

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

# Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

BWV 162

Leipziger Fassung

Corno da tirarsi

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

BWV 162  
Leipziger Fassung

## I. Aria

Corno da tirarsi

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Organo (bez.)

4

tr

7

tr

p

p

Ach! ich se - he, itzt, da ich zur Hoch-zeit ge - he, ach, ich



19

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features intricate sixteenth-note patterns. The bass line includes chordal accompaniment with some accidentals.

22

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature remains two sharps. The piano part features trills (tr) in the upper register. The bass line continues with chordal accompaniment.

25

Musical score for measures 25-27. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature remains two sharps. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking. The bass line includes chordal accompaniment.

See - len - gift und Le - bens - brot, Him - mel, Höl - le, Le - ben, Tod, Him - mels - glanz und Höl - len -

flam - - - - men sind bei - sam - - - - men, sind - bei-sam-men!

See-len -

gift und Le - bens-brot, Him - mel, Höl - le, Le - ben, Tod, Him - mels-glanz und Höl - len - flam - - -

37

men sind bei - sam - - - men, sind bei-sam-men, sind bei - sam - -

6 # 7 6 5 9 6 # 6

40

men, sind bei - sam-men, sind bei - sam - -

9 6 4 2 9 6 4 2 9 6 4 2 6 7 5 6 7 5 6 6

43

men. Je - su, hilf, daß ich be - ste - he, hilf \_\_\_\_, hilf, Je - su, hilf, daß ich be -

6 6 # 6 7 # 6 5 6 4 3 7 6 4 2

46

ste - - - he, Je - su, hilf, daß ich be - ste - he, be - ste - he!

6 4 7 6 6 7 6 6 6 5 6 4 # 4 3

7 6 2

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 46 through 49. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a bass line with figured bass notation. Trills are marked above the vocal line in measures 46 and 47.

50

6 4 3 6 4 3 6 7 7 # 6 7 6 4 2 6

tr

Detailed description: This system contains measures 50 through 52. The piano accompaniment continues with intricate patterns. A trill is marked above the vocal line in measure 52. The bass line includes figured bass notation.

53

6 4 3 6 4 2 7 9 6 5 7 6 6 4 #

tr

Detailed description: This system contains measures 53 through 55. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns. A trill is marked above the vocal line in measure 55. The bass line includes figured bass notation.



## 2. Recitativo

Tenore

O gro-Bes Hoch-zeit - fest, dar - zu der Him-mels - kö - nig die Men-schen ru - fen

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Organo (bez.)

läßt! Ist denn die ar - me Braut, die mensch-li - che Na-tur, nicht viel zu schlecht und we - nig, daß

sich mit ihr der Sohn des Höch-sten traut? O gro - Bes Hoch-zeit - fest, wie ist das Fleisch zu

sol - cher Eh - re kom-men, daß Got - tes Sohn es hat auf e - - - wig an - ge - nom-men? Der

Him - mel ist sein Thron, die Er - de dient zum Sche-mel sei - nen Fü - ßen, noch will er die - se

Welt als Braut und Lieb - ste küs - sen! Das Hoch-zeit - mahl ist an - ge - stellt, das

Mast-vieh ist ge-schlach-tet, wie herr - lich ist doch al - les zu - be - rei - tet! Wie se - lig ist, den

hier der Glau-be lei - tet, und wie ver-flucht ist doch, der die - ses Mahl ver - ach - tet!

## 3. Aria

Strumento obbligato\*

Soprano

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Organo (bez.)

5

9

Je - su, Brunn-quell al - ler Gna - den, Je - su, Brunn-quell al - ler

13

Gna - den, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den

16

Gast, la - - - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen hast, weil du mich be - ru - fen

\* Zum Verlust eines Instrumentalparts zu dieser Arie siehe Vorwort und Krit. Bericht, Kap. II.

19

hast, Je - su, Brunn-quell al - ler Gna - den, la - be mich e - len - den

22

Gast, la - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen hast!

25

Ich bin matt, schwach und be-la - - - den, ich bin matt,

29

schwach und be-la - - - den; ach, er - quik - ke mei - ne See - le, ach, er - quik - ke mei - ne

32

See - le, ach, wie hun - gert mich nach dir, nach dir, nach dir, nach dir, ach, wie hun - gert mich nach

32

35

dir! Le - bens-brot, das ich er - wäh - le, komm,

39

komm, komm, ver-ei - ne dich mit mir, komm, Le - bens-brot, das ich er - wäh - le, komm, komm, ver-ei - - - ne

42

dich, ver-ei - ne dich mit mir, Le - bens-brot, das ich er - wäh - le, komm, komm, ver - ei - ne dich mit

45

mir!

49

## 4. Recitativo

Alto

Mein Je - su, laß mich nicht zur Hoch-zeit un-be-klei-det kom-men, daß mich nicht tref-fe dein Ge -

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Organo (bez.)

4

richt; mit Schrek-ken hab ich ja ver-nom-men, wie du den küh-nen Hoch-zeit - gast, der oh - ne Kleid er -

7

schie-nen, ver - wor - fen und ver-dam-met hast. Ich weiß auch mein' Un - wür-dig-keit: Ach,

10

schen - ke mir des Glau-bens Hoch-zeit - kleid, laß dein Ver-dienst zu mei - nem Schmuk-ke die - nen!

13

Gib mir zum Hoch-zeit - klei - de den Rock des Heils, der Un-schuld wei - ße Sei - de!

16

Ach! laß dein Blut den ho-hen Pur-pur dek - ken, den al - ten A - dams - rock und sei-ne La-ster-flek - ken, so

19

werd ich schön und rein und dir will-kom-men sein, so werd ich wür - dig-lich das Mahl des Lam-mes schmek-ken.

# 5. Aria Duetto

Alto

Tenore

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Organo (bez.)

25

freut,  
freut, in mei-nem Gott bin ich er-freut

30

in mei-nem Gott bin ich er -  
in mei-nem Gott bin ich er -

34

freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo--gen, daß er mir  
freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo--gen, daß er mir

39

in der Gna-den-zeit aus lau-ter Huld hat an-ge-zo--gen  
in der Gna-den-zeit aus lau-ter Huld hat an-ge-zo--gen

44

die Klei-der der Ge-rech-tig-keit  
die Klei-der der Ge-

49

der Ge - rech - tig - keit,  
rech - tig - - keit,

55

die Lie - bes - macht hat ihn be -  
die Lie - bes - macht hat ihn be -

60

wo - - gen, daß er mir in der Gna - den - zeit aus lau - ter  
wo - - gen, daß er mir in der Gna - den - zeit aus lau - ter

65

Huld hat an - ge - zo - - - gen  
Huld hat an - ge - zo - - - gen die Klei - der der Ge - rech - tig - - -

70

die Klei - der der Ge - rech - tig - - - keit. In mei - - - nem Gott  
keit der Ge - rech - tig - keit. In mei - - - nem Gott



75

— bin ich er - freut

— bin ich er - freut

79

— , in mei-nem Gott bin ich er - - - freut. Ich weiß,

— , in mei-nem Gott bin ich er - - - freut. Ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - -

84

er wird nach die-sem Le - - - -

88

- - ben der Eh - - ren wei-Bes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, im

- - ben der Eh - - ren wei-Bes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, mir auch im

93

Him-mel ge - - ben.

Him-mel ge - - ben. In mei - nem Gott

99

In mei - nem Gott bin ich er - freut

bin ich er - freut

104

, bin ich er - freut, in mei - nem

108

Gott bin ich er - freut

113

freut, in mei - - - nem Gott bin ich er - freut

in mei - - - nem Gott bin ich er - freut

118

, in mei-nem Gott bin ich er - - - freut. Ich weiß, er wird nach die-sem

, in mei-nem Gott bin ich er - - - freut.

123

Le - ben, ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - - -  
Ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - - -

6 6 4 6 5 6 6 5

127

- - - - - ben der Eh - ren wei-Bes  
- - - - - ben der Eh - ren

5 6 4 6 6 5 9 4 6 5 8 3 6 5 6

132

Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, mir auch im Him-mel ge - - ben.  
wei-Bes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, im Him-mel ge - - ben.

7 6 7 6 6 4 7 4 8 3 6 4 3

137

- - - - -  
- - - - -

7 3 6 6 7 6 4 5 3 5 4 5 6 6 6 6 6

143

- - - - -  
- - - - -

6 6 4 6 6 4 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6

## 6. Choral

Soprano  
Corno da tirarsi  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Fagotto  
Violoncello  
Violone  
Organo

Sopr. Corno

Alto

Ten. Va.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!  
Itz - und werd ich schön ge - schmük - ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!  
Itz - und werd ich schön ge - schmük - ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!  
Itz - und werd ich schön ge - schmük - ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!  
Itz - und werd ich schön ge - schmük - ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

tr

9

tr

Viol. : tr

Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,  
Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,  
Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,  
Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,

13

Viol. : tr

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.