JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 25

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
1997

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZUM 20. UND 21. SONNTAG NACH TRINITATIS

Kantaten zum 20. Sonntag nach Trinitatis:
Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe, BWV 162
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180
Ich geh und suche mit Verlangen, BWV 49

Kantaten zum 21. Sonntag nach Trinitatis:
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben, BWV 109
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38
Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 98
Ich habe meine Zuversicht, BWV 188

Herausgegeben von
ULRICH BARTELS

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
BA 5089

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

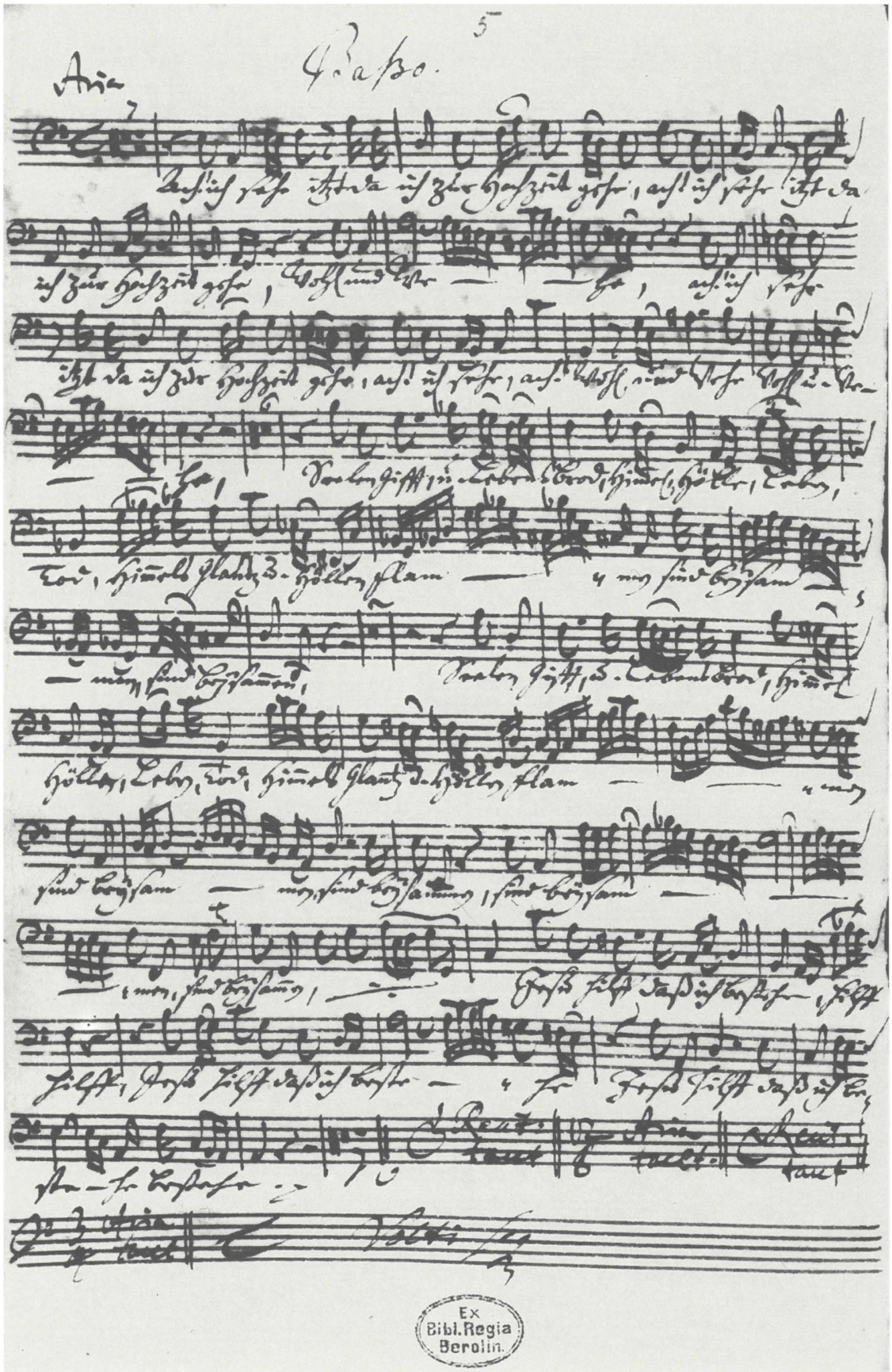
Georg von Dadelsen, Tübingen / Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock
Werner Felix, Leipzig / Klaus Hofmann, Göttingen / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Eduard Reeser, Utrecht / Hans-Joachim Schulze, Leipzig / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Martin Staehelin, Göttingen

Die Editionsarbeiten der Neuen Bach-Ausgabe werden gefördert
durch die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie, Bonn,
sowie des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur des Landes Niedersachsen, Hannover,
und des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Dresden.

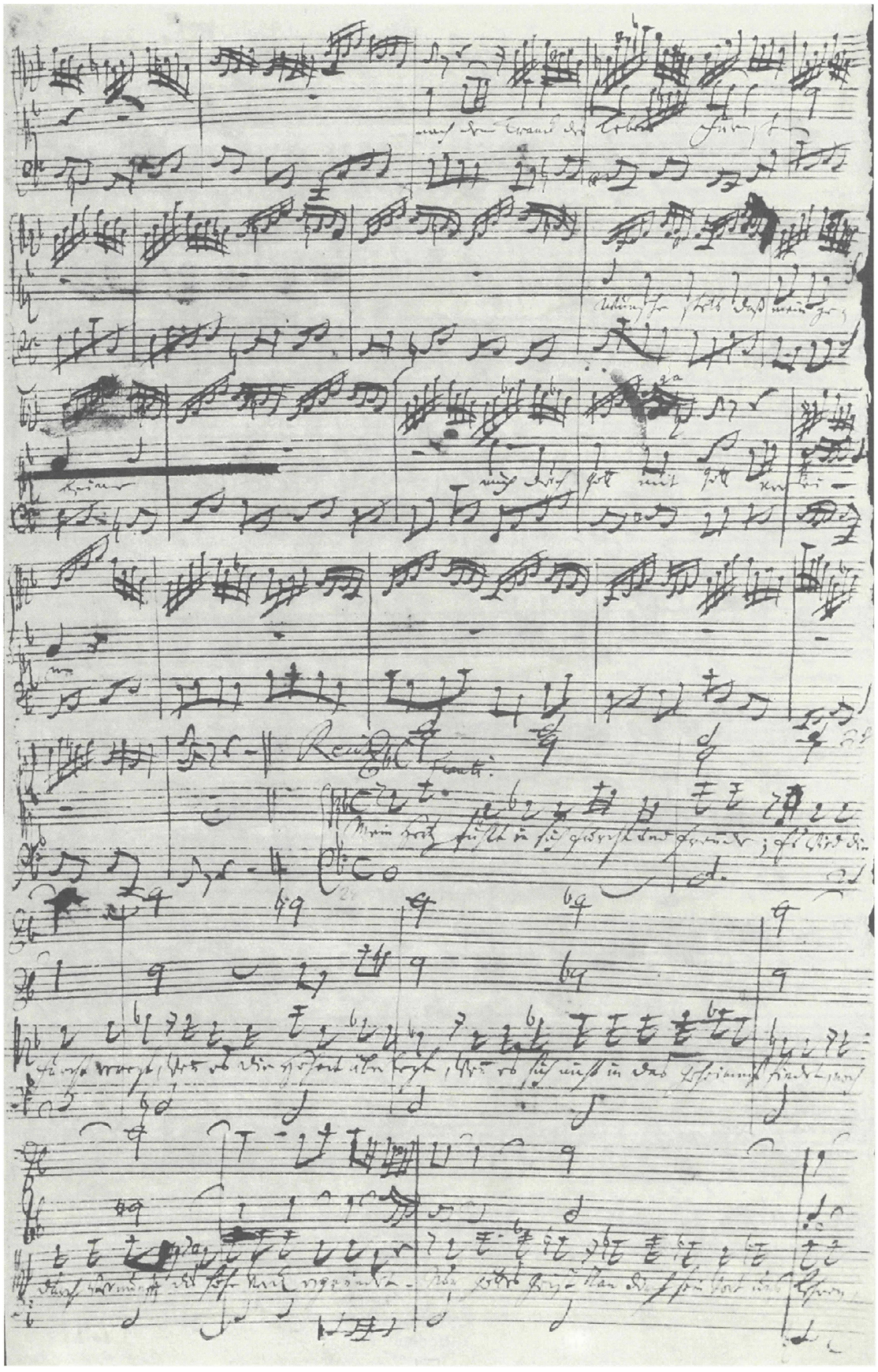
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:
Ulrich Bartels: Kritischer Bericht zur Neuen Bach-Ausgabe, Serie I, Band 25.

© 1997 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / 1997 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

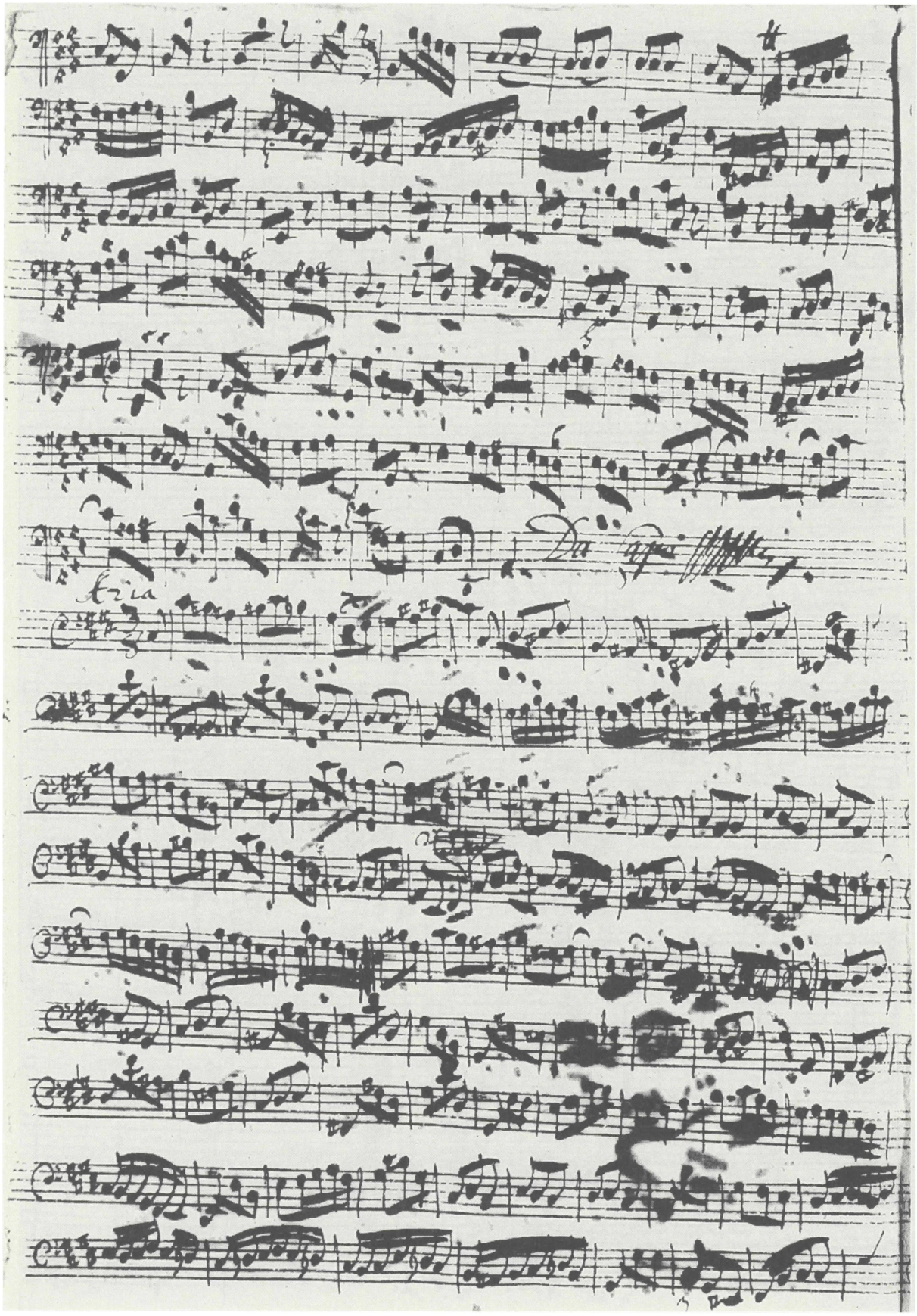
ISMN M-006-49455-2 (Leinen)
ISMN M-006-49456-9 (kartoniert)
ISMN M-006-49457-6 (Halbleder)



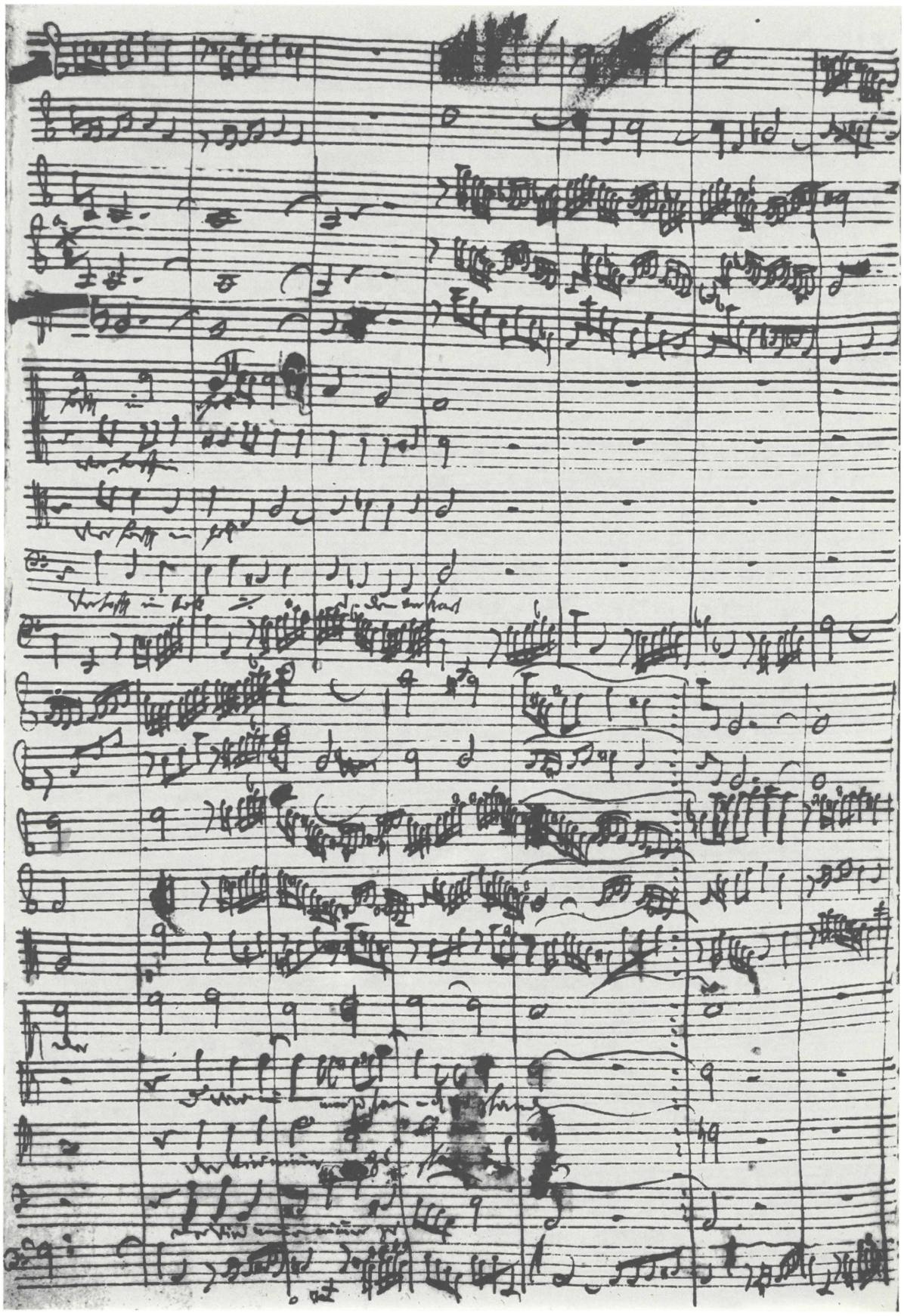
Kantate *Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe*, BWV 162. Bl. 1ʳ der Originalstimme *Basso* (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach St 1*). Satz 1, Vermerke für Satz 2–5. Originalgröße: 34,5 × 20 cm



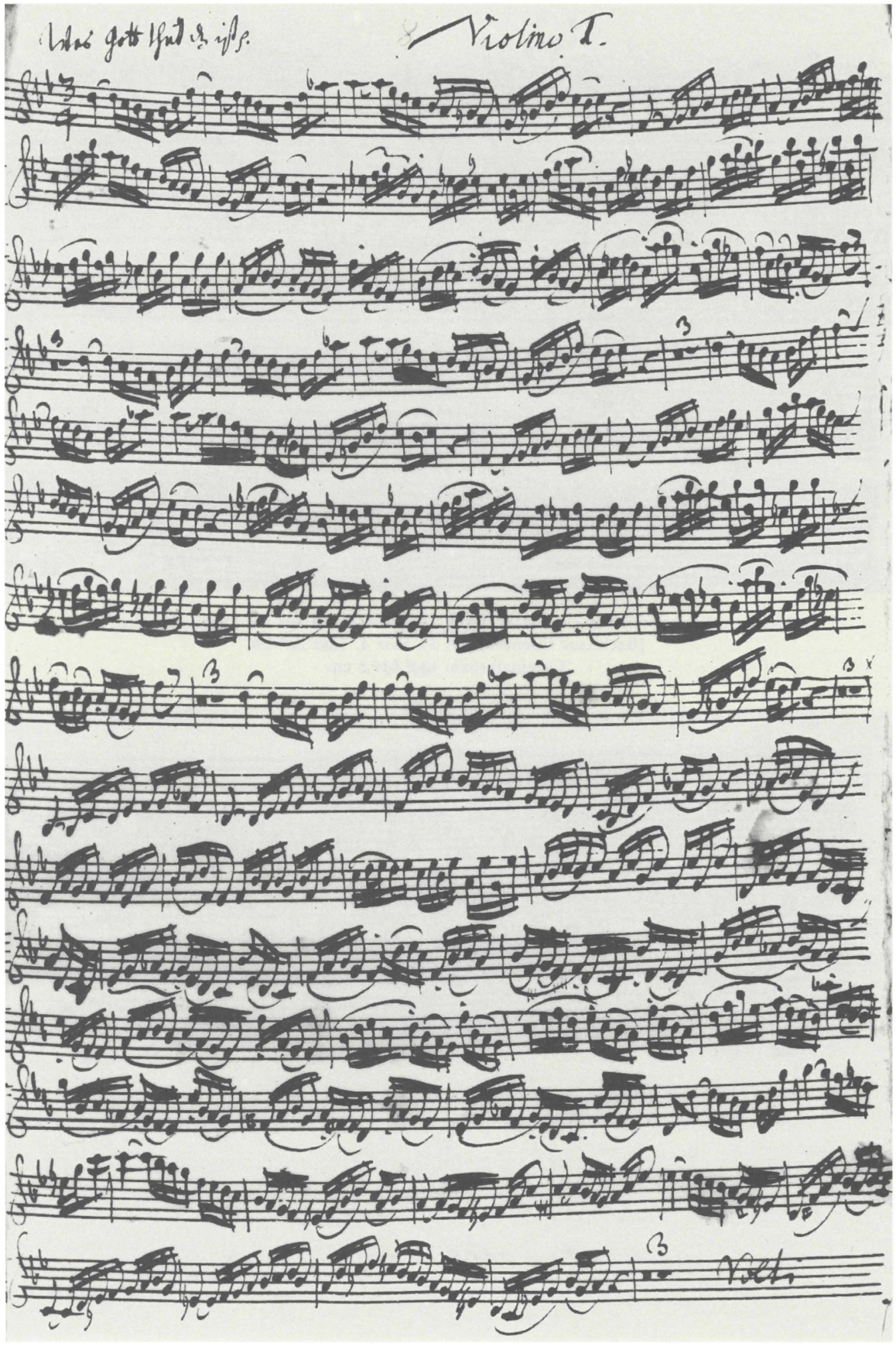
Kantate *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 180. Bl. 8^{r} der autographen Partitur (Internationale Bachakademie Stuttgart, ohne Signatur). Satz 3, Takt 32^{b} bis Schluß, Satz 4, Takt 1–8^{a}. Originalgröße: 35,5 × 21,5 cm



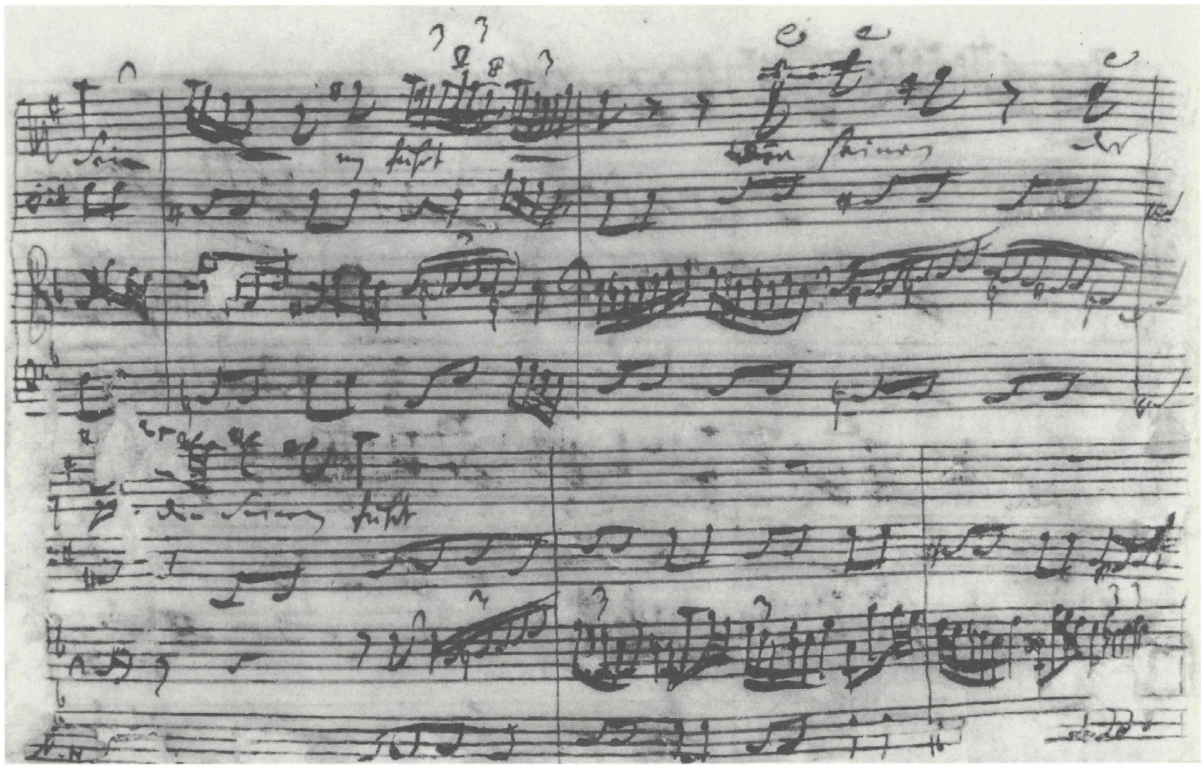
Kantate *Ich geh und suche mit Verlangen*, BWV 49. Bl. 1ᵛ der Originalstimme *Continuo* (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach St 55*). Satz 1, Takt 186 bis Schluß, Satz 2, Takt 1–93.
Originalgröße: 34×21 cm



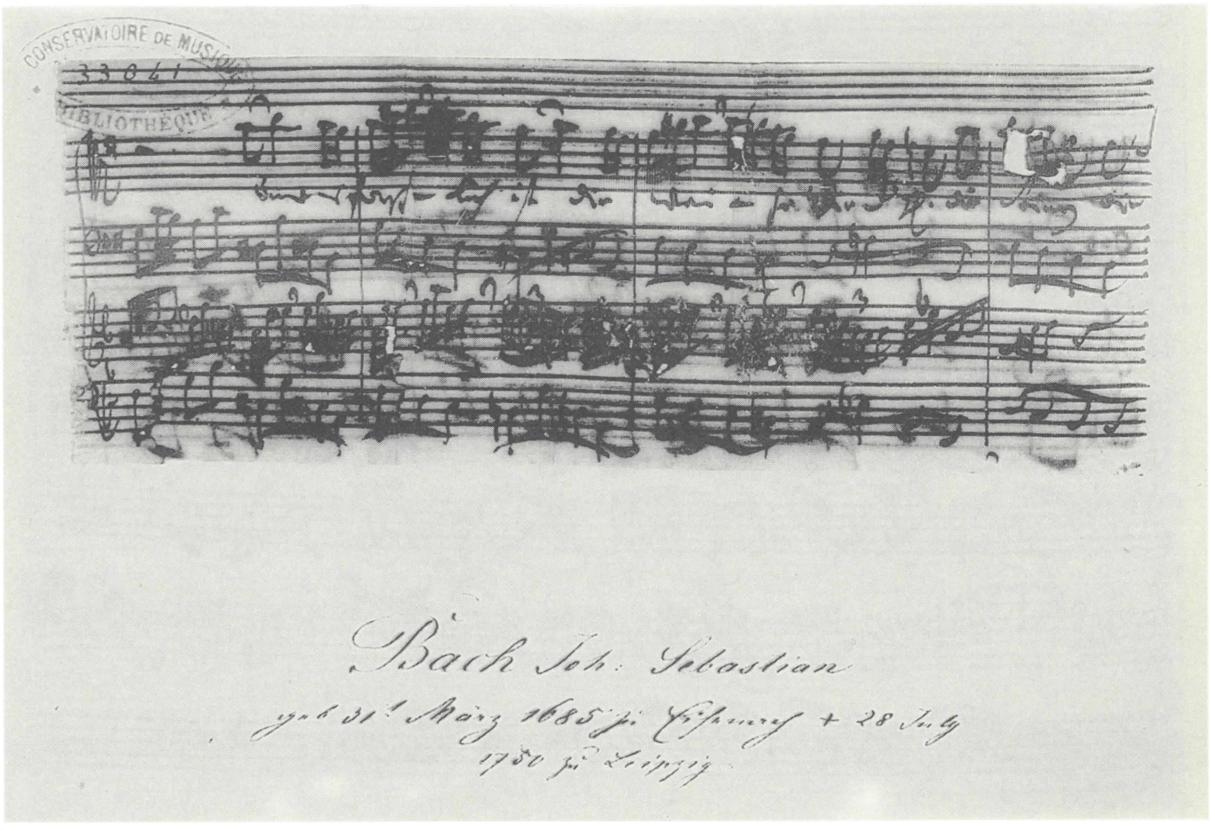
Kantate *Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben*, BWV 109. Bl. 8^{v} der Originalpartitur (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 112*). Satz 6, Takt 12 (34)–45. Originalgröße: 32,5 × 20 cm



Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 98. Bl. 1[r] der Originalstimme *Violino I* (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach St 98*). Satz 1, Takt 1–87. Originalgröße: 34,5 × 21 cm



Kantate *Ich habe meine Zuversicht*, BWV 188. Ausschnitt aus der Originalpartitur
(Bachhaus Eisenach, *AA 5*). Satz 4, Takt 24^{b}–29.
Originalgröße: 12,5 × 19,5 cm



Kantate *Ich habe meine Zuversicht*, BWV 188. Ausschnitt aus der Originalpartitur
(Paris, Bibliothèque Nationale [olim Bibliothèque du Conservatoire, *Ms. 3*]). Satz 4, Takt 56–59^{a}.
Originalgröße: 7 × 19 cm

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

BWV 162

Weimarer Fassung

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

BWV 162

Weimarer Fassung

1. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fagotto

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

4

7

p

Ach! ich se - he, itzt, da ich zur Hoch-zeit ge - he, ach, ich

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

10

tr

p

p

p

se - he, itzt, da ich zur Hoch-zeit ge - he, Wohl und We - - - - - - - -

p

p

13

- he, ach! ich se - he, itzt, da ich zur Hoch-zeit ge - he, ach! ich se - he, ach!

16

f

f

f

Wohl und We - - he, Wohl und We - - - - - he.

f

f

19

22

25

p

p

p

p

See - len - gift und Le - bens - brot, Him - mel, Höl - le, Le - ben, Tod, Him - mels-glanz und Höl - len -

28

f

f

f

flam - - - - - - men sind bei - sam - - - - - men, sind __ bei - sam - men!

f

f

31

p

p

tr

p

See - len -

p

p

34

tr

gift und Le - bens-brot, Him - mel, Höl - le, Le - ben, Tod, Him - mels-glanz und Höl - len - flam - - - -

37

p

p

p

men sind bei - sam - - - - - men, sind bei-sam-men, sind bei - sam - -

p

40

tr

tr

tr

- - - - - - - - - - men, sind bei - sam-men, sind bei - sam - - - -

43

p

p

p

men. Je - su, hilf, daß ich be - ste - he, hilf ___, hilf, Je - su, hilf, daß ich be -

p

p

46

tr

ste - - - - - he, Je - su, hilf, daß ich be - ste - he, be-ste - he!

50

53

2. Recitativo

Tenore

O gro - ßes Hoch-zeit - fest, dar - zu der Him-mels - kö - nig die Men-schen ru - fen

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

4

läßt! Ist denn die ar - me Braut, die mensch-li - che Na-tur, nicht viel zu schlecht und we - nig, daß

7

sich mit ihr der Sohn des Höch - sten traut? O gro - ßes Hoch - zeit - fest, wie ist das Fleisch zu

10

sol - cher Eh - re kom - men, daß Got - tes Sohn es hat auf e - - - wig an - ge - nom - men? Der

13

Him - mel ist sein Thron, die Er - de dient zum Sche - mel sei - nen Fü - ßen, noch will er die - se

16

Welt als Braut und Lieb - ste küs - sen! Das Hoch - zeit - mahl ist an - ge - stellt, das

19

Mast - vieh ist ge - schlach - tet, wie herr - lich ist doch al - les zu - be - rei - tet! Wie se - lig ist, den

22

hier der Glau - be lei - tet, und wie ver - flucht ist doch, der die - ses Mahl ver - ach - tet!

3. Aria

*Strumento obbligato**

Soprano

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

5

9

Je - su, Brunn-quell al - ler Gna - den, Je - su, Brunn-quell al - ler

13

Gna - den, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den

16

Gast, la - - - - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen hast, weil du mich be - ru - fen

* Zum Verlust eines Instrumentalparts zu dieser Arie siehe Vorwort und Krit. Bericht, Kap. II.

19

hast, Je - su, Brunn-quell al - ler Gna - den, la - be mich e - len - den

22

Gast, la - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen hast!

25

Ich bin matt, schwach und be-la - - - den, ich bin matt,

29

schwach und be - la - - - - - den; ach, er - quik - ke mei - ne See - le, ach, er - quik - ke mei - ne

32

See - le, ach, wie hun - gert mich nach dir, nach dir, nach dir, nach dir, ach, wie hun - gert mich nach

35

dir! Le - bens-brot, das ich er - wäh - le, komm,

39

komm, komm, ver-ei - ne dich mit mir, komm, Le - bens-brot, das ich er - wäh-le, komm, komm, ver-ei - - ne

42

dich, ver-ei - ne dich mit mir, Le - bens-brot, das ich er - wäh - le, komm, komm, ver - ei - ne dich mit

45

mir!

49

4. Recitat*ivo*

Alto

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

Mein Je - su, laß mich nicht zur Hoch-zeit un-be-klei-det kom-men, daß mich nicht tref-fe dein Ge-

4

richt; mit Schrek-ken hab ich ja ver-nom-men, wie du den küh-nen Hoch-zeit - gast, der oh - ne Kleid er -

7

schie-nen, ver - wor - fen und ver-dam-met hast. Ich weiß auch mein' Un - wür-dig-keit: Ach,

10

schen - ke mir des Glau-bens Hoch-zeit - kleid, laß dein Ver-dienst zu mei - nem Schmuk-ke die - nen!

13

Gib mir zum Hoch-zeit - klei - de den Rock des Heils, der Un-schuld wei - ße Sei - de!

16

Ach! laß dein Blut den ho-hen Pur-pur dek - ken, den al - ten A - dams - rock und sei-ne La-ster-flek - ken, so

19

werd ich schön und rein und dir will-kom-men sein, so werd ich wür - dig-lich das Mahl des Lam-mes schmek-ken.

5. Aria Duetto

Alto

Tenore

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

6

11

In mei - nem Gott bin ich er -

16

In mei - nem Gott bin ich er - freut

freut

21

, in mei-nem Gott bin ich er -

, in mei-nem Gott bin ich er -

25

freut

freut, in mei - nem Gott bin ich er - freut

30

, in mei-nem Gott bin ich er -

, in mei-nem Gott bin ich er -

34

freut; die Lie - bes - macht hat ihn be - wo - - - gen, daß er mir

freut; die Lie - bes - macht hat ihn be - wo - - - gen, daß er mir

39

in der Gna-den - zeit aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - - gen

in der Gna-den - zeit aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - - gen

44

die Klei - der der Ge - rech - tig - - keit ,

die Klei - der der Ge -

49

der Ge - rech - tig - keit,

rech - tig - - - keit,

55

die Lie - bes - macht hat ihn be -

die Lie - bes - macht hat ihn be -

60

wo - - - gen, daß er mir in der Gna-den - zeit aus lau - ter

wo - - - gen, daß er mir in der Gna-den - zeit aus lau - ter

65

Huld hat an - ge - zo - - - gen

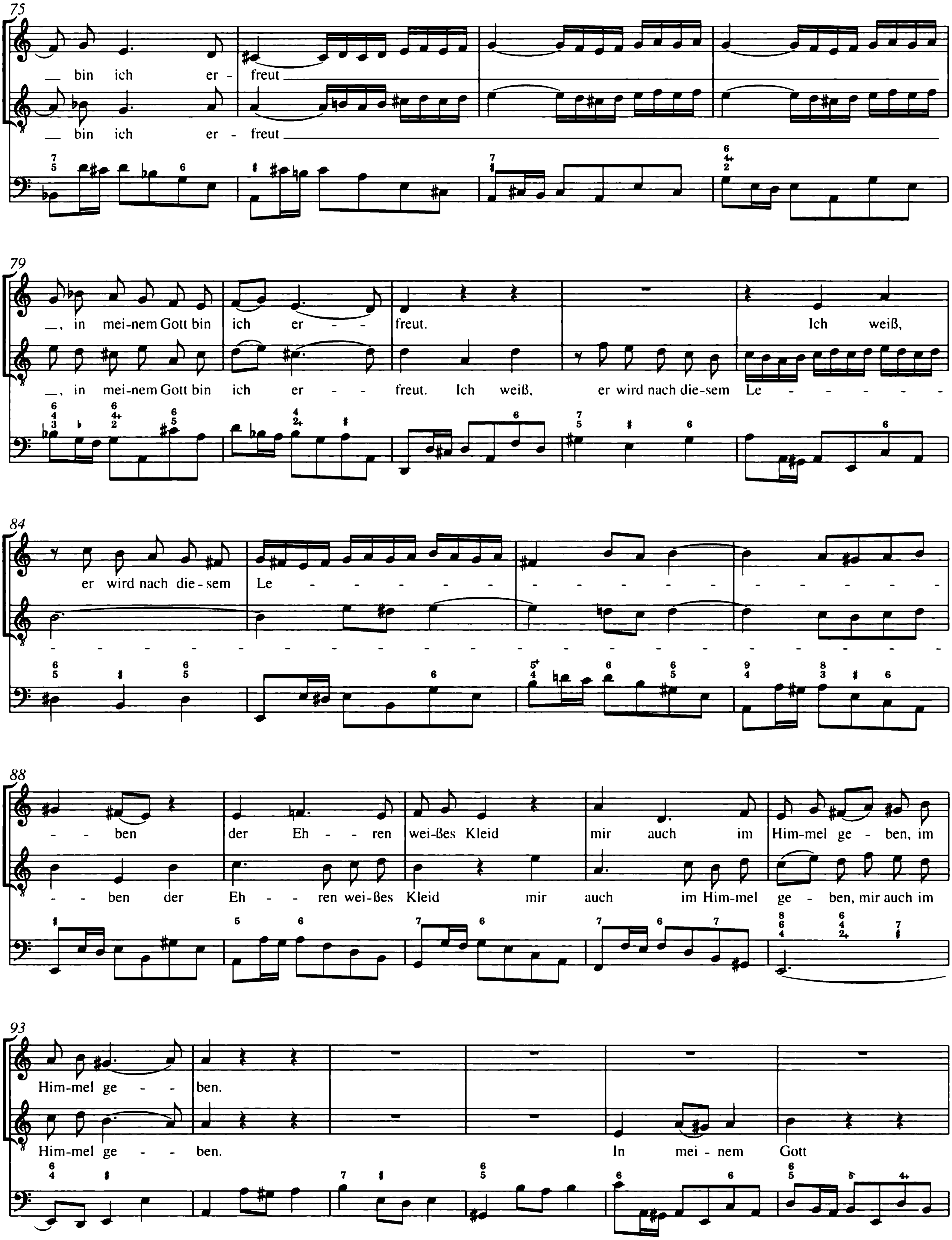
Huld hat an - ge - zo - - - gen die Klei - der der ___ Ge - rech - tig - -

70

tr

die Klei - der der ___ Ge - rech - tig - - keit. In mei - - - nem Gott ___

keit ___ , der Ge - rech - tig - keit. In mei - - - nem Gott ___


75
bin ich er - freut
bin ich er - freut
79
in mei-nem Gott bin ich er - - freut. Ich weiß,
in mei-nem Gott bin ich er - - freut. Ich weiß, er wird nach die-sem Le
84
er wird nach die-sem Le
88
ben der Eh - ren wei-ßes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, im
ben der Eh - ren wei-ßes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, mir auch im
93
Him-mel ge - - ben.
Him-mel ge - - ben. In mei - nem Gott

99

In mei - nem Gott bin ich er - freut

bin ich er - freut

104

tr

, bin ich er - freut, in mei - nem

108

, bin ich er -

Gott bin ich er - freut

113

tr

freut, in mei - - - nem Gott bin ich er - freut

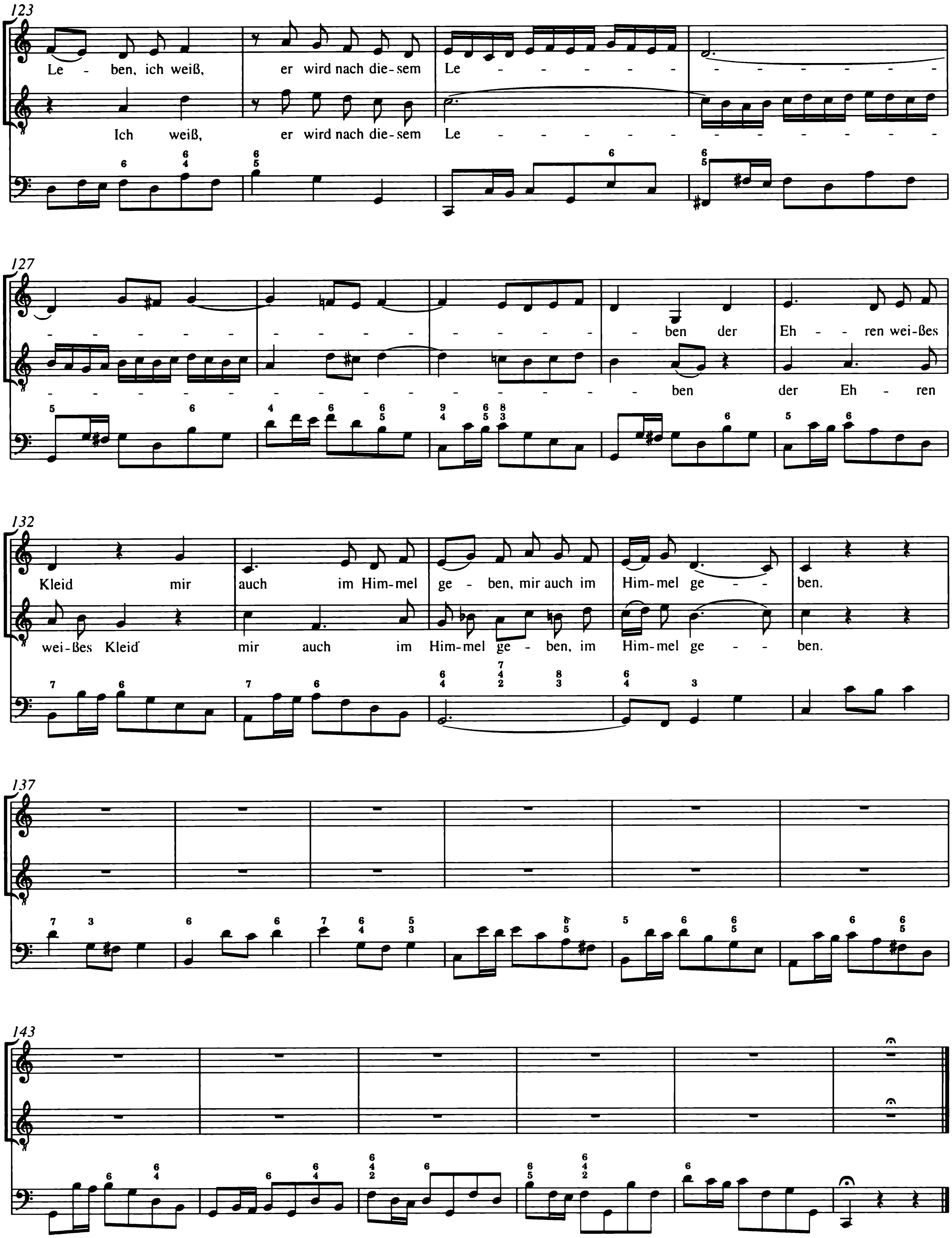
tr

, in mei - - - nem Gott bin ich er - freut

118

, in mei-nem Gott bin ich er - - freut. Ich weiß, er wird nach die-sem

, in mei-nem Gott bin ich er - - freut.


Le - ben, ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - - - - - - - - - - - -
Ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - ben der Eh - - ren wei-ßes
- - - - - - - - - - - - - - - - - - ben der Eh - ren
Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, mir auch im Him-mel ge - - ben.
wei-ßes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, im Him-mel ge - - ben.

6. Choral

Soprano
Violino I
Sopr.

Alto
Violino II
Alto Viol. II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels-kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

9

Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,
Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,
Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,
Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,

13

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

BWV 162

Leipziger Fassung

Corno da tirarsi
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

BWV 162

Leipziger Fassung

1. Aria

Corno da tirarsi

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

4

7

Ach! ich se - he, itzt, da ich zur Hoch-zeit ge - he, ach, ich

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

10

p

p

p

p

tr

se - he, itzt, da ich zur Hoch-zeit ge - he, Wohl und We - - - - - - - -

p

13

- he, ach! ich se - he, itzt, da ich zur Hoch-zeit ge - he, ach! ich se - he, ach!

16

f

f

f

f

Wohl und We - - he, Wohl und We - - - - - he.

f

19

22

25

p

p

p

See - len - gift und Le - bens - brot, Him - mel, Höl - le, Le - ben, Tod, Him - mels-glanz und Höl - len -

28

f

f

f

f

flam - - - - - - men sind bei - sam - - - - - men, sind __ bei-sam-men!

f

31

tr

tr

p

p

tr

p

See-len -

p

34

tr

gift und Le - bens-brot, Him - mel, Höl - le, Le - ben, Tod, Him - mels-glanz und Höl - len - flam - - -

37

p

p

p

men sind bei - sam - men, sind bei-sam-men, sind bei - sam - -

p

40

tr

tr

men, sind bei - sam-men, sind bei - sam - - -

tr

43

p

p

p

p

men. Je - su, hilf, daß ich be - ste - he, hilf ___, hilf, Je - su, hilf, daß ich be -

46

tr

tr

ste - - - - - - he, Je - su, hilf, daß ich be - ste - he, be-ste - he!

50

tr

53

tr

2. Recitativo

Tenore

O gro - ßes Hoch-zeit - fest, dar - zu der Him-mels - kö - nig die Men-schen ru - fen

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

läßt! Ist denn die ar - me Braut, die mensch-li - che Na-tur, nicht viel zu schlecht und we - nig, daß

sich mit ihr der Sohn des Höch - sten traut? O gro - ßes Hoch - zeit - fest, wie ist das Fleisch zu

sol - cher Eh - re kom - men, daß Got - tes Sohn es hat auf e - - - - wig an - ge - nom - men? Der

Him - mel ist sein Thron, die Er - de dient zum Sche - mel sei - nen Fü - ßen, noch will er die - se

Welt als Braut und Lieb - ste küs - sen! Das Hoch - zeit - mahl ist an - ge - stellt, das

Mast-vieh ist ge-schlach-tet, wie herr - lich ist doch al - les zu - be - rei - tet! Wie se - lig ist, den

hier der Glau - be lei - tet, und wie ver-flucht ist doch, der die - ses Mahl ver - ach - tet!

3. Aria

*Strumento obbligato**

Soprano

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

5

9

Je - su, Brunn-quell al - ler Gna - den, Je - su, Brunn-quell al - ler

13

Gna - den, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den

16

Gast, la - - - - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen hast, weil du mich be - ru - fen

* Zum Verlust eines Instrumentalparts zu dieser Arie siehe Vorwort und Krit. Bericht, Kap. II.

19

hast, Je - su, Brunn-quell al - ler Gna - den, la - be mich e - len - den

22

Gast, la - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen hast!

25

Ich bin matt, schwach und be-la - - - - den, ich bin matt,

29

schwach und be - la - - - - den; ach, er - quik - ke mei - ne See - le, ach, er - quik - ke mei - ne

32

See - le, ach, wie hun - gert mich nach dir, nach dir, nach dir, nach dir, ach, wie hun - gert mich nach

35

dir! Le - bens-brot, das ich er - wäh - le, komm,

39

komm, komm, ver-ei - ne dich mit mir, komm, Le - bens-brot, das ich er - wäh-le, komm, komm, ver-ei - - - ne

42

dich, ver-ei - ne dich mit mir, Le - bens-brot, das ich er-wäh - le, komm, komm, ver - ei - ne dich mit

45

mir!

49

4. Recitat*ivo*

Alto

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

Mein Je - su, laß mich nicht zur Hoch-zeit un-be-klei-det kom-men, daß mich nicht tref-fe dein Ge-

4

richt; mit Schrek-ken hab ich ja ver-nom-men, wie du den küh-nen Hoch-zeit - gast, der oh - ne Kleid er -

7

schie-nen, ver - wor - fen und ver-dam-met hast. Ich weiß auch mein' Un - wür-dig-keit: Ach,

10

schen - ke mir des Glau-bens Hoch-zeit - kleid, laß dein Ver-dienst zu mei - nem Schmuk-ke die - nen!

13

Gib mir zum Hoch-zeit - klei - de den Rock des Heils, der Un-schuld wei - ße Sei - de!

16

Ach! laß dein Blut den ho-hen Pur-pur dek - ken, den al - ten A-dams - rock und sei-ne La-ster-flek-ken, so

19

werd ich schön und rein und dir will-kom-men sein, so werd ich wür - dig-lich das Mahl des Lam-mes schmek-ken.

5. Aria Duetto

Alto

Tenore

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

6

11

In mei - nem Gott bin ich er -

16

In mei - nem Gott bin ich er - freut

freut

21

, in mei-nem Gott bin ich er -

, in mei-nem Gott bin ich er -

25

freut

freut, in mei - nem Gott bin ich er - freut

30

, in mei-nem Gott bin ich er -

, in mei-nem Gott bin ich er -

34

freut; die Lie - bes - macht hat ihn be - wo - - - gen, daß er mir

freut; die Lie - bes - macht hat ihn be - wo - - - gen, daß er mir

39

in der Gna-den - zeit aus lau - ter Huld hat an - ge - -zo - - - gen

in der Gna-den - zeit aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - gen

44

die Klei - der der Ge - -rech - tig - - - keit ,

die Klei - der der Ge -

49

der Ge - rech - tig - keit,

rech - tig - - keit,

55

die Lie - bes - macht hat ihn be -

die Lie - bes - macht hat ihn be -

60

wo - - gen, daß er mir in der Gna-den - zeit aus lau - ter

wo - - gen, daß er mir in der Gna-den - zeit aus lau - ter

65

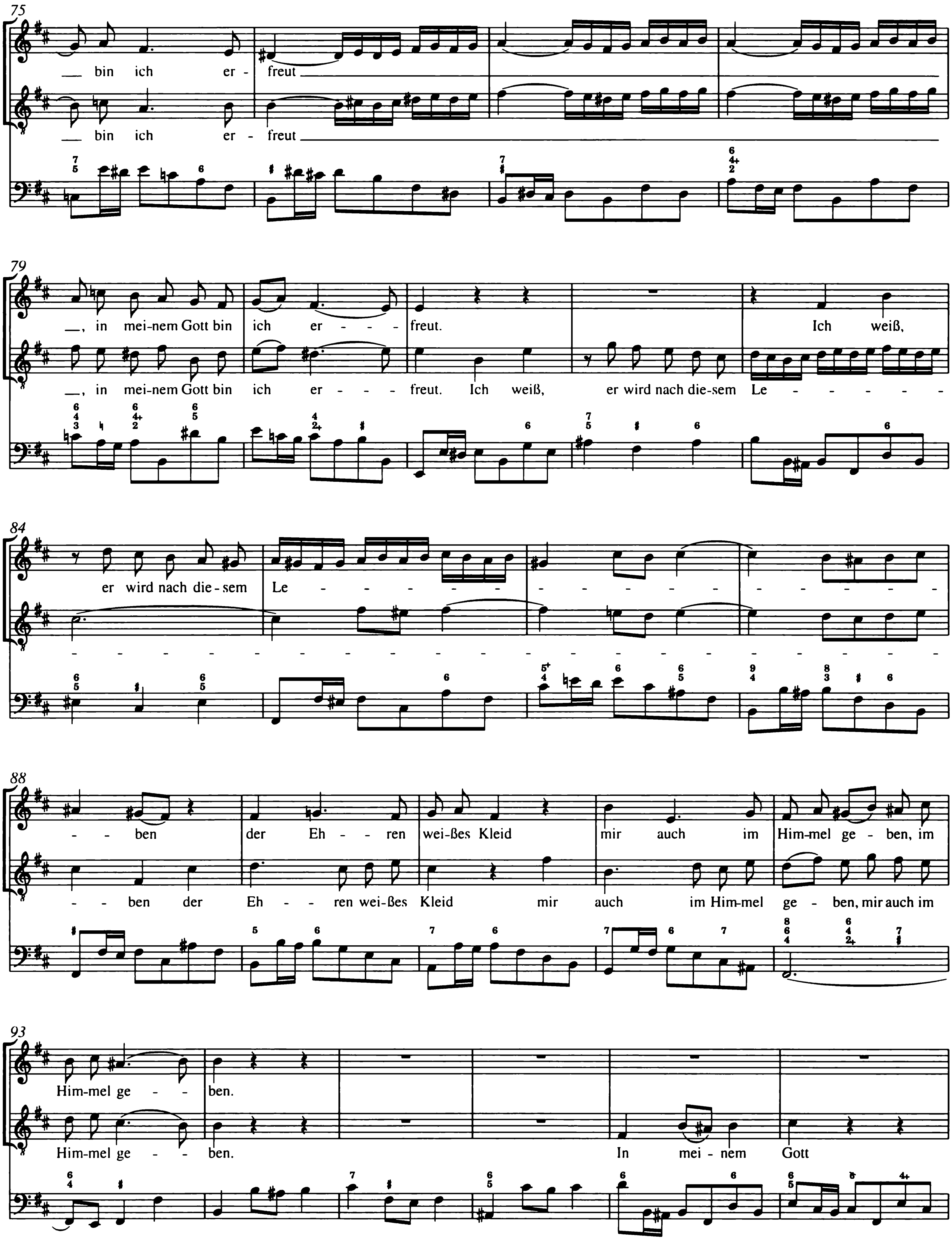
Huld hat an - ge - zo - - - gen

Huld hat an - ge - zo - - - gen die Klei - der der ___ Ge - rech - tig - - -

70

die Klei - der der ___ Ge - -rech - tig - - - keit. In mei - - - nem Gott ___

keit ___, der Ge - rech - tig - keit. In mei - - - nem Gott ___


75
bin ich er - freut
bin ich er - freut
79
, in mei-nem Gott bin ich er - - - freut. Ich weiß,
, in mei-nem Gott bin ich er - - - freut. Ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - - - -
84
er wird nach die-sem Le - - - - - -
88
- ben der Eh - ren wei-ßes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, im
- - ben der Eh - - ren wei-ßes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, mir auch im
93
Him-mel ge - - ben.
Him-mel ge - - ben. In mei - nem Gott

99

In mei - nem Gott bin ich er - freut

bin ich er - freut

104

tr

, bin ich er - freut, in mei - nem

108

Gott bin ich er - freut

, bin ich er -

113

freut, in mei - - - nem Gott bin ich er - freut

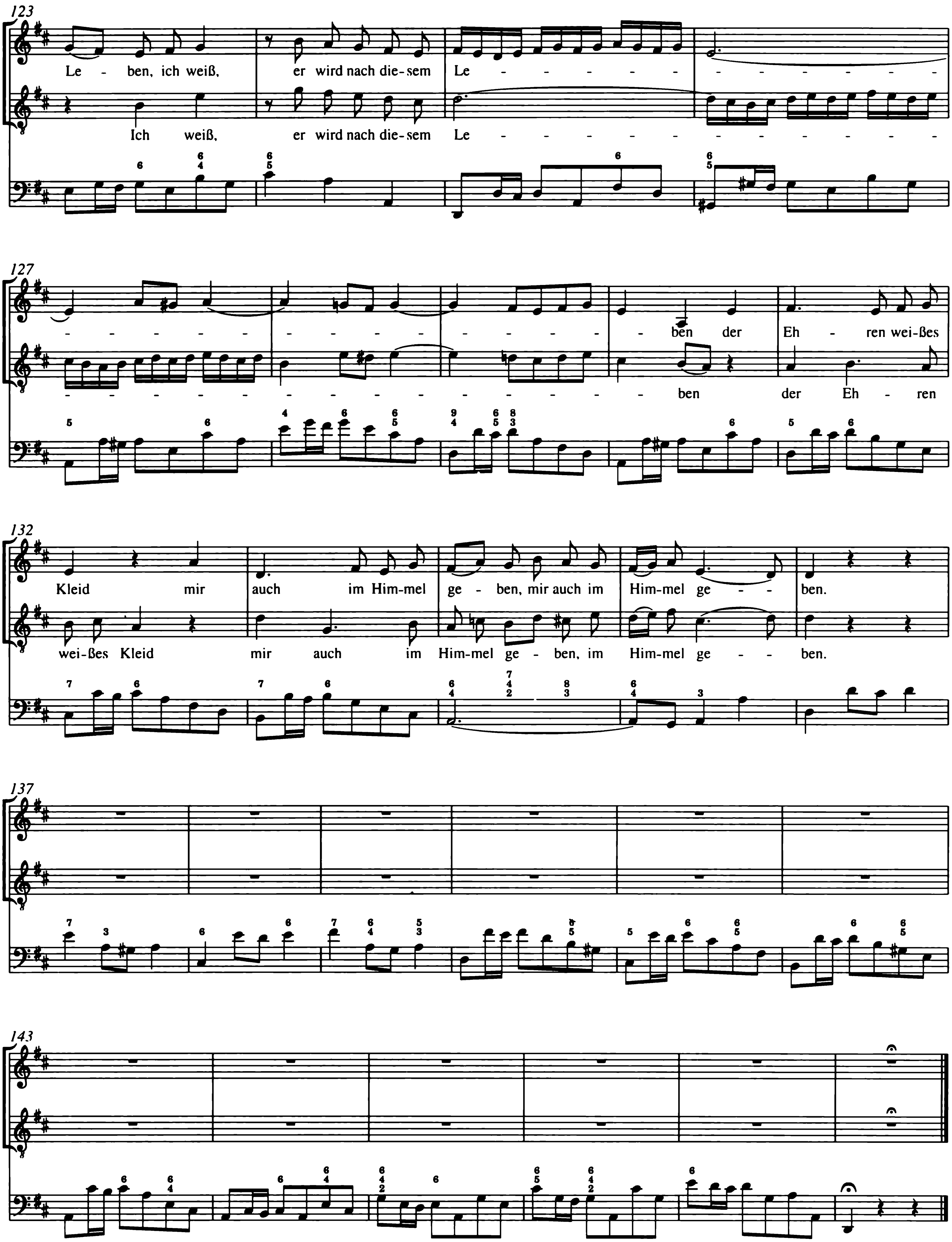
tr

, in mei - - - nem Gott bin ich er - freut

118

, in mei-nem Gott bin ich er - - - freut. Ich weiß, er wird nach die-sem

, in mei-nem Gott bin ich er - - - freut.


Le - ben, ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - - - - - - - - - - -
Ich weiß, er wird nach die-sem Le - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - ben der Eh - ren wei-ßes
- - - - - - - - - - - - - - - - - ben der Eh - ren
Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, mir auch im Him-mel ge - - ben.
wei-ßes Kleid mir auch im Him-mel ge - ben, im Him-mel ge - - ben.

6. Choral

Soprano
Corno da tirarsi
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Fagotto
Violoncello
Violone
Organo

Sopr. Corno

Alto

Ten. Va.

tr

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels-kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

Ach, ich ha - be schon er - blik - ket die - se gro - ße Herr - lich - keit!
Itz - und werd ich schön ge - schmük-ket mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.

9

tr

Viol. : tr

Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,

Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,

Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,

Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich da für Got - tes Thro - ne,

13

Viol. : tr

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann.

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

Schmücke dich, o liebe Seele

BWV 180

Flauto dolce I, II
Flauto traverso
Oboe, Oboe da caccia
Violino I, II
Viola
Violoncello piccolo
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Schmücke dich, o liebe Seele

BWV 180

1.

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Oboe

Oboe da caccia

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

4

7

10

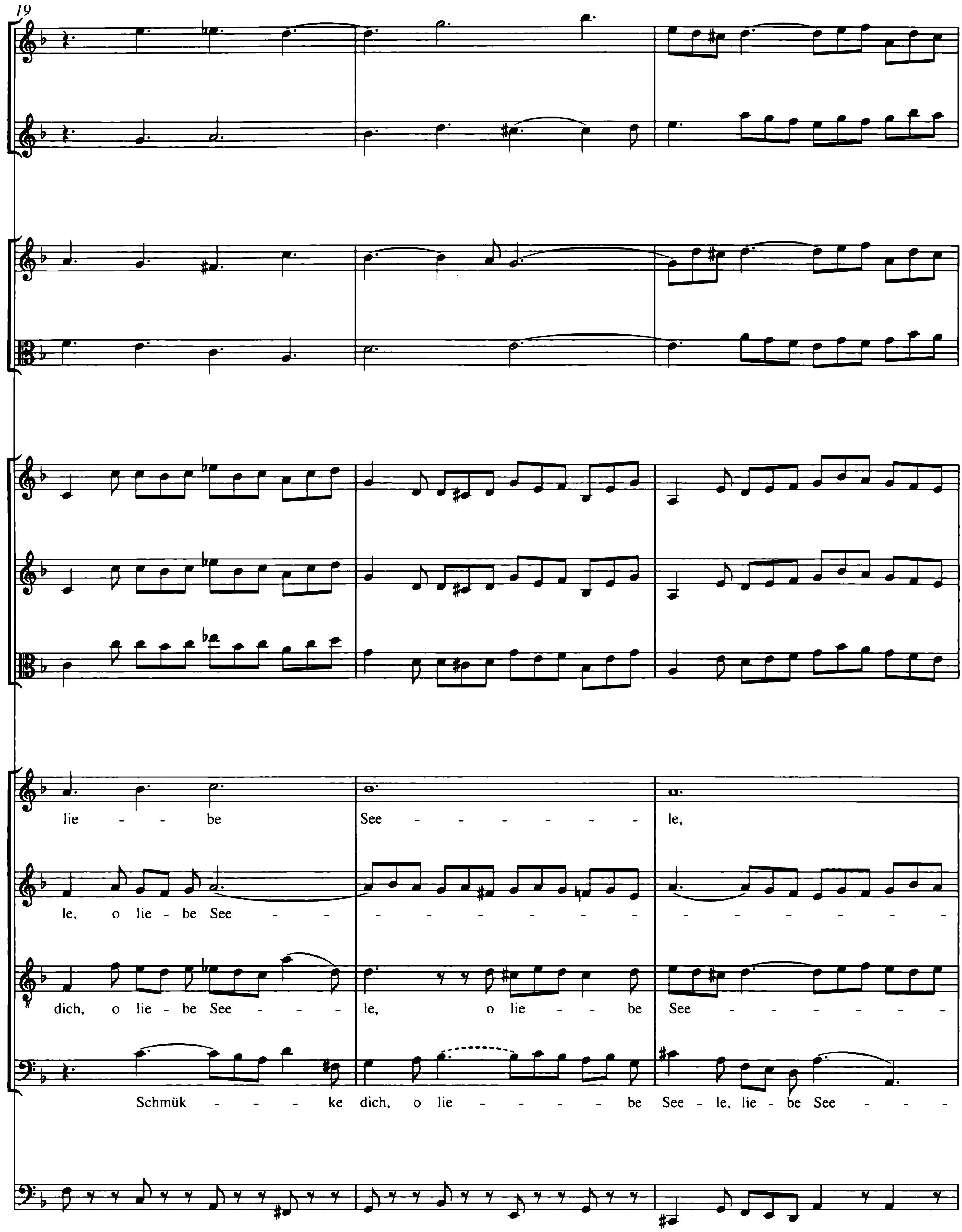
13

16

Schmük - - ke dich, o

Schmük - - - - ke dich, o lie - - be See -

Schmük - - - - ke


19
lie - - be See - - - - - - - le,
le, o lie - be See -
dich, o lie - be See - - - le, o lie - - be See - - - - - - -
Schmük - - - ke dich, o lie - - - - - be See - le, lie - be See - - -

22

le,

le,

le,

25

28

laß die dunk - - le _____ Sün - - den - - -

laß _____ die dunk - le

laß _____ die dunk - le Sün - den - höh - le, die

laß _____ die dunk - le Sün - - - den-höh - le, die dunk - le Sün - den-höh -

31

höh - - - - - - - - - - le,

tr

Sün - - - - - - den - höh - - le, die dunk - le Sün - - - - den -

dunk - le Sün - den - höh - - - - - - - - - - - - - - - - - -

le, die dunk - le Sün - den - höh - - - - - - - - - -

33

höh - le,

- - le,

le,

36

39

42

45

48

komm ans hel - - le

komm ans hel - le Licht ge - gan - - - - -

komm ans hel - le

51

Licht ge - - - - gan - - - - - - - gen,

gen, ans hel - le Licht ge - gan - - - - - - - - - - - -

Licht ge-gan-gen, ans hel - - le Licht, ans hel - le Licht ge - gan - - - - - -

komm ans hel - le Licht ge - gan - - - gen, ans hel - le Licht ge - gan - - -

54

gen,

gen,

gen,

57

60

fan - - - ge herr - - - lich _____ an _____ zu

fan - - - ge herr - lich

fan - - - ge herr - lich an zu pran - gen, fan - ge

fan - - - ge herr - lich an _____ zu pran - gen, fan - ge herr - lich an zu pran -

63

pran - - - - - - - - - gen;

tr

an zu pran - - - - - - - gen, zu pran - - - - - - - -

herr - lich an zu pran - - - - - - - - - - - - - - - -

gen, fan - ge herr - lich an zu pran - - - - - - - - -

65

gen;

gen;

gen;

68

denn der

71

denn der _____ Herr voll

denn der Herr voll Heil und Gna - - - -

Herr voll Heil und Gna - - - - den, denn der Herr voll Heil und

denn der Herr voll Heil und Gna - - - - - den, denn der

73

Heil _____ und _____ Gna - - - - - - - -

den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - - - den, denn der

Gna - - - - den, voll Heil und Gna - - - - - - -

Herr voll Heil und Gna - - - - - den, denn der Herr voll Heil und

75

tr

den

Herr voll Heil und Gna - - - - den

den, denn der Herr voll Heil und Gna - den

Gna - - den, voll Heil und Gna - den

78

läßt dich ___ itzt zu

läßt dich itzt zu Ga - ste la - - -

läßt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, läßt dich itzt zu Ga - ste

läßt dich itzt zu Ga - ste la - - - - den, läßt dich

81

Ga - - - - - ste _____ la - - - - - - - - -

den, läßt dich itzt zu Ga - ste la - - - - - den, läßt dich

la - - - - - den, zu Ga - ste la - - - - - - - -

itzt zu Ga - ste la - - - - - den, läßt dich itzt zu Ga - ste

83

tr

den.

itzt zu Ga - ste la - - - - den.

den, läßt dich itzt zu Ga - ste la - den.

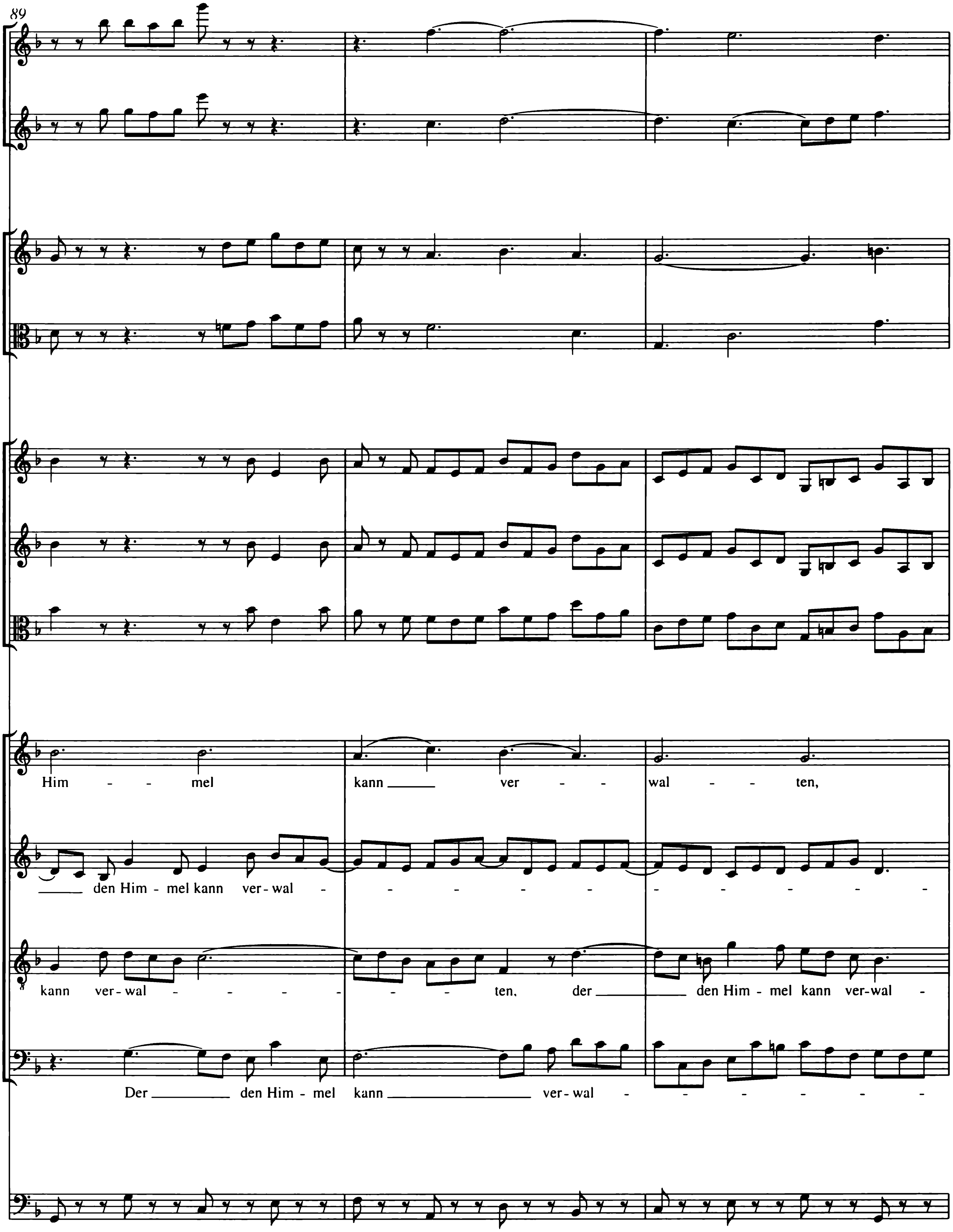
la - - - - den, zu Ga - ste la - den.

86

Der den

Der

Der den Him - mel


89
Him - mel kann ver - wal - ten,
den Him - mel kann ver - wal -
kann ver - wal - ten, der den Him - mel kann ver - wal -
Der den Him - mel kann ver - wal -

92

ten.

ten.

ten.

95

will selbst Her - - berg

will selbst Her - berg in dir

will selbst Her - berg in dir hal - - - ten, in dir

98

in dir hal - - - - - -

will selbst Her - berg in dir hal - ten, in dir hal - -

tr

hal - ten, in dir hal - - - - ten, will selbst Her - berg in dir

hal - ten, will selbst Her - berg in dir hal - ten, will selbst Her - - berg

100

ten _____ .

ten, selbst Her - berg in dir hal - ten.

hal - - - - - ten.

in dir hal - - ten.

103

106

109

112

115

2. Aria

Flauto traverso

Tenore

Continuo

4

8

11

Er - munt-re dich, er - munt-re dich,

14

er - munt-re dich, er - munt-re dich, er -

17

munt - re dich, dein Hei - - - - - - land klopft, ach,

19

öff - ne, öff - ne bald, ach, öff - ne, öff - ne bald, öff - ne

21

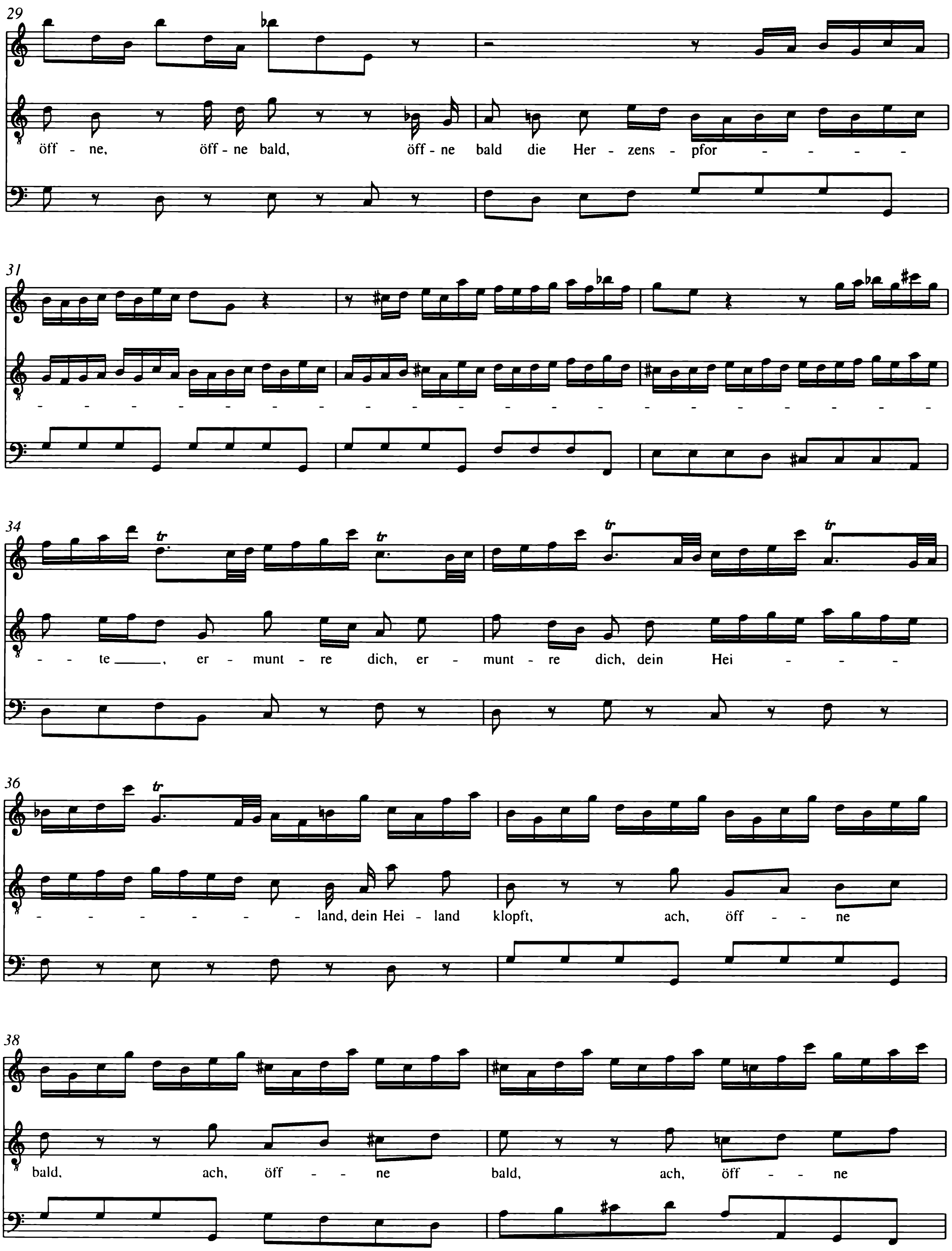
bald die Her - zens - pfor - te, die Her - - - zens - pfor - - te!

23

Er - munt - re dich, er - munt - re dich,

26

dein Hei - - - - land klopft, ach, öff - ne, öff - ne bald, ach,


29
öff - ne, öff - ne bald, öff - ne bald die Her - zens - pfor - - - - -
31
- -
34
- - te ___, er - munt - re dich, er - munt - re dich, dein Hei - - - -
36
- - - - - - - land, dein Hei - land klopft, ach, öff - - ne
38
bald, ach, öff - - - ne bald, ach, öff - - - ne

40

bald, öff - ne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor - - - -

42

te, ach, öff - ne, öff-ne bald, ach, öff - ne, öff-ne bald, ach, öff - ne, öff-ne bald

45

die Her - zens-pfor - te, ach, öff - - - - - ne bald die Her - zens - pfor - te!

48

51

54

tr

tr

57

tr

tr

Ob

60

du gleich in ent - zück - - - - - ter Lust nur halb - ge - broch - ne

63

Freu - den-wor - te zu dei - nem Je - - su sa - gen mußt, zu

66

dei - nem Je - - su sa - gen mußt,

69

ob du _____ gleich in ent - zück - - - ter Lust nur

72

halb - - ge - broch - ne Freu - - den - wor - te ____ zu dei - nem Je - su, zu

75

dei-nem Je - su sa - - - - - - - - - - -

78

- - - - - - - - - - - - - gen, zu dei - nem

80

Je - su sa - gen mußt. Er - munt - re dich, er - munt - re dich, er - munt - re dich,

Da capo *dal segno* 𝄋

3. Recit*ativo*

Violoncello piccolo

Soprano

Wie teu - er sind des heil - gen Mah - les Ga - ben! Sie fin - den

Continuo

3

ih - res - glei - chen nicht. Was sonst die Welt vor kost - bar hält, sind Tand und Ei - tel - kei - ten; ein

6

Got - tes - kind wünscht die - sen Schatz zu ha - ben und spricht: Ach ___, wie hun - gert

9

mein Ge - mü - - te,

12

Men - schen - freund, nach dei - ner ___ Gü - - te!

15

18

Ach ___, wie pfleg ich oft mit Trä - - nen

21

mich nach die - ser

24

Kost zu ___ seh - - nen.

27

Ach, wie ___ pfle - get

30

tr

mich zu ___ dür - - sten

33

nach dem ___ Trank des Le - bens - für - -

36

sten!

39

Wün - sche stets, daß mein Ge - - bei - - ne

41

sich durch Gott mit Gott ver -

44

ei - - ne.

47

4. Recitativo

Flauto *dolce I*

Flauto *dolce II*

Alto

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freu - de; es wird die Furcht er -

Continuo

3

regt, wenn es die Ho - heit ü - ber - legt, wenn es sich nicht in das Ge - heim - nis

5

fin - det, noch durch Ver - nunft dies ho - he Werk er - grün - det.

7

Nur Got - tes Geist kann durch sein Wort uns leh - ren, wie sich all - hier die See - len

9

näh - ren, die sich im Glau-ben zu - ge - schickt. Die

11

Freu - - - de a - ber wird ge - stär - ket, wenn sie des Hei-lands Herz er -

13

blickt und sei - ner Lie - - be Grö - ße mer - ket.

5. Aria

Flauto dolce I
Flauto dolce II
Oboe
Oboe da caccia
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo

3

7

Le - bens -

11

son - ne ____, Licht ____ der Sin - nen ____, Herr ____, der du ____ mein Al - les

14

pp

pp

pp

bist, Le - bens - son - ne ____, Licht ____ der Sin - nen, Herr ____, der

17

du ____ mein Al - les bist, Le - bens - son - ne, Licht ____ der

20

Sin - nen ___, Le - - - bens - son - ne ___, Licht ___ der Sin - nen ___, Herr ___, der

23

du ___ mein Al - les bist, Le - bens - son - ne ___, Licht ___ der

26

Sin - nen ___, Le - - - bens - son - ne ___, Licht ___ der Sin - nen ___, Herr ___, der

29

du ___ mein Al - les bist, Herr, der ___ du mein Al - - - - -

32

f

f

f

- - - - - - - les, mein Al - les bist.

36

40

44

Du wirst mei - - ne Treu - e se - - hen und den

47

Glau - - ben nicht ver - schmä - hen, der noch schwach ___ und furcht - sam ist, der

50

noch schwach ___ und furcht - sam ist;

53

du wirst mei - - ne Treu - e

57

se - - hen und den Glau - - ben nicht ver - schmä - hen, der noch schwach

60

___ und furcht - sam ist, der noch schwach ___ und furcht - sam ist.

Da capo

6. Recit*ativo*

Basso

Continuo

Herr, laß an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him-mel ab - ge - trie - ben, ja nicht ver - geb - lich

4

sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen Geist, daß er sich nur nach

7

dem, was himm-lisch heißt, im Glau - ben len - ke und dei - ner Lie - - be stets ge - den - -

10

- - - - - - - - - ke, stets ge - den - ke.

7. Choral

Soprano
Flauto dolce I, II (all'ottava)
Oboe
Violino I

Je - su, wah-res Brot des Le - bens, *hilf, daß ich doch nicht ver - ge - bens*
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Alto
Oboe da caccia
Violino II

Je - su, wah-res Brot des Le - bens, hilf, daß ich doch nicht ver - ge - bens
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Tenore
Viola

Je - su, wah-res Brot des Le - bens, hilf, daß ich doch nicht ver - ge - bens
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Basso

Je - su, wah-res Brot des Le - bens, hilf, daß ich doch nicht ver - ge - bens
o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.

Continuo

11

Laß mich durch dies See - len - es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
Laß mich durch dies See - len - es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
Laß mich durch dies See - len - es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
Laß mich durch dies See - len-es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

16

daß ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - - den.
daß ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - - den.
daß ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - - den.
daß ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög ein Gast im Him - mel wer - - den.

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

Ich geh und suche mit Verlangen

Dialogus

BWV 49

Oboe d'amore
Violino I, II
Viola
Violoncello piccolo
Soprano
Basso
Organo obbligato
Continuo

Ich geh und suche mit Verlangen

Dialogus

BWV 49

1. Sinfonia

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Organo
Violone
Continuo

Org.

8

16

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

24

p

f

p

f

p

f

p

32

40

48

56

64

p

p

p

72

f

f

f

f

80

f

p

f

p

p

f

f

p

p

88

96

tr

p

tr

p

p

p

104

f

f

f

f

112

120

p

p

p

p

128

f

f

f

f

136

f

f

f

f

144

152

160

168

176

184

192

f

f

f

f

200

208

216

p

p

p

223

f

p

f

p

f

p

f

230

238

f

p

245

252

Da capo

2. Aria

Basso

Organo

Violone
Continuo

Org.

5

10

16

21

Ich geh und su - che _

27

___ mit Ver - lan - gen dich, mei - ne Tau - be, schön-ste Braut, dich, mei - ne

34

Tau - be, schön - - - ste Braut, dich, dich ___, mei - ne Tau - - - - - be, schön - ste

40

Braut; ich geh und su - che mit Ver - lan - gen, und su - -

46

- - - - che mit Ver - lan - - - - gen dich, mei - ne Tau - be, dich,

52

mei - ne Tau - - - - - - - - - - - - -

57

be, schön - ste Braut.

62

67

Sag

73

an, wo bist du hin-ge-gan - - gen, sag an, wo bist ___ du hin - ge - gan-gen,

79

daß dich mein Au - - - - - ge nicht mehr schaut, sag

85

an, wo bist du, wo bist du hin-ge-gan-gen,

90

sag an, wo bist du hin, wo bist du hin-ge-gan-gen, daß

95

dich mein Au-ge nicht mehr schaut?

101

Ich geh und su-che mit Ver-lan-gen dich, mei-ne

108

Tau-be, schön-ste Braut, dich, mei-ne Tau-be, schön-ste Braut, dich, dich

115

—, mei - ne Tau - - - - - be, schön - ste Braut. Sag an, wo bist du hin-ge-gan - -

121

- - gen, sag an, wo bist —

127

— du hin - ge - gan - gen, daß dich mein Au -

132

- - - - - ge nicht mehr schaut, sag an, wo bist du, wo bist du

138

hin-ge-gan - gen, sag an, wo bist du hin,

143

wo bist du hin-ge - gan - gen, daß dich mein Au - ge nicht mehr schaut?

149

Ich geh und su - che

155

mit Ver - lan - gen, und su - - - - che mit Ver - lan - -

161

- - gen dich, mei - ne Tau - be, dich, mei - ne Tau - - -

166

- - - - - - - - - - - - - - be,

171

schön - ste Braut.

177

182

187

192

3. Recit*ativo*

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Basso
Organo
Violone
Continuo *(bez.)* Org.

Mein Mahl ist zu - be - reit' und mei - ne Hoch - zeit - ta - fel fer - tig, nur mei - ne Braut ist

4

Mein Je - sus redt von mir; o Stim - me, wel - che mich er -

noch nicht ge - gen - wär - tig.

7

freut!

Ich geh und su - che mit Ver - lan - gen dich, mei - ne Tau - be,

14

Mein Bräu - ti-gam, ich fal - le dir zu Fü - ßen. Komm,

schön - ste Braut. Komm, Schön - ste, komm,

19

Schön - ster, komm und laß dich küs - sen, laß dich küs - sen,

komm und laß dich küs - sen, laß dich küs - sen,

25

laß mich dein fet - tes

du sollst mein fet - tes Mahl ge - nie - ßen.

31

Mahl ___ ge - nie - ßen. Mein Bräu - ti - gam ___ ___,

Komm ___ ___, lie - be Braut, und ei - - - - - -

38

mein Bräu - ti - gam, ich ei - -

- le nun, komm, lie - be Braut, und ei - - - - - - - -

44

- - - - - - - le nun, mein Bräu - ti - gam ___, ich ei - le

- - le nun, komm, lie - be Braut, komm, komm, komm, komm und ei - le

50

nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit - klei - der an - zu -

nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit - klei - der an - zu -

56

tun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit - klei - der an - zu - tun.

tun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch-zeit - klei - der an - zu - tun.

4. Aria

Oboe d'amore

Violoncello piccolo

Soprano

Organo
Violone
Continuo
Org.

4

7

tr

10

6 5

6 4

13

Ich bin herr - lich, ich bin schön _____, ich bin herr - lich, ich bin

16

schön, mei - nen Hei - land zu ent - zün - den,

19

ich bin herr - lich, ich bin schön, ich bin herr - lich, ich bin

22

schön, ich bin herr - lich, ich bin schön _____, mei - nen

25

Hei - land zu ent - zün - - - - - - - - - den, mei-nen

28

Hei - - land zu ent - zün - den.

31

34

37

40

Sei - nes Heils Ge - rech - tig - keit ist mein Schmuck und Eh - ren -

43

kleid, sei - nes Heils Ge - rech - tig - keit ist mein Schmuck und Eh - ren -

46

kleid, ist mein Schmuck, mein Schmuck und Eh - ren - kleid;

49

und da - mit will ich be -

52

stehn _____, und da - mit will ich be-stehn, wenn ich

55

werd in Him-mel gehn, wenn _ ich werd in Him - - - - - mel gehn, wenn ich werd in

58

Him - mel gehn. Ich bin herr - lich, ich bin

61

schön _____, ich bin herr - lich, ich bin schön, mei - nen Hei - land zu ent -

64

zün - den, ich bin herr - lich, ich bin

67

schön, ich bin herr - lich, ich bin schön, mei - nen Hei - land zu ent -

70

zün - - - - - - - - - - - - - - - - -

73

- - den, ich bin herr - lich, ich bin schön, mei - nen Hei - land zu ent - zün - - -

76

den.

79

82

tr

85

5. Recit*ativo*

Soprano
Basso
Organo
Violone
Continuo
Org.

Mein Glau-be hat mich selbst so an - ge - zo - gen.
So bleibt mein Her - ze dir ge - wo - gen, so

4
will ich mich mit dir in E-wig - keit ver-trau-en und ver - lo - ben.
Wie wohl ist mir! Der Him-mel ist mir auf-ge -

8
ho - ben, die Ma - je - stät ruft selbst und sen-det ih - re Knech-te, daß das ge- fal - le - ne Ge-schlech-te im Him-mels-

11
saal bei dem Er - lö - sungs-mahl zu Ga - ste mö - ge sein. Hier komm ich, Je - su, laß mich

14
ein!
Sei bis in Tod ge - treu, so leg ich dir die Le - bens-kro - ne bei.

6. Aria

Oboe d'amore
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Organo

Violone
Continuo

Org.

5

10

15

Dich hab ich je und je ge -

20

lie - bet, dich hab ich je und je, dich hab ich je und je ge - lie - bet, dich

Wie bin

25

ich doch so herz - - - lich

hab ___ ich je ___ und je _____ ge - lie - bet,

tr

30

froh ____ ,

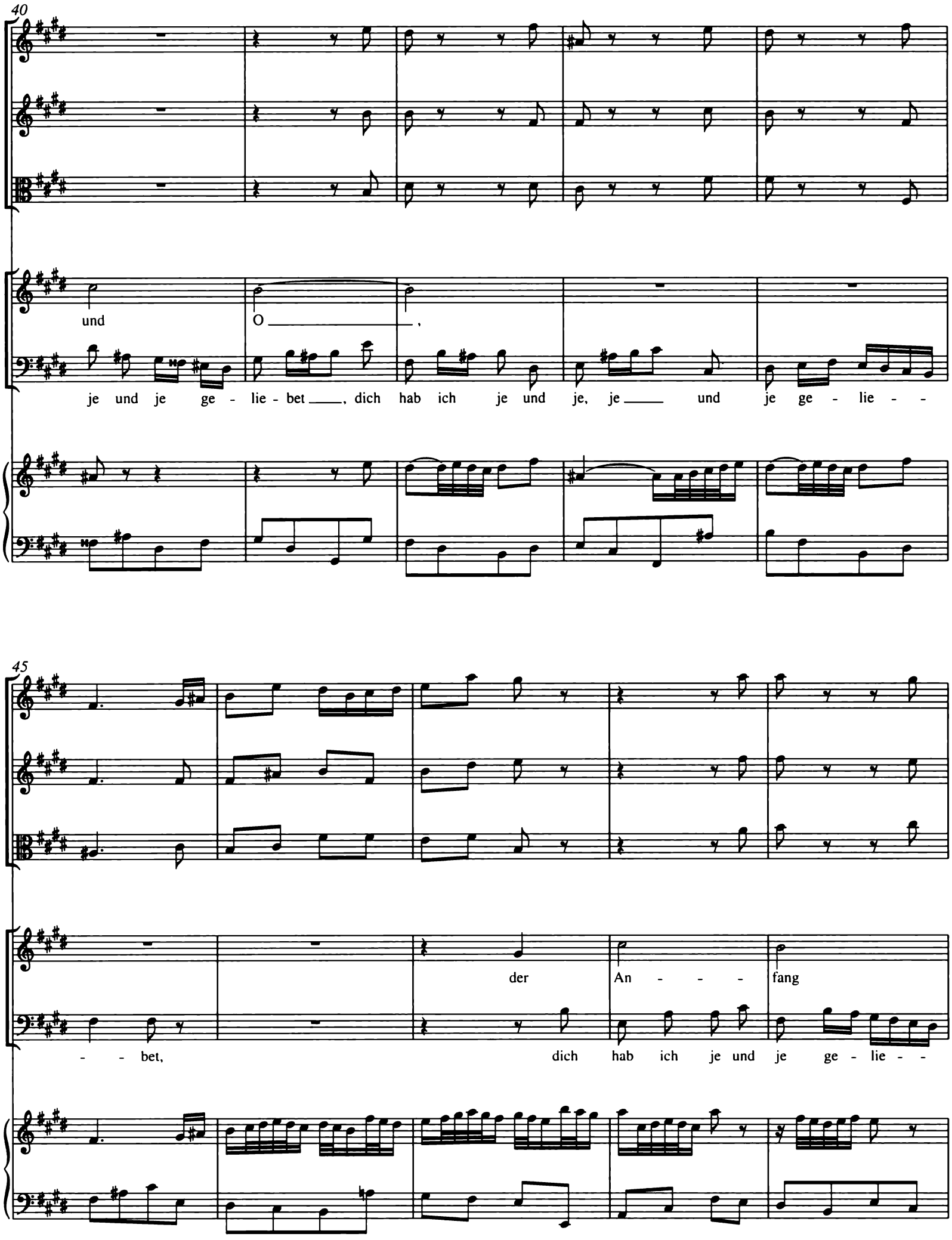
daß

dich hab ich je und je, dich hab ich je und je ge - lie - bet,

35

mein Schatz ist das A

dich hab ich je ____ und je ____, dich hab ich


40
und
O
je und je ge - lie - bet, dich hab ich je und je, je und je ge - lie - -
45
der
An - - - fang
- - bet,
dich hab ich je und je ge - lie - -

50

und das En - - - - - - - - - - -

- - bet, je und je ge - lie - - - bet, je _____ und je ge -

54

de _____ .

lie - - - - - - bet,

59

64

69

p

p

p

und dar - - - um zieh ___ ich

74

dich ___ zu mir ___, und dar - um zieh ich dich, zieh ___ ich dich zu

Er

79

wird mich doch zu sei - - -

mir; dich hab ___ ich je ___ und je _____ ge - lie - bet,

tr

84

nem Preis _____

und dar - - - um zieh _____ ich dich zu

89

auf - - neh - - - - men in das

mir, und dar - um zieh

94

Pa - - - - - ra - - - - deis ,

— ich dich zu mir, und dar - um zieh — ich dich — zu mir, dar - - um

99

zieh ich dich zu mir;

des klopf

dich hab ich je und

104

ich in die Hän - - - - - - -

je ge - lie - - - bet, je und je ge - lie - - - bet, und _____ dar - um

109

de _____ !

zieh _____ ich dich zu mir.

114

tr

Ich kom - - - me bald, bald, bald, A - - - - - - - ich kom - me bald,

119

men _____ .

ich kom - - - me bald, bald, bald, ich kom - - me bald, bald, bald,

124

bald, bald, ich kom - - - - me bald, ich kom - - - - me

128

tr

A - - - - - - - - - - men .

bald, bald, bald, ich kom - me bald, ich

133

Komm, du schö - - -

ste - - - - - he vor der Tür, ich ste - - - he vor der

138

ne Freu - - - den - - - kro - - - ne,

Tür, vor _____ der Tür, ich ste - - - - - - - - -

143

bleib nicht lan - - - - - - - ge _____

- - - - - - - he vor der Tür, ich ste - - - he vor der Tür, mach auf,

148

—!

mach auf, mach auf, mach auf, mein Auf - ent - halt, mach auf, mein

Dei - - -

153

ner wart ich mit Ver - - -

Auf - - - ent - halt, mach auf, mein Auf - - - ent - halt, mach auf, mein Auf - - - -

158

lan - - - - - - - - - gen _____ .

- - ent - halt _____ , mach auf, mein Auf - - - - ent - halt! Dich hab ___ ich

163

je ___ und je _____ ge - lie - bet, und dar - - - - um zieh ___ ich

168

dich ___ zu mir, dich hab ___ ich je und je ge - lie - - - - -

173

- - bet ___, und dar - - - um zieh ___ ich dich ___ zu mir.

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben

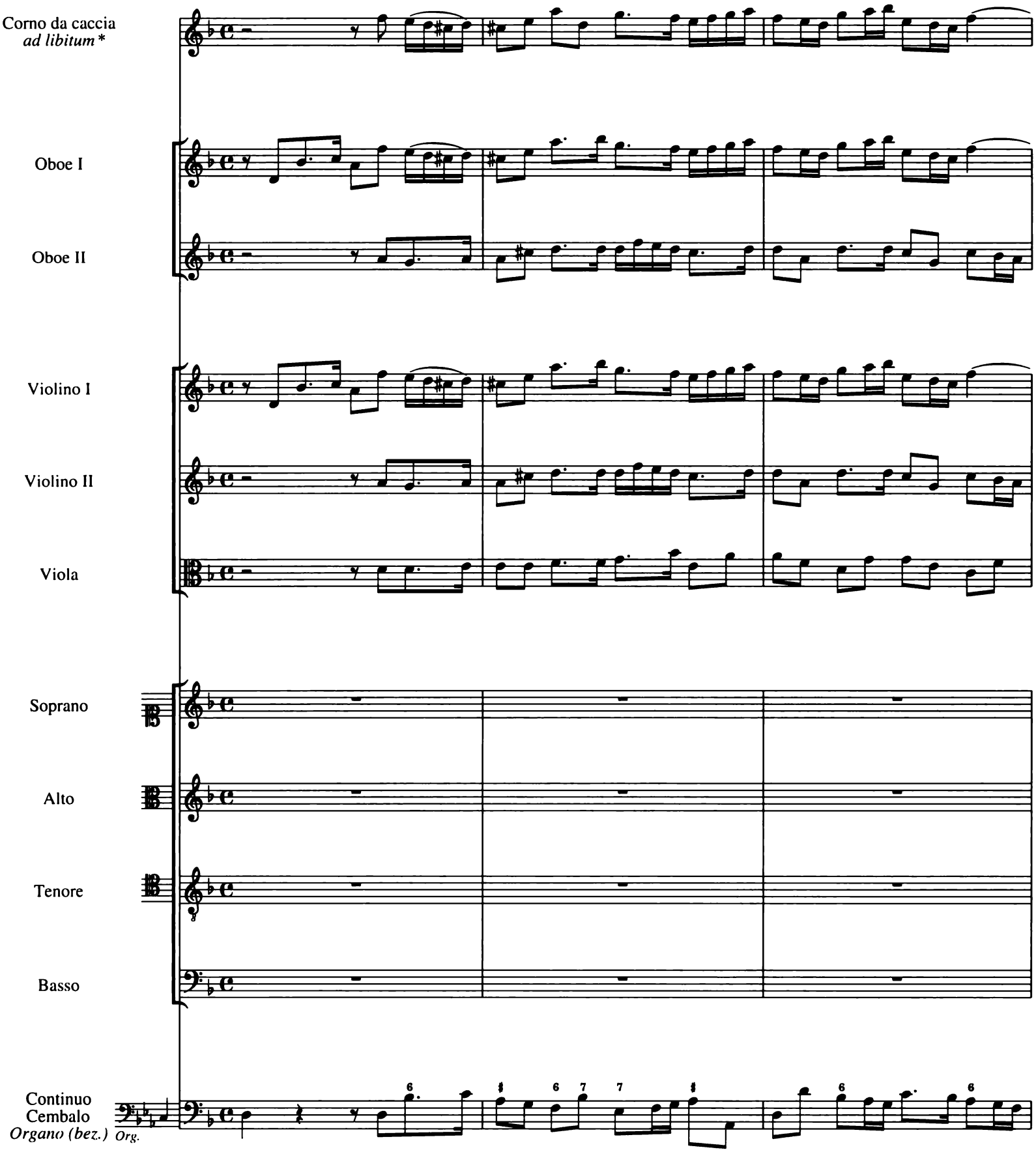
BWV 109

Corno da caccia (ad lib.)
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben

BWV 109

1.



* Der Part wurde von Bach nachträglich hinzugefügt; siehe Vorwort und Krit. Bericht, Kap. II. 2.

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

4

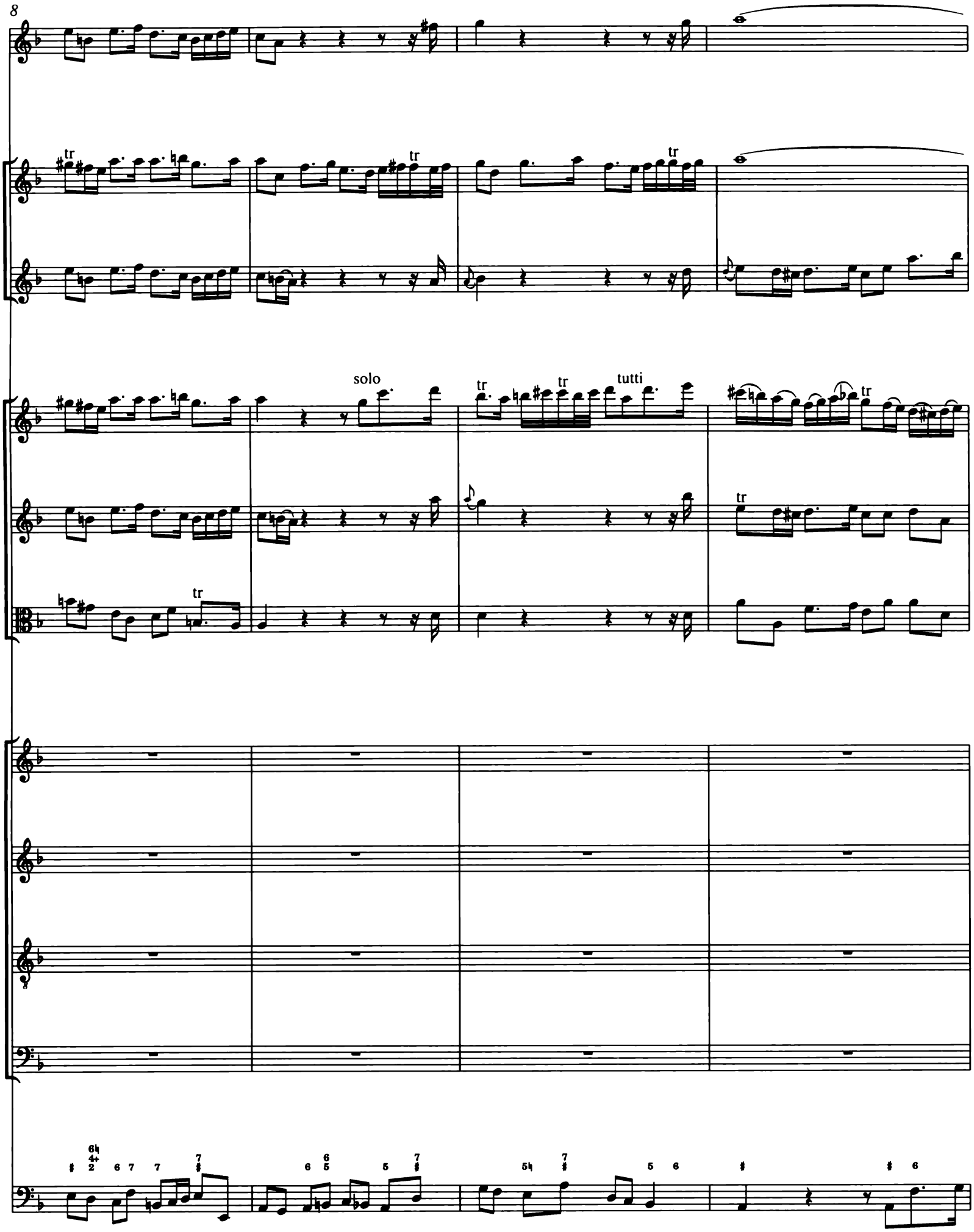
tr

tr

tr

tr

7 6♭ 6 6♭ 6 5♭ 7 5♮ 6 6 5 6 ♭ 6♮ 6♮ 5 6


8
tr
solo
tutti

12

tr

tr

tr

16

p

f

f

f

Ich glau - - - - be, lie - ber Herr, ich glau - - -

Ich glau-be, lie - ber

Ich glau-be, lie - - ber

Ich glau-be, lie - ber

20

p

solo

- - be, lie - ber Herr, lie - - - ber Herr, ich glau - - be, lie - ber Herr, hilf mei - - nem Un-glau - -

tr

Herr,

Herr,

Herr,

23

tutti

ben, hilf, hilf, hilf mei-nem Un-glau - ben,

hilf mei-nem Un - glau - - - - - ben,

hilf mei-nem Un - glau - - - - - ben,

hilf mei-nem Un - glau-ben,

26

hilf, hilf, hilf mei-nem Un-glau-ben, hilf mei - nem Un - glau-ben, hilf

hilf mei-nem Un-glau - - - - - ben, hilf mei - - - nem Un-glau-ben, hilf

hilf mei-nem Un - glau - - - - - ben, hilf mei-nem Un-glau - - ben, hilf

hilf mei-nem Un - glau-ben, hilf mei - - nem Un-glau-ben, hilf

29

p

f

p

f

mei-nem Un - glau - - - - - - - - - - - - ben!

mei - nem Un - glau - - - - - - - - - - - - ben!

tr

mei - - nem Un-glau - - - - - - - - - - - - ben!

mei - - - - - nem Un - glau - - - - - - - - ben!

32

tr

tr

tr

p

Ich

36

p f p

f p

Ich glau - be, lie - ber Herr,

glau - - - - - be, lie - ber Herr, ich glau - - - - - be, lie - ber

Ich glau - be, lie - ber Herr,

Ich glau - be, lie - ber Herr,

39

f

f

hilf mei-nem Un-

Herr, lie - - ber Herr, ich glau - - - be, lie - ber Herr, hilf mei - - - nem Un-glau - ben, hilf,

hilf mei-nem Un-

42

p

p

p

p

glau - - - - - ben,

hilf, hilf mei-nem Un- glau - - - - - - - - - - - - - - - -

glau - - - - - ben, hilf mei-nem Un-glau - - - - - - - - - - - - - -

hilf mei-nem Un-glau-ben,

45

f

f

f

f

hilf mei - nem Un-glau - - - - - - - - - - - - - - - - - - ben, hilf mei-nem Un-

- - - - - - - - - - - - ben, hilf mei-nem Un-

- - - - - - - - - - - - ben, hilf,

hilf mei - nem Un - glau - - - - - - - - - - - - - - - - - - ben,

48

f

glau - - - - - ben,

glau - - - - - ben,

hilf, hilf mei-nem Un- glau - ben, hilf mei-nem Un-

hilf mei-nem Un-glau-ben,

51

f

hilf mei-nem Un - glau - - - - - ben, hilf mei-nem Un-glau - - - ben, hilf

hilf mei-nem Un - glau - - - - - ben, hilf mei - - nem Un - glau-ben, hilf

glau - - - - - - - - - - - - ben, hilf mei - nem Un - - glau-ben, hilf

hilf mei-nem Un - glau-ben, hilf mei - - nem Un - glau-ben, hilf

54

p

f

p

f

tr

mei - - nem Un-glau - - - - - - - - - - - - - - - ben!

mei - nem __ Un - glau - - - - - - - - - - - - - - - ben!

__ mei-nem Un - glau - - - - - - - - - - - - - - - ben!

mei - - - - - nem Un - glau - - - - - - - - ben!

57

p

Ich glau-be, lie-ber Herr, ich glau-be, hilf mei-nem_ Un-glau-ben,

61

f

Ich glau - be, lie - ber

Ich glau - be, lie - ber

Ich glau - - - - be, lie - ber Herr, ich glau - - -

Ich glau - be, lie - ber

64

tr

p

f

Herr,

hilf mei-nem Un - glau - - - - -

Herr,

hilf mei-nem Un - glau - - - - -

- be, ich glau-be, lie-ber

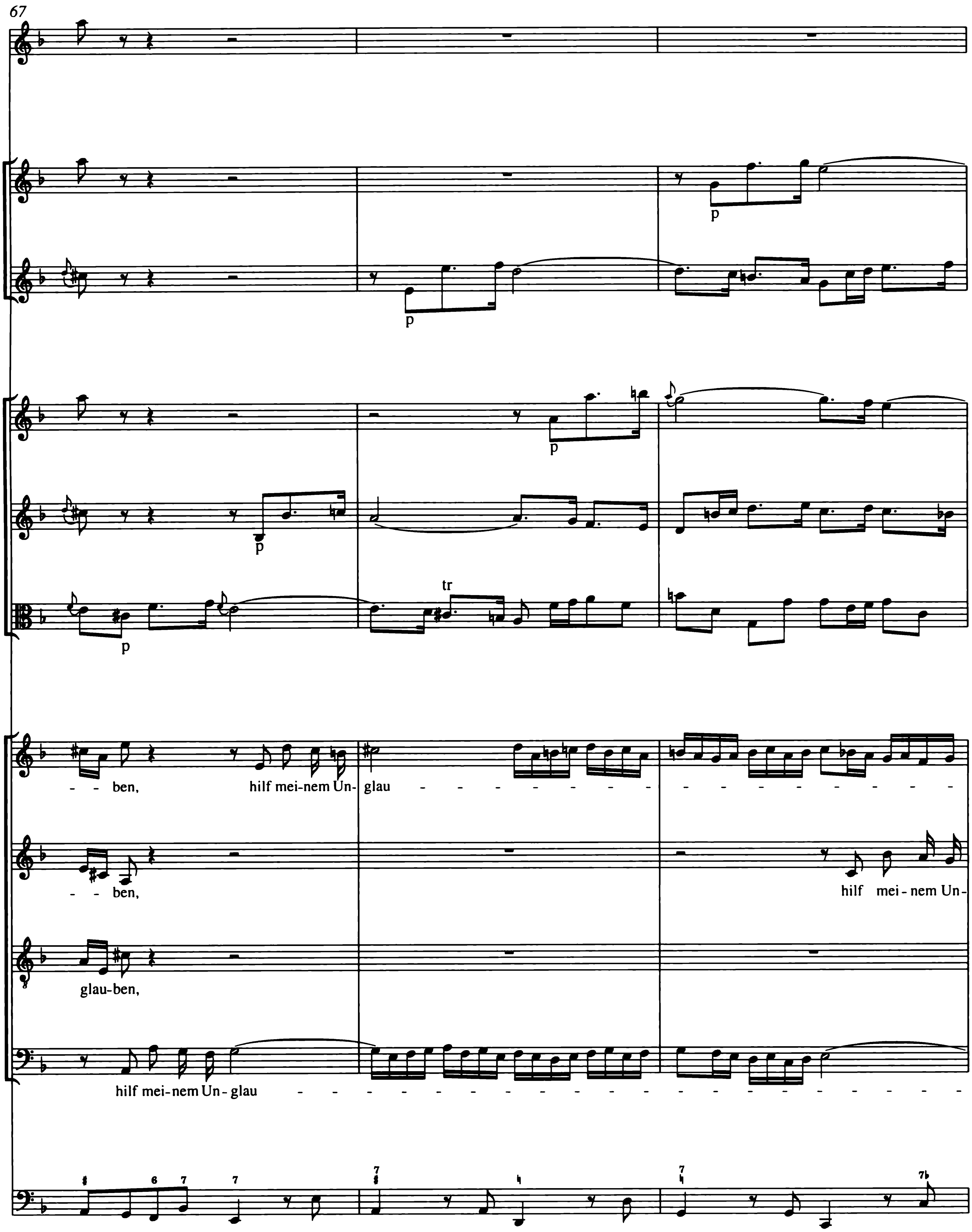
Herr, ich glau - be, lie - ber

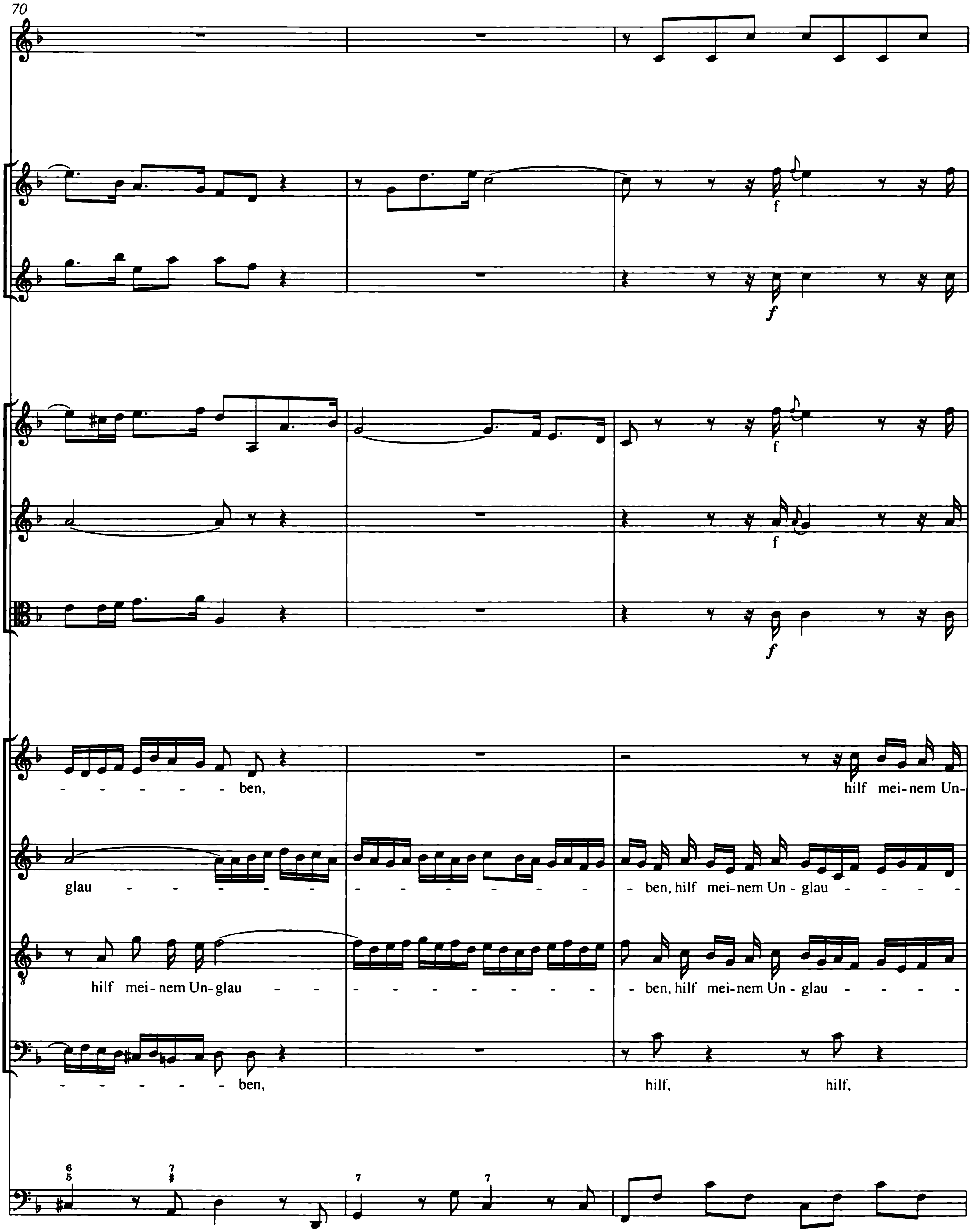
Herr, hilf mei-nem Un-

Herr, ich glau - be, lie-ber

Herr, ich glau-be, lie-ber

Herr, ich glau-be, hilf, hilf,


67
p
p
p
p
tr
p
ben, hilf mei-nem Un-glau
ben,
hilf mei-nem Un-
glau-ben,
hilf mei-nem Un-glau


70
f
f
f
f
f
- - - - - - ben,
hilf mei-nem Un-
glau - - - - - - -
- - - - - - - - -
- ben, hilf mei-nem Un-glau - - - -
hilf mei-nem Un-glau - -
- - - - - - - - -
- ben, hilf mei-nem Un-glau - - - -
- - - - - - ben,
hilf,
hilf,
6
5
7
7
7

73

glau-ben,

hilf mei-nem Un - glau - - - - - -

- - ben,

hilf mei-nem Un - glau - - - - - - - - - - - -

- - ben, hilf mei-nem Un-

glau - - - - - - - - - - - - - - - - - -

hilf mei-nem Un-glau - - - - - - - - - - - - - - - - - - ben, hilf ____

76

tr

- - - - - ben, hilf mei - nem Un - glau - - - - - - - - - - -

tr

- - - - - ben, hilf mei - nem Un - glau - - - - - - - - - - -

tr

- - - - - ben, hilf mei - nem Un - glau - - - - - - - - - - -

___ mei - nem Un - glau - ben, hilf _____ mei - nem Un - glau - - - - - - - - - - -

79

ben!

ben!

ben!

ben!

82

tr

tr

tr

tr

7 6♭ 6 6♭ 6 5♭ 7 5♮ 6 6 5 6 ♭ 6♮ 6♮ 5 6

86

tr

tr

tr

solo

tr

tr

tutti

tr

89

tr

tr

tr

92

tr

tr

2. Recitativo

Tenore

Des Her-ren Hand ist ja noch nicht ver-kürzt; mir kann ge-hol-fen wer-den. Ach nein! Ich

Continuo
Cembalo
Organo (bez.) Org.

5

sin-ke schon zur Er-den vor Sor-ge, daß sie mich zu Bo-den stürzt. Der Höch-ste will, sein Va-ter-her-ze bricht. Ach

9

nein! Er hört die Sün-der nicht. Er wird, er muß dir bald zu hel-fen ei-len, um dei-ne Not zu

13

hei-len. Ach nein! Es blei-bet mir um Trost sehr ban-ge, ach Herr, wie lan - - - - ge?

Adagio

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Cembalo
Organo (bez.) Org.

3

tr tr

p p p

Wie zwei - fel - haf-tig ist mein

6

tr tr

Hof - fen, wie wan-ket mein ge - äng - stigt Herz, wie zwei - - - - - - fel - haf - tig ist mein

8

Hof - fen, wie wan - - - ket mein ge-äng-stigt Herz, wie wan - - -

10

tr

f

f

f

- - - - - - - ket mein ge-äng - stigt Herz!

f

12

tr

tr

14

tr

tr

Wie zwei - fel - haf - tig ist mein Hof-fen!

p

f

17

tr

p

f

tr

Wie wan - ket mein ge - äng - stigt Herz!

p

f

19

tr

tr

p

p

p

Wie zwei - fel - haf - tig ist mein Hof - fen, wie wan-ket mein ge - äng-stigt Herz, wie

p

21

zwei - - - - - - fel-haf - tig ist mein Hof - fen, wie wan - - -

23

- ket mein ge-äng-stigt Herz, wie wan - - - - - - - - - ket mein ge-äng - stigt

25

tr tr tr

f f f

Herz!

f

28

tr tr

Des Glau-bens Docht glimmt kaum her - vor,

p f

31

tr

es bricht dies fast zer - stoß - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig neu - en

p f p

34

p p p f f f

Schmerz , die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz.

f

37

tr

Des Glau - bens Docht glimmt kaum her -

p

40

vor, es bricht dies fast zer - stoß - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz

43

___, die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz ___, macht ste-tig neu-en Schmerz.

Da capo

4. Recitativo

Alto

O fas-se dich, du zwei-fel-haf-ter Mut, weil Je-sus itzt noch Wun-der tut! Die Glau-bens-au-gen wer-den

Continuo
Cembalo
Organo (bez.) Org.

5

schau-en das Heil des Herrn; scheint die Er-fül-lung all-zu fern, so kannst du doch auf die Ver-hei-ßung bau-en.

5. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo
Cembalo
Organo (bez.)

Org.

8

14

Der Hei - land ken - net ja die

20

Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung hülf - los liegt

26

der Hei - land ken - net ja die

32

Sei - nen, wenn ih - re Hoff - nung hülf - los liegt, der Hei - land

38

ken - net ja die Sei - nen, wenn ih - re Hoff-nung hülf - los

44

liegt, wenn ih - re

50

f

f

tr

Hoff-nung hülf - los liegt _____.

f

57

tr tr tr tr tr

64

tr

tr

Wenn Fleisch und

p

70

p

p

Geist in _____ ih - nen strei - - - - ten, so steht er ih - nen selbst zur

76

Sei - ten, da - mit zu - letzt der Glau - be siegt

83

88

Wenn Fleisch und Geist in ih - nen strei - - - - - ten, so

94

steht er ih - nen selbst zur Sei - ten, da - mit zu - - letzt der Glau - be siegt, wenn

101

Fleisch und Geist in ih - nen strei - - - - - - - - - - - - - - -

105

- - - - - - - ten, so steht er ih - nen selbst zur Sei - ten, da mit zu - -

110

letzt der Glau - be siegt _____ ,

116

Adagio

da - mit zu - letzt, zu - letzt der Glau - be siegt.

Da capo

6. Chorale

Allegro

Corno da caccia
ad libitum

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Cembalo
Organo (bez.)

Org.

5 (27)

9 (31)

Wer hofft in
denn wer auf

Wer hofft in
denn wer auf

Wer hofft in
denn wer auf

Wer hofft in
denn wer auf

13 (35)

Gott und dem ver - traut,
die - sen Fel - - sen baut,

Gott und dem ver - traut,
die - - sen Fel - - - sen baut,

Gott, in Gott und dem ver - traut,
dies'n, auf die - - - sen Fel - sen baut,

Gott und dem ver - traut,
die - - - - - sen Fel - sen baut,

17 (39)

der wird nim - - mer zu
ob ihm gleich geht zu

der wird nim - - - mer zu Schan - -
ob ihm gleich _____ geht zu Han - -

der wird nim - mer zu
ob ihm gleich geht zu

der wird nim - mer zu Schan - -
ob ihm gleich geht zu Han - -

21 (43)

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Schan - - - - - den; den
Han - - - - - den

- - den, zu Schan - - den; den
- - den, zu Han - - den

Schan - - - - - den; den
Han - - - - - den

- - - - - den;
- - - - - den

1. 2.

46

50

viel Un - falls hie, hab

viel Un - falls hie

viel Un - falls hie, viel Un - falls

viel Un - falls hie, viel Un - falls

54

ich doch nie

—, hab ich doch nie

hie, hab ich doch nie

hie, hab ich doch nie

58

den Men - schen se - hen fal - - - - - -

den Men-schen se - - - hen fal - - - - - -

den Men-schen se - - - hen fal - - - - - -

den Men - schen se - hen fal - - - - - - - -

62

len,

len,

len,

len,

66

der sich ver - läßt auf

der sich ver - läßt auf Got - -

der sich ver - läßt, der sich ver -

der sich ver - läßt, der sich ver -

70

Got - - tes Trost;

- - - - - tes Trost;

läßt auf Got - tes Trost;

läßt auf Got - tes Trost;

74

er hilft sein' Gläub - gen al - - - - -

er hilft sein' Gläub - - - gen al - - - - -

er hilft sein' Gläub - - - gen al - - - - -

er hilft sein' Gläub - - - - gen al - - -

78

len.

len.

len.

len.

82

86

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

BWV 38

Trombone I–IV
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

BWV 38

1.

Soprano
Trombone I
Oboe I, II
Violino I

Sopr. Trbne. I

Alto
Trombone II
Violino II

Alto Trbne. II

Tenore
Trombone III
Viola

Ten. Trbne. III

Basso
Trombone IV

Trbne. IV

Continuo
Organo (bez.)

Org.

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, aus

Aus

6

tie - fer Not schrei ich zu dir, aus tie - fer Not schrei ich

tie - fer Not schrei ich zu dir, aus tie - fer Not schrei

Aus tie - fer Not schrei ich zu

13

Aus tie - - - fer Not schrei ich zu

zu dir, aus tie - fer Not schrei ich zu dir, aus

ich zu dir, aus tie - fer Not schrei ich zu dir, aus

dir, aus tie - fer Not schrei ich zu dir

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

20

dir ___,
tie - fer Not schrei ___ ich ___ zu dir, Herr Gott, er -
tie - fer Not schrei_ ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - - -
___, schrei ich zu dir, schrei ich ___ zu dir,

27

Herr Gott,
hör mein Ru - - fen, Herr Gott ___, er - hör ___ mein Ru - fen, Herr
fen, Herr Gott ___, er - hör ___ mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör mein
Herr Gott, er - hör mein Ru - - - fen, Herr Gott ___

33

er - - hör mein Ru - - - - - fen ___
Gott, er - hör mein Ru - - - - fen, Herr Gott, er - hör ___
Ru - fen, Herr Gott ___, er - hör ___ mein Ru - - fen ___, Herr Gott, er -
___, er - hör ___ mein Ru - - fen, Gott ___, er - hör ___ mein Ru - - fen, Gott ___

39

Viol.: tr

—; — mein Ru - fen; dein' gnä - dig

hör mein Ru - fen; dein' gnä - dig Ohr' neig — her zu mir, dein' gnä - dig

—, er - hör mein Ru - fen;

46

dein'

Ohr' neig — her zu mir, dein' gnä - dig Ohr' neig — her — zu —

Ohr' neig — her — zu mir —, dein' gnä - dig Ohr' neig her zu

dein' gnä - dig Ohr' neig — her zu mir,

53

gnä - - - dig Ohr' neig — her zu mir —

mir, dein' gnä - dig Ohr' neig her — zu — mir, dein' gnä - dig

mir —, dein' gnä - dig Ohr' neig her zu mir —, dein' gnä - dig

dein' — gnä - dig Ohr' neig her zu mir —, dein' —

60

Ohr' neig her zu mir und mei - ner Bitt sie

Ohr' neig her zu mir und mei - ner Bitt sie öff - - - ne, und mei -

gnä - dig Ohr' neig her zu mir und

67

öff - - - ne, und mei - - ner Bitt sie öff - ne, und mei - - - ner

und mei - - - ner

tr

- ner Bitt sie öff - ne, und mei - - - ner Bitt sie öff - ne,

mei - ner Bitt sie öff - - - ne, und mei - - ner Bitt

73

Bitt sie öff - - - - - ne

Bitt sie öff - - - - - ne, und mei - ner Bitt sie öff -

Viol.: tr

und mei - - ner Bitt sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt sie öff -

sie öff - - ne, mei - - ner Bitt sie öff - - ne, mei - - ner Bitt sie

79

ne. Denn so du willt das se - hen an, denn so du

ne. Denn so du

öff - ne. Denn so du willt das se - hen an, das se - hen an,

85

willt das se - hen an, se - hen an, denn so du willt das se - hen Denn an

willt das se - hen an, denn so du willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du

denn so du willt das se - hen an,

91

so du willt das se - - - hen

, denn so du willt das se - hen an, denn so du willt das se - - - hen

willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du willt, denn so du willt das se - hen

denn so du willt das se - hen an, denn so du willt das se - hen

97

an ____ ,
an, denn so du willt das se - hen an,
an, das se - - - - hen an, was Sünd und Un - recht ist ge -
an, das se - hen an, was

103

was Sünd
was Sünd und Un - recht ist ge -
Va.
tan, Sünd und Un - recht ist ____ ge - tan, was Sünd und Un - recht ist ge -
Sünd und Un - recht ist ge - tan, was Sünd ___ und Un - recht

109

und Un - - - recht ____ ist ge - - - - -
tan, was Sünd ___ und Un - - recht ist ge - tan ____ , was Sünd und
tan, was Sünd ____ ___ und Un - - - recht was Sünd ___ und ___ Un - recht ____
ist ge - tan, was Sünd ___ und Un - - - - recht ist ge -

114

tan _____,

Viol.: tr

Un - recht ist ____ ge - tan, wer kann, Herr__, vor ____ dir blei -

__, Un - recht ist ____ ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - - -

tan, Un - recht ist ge - tan,

120

- - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - ben, vor dir

ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor _____ dir blei - - - - - -

wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,

125

wer kann, Herr, vor

tr

blei - - - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir

Va.

ben, wer kann, Herr, vor dir ____ blei - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor _____

Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr__, vor _____

130

dir blei - - - - - - ben

blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer

dir blei - ben, wer kann vor dir blei - - - - -

dir blei - - - - - - ben, wer kann, Herr,

135

kann, Herr, vor dir blei - - - - - - - - ben?

Va.

ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, Herr, vor dir blei - - ben?

vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?

2. Recitativo

Alto

In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost vor uns und die Ver-ge-bung

Continuo *(bez.)** *Organo (bez.)*

Org.

p

3

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Men-schen gan - zes Le - ben vor Gott ein

* Die autographe Bezifferung dieser Stimme (A14) ist unter dem System wiedergegeben.

6

Sün - den - greu - el ist ___. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit zu un-serm Be-ten

9

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der tun?

3. Aria

Oboe I

Oboe II

Tenore

Continuo *(bez.)*
Organo (bez.)
Org.

4

tr

tr

7

10

tr

13

p

p

p

Ich hö - re mit - ten in den Lei - den, ich hö - re mit - ten in den Lei - den ein

16

tr

Trost - wort, ein Trost - wort, ich hö - re mit - ten in den

19

tr

f

f

Lei - - - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

f

22

25

p

p

Ich hö - re mit - ten in den

p

28

Lei - den, ich hö - re mit - ten in den Lei - den ein Trost - - - - - - -

31

- wort, so ___ mein Je - sus spricht, ich hö - re mit - ten in den

34

f

f

Lei - - - - - den ein Trost - - wort, so mein Je - sus spricht.

f

37

40

tr

tr

43

tr

46

p

p

Drum, o ge - äng - stig - tes Ge -

p

49

mü - te, ver - trau - e dei - nes Got - tes Gü - te, sein Wort be - steht

52

und feh - let nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

55

f

f

tr

tr

schei - - den!

f

58

p

p

Drum, o ge - äng - stig - tes Ge - mü - te, ver - trau - e dei - nes Got - tes Gü - te,

p

61

sein Wort be - steht _____ und feh - let nicht, sein Trost _ wird _

64

f

f

___ nie - mals ___ von dir schei - - den, sein Trost wird

f

p

67

nie - mals von dir schei - - - - - - - - - - - - den!

Da capo

4. Recitat*ivo*

Soprano

Continuo *(bez.)*
Organo (bez.)
Org.

a battuta

Ach! daß mein Glau - be noch so schwach, und

daß ich mein Ver - trau - en auf feuch - tem Grun - - de muß er -

bau - en! Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein Herz er - wei - chen! Wie?

kennst du dei - nen Hel - fer nicht, der nur ein ein - zig Trost - wort spricht, und gleich er -

scheint, eh dei - ne Schwach - heit es ver - meint, die Ret - - -

- tungs - stun - de. Ver - trau - e nur der All-machts-hand und

sei - ner Wahr - - - - - - - heit Mun - de!

5. Aria Terzetto

Soprano

Alto

Basso

Continuo *(bez.)*
Organo (bez.)
Org.

6

Wenn mei - ne Trüb - sal als mit

p

12

Wenn mei - ne Trüb - sal als mit Ket - - - - - - - - - - -

Ket - ten ein

Wenn mei - ne Trüb - sal als mit Ket - - - - - - - -

18

- - - - - - ten ein Un - glück__ an dem an - - - - - dern

Un - glück__ an dem an - - - - - dern hält, wenn mei - ne

tr

- - - - - - - - - - ten ein Un - glück__ an dem an -

24

hält, wenn mei - ne Trüb - sal als mit Ket - - - - - - - -

Trüb - sal als mit Ket - - - - - - - - - - - - - - - - -

tr

- - dern hält, wenn mei - ne Trüb - sal als mit

29

- - - - - - - - - - - - ten ein Un - glück _ an dem an -

- - - - - ten ein Un - glück _ an dem an - - - - - dern

tr

Ket - - - - - - - - - - - - - - - - ten ein

35

- - - - - - dern hält, wenn mei - ne Trüb - sal als mit

hält, wenn mei - ne Trüb - sal als mit Ket - - - - - - - -

Un - glück __ an dem an - - - dern hält,

40

Ket - - - - - - ten, wenn mei - ne Trüb - sal als mit Ket - - - - -

- - - - - - - - - - - - ten, wenn mei - ne

wenn mei - ne Trüb - sal als mit Ket - - - - - - - ten,

45

- - - ten ein Un - glück an dem an - - - dern hält _____

Trüb - sal als mit Ket - ten ein Un - glück an dem an - dern hält, so wird mich

wenn mei - ne Trüb - sal als mit Ket - - - - -

49

___, so wird mich doch mein Heil er - ret - - - - - - - - - -

doch mein Heil er - ret - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - ten ein Un - - - - - - glück an _____

53

- - - - - - - - - ten, daß al - les, al - les plötz - lich, plötz - lich,

- - - - - - - - - ten, daß al - les, al - les plötz - lich, plötz - lich,

___ dem an - dern hält _____, so wird mich doch mein Heil er -

57

al - - - - - - - - les plötz-lich, plötz - lich von _____ mir _____ fällt.

al - - - - - - - - les plötz-lich, plötz - lich von _____ mir _____ fällt.

ret - - - - - - - ten, daß al - les, al - les plötz-lich von mir fällt.

f

62

68

Wie bald er - scheint des Tro - - stes

Wie bald er - scheint des Tro - stes

p

73

Mor - - - - - - - gen, wie bald er - scheint des

Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - - - - - - - -

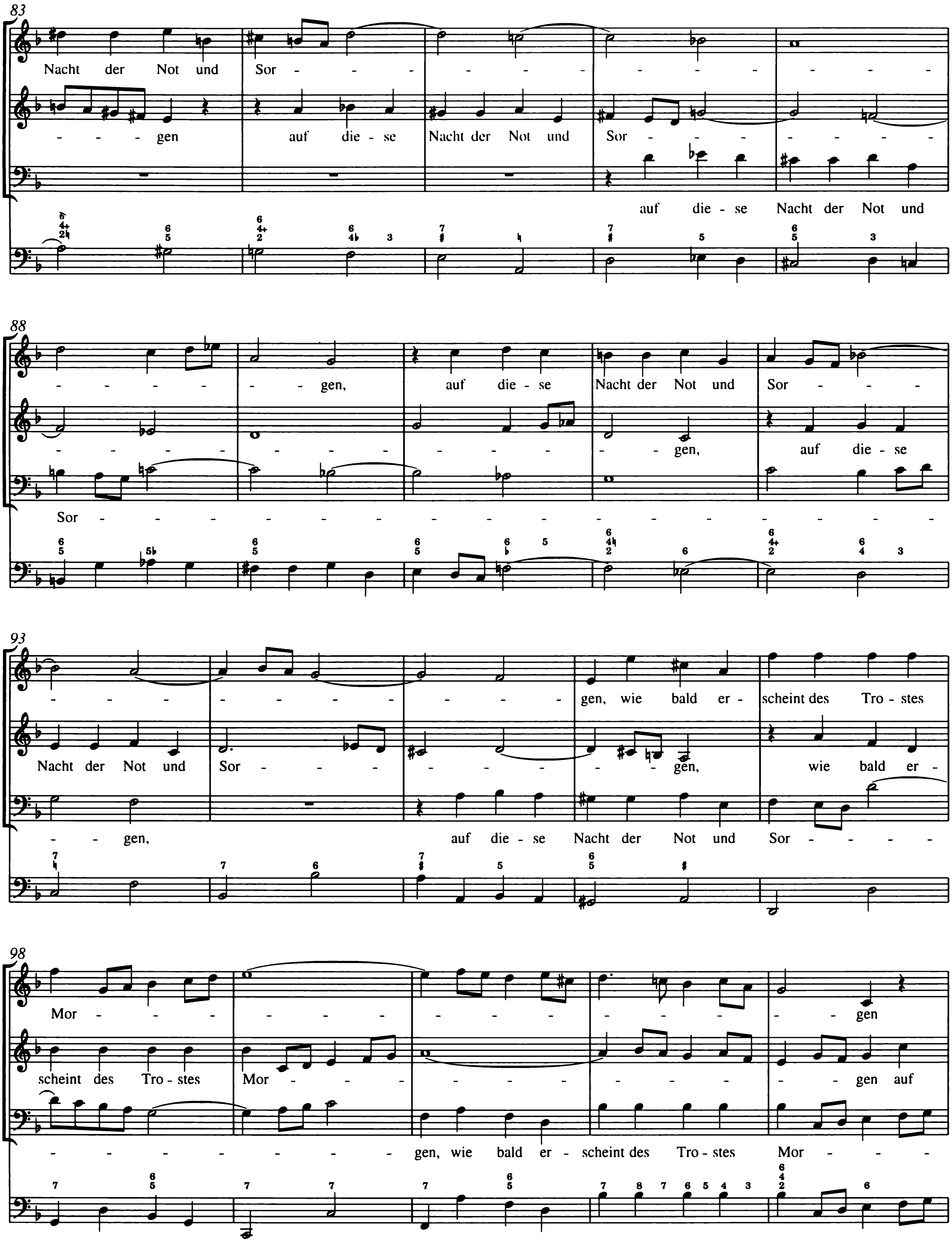
Mor - gen, wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen, wie bald er -

78

Tro - - stes Mor - - - - - - - - gen auf die - se

- gen, wie bald er - scheint des Tro - - stes Mor - - -

scheint des Tro - stes Mor - gen, wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen


83
Nacht der Not und Sor - - - - - - - - - - - - - - -
- - - gen auf die - se Nacht der Not und Sor - - - - - - - - -
auf die - se Nacht der Not und
88
- - - - - - gen, auf die - se Nacht der Not und Sor - - - -
- - - - - - - - - - - gen, auf die - se
Sor -
93
- - - - - - - - - - - - gen, wie bald er - scheint des Tro - stes
Nacht der Not und Sor - - - - - - - - - gen, wie bald er -
- - gen, auf die - se Nacht der Not und Sor - - - -
98
Mor - - - - - - - - - - - - - - - - - gen
scheint des Tro - stes Mor - - - - - - - - - - - - gen auf
- - - - - - - - gen, wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - - - -

103

auf die - se Nacht der Not _____ und _____ Sor - - - - -

die - se Nacht der Not _____ und _____ Sor - - - - - gen, wie

108

gen, wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - - - - - - - gen auf

bald, wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - - - - - - - gen auf

- - - gen, wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - - - - - gen auf

112

die - se Nacht der Not und Sor - gen!

die - se Nacht der Not und Sor - gen!

die - se Nacht der Not und Sor - gen!

f

118

Org.

Cont.

6. Choral

Soprano
Trombone I
Oboe I, II
Violino I
Sopr. Trbne. I

Alto
Trombone II
Violino II
Alto Trbne. II

Tenore
Trombone III
Viola
Ten. Trbne. III

Basso
Trombone IV
Trbne. IV

Continuo *(bez.)* *
Organo (bez.)
Org.

Ob bei uns ist der Sün - den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de;
sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Scha - de.

11

Ob. I, II

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - len.

* Die autographe Bezifferung dieser Stimme (A14) ist unter dem System wiedergegeben.

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 98

Oboe I, II
Taille
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 98

1.

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Oboe I
Sopr.
Alto
Oboe II
Alto
Tenore
Taille
Ten. Taille
Basso
Continuo *(2x)*
Organo (bez.)
Org.

5

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

10

14

Was Gott tut, das ist

Was Gott tut, das

Was Gott tut, das

Was Gott tut, das

19

wohl - ge - tan, es bleibt ge -

ist wohl - ge - tan, es bleibt ___ ge -

ist wohl - ge - tan, es bleibt ge -

ist wohl - ge - tan, es bleibt ge -

25

tr

recht sein Wil - - le.

recht ___ sein Wil - - le.

recht ___ sein Wil - - le.

recht ___ sein Wil - - le.

31

36

40

Wie er fängt mei - - ne

Wie er fängt mei -

Wie er fängt mei -

Wie er fängt mei -

45

Sa - chen an, will ich ihm

ne Sa - chen an, will ich ihm

ne Sa - chen an, will ich ihm

ne Sa - chen an, will ich ihm

51

tr

hal - ten stil - - - le.

hal - ten stil - - - le.

hal - ten stil - - - le.

hal - ten stil - - - le.

56

60

64

Er ist mein Gott.

Er ist mein Gott.

Er ist mein Gott.

Er ist mein Gott.

68

der in der Not

der in der _____ Not

der in _____ der Not

der in _____ der Not

72

mich wohl weiß zu er -

mich wohl _____ weiß zu er - hal - - -

mich wohl _____ weiß zu er -

mich wohl _____ weiß zu er - hal - - -

76

hal - - - - - ten;

- - - - - - ten;

hal - - - - - ten;

- - - - - - ten;

81

drum laß ich

drum laß ich ihn nur

drum laß ich ihn __

drum laß ich ihn nur

86

ihn nur wal - - - - - ten

wal - - - - - - - - - - - - ten, drum, drum laß ich ihn nur

— nur wal - - - - - - - - ten, drum, drum laß ich ihn nur

wal - - - - - - - - - - - - ten, drum laß ich ihn nur wal - - -

90

wal - - - - - - - - - - - - - - - - - - ten ___.

wal - - - - - - - - - - - - - - - - - - ten.

- ten.

94

99

104

2. Recit*ativo*

Tenore

Continuo *(2x)*
Organo
Org.

Ach Gott! Wenn wirst du mich ein-mal von mei-ner Lei-den Qual, von mei-ner Angst be-

4

frei-en? Wie lan-ge soll ich Tag und Nacht um Hül-fe schrei-en? Und ist kein Ret-ter da! Der Herr ist de-nen

8

al-len nah, die sei-ner Macht und sei-ner Huld ver-trau-en. Drum will ich mei-ne

11

Zu-ver-sicht auf Gott al-lei-ne bau-en, denn er ver-läßt die Sei-nen nicht.

3. Aria

Oboe

Soprano

Continuo *(2x)*
Organo
Org.

7

tr

13

Hört, ihr ___ Au - gen ___, auf ___ zu

20

tr

wei - nen,

p

hört, ihr ___

26

Au - gen ___, auf ___ zu wei - nen, hört auf zu wei - - - - - - -

32

- - nen! Trag ich doch mit Ge - duld mein schwe - res

39

Joch, trag ich doch mit Ge - duld

45

, trag ich doch mit Ge - duld mein schwe - res Joch.

51

57

tr

63

Gott der ___ Va - ter le - bet noch, le - - - - - -

70

- - - - - - - bet noch ___; von den Sei - nen läßt ___ er

76

kei - nen. Hört auf zu wei - - - - - - - - nen! Gott der ___

82

Va - ter ___ le - - bet noch, le - - - - - - - - - - -

87

- - - bet noch ___; von den Sei - - nen läßt ___ er

92

kei - nen. Hört auf zu wei - - - - - - - - - - -

98

- - - - - - - - - - - nen, hört, ihr Au-gen, auf

103

zu wei - nen!

109

tr

115

4. Recitativo

Alto

Gott hat ein Herz, das des Er - bar-mens Ü - ber-fluß. Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren

Continuo *(2x)*
Organo
Org.

4

klagt und ihm des Kreu-zes Schmerz im Glau-ben und Ver-trau-en sagt, so bricht in ihm das Herz, daß er sich ü - ber

8

uns er - bar-men muß. Er hält sein Wort; er sa - get: Klop-fet an, so wird euch auf - ge - tan. Drum

12

laßt uns al - so - fort, wenn wir in höch-sten Nö - ten schwe-ben, das Herz zu Gott al - lein er - he - ben.

5. Aria

Violino I, II

Basso

Continuo *(2x)*
Organo
Org.

4

tr

8

11

15

Mei - nen Je - sum laß ich nicht,

18

mei - nen Je - sum laß ich nicht,

21

bis mich erst sein An - ge - - sicht wird er - hö - - - - - -

24

- - - - - hen o - der seg - nen. Mei - nen Je - sum laß ich

27

nicht, bis mich erst sein An - ge - - sicht wird er - hö - - - -

30

- - hen o - der seg - - - - - - nen, wird er - hö - hen o - der seg - - -

33

nen.

37

41

45

Er al - lein, er al - lein,

49

er al - lein soll mein Schutz in al - lem sein, was mir Ü - - -

52

- - - - - - - - bels kann be - geg - nen, er al - - lein soll mein

55

Schutz in al - lem sein, was mir Ü - bels kann be - geg - - - - - - nen_

58

—, was — mir Ü - - bels kann be - geg - nen.

62

Mei - nen — Je - sum — laß — ich nicht,

66

mei - nen — Je - sum — laß — ich nicht,

70

bis mich — erst sein — An - ge - sicht wird er - hö - - - - - - - hen o - der

74

seg - nen, mei - nen — Je - sum — laß — ich nicht, bis mich — erst sein — An - ge -

78

sicht wird er - hö - - - - - hen o - der seg - - - - - - - - nen, wird er -

81

hö - hen o - der seg - - nen.

85

tr

89

92

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

Ich habe meine Zuversicht

BWV 188

Oboe I, II
Taille
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo obbligato
Continuo

Ich habe meine Zuversicht

BWV 188

1. [Fragment]

Allegro

249

Oboe I

Oboe II

Taille

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Organo

252

© 1997 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

257

262

267

271

275

279

Da capo

2. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

6

tr

tr

tr

11

tr

tr

tr

Ich ha - be mei-ne

16

Zu - ver-sicht auf den _ ge-treu-en Gott _ ge-richt', da ru - het mei-ne Hoff-nung fe - -

21

ste, ich ha - - be mei - ne Zu - ver-sicht auf den _____ ge - treu - en Gott _ ge-

25

richt', da ru - - - - - - het mei - ne Hoff-nung fe - ste, da ru - - - - -

30

- het mei-ne Hoff-nung fe - - - - - ste, da ru - - het mei - ne Hoff-nung fe - -

35

ste;

40

ich ha - be mei-ne Zu - ver-sicht

45

auf _____ den ge-treu-en Gott __ ge-richt', da ru - het mei-ne Hoff - nung,

49

da ru - het mei-ne Hoff - nung, da ru - - het mei-ne Hoff-nung, mei-ne Hoff -

53

- - - nung fe - ste, ich ha - - be mei-ne Zu - ver-sicht auf den _____

57

___ ge - treu - en Gott ge - richt', da ru - - - - - - - het mei - ne Hoff-nung

61

fe - ste, da ru - - - - - het mei-ne Hoff-nung fe - - - - - ste___, da

66

tr

tr

tr

tr

ru - het mei - ne Hoff - nung fe - - ste.

71

77

83

Wenn al - les bricht, wenn al - les fällt, wenn nie - mand Treu und Glau - ben

87

hält, so ist doch Gott der al - ler-be - - ste,

92

wenn al - les bricht, wenn al - les fällt, wenn nie - mand Treu und Glau-ben

96

hält, so ist doch Gott der al - ler-be-ste, so ist doch Gott der al - ler-be - ste.

Da capo

3. Recitativo

Basso

Continuo

Gott meint es gut mit je - der - mann, auch in den al - ler - größ - ten Nö - ten. Ver - bir - get

4

er gleich sei - ne Lie - be, so denkt sein Herz doch heim - lich dran; das kann er nie - mals nicht ent - ziehn, und woll - te

7

mich der Herr auch tö - ten, so hoff ich doch auf ihn. Denn sein er - zürn - tes An - ge - sicht ist

10

an - ders nicht als ei - ne Wol - ke trü - be, sie hin - dert nur den Son - nen - schein, da - mit durch ei - nen sanf - ten

13

Re - gen der Him - mels - se - gen um so viel rei - cher mö - ge sein. Der Herr ver - wan - delt sich in ei - nen

16

Grau - sa - men, um de - sto tröst - li - cher zu schei - nen; er will, er kanns nicht bö - se mei - nen.

19

Drum laß ich ihn nicht, er seg - ne mich denn, drum laß ich ihn nicht, er

23

seg - ne mich denn, er seg - - - - - - - - - - ne mich

27

denn, drum laß ich ihn nicht, er seg - ne mich denn.

4. Aria

Alto

Violoncello

Organo obbligato

3

5

7

tr

9

Un - - - er - forsch - - - - - - lich ist ___ die Wei - - - se,

11

wie der Herr _____ die Sei - - - - nen ___ führt,

13

un - - - - er - forsch - - - lich ist _____ die

15

Wei - - se, wie der Herr die Sei - nen, die Sei - - nen

17

führt, un - - er - forsch - lich ist die

19

Wei - se, wie der Herr die Sei - - - nen

21

führt, un - - - er - forsch - - - -

23

- - lich ist die Wei - se, wie _____ der Herr _____ die Sei - -

25

- - - - - nen führt _____, die Sei - nen, der

27

Herr ___ die ___ Sei - nen führt.

29

31

Sel - ber un - ser Kreuz und Pein muß zu

33

un - serm Be - sten sein, un - ser Kreuz und Pein, un - ser

35

Kreuz und Pein muß zu un - serm Be - sten sein und zu

37

sei - nes Na - mens Prei - - - - - - - - - - - -

39

- - - - - - - - - se,

41

sel - ber un - ser ___ Kreuz ___ und Pein _____ muß zu un - serm _ Be - sten

43

sein und zu sei - nes ___ Na - mens _ Prei - - - - - - - - -

45

- - - - - - - se, zu sei - nes ___ Na - mens _ Prei - - - -

47

- - - - - - se.

49

51

Un - - er - forsch - - - - - -

53

- - lich ist ___ die Wei - - se, wie der Herr ___ die

55

Sei - - - - - nen ___ führt, un - - - - er -

57

forsch - - - lich ist ___ die Wei - - - - se, wie der Herr die

59

Sei - nen, die Sei - nen führt, un - er - forsch - lich ist ___ die

62

Wei - se, wie ___ der Herr ___ die ___ Sei - nen ___ führt,

65

un - - - - er - forsch - - - - - - lich ist ___ die Wei - se, wie ___

67

___ der Herr ___ die Sei - - - - - - nen führt ___

69

___, die Sei - nen, der Herr ___ die Sei - nen führt.

71

73

75

5. Recit*ativo*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Die Macht der Welt ver - lie - ret sich. Wer kann auf Stand und Ho-heit

Continuo

4

bau-en? Gott a-ber blei-bet e - wig-lich. Wohl al-len, die auf ihn ver-trau-en!

6. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Taille
Viola

Basso

Continuo

Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Not; er kann mich all-zeit

6

ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein Un-glück kann er wen-den, steht alls in sei-nen Hän-den.

INHALT

Zur Edition V

Faksimile: Kantate *Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe*, BWV 162, Bl. 1[r] der Originalstimme *Basso* . VII

Faksimile: Kantate *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 180, Bl. 8[r] der autographen Partitur VIII

Faksimile: Kantate *Ich geh und suche mit Verlangen*, BWV 49, Bl. 1[v] der Originalstimme *Continuo* IX

Faksimile: Kantate *Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben*, BWV 109, Bl. 8[v] der Originalpartitur . . X

Faksimile: Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 98, Bl. 1[r] der Originalstimme *Violino I* XI

Faksimile: Kantate *Ich habe meine Zuversicht*, BWV 188, Ausschnitte aus der Originalpartitur XII

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe, BWV 162

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

Weimarer Fassung:

1. Aria: Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe 3
2. Recitativo: O großes Hochzeitfest 9
3. Aria: Jesu, Brunnquell aller Gnaden 10
4. Recitativo: Mein Jesu, laß mich nicht zur Hochzeit unbekleidet kommen 13
5. Aria Duetto: In meinem Gott bin ich erfreut . . 14
6. Choral: Ach, ich habe schon erblicket 20

Leipziger Fassung:

1. Aria: Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe 23
2. Recitativo: O großes Hochzeitfest 29
3. Aria: Jesu, Brunnquell aller Gnaden 30
4. Recitativo: Mein Jesu, laß mich nicht zur Hochzeit unbekleidet kommen 33
5. Aria Duetto: In meinem Gott bin ich erfreut . . 34
6. Choral: Ach, ich habe schon erblicket 40

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

1. (Coro): Schmücke dich, o liebe Seele 43
2. Aria: Ermuntre dich, dein Heiland klopft 84
3. Recitativo: Wie teuer sind des heilgen Mahles Gaben 90
4. Recitativo: Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude 94
5. Aria: Lebenssonne, Licht der Sinnen 96
6. Recitativo: Herr, laß an mir dein treues Lieben . 105
7. Choral: Jesu, wahres Brot des Lebens 106

Ich geh und suche mit Verlangen, BWV 49

Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis

1. Sinfonia 109
2. Aria: Ich geh und suche mit Verlangen 120
3. Recitativo: Mein Mahl ist zubereit' 127
4. Aria: Ich bin herrlich, ich bin schön 130
5. Recitativo: Mein Glaube hat mich selbst so angezogen 138
6. Aria: Dich hab ich je und je geliebet 139

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben, BWV 109

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

1. (Coro): Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 159
2. Recitativo: Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt 188
3. Aria: Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen 188
4. Recitativo: O fasse dich, du zweifelhafter Mut . 194
5. Aria: Der Heiland kennet ja die Seinen 195
6. Choral: Wer hofft in Gott und dem vertraut . . 200

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

1. (Coro): Aus tiefer Not schrei ich zu dir 219
2. Recitativo: In Jesu Gnade wird allein 226
3. Aria: Ich höre mitten in den Leiden 227
4. Recitativo: Ach! daß mein Glaube noch so schwach 233
5. Aria Terzetto: Wenn meine Trübsal als mit Ketten 234
6. Choral: Ob bei uns ist der Sünden viel 240

Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 98

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

1. (Coro): Was Gott tut, das ist wohlgetan 243
2. Recitativo: Ach Gott! wenn wirst du mich einmal 254
3. Aria: Hört, ihr Augen, auf zu weinen 255
4. Recitativo: Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluß 259
5. Aria: Meinen Jesum laß ich nicht 259

Ich habe meine Zuversicht, BWV 188

Kantate zum 21. Sonntag nach Trinitatis

1. (Sinfonia) 267
2. Aria: Ich habe meine Zuversicht 271
3. Recitativo: Gott meint es gut mit jedermann . . 278
4. Aria: Unerforschlich ist die Weise 279
5. Recitativo: Die Macht der Welt verlieret sich . 288
6. Choral: Auf meinen lieben Gott 289