

JEHAN ALAIN

211.5.1.1.1.1

TROIS MOUVEMENTS

pour
piano et flûte

ALPHONSE LEDUC PARIS

Imprimé en France

Printed in France

TROIS MOUVEMENTS

pour Piano et Flûte

A. LÉDEC

JEHAN ALAIN

I

Andante

FLUTE *p espressivo*

PIANO *p*

poco cresc. *poco decresc.* *Poco rit.*

Tempo *p* *poco dim.*

(suivez)

M. TOUPEL

p espress *piu f e cresc.*

ben sostenuto

sostenuto *poco a poco dim.*

p *sempre dim.* *Cédez un peu* *pp.*

II

Allegretto con grazia

mf

mf

più p

mf

più p

f très chanté

p cresc.

accelerando

f chanté et allant

en dehors

librement comme une cadence Cédez

poco rubato *T^o*

Cédez

très soutenu

comme un écho

Languido (più lento)

sfz mf

sfz più p

Languido (più lento)

Rapide subitement

Cédez

Rapide

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Rapide". The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Rapide

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Rapide". The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a bass line with some rests.

f chanté et allant

en dehors

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Rapide". The vocal line is marked "f chanté et allant" and "en dehors". The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand and a steady bass line.

Tempo 10

molto rubato sans rigueur de mesure

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo 10". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line with some rests. The dynamic marking "mp" is present.

Poco rall. Tempo 10

Rapide

Rapide

avec fantaisie

pp

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Rapide". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line with some rests. The dynamic marking "pp" is present.

III

Allegro vivace (très net, presque détaché)

pp

crescendo

p sub.

più. f

p sub. e molto cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots. A crescendo hairpin is visible above the treble staff, starting from the first measure and tapering towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots. A crescendo hairpin is visible above the treble staff, starting from the first measure and tapering towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots. A crescendo hairpin is visible above the treble staff, starting from the first measure and tapering towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots. A crescendo hairpin is visible above the treble staff, starting from the first measure and tapering towards the end of the system. The text *net* is written above the first measure of the treble staff. The text *poco a poco diminuendo* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots. A crescendo hairpin is visible above the treble staff, starting from the first measure and tapering towards the end of the system.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff (bass clef) features a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamics *più p* and *crescendo*. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The musical texture continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. This system shows a continuation of the melodic and harmonic material in both staves, maintaining the complex rhythmic structure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features dynamics *mf*, *più p*, and *più f*. The lower staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *più f* dynamic marking. The system concludes with a final melodic phrase in the upper staff.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *più p* and *cresc.* in the top staff, and *p molto cresc.* in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff has a long slur over the final two measures. The bottom staff features a melodic line with a *molto dim.* marking. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *p espressivo* in the top staff and *p suavez* in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff has a long slur over the first three measures. The bottom staff has a melodic line with a *crescendo* marking. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* in the top staff and *crescendo* in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has a long slur over the first three measures. The bottom staff has a melodic line with a *f* marking. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *bref* in the top staff and *f* in the bottom staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a melodic line featuring many slurs and a piano accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes the instruction *molto cresc.* below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a dynamic marking of *ff* and a wavy line above it. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a dynamic marking of *p* in the treble clef staff.

Fourth system of musical notation, featuring lyrics. The treble clef staff has the lyrics "Cédez un peu" and "enlever". The piano accompaniment has the lyrics "Cédez un peu" and "enlever". Dynamic markings include *espress.*, *p*, and *ff*.

TROIS MOUVEMENTS

pour Piano et Flûte

FLÛTE

A. L. 20 374

JEHAN ALAIN

I

Andante



Poco riten.



Tempo



Cédez un peu



II

Allegretto con grazia

mf

più p *mf*

mf

f

f chanté et allant
Poco rubato Tempo Cédez Languido (Più lento)

sfmf

sf

Rapide

sf

f

Poco rall. Tempo 10

f *molto rubato sans rigueur de*

f Rapide

mesure

150

III

Allegro vivace

23

19



OUVRAGES RECOMMANDÉS

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile); 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force); 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile)

Les titres suivis du signe (O.) existent avec accompagnement d'orchestre.

BASSON

BOURDEAU. GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE.

★

BOZZA. QUINZE ÉTUDES JOURNALIÈRES, op. 64 (8^e).

OUBRADOUS. ENSEIGNEMENT COMPLET DU BASSON, en 3 cahiers.

Texte français, anglais, allemand.

1^{er} Cahier : Gammes et Exercices journaliers, 1^{re} partie (1^{er}, 7^e).

2^e Cahier : Gammes et Exercices journaliers, 2^e partie (1^{er}, 6^e).

3^e Cahier : Exercices complémentaires techniques et mélodiques (3^e, 7^e).

PRELUDES-ÉTUDES, d'après COKKEN (6^e).

OUBRADOUS. LES CLASSIQUES DU BASSON, collection de transcriptions classiques pour basson avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées et adaptées.

10 Numéros.

★

BOZZA. CONCERTINO, op. 49 (8^e) (O.).

FANTAISIE, concours du Conservatoire (8^e).

BUSSER. PORTUGUESA, sur des chansons populaires du Portugal, concours du Conservatoire (8^e) (O.).

DUTILLEUX. SARABANDE ET CORTÈGE, concours du Conservatoire (8^e).

FAURÉ. PIÈCE (F. OUBRADOUS) (4^e).

MOZART. 1^{er} CONCERTO, op. 96 (FLAMENT) (6^e).

OLLONE (D'). ROMANCE ET TARENTELE (5^e).

OUBRADOUS. RÉCIT ET VARIATIONS SUR UN AIR POPULAIRE (7^e).

PIERNÉ. SOLO DE CONCERT, op. 35, concours du Conservatoire (5^e).

PRESLE (DE LA). PETITE SUITE EN FA : Gigue, Aria, Tambourin, concours du Conservatoire (8^e).

ORIENTALE (OUBRADOUS) (5^e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (OUBRADOUS) (6^e) (O.).

TOMASI. CHANT CORSE (OUBRADOUS) (4^e).

VIDAL. MÉLODIE (5^e).

CLARINETTE

BERR-MIMART. MÉTHODE COMPLÈTE DE CLARINETTE. Nouvelle édition, revue par LÉFEBVRE.

KELLNER. MÉTHODE DE CLARINETTE.

KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE CLARINETTE.

Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

I. Les éléments du Mécanisme. — II. Premières études de Gammes et Arpèges, Rythmes, Articulations, Expression, Ornaments, Arpèges. —

III. Le Mécanisme Supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. — V. Traits difficiles.

MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE en 2 volumes.

★

CAPELLE. VINGT GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE-FIORILLO, M. VIEUX, en 2 cahiers (7^e, 8^e).

GABUCCI. 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8^e).

HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5^e, 8^e).

JEANJEAN. ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES, en 3 cahiers (4^e, 6^e).

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

— LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE (6^e, 8^e).

Texte français, allemand, anglais, espagnol et italien.

KLOSÉ-JEANJEAN. ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6^e, 7^e).

— TRENTE ÉTUDES, d'après H. AUMONT (6^e, 7^e).

— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8^e, 9^e).

— VINGT ÉTUDES, d'après KREUTZER et FIORILLO (8^e, 9^e).

— EXERCICES JOURNALIERS (4^e, 5^e).

— QUARANTE-CINQ EXERCICES D'ARTICULATION (5^e).

PÉRIER. LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1^{re}, 2^e).

— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3^e, 4^e).

— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e, 7^e).

— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en deux cahiers (5^e).

— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS, d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux Grands Duos de KLOSÉ (5^e, 6^e).

— 30 ÉTUDES (6^e, 7^e).

— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6^e, 7^e).

— 20 ÉTUDES DE VERTUOSITÉ (7^e, 8^e).

ROSE. 26 ÉTUDES D'APRÈS MAZAS ET KREUTZER, nouvelle édition revue et annotée par Pierre LÉFEBVRE, soliste des Concerts Lamoureux et de la Société des Instruments à vent (5^e, 7^e).

— 32 ÉTUDES D'APRÈS FERLING, nouvelle édition, revue par P. LÉFEBVRE (5^e, 7^e).

★

PÉRIER. LES CLASSIQUES DE LA CLARINETTE, collection de transcriptions classiques pour clarinette avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et annotées par Aug. PÉRIER, pour la clarinette, et G. CATHERINE, pour l'accompagnement de piano. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves ayant six mois d'études.

140 Numéros.

★

DAUTREMER. RÉCIT ET IMPROMPTU, concours du Conservatoire (7^e).

GROVLEZ. LAMENTO ET TARENTELE, concours du Conservatoire (6^e, 7^e).

MESSAGER. SOLO DE CONCOURS (7^e).

OLLONE (MAX D'). FANTAISIE ORIENTALE, concours du Conservatoire (6^e).

PIERNÉ. CANZONETTA, op. 19 (7^e).

RABAUD. SOLO DE CONCOURS, op. 10 (6^e).

WEBER. CONCERTINO, op. 26 (C. ROSE), concours du Conservatoire (6^e).

FLUTE

ALTÈS. CÉLÈBRE MÉTHODE COMPLÈTE DE FLUTE en 3 volumes.

La même, texte anglais.

GARIBOLDI. MÉTHODE DE FLUTE, op. 128.

TAFFANEL-GAUBERT. MÉTHODE COMPLÈTE DE FLUTE BÖHM.

★

DROUET. VINGT-CINQ ÉTUDES CÉLÈBRES avec texte français, anglais, allemand et espagnol (5^e) (FLEURY et MERRY).

GARIBOLDI. ÉCOLE MODERNE DU FLUTISTE : — ÉTUDES MIGNONNES, op. 131 (1^{er}, 2^e) (J. MERRY).

— VINGT PETITES ÉTUDES, op. 132 (3^e).

— ÉTUDES CHANTANTES, op. 88 (4^e) (J. MERRY).

— EXERCICES JOURNALIERS, op. 89 (5^e).

— ÉTUDE COMPLÈTE DES GAMMES, op. 127 (5^e) (J. MERRY).

— L'ART DE PRELUDE, op. 149 (6^e).

— L'INDISPENSABLE (Étude journalière), op. 48 (6^e).

— GRANDES ÉTUDES DE STYLE, op. 134 (7^e, 8^e).

— GRANDS EXERCICES, op. 139 (8^e) (J. MERRY).

— DOUZE ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT ET DE VERTUOSITÉ, op. 217 (8^e).

MOYSE. LE DÉBUTANT FLUTISTE (1^{er}, 2^e).

Texte français, anglais et allemand.

— EXERCICES JOURNALIERS (6^e, 8^e).

Texte anglais et français.

— GAMMES ET ARPÈGES, 480 Exercices (5^e, 6^e).

Texte français, anglais et allemand.

— ÉCOLE DE L'ARTICULATION (6^e).

Texte français, anglais et allemand.

— MÉCANISME-CHROMATISME (7^e).

Texte français, anglais et allemand.

— 20 EXERCICES ET ÉTUDES SUR LES GRANDES LIAISONS, le trille, les points d'orgue, etc. (8^e, 9^e).

Texte français, anglais et allemand.

— ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES (6^e, 8^e).

Texte français et anglais.

Aussi indispensable aux élèves qu'aux professionnels. Études de toutes les difficultés et étude rationnelle des sons graves.

MOYSE. DE LA SONORITÉ : ART ET TECHNIQUE (7^e, 9^e).

Texte français, anglais et allemand.

— 24 PETITES ÉTUDES MÉLODIQUES avec variations (3^e, 4^e).

Texte français, anglais et allemand.

— 25 ÉTUDES MÉLODIQUES AVEC VARIATIONS (5^e).

Texte français, anglais et allemand.

— 48 ÉTUDES DE VERTUOSITÉ en 2 cahiers (8^e, 9^e).

Texte français, anglais et allemand.

TAFFANEL-GAUBERT. 17 GRANDS EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e partie de la Grande Méthode) (7^e).

Texte français, anglais, espagnol et italien.

★

LES CLASSIQUES DE LA FLUTE, collection d'œuvres originales et de transcriptions pour flûte seule ou avec accompagnement de piano, reconstituées, adaptées et révisées par FLEURY, Philippe GAUBERT, GARIBOLDI et Marcel MOYSE.

80 Numéros.

★

BOZZA. AGRESTIDE, op. 44, concours du Conservatoire (8^e, 9^e).

BUSSER. LES CYGNES, avec piano ou harpe (5^e).

— LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5^e).

— SICILIENNE, op. 60, concours du Conservatoire (3^e).

CASELLA. SICILIENNE ET BURLESQUE, concours du Conservatoire (7^e).

DUTILLEUX. SONATINE, concours du Conservatoire (7^e, 8^e).

FLEURY. ŒUVRES ORIGINALES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES (4^e).

1^{er} Recueil pour flûte et piano.

1. L. VINCI, Sonata. — 2. Green sleeves. — 3. John! Come and kiss me now. — 4. G. REID, Sonata. — 5. J.-B. LÉLLET, Sonata en ut. — 6. J.-Ch. NAUDOT, 5^e Sonata.

2^e Recueil pour 2 flûtes seules.

1. HÆNDEL, Sonata. — 2. NAUDOT, Sonata.

HENSCHEL. THÈME ET VARIATIONS, op. 73 (6^e).

IBERT. CONCERTO (8^e) (O.).

SEGHERS. SOUVENIR DE GAND, grande fantaisie (7^e). Nouvelle édition entièrement révisée (texte, articulations, nuances, respirations, cadences), par MOYSE.

TOMASI. CONCERTO EN fa (8^e) (O.).

HAUTBOIS

ANDRAUD. PREMIER CAHIER D'ÉTUDES POUR HAUTBOIS OU COR ANGLAIS, gammes et exercices pour les commençants.

Texte français et anglais.

BLEUZET. LA TECHNIQUE DU HAUTBOIS — Sonorité et mécanisme — PAR L'ÉTUDE RATIONNELLE DES GAMMES (3^e et 7^e), en trois parties.

Texte français, anglais et allemand.

GILLET. MÉTHODE POUR LE DÉBUT DU HAUTBOIS (1^{er}, 2^e).

Texte français et anglais.

GILLET. 20 MINUTES D'ÉTUDES.

— ÉTUDES POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DU HAUTBOIS (7^e, 8^e).

Texte français et anglais.

— GAMMES ET ÉTUDES POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DU HAUTBOIS (7^e, 8^e).

Texte allemand ou espagnol seulement.

★

BLEUZET. LES CLASSIQUES DU HAUTBOIS, collection de transcriptions classiques avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et annotées.

30 Numéros.

★

BOZZA. FANTAISIE PASTORALE, concours du Conservatoire (8^e).

BUSSER. PIÈCE EN si b, op. 22, concours du Conservatoire (5^e, 6^e).

IBERT. ESCALES N° 2, Tunis-Nefta (6^e) (O.).

PIERNÉ. PIÈCE EN sol Mineur, op. 5 (5^e) (O.).

PLANÈL. PRELUDE ET DANSE, concours du Conservatoire (8^e).

TELEMAN. SONATE, réalisation de la basse chiffrée par P. RUYSSSEN, partie de hautbois, revue, corrigée et adaptée par BLEUZET (6^e).

TRAITS DIFFICILES

tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par MM. les Professeurs du Conservatoire, avec une préface de M. Claude DELVINCOURT, directeur du Conservatoire National de Musique de Paris.

Édition en fascicules pour : basson, clarinette, cor anglais, flûte, hautbois, saxophone, cor, cornet, trombone, trompette, instruments à percussion, harpe, etc...