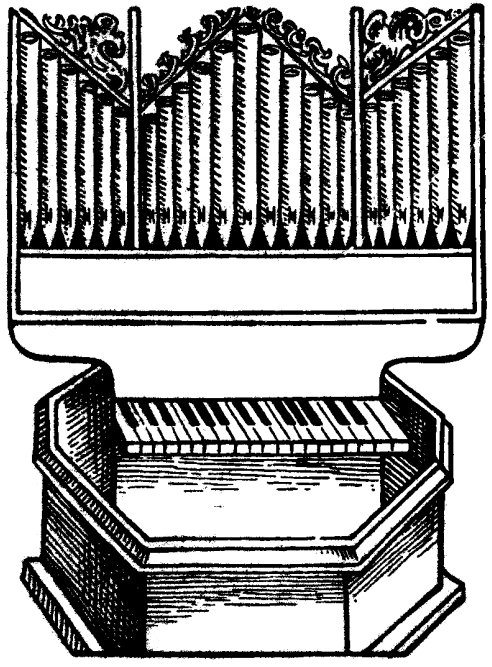
LIBER ORGANI

ALTFRANZÖSISCHE ORGELMEISTER

ANCIENS MAÎTRES FRANÇAIS DE L'ORGUE ✖ EARLY FRENCH ORGAN MASTERS

〈 ERNST KALLER 〉



I

EDITION SCHOTT 1343

LIBER ORGANI

Altfranzösische Orgelmeister

Anciens maîtres français de l'orgue — Early French Organ Masters

Aus den »Archives des maîtres de l'orgue«
von Guilmant-Pirro ausgewählt und für den
praktischen Gebrauch bezeichnet

von

ERNST KALLER

*

LIBER ORGANI		Edition Schott No.
Band I	Altfranzösische Orgelmeister I	1343
Band II	Altfranzösische Orgelmeister II	1344
Band III	Altspanische Orgelmeister	1621
Band IV	Altitalienische Orgelmeister	1674
Band V	Toccaten des 17. und 18. Jahrhunderts	1675
Band VI	Deutsche Orgelmeister I	2266
Band VII	Deutsche Orgelmeister II	2267
Band VIII	Orgelmeister der Gotik	2556

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., 48 Great Marlborough Street, London W 1

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Associated Music Publishers Inc., New-York
25 West 45th St. NY. City

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Vorwort

Die folgenden Orgelwerke sind den »Denkmälern französischer Tonkunst« ⟨Archives des maîtres de l'orgue⟩ entnommen, die von A. Guilmant und A. Pirro herausgegeben wurden.

Richtlinien für die vorliegende Sammlung waren: eine Auswahl aus den liturgisch orientierten Orgelwerken zu treffen und außerdem Studienmaterial für den anfangenden und fortgeschrittenen Orgelspieler zu schaffen. Der Formenreichtum dieser Musik soll auch zur Vorlage für Improvisationen dienen.

Der erste Band bringt die kurzen und leichten Stücke, die in methodischer Folge verschiedene Möglichkeiten im Sinne einer Schule des Orgelspieles aufzeigen. Zur Pflege des Manualspiels kommen in erster Linie folgende Stücke in Betracht: N. Lebègue Nr. 9, 10, 11, F. Couperin Nr. 7, 8, 6. Es würden sich dann etwa die Stücke anschließen, in denen das Pedal obligat auftritt: L. Marchand Nr. 12, 13, 15, 16, 14, N. Gigault Nr. 3, F. Couperin Nr. 4, 5. Das Magnificat quarti toni von Titelouze erfordert für eine stilgerechte Interpretation eine besondere Kenntnisnahme der fugierten Struktur der einzelnen Versetten, die ⟨nach Angabe Titelouzes⟩ aus liturgischen Gründen auch schon in der Mitte abgeschlossen werden können.

Der zweite Band mit größeren und längeren Stücken wendet sich an den fortgeschrittenen Spieler.

Die Phrasierung ist durch ' angezeigt. Die Registrierangaben wurden, soweit solche gemäß Guilmant-Pirro in den Originalen vorlagen, an diesen orientiert und sinngemäß auf eine moderne zweimanualige Orgel übertragen. Den Stücken von Titelouze wurde die Registrierung auf der Praetorius-Orgel des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Freiburg i. B. zugrunde gelegt, um eine dieser Zeit entsprechende Klangvorstellung zu erreichen.

Den Herren Prof. D. Dr. Karl Straube und Prof. Dr. Wilibald Gurlitt bin ich für zahlreiche Anregungen zu besonderem Danke verpflichtet, dem ich auch an dieser Stelle Ausdruck geben möchte.

Ernst Kaller
Leiter der Orgelklasse am „Musikseminar der Stadt Freiburg i. B."

INDEX

Band I – Volume I – Part I

			pag.
1.	*J. Titelouze*	Magnificat quarti toni	4
		Quia respexit	6
		Et misericordia ejus	8
		Deposuit potentes	10
		Deposuit potentes ⟨Alter ver⟩	11
		Suscepit Israel	12
		Gloria Patri et Filio	14
2.	*J. d'Anglebert*	Fuge	16
3.	*N. Gigault*	Qui tollis	18
4.	*F. Couperin*	Kyrie	19
5.	–	Gloria	20
6.	–	Benedicimus te	22
7.	–	Domine Deus	23
8.	–	Kyrie	25
9.	*N. Lebègue*	Benedicimus te – Glorificamus te	26
10.	–	Puer nobis nascitur	27
11.	–	Les cloches	28
12.	*L. Marchand*	Te Deum	31
		Te Dominum	31
		Tibi omnes angeli	31
		Sanctus	31
13.	–	Plein Jeu	32
14.	–	Fuge	33
15.	–	Plein Jeu	34
16.	–	Lentement	35

Band II – Volume II – Part II

			pag.
1.	*J. Titelouze*	Hymnus Veni creator	4
		Ier Verset	4
		IIe Verset	6
		IIIe Verset	9
		IVe Verset	11
2.	*T. Roberday*	Fuge	14
3.	*F. Couperin*	Domine Deus, Agnus Dei	20
4.	–	Qui tollis peccata mundi	22
5.	–	Agnus Dei ⟨Dialog⟩	24
6.	*Guilain*	Grand Jeu	27
7.	*N. de Grigny*	A solis ortus	29
8.	*L. N. Clérambault*	Capriccio	30
9.	*L. Cl. d'Aquin*	Noël	33

Magnificat

Quarti Toni

Praetorius Orgel *)

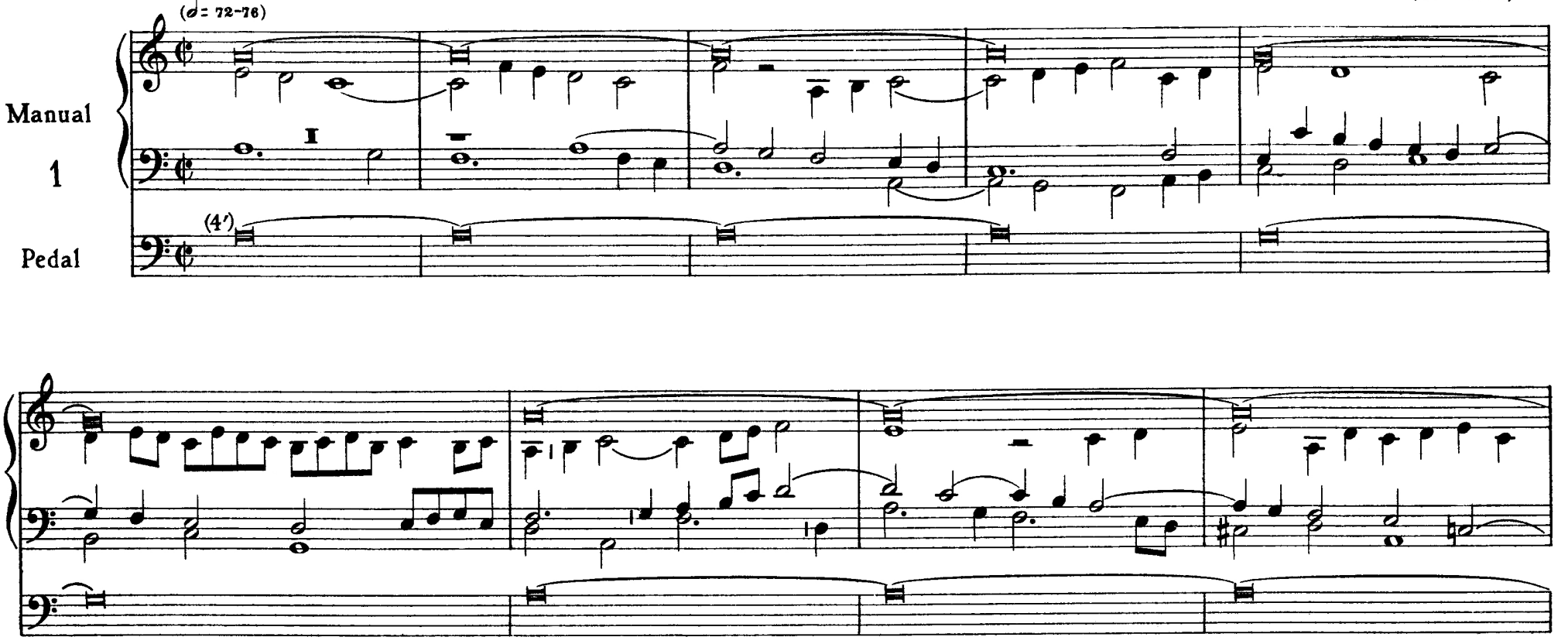
I. Manual: Grob Gedact 8′
Gemshorn 4′
Nachthorn 4′

II. Manual: Blockflöit 4′
Klein lieblich Gedactflöit 2′
Geigend Regal 4′

Pedal: Singend
Cornet 2′

Pedalkoppel II
(Beide Hände I. Manual)

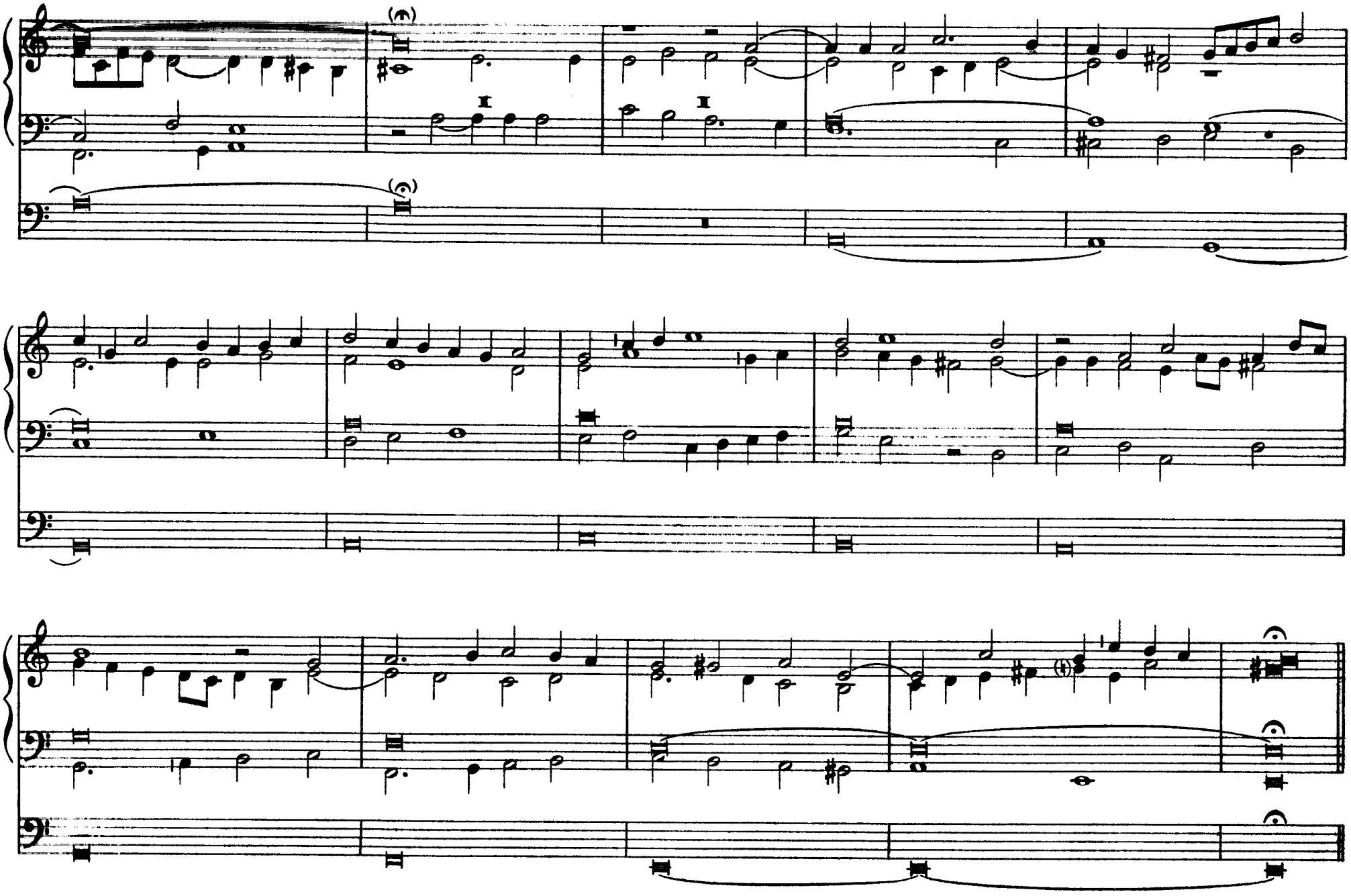
Jean Titelouze
(1563-1633)



*) Registrierangaben für die moderne Orgel siehe Seite 36

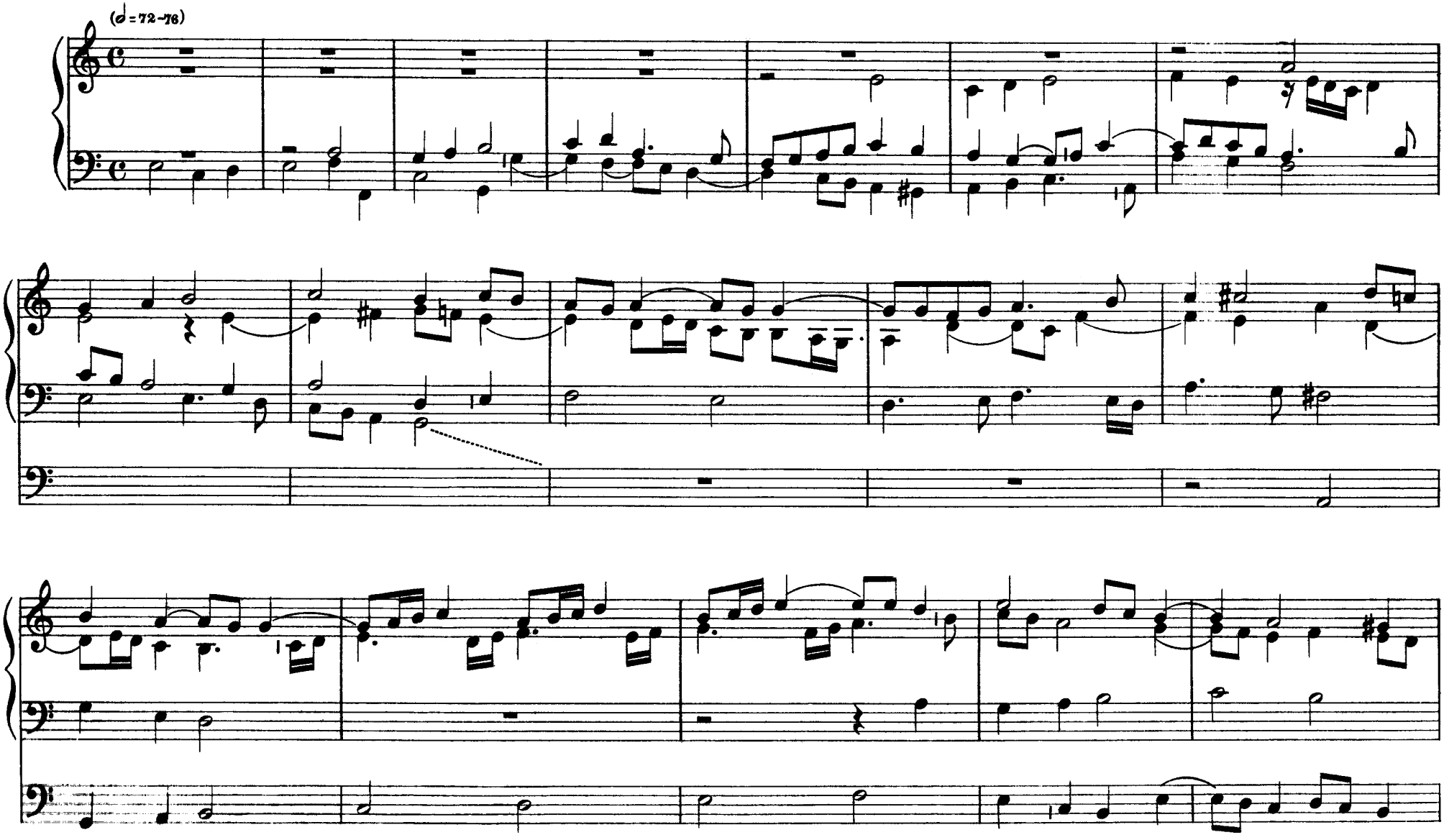
Copyright 1931 by B. Schott's Söhne, Mainz

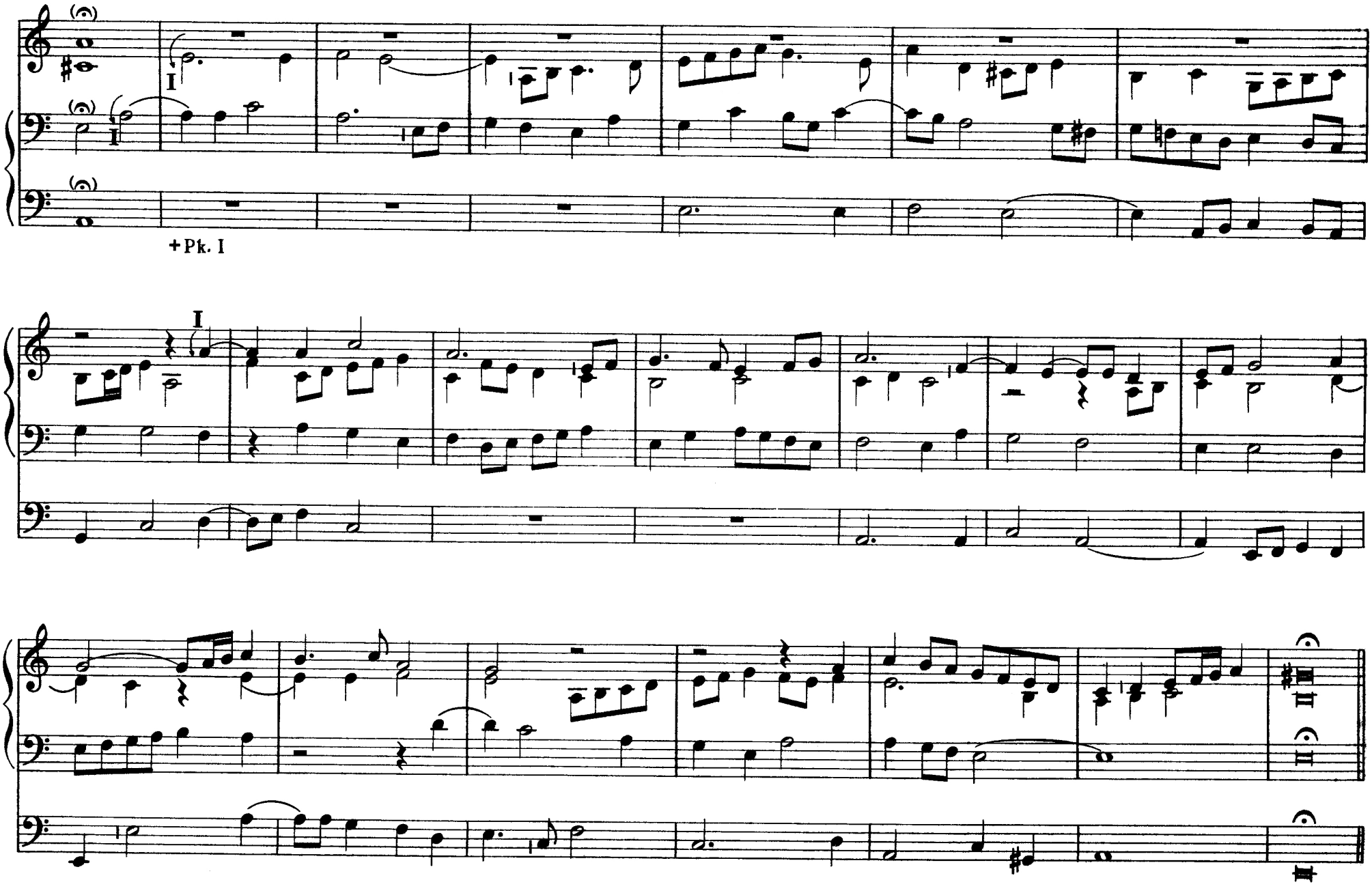
Aufführungsrechte vorbehalten



Quia respexit

I. Manual: Principal 8′ II. Manual: Quintadeena 8′ Pedal: Unterſatz ſtark 16′ Pedalkoppel II
Klein lieblich Gedactflöit 2′ Dolcianbaß 8′ Manualkoppel III/I
(Beide Hände II. Manual)




I
I
+Pk. I
I

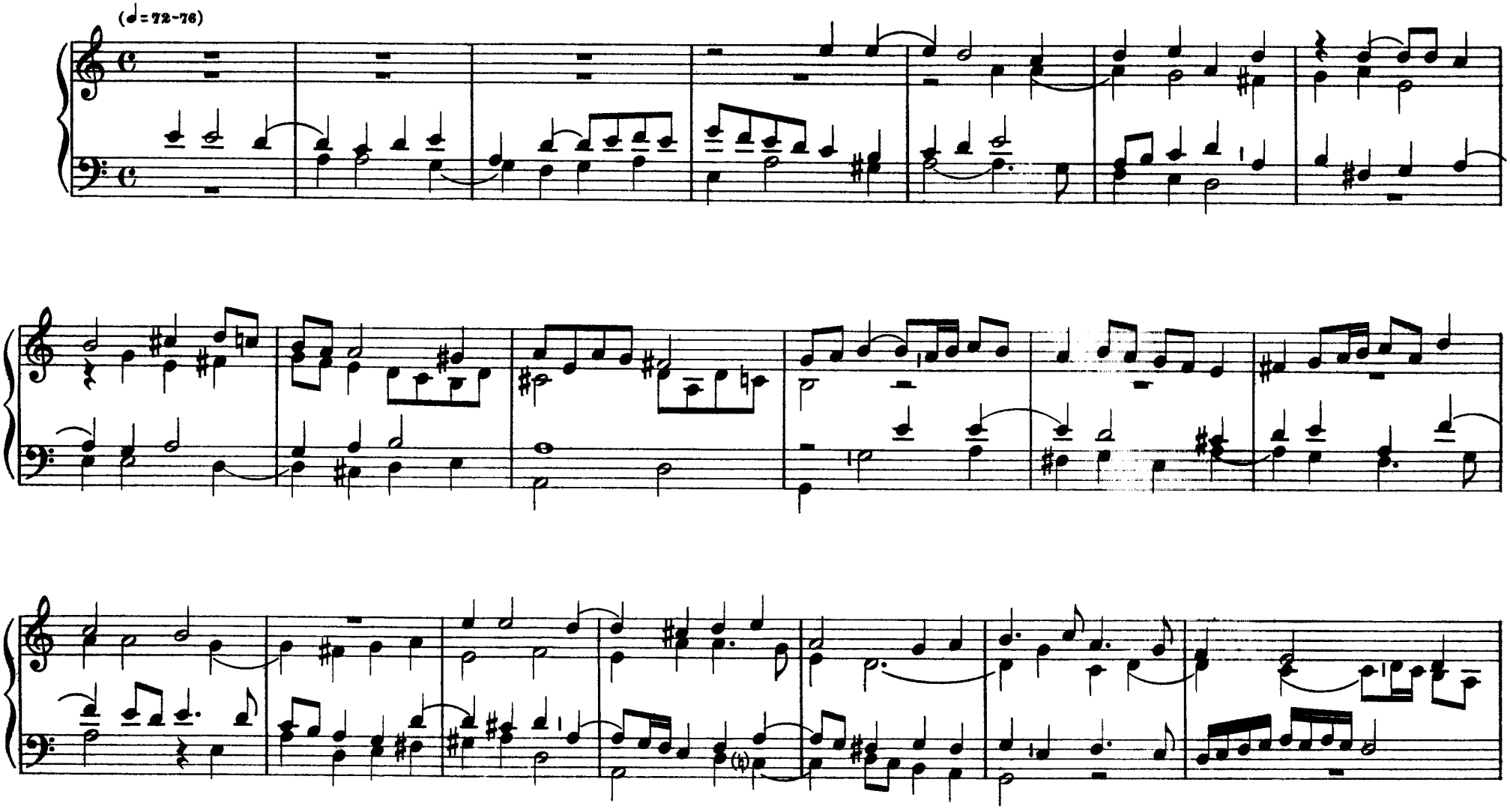
Et misericordia ejus

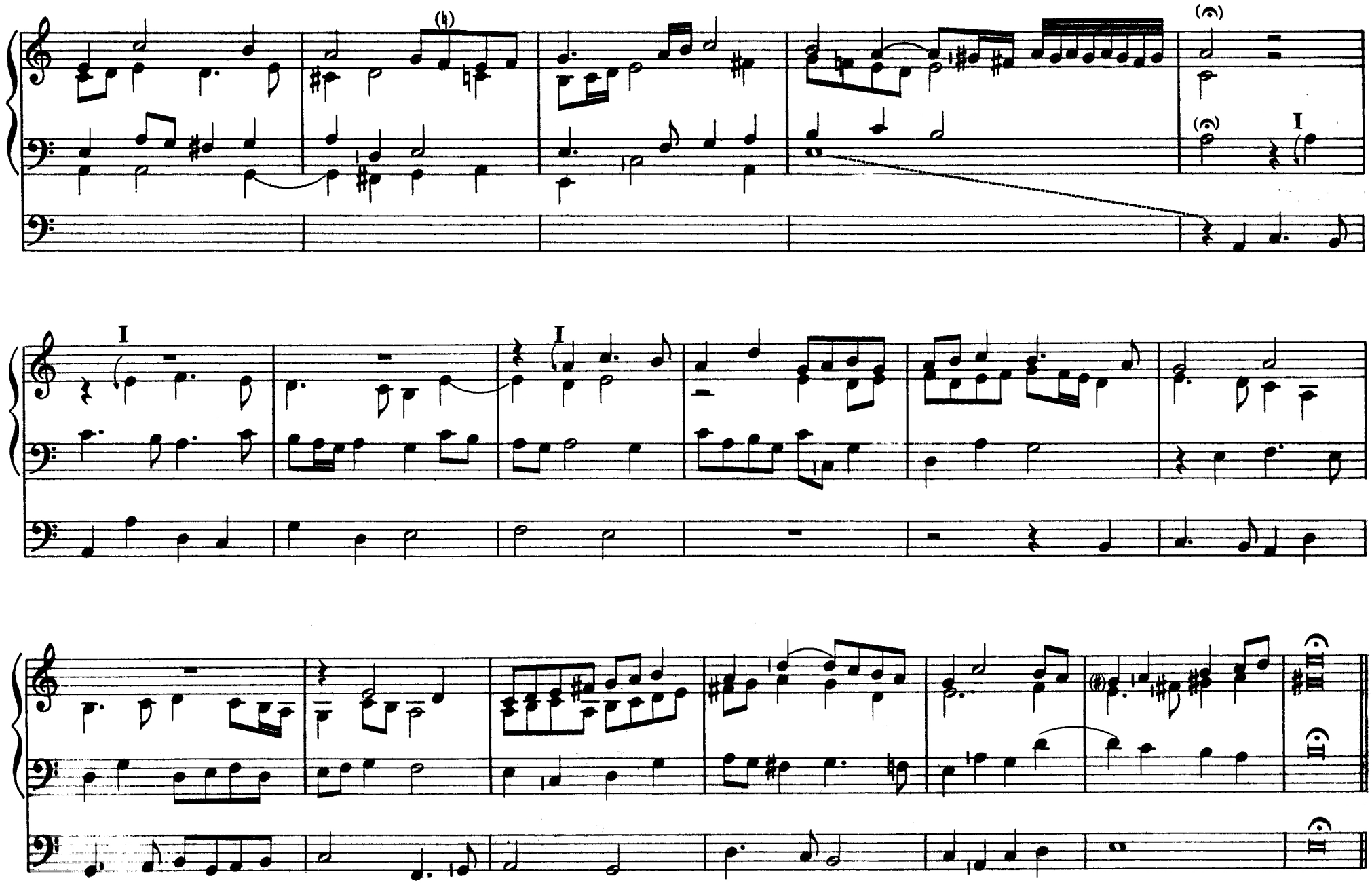
I. Manual: Grob Gedact 8′
Oktava 4′

II. Manual: Spitzflöit 4′
Gemshörnlein 2′
Zimbel doppelt

Pedal: Unterfatz ſtark 16′
Dolcianbaß 8′

Pedalkoppel I und II
Manualkoppel II/I
(Beide Hände II. Manual)





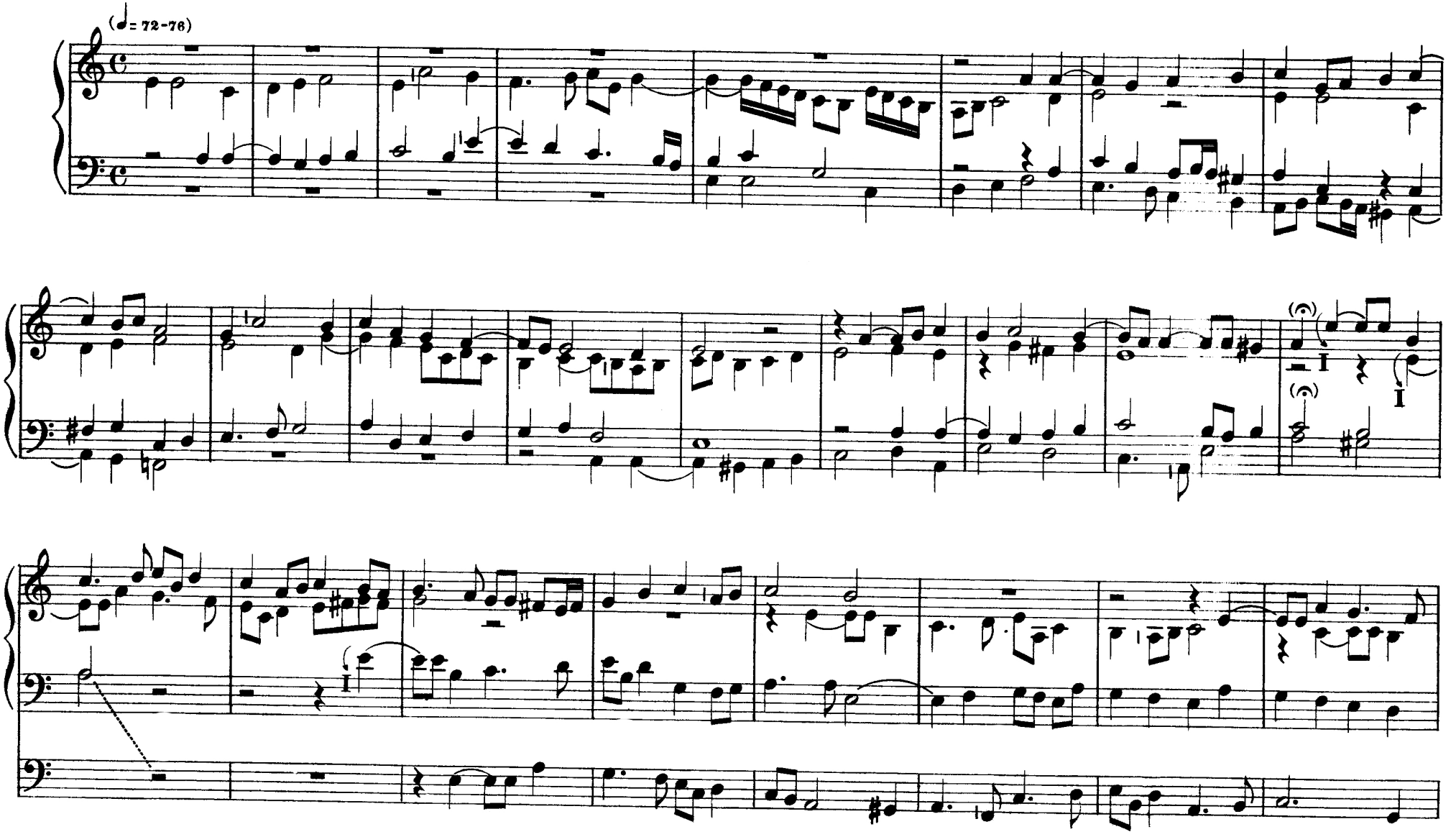
Deposuit Potentes

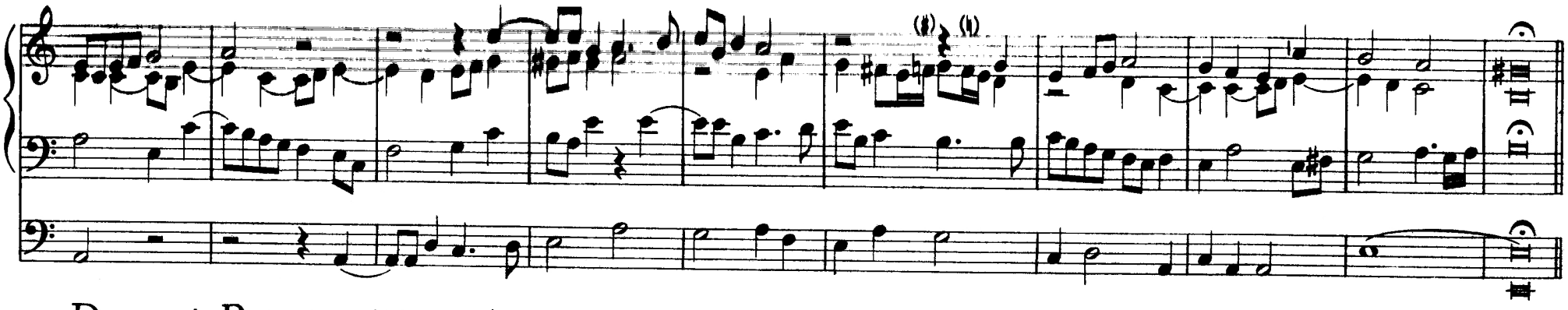
I. Manual: Grob Gedact 8′
Oktava 4′
Schwiegelpfeiff 1′

II. Manual: Quintadeena 8′
Blockflöit 4′

Pedal: Unterſatz ſtark 16′

Pedalkoppel I und II
Manualkoppel I/II
(Beide Hände II. Manual)





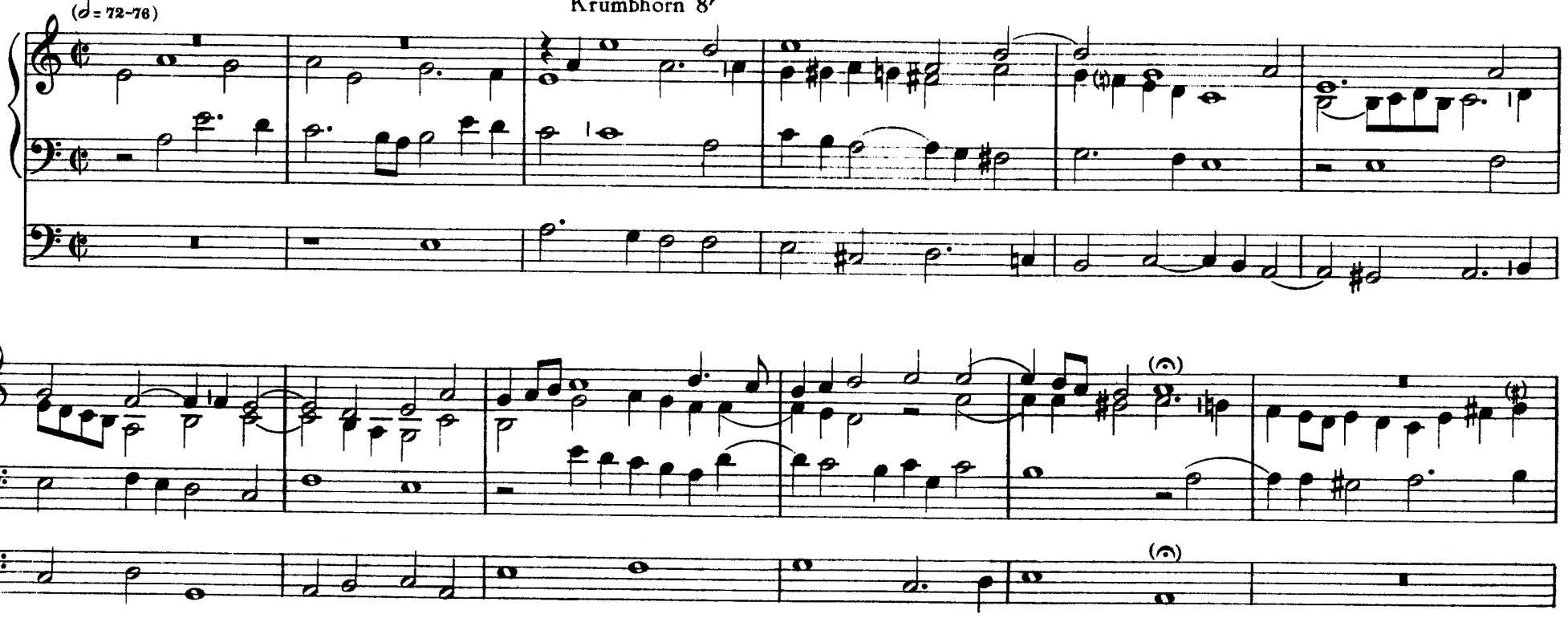
Deposuit Potentes (Alter Ver)

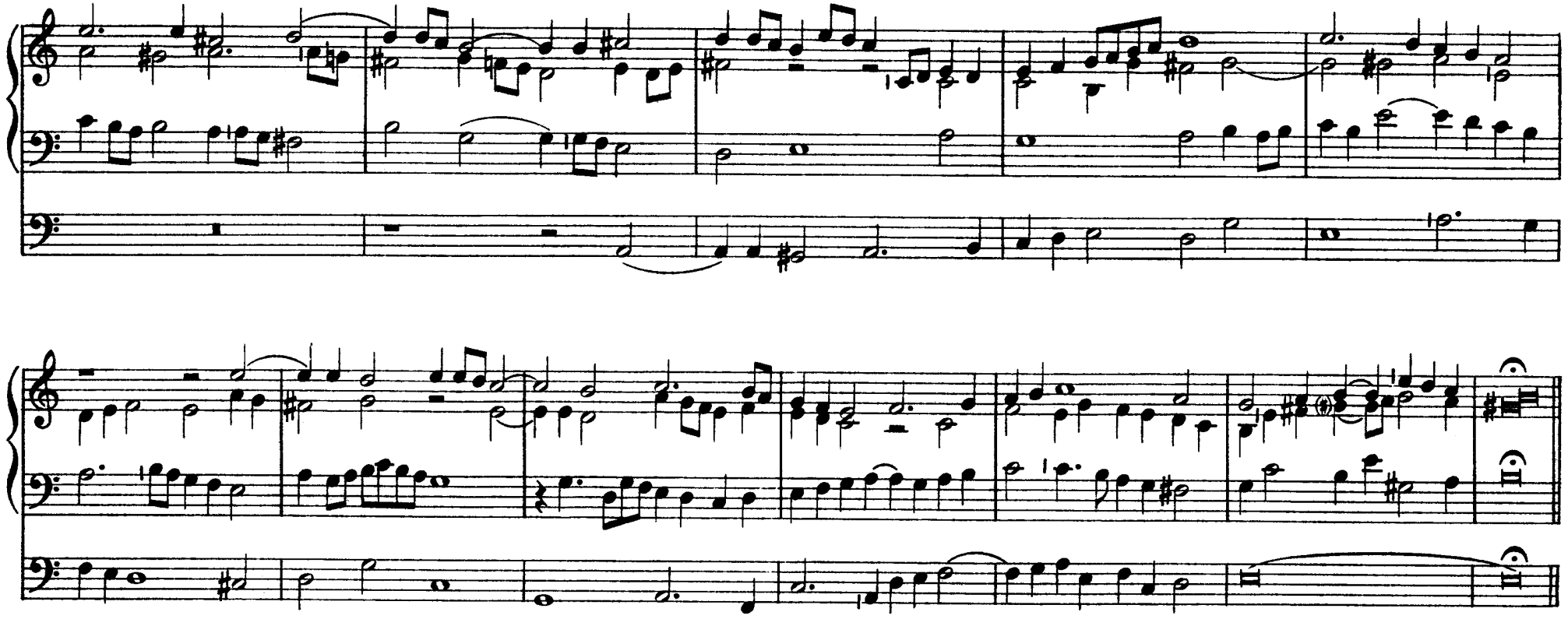
I. Manual: Principal 8′
Oktava 4′
Schwiegelpfeiff 1′

II. Manual: Quintadeena 8′
Blockflöit 4′
Zimbel doppelt
Krumbhorn 8′

Pedal: Unterſatz ſtark 16′
Dolcianbaß 8′

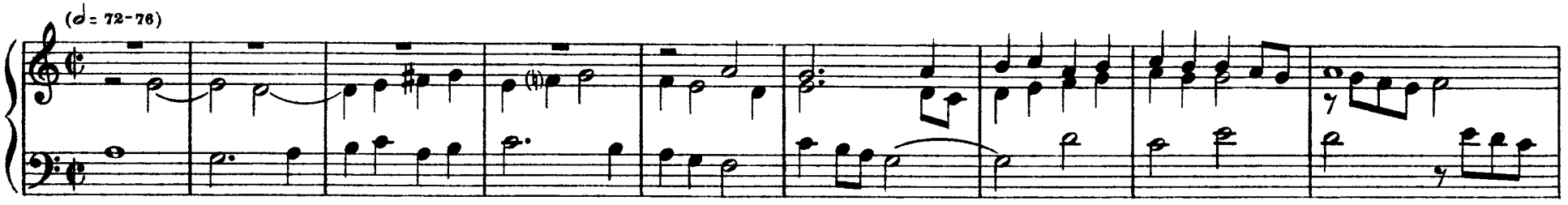
Pedalkoppel I und II
Manualkoppel II/I
(Beide Hände I. Manual)

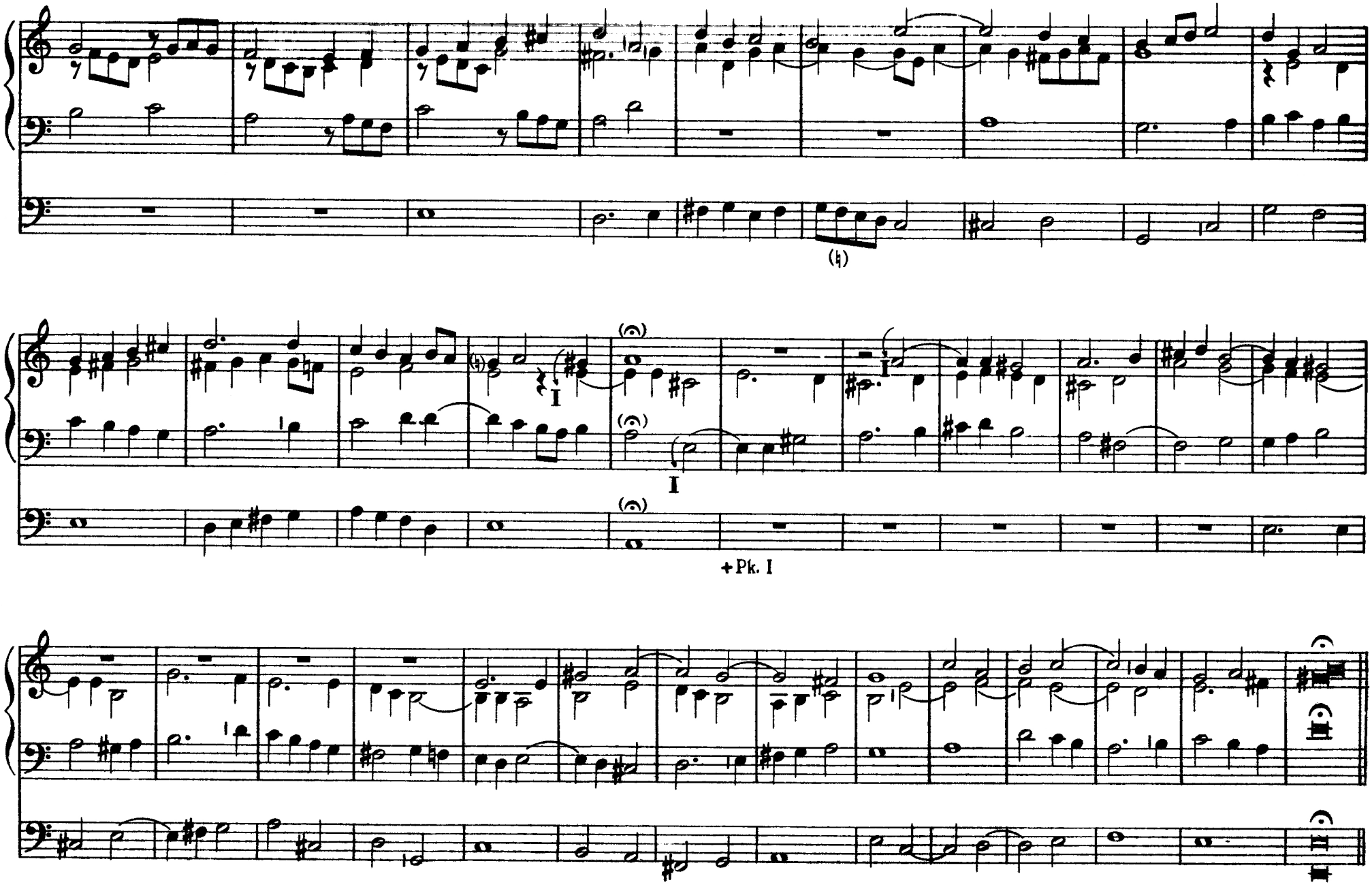




Suscepit Israel

I. Manual: Principal 8′ | II. Manual: Spitzflöit 4′, Krumbhorn 8′ | Pedal: Unterſatz ſtark 16′, Dolcianbaß 8′ | Pedalkoppel II, Manualkoppel II/I, (Beide Hände II. Manual)




(♮)
I
I
I
+ Pk. I

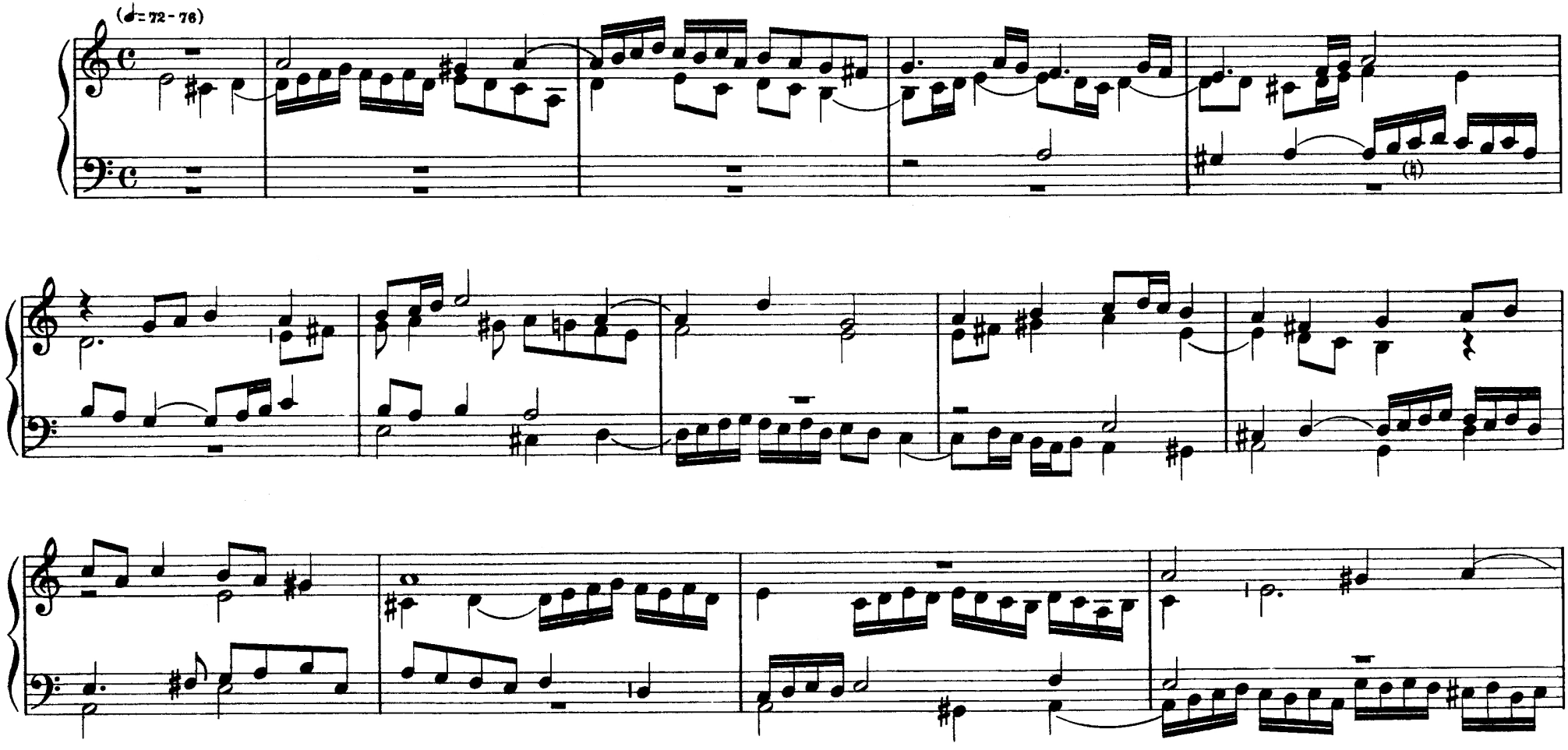
Gloria Patri et Filio

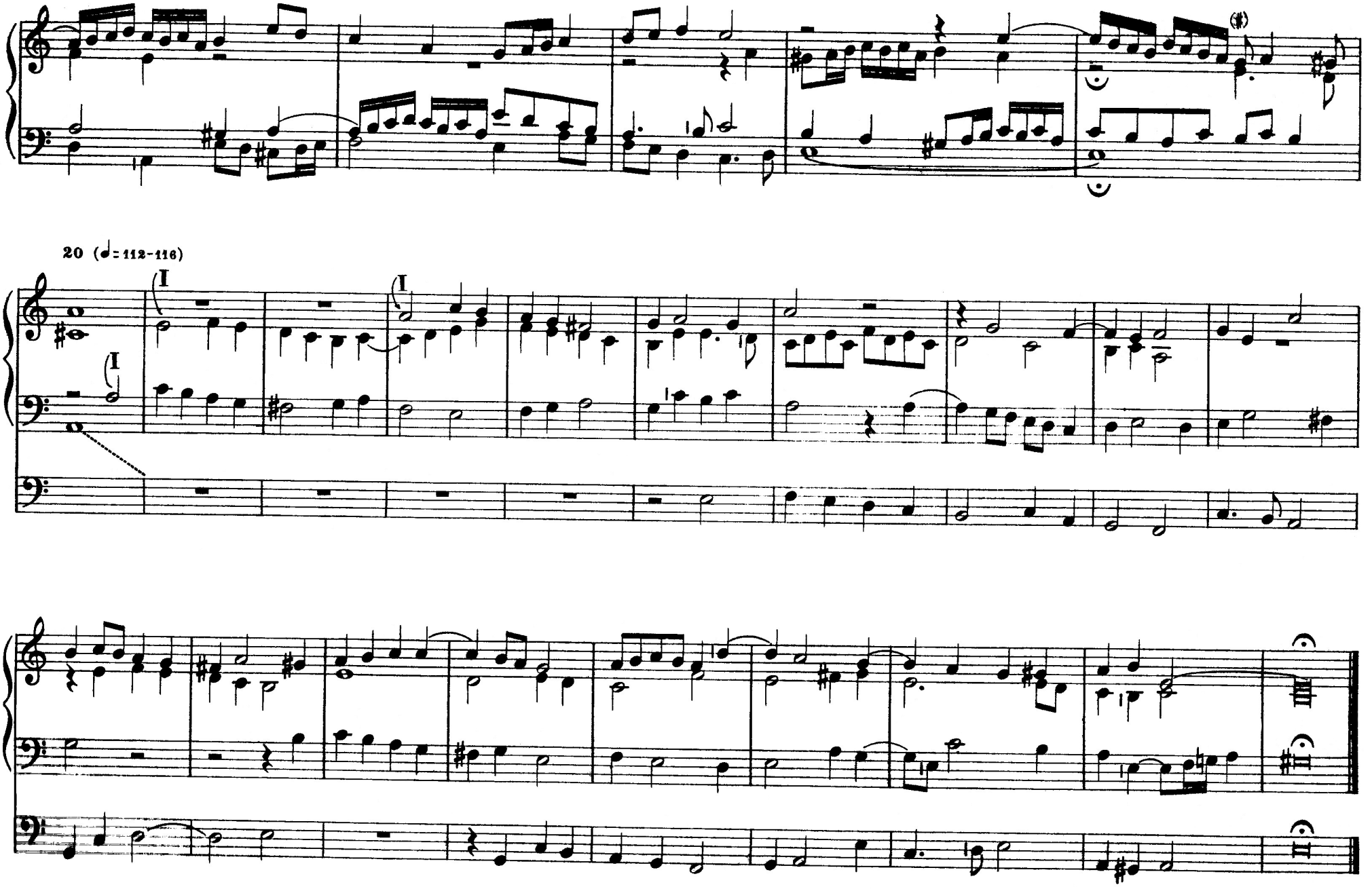
I. Manual: Principal 8′
Oktava 4′
Mixtur 4 fach
Schwiegelpfeiff 1′
Rankett 16′

II. Manual: Spitzflöit 4′
Klein lieblich Gedactflöit 2′
Zimbel doppelt
Krumbhorn 8′
Baerpfeiff 8′
Geigend Regal 4′

Pedal: Posaunenbaß 16′
Unterſatz ſtark 16′
Dolcianbaß 8′

Pedalkoppel I und II
Manualkoppel II/I
(Beide Hände II. Manual)




20 (♩= 112-116)
I
I
I

Fuge *)

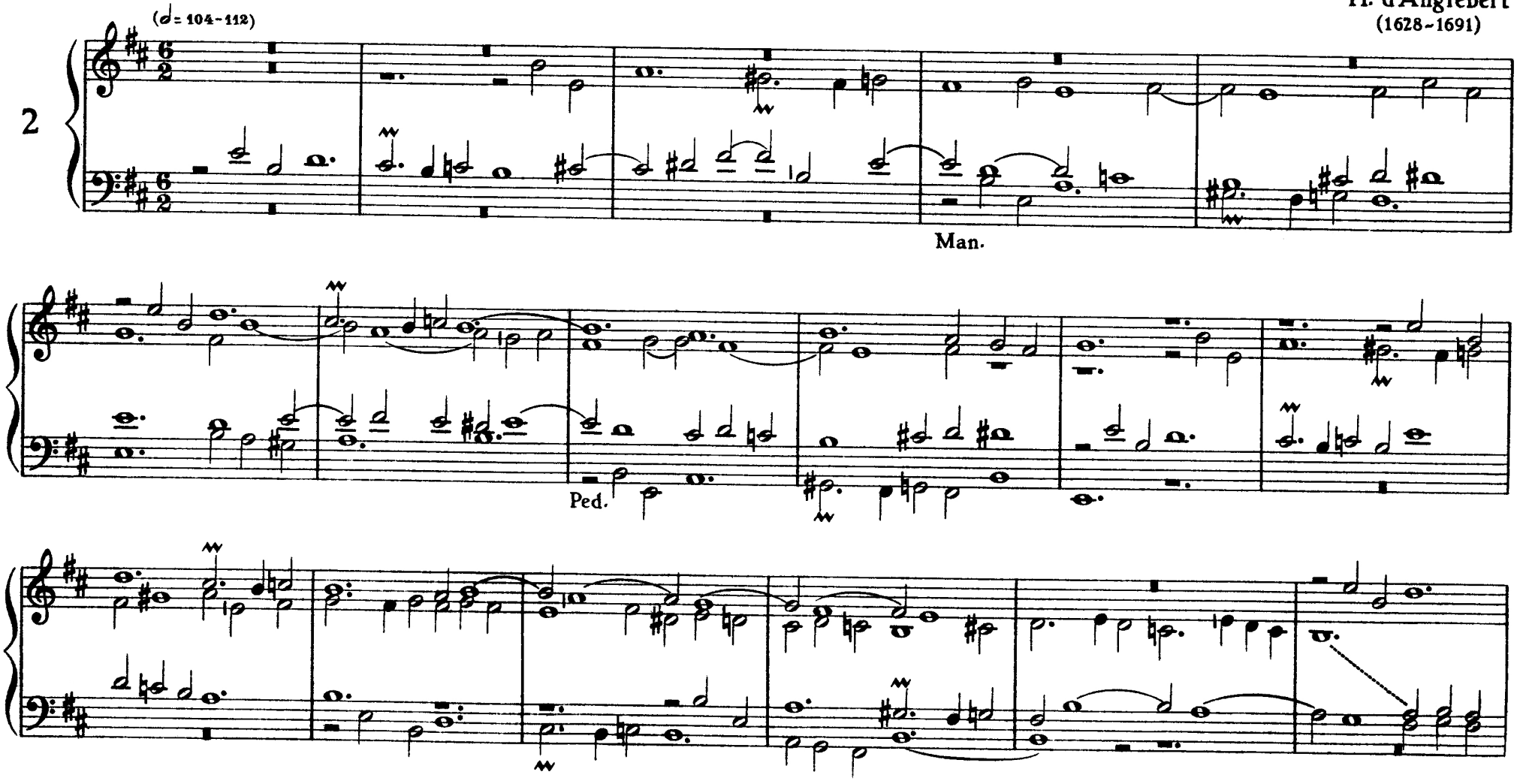
I. Manual: Gedackt 8′
Principal 8′
Gambe 8′

II. Manual: Sesquialtera
Clarinette 8′

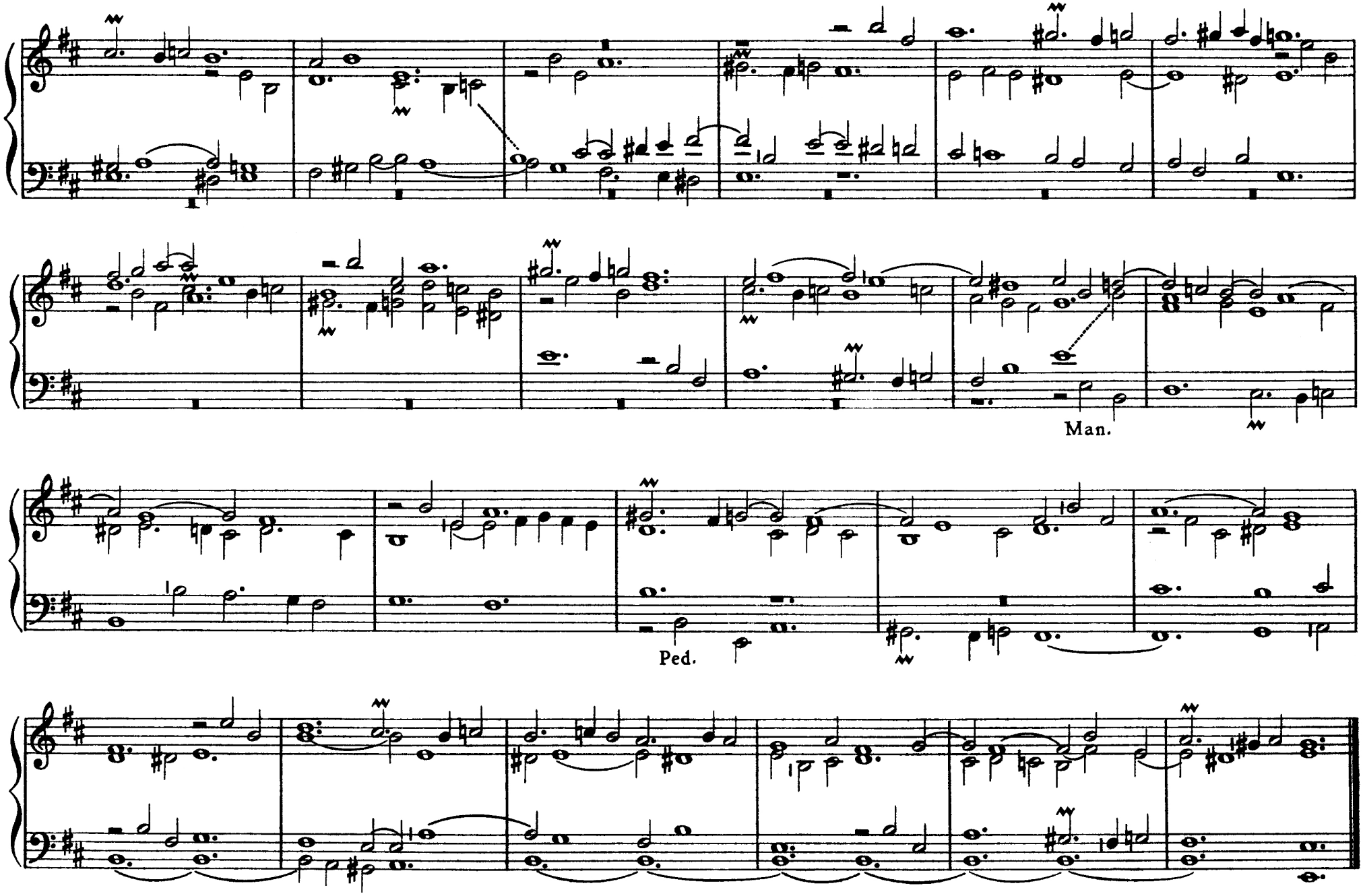
Pedal: Subbaß 16′
Kontrabaß 16′
Violoncell 8′
Oktavbaß 8′

Pedalkoppel I und II
Manualkoppel II/I
(Beide Hände I. Manual)

H. d'Anglebert
(1628–1691)



*) dorisch transponiert


Man.
Ped.

Qui tollis

I. Manual: Oktave 4′
Piccolo 2′
Cornett 5 fach

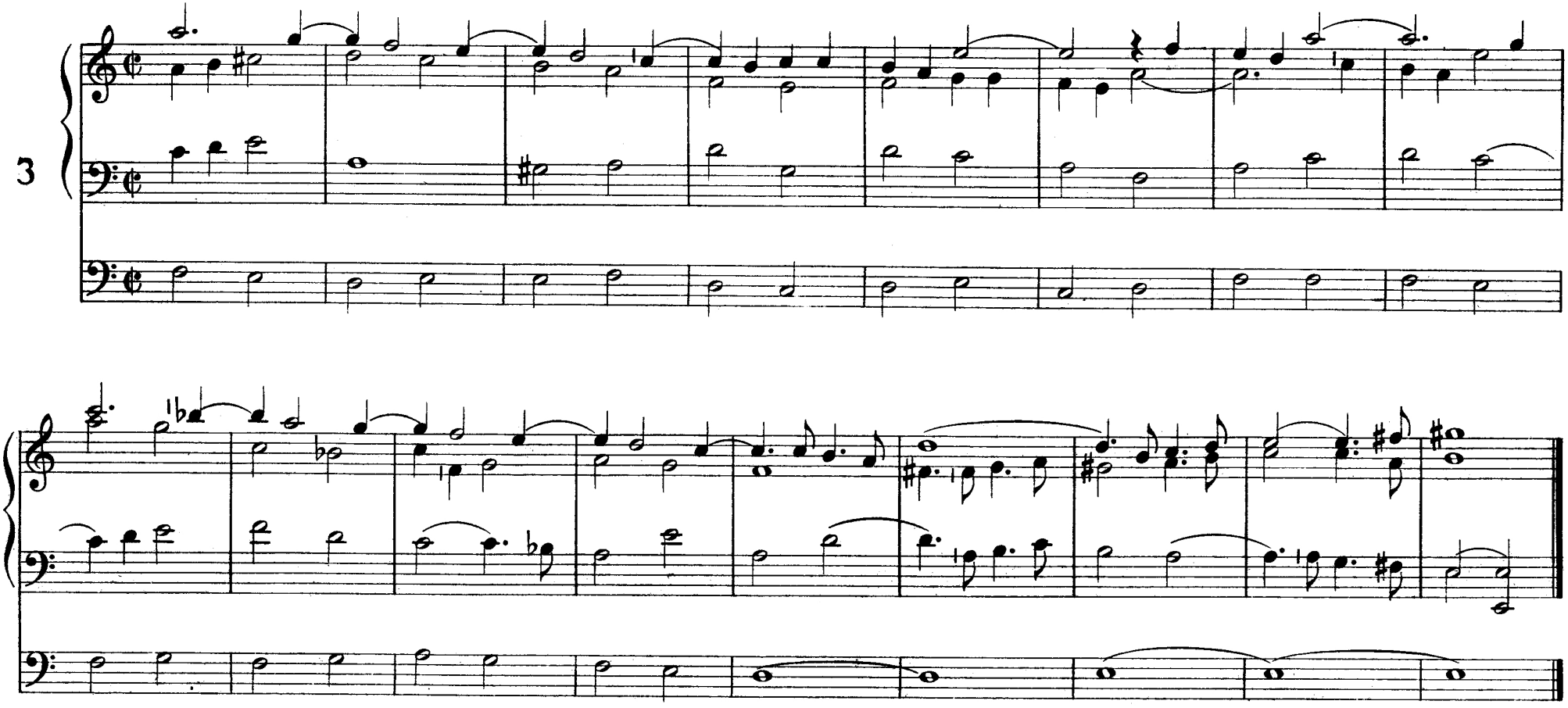
II. Manual: Sesquialtera
Clarinette 8′

Pedal: Subbaß 16′
Violoncell 8′
Oktavbaß 8′

Pedalkoppel II
(Beide Hände I. Manual)

N. Gigault
(1625-1707)

(♩= 72-80)



Kyrie

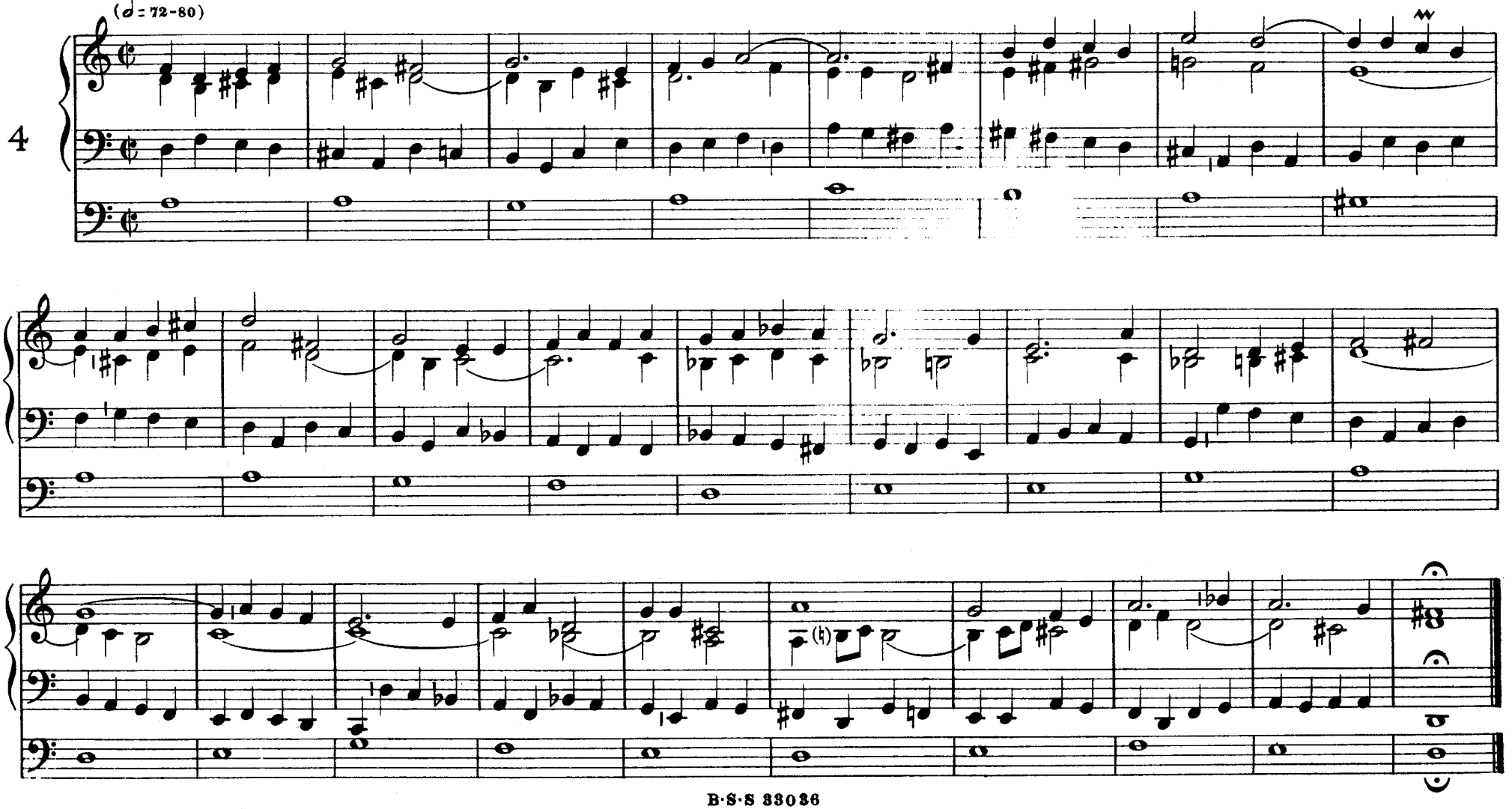
I. Manual: Oktave 4′
Piccolo 2′
Trompete 8′

II. Manual: Quintatön 16′
Lieblich Gedackt 8′
Salicional 8′
Flute harmonique 8′
Principal 8′
Traversflöte 4′
Violine 4′
Sesquialtera

Pedal: Oktavbaß 8′

Pedalkoppel I und II
(Beide Hände II. Manual)

F. Couperin
(1631–1703)



Gloria

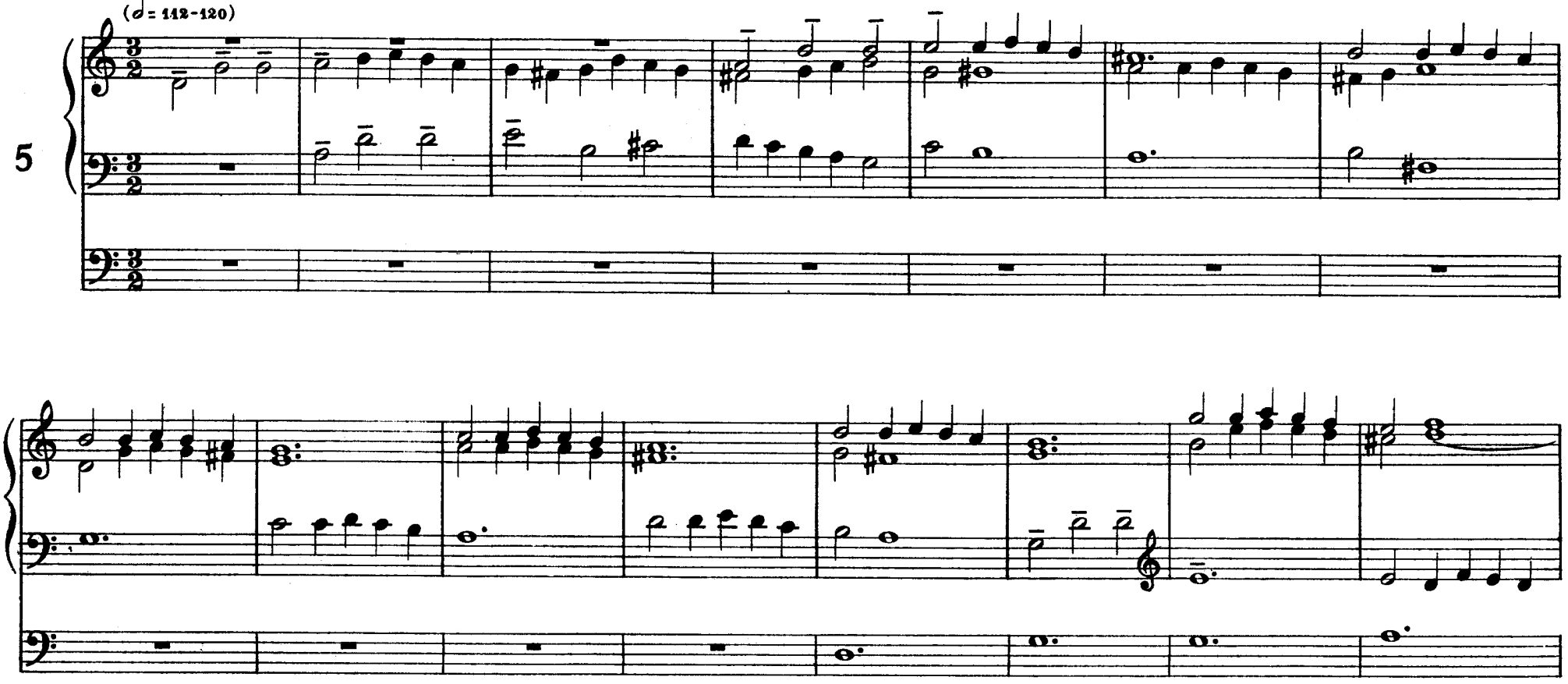
I. Manual: Oktave 2′
Piccolo 2′
Mixtur 4 fach
Cornett 5 fach
Trompete 8′

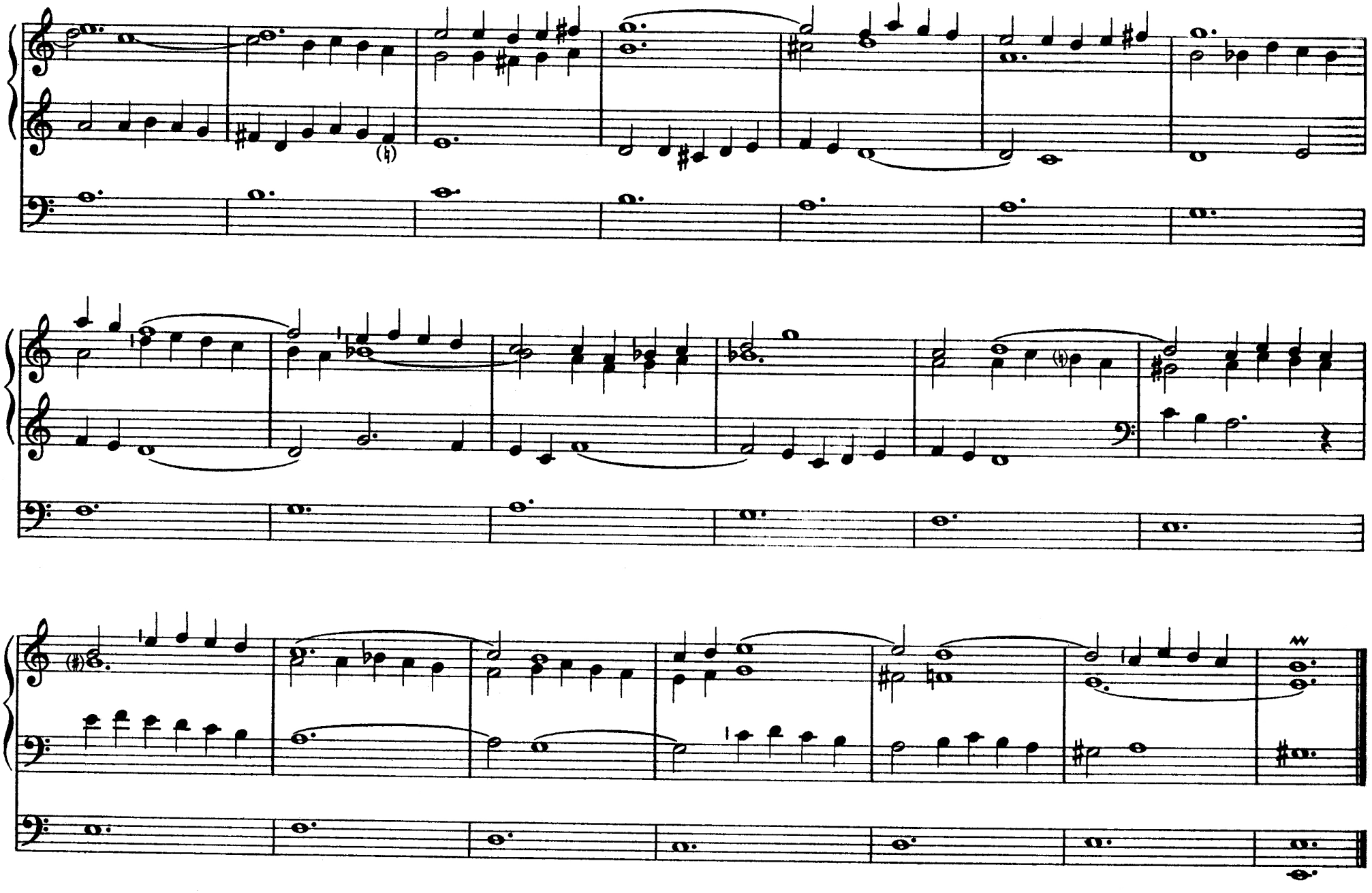
II. Manual: Violine 4′
Traversflöte 4′
Sesquialtera
Clarinette 8′

Pedal: Subbaß 16′
Kontrabaß 16′
Principalbaß 16′
Violoncell 8′
Posaune 16′

Pedalkoppel II
Manualkoppel II/I
(Beide Hände I. Manual)

F. Couperin
(1631-1703)





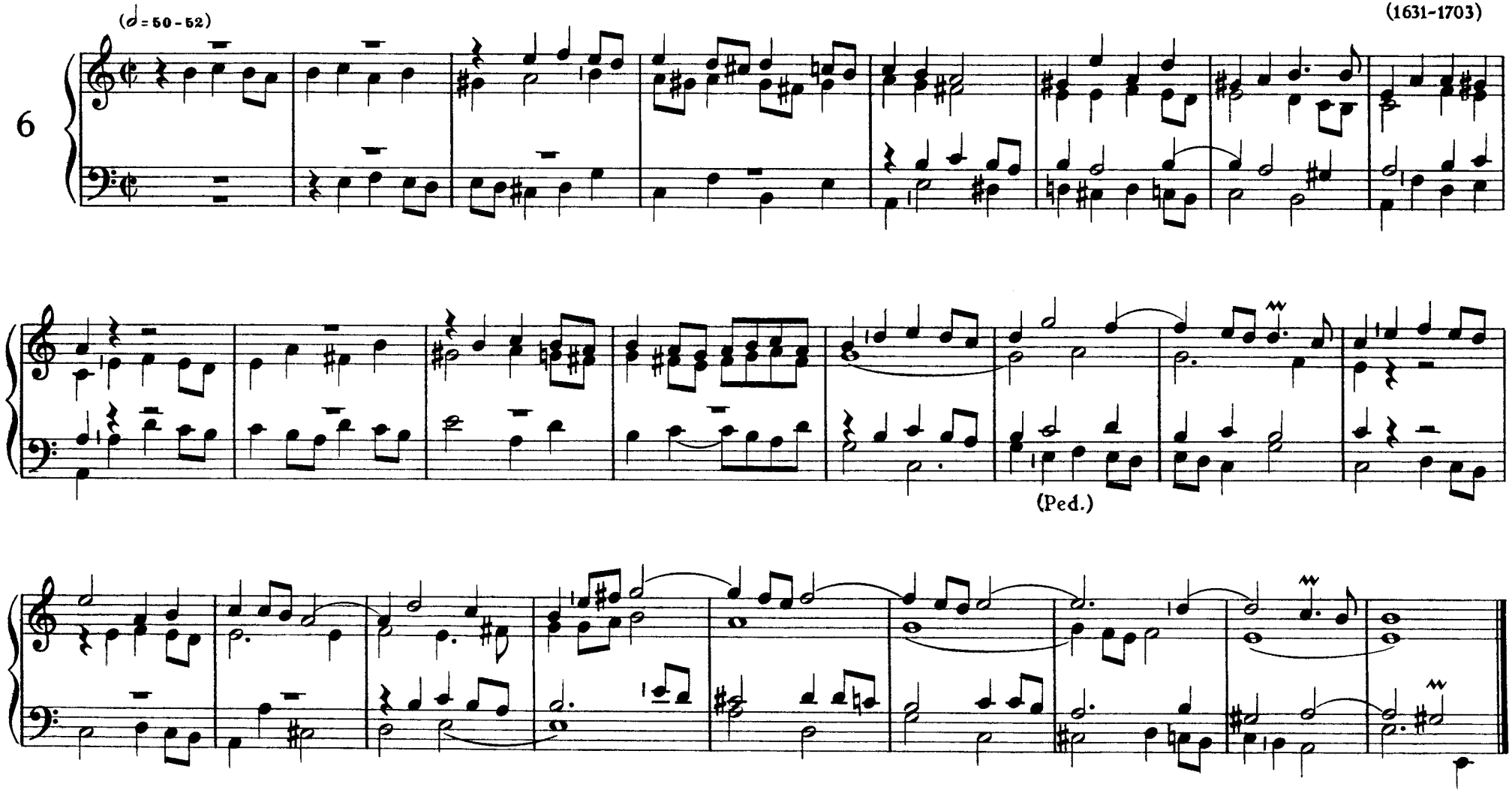
Benedicimus te

II. Manual: Lieblich Gedackt 8′
Traversflöte 4′
Clarinette 8′

Pedal: Subbaß 16′

Pedalkoppel II

F. Couperin
(1631-1703)



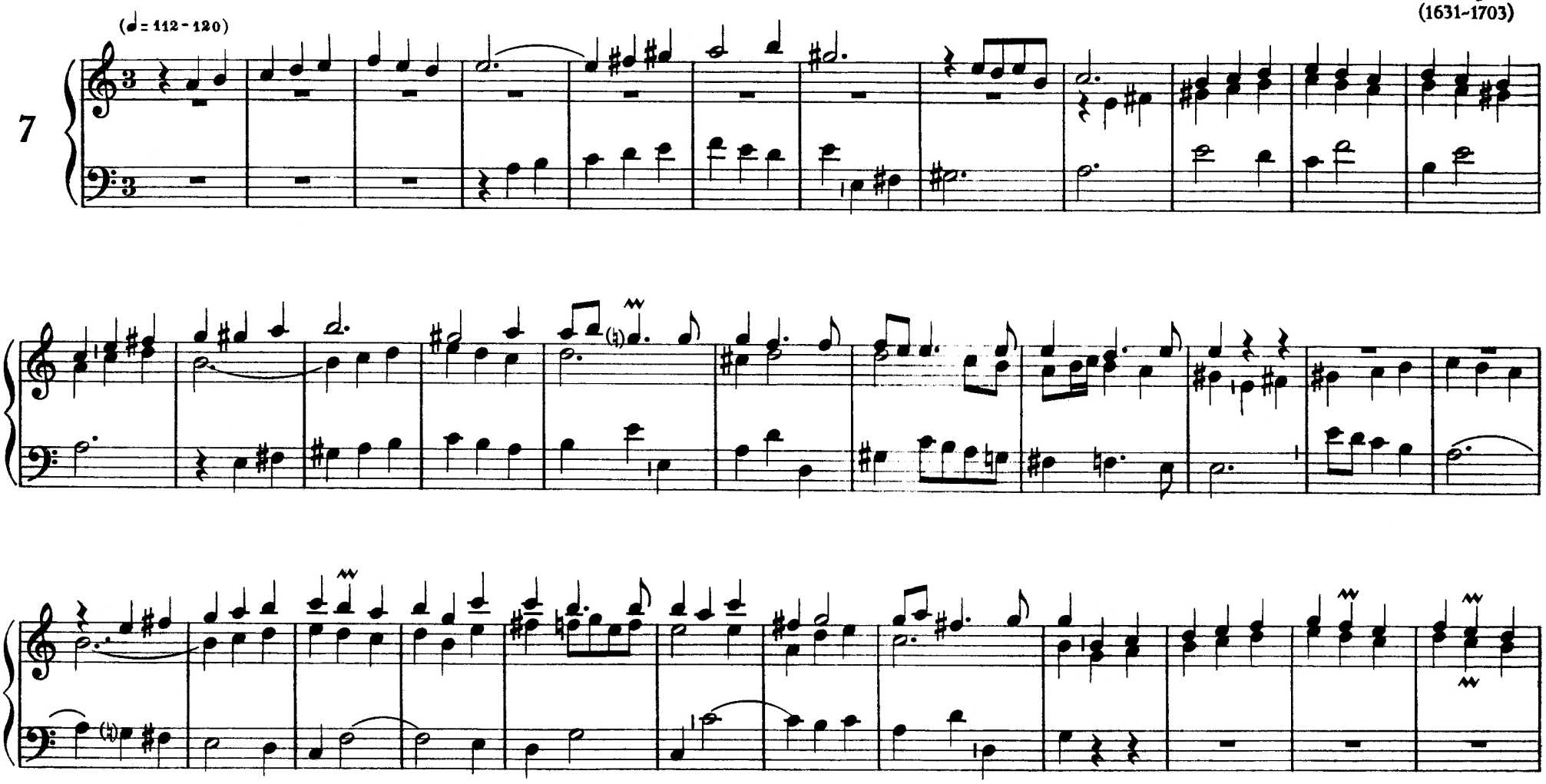
Domine Deus

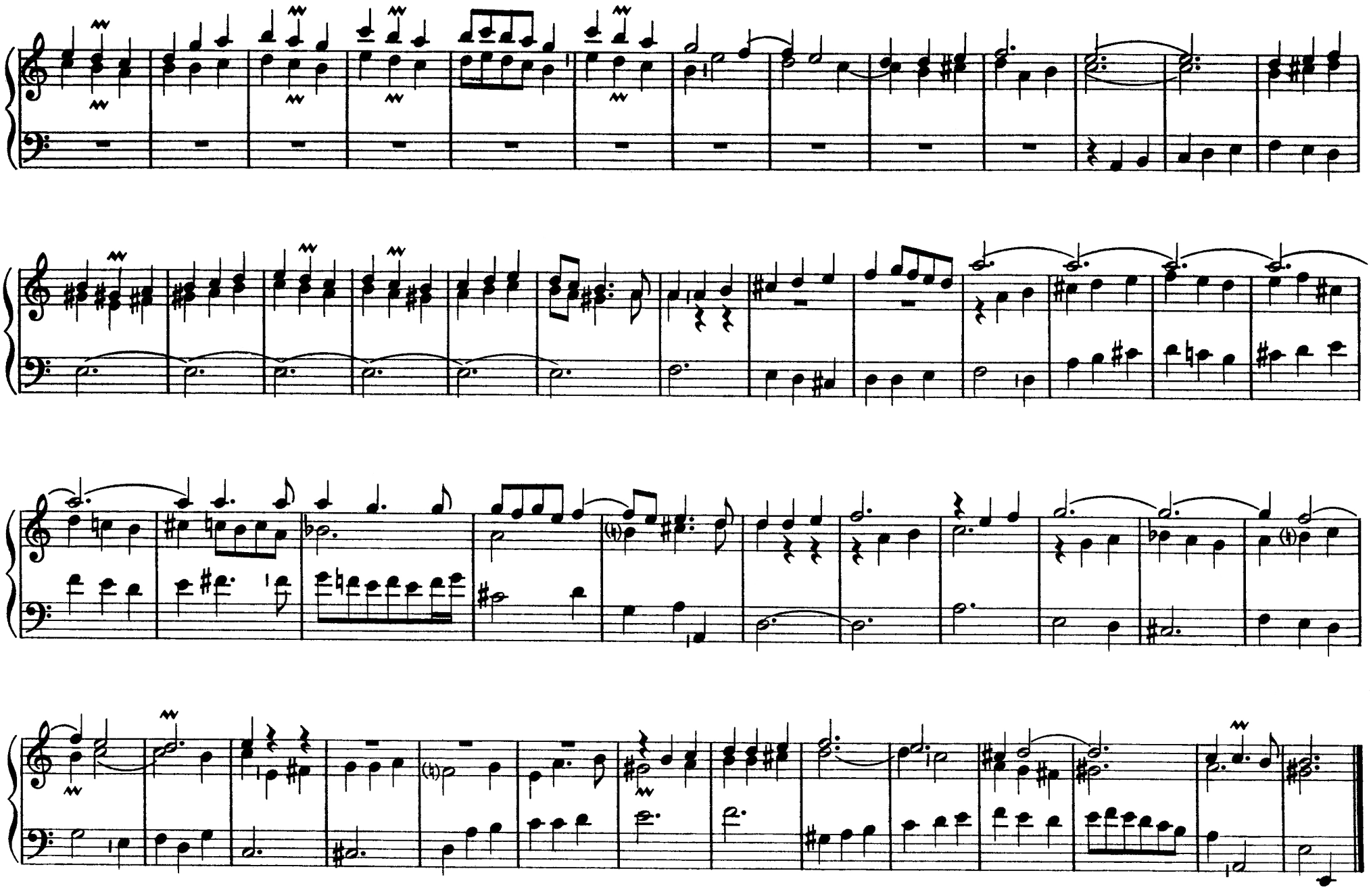
I. Manual: Gedackt 8′
Rohrflöte 4′
Piccolo 2′

II. Manual: Lieblich Gedackt 8′
Clarinette 8′

(Sopran, Alt: II. Manual
Baß: I. Manual)

F. Couperin
(1631-1703)

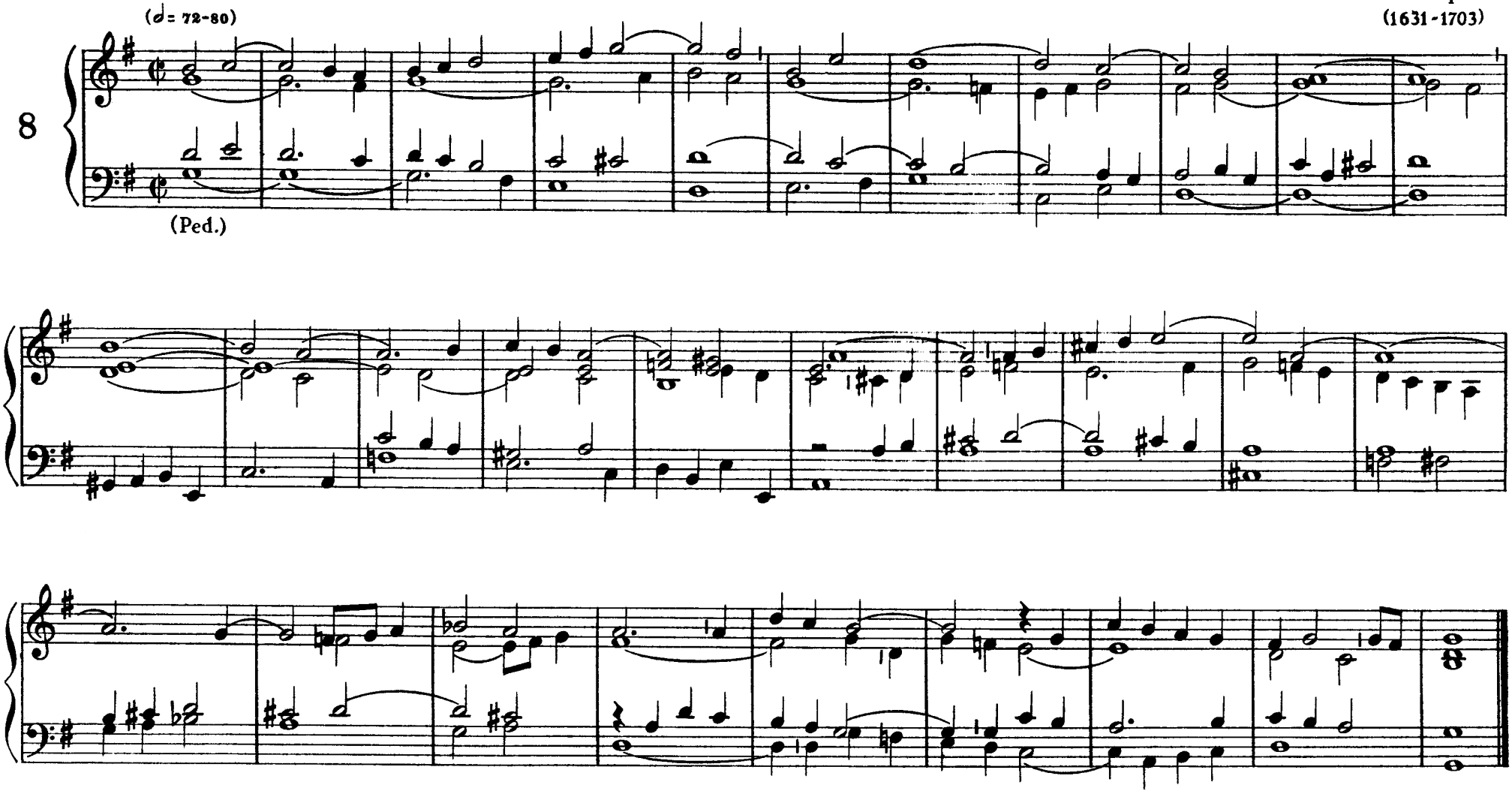




Kyrie

Manual: Labialſtimmen 8′ 4′ 2′, Mixturen Pedal: Labialſtimmen 16′ Manuale und Pedal gekoppelt

F. Couperin
(1631-1703)

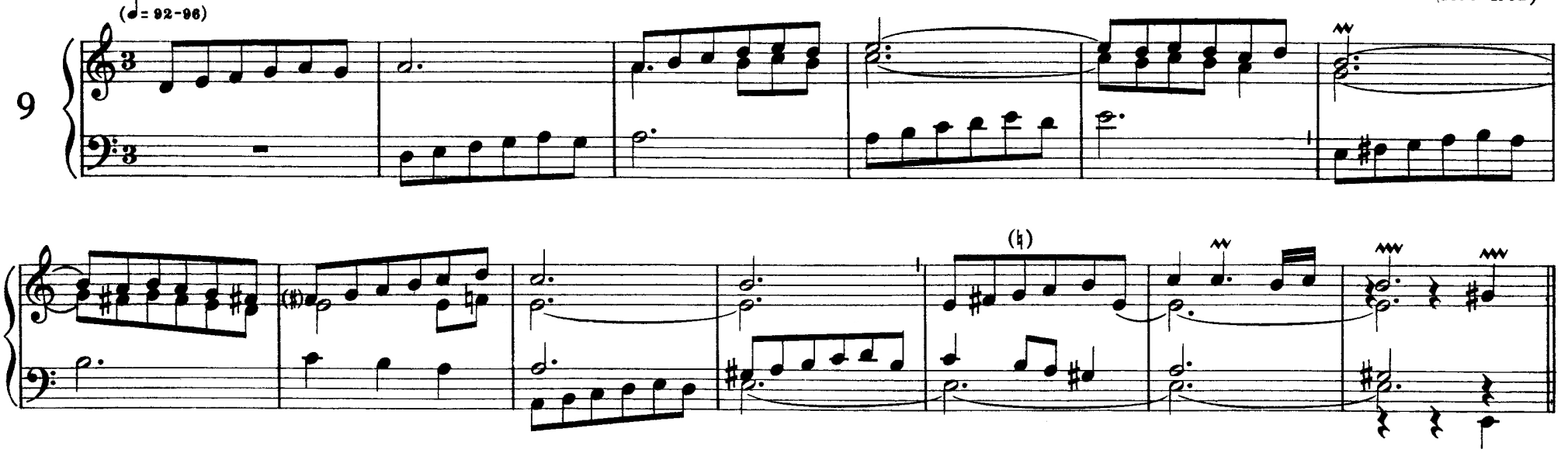


Benedicimus te

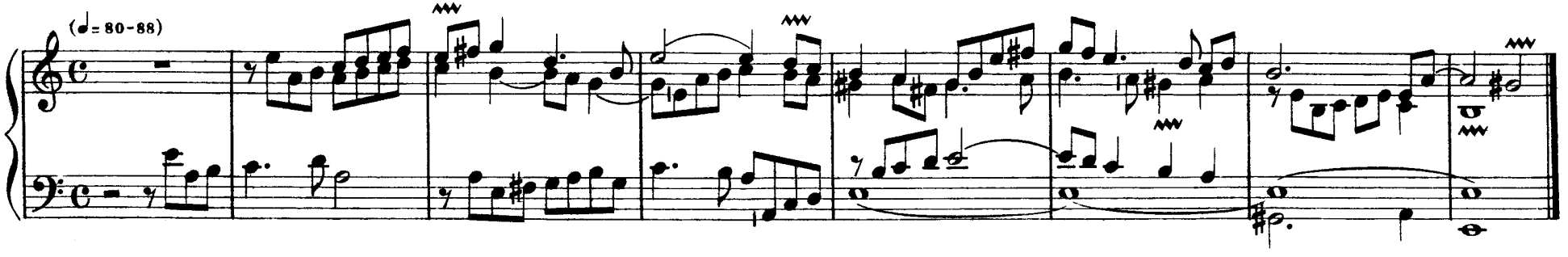
a) II. Manual: Traversflöte 4′ Sesqialtera *b)* I. Manual: Flöte 8′ Piccolo 2′

c) I. Manual: Rohrflöte 4′ II. Manual: Lieblich Gedackt 8′ Traversflöte 4′ Manualkoppel II/I

N. Lebègue
(1630-1702)



Glorificamus te



✳ Puer nobis nascitur

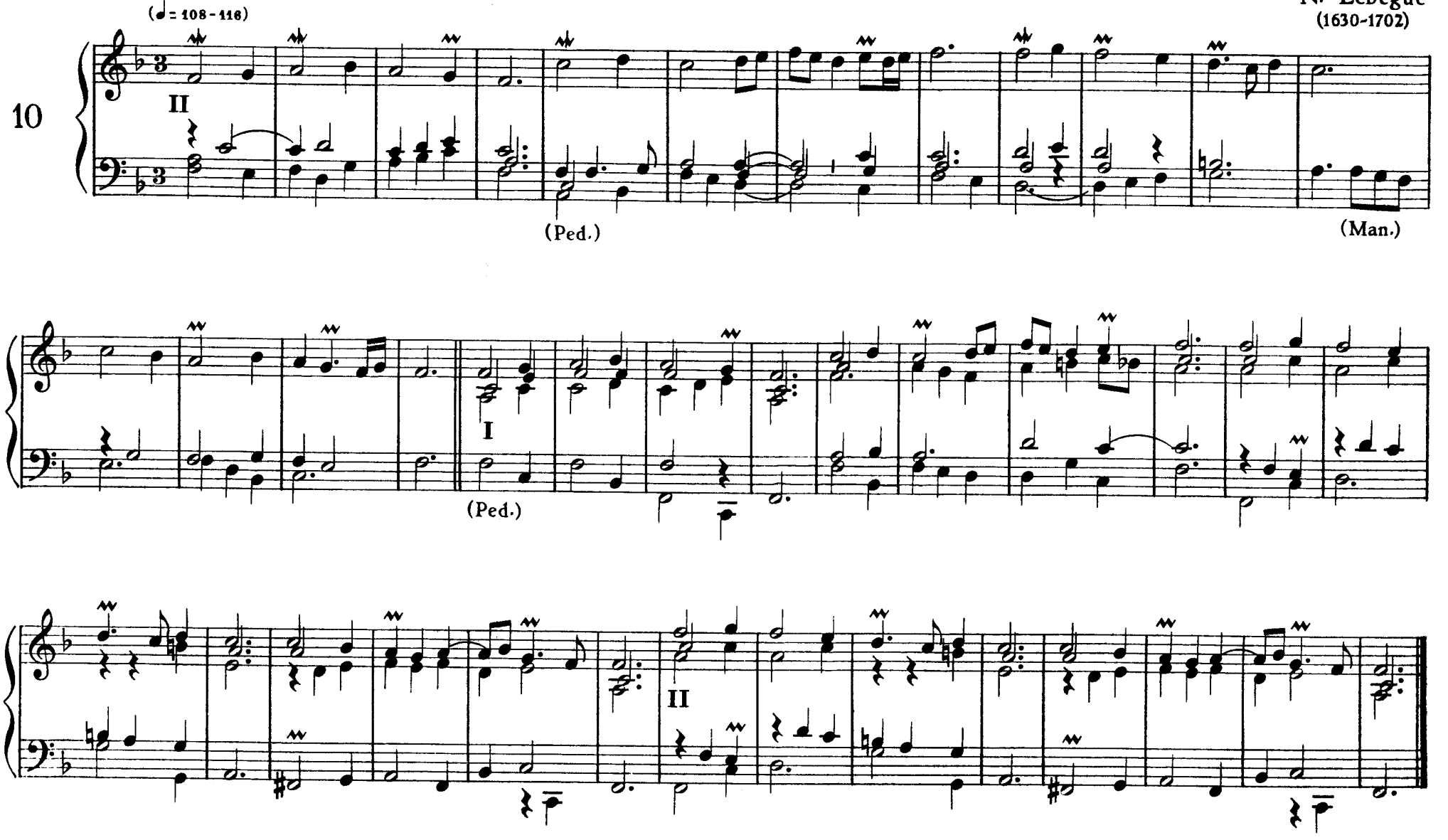
I. Manual: Flöte 8′
Gedackt 8′

II. Manual: Lieblich Gedackt 8′

Pedal: Subbaß 16′

Pedalkoppel II

N. Lebègue
(1630-1702)



Les Cloches *)

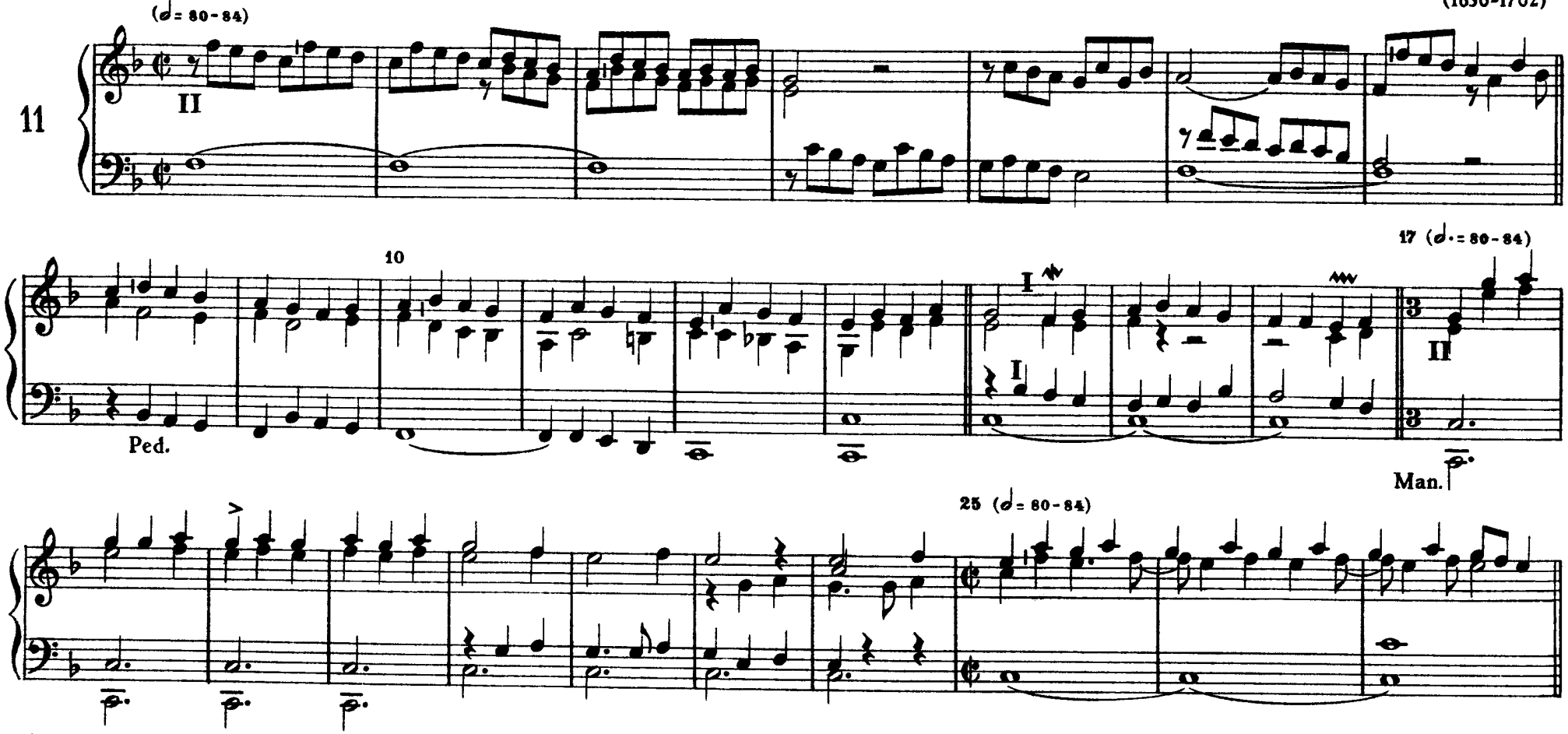
I. Manual: Gambe 8′
Mixtur 4 fach
Cornett 5 fach
Trompete 8′
Takt 69 3. Viertel hinzu:
Principal 8′
Oktave 4′
Piccolo 2′
Bourdon 16′

II. Manual: Salicional 8′
Flute harmonique 8′
Principal 8′
Traversflöte 4′
Sesquialtera
Clarinette 8′

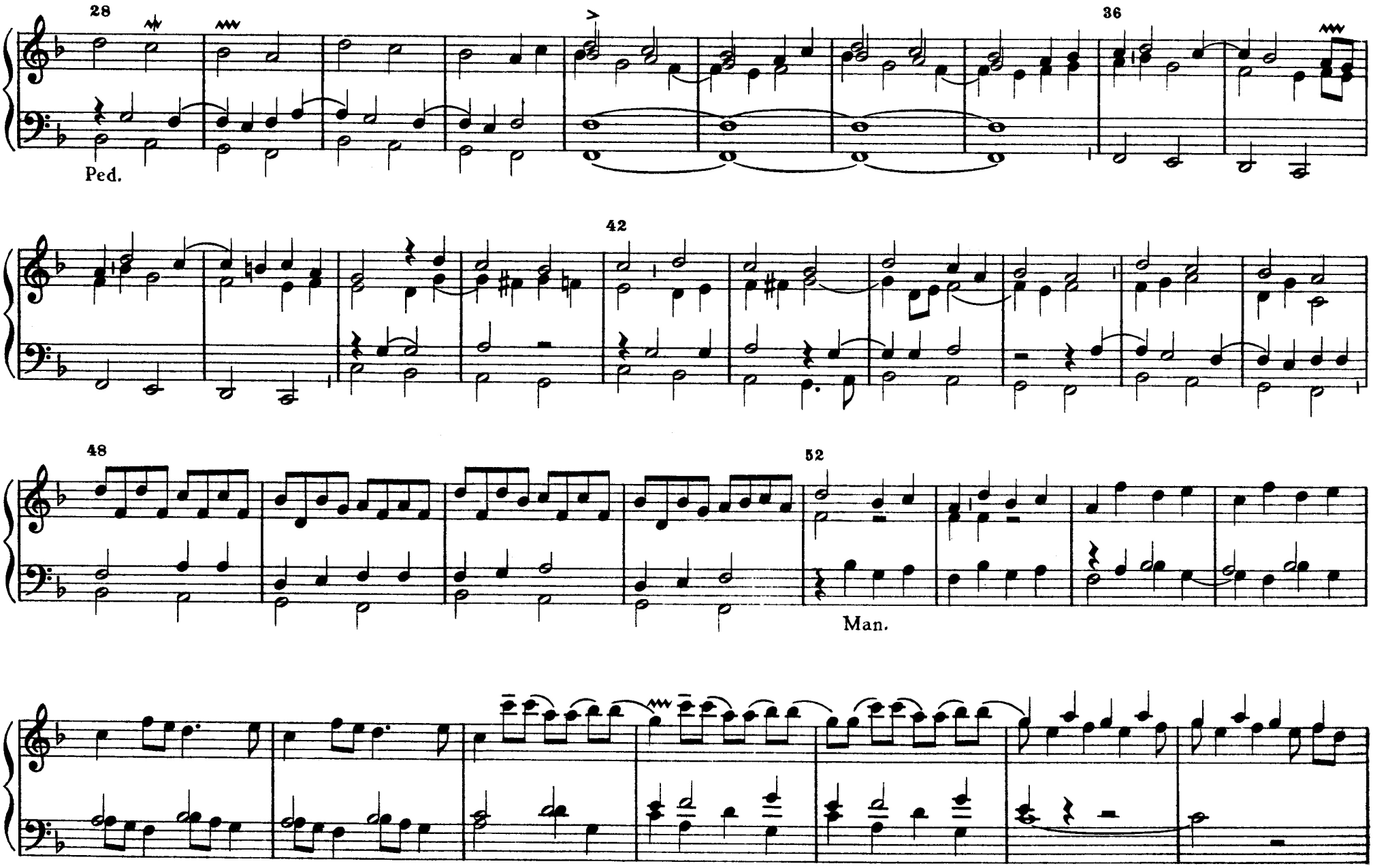
Pedal: Subbaß 16′
Kontrabaß 16′
Oktavbaß 8′

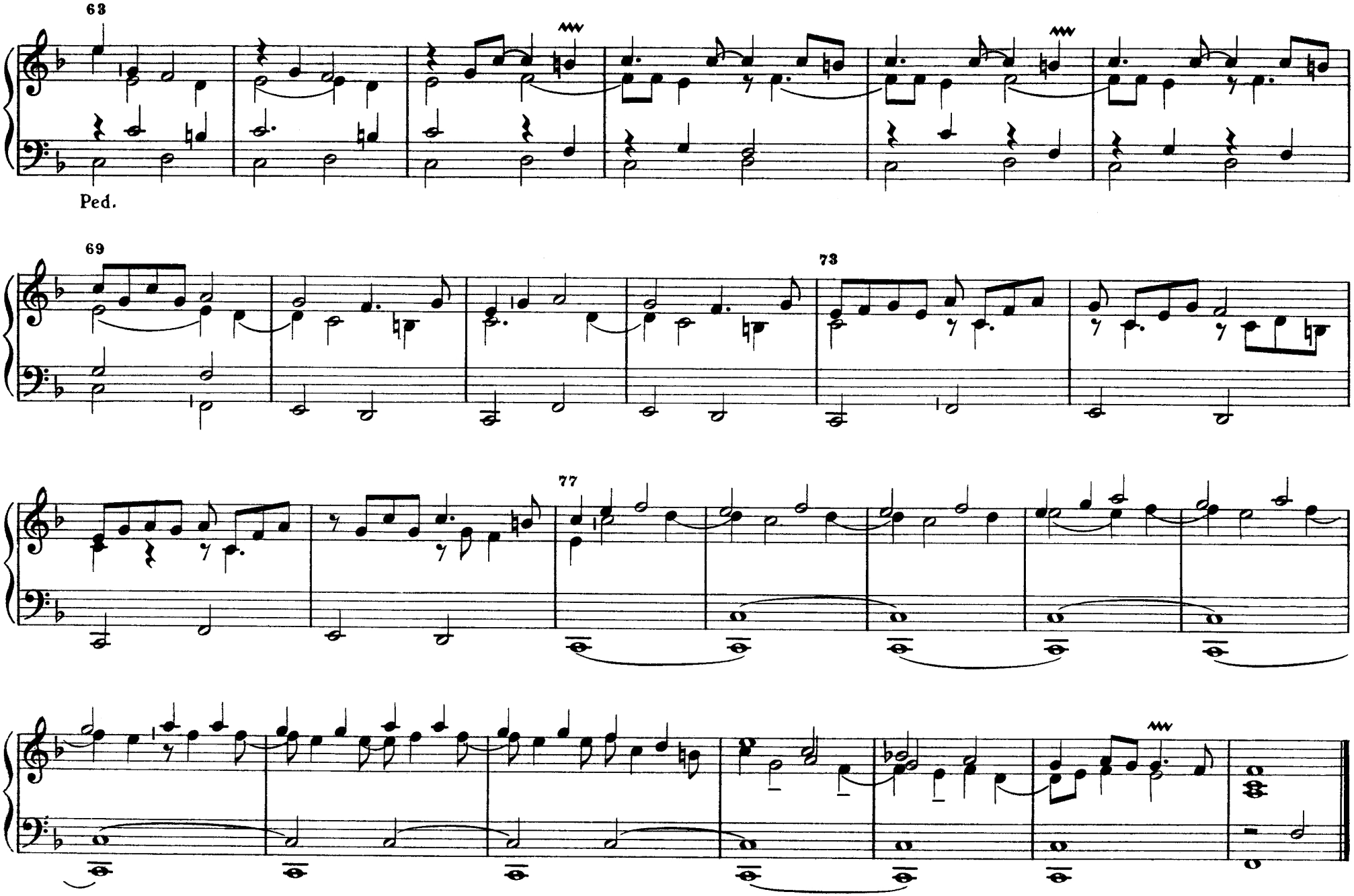
Pedalkoppel II

N. Lebègue
(1630-1702)



*) Registrierung fur die Praetorius Orgel siehe Seite 36


28
36
Ped.
42
48
52
Man.


63
Ped.
69
73
77

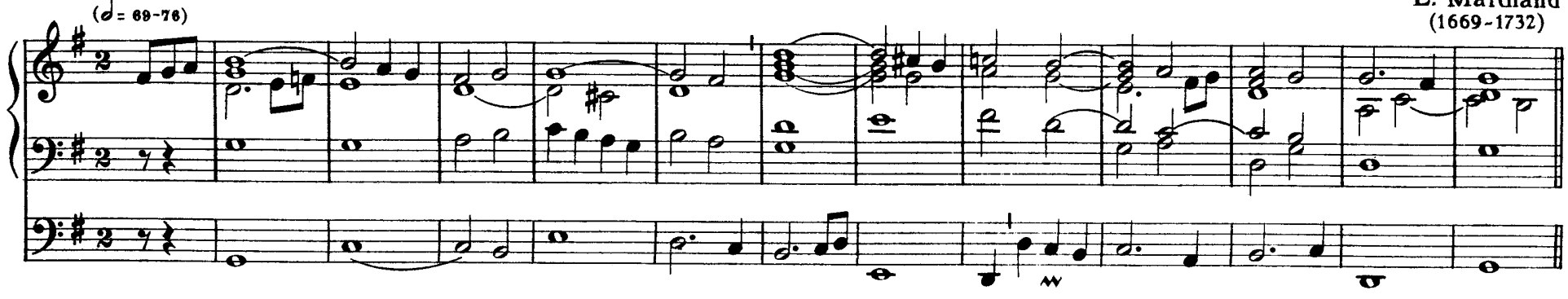
Te Deum

Te dominum

a) I. II. Manual: Labialstimmen 8′ 4′ 2′ Mixturen Pedal: Labialstimmen 16′ 8′ Manuale und Pedal gekoppelt

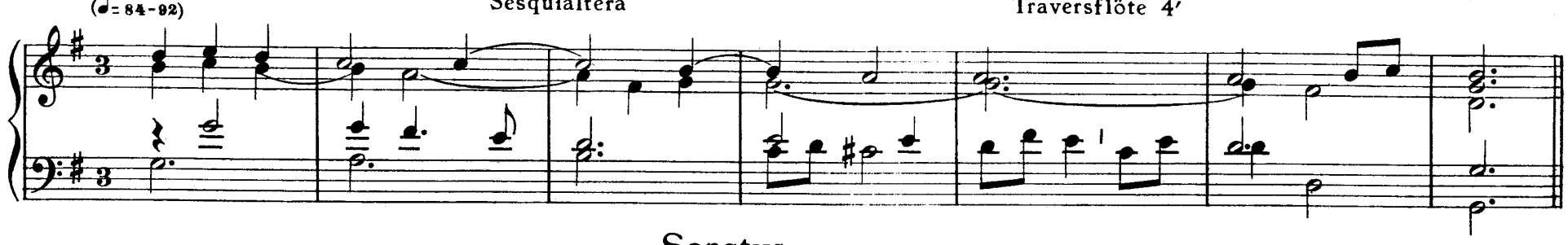
b) I. Manual: Flöte 8′, Gedackt 8′, Rohrflöte 4′ II. Manual: Traversflöte 4′, Sesquialtera Pedal: Subbaß 16′, Salicetbaß 8′ Pedalkoppel I und II, Manualkoppel II/I, (Beide Hände I. Manual)

L. Marchand
(1669-1732)



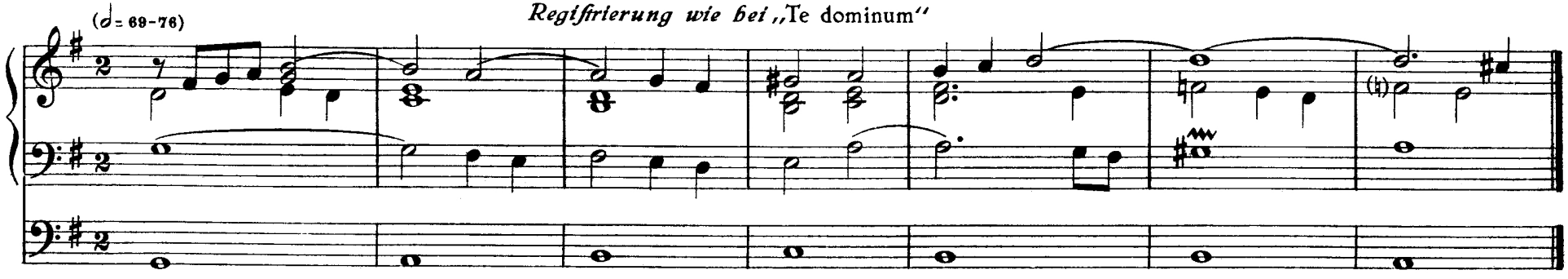
Tibi omnes angeli

a) II. Manual: Traversflöte 4′, Sesquialtera *b)* II. Manual: Lieblich Gedackt 8′, Traversflöte 4′



Sanctus

Registrierung wie bei „Te dominum"



Plein jeu

a) I. II. Manual: Labialſtimmen 8′ 4′ 2′, Mixturen Pedal: Labialſtimmen 16′ 8′ Manuale und Pedal gekoppelt

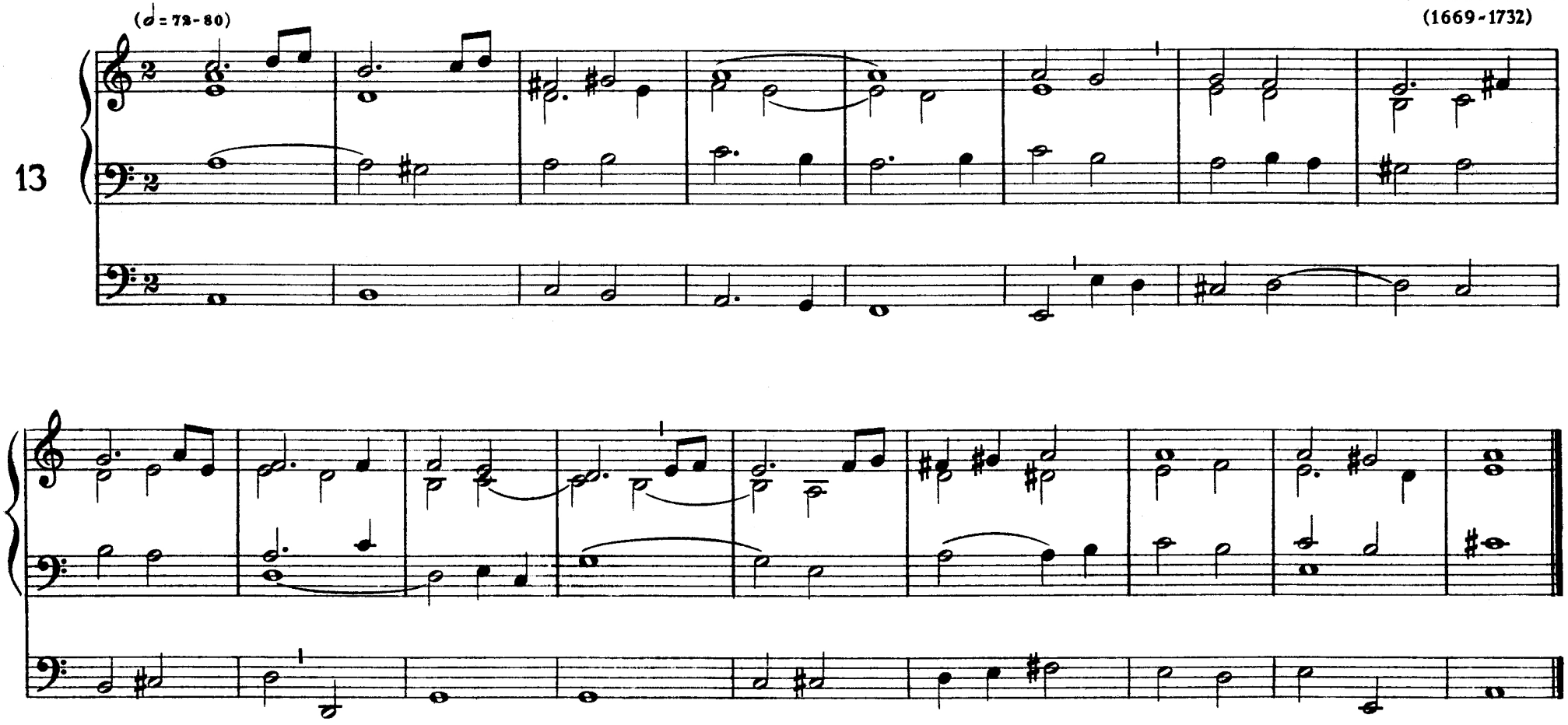
b) I. Manual: Flöte 8′
Gedackt 8′
Rohrflöte 4′

II. Manual: Traversflöte 4′
Sesquialtera

Pedal: Subbaß 16′
Salicetbaß 8′

Pedalkoppel I und II
Manualkoppel II/I
(Beide Hände I. Manual)

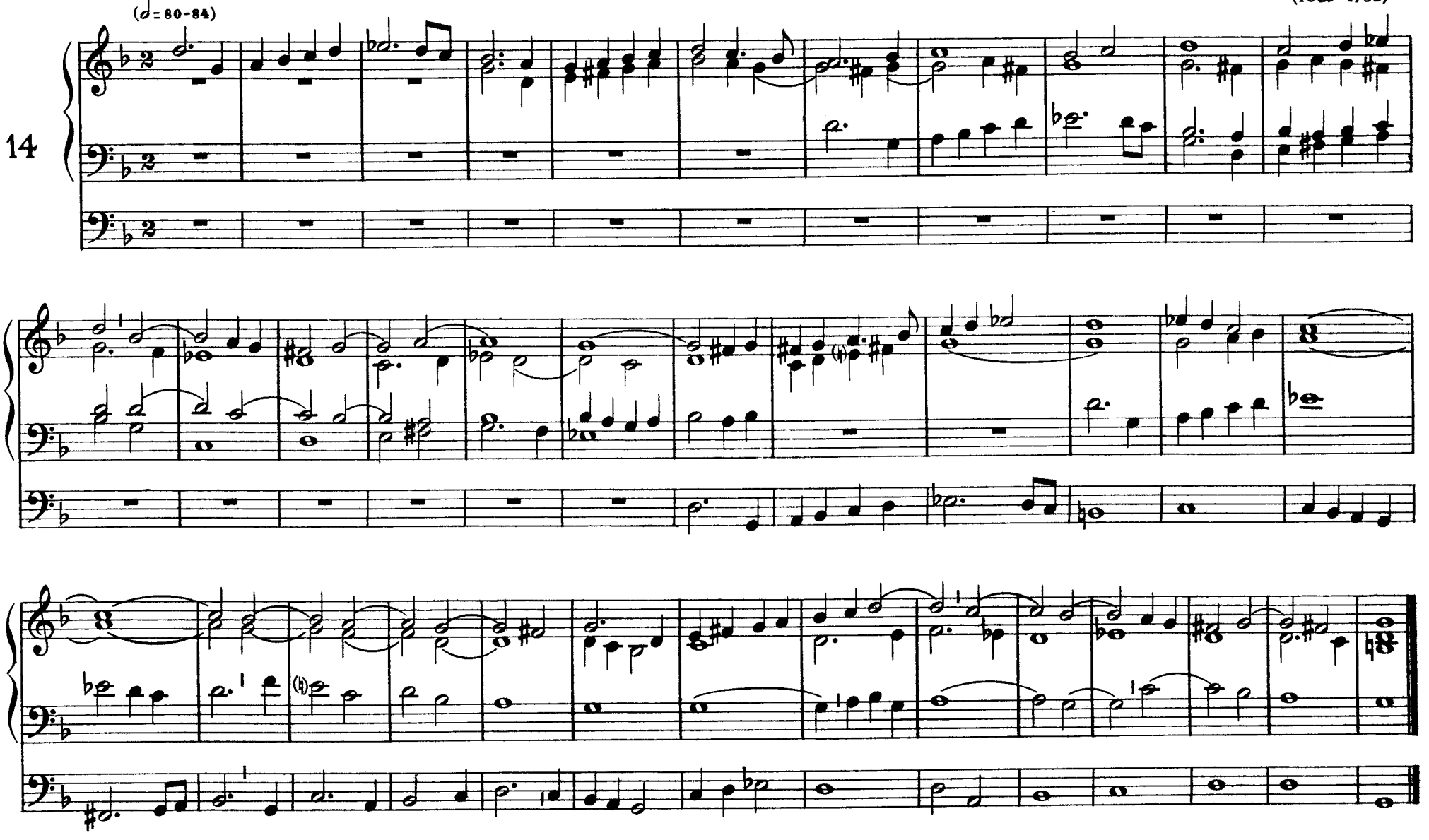
L. Marchand
(1669-1732)



Fuge

I. II. Manual: Labialstimmen 8′ 4′ 2′ Zungen 8′ Pedal: Labialstimmen 16′ 8′ Manuale und Pedal gekoppelt

L. Marchand
(1669-1732)

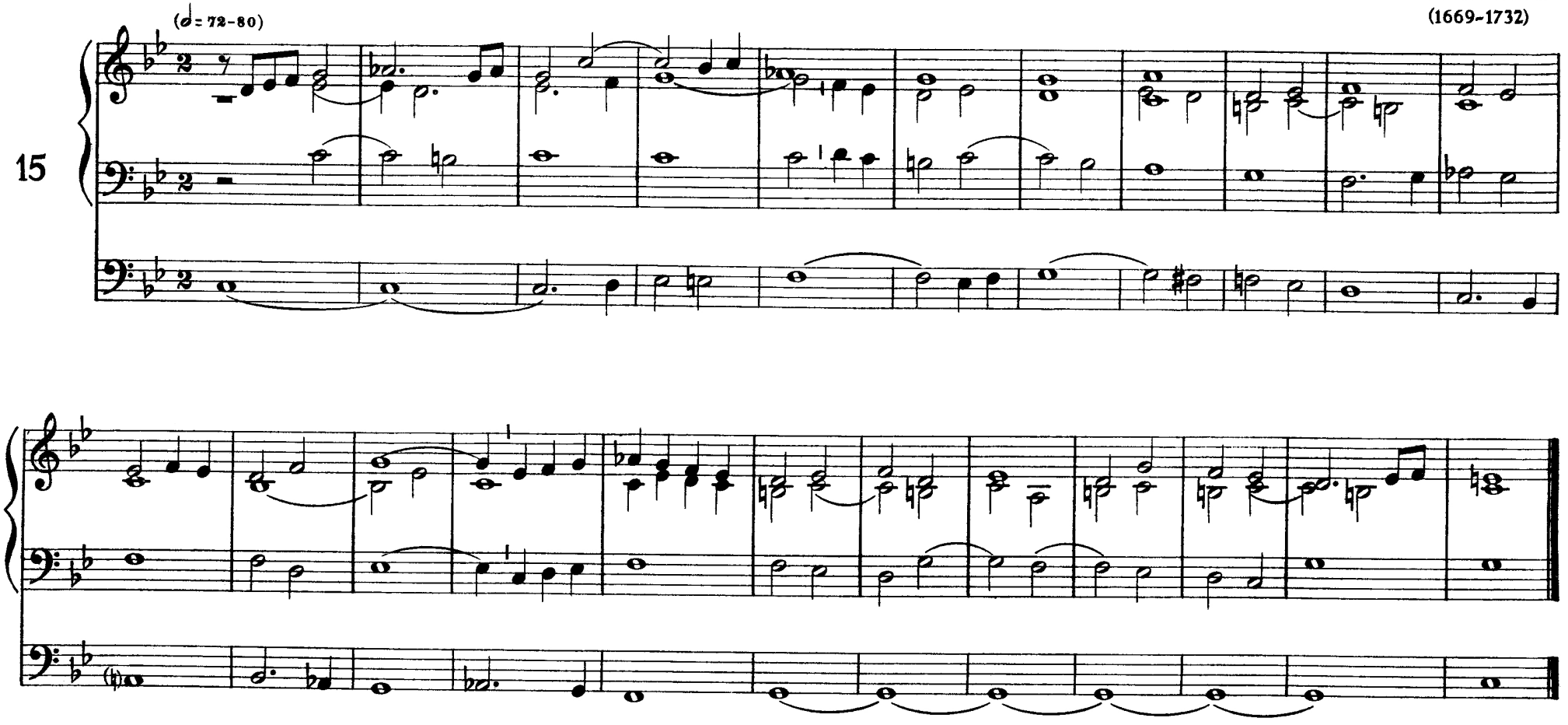


Plein jeu

a) I. II. Manual: Labialstimmen 8′ 4′ 2′, Mixturen — Pedal: Labialstimmen 16′ 8′ — Manuale und Pedal gekoppelt

b) I. Manual: Flöte 8′, Gedackt 8′, Rohrflöte 4′ — II. Manual: Traversflöte 4′, Sequialtera — Pedal: Subbaß 16′, Salicetbaß 8′ — Pedalkoppel I und II, Manualkoppel II/I (Beide Hände I. Manual)

L. Marchand
(1669-1732)



Lentement

I. Manual: Flöte 8′
Rohrflöte 4′

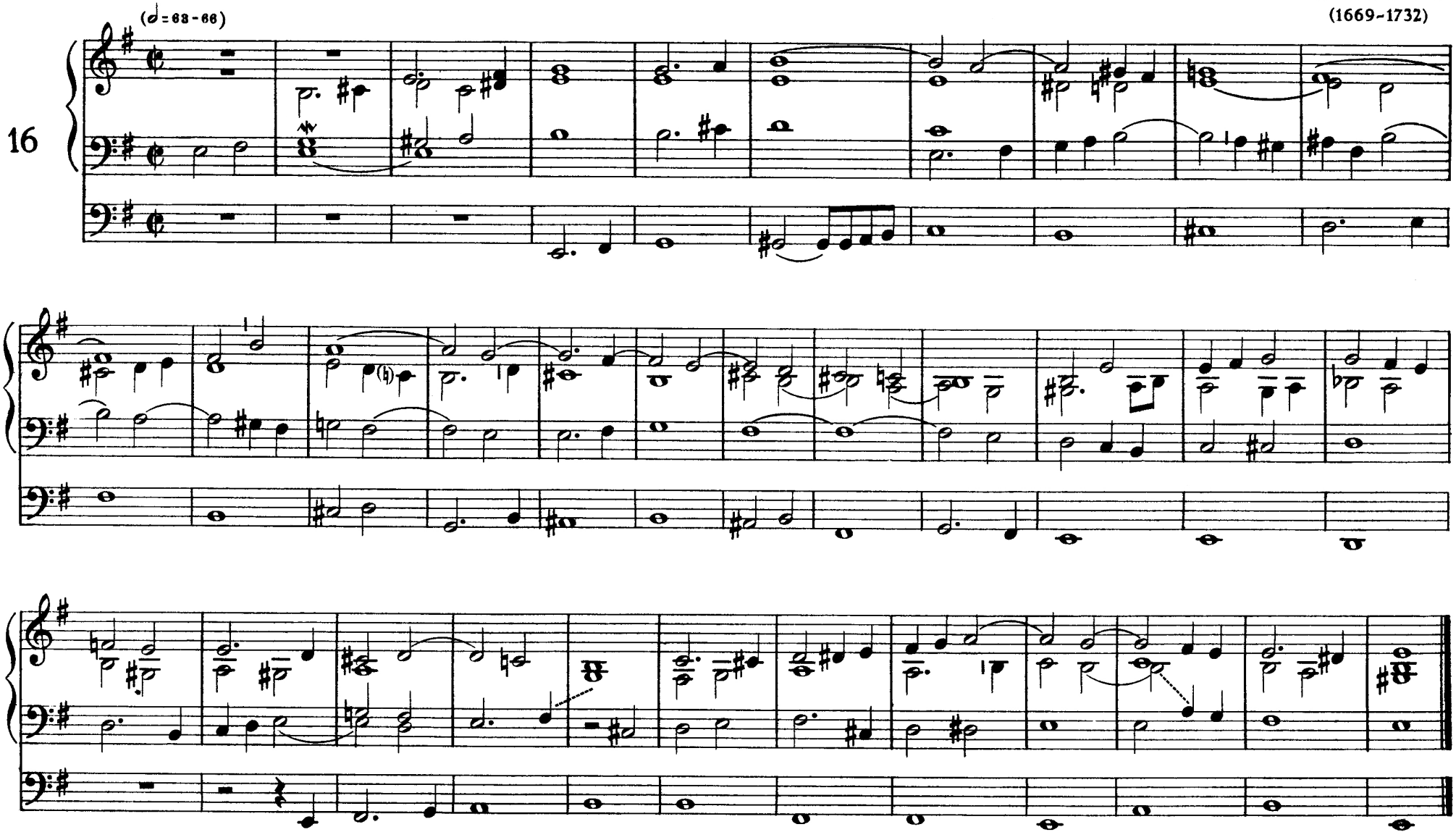
II. Manual: Lieblich Gedackt 8′
Traversflöte 4′

Pedal: Subbaß 8′
Salicetbaß 16′

Pedalkoppel I und II
Manualkoppel II/I

L. Marchand
(1669-1732)

(♩ = 63-66)



B·S·S 33036

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Disposition der Praetorius-Orgel des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Freiburg i. B.

OberWerck

1.	Principal	8. fuß
2	Octava	4. fuß
3.	Mixtur 4 fach / dorinnen Octav 2. fuß, Quint anderthalb fuß	
4.	Grob Gedact / Rohrflöit	8 fuß
5.	Nachthorn	4. fuß
6.	Schwiegelpfeiff	1 fuß
7.	Rancket oder stille Posaun	16. fuß

RückPositiff

8.	Quintadeena	8. fuß
9.	Blockflöit	4. fuß
10.	Gemshörnlein	2. fuß
11.	Zimbel doppelt / gar klein und scharff	
12.	Spitzflöit oder Spillflöit	4. fuß
13.	Krumbhorn	8. fuß

In die Brust

14.	Klein lieblich Gedactflöit. Rohrflöit	2. fuß
15.	Baerpfeiff	8. fuß
16.	Geigend Regal	4. fuß

Zum Pedal

17.	Untersatz starck	16. fuß
18.	Posaunen Baß	16. fuß
19.	Singend Cornet	2. fuß

Zugefügt wurden im Oberwerk: Gemshorn 4',
im Pedal: Dolzianbaß 8'

Rückpositiv und Brust bilden zusammen das II. Manual, das Oberwerk entspricht dem I. Manual.

Die Praetorius-Orgel wurde 1921 auf Anregung von Dr. Wilibald Gurlitt, dem Professor für Musikwissenschaft an der Universität Freiburg i. Br., nach einer Original-Disposition des Michael Praetorius (gest. 1621) von dem Orgelbaumeister Dr. h. c. Oskar Walcker erbaut.

Registriervorschläge für die moderne Orgel

J. Titelouze: Magnificat quarti toni

Magnificat
I M. Oktave 4', Rohrflöte 4'
II. M. Traversflöte 4', Sesquialtera
PK. I (Beide Hände II. M)

Quia respexit
I. M. Gedackt 8', Rohrflote 4', Piccolo 2'
II M Salicional 8', Flute harmonique 8', Sesquialtera
P Principalbaß 16', Oktavbaß 8'
PK II. MK. II/I (Beide Hände II M)

Et misericordia eius
I. M. Gambe 8', Rohrflöte 4', Octave 4', Piccolo 2'
II. M. Salicional 8', Flute harmonique 8', Principal 8', Traversflöte 4', Sesquialtera
P. Principalbaß 16', Oktavbaß 8'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände II. M.)

Deposuit potentes
I. M. Gedackt 8', Piccolo 2'
II. M. Lieblich Gedackt 8'
P. Subbaß 16'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände II. M.)

Deposuit potentes (Alter Ver)
I. M Principal 8', Gambe 8', Cornett 5 fach, Trompete 8'
II. M. Lieblich Gedackt 8', Salicional 8' Principal 8', Traversflöte 4', Sesquialtera
P. Subbaß 16', Kontrabaß 16', Principalbaß 16', Oktavbaß 8'
PK. II, I, MK. II/I (Beide Hände I. M.)

Suscepit Israel
I. M. Principal 8', Rohrflöte 4', Oktave 4'
II. M. Traversflöte 4', Clarinette 8'
P. Principalbaß 16' Oktavbaß 8'
PK. II, MK. II/I (Beide Hände II. M.)

Gloria Patri
I. M. Principal 8', Gambe 8', Oktave 4', Piccolo 2', Mixtur 4 fach
II. M. Principal 8', Traversflöte 4', Violine 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände I. M.)
Takt 20 dazu: I. M Bordun 16', Cornett 5 fach, Trompete 8', P. Posaune 16'

J. Titelouze: Veni creator

I^er Verset
Registrierung a:
I. M. Oktave 4', Piccolo 2', Trompete 8'
II. M. Flute harmonique 8', Principal 8', Traversflöt Violine 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
P. Principalbaß 16'
PK. I, II. (Beide Hände II. Man.)
Registrierung b:
I. M. Principal 8', Gambe 8', Oktave 4', Piccol Mixtur 4 fach, Cornett 5 fach, Trompete 8'
II. M. Principal 8', Violine 4', Sesquialtera
P. Principalbaß 16', Violoncell 8', Posaune 16'
PK. I, II, MK. II/I (Beide Hände I. M.)

II^e Verset
I. M. Flöte 8', Rohrflöte 4'
II M Traversflöte 4', Violine 4'
PK. II. (Beide Hände I. M.)

III^e Verset
I. M. Principal 8', Rohrflöte 4'
II. M. Traversflöte 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
PK. II. (Beide Hände I. M.)

IV^e Verset
I. M. Principal 8', Rohrflöte 4', Piccolo 2', Mixtur 4
II. M. Traversflöte 4', Sesquialtera, Clarinette 8'
P. Principalbaß 16', Kontrabaß 16', Violoncell 8'
PK. I, II, MK I/II (Beide Hände I. M.)

N. Lebègue: Les Cloches

Die passacagliennäßige Anlage läßt auch eine dementsprech Interpretation zu.

Praetorius-Orgel: I. M. Grob Gedact 8' / II. M. B flöit 4' / P. Untersatz stark 16' / PK. I, II / MK (Beide Hände II. M.)
Takt 17 dazu: Zimbel doppelt
Takt 25 dazu: Gemshorn 4', Nachthorn 4' (Beide Hände I. M.)
Takt 36 dazu: Oktave 4'
Takt 42 dazu: Klein lieblich Gedactflöit 2', Gemshörnl
Takt 48 dazu: Schwiegelpfeiff 1', Posaunenbaß 16'
Takt 52 dazu: Baerpfeiff 8'
Takt 63 dazu: Geigend Regal 4'
Takt 69 3. Viertel dazu: Mixtur 4 fach
Takt 73 dazu: Principal 8'
Takt 77 dazu: Rancket 16'