mf*

Vla. m. D. *mf*

2. Solo *sempre p* *mf*

1. 2. Solo *a 2 (geschl.)* *mf*
 Vcl. m. D.

1. 2. Solo *a 2 geschl.* *mp*
 Kb. m. D.

850

1. Kl.(B) *p* *pp*

2. Kl.(B) *pp*

3. Kl.(B) *pp*

Bkl.(B) *p*

1. Fg.

1. Hr.(F) m.D. *mp* *pp(marc.)*

2. Hr.(F) m.D. *mp*

3. Hr.(F) m.D. *mp*

4. Hr.(F) m.D. *mp*

Gymn. *pp* *p*

Alwa

hel-fen Sie mir: Ich ha-be ei-nen Plan, — um die Frau zu be-

850

1. Solo 1.VI. m. D.

2. Solo

1. Solo Vla m. D.

2. Solo

1. 2. Solo Vlc. m. D. *pp*

855

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

Bkl.(B)

4. Hr.(F)
m.D.

Gymn.

Alwa

Von wem spre - chen Sie denn? Was ist das für ein Plan? Und was

855

1. Solo
Vla
m. D.

2. Solo

1. Solo
Vc.
m. D.

2. Solo

cresc.

cresc.

cresc.

mp

(pp)
frei.

pp *cresc.*

p

p

riten. Tempo II (etwas langsamer) (♩ = etwa 96-112)

1. Kl.(B) *mf*

2. Kl.(B) *mf*

3. Bkl.(B) *mf* *p* *begleitend, Sax. durchlassen* *ev. m. Sax.* *ev. m. Sax.*

Alt-Sax.(Es) *poco f*

1. Fg. *mf*

2. *mf*

1. Hr.(F) m.D. *p*

Klav. *p*

Gymn. *mf* *2* *2* *2* *2*

Alwa *woll'n Sie von mir?*

riten. Tempo II (etwas langsamer) (♩ = 96-112)

1. Solo *p* *mf*

1. Vi. m.D. *mf*

2. Solo *p* *mf*

1. Solo *mf* *geschl.* *p*

Vla m.D. *mf* *geschl.* *p*

2. Solo *mf* *geschl.* *p*

1.2. Solo Vic. m.D. *a 2* *geschl.* *p*

860

poco riten. - - - - - A tempo (II)

1. Kl.(B)
2. Kl.(B)
3. Kl.(B)
U-Sax.(Es)
1.Fg.

1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
1.Trp.(C) m.D.

Klav.

Gymn.
Alwa

daß ich Ih-nen das sa - gen muß. - Was Sie

860

poco riten. - - - - - A tempo (II)

1.2.Solo 1.Vl. m.D.
1.2.Solo Vla m.D.
1.2.Solo Vic. m.D.

(m. Ges.)

875

1. Ob. *poco f*

1. Kl. (B) *mf*

Kfg. *mf*

1. Hr. (F) *fp* *mf*

m.D.

2. Hr. (F) *fp* *mf*

m.D.

3. Hr. (F) *fp* *mf*

m.D.

Klav. *mf* *mf*

Gymn. *f marc.* *mf dolce*

A - ber man glaub - te mir nicht, ich wur - de nicht ver - ei - digt.

Alwa *2*

la - stungszeu - ge.

875

1. Solo 1. Vl. m.D. *fp*

1. 2. Solo Vla. m.D. *p* beide Doppelgriffe

1. 2. Solo Vic. m.D. *fp*

1. 2. Solo Kb. m.D. *mf*

880

1. Ob. N

Bkl. (3)

1. Fg.

Kfg.

Klav.

Gymn.

Alwa

Athl.

— den Kaf-fee im Kla - vierzim-mer — o - der auf der Ve - ran - da ser - viert?!

1. Solo

Vla m. D.

2. Solo

1. Solo Vic. m. D.

sempre p

sempre p

sempre p

Wo

(ev. m. Ges.)

(pizz)

2

2

1

885

RH

1. Ob. *cresc.* *fp cresc.* *f*

Eggh. *p cresc.* *f*

1. Kl. (B) *Kfg. forts.* *p* *f* *f*

Bkl. (B) *f*

1. Fg. *f*

Kfg. *f*

1. Hr. (F) *o. Dpf. fkl. forts.* *H* *mf* *f*

o. D. *o. Dpf.* *N* *mp* *f*

2. *mp* *f*

Klav. *poco cresc.* *mf poco espr.* *molto espr.* *f*

Gymn. *mp* *mf* *f*

Alta *f*

Athl.

2. Solo *f*

Vla *(pizz.)* *f*

m. D. *a 2* *p*

12. Solo *p*

Vic. *p*

u. D. *p*

kommt der Mensch her?! Aus der-sel-ben Tür! Er sprang aus der-sel-ben Tür her-

Blk.(B)

1. Pos. m.D.

3.

Pk.

kl.Tr.

Klav.

Gymn.

Alwa

Athl.

Wenn Sie mir noch ein - - mal un-ter die Au - - gen kom-men, dann schla-g-e ich Ih-nen den Klirbis zu

1.2.Solo

1.Vi. m.D.

1. Solo Via m.D.

2.Solo

1. Solo Vlc. m.D.

2.Solo

895

- - più pesante

subito
a tempo (II)

1.2.Ob.
Engl.
1. Fg.
Kfg.
1. Hr.(F)
o. D.
2.
Btb.
m. D.
gr.Tr.
Gymn.
Alwa
Athl.

Das ist nicht wahr!

Wis-sen Sie denn nicht, daß die Frau seit drei Wo-chen tot ist?

Was wissen denn

- - più pesante

subito
a tempo (II)

1.2.Solo
1. Vl.
m. D.
1.2.Solo
Via
m. D.
1.2.Solo
Vic.
m. D.
1.2.Solo
Kb.
m. D.

arco

905

calmando

1. Fl. 1. Fl. 1. Flg.

1. Hr.(F) o. D. 2.

Klav.

Gymn.

Alwa

zieht ein Zeitungsblatt aus der Tasche; auf eine Stelle deutend; - - - - - lesend:

Atth.

Sie? _____ Bit-te le-sen Sie! Da... Da... „Die Mör-de-rin des Dok-tor

905

calmando

12.Solo 1.Vl. m. D. 12.Solo Vla m. D. 12.Solo Vic. m. D. 12.Solo Kb. m. D.

- - Wiegendes Tempo ^{*)} (♩. = ca 90)

7, **910** poco a poco crescendo - - - - -

2. Fl. *mf*

1. Ob. *p* *meno p*

1. Kl.(B) *p* *meno p*

Alt-Sax.(Es) *p* *meno p*

1. Hr.(F) o. D. nimmt Dpf.

2. Hr.(F) o. D.

1. Pos. m. D. m. gew. Dpf. *p espr.*

Klav. *p* *poco*

Gymn. in das Zeitungsblatt sehend und lesend: „Die Mür - de - rin des Dok - tor Schön an der Cho - le - ra - er - dem Athleten das Zeitungsblatt aus der Hand reißen

Alwa

Athl. der dem Gymnasiasten die Fortsetzung verbergen wollte, mit dem Zeigefinger an der betreffenden Stelle
Schön an der Cho - le - ra - „an der Cho - le - ra - !“

- - Wiegendes Tempo ^{*)} (♩. = ca 90)

910 poco a poco crescendo - - - - -

1.2. Solo 1. Vi. m. D. *a2*

1. Solo 1. Vi. m. D. *H* *p, ma espr.*

*)Vergleiche die 1. Szene dieses Aktes. [Takt 173-194]

915

diminuendo

1. Ob. *f* *mf*

1. Kl.(B) *f* *mf*

Alt-Sax.(Es) *f* *mf*

1. Hr.(F) o. D. *mf* *p* *mp (espr.)*

1. Pos. m.D.

Klav. *mf* *mp*

Gymn. Klav. ↑ Geste

Alwa

Athl. *(dim.)*

sonst? Sie liegt seit drei Wo - chen auf dem Fried-hof gleich links um die E - cke

915

diminuendo

1. Solo Vlc. m.D. *f* *mf*

rit. - - - - schon langsamer

rit. - - - -

920

1. Ob. *p* \rightarrow *pp*

Englh. *pp*

1. Kl. (B) *p* \rightarrow *pp*

Bkl. (B) *pp*

Alt-Sax. (Es) *p* \rightarrow *pp*

1. Hr. (F) o.D. 7

1. Pos. m.D. (m.D.) *pp*

2. 3. (m.D.) *pp*

Klav. *p*

Gymn. zu Alwa *p*

Ist es wahr, daß sie tot ist?

Alwa *p*

Gott sei Dank, ja!

Athl. *(p)*

ne-ben dem Mist - hau - fen!

↑ Pos.
mit einem Blick auf die leere Staf-
felei -

rit. - - - - schon langsamer

rit. - - - -

920

1. Solo 1. Vl. m.D. *mp* *p* *(p)* *(espr.)*

1. Solo Vlc. m.D. *>p*

Noch langsamer

925

1. Ob. *mf marc.* *(m. Ges.)* *p* *pp*

1. Kl.(B) *p*

1. Pos. m. D. *pp*

2. 3. *pp*

Gymn. Mein Le - ben ist so we-nig mehr wert, und ich hät-te es gern ih-rem Glück ge -

Alwa

Athl.

Noch langsamer

925

1. Solo *p*

1. Vl. m. D. *p*

2. Solo *p*

1. 2. Solo Vla m. D. *a 2* *p* *f*

1. 2. Solo Vlc. m. D. *a 2* *pp* *p* *f*²

1. 2. Solo Kb. m. D. *a 2* *pp* *p*

In Etappen übergehend
poco accel.

1. Kl. (B)

1. Sax. (Es)

1. Fg.

1. Hr. (F)
o.D.

Klav.

Gymn.

Aiwa

Athl.

op - fert, - Ach was: ich pfeif' drauf!

In Etappen übergehend
poco accel.

1.2. Solo
Vla
m.D.

1.2. Solo
Vcl.
m.D.

1.2. Solo
Kb.
m.D.

(p)

pizz.

(pizz.)

f

schon rascher

930

$\overbrace{7}^2$ poco accel.

1. Ob.

1. Kl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. Fg.

1. Hr. (F)
o. D.

1. Pos.
m. D.

Klav.

Gymn.

Altn.

Athl.

schon rascher

930

$\overbrace{7}^2$ poco accel.

1. Solo

1. VI.
m. D.

2. Solo

1.2. Solo
Via
m. D.

1.2. Solo
Vic.
m. D.

(übergehen)

poco accel. - 7 7

935

1. Kl. (B)

1. Fg. *mf*

1. Hr. (F) m. D.

m. Dpf. H 7

1. Trp. (C) m. D.

(m. D.) H 7

f *fp* f

1. 3. Pos. m. D.

H f *fp* (p) f

Gymn.

Ich Dumm - - - kopfl.

Alwa

Al-so gehn Sie jetzt, bit - te.

Athl.

(übergehen)

poco accel. - 7 7 *geschl.*

935

1. Solo *cresc.* f

1. Vl. m. D. *geschl.* f

2. Solo f *geschl.* f

1. 2. Solo Vl. m. D. *a2* *mp* *cresc.* f

1. 2. Solo Vlc. m. D. *a2* f *geschl.* f

- - - - - zum Tempo I

7 accel. - - -

1. Ob.
Engl.
2.3. Kl.(B)
1.2. Fg.
Kfg.

1. Hr.(F) m.D.
2. Hr.(F) m.D.
3.4. Hr.(F) m.D.
1. Trp.(C) m.D.
2.3. Trp.(C) m.D.
1. Pos. m.D.
2. Pos. m.D.
3. Pos. m.D.
1. Btb. m.D.
2. Btb. m.D.

Klav.

Gymn.
Alwa
Athl.

packt den Gymnasiasten und wirft ihn - - - - -

Hin - aus!

- - - - - zum Tempo I

7 accel. - - -

1.2. Solo 1.Vl. m.D.
1.2. Solo Via m.D.
1.2. Solo Vlc. m.D.

Immer im Tempo I

940

1. Fl. *mf*

2.3. Fl. *mf*

1. Ob.

Engl.

1. Kl. (B)

2.3. Kl. (B)

u.Sax. (Es) *mf* *f*

4. Hr. (F) o.D. *o. Dpf. N⁺*

1. Trp. (C) m.D. *Dpf. ab* *mf* *mit Jazz-Dpf. N⁺* *Dpf. ab*

2. Trp. (C) m.D.

1. Pos. m.D. *Dpf. ab* *mf*

Gymn. *ab*

Alwa

Athl. *mf* *nach vorn kommend*

(zur Mittellür) hinaus

(leiernd) Nimmt mich wunder, daß Sie dem Lümmel nicht auch Ihr Por-to-mon-nale zur Verfügung gestellt haben.

940

Immer im Tempo I

12. Solo 1. Vl. m.D. *mf*

12. Solo Vla m.D. *a 2* *mf*

12. Solo Vlc. m.D. *arco* *mf* *a 2* *arco*

12. Solo Kb. m.D. *a 2* *arco* *mf*

945

calando - Langsamer (etwa Tempo II)

rall. - -

1. Fl. (mf)

2.3. Fl. a2

1. Ob. mp

1. Kl.(B) mp

2.3. Kl.(B) mp

Alt-Sax.(Es) 2

1. Hr.(F) m.D. (m. Dpf) p dolce

Alwa mf p dolce

Athl.

Ich ver-bit-te mir_ Ih-re Un-flä-tig-kei - ten. Der Jun - ge_ ist im klei - nen Finger mehr wert als

calando - Langsamer (etwa Tempo II)

rall. - -

945

1.2. Solo 1. Vl. m.D. a2 p dolce

1.2. Solo Vla m.D. a2 p dolce

1.2. Solo Vlc. m.D. a2 p dolce

1.2. Solo Kb. m.D. a2

poco a poco allarg.

1. 2. Kl.(B) *mf espr.* *f*

3. *mf espr.* *f*

1.2. Fg. *f*

1. Hr.(F) *fp* *p* *cresc.*

m.D. *fp* *p* *cresc.*

2. Hr.(F) *fp* *p* *cresc.*

m.D. *fp* *p* *cresc.*

3. Hr.(F) *fp* *p* *cresc.*

m.D. *fp* *p* *cresc.*

gr.Tr. *p*

Klav. *p* *mp* *mf*

man hört schleppende Schritte auf der Galerie und Stiege

Alwa Sie!

zitternd, wie im Takt 826

Athl. *f*

Da kommt sie, mel - ne Braut: die zu-künf-ti - ge „pom - pö - se - ste Luft - gym - na - sti - ke -

poco a poco allarg.

1. Solo 1. Vi. m.D. *cresc.*

2. Solo 1. Vi. m.D. *cresc.*

1.2. Solo Via m.D. *a2* *deciso* *fp* *cresc.*

1.2. Solo Vic. m.D. *a2* *deciso* *cresc.*

riten.

1. Fl.

1. Ob.

(Gen. forts.)

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

1. 2. Hr.(F) m.D.

3.

Klav.

Alwa

Athl.

der Vorhang öffnet sich

rin der Jetzt - zeit."

riten.

1. Solo 1. Vl. m.D.

2. Solo

1. 2. Solo Via m.D.

1. 2. Solo Vlc. m.D.

1. 2. Solo Kb. m.D.

Viertaktig (8/4)^{*)} (Melodram)

(♩ = zu Beginn etwa 69)

955

960

1. Fl.

1. Ob.

2.3. Kl. (B)

2.3. Hr. (F)
m. D.

Klav.

Lulu (im schwarzen Kleid der Geschwitz) auf Schigolchs Arm gestützt, schleppt sich langsam die Treppe herunter

Alwa

Schigolch schleppend (Atem) (Atem)

Hü, klei-ne Lu-lu:— wir müs-sen heu' noch ü-ber die Gren-ze.

Athl.

Lulu mit blöden Augen angloztend
Him-mel, Tod und Wol-ken-bruch!

Viertaktig (8/4)^{*)}

(♩ = zu Beginn etwa 69)

955

960

1. Solo

1. Vi.
m. D.

2. Solo

1. Vi.
m. D.

4. übrig.

2. Vi.
m. D.

Vla.
m. D.

12. Solo

Vc.
m. D.

4. übrig.

12. Solo
Kb.
m. D.

1.2. Solo
alle

d. übrig.

Dpf. ab

*) Die 48 Takte (bis zum Takt 1000) dieses Melodrams (dessen Musik ganz dem Auftritt der Lulu gewidmet ist) sind (unabhängig von allem Gesprochenen, das sich aber genau anzupassen hat) deutlich als drei große Viertakter (zu 4 Achtvierteltakten, d. h. 16 Takten) zu phrasieren

allarg. - - - - -

1. Fl.

p molto espr.

sich vor dem Athleten und Schigolch
noch ganz hinfällig stellend

Lulu

Lang-sam! Ich kann nicht so schnell...

Alwa

Schig.

sich immer mehr in Wut hineinsteigernd

Athl.

Wo-her nimmst Du die Scham-lo-sig-keit, mit ei-nem sol-chen Wolfs-ge-sicht...

allarg. - - - - -

1. Vl.
m.D.
get.

alle

2. Vl.
m.D.
get.

Vla
m.D.

Vc.
m.D.
get.

alle

965

♩ = etwa 63

1. Fl.

1. Ob.

♯Sax. (E/s)

Lulu

Alwa

Schig.

Alti.

p espr.

N

p espr.

- - - - - bewegt sich langsam zum Fauteuil - - - - -

Halt' die Schnau - ze!

— hier zu er-schei-nen? Ich lau-fe nach der Po-li - zeil! Ich ma-che An - zeil - ge!

965

♩ = etwa 63

1. Vi.
m.D.
gel.

2. Vi.
m.D.
gel.

Vla
m.D.

Vic.
m.D.
gel.

970

1. Ob.

Bkl. (B)

Lulu

Alwa

Schig.

Athl.

Ich bit - te Sie, die Frau nicht zu be - schimp - fen.

So was will sich in Tri - kots _____ se - hen las - sen! Be -

p espr.

970

1.Vl. m.D. gel.

2.Vl. m.D. gel.

Vla m.D.

Vic. m.D. gel.

ancora poco allarg. (♩ = etwa 56)

1. Kl. (B)

1. Hr. (F) o. D. o. Dpf. *H*

im Fauteuil sitzend *p espr.* *cresc.*

Lulu

Alwa

Schig.

Athl. schimp-fen nen-nen Sie das! Ich ha-be mir dieses Ske-let - tes we-gen die - sen Bauch an-ge-fres-sen.

ancora poco allarg. (♩ = etwa 56)

1. Vl. m. D. *(get.)* *H* *zus.* *p espr.* *poco cresc.* *Dpf. ab*

2. Vl. m. D. *(get.)* *morendo*

Vla m. D. *poco cresc.*

Vic. m. D. *poco cresc.*

975

1. Fl. *H* *mp espr.*

1. Hr. (F) o. D. *mf p*

Lulu

Alwa

Schig.

Athl. Ich bin er - werbs - un - fä - hlg. A - ber mich soll hier auf der Stel - le der Blitz - er-schla-gen, wenn

975

1. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vic. m. D.

1. Fl. *rit.* *mf molto espr.*

1. Hr. (F) o. D. *mf espr.*

2. o.Dpf. *mf espr.* *fp*

Lulu

Alwa

Schig.

Athl. *schon im Abgeben*
 — ich mir nicht ei - ne Le - bens-ren - te aus Ih-ren Be-trü-ge-rei-en her - aus-knob-le! Ich lau-fe auf die Po-li-

rit.

1. Vl. m.D. *(cresc.)*

2. Vl. o. D.

Vla. m.D. *(cresc.)*

Vic. m.D. *(cresc.)*

und wieder (accel.) zurück ins

1. Fl. *f* *mp espr.*

2. *f* *mp espr.*

1. Hr. (F) o. D. *f* *dim.*

2. *f* *dim.*

Lulu

Der wird sich hü-ten!

Alwa

Gott sei Dank!

Schig.

Lauf! Lauf! Den sind wir los! Und

wichtiguerisch

Athl.

zeit! Glück-liche Rei-se!

ab

und wieder (accel.) zurück ins

1. VI. m. D. *f* *dim.* Dpf. ab

2. VI. o. D. *f espr.* *dim.* o. Dpf. zus. H

Vla. m. D. *f* *dim.*

Vic. m. D. *f* *dim.* Dpf. ab

985

Tempo I (♩ = etwa 69)

990

1. 2. Fl. *f* führend *p* (*mp*)

2. Ob. *p* Kl. durchlassen

Engl. *p*

1. Kl.(B) *mp* 2. Kl.(B) *mp*

Bkl.(B) *p*

AltSax.(Es) *p* m.Fl. führend

Kfg. *p*

1. 2. Hr.(F) o. D.

Lulu

Alwa

Immer schwer Atem holend

zu Lulu

jetzt be - sor - ge ich die Schlaf - wa - gen - bil - let - te. In ei - ner hal - ben Stun - de hoß ich Dich.

Schon gut...

985

Tempo I (♩ = etwa 69)

990

1. Vl. o. D. *p* *N*

2. Vl. *p*

Vla. m. D. *p* *o. Dpf.*

Vlc. o. D. *p* *o. Dpf.*

Kb. o. D. *p* *o. Dpf.*

Dpf. ab

995

1000

1. Fl. *Solo* *N* *rit.* *poco*

2. Fl. *poco*

3. Fl. *poco*

2. Ob. *p* *poco*

Engl. *p* *poco*

1. Kl.(D) *3* *p* *poco*

2. Kl.(D) *3* *p* *poco*

3. Kl.(D) *p* *poco*

Bkl.(B) *(p)* *poco*

W.Sax.(Es) *(p)* *poco*

1.2. Fg. *p* *poco*

Kfg. *(p)* *poco*

2. Hr.(F) o. D. *a2 + + + +* *p* *poco*

sich leicht erhebend und von hier an
(gesungen) 0

Alwa *zu Alwa* *Gu-ten A-bend.* *ab*

Schig. *Gu-ten Morgen, Dok-tor!* *An - gench-me Ru-he!* *Auf Wie-der-sehn!* *Viel Ver - gnü-ge!*

995

1000

1. VI. *(get.)* *N* *3* *7* *rit.* *poco*

2. VI. *get.* *p* *zus.* *N* *3* *7* *poco*

Via o. D. *zus. o. Dpf.* *N pizz.* *p* *poco*

Vlc. *(p)* *p* *poco*

Kb. *(p)* *p* *poco*

1. Fl.
2. 3.

1. 2. Ob.
Englh.

1. Kl.(B)
2. 3.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(E♭)

1. 2. Fg.
Kfg.

*) a2 N(offen)

1. 2. Hr.(F)
o. D.

3. 4.

o. Dpf. H(es. (ev.m.Ges.)

1. Trp.(C)
o. D.

2. 3.

o. Dpf. dolce

1. Pos.
o. D.

2. Pos.
o. D.

3. Pos.
o. D.

Btb.
o. D.

Hfe

Klav.

ohne jede Verstellung, im muntersten Ton

2. nimmt Dpf.

Lulu

Frei - - heit! Herr Gott im Him - - - mel!

Alwa

Willst Du nicht trin - ken?

1. Vi.
2. Vi.

Vla

Vic.

Kb.

*) Von hier an alle Streicher und Bläser ohne Dämpfer

1005

1.2.3. Fl.
1.2. Ob.
Englh.
1.
Kl. (B)
2. 3.
Kl. (B)
1.2. Fg.

1.
Hr. (F)
o. D.
2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.
1. Trp. (C)
o. D.

nimmt Dpf.
nimmt Dpf.
nimmt Dpf.

poco f *mp*
poco f *mp*
poco f *mp*

Hfo

Klav.

(Echo) *mf* *p* (Echo) *p*

Lulu

Seit zwei Jah-ren hab' ich kein Zim-mer ge - sehn: Gar - di - nen... ein Di - wan...

Alwa

1005

1. Vl.
2. Vl.
Via
Vc.

pizz. *p* *gel.* *H* *zus.*
pizz. *p*
pizz. *p*
zus. *p* (Immer pizz.)

Auftakt

a tempo

1. 2. Fl. 1. 3. 1. 2. Ob. Englh. 1. Kl. (B) 2. 3. Bkl. (B) Alt-Sax. (Es) 1. 2. Fg. Hr. (F) m.D. 2. Hr. (F) 3. 4. o. D. 1. Trp. (C) m.D. 2. 1. 2. 3. Pos. o. D. Hfe Klav. Lulu Alwa

1. 2. Fl. 1. 3. 1. 2. Ob. Englh. 1. Kl. (B) 2. 3. Bkl. (B) Alt-Sax. (Es) 1. 2. Fg. Hr. (F) m.D. 2. Hr. (F) 3. 4. o. D. 1. Trp. (C) m.D. 2. 1. 2. 3. Pos. o. D. Hfe Klav. Lulu Alwa

und Bil - der... Das er - in - in - nert
Ihr ein Glas reichend
Be - ne - dik - ti - ner

Auftakt

a tempo

1. Vi. 2. Vi. Vla. Vlc. Kb.

1. Vi. 2. Vi. Vla. Vlc. Kb.

1.2. Ob. *a2*

Engl. *mf* *N* *espr.*

1. Kl.(B) *a2*

2.3.

Alt-Sax.(Es) *N* *espr.*

1. Hr.(F) m.D.

2.

1.2. Trp.(C) m.D. *N* *espr.*

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

3.

Klav. *espr.*

Lulu
an ver - gan - - - - ge - ne Zei - ten.

Alwa

1.VI. *pizz.*

2.VI.

Vla. *(pizz.)* *N* *(pizz.)* *mf*

Vlc.

1015

Tranquillo (♩ = 54)

1.2. Ob.
 1.
 Kl.(B)
 2.
 Kl.(B)
 3.
 Alt-Sax.(Es)

1. 2.
 Hr.(F)
 m. D.
 3.
 1. 2.
 Trp.(C)
 m. D.
 3.
 o. D.
 1.
 Pos.
 o. D.
 2.
 Pos.
 o. D.
 3.
 Btb.
 o. D.

Pk.
 Vib.

Klav.

Lulu
 Alwa

trinkt, sich dabei im Zimmer umsehend
 Wo ist denn mein Bild?
 schenkt sich ein Glas ein zum Kamin zeigend
 Hier! — Ich

1015

Tranquillo (♩ = 54)

1. VI.
 2. VI.
 Vla
 Vlc.

1. Hr.(F) m.D. *mf* *p* *mp* 3

2. Hr.(F) m.D. *mf* *p* *mp* 3

3. Hr.(F) m.D. *mf* *p* *mp* 3

Klav. Solo Hr. *mp*

deutlich

Lulu *parlando* 3 3 3 3
Du hast es nicht an-ge-sehn, während ich fort war?

Alwa hab' es mit der Vor-der-sei-te ge-gen den Ka-min ge-lehnt.

1. VI. *mp* *p* *mp* 3 3 *p*

2. VI. *arco* *mp* 3 3 *p*

Via *p* *mp* 3 3 *p*

Vic. (get.)

1020

1021

1.2. Fg. *p*

Kfg. *p*

1. Hr.(F) m.D.

2. Hr.(F) m.D.

3. Hr.(F) m.D.

Klav. *pp*

Lulu

(froh) Nun kommt das arme Ungeheuer statt meiner ins Gefängnis.

Alwa *3*

Die Ge-schwitz hät - te es gern in ih - rer Wohnung aufgehängt, aber sie hatte Hausdurchsuchungen zu gewärtigen.

1020

1021

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

zus. arco

get.

1021a

1021b

Alwa: Ich begreife noch jetzt
nicht, wie die Ereignisse
eigentlich zusammenhängen.

1. Vi. nehmen Dpf.

2. Vi. nehmen Dpf.

Vla. (get.) nehmen Dpf.

Vlc. (get.) nehmen Dpf.

Kb. (get.) nehmen Dpf.

Lulu: O, die Geschwitz hat das sehr klug eingerichtet; ich bewundere ihren Erfindungsgeist. In Hamburg muß diesen Sommer doch die Cholera so furchtbar gewütet haben. Darauf gründete sie ihren Plan zu meiner Befreiung. Sie nahm hier einen Krankenpflegerinnenkursus, und als sie die nötigen Zeugnisse hatte, reiste sie damit nach Hamburg und pflegte die Cholera-kranken. Bei der ersten Gelegenheit, die sich bot, zog sie dann die Unterkleider an, in denen eben eine Kranke gestorben war und die eigentlich hätten verbrannt werden müssen. Am selben Morgen reiste sie noch hierher und kam zu mir ins Gefängnis, in meine Zelle; als die Aufseherin draußen war, vertauschten wir beide dann rasch unsere Unterkleider.

Alwa: Das also war die Ursache, weshalb die Geschwitz und Du am gleichen Tage an der Cholera erkrankten?!

Lulu: Gewiß! Das war der Grund.— Die Geschwitz wurde aus ihrer Wohnung natürlich sofort in die Isolierbaracke beim Krankenhaus gebracht. Aber mit mir wußte man auch nirgends anders hin. So lagen wir in einem Zimmer in der Isolierbaracke hinter dem Krankenhaus und die Geschwitz bot vom ersten Tag an alle ihre Künste auf, um unsere Gesichter einander so ähnlich wie möglich zu machen. Vorgestern wurde sie als geheilt entlassen. Eben kam sie nun wieder und sagte, sie habe ihre Uhr vergessen. Ich zog ihre Kleider an, sie schlüpfte in meinen Gefängniskittel und dann ging ich fort.

vergnügt) Jetzt liegt sie dort drüben als die Mörderin des Dr. Schön.

1021c

1. Vi. m. Dpf. pppp

m. D.

2. Vi. m. Dpf. pppp

m. D.

Vla. m. Dpf. (get.) pppp

m. D.

Vlc. m. Dpf. (get.) pppp

m. D.

Kb. m. Dpf. (get.) pppp

m. D.

A tempo tranquillo, ma poco animato

1. 2. Fl. *mp, ma espr.*

3. *mp, ma espr.*

1. 2. Kl.(B) *mp*

3. *mp*

Bkl.(B) *mp*

Lulu

indem er das Bild auf die Staffelei stellt

Alwa

Mit bei - nem Bild kannst Du es im - mer noch auf -

A tempo tranquillo, ma poco animato

1. Vl. m. D. *pp*

2. Vl. m. D. get. *pp*

Vla. m. D. get. *pp*

Vic. m. D. get. *pp*

Kb. m. D. (get.) *pp*

1025

1.2. Kl.(B)
 Bkl.(B)
 2. Fg.
 Kfg.

1. 2. Trp.(C)
 m.D.
 3.
 1. 2. Pos.
 m.D.
 3.

Lulu
 Alwa

A - ber im Ge - sicht bin ich doch
 - - neh - men.

1025

1.VI.
 m.D.
 2.VI.
 m.D.
 Vla.
 m.D.
 get.
 Vcl.
 m.D.
 get.
 Kb.
 m.D.
 get.

1030

quasi Tempo I

1. Ob.
Bkl.(B)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.

1. Hf. *f*

1. Trp.(C) m.D.
2. Trp.(C) m.D.
3. Trp.(C) m.D.

7 Dpf.ab

Hfe

Hf mit Ob. *f*

Lulu

schmä-ler ge - wor - - - den.

Alwa

Du sahst schreck - lich e - lend aus, als Du her -

1030

quasi Tempo I

1. Vl. m.D.
2. Vl. m.D.
Via m.D. get.
Vlc. m.D. (get.)
Kb. m.D. 2. Hälfte

get. *poco f* *get.* *p* am Steg. *mp*

riten. - - - Tempo II rubato

1. Fl. *p* *mf* *N*

2. *p*

1. Ob. *p dolce*

1. Kl. (B) *p* *N* *mp*

Bkl. (B) *p* *N* *p*

Alt-Sax. (Es) *(f)* *p dolce*

1. Fg. *p dolce*

Hfe *mf*

Klav. *Solo* *ff* *mf* *p*

Lulu *Ossia* *sich ihm zuneigend*
Hals zu schaf-fen.- Komm, gib mir ei-nen Kuß! —

Alwa *f cantabile* *schwebend* *3* *3* *3*
In Dei-nen Au-genschim-mert es, — wie der Was-ser-spie-gel

Solo Vlc. m.D. *mf espr.*

riten. - - - Tempo II rubato

1040

1. Fl. 1. Flttzg.

2. Flttzg. *p*

1. Kl.(B) *pp*

2. *N*

Kl.(B) *N*

1.Sax.(Es) *ev. 2. Fg.* *p*

2. Fg. *p*

Tam-Tam *pp*

Hfo *pp*

Klav. *pp*

Lulu

Alwa *N legatiss.*

in ei - nem tie - fen Brun - nen, in den man ei - nen Stein ge -

1040

Solo Vla. m. D. *(m. D.)* *H* *p, ma molto espr.*

Solo Vlc. m. D. *pp*

Kb. o. D. *o. Dpf. get.* *pizz.* *pp*

poco allar-

1. Fl. *p espr.*

2. Fl. *pp*

1. Kl.(B) *p dolce*

2. Kl.(B) *Fittz. pp N pp espr. p espr.*

Bkl.(B)

1. Fg. *pp N p*

Kfg. *pp*

1. 2. Hr.(F) m. D. *(m.D.) H p*

3. Hr.(F) m. D. *(m.D.) p*

4. Hr.(F) m. D. *m. Dpf. p*

Hfe. *p N p*

Lulu *Komm!-*

Alwa *wor - fen hat.*

küßt sie mit großer Innigkeit . . . und löst sich dann

Solo Vla m. D. *Dpf. ab*

Solo Vlc. m. D. *N Dpf. ab*

p. ma espr. morendo

1045

poco allar.

gando - - - quasi a Tempo I

1050

1. Fl.

1.

Hr. (F)
u. D.

2.

Hr. (F)
u. D.

3.

Hr. (F)
u. D.

4.

Bth.
u. D.

Klav.

Lulu

Alwa

Vic.
u. D.

1. Fl. *p*

1. Hr. (F) u. D.

2. Hr. (F) u. D.

3. Hr. (F) u. D.

4. Hr. (F) u. D.

Bth. u. D. *m. Dpf. H* *Dpf. ab*

Klav. *p*

sacht von ihr los

Del-ne Lip - pen sind al - ler-dings et - was schmal ge - wor-den.

gando - - - quasi a Tempo I

1050

Vic. u. D. *o. Dpf. alle* *p* *[mf]*

1.Fl. *N* *poco accel.*

1.2.Ob. *a 2* *H* *poco f espr.*

1.Kl.(B) *N (ev. m. Ges.)* *p*

Bkl.(B) *N* *mf*

1.2.Fg. *a 2* *N* *p*

1. Hr. (F) m. D. *H* *mp espr.* *3* *Dpf. ab*

2. Hr. (F) m. D. *mp* *7* *begleitend* *p*

3. Hr. (F) m. D. *mp* *7*

4. Hr. (F) m. D. *mp* *7* *N* *p*

Lulu *nähert sich ihm inbrünstig -*
Graut Dir vor mir?

Alwa

1.Vl. o. D. *o.Dpf. zus. H pizz.* *p* *3* *H arco* *mf* *3* *7*

2.Vl. o. D. *o.Dpf. zus. p pizz.* *p* *gliss.* *7*

Vla. o. D. *o.Dpf. alle p pizz.* *p* *gliss.* *7*

Vlc. *3* *p* *gliss.* *7* *N arco* *mf*

poco allargando

1.2.Ob. *a 2* *rel. ff*

Engl. *p* *rel. ff*

1.2.3.Kl.(B) *a 3* *H* *espr.*

Bkl.(B) *f*

Alt-Sax.(Es) *H* *f* *molto espr.*

1.2.Fg. *a 2* *N* *poco f* *f*

Kfg. *f* *ff*

1. o. D. *o. Dpf.* *H*

Hr. (F) *Dpf. ab* *o. Dpf.* *H*

2. m. D. *f* *Dpf. ab*

Hr. (F) *f* *Dpf. ab*

3. m. D. *Dpf. ab* *rel. f* *f*

Hr. (F) *o. Dpf.* *H*

4. o. D. *f*

gr.Tr. *p*

Klav. *mf martell. r.H.* *L.H.*

und küßt ihn leidenschaftlich

1055 übergehen in die 4/4-Betonung

poco allargando

1.Vl. *H* *pizz.*

2.Vl. *H* *arco* *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.* *H* *arco*

Vlc. *f* *pizz.* *H* *arco*

Kb. *zus. arco* *f* *s*

1.2.3.Fl. *a 3* *H*

Engl. *p* *f*

1.2.3.Kl.(B) *a 3* *H*

Bkl.(B) *H*

Alt-Sax.(Es) *p* *f*

1.2.Fg. *a 2*

Kfg. *p* *(bá)*

1. 2. Hr.(F) *a 2* *N*

o.D. *o. Dpf.* *a 2* *N*

3.4. *mf* *N*

1.Trp.(C) *N*

o.D. *o. Dpf.* *N* *p* *poco f* *o. Dpf.* *f*

1.2.Pos. *f*

o.D.

Hfe *mf* *so* *f* *Fis-dur gliss.*

Klav. *mf* *martell.* *L.H.*

Lutu

Alwa *Oh...* *Oh...*

1.Vi. *arco* *p* *H* *f* *Flag.* *H*

2.Vi. *H arco* *p* *f* *Flag.* *H*

Vla *f* *Flag.* *H*

Vlc. *f* *Flag.* *H* *get.* *f* *f*

Kb. *f* *f*

A tempo I

1060

1.2.3.Fl. *a3*

1.2.Ob. *a2* *f*

Englh.

1.2.3.Kl1.(B) *a3* *f*

Bkl1.(B) *f* *Fl. forts.*

III-Sax.(Es)

1.2.Fig. *pp* *p*

1.3.4.Hr.(F) o.D. *a4* *f* *pp espr.*

1. Frp.(C) o.D. *f* *mf espr.*

2. *f* *mf espr.*

1.2.Pos. o.D. *dim.* *p*

Beck. *p* *Ganztonskala gliss.*

Hfe

Klav. *martell. z.H.* *ff* *L.H.* *L.H.*

als ob nichts geschehen wäre

Ich

Ich wer-de ei-nen Di-ty-ram - bus

A tempo I

1060

1.Vl. *nehmen Dpf.* *ff*

2.Vl. *ff* *flieg. Bogen* *pp* *f*

Vla. *f* *dim.* *pp* *3* *p*

Vcl. *(get.)* *f* *dim.* *pp* *3* *p* *zun.*

Kb. *p*

Bkl(B)

1.2.Fg.

.2.3.4.Hr.(F)
o.D.

a 4
poco cresc.

1.2.Trp.(C)
o.D.

a 2
p *poco cresc.*

Lulu

ür-ge-re mich nur ü-ber das scheußli-che Schuh - - - werk.
mit einem Blick auf ihre Schuhe

Alwa

schrei-ben — ü-ber Dei-ne Herr - - - lich-keit. — Das be-ein-trächtigt Dei-ne Rei-

1.Vl.

2.Vl.

poco cresc.

Vla

Vlc.

Kb.

1065

12. Kl.(B) *a2*

Bkl.(B)

12.Fg.

13.4.Hr.(F) *a4* *7 RH+*

o.D. *p*

12.Trp.(C) *a2* *dim.* *nehmen Dpf.*

o.D. *dim.* *Hf*

1. Pos. o.D. *mp*

2. Pos. o.D. *mp*

3. Pos. o.D. *mp* *o. Dpf.*

gr.Tr. *RH* *p*

Hfe *mf*

Klav. *RH*

Lulu *p* Ru - higl - ich ha - be Del - nen Va - ter

Alwa - - ze nicht. Komm, sü - Bes Herz!... Komm!

1065

1.V1. m.D. *m. Dpf. H* *molto espr.*

2.V1. *H am Steg* *poco f*

Via *nehmen Dpf.* *m. Dpf. H molto espr.*

Vlc. *poco f*

Kb.

1070

molto
rall. -

1. Kl.(B) *mf* *poco f*

2. 3. *poco f espr.*

W.Sax.(Es) *mf* *mp*

L.Hr.(F) o.D. *pp* *Zeit lassen*

L.Trp.(C) m. D. *m. Dpf. espr. p*

LuLu *Beug' den Kopf zu - rück!*
Beug' den Kopf zu -

Alwa *Kuß! Ei-nen Kuß!! Ei-nen Kuß!!!*

1070

molto
rall. -

1.Vl. o.D. *cresc. p*

2.Vl. *(cresc.)* *get.*

Vla. o.D. *cresc. p*

Vcl. *zun. (cresc.)* *Zeit lassen*

- - - subito senza rubato - - - - - $\text{♩} = \text{♩}$ Tempo II

1075

1.Fl. H p dolce nimmt Kl. in Es

1. Kl.(B) p *Echoton* nimmt Kl. in Es

2. Kl.(B) nimmt Kl. in Es

3. Kl.(B)

Alt-Sax.(Es) *senza vibr.* p pp

1. Hr.(F) mp p dolce (offen)

o. D.

2. Hr.(F) pp

1. Trp.(C) pp dolci p espr.

m. D.

Vibr. *vibr.* p * pp

Hfe Np *Flag.*

Lulu p rückt!— küßt ihn mit Bedacht

Alwa tut es - - - - -

- - - subito senza rubato - - - - - $\text{♩} = \text{♩}$ Tempo II

1075

1.Vl. p

Vla p

Vlc. Solo nimmt Dpf. m. Dpf. Solo *Flag.* p (Klang)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 übergehen in die $\frac{3}{4}$ -Takt-Phrase

Fl.
 Kl. (B)
 Sax. (E♭)
 Hr. (F)
 u. D.
 1.
 2.
 3p (C)
 u. D.
 Tam-Tam
 Vbr.
 Hfe
 Lulu
 Alwa
 Solo
 m. D.
 Vic.
 Lübrig.

Auftakt
p espr.
(ev. m. Ges.)
(mf)
p
p
p
pp
p
vibr.
mf
Auftakt cantabile
 Wenn Dei - ne bei - den gro - ßen Kin - der - au - gen nicht wä - ren,
p
Dpf. ab

1080

1. Fl. *p*

2. 3. *a 2*

Engl. *f espr.*
N - mur, falls der Fagottist die - allerdings mit Absicht - verlangte hohe Lage nicht besitzt

3. Kl.(B)

1. Fg. *f espr.*

1. Hr.(F) o. D. *p* *(mf)* *mp* *f* *mf*

2. Hr.(F) o. D. *p* *(mf)* *mp* *f* *mf*

3. 4. Hr. o. Dpf. *p* *(mf)* *mp* *f* *mf*

1. o. D. *p* *Dpf. ab* *cresc.*

2. m. D.

1. Pos. o. D. *p* *o. Dpf.* *cresc.*

Bth. o. D. *p* *mp*

Hfe

Lulu

Alwa
 müß - te ich Dich - für die ab - - ge - feim - te - ste Dir - ne hal - ten,

1080

1. Vl. *p* *mp*

2. Vl. *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Solo o. D. *o. Dpf.* *fp* *frem. auf Stief.* *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

d. übrig. *p* *mp*

Kb. *fp* *pizz.* *p vibr.* *mp vibr.*

1. Fl. *legatiss.*

2. 3. *p*

1. 2. Ob. *a2* *p* *H*

Engl. *legatiss.*

2. Kl. (Es) *in Es* *a2* *p* *H*

1. Kl. (B) *in B* *p* *H* *legatiss.*

1. 2. Fg. *a2*

1. 2. Hr. (F) o. D. *ff* *f* *(offen)*

3. 4. *ff* *f* *(offen)*

1. 2. Trp. (C) o. D. *(mf)* *f* *(ev m. Ges. [Ossia]) o. Dpf.*

1. 2. 3. Pos. o. D. *(mf)* *f*

Bib. o. D. *mf* *f*

Klav. *mf* *f*

Lulu *aufgeräumt* *Woll - - - - - te Gott, ich - - - - - te Gott, ich*

Alwa *die je ei-nen Mann ins Ver - der - - ben ge - stürzt.*

1. Vi. *viel Bogen*

2. Vi. *viel Bogen*

Via *viel Bogen*

Vlc. *alle* *viel Bogen*

Kb. *arco* *mf* *f*

1090

1. Ob. *dolce* *pp* *dolcis.*

2. *pp*

1. Fg. *(p)*

1. Hr. (F) o. D. *dolce* *p* *pp*

Klav. *p* *pp* *kurz*

Lulu *schmeichelnd* *p* *(p)*

mir heu-te ü - ber die Gren-ze! Dann kön - nen wir - uns sehn, - so oft wir

Alwa ... uns

1090

Solo (ev. in Ges.) *p* *p dolcis.* *espr.*

1. VI. *p*

4. übrig. gel.

2. VI. *zus. (pizz.) am Steg* *p kurz* *arco*

Vla. *p*

Vlc. *(sempre pizz.)* *p*

poco rall.

1095



1. Ob. *p* *pp* *p* *N*

2. *p* *pp* *p* *N*

Engl. *pp* *p* *N*

1. Fg. *p* *dim.* *ppp*

2. *p* *dim.* *ppp*

3. Hr. (F) o. D. nimmt Dpf.

Hfe *voll*
H poco f

Klav. *p* *dim.* *pp*
r. H.
mp

Lulu folgt seinem Blick
wol - len. ...so oft wir wol - len... ...so oft wir...

Alwa Blick auf ihr Bild
sehn, so oft wir wol - len. ...so oft wir wol - len...?

1095

poco rall.



Solo 1. Vl. *p espr.*

2. Vl. *N*

Vla *espr.* *più p espr.* *arco* *N*

Vcl. get. *p kurz* *(pizz.) am Steg* *dim.* *Narco* *pp*

Kb. *p kurz* *dim.* *pp* *H pizz. am Griffbrett* *vibr.*

poco f, ma dolce

Hymne

Sostenuto (♩ = 44-54)

H (ev. m. Ges.)

mp, ma molto espr.

Alt-Sax.(Es)

1. Hr.(F)
o. D.

H

mp

Hfe

Durch die - ses Kleid — emp - fin - de — ich — Dei - nen Wuchs —

Sostenuto (♩ = 44-54)

pizz. am Griffbrett

alle H

vibr.

*poco f, ma dolce**meno f*

get

sempre dolce

1. Vl.

2. Vl.

Via

Vlc.

Kb.

1100

1. Fl.

All.Sax.(Es)

1. Hr. (F)

o. D.

Vibr.

Hfo

Klav.

Lulu

Alwa

— wie Mu - sik, ————— (—————) Die - se Kn - chel:

1100

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Kb.

1105

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *pp* nur falls der Sänger Ossia singt

1. Kl.(B) *p espr.* in B

2. 3. Kl.(B) *p* in B

Bkl.(B) *p*

Vibr.

Hfe *N*

Klav. *N* Streicher durchlassen *p*

Lulu

Alwa *N* ein Gra-zio - so; Ossia: An - schwel - len: die-ses rei-zen-de An - schwel - len: ein Can-ta -

1105

1. Vi. *N*

2. Vi. *N* am Griffbrett pizz. *N*

Via *N* am Griffbrett pizz. *poco f*

Vic. gel. *p* arco *N* am Griffbrett pizz. *N* *poco f*

Kb. *p* arco *N* am Griffbrett (pizz.) *N* *poco f*

1.2. Ob. a 2
 Englh.
 1.
 Kl. (B)
 2.
 Kl. (B)
 3.
 Bkl. (B)
 1.2. Fg.
 Kfg.

1.
 Hr. (F)
 m.D.
 2.
 Hr. (F)
 m.D.
 3.4.
 1.
 Trp. (C)
 o.D.
 2.
 Trp. (C)
 o.D.
 3.
 1.
 Pos. o.D.
 2.3.

womöglich
 a tempo
 cresc.
 Dpf. ab
 o.Dpf. nur falls die 1. Pos. die Höhe nicht hat
 poco
 ev. 3. Trp.
 poco f
 cresc.

Vibr.
 Hfe
 Klav.
 Lulu
 Alwa

a tempo
 ff
 a tempo
 ff
 mf dim.
 Ped.

und das ge-wal-ti-ge An-dan-teder Wol-lust.

1.Vl.
 2.Vl.
 Via
 Vlc.
 Kb.

arco
 get.
 p
 arco
 p
 (pizz.) Griffbrett
 (pizz.) Griffbrett
 (pizz.) Griffbrett
 (pizz.) Griffbrett
 (pizz.) Griffbrett
 Solo nimmt Dpf.

1115

1. Kl. (B) *mf deciso*

2. Kl. (B) *mf deciso*

3. Kl. (B) *p dolce* *mf deciso*

Hkl. (B) *p dolce* *(p)* *mf deciso*

1. Hr. (F) *mf espr.* *mp*

2. m. D. *mf espr.* *mp*

Hfe

Klav. *begleitend* *p* *dim.*

Lulu

Alwa

in dem Be-wußt - sein an - ein - an - der schme - len, daß kei - ner dem an -

1115

Solo m. D. *mp*

1. Vl. *m. Dpf.* *mp*

d. übrig. m. D. *mp*

Vla *get.* *(pizz.)* *p*

Solo Vic. m. D. *Dpf. ab*

1125

1. Kl. (B) *p* *poco cresc.*

2. Kl. (B) *p* *poco cresc.*

Bkl. (B) *pp* *poco cresc.*

Alt-Sax. (E♭) *pp*

1. 2. Hr. (F) o.D. *p* *poco cresc.* (offen)

4. Hr. (F) *p* *poco cresc.* (offen)

gr. Tam-Tam *p*

Vibr. *p* *vibr.*

Klav. *p*

Lulu

Alwa *senza cresc.* *mf* *poco f*

- ni-sche Ge-bie - te - rin - er - wacht, und die bei - den Ne-ben-buh-ler wie zwei

1125

Solo 1. V1. *p* *poco f* *p cresc.*

ü. übrig. o.D. *pp cresc.*

2. V1. get. *pp cresc.*

Solo Vic. *p* (pizz.) *pp cresc.*

ü. übrig. *p* (pizz.) *pp cresc.*

calando - - - -

1. Ob. *H^f* *mf* *misterioso* *p*

2. *H^f* *mf* *molto* *misterioso* *p*

1.2. Kl.(F) *a2* *N^f*

1.kl.(F)

1.2. Hr.(F) o.D. *N^f* *o. Dpf.* *p* *misterioso*

3. Hr.(F) o.D. *N^f* *p* *misterioso*

4. *N^f* *p* *misterioso*

Vibr. *senza vibr.* *vibr.*

Lulu

Atwa *molto* *p* *poco*
 Po - le aus - ein - an - - - der wei - chen.

calando - - - -

1.2. Solo *a2* *nehmea Dpf.* *misterioso* *get. H^f* *m. Dpf.* *pp*

1. Vi. *get.* *p* *misterioso* *poco* *piu p* *misterioso*

d. übrig. o.D. *N^f* *p* *misterioso* *poco* *piu p* *misterioso*

2. Vi. *get.* *N^f* *am Steg* *misterioso* *ppp*

Via *arco* *p* *am Steg* *misterioso* *pp*

Solo *nimmt Dpf.*

Vic. *arco* *get.* *misterioso* *N^f* *p*

1. übrig. *mf* *p* *piu p*

1.2. Fl. *a 2 H* *p* *mp* *mf*

3. *mf*

1. Kl.(B) *p* *mp* *mf*

2. *p* *mp* *mf*

3. *p* *mp* *mf*

1. Fg. *mf*

2. *mf*

1.2. Hr. (P) o.D. *mf*

3.4. *mf*

1.Trp.(C) o.D. *mf*

Klav. *mf* *ped.*

Lulu

Alwa
sin - - - gen, daß Dir die Sin - ne — ver - gehn....

1.2. Solo *a 2 Dpf. ab* *o. Dpf. H* *mp* *mf*

1.Vl. *mp* *mf*

d. übrig. *mp* *mf*

2.Vl. *gew. zus. H* *p* *mp* *mf* *gew.*

Vla *mf*

Vcl. d. übrig. *mf*

1135

poco animato
(quasi grazioso)

1. 2. Flttz. *f*

Fl. *f*

3. Flttz. *f*

1. 2. Ob. *f* (H) *poco f*

Engl. *f* *poco f*

1. 2. Kl.(B) *f* *mf*

3. Flttz. *f* *mf*

1. 2. Hr.(F) o.D. *f* *mf*

3. 4. Hr. *f* *mf*

1. Trp.(C) o.D. *f*

Hfe *ff*

Klav. *ff* *mf*

Lulu Du kommst —

Alwa *f* (b w)

1135

poco animato
(quasi grazioso)

1. VI. *f* *alle*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f* *talle*

rit. - - - - a tempo

1.2.Ob. *f*

Englh. *f*

1.2. Kl.(L) *p < f*

3.

Alt-Sax.(Es) *poco f*

1.2.Fg. *a 2 mf*

1.2.Hr.(F) o.D.

2.Trp.(C) o.D. (ev. m. Ges.) (o.D.) *mf*

Hfe *p* *f*

Klav. *mf*

Lulu *al - so heu - te doch mit mir?! Kommt.*

Alwa

rit. - - - - a tempo

1.2.Pult (1. Pult) *poco f* *get.* (2. Pult)

1.V1. *get.*

3.4.Pult *get.*

1.V1. *pizz.*

5.Pult *pizz.*

2.V1. *pizz.*

1.Pult *N* *mf*

Via *pizz.*

d. übrig. *pizz.* *N* *arco* *mf*

1.Pult *pizz.* *p* *N* *arco* *mf*

Vic. *pizz.* *p* *(pizz.)* *mf*

d. übrig. *pizz.* *p* *(pizz.)* *mf*

Kb. o.D. *alle o. Dpf.* *pizz.* *p*

1150

1.2.3. Fl. *a 2 N*

1.2. Ob. *Fg. forts. f*

Englh.

1.2.3. Kl. (B) *a 3*

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es) *a 2*

1.2. Fg. *a 2*

Kfg.

1.2.3.4. Hr. (F) o.D.

1.2.3. Trp. (C) o.D.

1.2.3. Pos. o.D.

Etb. o.D.

Pk.

gr. Tam-Tam

gr. Tr.

Hfe *m. Kl.*

Klav. *(Sax.)*

Lulu

Alwa

Schweig - - - Schweig...

Vorhang - - - - -

1.VI. *N m. Sax. plzz.*

2.VI. *N*

Vla. *N*

Vlc. *N plzz.*

Kb. *N*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

RH arco *ff*

zus. RH arco *ff*

bleibt *ff*

bleibt *ff*

bleibt *ff*

bleibt *ff*

bleibt *ff*

1150

ANHANG

Variationen

Moderato (♩ = ca 92)

molto accel. - - - - poco pesante - - Auftakt

1.2.3. Klarinette in B

Baßklarinette in B

1.2. Fagott

Kontrafagott

1. 2. Horn in F o. D.

3. 4.

1.2. Trompete in C o. D.

1. 2. Posaune o. D.

3.

Baßtuba o. D.

Pauke

große Trommel

Harfe

Klavier

Moderato (♩ = ca 92)

molto accel. - - - - poco pesante - - Auftakt

Viola

Violoncello

Kontrabaß

*) Thema aus Wedekinds Liedern zur Laute

cresc. *Flitzg.*

a 3

p *f*

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl. (f)

3.

Bkl. (f)

All-Sax. (Es)

1.2. Fg.

a 2

p *ff*

Kfg.

ff

12.3.4. Hr. (F) o. D.

a 4

Trgl

mp

Beck.

mf

Hfe

Klav.

cresc.

10

(get.)

1. Vi.

(get.)

2. Vi.

Vla

(get.)

Vic.

(arco) *pizz.* *ff*

Kb.

arco *f*

pizz. *ff*

dimin.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.(B)

3.

Bkl.(B)

Alt-Sax.(Es)

1.2. Fg.

Kfg.

2.3.4.Hr.(F) o. D.

2.3. Trp.(C) o. D.

1.2.3. Pos. m. D.

Btb. o. D.

Trgl.

Beck.

r. Tam-Tam

senpre Thema

senpre B

m. Dpf. N^o 3

f espr.

tr.

p

Vibr.

Hfe

Klav.

vibr.

senza vibr.

p vibr.

m. beiden Händen

m. Ped.

dimin.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vic.

Kb.

get.

get. arco

N

zus.

pizz.

get. (pizz.)

pizz.

pizz.

20 II. Var. Grazioso
poco allarg. - - a tempo

1.2. Fl. *morendo*

..2. Ob. *morendo*

Engl. *legg.*

1. Kl. (B) *legg.*

2. Kl. (B) *p legg.*

3. Kl. (B) *p legg.*

Bkl. (B) *p*

f-Sax. (E-n)

1.2. Fg. *H*

Kfg. *p*

1. 2. Hr. (F) *a2+7* *morendo*

o. D. *a2+7* *morendo*

3. 4. *p*

2. Trp. (C) *2. nimmt Dpf.*

o. D. *p*

1. Pos. m. D. *Dpf. ab*

2. 3. *Dpf. ab*

gr. Tr. *pp*

Tam-Tam *p*

Vibr.

Hfe *H m. Fg.*

Klav. *N legg.* *(sempre leggiero)*
l.H. *m. Kl.* *r.H. wie Celesta*
m. Ped. *zu . . . * viel Ped.*

20 Grazioso
poco allarg. - - a tempo

1. VI. *(get.)* *morendo*

Vla. *(get.)* *morendo*

Vlc. *zün.* *(p)* *pizz. m. Hfe* *(pizz.)*

Kb. *p* *dimin.* *pp* *pizz.*

25

1. Fl. *p* *legg.* *mp*

2. Fl. *p* *legg.*

3. Fl. *p* *legg.*

Englh. *m.Fg.* *p*

1. Kl.(B) *mf*

2. Kl.(B) *mf*

3. Kl.(B) *mf*

Dkl.(B) *mf*

Alt-Sax.(Es) *legg.* *p*

1. Fg. *molto* *molto* *pp*

2. Fg. *molto* *molto* *pp*

Kfg. *mf*

1. 2. Hr.(F) *N* *legg.* *mp*

o. d. *a2 (offen)* *p*

3. 4. *p*

Vibr. *m. Alt-Sax.* *p*

Hfe *legg.* *mp* *m.Fl.*

Klav. *mf* *N* *p*

2a. . . *

25

Vlc. *m.Hfe* (pizz.)

nur, falls kein Vibr. vorhanden ist

30

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Hn. forts.
Kfg.

sempre leggiero

p

Detailed description: This system contains five staves. Staves 1, 2, and 3 are for Flutes 1, 2, and 3 respectively, each featuring a melodic line with frequent triplets and slurs. Staff 4 is for Horn 4, playing a sustained note with a triplet. Staff 5 is for Keyboard, mostly silent with a few notes at the end. The tempo/mood is marked 'sempre leggiero' and the dynamic is 'p'.

1. 2.
Hr. (F)
o. D.
3. 4.

a 2

Detailed description: This system contains two staves. Staff 1 is for Horns 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Staff 2 is for Horns 3 and 4, playing a similar rhythmic accompaniment. The marking 'a 2' is present.

Vibr.
Hfa

sempre leggiero

Detailed description: This system contains two staves. Staff 1 is for Violins, playing a melodic line with slurs and triplets. Staff 2 is for Horns, playing a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo/mood is marked 'sempre leggiero'.

Klav.

Detailed description: This system contains two staves for the Keyboard, playing a complex rhythmic accompaniment with many notes and slurs.

Vlc.

vibr.

30

Detailed description: This system contains one staff for Violoncello, playing a melodic line with slurs and triplets. The tempo/mood is marked 'vibr.' and the measure number '30' is in a box.

35

dimin.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (B)

Kfg.

1. 2. Pos. o. D.

Btb. o. D.

gr. Tr.

35

dimin.

1. VI.

2. VI.

Vla get.

Vlc.

Kb.

[immer 3+2] *cresc.*

1. 2. 3. Fl. *a 3* *pp* *poco* *a poco cresc.*

Englh.

1. Kl.(B)

2. Kl.(B)

3. Kl.(B)

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es) *p nicht hervortreten*

1. 2. Fg. *a 2* *p nicht hervortreten*

Kfg.

1. 2. Hr. (F) o. D. *N* *p pesante*

3. 4. Hr. (F) o. D. *a 2* *p pesante*

1. 2. Pos. o. D.

Btb. o. D.

kl. Tr. *m. d. Schlägel geschl.* *p* *poco* *poco*

Beck.

gr. Tr.

Hfe. *p nicht hervortreten*

1. Vl. *cresc.*

2. Vl.

Vla. get.

Vlc.

Kb. *arco* *p nicht hervortreten*

- - - e sempre più pesante - - -

40

1.2.3. Fl. *a3*

1.2. Ob. *a2, ad lib.*
ppercote.

Englh.

2.3. Kl. (B) *a3*
pp

Bkl (B)

Sax. (Es)

1.2. Fg. *a2*

1. 2. Hr. (F) o. D.

3. 4.

1. Trp. (C) o. D.

kl. Tr.

Hfe

Klav.

molto f
alles übertönend

- - - e sempre più pesante - - -

40

1. VI. *get.*

2. VI. *poco f*

Vla. *zus.*

Vlc. *pesante*

Kb. *leg.*
f
pesante

- mando - - - - - **45** *p!* poco a poco cresc. - - -

[4+3]

[3+4]

1. Ob. *p* *f* (ma dolce) *p* m. Vibr. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

1.2.3. Kl. (B) *a3* *p* *pp*

Bkl. (B)

1. Fg.

2.

1. Hr. (F) o. D. *p* *mp* *p* Ob. forts.

3. 4.

1. Trp. (C) o. D. *(dim.)* *mp*

1. Pos. o. D. *(dim.)*

Vibr. Solo m. Ob. *p senza vibr.*

Klav. falls kein Vibraphon vorhanden *p m. 2da* *N* *p* *3*

- mando - - - - - **45** *p!* poco a poco cresc. - - -

1. VI. *N* *mf* *molto pp* *p* *pp* *poco f* *3*

2. VI. *(sempre pizz.)* *mp* *p* *pp* *p cresc.*

Vla. *(sempre pizz.)* *p*

Vlc. *mp* *p* *p*

[3+4] [4+3] a2 H

2.3. Fl. *p* *f*

1.2. Ob. *fp* *p* *f*

1. Hr.(F) o.D. *poco f* *molto cantabile* *cresc.*

3.4. *cresc.*

1. Trp.(C) o.D. *p*

2. Pos. o.D. *p cresc.*

3. *p cresc.*

Btb. o.D. *p*

Klav. 7

1. VI. *f* *Ret.*

2. VI. *(pizz.)* *(cresc.)*

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *(pizz.)* *cresc.*

Kb. *arco* *p* *cresc.*

[4+3+3] *allarg.*

Quasi Echo

2.3. Fl.

1.2. Ob.

1. Kl.(B)

Kfg.

1. Hr.(F)

o.D.

2. Hr.(F)

o.D.

3. 4.

1. o.D.

Trp.(C)

2. m.D.

1. Pos.

o.D.

2. 3.

Btb.

o.D.

Pk.

Trgl.

Beck.

Hfe

Klav.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

wie ohne Drehorgel

p Echo

mit 2 Tellern

Quasi Echo

(get.)

(pizz.)

(cresc.)

(cresc.)

(pizz.)

(pizz.)

Thema

50

Subito a tempo moderato (♩ = 92)

etc.

wie eine Drehorgel

Picc. $\frac{3}{4}$ p pp p

2. Fl. $\frac{4}{4}$ p pp p

1. Kl.(B) $\frac{3}{4}$

2. 3. $\frac{4}{4}$ f

Bkl.(B) $\frac{3}{4}$ f

Kfg. $\frac{3}{4}$ f

1. 2. Hr.(F) $\frac{3}{4}$ p cresc. (offen)

o. D. $\frac{4}{4}$ p cresc. (offen)

3. 4. $\frac{4}{4}$ p cresc.

1. o. D. Trp.(C) $\frac{3}{4}$ p cresc. a 2

2. m. D. $\frac{4}{4}$ p cresc. o. Dpf.

1. 2. Pos. $\frac{3}{4}$ p cresc.

o. D. $\frac{4}{4}$ p cresc.

3. $\frac{4}{4}$ p cresc.

Btb. $\frac{3}{4}$ p

o. D. $\frac{4}{4}$ p

Dpf. ab

o. Dpf.

molto accel. - -

Subito a tempo moderato (♩ = 92)

molto accel. - -

1. VI. $\frac{3}{4}$ 1. Hälfte p f cresc. am Frosch

2. VI. $\frac{4}{4}$ trem. am Steg fpp $gew.$ $molto f$ $cresc.$ am Frosch

Vla. fpp trem. am Steg $gew.$ $molto f$ $cresc.$ am Frosch

Vlc. fpp trem. am Steg $gew.$ $molto f$ $cresc.$ am Frosch

fpp $molto f$ $cresc.$

zus. p f cresc. am Frosch

Adagio

Sostenuto (♩ = 76)

Senza rubato

5

Rubato

1. Oboe

Englischhorn

1. Fagott

Kontrafagott

3.4. Horn in F
o. D.

große Trommel

Harfe

Sostenuto (♩ = 76)

Senza rubato

5

Rubato

Solo
1. Violine

Violoncello

Kontrabaß

o. Dpf.

4. Hr.
nimmt
Dpf.

10

Non rubato

1. Ob. *p*

Engl. *p*

1.2. Fg. *mp cresc.* *dim.*

m. Dpf. *N*

1.2. Hr. (F) m. D. *p, ma espr.*

gr. Tam-Tam *pp* *poco* *p* *pp*

Hfe *sfz*

Klav. *pp* *p* *mf* *Arpegg. quasi Sextole*

ped. *** *ped.*

10

Non rubato

Solo m. Dpf. *H*

Solo Via m. D. *p, ma molto espr.*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

15

20

Rubato

Non rubato

Rubato

1. Ob.
Englth.
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
1. m. D.
Hr. (F)
3. o. D.
Pk.
Hfe
Klav.

15

20

Rubato

Non rubato

Rubato

1. Vi.
m. D.
2. Vi.
m. D.
Vla
get.
o. Dpf.
Vlc.
Kb.

Non rubato

1.2. Fl. *Fittzgg.*
pp

1. Ob.
mf *f*

Englh.
mf *f*

1.2. Kl. (B)
pp

1b-Sax. (Es)
7

1.2. Pos. m. D.
m. Dpf. *H*
mf *f*

kl. Tr.
pp

Beck.
freiHg. m. d. Schlägel trem.
pp *poco* *p*

Hfe
sfz *sfz*

Klav.
mf *mp* *begleitend* *H* *poco f*

Non rubato

1. Vi. m. D.
gew. (get.) H
mf espr. *p* *mp*

2. Vi.
zus. *nehmen Dpf.* *nehmen Dpf.* *zus. m. Dpf. arco* *mp*

Vla o. D.
nehmen Dpf.

Vlc.
get. pizz. *p* *mf*

Kb.

breiter Auftakt
Più lento

1.2.3.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
Alt-Sax.(Es)
1. Fg.
2. Fg.
Kfg.
1. Hr.(F) o. D.
1. Trp.(C) m.D.
3. Pos. m.D.
Vibr.
Hfe
Klav.

p
mf *lacrimoso* *senpre gliss.* *f* *senpre lacrimoso* *mf*
m. Dpf. *f espr.* (*senpre molto espr.*) *meno f*
m. Dpf. *N m. Fg.* *f* *senza vibr.* *m. Ped.*
poco f *6* *3* *din.*

breiter Auftakt
Più lento

1.Vi. m.D.
2.Vi. m.D.
Via m.D.
Vic.
Kb.

f *pp* *pp* *pp*
senza vibr. *senza vibr.* *senza vibr.*
f (espr. . .) *p* *mp* *mp*
arco *pus.* *pus.*

40

rit. - - - - -

1.2. Ob.

Englh. *nimmt 3. Ob.*

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (B)

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1.2. Fg.

Kfg.

1. o. D.

2. Hr. (F)

3. 4. Hr. (F)

1. Trp. (C)

m. D.

Hfe

Klav.

(dim.)

m. D. verklingen lassen

40

rit. - - - - -

1. VI. m. D.

2. VI. m. D.

Vla. m. D.

Vlc.

Kb.

vibr.

mf

vibr.

mf

vibr.

mf

(vel.)

p senza vibr.

45

al Grave (♩ = 38)

1. Kl.(L) 4/4 *morendo*

2. Kl.(R) *molto*

1.2. Fg. *rel.f* a 2

Hfe *f* *p*

Klav. *

45

al Grave (♩ = 38)

1.Vl. o. D. *o. Dpf. sul G* *viel Bogen* *pp* *f espr.* *mf* *f* *(sul D)* *N sul G* *H*

2.Vl. m. D. *Dpf. ab* *o. Dpf. H* *mf* *p*

Vla. o. D. *o. Dpf. N* *pp* *f* *mf* *(mf)*

Vcl. *(get.)* *zus.* *f* *mf* *(mf)*

Kb. *ppp* *f* *mf*

50

poco accel. - - - - rit. - - a tempo

1.2. Fg. *mf* *dim.* *fp*

1. 2. Hr. (F) o. D. *mf marc.* *fp* *f*

3. 4. *f marc.* *f*

Vibr. *pp^{mo}* *

Hfe

Klav. RH falls kein Vibr. vorhanden *p* *mf* *

50

poco accel. - - - - rit. - - a tempo

1. VI. *p non vibr.* *espr.* *f* viel Bogen

2. VI. o. D. *p* *mf* *f*

Vla. *p cresc.* *f* *f* *gel.*

Vlc. *p cresc.* *f* *f*

Kb. *pizz.* *p cresc.* *f*

55

1.2.3. Fl. *sfz p* *mf* *mf*

1.2.3. Ob. *mf*

1.2.3. Kl.(B) *p cresc.* *mf*

1. Pos. o. D. *mf*

2. Pos. o. D. *mf*

3. Pos. o. D. *mf*

rr. Tam-Tam *p*

Hfe *f*

55

1. Vi. *f*

2. Vi. *f* *fp*

Vla. *p* *cresc.* *mf*

Vlc. *molto f energico*

60

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. 2.
Hr. (F)
o. D.

3. 4.

1. 2.
Pos.
o. D.
3.

kl. Tam-Tam

Hfe.

Klav.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vic.

a 3

f

a 3

N Fl. forts.

mf

mf

f

N

mp

a 2

mp

cresc.

cresc.

pp

N

cresc.

m. 200

60

din.

p

nehmen Dpf.

Vlc. durchlassen

N

cresc.

H

arco

f

N

mf cresc.

H

f

N

mf cresc.

1. Kl.(B) 65

2. 3. *wieder a 2*

Bkl.(B)

1.2. Fg. *p*

Kfg. *p* *mf*

1. 2. Hr.(F) *p* *poco f* (H) *f*

o. D. (H) *f*

3. 4. *p* *poco f* *f*

Beck. *ppp* *p* *m. d. Schlägel geschl.*

Vibr. *pp* *nibr.*

Hfe *p*

Klav. *p*

Subito senza rubato - - - - - a tempo

1. Vl. *m. Dpf.* *p* *Dpf. ab* 65

m. D. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *p* *get.* *zus.*

Vcl. *p* *mf*

Kb. *p* *arco* *pizz.*

1.2.3. Fl. *a 3 H*
 1.2.3. Ob. *a 3 H*
 1.2.3. Kl.(B) *a 3 H*
 Bkl.(B)
 1.2. Fg. *a 2*
 Kfg.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and lower string sections. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with *a 3* and *H*. The Bassoon and Bass Clarinet parts are marked with *a 2*. The Bassoon II part is marked with *a 2 H*. Dynamics include *p* and *f*. There are also some *f* and *p* markings in the lower string parts.

1. 2. Hr.(F) *a 2 H*
 o. D. *a 2 H*
 3. 4. *a 2 H*
 1. 2. Pos. o. D. *a 2 H*
 3. *a 2 H*
 Dtb. o. D. *a 2 H*
 Hfe
 Klav.
 o. Dpf. *a 2 H*

nicht die höhere Okt.

Detailed description: This block contains the musical notation for the brass and percussion sections. The Horns (F and D), Trumpets (D), Trombones (D), and Percussion (Dpf) parts are marked with *a 2* and *H*. Dynamics include *fp* and *poco f*. A text instruction "nicht die höhere Okt." is present in the Trombone part.

1. VI. o. D. *H molto espr.*
 2. VI. *H molto espr.*
 Vla. *N*
 Vic. *N*
 Kb. *arco N*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string sections. The Violin I and II parts are marked with *H* and *molto espr.*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are marked with *N*. Dynamics include *f* and *p*. The Double Bass part is marked with *arco*.

accel. - - - rit. - - a tempo

75

1.2.3. Fl. *a3* *(p)* *f* *a3* *f*

1.2.3. Ob. *a3* *f* *a3* *f*

1.2.3. Kl.(U) *a3* *f* *a3* *f*

Bkl.(L) *H* *molto espr.* *f* *f*

1.2. Fg. *a2* *H* *molto espr.* *f* *f*

Kfg.

o. Dpf. *RH* *m.2. Pos.* *p* *(o. D.)* *RH* *poco f* *f*

1. Trp.(C) *p* *(o. D.)* *RH* *poco f* *f*

2. *mf* *poco f* *f*

1. Pos. o. D. *mf* *poco f* *f*

2. Pos. o. D. *f* *p* *2. Trp. forts.* *poco f* *cresc.*

3. Pos. o. D. *f* *p* *poco f* *cresc.*

Pk. *RH* *p* *mf* *f*

kl.Tr. *RH* *mf* *f*

Hfe *RH* *f*

Klav. *RH* *p* *f*

accel. - - - rit. - - a tempo

75

1. Vi. *f* *cresc.* *f*

2. Vi. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Vlc. *f* *cresc.* *f*

Kb. *f* *pizz.* *f*

rit. - - - - -

sempre espr., ma dim. - - - - -

1. 2. 3. Kl.(B)
Bkl.(B)

1. 2.
Hr.(F)
o. D.

3. 4.
Hr.(F)
o. D.

1. Trp.(C)
o. D.

1. 2.
Pos.
o. D.

3.

Pk.

r. Tam-Tam

Klav.

rit. - - - - -

1. VI.
2. VI.
Via.
Vlc.
Kb.

(Todesschrei)
sehr lang

a tempo
Molto lento (♩ = 48)

80

1. 2. Fl. *ff* *ppp*

3. *ff* *ppp*

1. 2. Ob. *ff* *ppp* *Fg. fortis.* *ff* *nimmt Engl.*

3. *ff* *ppp*

1. 2. 3. Kl. (B) *ff* *ppp*

Bkl. (B) *ff* *ppp* *H*

quasi 4. Trp. *ff* *ppp* *mf*

Alt-Sax. (Es) *ff* *ppp*

1. 2. Fg. *ff* *ppp* *H*

Kfg. *ff* *ppp* *ff*

1. 2. 3. 4. Hr. (F) o. D. *ff* *ppp* *mf*

1. 2. 3. Trp. (C) o. D. *ff* *ppp* *mf*

1. 2. Pos. o. D. 3. *ff* *ppp*

Btb. o. D. *ff* *ppp*

Pk. *ff* *ppp* *zu 2* *nicht abertönen*

kl. u. gr. Tr. *ff* *ppp* *beide*

Hfe. *ff* *ppp* *biabigl.* *f*

Klav. *ff* *ppp* *womöglich 2. Spieler* *H*

(Todesschrei)
sehr lang

a tempo
Molto lento (♩ = 48)

80

1. VI. *get.* *ff* *ppp*

2. VI. *get.* *ff* *ppp*

Vla. *get.* *ff* *ppp* *H*

Vlc. *get.* *ff* *ppp* *H*

Kb. *get.* *ff* *ppp* *zus.* *arco* *ff* *ppp*

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. (B) 3.

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es)

1. 2. Fig.

1. 2. Hr. (F) o. D. 3. 4.

1. 2. Trp. (C) o. D. 3.

1. 2. Pos. o. D. 3.

Bth. o. D.

gr. Tam-Tam

gr. Tr.

Hfe

Klav.

biabigl.

falls 1. Pos. die tiefen Töne nicht hat

1. Vl. get.

2. Vl. (get.)

Vla

Vlc. (get.)

Kb.

get.

get.

pizz. get. Harco

pizz. Harco

molto rubato - - - - - 4

Engl. *H^o molto espr.*
f

1.2.3. Kl. (B)

Bkl. (B)

Alt-Sax. (Es) *H^o molto espr.*
f

1.2. Fg. *a 2^a N^o*
f espr.

1. 2.
Hr. (F)
o. D.

3.

1.2.3. Pos.
o. D.

Btb.
o. D.

Pk.

gr.Tr.

Vibr.

Hfe

molto rubato - - - - - 4

Vlc.

Kb. *RH^o pizz.*
p

Engl. h. *mp* *rit.* **100**

1.2.3.Kl.(B) *p* *molto*

1.2.Fg. *p* *molto*

Kfg. *p* *molto*

gr.Tr. *p* *mf* *rit.* **100**

Hfe *Vlc. forts. mf* *rit.* **100**

Klav. *rit.* **100**

Vla. *p* *mf* *rit.* **100**

Vlc. *p* *mf* *rit.* **100**

Kb. *arco* *mf* *rit.* **100**

* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 100 to 103. It features a variety of instruments: English horn (Engl. h.), three flutes (1.2.3.Kl.(B)), two clarinets (1.2.Fg.), three bassoons (Kfg.), a trumpet (gr.Tr.), horn (Hfe), piano (Klav.), viola (Vla.), violin (Vlc.), and cello (Kb.). The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and the measure number '100' is boxed. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The English horn part starts with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a triplet of eighth notes and a quarter note. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include *mp*, *p*, *molto*, *mf*, and *arco*. The piano part has a triplet of eighth notes. The cello part has a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

105

1.2.3.Fl. *a3* *p.* *7*
 Laß Dich noch ein - - - mal sehn!

1.2. Kl.(B) *a2*
p dolce

3. *p dolce*

Bkl.(B) *poco cresc. - - - - -*
mf *p dolce*

1. Hr.(F) o. D. (offen) *H*
mf espr.

2. Hr.(F) o. D. (offen) *mf*

3. Hr.(F) o. D. (offen) *H*
mf

4. Hr.(F) o. D. *mf*

Vibr. *non vibr.* *vibr.* *espr.*
mp

Hfe *espr. - - -*
5 *5* *5* *5*

Klav. *falls kein Vibr. vorhanden*
mf distinto

105

1. VI. *3* *H*
mp

2. VI. *mp*

Vla. *mf* *sul C*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

1.2. Ob. *a2 mf* *Hf*
 Englh. *a2 mf* *f*
 1.2. Kl.(B) *a2 mf* *f*
 3. *a2 mf* *f*
 Bkl.(B) *a2 mf* *f*
 1.2. Fg. *a2 mf* *f* *p*
 Kfg. *p*

1.2. Hr. (F) *cresc.* *+ -- (offen)*
 o. D. *+ -- (offen)*
 3.4. *cresc.* *+ -- (offen)*

1.2. Trp.(C) *a2 Hf* *mf*
 o. D. *Hf* *mf*
 3. *mf*

2. Pos. o. D. *Nf* *mf*
 3. *mf*

Hfe

Klav. *p* *mp* *mf* *

1. VI. *(H) pizz. vibr.* *p* *mp*
 2. VI. *pizz.* *p* *mp* *pizz. vibr.*

Vla. *(H) pizz. vibr.* *p* *mp*

Vlc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

1.2. Ob.
Englh.
1.2.3. Kl.(B)
Alt-Sax. (Es)
1.2. Fg.
Kfg.

1. 2.
Hr.(F)
o. D.
3. 4.
1. 2.
Trp.(C)
o. D.
3.
1.
Pos.
o. D.
2.
Pos.
o. D.
3.

nehmen Dpf.

Hife
Klav.

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

arco v
arco mp
arco v
arco mp

110

Engl. *wig - keit.* *pp molto* *f* *pp molto* *f*

Alt-Sax. (Es)

1. 2. Fg.

Kfg.

1. 2. m. Dpf. N⁺ *poco f*

1. 2. Hr. (F)

3. 4. o. D.

1. 2. Pos. o. D.

3.

Btb. o. D.

Fk.

gr. Tr.

Ilfe

Klav.

f *deutlich*

p *RH*

2da ** 2da*

110

1. VI. *get. RH am Frosch* *poco f* *sempre poco f* *RH*

2. VI. *get.* *flautando* *p* *RH*

Vla. *RH am Frosch* *poco f* *flautando* *p* *RH*

Vc. *get.* *f* *p flautando* *RH*

Kb. *f* *p flautando* *RH pizz.* *got.* *p*