

# Menuett der Tänzerknaben

Unsrer lieben Frauen Tanz

Feierlich, gemessen

*Solenne, ritenuto*

145

Ob. Solo *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (Fa) *offen aperto mf*

Tr. (Do) *mf*

Cel. *f* \*)

# Menuett der Tänzerknaben

Feierlich, gemessen

*pizz.*

145

Vlc. *mp*

Cb. *mp*



150

Fl. *mp cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. b. (Sib) *mp cresc.*

Fg. *f*

*f molto espr.*

\*) eventuell eine Oktave höher falls zu schwach

\*) *Eventualmente all' 8<sup>va</sup> superiore, se troppo debole*

Sehr breit  
Molto largo  
nicht langsamer  
non più lento

155

160

poco rit.

Fl.  
Ob.  
Cl. (Sib)  
Cl. b. (Sib)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (Fa)  
Arp. I II

offen - aperto a2

Sehr breit  
nicht langsamer  
(breit ausstreichen) \*

160

poco rit.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

senza sord. sul G-Sol (breit ausstreichen) \*

senza sord. arco mf cresc. f arco

165

Fl.  
Ob.  
Cl. (Sib)  
Fg.  
Cor. (Fa)  
Trgl.

mf  
mp  
p

165

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.

f (straff) \*\*  
f (straff)  
f (straff)  
f (straff)

\*) grande arcata

\*\*) rigido

34 170 (poco rit.) 175 <sup>12.a2</sup>

Fl. *mf* nimmt 3. gr. Fl. (prende 3. Fl.) *ff* Fl. 3.

picc. *a2* *mp* *cresc.* *f* *ff*

Ob. *a2* *mp* *cresc.* *f* *ff*

Cor. ingl. *a2* *mp* *cresc.* *f* *ff*

Cl. (Sib) *a2* *mp* (führen! - guidare) *cresc.* *f* *ff*

Cl. b. (Sib) *a2* *mp* *cresc.* *f* *ff*

Fg. *a2* *mp* *cresc.* *ff*

Cfg. *a2* *mp* *cresc.* *ff*

Cor. (Fa) 1. *mp* *cresc.* *f* *ff*  
3. *mp* *cresc.* *f* *ff*

Tr. (Do) *mp* *cresc.* *f* *ff* 1. hervortretend-rilevato\*)

Trb. *mp* *cresc.* *ff*

Tb. *mp* *cresc.* *ff*

Timp. *p* *mp* *mf* *ff*

Tamt. *p* *ff*

Gr.C. *p* *ff*

e Ptti. *p* *ff*

Car. *p* *cresc.* *f* *ff*

Camp. *mp* *f* *ff*

Arp. I *ff* gliss.

Arp. II *ff* gliss.

VI. I *mf* *ff*

VI. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vlc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

\*) Trompeten soweit abdämpfen als notwendig ist, die beiden Oberstimmen nicht zu decken. Es kommt auf die Streicherbesetzung an

\*) *Le trombe con sordino se ciò è necessario per non coprire entrambe le parti superiori. Questo dipende dalla sonorità degli archi*

Fl. *a2* *dim.* *f* *ff*

Ob. *dim.* *f* *ff*

Cor. ingl. *dim.* *ff*

Cl. (Sib) *a2* *f* *dim.* *f* *ff*

Cl. b. (Sib) *dim.* *ff*

Fg. *dim.* *f*

Cfg. *dim.*

Cor. (Fa) *dim.*

Tr. (Do) *dim.*

Trb. *dim.*

Tb. *p*

Timp. *tr.* *dim.*

Gr.C. e Ptti. *mf* *dim.* *p*

Car. *dim.* *p*

Camp. *f* *mf* *p* *pp*

Arp. I II *a2* *dim. mp* *f*

VI. I *dim.* *f* *ff*

VI. II *dim.* *f* *ff*

Vla. *dim.* *f* *pizz.* *arco* *ff*

Vlc. *dim.* *f* *mf* *f* *ff*

Cb. *dim.* *p* *ff*



Fl. *a2* *mf* *f* *mf* nimmt wieder kl. Flöte

Ob. *mf* *f* riprende Fl. picc.

Cor. ingl.

Cl. (Sib) *mf* *f* *mf*

Cl. b. (Sib) *p*

Fg. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

Cfg. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

Cor. (Fa) *mf* *f* *mf* 1. *mp* *cresc.* *f*

Tr. (Do) *p* *mp* *cresc.* *f*

Trb. *p* *mp* *cresc.* *f*

Timp. *p* *mp* *mp* *cresc.* *f*

Gr. C. e Ptti. *p* *mp* *mp* *cresc.* *f*

Car. *p* Des F- Reb Fa *cresc.* *f*

Camp. *p* *mp* *mf*

Arp. I *mf* *f* *mf*

Arp. II *mf* *f* *mf*

VI. I *mf* *f* *mf* *pp* *trn* *p* *f*

VI. II *mf* *f* *mf* *pp* *trn* *p* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *pp* *trn* *p* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf* *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *pizz.* *p* *cresc.* *f*

185

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Timp.

Trgl.e  
Tbrn.

Cel.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.  
e Cb.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Sehr breit (nicht langsamer)  
Molto largo (non più lento) poco rallent.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Fg.

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

Timp.

Arp.

Sehr breit (nicht langsamer) poco rallent.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

# Die Tänze des Zwerger

Schnell  
*Presto*

210

poco accel.

Fl. *f* *a2*

Fl. picc. *f*

Ob. 1. *f* *a2* *f* *a2*

Cor. ingl. *f*

Cl. (Sib) *f* *a2*

Cl. b. (Sib) *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. (Fa) *ff*

Tr. (Do) 1. (mit Dämpf.) (con sord.) *ff*

210

# Die Tänze des Zwerger

Schnell

poco accel.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f* *div.* *ff*

Vlc. *f* *div.* *ff*

Cb. *f* *pizz.*

215 a tempo

Fl. *a2* *cresc.* *ff*

Fl. picc. *a2* *f* *ff*

Ob. *a2* *cresc.* *ff*

Cor. ingl. *a2* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (Sib) *a2* *f* *cresc.* *ff* in A-La

Cl. b. (Si b) *a2* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cor. *ff*

Tr. (Do) (mit Dämpf.) *ff*

Trb. 1.(con sord.) *f*

Timp. (mit Holzschl. con bacch. di legno) *f*

Ptti. *pp* *cresc.* *ff* (frh. m. Schw. con bacch. di spugna)

Car. *ff*

Arp. I *ff* *mf* *p* *gliss. 8<sup>va</sup>*

Arp. II *ff*

Cel. Solo

215 a tempo

Vi. I *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vi. II *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vla. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vcl. *pp* *dim.* *pp*

Cb. *pp* *dim.* *pp*

Leicht bewegt 225

*Leggermente allegretto*

1. Solo 220

The musical score consists of the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** 1. Solo, *pp*
- Fl. picc. (Piccolo):** *pp*
- Ob. (Oboe):** 1. Solo, *pp*
- Fg. (Bassoon):** 1. Solo, *mp*, triplets
- Tr. (Do) (Trumpet):** 1. Solo (mit Dämpf. con sord.), *f*
- Gr. C. (Clarinet):** *pp*
- Arp. I. (Harp):** Solo, *pp*
- Cel. (Cello):** *pp*
- VI. I. (Violin I):** Solo, *p*
- Vla. (Viola):** Solo, *p*
- Cb. (Cello/Bass):** *pizz.*, *mf dim.*

Measure 220 is marked with a box containing the number 220. Measure 225 is marked with a box containing the number 225. The tempo is *Leicht bewegt* and the style is *Leggermente allegretto*.



Mit dem Wind im Frühling *Sehr rasch und zart*  
*Presto e teneramente*

Fl. *pp*

Fl. picc. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Arp. I *alla chitarra* *pp*

Arp. II *p*

Cel. *p*

Chit. *Solo \** *pp*

Mand. *mf*

Mit dem Wind im Frühling *Sehr rasch und zart*

Alle: Tutti:  
con sord.  
*legg.*

Vl. I *pp*

Vla. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Vlc. *p* *pp* *pizz.*

Cb. *mp* *p*

\*) Sollten die Accorde für einen Spieler unbequem liegen, ist die Stelle „divisi“ auszuführen. (von 2 Spielern)

\*) Se gli accordi risultano scomodi per un esecutore questo passo sarà eseguito „divisi“ (due esecutori)

235 240

Fl. picc.

Ob. 1. *f stacc.*

Cl. (La) 2. *p* 1. *p*

Cor. (Fa) 2. *mp*

Tr. (Do) 1. (mit Dämpf.) *mf stacc.*

Tbrn. *pp*

Arp. I (gew.) (posizione ordinaria) *p*

Arp. II *p*

Cel. *p*

Chit. *p*

Mand.

235 240

VI. I *pp* *sempre pp*

VI. II *pp*

Vla. *mp* (allm. Sord. ab) (Togliere successivamente le sord.)

245

2.

Cl. (La) *mf espr.* *cresc.* *f*

Cl. b. (Si b) *mf espr.* *cresc.* *f* *mf* *mp*

Fg. *f* *dim.*

Cor. (Fa) *mf* *cresc.* *a2 f* *dim.* *mp dim.* *dim.* *dim.*

Timp. *mp* *cresc.* *f* *mf* *mp*

245

Vl. I *p* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

Vl. II *p* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

Vla. *senza sord. arco* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Vlc. *arco* *mf espr.* *cresc.* *f* *mf* *mp*

Cb. *pizz.* *mp* *cresc.* *f* *arco* *mf* *mp*

250

255

Fl. a2 *p* *f* *stacc.*

Fl. picc. *p* *f* *stacc.*

Ob. a2 *p* *f* *stacc.*

Cor. ingl. *f* *espr.* *stacc.*

Cl. (La) a2 *p* *f* *stacc.*

Cl. b. (Si b) *f* *stacc.*

Fg. a2 *mf*

Cfg. *p* *f*

Cor. (Fa) *mp* *f*

Tr. (Do) *f* *espr.*

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Trbn. *mf*

Arp. I. II. a2 *f*

Cel. *f*

Chit. *f*

Mand. *mf* *ff*

*f* Solo (ohne Dämpf.-senza sord.)

250

255

poco riten. a tempo

leicht\*)

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f* *espr. (hervortretend-rilevato)*

Vlc. *p* *f* *espr. (hervortretend-rilevato)*

Cb. *p* *mf* *pizz.*

\*) leggiero

**260** **265**

Fl. *a2*  
 Fl. picc.  
 Ob. *a2* (*keck*) (*con arditezza*) *stacc.*  
 Cor. ingl. *molto espr.*  
 Cl. (La) *a2* *molto espr.*  
 Cl. b. (Si b) *stacc.*  
 Fg. *a2*  
 Cfg.  
 Cor. (Fa) *ben marc.*  
 Tr. (Do) 1. (*keck*) (*con arditezza*) 3.  
 Trb. 2. *mp*  
 Timp. *mp*  
 Trgl. e Tbrn. *mp*  
 Cast. *mf*  
 Xyl. *mf (event. f)*  
 Arp. I  
 Arp. II  
 Cel.  
 Chit.  
 Mand.  
 VI. I *espr.* *mp sempre*  
 VI. II *f. espr. pizz.* *mp sempre arco*  
 Vla. *f non div. pizz.* *mp arco*  
 Vlc. *arco* *mp espr.*  
 Cb. *mp*

\*) Die nachfolgenden 5 Takte können, falls der Trompeter einen schwachen Ton hat, auch von der 2. Trompete mit geblasen werden.

\*) Nel caso che la 1<sup>a</sup> tromba abbia un suono debole le 5 battute sequenti possono essere raddoppiate dalla 2<sup>a</sup> tromba.

Fl. *a2 cresc.*

Fl. picc. *a2 cresc.*

Ob. *a2 cresc.*

Cor. ingl. *a2 cresc.*

Cl. (La) *a2 cresc.*

Cl. b. (Si b) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cfg. *cresc.*

Cor. (Fa) *a2 cresc.*

Tr. (Do) *1. f ben marc.* *2. f cresc.*

Trb. *cresc. poco a poco mf*

Tb. *cresc. poco a poco mf*

Timp. *cresc. poco a poco*

Ptti. (frh. m. Schw. - con bacch. di spugna) *mf*

Xyl.

270

VI. I *espr. cresc.*

VI. II *espr. cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



275

280

Fl. *ff* *a2*

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cor. ingl. *ff*

Cl. (La) *ff* *a2*

Cl. b. (Si b) *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cfg. *ff*

Cor. (Fa) *ff* *a2* 1. 3. 2. 4.

Tr. (Do) *ff* 1. 2. 3.

Trb. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff* *dim.* *p* *pp*

Trgl. *ff*

Tbrn. *ff*

Cast. *ff*

Gr. C. *ff*

Ptti. *ff*

Xyl. *ff*

275

280

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

290

Etwas breiter, gewichtig (jedoch auf 1!)  
Poco più largo e pesante (ma sempre in uno)

285

Cfg. *pp*

Cor. (Fa) Solo (resolut stacc.) (risolutamente stacc.) *f*

Timp. *pp*

Gr. C. *ppp* (m. Pkschl- c. bacch. di timpani)

290

Etwas breiter, gewichtig (jedoch auf 1!)

285

VI. I *f* *mf* sempre marc.

VI. II *f* *mf* sempre marc.

Vla. *f* *mf* sempre marc.

Vlc. *f* *mf* sempre marc.

Cb. *pp* *f* *mf* sempre marc.

295

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. Ingl. *f*

Cl. (La) 1. Solo *f*

Fg. a2 *f*

Cor. (Fa) 1. *f* Solo *f*

3. 4. *mf*

295

VI. I *p* leicht *leggermente*

VI. II *p* leicht

Vla. pizz. *mf*

Vlc. e Cb.



Fl. *a 2* *p* *f* *f* *stacc.*

Fl. picc. *p* *f* *f* *stacc.*

Ob. *a 2* *p* *f* *f* *stacc.*

Cor. ingl. *espr.*

Cl. (La) *a 2* *p* *f* *f* *stacc.*

Cl. b. (Sib) *f* *stacc.*

Fg. *mf* *a 2* *f*

Cfg. *mf*

Cor. (Fa) 1.2. *mf* 3.4. *f*

Tr. (Do) *espr.* 2. Solo (ohne Dpfr.) (senza sord)

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Tbrn. *mf*

Arp. LII *a 2* *f*

Cel. *f* 3

Chit. *f*

Mand. *p* *ff*

VI. I *mf* 3

VI. II *mf* 3

Vla. *arco* *mp* *hervortretend* *rilevato* *espr.* *f* *espr.*

Vlc. *f* *hervortretend*

Cb. *mf*

320

Fl. a 2

Fl. picc.

Ob. a 2 (keck) *stacc.* *f (con arditezza)* *mp* *cresc.*

Cor. ingl. *mp* *cresc.*

Cl. (La) a 2 *mp* *cresc.*

Cl. b. (Sib) *mp* *cresc.*

Fg. a 2 *stacc.* *mp* *cresc.*

Cfg. *mp* *cresc.*

Cor. (Fa) 1. 2. *mp* *cresc.*

Tr. (Do) 3. 4. *mp* *cresc.*

Tb. *f (keck) (con arditezza)* *mp espr.* *cresc.*

Timp. *f* *cresc.*

Cast. *mf*

Xyl. *mf (event. f)*

Arp. I

Arp. II

Cel.

Chit.

320

Vl. I *f espr.* *mp* *cresc.*

Vl. II *f espr.* *mp* *cresc.*

Vla. *pizz.* *mp arco* *cresc.*

Vlc. *non div.* *pizz.* *mp arco* *cresc.*

Vcl. *arco f* *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

\*) Die nachfolgenden 5 Takte können, falls der Trompeter einen schwachen Ton hat, auch von der 2. Trp. mitgeblasen werden  
 \*) Nel caso che la 1ª tromba abbia un suono debole, le 5 battute seguenti possono essere raddoppiate dalla 2ª tromba  
 U. E. 7536 W. Ph. V. 235

Fl. *poco a poco*

Fl. picc. *poco a poco*

Ob. *poco a poco*

Cor. ingl. *poco a poco*

Cl. (La) *a2 poco a poco*

Cl. b. (Sib) *poco a poco*

Fg. *poco a poco*

Cfg. *poco a poco*

Cor. (Fa) *1.2. poco a poco*

Tr. (Do) *1.2. a2 poco a poco*

Trb. *mf cresc.*

Tb. *mf cresc.*

Timp. *poco a poco*

Ptti. (frh. m. Schw.) *tr* *(con bacch. di spugna) mp cresc.*

VI. I *poco a poco*

VI. II *poco a poco*

Vla. *poco a poco*

Vlc. *poco a poco*

Cb. *poco a poco*



Musical score for woodwinds and percussion, measures 335 to 340. The instruments listed are:  
Fl. (Flute)  
Fl. picc. (Piccolo Flute)  
Ob. (Oboe)  
Cor. ingl. (English Horn)  
Cl. (La) (Clarinet in La)  
Cl. b. (Sib) (Clarinet in Bb)  
Fg. (Bassoon)  
Cfg. (Contrabassoon)  
Cor. (Fa) (Corn in F)  
Tr. (Do) (Trumpet in D)  
Trb. (Trombone)  
Tb. (Tuba)  
Timp. (Timpani)  
Trgl. (Triangle)  
Tbrn. (Tom-toms)  
Gr. C. (Gong/Cymbal)  
Ptti. (Percussion)  
Car. (Cymbal)  
Xyl. (Xylophone)  
The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also performance instructions like "a2" and "3".

Musical score for strings, measures 335 to 340. The instruments listed are:  
VI. I (Violin I)  
VI. II (Violin II)  
Vla. (Viola)  
Vlc. (Violoncello)  
Cb. (Contrabasso)  
The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *dim.*, *sfz*, and *mf*.

340

Unmerklich verlangsamten  
Rallentare insensibilmente

345

Fl. picc. Solo *pp* *morendo*

Cl. b. (Sib) *pp* *morendo*

Fg. Solo 1. *pp*

Timp. *pp* *morendo* *pppp*

Gr.C. *pp*

Cel. *p*

340

Unmerklich verlangsamten

345

VI. II zum Steg am Steg *pp* *morendo* *ppp*

al ponticello sul ponticello

Vla. zum Steg am Steg

Vlc. zum Steg am Steg *pp* *morendo* *ppp*

Cb. *pp* *morendo* *ppp*

In blauen Sandalen über das Korn  
Rasch, flüchtig (etwa Allegro moderato)  
Rapido, scorrevole

1. Solo

Fg. *pp*

Arp. I Flag. *pp*

Cel. *p*

Mand. *pp*

In blauen Sandalen über das Korn  
Rasch, flüchtig (etwa Allegro moderato)

VI. I 1. Pult\* (m. Dpfr.) *pp* *leggero*

2. Pult (am Steg) m. Dpfr. c. sord.

VI. II 1. Pult *pp* *ppp* *e. sord.*

Vla. 2 Pulte (am Steg) *pp* *ppp*

1. Pult Pizz. *pp*

\*) 10 leggio

(sehr spitz)

Fl. *a2* *pp* (molto spicc.)

Cl. (La) *pp* 1. Solo

Cor. (Fa) 1. Solo (m. Dpfr.) (con sord.) *pp* offen *pp* 1. Solo aperto

Tr. (Do) *pp*

Car. *pp*

Cel. *pp* Solo

Chit. *pp*

VI.I 1. Pult *ppp*

VI.II 2. Pult *ppp*

Vla. *ppp* *Tutte* *pizz.* *Alle*

Vlc. *ppp* *pizz.* *pp*



Cl. (La) 1. Solo *stacc.* *p cresc.*

Cl. b. (Sib) *mp > cresc.*

Fg. *pp* *cresc.* *mf*

Cor. (Fa) 2. Solo (ohne Dpfr.) (senza sord.) *pp* 1. Solo ged. (c.s.) *pp*

Tr. (Do) *pp* *m. d. Daumen* *üb. das Fel* *tr*

Tbrn. *col pollice sulla membrana*

Mand. *pp*

VI.I *Alle* *Tutti* *(gew.)* *ppp*

VI.II *Alle* *(gew.)* *ppp*

Vlc. *ppp* *p* *mp*

Fl. *a 2 stacc. mp cresc. f*

Fl. picc. *p cresc. mf*

Cl. (La) *1. mf a 2. mp*

Cl. b. (Si) *mf mp*

Cor. (Fa) *1. Solo p f 2. gest. chiuso mf gest. offen aperto Solo mf*

Tamb. picc. *p*

Car. *mp (abd.)*

Arp. I. II *a 2 mp marc. (abd.)*

Chit. *mp mf mf*

Mand. *mp mf mp*

VI. I *mp spicc.*

VI. II *pp col legno p*

Vla. *arco p cresc. mf*

Vlc. *mf mp 3 fach div. in 3 3 Soli Flag. arco p*

360 a 2

Fl. *p* 5

Cor. (Fa) 1. *aperto* *mf* *offen* 2. Solo *mf*

Tr. (Do) 1. Solo *aperto* *offen* 3 3

Trb. *pp*

Tbrn. *pp* *p*

Car. *mp* wie eine Turmuhr  
come un orologio da campanile

Arp. I *mf* Flag. o

Cel. *mp* 5

Chit.

Mand.

Vla. 360 *pp* m. Dämpfer  
con sord.

Vlc. Alle *pp* m. Dämpfer  
Tutti *pp* 3 3

Cb. *pp* m. Dämpfer 3 3

Fl. 1. Solo<sub>2</sub> *mf*

Ob. a 2. *mf espr. cresc.*

Cl. (La) *mf espr. cresc.*

Cor. (Fa) Solo *mf* *dimin.*

Tr. (Do) 1. *pp* *dimin.*

Trb. *mp* *p*

Tb. *mp* *p*

Tbrn. *pp* *p*

Car. *pp* *p*

Arp. I *mf*

VI. I *pp* ohne Dämpf. senza sord. *cresc.* *mp dim.* 5

VI. II *pp* gew. pos. ord. *cresc.* *mp dim.* 5

Vla. *cresc.* *mp dim.*

Vlc. *cresc.* *mp dim.*

Cb. *cresc.* *mp dim.*

Dämpfer ab via sord.

legg. *mp* *cresc.*

Dämpfer ab via sord.

Dämpfer ab



365

1.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (La)

Cl.b. (Sib)

Fg.

1. Solo  
*f* (hervortretend-rilevato)  
 (gest.-chiusi)  
*mf*

Cor. (Fa)

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

Timp.

Arp.I

Arp.II

*mf* cresc. *f* *dim.*

*mf* *mp* *f* *dim.*

*mf* *mp* *f* *dim.*

*mf* *mp* *f* *dim.*

*mp* cresc. *f* *mp*

*f* *mf* *f* *dim.*

*f* *mf* *f* *dim.*

365

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

sul G

*mf* *espr.* *dim.*

*f* *mp* *f* *dim.*

non div. *f* *mf* *f* *espr.* *dim.*

Dpfr.ab (via sord.) *f* *mf* *f* *dim.*

*f* *espr.* *dim.*

*f* *mf* *f* *dim.*

*mf* *pizz.* *f* *arco* *cresc.* *f* *dim.*

Fl. *mf* a 2 *cresc.* *molto* *ff*

Ob. *mp* *cresc.* *molto* *ff*

Cor. ingl. *mp* *cresc.* *f* *ff*

Cl. (La) *mp* a 2 *cresc.* *molto* *ff*

Cor. (Fa) *mp espr.* a 2 *cresc.* *f* *ff*

Tr. (Do) *f* *ff*

Trb. *mp* *f* *ff*

Tb. *mp* *f* *ff*

Trgl. *f* *mf*

Tbrn. *f* *mf*

Ptti. (frh. m. Schw.) *tr* (con bacch. d. sp.) *p cresc.* *molto ff* *mf*

Car. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Cel. *ff* *ff*

VI.I *mp* *cresc.* *molto* *ff*

VI.II *mp* *cresc.* *molto* *ff*

Vla. *mf espr.* *cresc.* *marc.* *molto* *ff*

Vlc. *mf espr.* *cresc.* *marc.* *molto* *ff*

Cb. *mf* *marc.* *molto* *ff*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *f espr.*

Cl. (La) *mf*

Cl. b. (Sib) *mf a 2*

Fg. *mf*

Cfg. *mp*

Cor. (Fa) *f espr. a 2*

Trb. *f espr.*

Tb. *mf*

Timp. *mf*

Car. *mf a 2*

Arp. I, II *f*

Cel. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf pizz.*

Vla. *mf pizz.*

Vlc. *f espr.*

Cb. *mf*

375

Fl. *f espr.* *a2* *dimin. p*

Ob. *f espr.* *a2* *dimin. p*

Cor. ingl. *dimin. p*

Cl. b. (Sib) *dimin. p*

Cor. (Fa) *2.* *3.* *dimin. p*

Tr. (Do) *3.* *f espr.* *dimin. p*

Trb. *mf* *dimin. p*

Tb. *mf* *dimin. p*

Timp. *mf* *f* *dimin. p*

Arp. II *a2 f gliss. 10 10 10*

375 (Füllstimme) (parte di ripieno)

VI. I (Füllstimme) *3.* *dimin. p*

VI. II (Füllstimme) *3.* *dimin. p*

Vla. (Füllstimme) *3.* *dimin. p*

Vlc. *arco* *3.* *dimin. p*

Cb. *pizz.* *f* *dimin. p*

Unmerklich zurückhalten  
*Rallentare insensibilmente*

Solo

Fl. picc. *p*

Cl. (La) *pp*

Cl.b. (Sib) *mp*

Fg. *mp* *3* *dimin.* *pp*

Cor. (La) *1. Solo mp*

Tr. (Do) *1. Solo m. Dpfr. p con sord.*

Tb. *pp*

Trgl. *pp*

Arp. I *pp* *abd.*

Arp. II *pp* *abd.*

Cel. *pp*

Vlc. *pp* *mp* *3*

Cb. *pp*

**380**

Cl.b. (Sib) *dimin.*

Cor. (Fa) *1. Solo pp*  
*3. ged. con sord. p*

Tr. (Do) *\*) 2. Solo ohne Dpfr. senza sord. pp*

Tamb. picc. *tr ppp*

Chit. *p*

---

**380**

VI. I *con sord. pp*  
*con sord. pp*  
*morendo ppp*

VI. II *con sord. pp*  
*con sord. pp*  
*morendo ppp*

Vla. *con sord. pp*  
*morendo ppp*

Vlc. *pp*  
*morendo ppp*

Cb.

\*) Besser vom 1. Trompeter zu blasen, falls er den Dämpfer rasch genug abnehmen kann  
 \*) Da eseguirsi preferibilmente dalla 1ª tromba, se può togliere la sordina in tempo opportuno.

Fl. *pp*

Fl. picc. *pp*

Ob. *pp* *1. stacc.* *pp hervortretend-rilevato*

Cl. (La) *pp* *1. stacc.* *pp hervortretend* *trm*

Timp. *pp*

Trgl. *ppp* *ppp*

Arp. I *pp*

Arp. II *pp*

Cel. *pp*

VI. I *ppp* *trm*

VI. II *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *ppp* *arco*

Cb. *ppp*



Beruhigt  
Calmato

385

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Flute piccolo (Fl. picc.), Clarinet in A (Cl. (La)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (Si b)), Cor Anglais (Cor. (Fa)), Trumpet (Trb.), Timpani (Timp.), Carillon (Car.), Arpeggiated Harp I (Arp. I), Arpeggiated Harp II (Arp. II), and Cello (Cel.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *Solo marc.* and *tr.* (trill). The Cello part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

385 Beruhigt

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *sempre ppp*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *arco*, *pp arco*, *pizz.*, *senza sord.*, and *f marc*. The Violin parts feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Im roten Gewand im Herbst  
Kraftvoll bewegt  
Mosso con forza

390

2. *ff marc.* *ff*

*a 2* *ff marc.*

*ff marc.*

*ff marc.*

*ff marc.*

*a 2* *ff marc.*

*ff marc.*

*a 2* *marc.*

*a 2* *marc.*

*ff*

1. *mf* — *f* *f*

Im roten Gewand im Herbst  
Kraftvoll bewegt

390

*senza sord. sul G-Sol* *ff marc.*

*senza sord. sul G-Sol* *ff marc.*

*ff marc.*

*ff marc.*

*ff marc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cor. ingl. *f*

Cl. (La) *mf* *cresc.*

Cl.b. (Sib) *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Cfg. *mf* *cresc.*

Cor. (Fa) *mf* *cresc.* *f*

Tr. (Do) *mf* *cresc.*

Tb. *mp* *mf* *cresc.*

VI.I *mf* *cresc.*

VI.II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vlc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Fl.

Fl. picc.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (La)

Cl. b. (Si $\flat$ )

Fg.

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do)  
(mit Dämpfer) con sord.

Trb.

Tb.

Timp.

Tamb. picc.

Cast.

Gr. C.

Ptti.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz. arco

Fl. *a2*

Ob. *fa2*

Cl. (La) *f a2*

Cl. b. (Sib) *f*

Fg. *fa2*

Cfg. *f*

Cor. (Fa) *mf*

Tr. (Do) *f*  
*mf* (mit Dämpf.) con sord.  
1.3. a 2

Timp. *mf*

Trgl. Tbrn. *p* auf das Fell mit dünnen Ruten\*)

Gr.C. *p*

Arp. I *f*

Arp. II *f*

Cel. *f* \*\*) *6*

Chit. *f*

Mand. *f*

Vl. I *mf* mit aufgeworfenem springendem Bogen  
*coll' arco slanciato e saltante*

Vl. II *mf* mit aufgeworfenem springendem Bogen

Vla. *f*

Vlc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

\*) sulla membrana con bacchette sottili

\*\*) Celesta eventuell in beiden Händen eine Oktave höher  
Eventualmente la Celesta all 8<sup>va</sup> superiore a due mani

400

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (La) *a 2*

Cl. b. (Sib) *a 2*

Fg. *a 2*

Cfg.

Cor. (Fa)

Tr. (Do) *1.3. a 2*

Timp.

Trgl. Tbrn. *sempre p*

Gr. C. *sempre p*

Arp. I

Arp. II

Cel. *6*

Chit.

Mand. *segue*

400

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. *a2*

Fl. picc. *3*

Ob. *a2* *mp* *cresc.*

Cor. ingl. *a2* *f*

Cl. (La) *a2*

Cl. b. (Si b) *a2*

Fg. *a2* *cresc.*

Cfg. *a2* *cresc.*

Cor. (Fa) *cresc.*

Tr. (Do) *1.3.a2* *2.* *mf cresc.*

Trb. e Tb. *mf*

Timp. *cresc.*

Trgl. Tbrn. *cresc.*

Gr. C. *cresc.*

Arp. I *7*

Arp. II

Cel. *6*

Chit.

Mand.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *non div.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl. *a2*

Fl. picc. *fa2*

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (La) *a2*

Cl. b. (Sib) *a2*

Fg. *a2*

Cfg.

Cor. (Fa) *f* *ff marc.*

Tr. (Do) *f* *ff marc.*

Trb. e Tb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Trgl.

Tbrn.

Gr.C.

Arp. I *abd.*

Arp. II *abd.*

Cel.

Chit.

Mand.

VI. I *non div.*

VI. II *f*

Vla. *ff marc.*

Vlc. *f*

Cb. *f* *arco*

410

2.

Fl. *ff marc.*

Ob. *a 2 ff marc.*

Cor. ingl. *ff marc.*

Cl. (La) *ff marc.*

Cl. b. (Si b) *ff marc.*

Fg. *a 2 ff marc.*

Cfg. *ff marc.*

Cor. (Fa) *a 2 marc.*

Tr. (Do) *mf f f*

410

sul G-Sol

VI. I *ff marc.*

VI. II *sul G-Sol ff marc.*

Vla. *ff marc.*

Vcl. *ff marc.*

Cb. *ff marc.*



Fl. *ff*

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. (La) *ff*

Cl. b. (Si b) *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (Fa) *ff*

Tr. (Do) *ff*

Trb. *f*

Tb. *ff*

Timp. *f*

Tamb. picc. *ff*

Cast. *ff*

Gr. C. *f*

Ptti. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2* *mf*

Fl. picc. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cor. ingl. *a2* *mf* *espr.*

Cl. (La) *a2* *mf*

Cl. b. (Si b) *mf*

Fg. *a2* *ffz* *f* *espr.*

Cfg. *ffz*

Cor. (Fa) *mf* *1.3. a2* *espr.*

Tr. (Do) *mf* *f* *espr.* *segue*

Trb. *mf* *segue*

Tb. *mf* *segue*

Timp. *ffz* *mf*

Trgl. *ff* *mf*

Tb. picc. *mp*

Tb. rull. *mp*

Tbrn. *mp* mit dem Stiel des Klöppels auf dem Rand\*)

gr. C. *mp*

Arp. I *ff*

Arp. II *ff*

Cel. *mf*

Chit. *ff*

Mand. *ff*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *pizz.* *arco* *f* *espr.*

Vlc. *f* *espr.*

Cb. *ff* *mf*

\*) col manico della mazza sull' orlo

Fl. a2

Fl. picc. a2

Ob. a2

Cor. ingl. a2

Cl. (La) a2

Cl. b. (Si b)

Fg. a2

Cfg.

Cor. (Fa) 1.3. a2  
2. 4. #

Tr. (Do)

Trb.

Tb.

Timp.

Trgl.

Tb. picc.

Tbrn.

gr. C.

Arp. I.

Arp. II.

Cel.

Chit.

Mand.

420

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.



Fl. *a2* *cresc.*

Fl. picc. *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.*

Cl. (La) *a2* *cresc.*

Cl. b (Si b) *cresc.*

Fg. *a2* *cresc.*

Cf. g. *cresc.*

Cor. (Fa) *1. 2.* *cresc.*

Tr. (Do) *cresc.*

Trb. e Tb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Trgl. *cresc.*

Tmb. picc. *cresc.*

Tmb. rull. *cresc.*

Tbrn. *cresc.*

Gr. C. *cresc.*

Arp. I *sempre ff*

Arp. II *sempre ff*

Cel. *f*

Chit. *sempre ff*

Mand. *sempre ff*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl. *a 2*

Fl. picc.

Ob. *a 2*

Cor. ingl.

Cl. (La)

Cl. b (Si b)

Fg. *a 2*

Cfg.

Cor. (Fa) *(f)* *mf* *cresc.* *f*

Tr. (Do) *mf* *cresc.* *f*

Trb. *mf* *cresc.* *f*

Trb. e Tb. *mf* *cresc.* *f*

Timp. *mf* *cresc.* *f*

Trgl. *mf* *cresc.* *f*

Tmb. picc.

Tmb. rull.

Tbrn.

Gr. C.

Ptti. *mf* *f*

Xyl.

Arp. I

Arp. II

Cel.

Chit.

Mand.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. *a 2* *cresc.* *ff*

Fl. picc. *cresc.* *ff*

Ob. *a 2* *cresc.* *ff*

Cor. ingl. *cresc.* *ff*

Cl. (La) *a 2* *cresc.* *ff*

Cl. (Si) *cresc.* *ff*

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Cfg. *cresc.* *ff*

Cor. (Fa) *cresc.* *ff*

Tr. (Do) *cresc.* *ff*

Trb. *cresc.* *ff*

Trb. e Tb. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Trgl. *cresc.* *ff*

Tamb. picc. *cresc.* *mf* *cresc. molto* *ff*

Tamb. rull. *cresc.* *mf* *cresc. molto* *ff*

Tbrn. *cresc.* *ff*

Gr. C. *ff*

Ptti. *ff*

Car. *cresc.* *ff*

Xyl. *ff*

Arp. II *a 2* *fff* *Liss.*

Cel. *cresc.* *ff*

VI. I *cresc.* *ff*

VI. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff* *pizz.*

Cb. *cresc.* *ff* *pizz.*