

Zwei Choralfantasien

op. 40

Seiner Hochwürden Herrn Prof. D. Friedrich Spitta hochachtungsvollst zugeeignet

1 Fantasie über den Choral

Wie schön leucht' uns der Morgenstern

Introduzione
Pesante

* Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Koppeln (K). / I understand Organo Pleno (Org Pl) as meaning full organ with all couplers (K).

6

8'4'(III) *PPP*

8' *pppp*

II 8'4' 2'

f

- K III

8

III 16'8'4'

tr

f

f

I

9

+ K III

(I) *sempre poco a*

+ K III

+ K II

f

(10)

poco crescendo

+ K II

+ K I

f

12

(13) *quasi vivacissimo*

Org Pl

Org Pl

15

(Org Pl)

16

sempre diminuendo

p II *pp* *ppp*

III 8' 4'

II 8'

1. Wie

sempre diminuendo *p* *pp* *ppp*

18 *Andante sostenuto (ma non troppo)*

schön leucht' uns der Mor - gen - stern voll Gnad und Wahr - heit

sempre ppp

16'8'

von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se; du

un poco

un poco

un poco

Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

meno ppp

meno ppp

meno ppp

Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - - sen;

meno ppp

30 *più ppp* (III) *meno ppp*

più ppp (II) *meno ppp*

lieb - - - lich, freund - - - lich,

più ppp *meno ppp*

32 *poco a poco crescendo*

poco a poco crescendo

schön und herr - lich, groß und ehr - lich,

poco a poco crescendo

34 *quasi mf*

quasi mf

reich an Ga - - - ben, hoch und

quasi mf

36 *sempre poco a poco crescendo e strin-*

sempre poco a poco crescendo e strin-

sehr präch - tig er - - ha - - - ben.

sempre poco a poco crescendo e strin-

Più andante (quasi allegro moderato)

38 *gendo* II 16' 8' 4' 2' *f*

gendo II *f* I 16' 8' 4' *f*

gendo +K.III 16' 8' 4' K II III *f*

2. Ei mei - ne Perl, du

41 *più f*

più f

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

più f

44 *quasi ritenuto*

III *p* II *p*

hoch - ge - bor - ner Kö - - nig! Du bist des Her - zens

- K II III

più p *p*

47 *pp* *tr*

pp

schön - ste Blum; dein sü - ßes E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

pp *tr*

quasi più mosso

51

meno pp (III)
meno pp (II)
meno p
meno p

Ho - nig. Ei mein Blüm - lein,

meno pp
meno p

54

sempre poco a poco crescendo

II f
I f
sempre poco a poco crescendo
sempre poco a poco crescendo

Ho - si - an - nal Himm - lisch Man - na, das wir es - - -

f
sempre poco a poco crescendo

57

Più mosso

ff
ff

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - - sen. II

ff

60

+K III

sempre crescendo
ff

sempre crescendo

63

I + K II

sempre crescendo

fff

sempre crescendo

fff

66

III 8' 4' 2' p

8' 4' pp (III)

sempre poco a poco diminuendo

- K I II III

p

sempre poco a poco diminuendo

69

poco a poco ritardando

72

pppp

(73) * Adagio espressione

II 8'

3. Geuß

sehr tief in mein Herz hin - - ein, du

meno ppp

III 8' 4'

pppp

76

hel - - ler Ja - - spis, ed - - - ler Stein, die

più ppp

più ppp

tr

78

Flam - me dei - ner Lie - - - be. Ach

meno ppp

meno ppp

80

poco a poco crescendo

möcht es sein, daß ich durch dich an

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

tr

* Auf Anregung von Karl Straube hat Reger zur 3. Strophe (T. 73^{II}-107) eine neue, kolorierte Fassung geschrieben. Die vorliegende Ausgabe bringt die Erstfassung im Anhang (Seite 68-72). / On Karl Straube's suggestion, Reger wrote a new, embellished version of the third strophe (b. 73^{II}-107). This edition includes the first version in the Appendix (page 68-72).

82

dei - nem Lei - be e - wig - lich ein

quasi f *poco a poco diminuendo*

quasi f *poco a poco*

quasi f *poco a poco diminuendo*

84

le - bend Glied - ma ß blie - bel

diminuendo *pp*

pp

Un poco più andante

86

Nach dir wallt mir

meno pp *sempre poco a poco crescendo*

meno pp *meno pp* *sempre poco a poco crescendo*

+ K III *sempre poco a poco crescendo*

88

mein Ge - mü - te, ew - ge Gü - te,

Più andante

90

bis er fin - - - det dich, des

92

sempre crescendo e

Lie - - be es ent - - zün - - - det.

94

stringendo

I 8' 4'

Allegro vivace

(I)

f *più f* *più f*

+ K II + K I

4. Von

96

Gott kommt mir ein

97 *sempre crescendo*

sempre crescendo

sempre crescendo

Freu - - - den - - - schein, wenn

98

du mich mit den

99

fff (I)

fff + K III (II)

fff

Au - - - gen dein so

100

freund - - - lich an - - -

101 *sempre fff*

diminuendo *p* *dimi-*

sempre fff

sempre fff

sempre fff

-K III

blik - - - ken. Dein

102 *più pp*

nuendo *pp*

più pp

più pp

più pp

Sohn hat mich ihm selbst ver - traut, er

104 (II) *sempre poco a poco diminuendo*

sempre poco a poco diminuendo

(II)

(III)

sempre poco a poco diminuendo

sempre poco a poco diminuendo

ist mein Schatz, ich bin sein Braut, sehr

106 *pppp*

pppp

pppp

pppp

hoch in ihm er - freu - - - et.

Assai vivace

108

II f *più f*

I f *più f*

f *più f*

Ei - a, ei -

mit K II III + K I

(109)

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

a, himm - lisch Le - ben

111

wird er ge - ben mir dort

(112)

tr *tr*

fff *fff*

tr *fff*

fff

fff

o - ben. E - wig

+ K III *fff*
in II III alle Register

vivacissimo (quasi trillo)

114 (II)

soll mein Herz ihn lo - - - - ben.

116

meno fff (I)

118

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

120 *ritardando* **Adagio**

pp III *pppp* *pppp*

ppp *pppp*

attacca

(121) **Allegro vivace** II *f*

II 16' 8' 4' 2' III 8' 4'

124

126

un poco f (III) III

II *f* III

128

f -K II

mit K II III

131

poco a poco crescendo

134

alle Register in III

(III)

(II)

137

II

(II)

I f

f K II III

140

II

poco a poco diminuendo

p

+ K I

ff

143

Musical score for measures 143-144. The system consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The key signature has two flats. Measure 143 starts with a forte (*ff*) dynamic and includes first and second fingerings (I, II) for the right hand. Measure 144 continues the piece with first and second fingerings (I, II) for the right hand.

145

Musical score for measures 145-146. The system consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The key signature has two flats. Measure 145 includes a *più f* dynamic marking and a fingering of + K II. Measure 146 includes a -K II marking and a trill in the bass line.

147

Musical score for measures 147-148. The system consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The key signature has two flats. Measure 147 includes a fingering of II mit K III. Measure 148 includes first and second fingerings (I, II) for the right hand.

149

Musical score for measures 149-150. The system consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The key signature has two flats. Measure 149 includes a first fingering (I) for the right hand. Measure 150 includes a second fingering (II) for the right hand.

151

I ff
(II)
più ff marcato

5. Zwingt die Sai - - ten zu sü - ßem

153

(I ff)
- K I

Klang

155

+ K I
marcato
(I)
II

und laßt den

157

I
I

ho - hen Lob - ge - sang

II *ff* (mit K III)

159

II

I *marcato*

ganz

161

freu - den - reich er - schal - - - len;

- K I

163

Maestoso

daß

II

I *fff*

+ K I *fff*

165

ich mö - ge mit Je - su sein,

tr

167

(I)

169

dem wun - der - schö - nen Bräut - gam

(I *fff*)

171

mein

173

+ K III

in ste - ter Lie - be wal - len.

più fff

trm

178 Sin - - - get, sprin - - - get,

Pedal alle Register und selbstverständlich alle Koppeln

180 ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret,

182 dankt dem Her - - ren!

184

Groß ist der Kö - nig der

186

Eh - - - ren. *sempre stringendo*

188

ritenuto

190

Adagio

sempre Organo Pleno *ritardando*