

Lacrimosa

3)

[Violino I] *p*

[Violino II] *p*

[Viola] *p*

Soprano *pff* La - crimo - sa di - es il - la,

Alto *pff* La - crimo - sa di - es il - la,

Tenore *pff* La - crimo - sa di - es il - la,

Basso *pff* La - crimo - sa di - es il - la,

[Violoncello,]
Basso ed Organo *p*

5

Sopr. *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic ergo par - ce Deus

Alto *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Ten. *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Basso *crescendo* *f*
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Vc., B. ed Org. *cresc.* *f*

35)

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIV und XV.

**) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlußsatz der Sequenz gedacht war, ist im Teilband 1, Anhang II (S. 61), wiedergegeben.