

# Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor  
op. 125

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

Ludwig van Beethoven

Viol. I

5 *pp* *cresc.* *ff*

17 *f f f f f ff*

26 *f p p f sf sf sf f p* A #

36 *pp* *cresc.* *ff* 7 1-7 2 3 4 5 6 7

53 *sf sf*

61 *sf sf sf sf ben marcato sf sf sf sf* B

70 *f f f f* *p dolce* 2 1 1

81 *p* *p p* 2

92 *cresc. f sf sf p cresc.* *più cresc.* C 2

101 *ff ff* 2 5

Oboe I

113 *pp* *sempre pp* *sempre pp* *pp* 1

121 *pp* 1 *pp* 1 *cresc.* 1 *cresc.*

129 *f* *D* *sf*

136 *sf* *p espressivo*

142 *f* *f* *f* *ff* *tr*

148 *ff* *ff* *f* *f* *E.*

154 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dimin.* *p*

160 *pp* 3 *pp* 1-10 2 3 4 5

176 6 7 8 9 10

186 *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

192 **F** *p espr.* <> *ritard. a tempo* *p* *p*

199 *cresc.* *f* *sf*

207 *sf* *f* *f* *f* *p* **G**

213 *rit. a tempo* *cresc.* *f* **13** **Fl. II**

233 *f* *sf* **H**

240 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

249 **I** *p dimin. pp* **4**

259 *cantabile* *cresc.*

266 *staccato*

271 *pp* *pp* **3**

281 *espress.* *p* 1-6 2 3 4

291 5 6 *cresc.* - - - - *f f f f*

299 *f f ff ff ff* K

310 *ff ff ff ff*

321 *ff f f f f sf sf sf sf*

331 *sf sf p dolce* L

340

348 *cresc. p* 2 *espress.* 1

359 *cresc.* - - - - *f sf sf f ff* 4

370 *p ff pp sempre pp* M 8

386 *sempre pp cresc.* - - - -

394

400

*f sf sf sf sf sf sf p espress.*

409

416

*f ff ff ff f f*

423

*f f f f f f p*

434

*cresc.*

448

*ff p cresc.*

458

*f*

465

*p p*

472

*1*

480

*cresc. cresc. cresc. dimin.*

494 **R**  
*pp* *cresc.* - - - *f* *p cresc.* - - -

503 *f* *p espress.* *ritard.* **a tempo** *p*

510 *p* **a tempo** *tr*

518 *p* *cresc.* *tr*

526 *f più f* *tr* **S** *ff*

534 *sempre ff* *sempre ff*

542 *sf* *ff*

**Molto vivace**  $\text{♩} = 116$

Viol. I

*G.P.* **1** *G.P.* **1** *Timp.* *ff* **2** *G.P.* *pp*

12 *sempre pp* *sempre pp*

23

34

45 *cresc.*

56 **A** *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

67 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* **B** 1

79 *p* *cresc.* 2 *ff* **C**

94

104

115 **D** *p* *p cresc.* *f* *f* *f* *f* 5 1

132 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* 1 *pp* *sempre pp*

144 *pp* 3 1 3 *G.P.* *pp* *G.P.*

159 *Viol. I* *cresc.*

169 *f* *f* 1 *ff* 1 *ff* 3

180 "Ritmo di tre battute"  
*p* *sempre p*

193 *p* *p* *p* *p*

207 *dimin.* *pp*

225 "Ritmo di quattro battute"  
*sempre pp* *pp*

238 *sempre pp* *pp* *sempre pp*

254 *cresc.* *più cresc.* *f più f* *ff*

271

284 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *fp*

298 *p* *p cresc.* *dimin.*

323 *p cresc.* *ff*

338

351 *p* *p* *cresc.* *f* *f* *f*

368 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp* *sempre pp*



382 **3** **1** | 1. **3**  
 G.P. *pp* G.P.

159 Viol. I  
*cresc.*

169 **1** **1** **3**  
*f f ff ff*

388b | 2. **1** **8** **stringendo il tempo**  
*cresc.* *ff* *cresc.*

409 **Presto** *dolce*  
*ff f f f > p*

421 | 1. | 2. **9** **L**  
*cresc.* *> p*

439 Viol. I **11**  
*p*

460

470 **M** 1-15 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**  
*p cresc. fp cresc.*

483 **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** | 1. | 2.  
*f p sempre staccato*

495 *cresc.* *f*

505 **1-8** **2** **3**  
*dimin. p cresc. f dimin.*

518 **4** **5** **6** **7** **8**  
*sempre più piano pp*

Molto vivace  $\text{♩} = 116$

Viol. I

531 *G.P.* **1** *G.P.* **1** Timp. **2\*)** *ff* *G.P.* *pp* *sempre pp*

546 *sempre pp*

558

570 *cresc. -*

581 **N** *ff* *f* *f*

593 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

605 **O** *f* *f* *p* *cresc. -*

621 *ff*

633

644 **5** **P** *p* *p cresc. -* *f* *f* *f* **1**

661 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pp* *sempre pp*

673 **3\*)** **1** *pp* *G.P.* *pp* *G.P.* **3** **1** *cresc. -*

691 *f*

\*) This repeat, mistakenly omitted in earlier printings, has been added to both score and parts from 2008 / Diese Wiederholung war in älteren Auflagen versehentlich getilgt und ist seit 2008 wieder in der Partitur und den Stimmen enthalten.

702 *f* *ff* *ff* *p* *sempre p* "Ritmo di tre battute"

717 *p* *Q*

729 *p* *p* *p* *dimin.*

743 *pp* *sempre pp*

760 "Ritmo di quattro battute" *pp* *sempre pp*

772 *pp* *sempre pp* *R*

786 *cresc.* *più cresc.* *f più f* *ff* *S*

802

814 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

826 *fp* *p* *p cresc.* *dimin.* *T*

842 *p cresc.* *ff* *U*

864

875 *p* *p*

890 V *cresc.* *f f f f f f f f*

903 *f f f pp sempre pp*

915 **3** **1** *cresc.* *ff* **Coda** **8** *cresc.* **stringendo il tempo**

G.P. *ff*

936 **Presto** *ff f f f*

944 *fp* **1** G.P. *ff f f f*

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

Andante moderato ♩ = 63

Fag. I **21** Viol. II

28 *cresc.* *morendo p cresc.*

34 *cresc.*

40 **Tempo I** **17** Clar. I *morendo più piano pp*

65 **Andante moderato** *cresc.* *p cresc.*

71 *morendo cresc.* *cresc.*

78 *morendo più p pp* **Tempo I** **13**

96 Fl. I **Stesso tempo**  
*p dolce*

103  
*cresc. - - - p*

109  
*cresc. - - - p*

115  
*cresc. - - - p più piano - - - pp cresc. - - - f*

121 **A 2**  
*sf sf dolce*

127 *cantabile*  
*cresc. poco a poco - - - f*

132 **B 1**  
*sf sf - - - p cresc. - - - p cresc. - - -*

139  
*p dolce cresc. - - -*

143 **1**

147 **C**  
*cresc. - - - ff dimin. - - - p pp cresc. - - - f p*

152 **1**  
*pp cresc. - - - f f - - - p f pp*

**Presto**  $\text{♩} = 66$   
*ff* **6**

14 Vc. e B. *ff*

22 *f* *pp* **Allegro ma non troppo** ♩ = 88

34 *f* **Tempo I** *ritard.* *poco adagio* *Vivace* *p*

49 *dolce* **Tempo I** **Adagio cantabile**

65 *p* **Tempo I** *cresc.* *p* *dolce* **Allegro assai** ♩ = 80

79 *f* *f* *f* *f* *f* *ff* **Tempo I**

92 **Allegro assai** **A** *f* **Viol. I** **18** **B** *f*

166 *sf*

175 *sf*

184 **C** *sf*

192

201 *sf* *p* *cresc. f* **Tempo I**

208 **Presto** *ff*

215 **Recitativo** **9** **Baritono**

laßt uns an - - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f*

234 **Allegro assai** **1**

*p f f p dolce pp*

243

*p*

251 **D**

*cresc. p cresc. f*

258

*p*

264 **Fl. I** **14**

*sempre f*

285 **E**

*f sf dimin. p p*

293 **F**

*sempre piano sempre p*

299

*p*

305

*p*

311 **G**

*f*

317

*ff*

323

*ff ff ff*

Allegro assai vivace  $\text{♩} = 84$

alla Marcia

Fl. picc.

331  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{8}{8}$  G.P. G.P. *pp*

350 *sempre pp* H

360

369 *sempre pp* 2

380 *poco cresc. -*

390 I

399 *poco f*

408 *più f -*

417 *f più f - ff*

426 K *sempre l'istesso tempo* 6 Clar. I

439 *sf sf*

448 *sempre ff sf sf sf sf*

457 *sf sf sf*



466 *sf sf sf sf* 1

476 4

487 *sf sf* L

494

502 *f f f f f f f f*

511 *f f f f ff sf sf sf sf* 1-7 2 3

521 *sf sf sf sf p pp* 4 5 6 7 3 4

537 *pp cresc. - - - ff* M 4

550

559

568

577

586 *sf sf*

Andante maestoso  $\text{♩} = 72$

Vc. e B.  
Trib. III

595

*f sf sf ff*

610

N 7

*f sf p*

Adagio ma non troppo ma divoto  $\text{♩} = 60$

627

12 Fl. I, II

*ff pp*

650

*pp sempre pp*

Allegro energico e sempre ben marcato  $\text{♩} = 84$

Clar. I, II

655

*ff*

663

*f f*

673

*ff f f f f*

684

*P*

696

*ff f*

707

*f f f ff*

719 *2 3 4 5 6 7 8* **R 8**  
*p cresc.*

739  
*f sf*

746 *1 2 5*  
*f p p*

760 **Allegro ma non tanto** ♩ = 120  
*più p pp pp pp*

771  
*pp*

778 *1 1*  
*cresc. poco a poco*

789 **S**

798  
*f sf f f f ff f f p cresc. ff*

807 **poco adagio** **Tempo I**  
*f f f p cresc. p p*

816  
*cresc. f f f f ff f f*

826 **poco adagio** **4 5** **Clar. I**  
*f p cresc. ff f f f f*

**poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro**

**Presto** ♩ = 132

843 Viol. I

*cresc.* - - - - **ff** **sf**

853

**sf** **sf**

861 1-8 2 3 4 5 6 7 8

**sf** **f** **f** **f** **f** **f** **f** **f**

871

880 T

**ff** **ff sf** **f f f f ff f**

892

**f f ff** **ff** **ff**

900

907 **Maestoso** ♩ = 60

**ff** **ff** **ff** **p** *cresc.* - -

918 **Prestissimo**

**f** **sf** **sf** **ff**

927 1-8 2 3 4 5 6

**sf** **f** **f** **f** **f** **f** **f** **f** **sf** **sf**

934 7 8

**sf** **sf** **ff**

# Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor

op. 125

Ludwig van Beethoven

Allegro ma non troppo e un poco maestoso ♩ = 88

Viol. I

10

cresc. - - -

16

ff

f f f f f

24

ff

f p p f sf sf sf

A

34

f p

7

Ob. I

Fl. II

Fl. I

cresc. - - - ff

51

sf

59

sf

sf sf sf sf sf

B

ben marcato

66

sf sf sf sf

f f f f

p dolce

77

1

8

Ob. I

Viol. I

93

cresc.

f sf sf

p cresc. - - - - - più cresc. - - -

101

2

19

ff

ff

127 *Ob. I* **D**  
*cresc.* *f*

134 *sf sf sf p*

143 *p f f f ff ff*

150 **E**  
*ff f f f f f f*

156 *f f f f* **5** **17** *Ob. I*

183 *pp cresc. f sf sf sf sf sf*

192 **F** *rit. a tempo* *p p*

204 *cresc. f sf sf f f f* **G**

212 *rit. a tempo* **1** **2** *cresc. f* **13** *Fl. I, II*

233 **H** *f sf*

240 *f f f f f f f f*

250 **I 12** Ob. I

268 *staccato*  
*cresc.* *pp*

274 **16** Ob. I *cresc.*

297 **K**  
*f f f f f f ff*

303 *ff ff ff ff*

314 *ff ff ff*

323 *f f f f sf sf sf sf*

332 **1 L 12**  
*sf sf*

351 Clar. I Ob. I Clar. I *cresc. p*

359 **1 4**  
*cresc. f sf sf f*

369 **M 21**  
*ff p ff*

Oboe II

Viol. I

396 *cresc.* - - - - *f sf sf sf*

404 *sf sf sf p espress.* **N** *p* **1** *p* **1**

413 *p sf sf f ff* *tr* *ff*

419 *ff f f f f f f f*

426 *f* **O** *p* 1-5 2 3 4 5 *cresc.* - -

441 1-6 2 3 4 5 6 **P** *ff*

455 **2** *cresc.* - - - -

463 *f* **Q** *p* **22**

492 Clar. I **Fl. I** **Ob. I** **R** *cresc.* - - - - *f* *p cresc.* **1**

501 *f* *p* **ritard. a tempo**

509 **1** **3** *p* *p* *cresc.* - - - -

522 *f più f* **S** *ff*



532 *sempre ff* *sempre ff*

541 *sf* *ff*

**Molto vivace** ♩. = 116

Viol. I. 1 1 Timp. 2 24 Ob. I

G.P. G.P. *ff* G.P.

34 *pp* 7 Ob. I

51 *cresc.* *ff* *f* A

62 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

72 *f* *f* *f* *f* *f* *fp* B

85 *p cresc.* *ff* C

98

108 *p* D

118 5 *p cresc.* *f* *f* *f* 1 *f* *f*

133 1. 9 3 2. 9 G.P.

148 *Viol. I*  
 G.P. **3** *pp* **3** *cresc.*

164 *f f ff*

175 *ff p sempre p* *“Ritmo di tre battute”* *Timp.*

196 *E* *Timp.* *Ob. I* *Timp.* *p p dimin.*

210 **3** **3** **4** *pp sempre pp*

230 *“Ritmo di quattro battute”* **1** **13** **F** **6** *Viol. I* *Cor. I-IV*

259 *più cresc.* **1** **1** **1** **1** *G.* *f più f ff*

272

284 *f f f f f f f f*

296 *H* **7** *Ob. I* *p cresc. dimin.* **8** *Cor. I, II*

324 *cresc.* **I** *ff*

336

348

363

375

393

404

416

423

480

491

518

Molto vivace  $\text{♩} = 116$

Viol. I

531 G.P. 1 G.P. 1 Timp. 2 \*) 24 Ob. I

568 8 Ob. I cresc.

586 N ff f f f f f f

597 f f f f f f f f f fp

608 p cresc.

622 ff

633

644 5 P p p cresc. f f f

660 1 f f f f f f f f 9 3 \*) Viol. I G.P. pp

683 3 1 G.P. cresc.

697 "Ritmo di tre battute" f f ff ff p

712 9 Timp. Q 2 Timp. 2 Timp. p

733 1 p 3 dimin. 3 pp

\*) This repeat, mistakenly omitted in earlier printings, has been added to both score and parts from 2008 / Diese Wiederholung war in älteren Auflagen versehentlich getilgt und ist seit 2008 wieder in der Partitur und den Stimmen enthalten.

750 **4** **1** "Ritmo di  
*sempre pp*

765 **13** **R** **7** *Viol. I* *Cor. I-IV* **1** **1**  
*più cresc.* *f più f.*

795 **1** **1** **S.** 1-5 2 3 4 5 *ff*

807

818 *f f f f f f f f* **T** **7** *Ob. I*

835 *p cresc. dimin.* **8** *Cor. I, II*

854 *cresc.* **U** *ff*

866

877 *p p cresc.* **1** **3** **V**

892 *f f f f f f f f* **1**

904 *f f sempre pp* **5** **3** *Viol. I* **5**  
*G.P.*

925 **Coda** **8** *Ob. I* **4** **Presto** *ff f f f fp*

945 *G.P. ff f f f*

Oboe II

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

Fag. I 21

Andante moderato ♩ = 63

Tempo I 17 22

65 Andante moderato Ob. I

71 6 Ob. I 13 Tempo I

morendo morendo più p - pp

96 Fl. I Ob. I 8

110 Ob. I 6

122 A 7 cresc. - - f

sf sf f sf sf

133 B 12 Ob. I

148 C 5 ff dimin. - - - p pp cresc. - - - f p f pp

Presto ♩ = 66

8 6 Vc. e B. ff

22 Allegro ma non troppo ♩ = 88

1-8 2 3 4

34 5 6 7 8 Tempo I 5 ritard. poco adagio Vivace 8

f pp

Vc. e B.

56 Tempo I 4 Vc. e B. Adagio cantabile Fl. I 8 Tempo I 8 Vc. e B.

p

75 **Allegro assai**  $\text{♩} = 80$  **Tempo I**

*p* *dolce* *f* *f* *f* *f*

85 **Allegro assai**  $\text{♩} = 80$  **Viol. I**

*f* *ff*

162 **B**

*f* *sf*

171

179

*sf*

187 **C**

196

*sf*

203 **poco ritenente - poco adagio** **Tempo I** **Presto**

*f* *ff*

211 **Recitativo** **Baritono** 9

läßt uns an

227

*f* *p* *f* *f*

237 **Allegro assai** **Ob. I** 16 **D**

*cresc.* *f*

258

264 **sempre f** 14

*sempre f*

283 Fl. I E *f* *sf* *dimin.*

291 *p* *p* *sempre piano* **F 14**

311 Viol. I *f* **G**

316 *ff*

321 *ff*

**Allegro assai vivace**  $\text{♩} = 84$   
*alla Marcia*

327 *ff* *ff* **G.P.** **G.P.** **8** Fl. picc.

345 *pp*

355 **H** *sempre pp*

365

374 *sempre pp* *poco cresc.*

386 **I**

396 *poco f*



404 *più f*

413 *f più f*

422 *ff*

431 **K** *sempre l'istesso tempo*  
6 Clar. I *sf sempre ff sf*

447 *sf sf sf sf*

458 *sf sf sf sf sf*

468 *sf sf*

477 *7*

491 **L** *sf sf*

499 *f f f f f*

508 *f f f f f f f f ff sf*

518 *1-7 2 3 4 5 6 7 3 4*  
*sf sf sf sf sf sf sf p*

535 **M**  
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4-measure rest. Dynamics: *pp*, *pp cresc.*, *ff*.

549 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and eighth-note patterns.

559 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and eighth-note patterns.

569 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and eighth-note patterns.

579 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and eighth-note patterns.

588 **Andante maestoso**  $\text{♩} = 72$   
 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and eighth-note patterns. Dynamics: *sf*, *sf*. Includes a 5-measure rest and a fermata. **Vc. e B.**

601 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and half-note patterns. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *ff*.

610 **N** 7 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and half-note patterns. Dynamics: *f*, *sf*.

625 **Adagio ma non troppo ma divoto**  $\text{♩} = 60$   
 Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), and half-note patterns. Dynamics: *p*, *ff*. Includes a 12-measure rest. **Fl. I, II**

645 Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns. Dynamics: *pp*, *pp*, *sempre pp*. Includes a 2-measure rest and triplets.

652 **Allegro energico e sempre ben marcato**  $\text{♩} = 84$   
 Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and eighth-note patterns. Dynamics: *ff*. Includes a 6-measure rest. **Clar. I, II**

656 Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and eighth-note patterns. Dynamics: *f*. Includes a 1-measure rest.

665 **O** Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and eighth-note patterns. Dynamics: *f*. Includes a 1-measure rest.

674 **1** *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

684 **P**

695 *ff* *f*

703 **1** **Q**

712 1-8 2 3 4 5 6 *f* *f* *f* *ff*

724 7 8 **R** 12 **Ob. I**

744 **1** **3** **7** *f* *sf* *f* *p*

761 **Allegro ma non tanto**  $\text{♩} = 120$  **6** **7** *più p* *pp* *pp*

781 **2** **8** **S** *cresc. poco a poco*

798 *f* *sf* *f* *f* *f* *ff* *f* *f* *p cresc.* *ff*

807 **poco adagio** **Tempo I** *f* *f* *f* *p cresc.* *p* *p*

817 **1** *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *f* *f* *p cresc.*

827 **poco adagio** **4** **5** **Clar. I** *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

## poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

843 Viol. I Presto  $\text{♩} = 132$

853 *cresc.* *ff* *sf*

861 *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

869

877 *ff*

887 **T** *ff sf* *f f f f* *ff f f f* *ff* *ff*

897 *ff*

903 *ff* **2**

912 **Maestoso**  $\text{♩} = 60$  *ff* *ff* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

920 **Prestissimo** *ff*

928 *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sf* *sf*

934 *sf* *sf* *ff* *6* *6* *6*