

ATTO TERZO

Sala ricca con due troni e preparata a festa nuziale.

Scena I

IL CONTE solo che passeggia.

Recitativo

IL CONTE
LA CONTESSA
SUSANNA

IL CONTE

Che im-ba-raz-zo è mai que-sto! un fo-glio a - no - ni-mo... la ca-me-rie-ra in ga-bi-net-to

chìu - sa... la pa-dro-na con-fu - sa... un uom che sal - ta dal bal - co-ne in giar - di - no...

un al-tro app-res - so che di-ce es-ser quel des - so... non so co - sa pen - sar. Po-treb - be

for - se qual-cun de' miei vas - sal - li... a si - mil raz - za è co - mu - ne l'ar - dir, ma la con -

tes-sa... ah che un dub-bio l'òf-fen-de... el-la ri-spet-ta tro-po se stes-sa: e l'ò-nor mi-o... l'ò - no-re... do-ve dia-min l'ha'

Scena II

Il suddetto, LA CONTESSA e SUSANNA; s'arrestano
in fondo alla scena, non vedute dal CONTE.

13

LA CONTESSA

IL CONTE

po-sto u-ma-no cr-ro-re! Via fat-ti co-re: di-gli chetiat-ten-da in-giar-di-no. Sa-

16

SUSANNA

prò, se Che-ru-bi-no e-ra giun-to a Si-vi-glia: a ta-le og-get-to ho man-da-to Ba-si-li-o... Oh cie-lo! e

19

LA CONTESSA

IL CONTE

Fi-ga-ro? A lui non dei dir nul-la: in-ve-ce tu-a vo-glio an-dar-ci io me-de-sma. A-van-ti se-ra

22

SUSANNA

LA CONTESSA

IL CONTE

do-vreb-be ri-tor-nar. Oh Di-o... non o-so! Pen-sa, ch'è in tua ma-no il mi-ori-po-so. E Su-

(si nasconde)

25

san-na? chi sa ch'el-la tra-di-to ab-bia il se-gre-to mi-o... oh se ha par-la-to, gli

28 SUSANNA (s'avanza) IL CONTE (serio) SUSANNA

fo spo-sar la vec-chia. (Mar-cel - li - na!) Si - gnor... Co - sa bra - ma - te? Mi par che sie - te in

31 IL CONTE SUSANNA

col - le - ra! Vo - le - te qual - che co - sa? Si - gnor... la vo - stra spo - sa hai so - li - ti va -

34 IL CONTE SUSANNA IL CONTE

po - ri, e vi chie - de il fia - schet - to de - gli o - do - ri. Pren - de - te. Or vel ri - por - to. Eh

37 SUSANNA IL CONTE

no: po - te - te ri - te - ner - lo per voi. Per me? que - sti non son ma - li da don - ne tri - via - li. Un' a -

40 SUSANNA

man - te, che per - de il ca - ro spo - so sul pun - to d'ot - te - ner - lo. Pa - gan - do Mar - cel - li - na col - la do - te

43 IL CONTE SUSANNA IL CONTE

che voi mi pro-met-te-ste... Ch'io vi pro - mi - si, quan - do? Cre-dea da-ver-lo in - te - so. Sì, se vo - lu - to a -

46 SUSANNA

ve-ste in-ten-der me voi ste-sa. È mio do - ve - re: e quel di sua Ec-cel - len - za è il mio vo - le - re.

attacca subito

Nº 17 Duettino

Andante

49-1

Flauto I, II *f* *p*

Fagotto I, II *f*

Corno I, II in La/A *f* *p*

Violino I *f* *p* *sfp* *p*

Violino II *f* *p* *p*

Viola I, II *f* *p* *sfp* *p*

SUSANNA

IL CONTE

Cru-del! per-chè fi - no - ra far - mi lan-guir co - sì, per-

Continuo (Cembalo, Violoncello)

Violoncello e Basso *f* *p* *sfp* *p*

7

Fl.

Cor:
(in La)

V.I

V.II

Va.

S.

II.C.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

Si - gnor, la don - na o - gno - ra

chè, cru - del! far - mi languir co - sì?

cresc.

p

13

Fl.

V.I

V.II

Va.

S.

II.C.

Vc. e B.

p

tem - po ha di dir di - sì.

Se

Dun - que in giar - din ver - ra - i?

17

Fl.

Fag.

Cor.
(in La)

V.I

V.II

Va.

S.

Il C.

Vc. e B.

Fl.

Fag.

Cor.
(in La)

V.I

V.II

Va.

S.

Il C.

Vc. e B.

pia - ce a voi, ver - rò. No

E non mi man - che - ra - i?

21

Fl.

Fag.

Cor.
(in La)

V.I

V.II

Va.

S.

Il C.

Vc. e B.

Fl.

Fag.

Cor.
(in La)

V.I

V.II

Va.

S.

Il C.

Vc. e B.

non vi man - che - rò. sì! no!

Ver - ra - i? non man - che - ra - i? non man - che -

25

Fl.

Fag.

Cor.
(in La)

V.I.

V.II.

Va.

S.

II C.

Vc. e B.

non man-che - rò, no non vi man-che - rò.

ra - i? Mi sen-to ___ dal con-ten-to

sf *p* *cresc.*

31

Fl.

V.I.

V.II.

Va.

S.

II C.

Vc. e B.

Scu-sa - te-mi se men-to, voi che in-ten-de-te a - mor, scu-sa - te-mi,
pie - no di gio - ia il cor... Mi sen - to ___ dal con - ten - to ___

p *mo*

35

Fl.

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

S.
voi che inten-de - te a - mor. Se pia-ce a voi, ver-

II C.
pie - no di gio - ia il cor. Dun-que in giar-din ver - ra - i?

Vc. e B.

40

Fl. *Imo*

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

S.
rò. No non vi man-che - rò. Sì!

II C. *dolce*
E non mi man-che - ra - i? Ver - ra - i? non man-che - ra - i?

Vc. e B.

44

Fl.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

no! no! sì, se pia-ce a voi, ver-rò.

Il C.

dun-que ver-ra - i? no! Vc. dolce Non man-che-ra - i? Tutti Bassi

Vc. e B.

sf p

49

Fl.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

No! sì! sì! no non vi man - che -

Il C.

dun-que ver-ra - i? non man-che-ra - i? sì! Mi (con gioia)

Vc. e B.

sf p

54

Fl. *sfp* *p* *sfp*

Fag. *sf* *p* *p* *sfp*

Cor. (in La) *p*

V. I *sfp* *cresc.* *p* *sfp*

V. II *sfp* *cresc.* *p* *sfp*

Va. *sf* *p* *cresc.* *p* *sfp*

S. rò. Scu - sa - te - mi se - men - to, voi che in - ten - de - te a - mor. Scu - sa - te - mi se

II C. sen - to dal con - ten - to pie - no di gio - ia il cor. Mi sen - to dal con -

Tutti Bassi

Vc. e B. *sf* *p* *cresc.* *p* *sfp*

59

Fl. *sfp* *sf* *p* *sf* *p*

Fag. *sf* *p* *sf* *p*

Cor. (in La) *sfp* *sfp*

V. I *sfp* *sf* *p* *tr* *sf* *p*

V. II *sfp* *sf* *p* *tr* *sf* *p*

Va. *sfp* *sf* *p* *sf* *p*

S. men - to, scu - sa - te - mi, voi che in - ten - de - te a - mor, voi che in - ten - de - te a - mor,

II C. ten - to pie - no di gio - ia il cor, pie - no di gio - ia il cor,

Vc. e B. *sfp* *sf* *p* *sf*

64

Fl.

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

S.

II C.

Vc. e B.

p

cresc.

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

voi che in-ten-de - te a - mor, voi che in - ten-de - te a - mor, voi

pie - no di gio - ia il cor, pie - no di gio - ia il cor, pie -

p

cresc.

68

Fl.

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

S.

II C.

Vc. e B.

a²

f

a²

f

f

f

f

f

tr

tr

tr

che in - ten-de - te a - mor.

no di gio - ia il cor.

f

Recitativo

IL CONTE
SUSANNA
FIGARO

IL CONTE

SUSANNA

E per-chè fo-sti me-co sta-mat-ti-na sì au-ste-ra? Col

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

IL CONTE

SUSANNA

pag-gio ch'i-vi c'è-ra... Ed a Ba-si-lìo che per me ti par-lò? Ma qual bi-so-gno ab-biam noi, die un Ba-

6

IL CONTE

si-lìo... È ve-ro, è ve-ro, e mi pro-met-ti po-i... se tu man-chi, oh cor

9

SUSANNA

mi-o... ma la con-tes-sa at-ten-de-rà il fia-schet-to. Eh fu un pre-te-sto: par-la-to io non a-

12

IL CONTE
 (le prende la mano)

SUSANNA (si ritira)

IL CONTE

SUSANNA

vrei sen-za di que-sto. Ca-ris-si-ma! Vien gen-te. È mia senz' al-tro. For-bi-te-vi la

Scena III

FIGARO, SUSANNA
e subito IL CONTE.

15

boc - ca, oh si - gnor scal - tro. Ehi, Su - san - na, o - ve va - i? Ta - ci:

17

(parte) FIGARO (la segue.)
sen - za av - vo - ca - to hai già vin - ta la cau - sa. Cos' è na - to?

Scena IV

IL CONTE solo.

Nº 18 Recitativo ed Aria
Recitativo

Maestoso

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Re/D
Clarino I, II in Re/D
Timpani in Re-La/D-A
Violino I
Violino II
Viola I, II
IL CONTE
Violoncello e Basso

Hai già vin - ta la cau - sa! co - sa sen - to! In qual lac - cio io ca - de - a?

Presto

5 *a 2*

Ob. *f*

Fag. *a 2*
f

Cor. (in Re) *a 2*
f

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Per-fi-di! io vo-glio... io voglio di tal mo-do pu-

9

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

nir-vi... a pia-cer mi-o lasen-ten-za sa-rà...

14 *Andante* *Tempo primo*

Ob. *p*

V. I *p* [*?*]

V. II *p* [*?*]

Va. *p*

II C.

Vc. e B. *p*

Ma s'èi pa - gas - se la vecchia preten - den - te?

18

Ob. *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor (in Re) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Pa-gar-la! in qual ma-nie-ra! E poi v'è An-to-nio, che a un in-

22

Fag. *p*

V.I.

V.II *p*

Va. *p*

II C.

Vc. e B. *p*

co - gni - to Fi - ga - ro ri - cu - sa di da - re u - na ni - po - te in ma - tri - mo - nio.

25

Ob. *p*

Fag. *f*

Cor. (tn Re) *f*

V.I *p* *f*

V.II *f*

Va. *f*

II C.

Vc. e B. *f*

Col - ti - van - do l'or -

29

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

go-glio di que-sto men-te - cat-to...

33

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

f *p* *sf* *p* *sf*

tut - to gio-va a un rag - gi - ro...

5

Fl. *cresc.* *f* *a 2*

Ob. *cresc.* *f* *a 2*

Fag. *cresc.* *f* *a 2*

Cor. (in Re) *cresc.* *f*

Cl. (in Re) *cresc.* *f*

Timp. (in Re-La) *p* *cresc.* *f*

V.I. *p* *cresc.* *f*

V.II. *p* *cresc.* *f*

Va. *p* *cresc.* *f*

II.C. *p* *cresc.* *f*

Vc. e B. *cresc.* *f*

drò mentre io so-spi-ro, fe-li-ce un ser-vo mi-o!

9

Fl. *a 2* *p*

Ob. *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

Cor. (in Re) *p*

Cl. (in Re) *p*

Timp. (in Re-La) *p*

V.I. *p* *tr*

V.II. *p* *tr*

Va. *p* *tr*

II.C. *p*

Vc. e B. *p* *tr*

E un ben che in-van de-

360

13

Fl. *cresc.* *f* *sfp*

Ob. *sfp*

Fag. *cresc.* *sfp*

Cor. (in Re) *sfp*

Cl. (in Re) *sfp*

Timp. (in Re-La) *p cresc.* *sfp* *tr*

V. I *f* *sfp* *tr* *p*

V. II *f* *sfp* *tr* *p*

Va. *f* *sfp* *p*

II C. *si - o, ei pos-se-der do - vrà? Ve - drò per man dà -*

Vc. e B. *cresc.* *sfp* *p*

17

Fl. *p* *Imo*

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *tr*

II C. *mo - re u - ni-ta aun vi - le og - get - to chi in me de - stò un af - fet - to che*

Vc. e B.

22

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Il. C.

Vc. e B.

mo

p

f

sf

p cresc.

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

per me poi non ha, che per me poi non ha? Ve - drò _____ mentre io so

sf

p

cresc.

27

Fl. *f* *sf* *p cresc.*

Ob. *f* *p* *sf* *p cresc.*

Fag. *f* *sf* *p cresc.*

Cor. (in Re) *f* *p* *sf* *p cresc.*

Cl. (in Re) *f*

Timp. (in Re-La) *f*

V. I. *f* *p* *sf* *p cresc.*

V. II. *f* *p* *sf* *p cresc.*

Va. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

II C. *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

spi - ro, fe - li ce un ser - vo mi - o, ve - drò che un ben ch'io de -

31

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Re) *sf* *p* *a2*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

II C.

Vc. e B. *f* *p*

si - o, ci — pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man dà - mo - re u -

36

Fl.

Ob.

Cor. (in Re)

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *tr*

II C.

Vc. e B.

ni - ta a un vi - le og - get - to chi in me de - stò un af - fet - to che per me poi non

41

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

ha, che per me poi non ha, ve - drò, ve -

45

Allegro assai

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

drò, ve - drò, ve - drò? Ah no, la-sciar - ti in pa - ce, non

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

II C.

vo' que-sto con-ten-to, tu non na-sce-sti, au-da-ce, tu non na-

Vc. e B.

56

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

II C.

sce-sti, au-da-ce per da-re a me tor-men-to, e for-se an-cor per

Vc. e B.

62

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Cl. C.

Vc. e B.

Imo

sfp

sf

p

sfp

sf

p

sf

sf

p

sf

sf

p

sf

p

ri - de - re, per ri - de - re di mia in - fe - li - ci - tà. Già la spe - ran - za

68

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Cl. C.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

so - la del - le ven - det - te mi - e quest' a - ni - ma con -

72

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

so - la, e giu - bi - lar mi fa - , e giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi

77

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

fa. Ah — che lasciar-ti in pa - ce non vo' que-sto con-ten-to, tu non na - sce - sti, au -

84

Fl. *f* *p* *fmo* *sf*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p* *sf*

Cor. (in Re)

Cl. (in Re) *f* *p*

Timp. (in Re-La)

V.I. *f* *p* *sf*

V.II. *f* *p* *sf*

Va. *f* *p* *sf*

II C. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

da-ce per da-re a me tor-men-to, e for-se an-cor per ri-de-re, per

90

Fl. *sf* *p*

Ob. *sf* *p*

Fag. *sf* *p*

Cor. (in Re)

V.I. *sf* *p* *tr*

V.II. *sf* *p* *tr*

Va. *sf* *p*

II C. *sf* *p*

Vc. e B. *sf* *p*

ri-de-re di mia in-fe-li-ci-tà. Già la spe-ran-za

95

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

so - la del - le ven - det - te mi - e quest' a - ni - ma con -

cresc.

tr.

99

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

so - la, e giu - bi - lar mi fa -, e - giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi

f

p

tr.

104

Fl.

Ob.

Fag. *a 2* *p*

Cor. (in Re)

V.I.

V.II

Va.

II.C. *tr.*
fa, e - giu - bi - lar

Vc. e B.

108

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Re)

V.I.

V.II

Va.

II.C. *tr.*
e giu - bi - lar mi fa, e

Vc. e B.

112

Fl. *a 2* *tr.*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *cresc.* *f*

Cor. (in Re) *cresc.* *f*

Cl. (in Re) *p cresc.* *f*

Timp. (in Re-La) *p cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *tr.*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

II.C. *f* (Vuol partire e sincontra in DON CURZIO.)

Vc. e B. *cresc.* *f*

giu - bi-lar mi fa, e giu - bi-lar mi fa.

116

Fl. *a 2* *tr.*

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Re) *a 2*

Cl. (in Re) *a 2*

Timp. (in Re-La)

V. I *tr.*

V. II

Va.

Vc. e B.

giu - bi-lar mi fa, e giu - bi-lar mi fa.

Scena V

IL CONTE, MARCELLINA, DON CURZIO, FIGARO e BARTOLO; poi SUSANNA.

Recitativo

DON CURZIO
MARCELLINA
FIGARO
IL CONTE
BARTOLO

DON CURZIO (tartagliando)

È de - ci - sa la li - te. O pa - gar - la, o spo - sar - la, o - ra am - mu -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

MARC. *FIGARO* *MARCELLINA* (da sè) *FIGARO*

ti - te. Io re - spi - ro. Ed io mo - ro. (Al - fin spo - sa io sa - rò d'un uom ch'a - do - ro.) Ec - cel -

IL CONTE *D. CURZ.*

len - za m'ap - pel - lo... È giu - sta la sen - ten - za. O pa - gar, o spo - sar, bra - vo Don Cur - zio. Bon -

BARTOLO *FIGARO*

tà di sua Ec - cel - len - za. Che su - per - ba sen - ten - za! In che su - per - ba?

11 *BARTOLO* *FIGARO* *BARTOLO*

Siam tut - ti ven - di - ca - ti... Io non la spo - se - rò. La spo - se -

13 DON CURZIO

ra - i. O pa - gar - la, o spo - sar - la. Lei t'ha pre - sta - ti due mi - la pez - zi

15 FIGARO IL CONTE

du - ri. Son gen - til - uo - mo, e sen - za l'as - sen - so de' miei no - bi - li pa - ren - ti... Do - ve so - no? chi

18 FIGARO BARTOLO

so - no? La - scia - te an - cor cer - car - li: do - po die - ci an - ni io spe - ro di tro - var - li. Qual - che bam -

21 FIGARO IL CONTE MARC. BARTOLO DON CURZIO

bin tro - va - to? No per - du - to, dot - tor, an - zi ru - ba - to. Co - me? Co - sa? La pro - va? Il te - sti -

24 FIGARO

mo - nio? L'o - ro, le gem - me, ei ri - ca - ma - ti pan - ni, che ne' più te - ne - ri an - ni mi ri - tro - va - ro ad -

*) Zu T. 14–15 vgl. Vorwort (IV/e/16).

27

dos-so i ma-sna-die-ri, so-no gl'in-di-zi ve-ri di mia na-sci-ta il - lu-stre: e so-pra tut-to que-sto al mio

30

MARCELLINA FIGARO

brac-cio im-pres-so ge-ro-gli-fi-co... U-na spa-to-la im-pres-sa al brac-cio de-stro... E a voi chi'l

32

MARC. FIGARO D. CURZ. IL C.

dis-se? Oh Di-o, è e-gli... È ver son i-o. Chi? Chi?

34

BARTOLO MARC. BARTOLO FIGARO BARTOLO

Chi? Ra-fa-el-lo. Ei la-dri ti-ra-pir... Pres-so un ca-stel-lo. Ec-co tua

36

FIGARO BARTOLO D. CURZ. IL C. FIGARO MARCELLINA

ma-dre. Ba-li-a... No, tua ma-dre. Sua ma-dre! Co-sa sen-to! Ec-co tuo pa-dre.

attacca subito

No 19 Sestetto

39-1 Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

MARCELLINA
(abbracciando FIGARO)
Ri - co - no - sci in que - sto am - ples - so u - na ma - dre, a - ma - to fi - glio!

DON CURZIO

IL CONTE

BARTOLO

FIGARO
(a BARTOLO)
Pa - dre

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

6

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Bart.

F.

Vc. e B.

BARTOLO (abbracciando FIGARO)

Re - si - sten - za la - co -
mio, fa - te lo stes - so, non mi fa - te più ar - ros - sir.

11

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

D. C.

IL CONTE

Son smar - ri - to, son stor - di - to,

IL CONTE

Son smar - ri - to, son stor - di - to,

Bart.

(Restano così fino al verso: „Lascia iniquo“.)

scien - za far non la - scia al tuo de - sir.

Vc. e B.

16

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

M.
MARCELLINA
Fi - gli - o - ma - to, fi - gli - o -

D. C.
neo non può se - guir. Ei suo pa - dre, el - la sua ma - dre, l'i - me -

II C.
meglio è assai di qua par - tir, son smar - ri - to, son stor - di - to,

Bart.
BARTOLO
Fi - gli - o - ma - to,

F.
FIGARO
Pa - ren - ti a - ma - ti,

Vc. e B.

21

F.l. *f* *a 2^a tr*

Ob. *f* *a 2^a tr*

Fag. *f*

Cor. (in Fa) *f*

V. I *f* *tr*

V. II *f* *tr*

Va. *f*

M. ma - to, fi - gli o a - ma - to!

D. C. neo non può se - guir, no, l'i - me - neo non può se - guir.

II C. me - gli o è as - sai di qua par - tir, di qua par - tir. (vuol partire)

Bart. fi - gli o a - ma - to, fi - gli o a - ma - to!

F. pa - ren - ti a - ma - ti, pa - ren - ti a - ma - ti!

Vc. e B. *f*

cresc. *f*

25 *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Fa) *a 2*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. *SUSANNA (arrestando IL CONTE)*
Al - to al - to, si - gnor Con - te, mil - le dop - pie son qui

Vc. e B. *p*

29 *Imo*

Fl. *Imo*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. pron - te, a pa - gar ven - go per Fi - ga - ro, ed a por - lo in li - ber -

Vc. e B.

33 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(tn Fa)

a 2
p

V. I

V. II

Va.

S.

tà.

MARCELLINA

M.

Fi - gli - o a - ma - to, fi - gli - o a -

DON CURZIO

D. C.

Non sap - piam com' è la co - sa, os - ser -

IL CONTE

Il C.

Non sap - piam com' è la co - sa, com' è la co - sa, os - ser - va - te un po - co

BARTOLO

Bart.

Fi - gli - o a - ma - to, fi - gli - o a - ma - to,

FIGARO

F.

Pa - ren - ti a - ma - ti,

Vc. e B.

42

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

S.

Dei, che in-fe - del - tà, che in-fe - del - tà! La - scia i - ni - quo!

F.

FIGARO (trat-
No t'ar-

Vc. e B.

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

S.

la - scia i - ni - quo!

F.

rc - sta! No t'ar - re - sta! sen - ti, oh

Vc. e B.

50

Ob.

V. I

V. II

Va.

S. (dà uno schiaffo a FIGARO)
Sen - ti que - sta!

F.
ca - ra, sen - ti, sen - ti!

Vc. e B.

54

Ob.

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA
Fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re,

M. MARCELLINA
È un ef - fet - to di buon co - re,

D. C. DON CURZIO
Fre - me e sma - nia,

II C. IL CONTE
Fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la

Bart. BARTOLO
È un ef - fet - to di buon co - re,

F. FIGARO
È un ef - fet - to di buon co - re,

Vc. e B.

58

Fl. I.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.

M.

D. C.

II C.

Bart.

F.

Vc. e B.

fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, u - na vec - chia a me - la

tut - to a - mo - re è quel che fa —, tut - to a - mo - re è quel che

fre - me e sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no - glie - la

fa, fre - mo e sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me - la

tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che

tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che

62

The musical score consists of the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 62-65, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Measures 62-65, playing a melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Measures 62-65, playing a melodic line.
- V. I.** (Violin I): Measures 62-65, playing a rhythmic accompaniment.
- V. II.** (Violin II): Measures 62-65, playing a rhythmic accompaniment.
- Va.** (Viola): Measures 62-65, playing a rhythmic accompaniment.
- S.** (Soprano): Lyrics: *fa, fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re, fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re, u-na vec-chia a me la*
- M.** (Mezzo-soprano): Lyrics: *fa, tut-to a-mo-re è quel che fa —, tut-to a-mo-re è quel che*
- D. C.** (Dramatic Contralto): Lyrics: *fa, fre-me e sma-nia dal fu-ro-re, il de-sti-no glie-la*
- II C.** (Dramatic Contralto): Lyrics: *fa, fre-mo e sma-nio dal fu-ro-re, il de-sti-no a me la*
- Bart.** (Baritone): Lyrics: *fa, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re è quel che*
- F.** (Bass): Lyrics: *fa, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re è quel che*
- Vc. e B.** (Violoncello and Double Bass): Measures 62-65, playing a rhythmic accompaniment.

66

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.

V. II.

Va.

S.

M.

D. C.

II C.

Bart.

F.

Vc. e B.

mf p mf p mf p

fa, u - na vec - chia a me la fa, u - na vec - chia a me la fa,

fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - to a -

fa, fre - me e sma - nia dal fu - ro - re, il de - sti - no glic - la fa, fre - me e sma - nia

fa, fre - mo e sma - nio dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa, fre - mo e sma - nio dal fu -

fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - to a -

fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa,

mf p mf p mf p

70

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(An Fa)

V. I
mf p

V. II
mf p

Va.
mf p

S.
u - na vec - chia a me la fa, u - na vec - chia a me la fa.

M.
mo - re è quel che fa, è quel che fa. (corre ad abbracciar SUSANNA)

D. C.
dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la fa.

II C.
ro - re, il de - sti - no a me la fa.

Bart.
mo - re è quel che fa, è quel che fa.

F.
tut - to a - mo - re è quel che fa.

Vc. e B.
mf p

74

Imo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

M. MARCELLINA
Lo sde - gno cal - ma - te, mia ca - ra fi - gliuo - la, sua ma - dre abbrac - cia - te che or vo - stra sa -

Vc. e B.

78

Imo

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. SUSANNA (a BARTOLO) (al CONTE)
Sua ma-dre? sua ma-dre?

M. rà, sua ma-dre abbrac - cia - te che or vo - stra sa - rà.

Il C. IL CONTE (a SUSANNA)
Sua

Bart. BARTOLO (a SUSANNA)
Sua ma-dre!

Vc. e B.

82

Fl. *cresc. f*

Ob. *cresc. f*

Fag. *a 2 cresc. f*

Cor. (in Fa) *cresc. f*

V. I *tr cresc. f p*

V. II *cresc. f p*

Vc. *cresc. f p*

S. (a CURZIO) sua ma-dre? (a MARCELLINA) sua ma-dre? (a FIGARO) tua ma-dre?

M. (a SUSANNA) *f* Sua ma-dre, sua ma-dre, sua ma-dre!

D. C. DON CURZIO (a SUSANNA) *f* Sua ma-dre! Sua ma-dre, sua ma-dre!

Il C. *f* ma-dre! Sua ma-dre, sua ma-dre!

Bart. *f* Sua ma-dre, sua ma-dre!

F. FIGARO (a SUSANNA) *E*

Vc. e B. *cresc. f p*

86

Fl. *p* *Imo* *sfp* *sfp* *sfp*

Ob. *Imo* *p* *sfp* *sfp* *sfp*

Fag. *Imo* *p* *sfp* *sfp* *sfp*

V. I.

V. II.

Va.

S. SUSANNA (a BARTOLO) (a! CONTE)
Suo pa-dre? suo pa-dre?

Il C. IL CONTE (a SUSANNA)
Suo

Bart. BARTOLO (a SUSANNA)
Suo pa-dre!

F. quel-lo è mio pa-dre che a te lo di-rà, che a te lo di-rà.

Vc. e B.

91

Fl. *1^{mo}* *sfp* *cresc.* *f*

Ob. *1^{mo}* *sfp* *p* *cresc.* *f*

Fag. *1^{mo}* *sfp* *a 2* *p* *cresc.* *f*

Cor.
(in Fa) *p* *cresc.* *f*

V. I *tr* *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. (a CURZIO) suo pa - dre? (a MARCELLINA) suo pa - dre?

M. MARCELLINA (a SUSANNA) *f*
Suo pa - dre, suo pa - dre, suo

D. C. DON CURZIO (a SUSANNA) *f*
Suo pa - dre! Suo pa - dre, suo

II C. *f*
pa - dre! Suo pa - dre, suo

Bart. BARTOLO *f*
Suo pa - dre, suo

Vc. e B. *cresc.* *f*

94

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

S. (a FIGARO)
tuo pa - dre?

M.
pa - dre!

D. C.
pa - dre!

II C.
pa - dre!

Bart.
pa - dre!

F. FIGARO (a SUSANNA)
E quel-la è mia ma - dre che a te lo di - rà, che a te lo di - rà, mia ma - dre che a

Vc. e B.
p

99

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (tn Fa)

v. I

v. II

Va.

S.

M.

D. C.

II C.

Bart.

F.

Vc. e B.

(Corrono tutti quattro ad abbracciarsi.)

sotto voce

Al

sotto voce

Al dol - ce, al

sotto voce

Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to,

sotto voce

Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, al

sotto voce

Al dol - ce, al

sotto voce

te lo di - rà, mio pa - dre che a te lo di - rà. Al

pp

104

Cor.
(in Fa)

V. I
pp

V. II

Va.

S.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

M.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

D. C.
al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, quell' a - ni - ma

II C.
fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

Bart.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

F.
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap -

Vc. e B.

109

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

M.

D. C.

II C.

Bart.

F.

Vc. e B.

pe - na - re - si - ster or sa —, al dol - ce con - ten - to

pe - na re - si - ster or sa —, al dol - ce con - ten - to

ap - pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo -

pe - na re - si - ster or sa, al fie - ro tor - men - to di que - sto mo -

pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to

pe - na re - si - ster or sa, al dol - ce con - ten - to

114

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in F) *p*

V. I. *f*

V. II. *f*

Va. *f*

S.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

M.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

D. C.
men - to, quell' a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa,

II. C.
men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa,

Bart.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

F.
di que - sto mo - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

Vc. e B. *f* *p*

119

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *p*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

M. si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

D. C. *f* quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, *sotto voce* al fie - ro tor-

II C. *f* quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, *sotto voce* al fie - ro tor-

Bart. si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

F. si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

Vc. e B. *f* *p*

12 $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I.
p

V. II.
p

Va.
p

S.
sa, ap - - pe - - na re - si - - ster or sa, ap -

M.
sa, ap - - pe - - na re si - - ster or sa, ap -

D. C.
men - to di que - sto tor - men - to, quell' a - ni - ma ap - pe - na re - si - - ster or sa, al - fie - ro tor -

II C.
men - to di que - sto tor - men - to, quest' a - ni - ma ap - pe - na re - si - - ster or sa, al - fie - ro tor -

Bart.
sa, re - - si - - ster or sa,

F.
sa, re - - si - - ster or sa,

Vc. e B.

128

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
pe - - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

M.
pe - - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

D. C.
men-to, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, quell' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

II C.
men-to, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

Bart.
re - - si - - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

F.
re - - si - - ster or sa, quest' a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

Vc. e B.

132

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fag. *a 2* *p* *f*

Cor. (in Fa) *p* *f*

V. I. *p* *f*

V. II. *p* *f*

Va. *p* *f*

S. sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

M. sa, re - si - ster or sa, re - si - ster or

D. C. sa-, quell' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or sa-, quell' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or

II. C. sa-, quest' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or sa-, quest' a - ni-ma ap-pe - na re-si - ster or

Bart. sa, re - - si - - ster or sa, re - - si - - ster or

F. sa, re - - si - - ster or sa, re - - si - - ster or

Vc. e B. *p* *f*

136

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
sa.

M.
sa.

D. C.
sa.

(IL CONTE e DON CURZIO partono.)

II C.
sa.

Bart.
sa.

F.
sa.

Vc. e B.

Scena VI

SUSANNA, MARCELLINA, FIGARO e BARTOLO.

Recitativo

MARCELLINA
BARTOLO
SUSANNA
FIGARO

MARCELLINA

BARTOLO

Ec - co - vi, oh ca - ro a - mi - co, il dol - ce frut - to dell' an - ti - co a - mor no - stro... Or non par -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

lia - mo di fat - ti sì ri - mo - ti, e - gli è mio fi - glio, mia con - sor - te voi sic - te; e le noz - ze fa - rem quan - do vo -

6

MARCELLINA (Dà il biglietto a FIGARO.)

le - te. Og - gi, e dop - pie sa - ran - no: pren - di, que - sto è il bi - glet - to del de - nar che a me

9

SUSANNA (getta per terra una borsa di danari.) BARTOLO (fa lo stesso.) FIGARO

de - vi, ed è tua do - te. Pren - di an - cor que - sta bor - sa. E que - sta an - co - ra. Bra - vi, git - ta - te pur ch'io pi - glio o -

12

SUSANNA

gno - ra. Vo - lia - mo ad in - for - mar d'o - gni av - ven - tu - ra ma - da - ma e no - stro zi - o. Chi al par di me con - ten - ta, chi al par di me con -

16 **Andante, a tempo** (partendo abbracciati)

S. ten - ta! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

M. MARCELLINA I - o! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

Bart. BARTOLO I - o! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

F. FIGARO I - o! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

Cont. p cresc. f p

Scena VII

BARBARINA, CHERUBINO.

Recitativo

BARBARINA
CHERUBINO

An-diam, an-diam, bel pag-gio, in ca-sa mi - a tut - te ri - tro - ve - ra - i le più bel - le ra -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4 CHERUBINO

gaz - ze del ca - stel - lo, di tut - te sa - rai tu cer - to il più bel - lo. Ah, se il Con - te mi

7 BARBARINA

tro - va, mi - se - ro me, tu sai che par - ti - to ci mi cre - de - per Si - vi - glia. Oh ve' che ma - ra -

10

vi-glia, c se ti tro-va non sa-rà co-sa nuo-va... o-di... vo - glia-mo ve-stir-ti co-me no-i: tut-te in-

13

siem an-drem poi a pre-sen-tar de' fio-ri a ma-da-mi-na; fi-da-ti, oh Che-ru-bin, di Bar-ba-ri-na. (partono)²⁾

Scena VIII

LA CONTESSA sola.

Nº 20 Recitativo ed Aria

Recitativo

Andante

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

LA CONTESSA

E Su-san-na non vien! so - no an-sio - sa di sa - per co-me il Con-te ac -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

*) Zur ursprünglich hier folgenden Ariette Cherubinos vgl. Vorwort (IV/e/18).

4

V. I

V. II

Va.

La C.
col-se la pro-po-sta. Al-quan-to ar-di-to il pro-get-to mi par, e ad u-no spo-so si vi-

Vc. e B.

8

Allegretto

Andante

V. I
f f p

V. II
f f p

Va.
f f p

La C.
va-ce, e ge-lo-so! Ma che mal c'è? can-gian-do i miei ve-sti-ti con quel-li di Su-

Vc. e B.
f f p

12

V. I
p fp fp

V. II
p fp fp

Va.
p fp fp

La C.
san-na, e i suoi co'mie-i... al fa-vor del-la not-te... oh cie-lo, a qual u-mil sta-to fa-ta-le

Vc. e B.
p sfp sfp

16

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

io son ri-dot - ta da un con-sor-te cru-del, che do-po a - ver-mi con un mi-sto in-au-di - to d'in - fe-del.

19

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

tà, di ge - lo - si - a, di sde - gni, pri - ma a - ma - ta, in - di of -

22

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

fe - sa, e al - fin tra - di - ta, fam-mi or cer-car da u - na mia ser-va a - i - ta!

Aria ^{*)}
Andante

Ob. *1mo*
 Fag. *1mo*
 V. I. *p*
 V. II. *p*
 Va. *p*
 La C.
 Vc. e B. *p*

Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za, e di - pia - cer —,

9 *1mo*

Ob. *1mo*
 Fag. *1mo*
 Cor. (in Do) *p*
 V. I.
 V. II.
 Va.
 La C.
 Vc. e B.

do - ve an - da - ro i giu - ra - men - ti di quel lab - bro men - zo - gner, di quel lab - bro

*) Eine Melodieskizze zu No. 20 (Aria) ist als Anhang III/7, S. 634, mitgeteilt.

17

Imo

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

a²

V. I

V. II

Va.

La C.

men - zo - gner? Per-chè mai se in pian-ti e in pe-ne per me

Vc. e B.

24

fp

Ob.

Fag.

p

Cor.
(in Do)

fp

V. I

V. II

fp

Va.

fp

La C.

tut - to si can - giò, per me tut - to si can - giò; la me - mo - ria - di - quel

Vc. e B.

fp

29

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.
be - ne dal mio sen non tra-pas - sò, la - me - mo - ria di quel ben non

Vc. e B.

35

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I.

V. II.

Va.

La C.
tra - pas - sò? Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za e di - pia -

Vc. e B.

4/4

mo

Ob.

Fag.

mo

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

cer —, do - ve an - da - ro i giu - ra - men - ti di quel lab - bro men - zo - gner?

Vc. e B.

sf

Allegro
52

V. I

V. II

Va.

La C.

Ah! se al - men la mia co - stan - za nel lan - gui - re a - man - do o - gnor, mi por -

Vc. e B.

p

57

Ob.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

tas - se u - na - spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to - cor, di can - giar - l'in -

62

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

gra - - to cor.

66

Ob. *Imo*

Fag. *Imo*

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

Ah! se al - men la - mia co - stan - za,

f *p* *a 2* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

71

Ob. *Imo*

Fag. *Imo*

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

Vc. e B.

ah! se al - men la - mia co - stan - za nel lan - gui - re a - man - do o -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

76

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

gnor-, mi por - tas - se u - na - spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to - cor, mi por - tas - se

Vc. e B.

82

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

La C.

u - na spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to cor, di can -

Vc. e B.

89

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

La C.

Vc. e B.

giar l'in-gra-to cor, di can-giar l'in-gra-to

95

Ob.

Cor. (in D)

V. I.

V. II.

Va.

La C.

Vc. e B.

cor, di can-giar l'in-gra-to cor, l'in-

100

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a²* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in D) *cresc.* *f*

V. I *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

V. II *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

Va. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

La C. (parte) *gra - - to cor, l'in - gra - to cor!*

Vc. e B. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

105

Ob. *a²* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a²* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in D) *fp* *p* *cresc.* *f*

V. I *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

V. II *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

Va. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

Vc. e B. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

Scena IX

IL CONTE ed ANTONIO con cappello in mano.

Recitativo

ANTONIO
IL CONTE

lo vi di - co si - gnor che Che - ru - bi - no è an - co - ra nel ca -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3 IL CONTE

stel - lo, e ve - de - te per pro - vai il suo cap - pel - lo. Ma co - me se a quest' o - ra es - ser giun - to a Si - vi - glia e - gli do -

6 ANT.

vri - a. Scu - sa - te, og - gi Si - vi - glia è a ca - sa mi - a, là ve - stis - si da don - na, e

9 IL CONTE ANTONIO (partono)

là la - scia - ti ha gl'al - tri a - bi - ti suoi. Per - fi - di! An - diam, e li ve - dre - te vo - i.

Scena X

LA CONTESSA e SUSANNA.

Recitativo

LA C. SUSANNA

Co - sa mi nar - ri, e che ne dis - se il Con - te? Gli si leg - ge - va in fron - te il di - spet - toe la

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

LA CONTESSA

rab-bia. Pia-no: che me-glio or lo por-re-mo in gab-bia. Dov' è l'ap-pun-ta-men-to che

SUSANNA **LA CONTESSA** **SUS.**

tu gli pro-po-ne-sti? In giar-di-no. Fis-siam-gliun lo-co. Scri-vi. Ch'io scri-va... ma si-

²³⁾ **LA CONTESSA** (SUSANNA siede e scrive.) (dettando)

gno-ra... Eh scri-vi di-co; e tut-to io pren-do su me stes-sa. Can-zo-net-ta sull' a-ria...

attacca

№ 21 Duetтино^{*)}

Allegretto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA (scrivendo)

LA CONTESSA sull' a-ria... (dettando)

Violoncello e Basso

Che so - a - ve zef-fi - ret - to

*) Ein Entwurf zu No. 21 (mit vorangehendem Rezitativschluß) ist als Anhang III/8, S. 635—637, mitgeteilt.

8

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Vc. e B.

zef - fi - ret - to...

que - sta se - ra spi - re - rà,

15

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Vc. e B.

que - sta se - ra spi - re - rà...

sot - to i pi - ni del bo - schet - to,

22

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S. (domandando) sot-to i pi-ni... (scrivendo) sot-to i pi-ni... del bo-

La C. sot-to i pi-ni del bo-schet-to,

Vc. e B.

29

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S. schet-to... cer-to cer-to il ca-pi-rà, cer-to cer-to il

La C. ei già il re-sto ca-pi-rà, ei già il re-sto

Vc. e B.

36

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

ca - pi - rà. Che so - a - ve zef-fi - ret - to...

(Leggono insieme lo scritto.)

La C.

ca - pi - rà. Can-zo-net-ta sull' a-ria. que - sta se - ra spi-re-

Vc. e B.

43

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

sot - - to i pi - ni del bo-schet-to... cer-to cer-to il ca - pi - rà, il

La C.

rà... ei già il re - sto ca - pi - rà, il ca - - pi -

Vc. e B.

49

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.
ca - pi - rà, cer - to cer - to il ca - pi - rà, cer - to cer - to il ca - pi -

La C.
rà, ei già il re - sto ca - pi - rà, ei già il re - sto ca - pi -

Vc. e B.

56

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.
rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi -

La C.
rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi -

Vc. e B.

62-1 **Recitativo**

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. *(Piega la lettera.)*
rà. Pie-ga-to è il fo-glio... or co-me si si-gil-la?

La C. *(Si cava una spilla e gliela dà.)*
rà. Ec-co... pren-di u-na spil-la: ser-vi-

Cont. *(Cembalo, Violoncello)*

Vc. e B.

4

SUSANNA

rà di si-gil-lo: at-ten-di... scri-vi sul ri-ver-so del fo-glio, ri-man-da-te il si-gil-lo. È più biz-

8

(SUSANNA si pone il biglietto nel seno.)

LA C.

zar-ro di quel del-la pa-ten-te. Pre-sto na-scon-di: io sen-to ve-nir gen-te.

Scena XI

CHERUBINO vestito da contadinella, BARBARINA e alcune altre contadinelle vestite nel medesimo modo con mazzetti di fiori e detti.

N° 22 Coro

Grazioso

Flauto *p*

Oboe I, II *mo*

Fagotto *p*

Corno I, II in Sol 16 *a 2* *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola I, II *p*

Coro (Soprano I, II)

Violoncello e Basso *p*

6

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol) *a 2*

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Ri - ce - ve - te, oh pa - dron-

11

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

ci - na, que - ste ro - see que - sti fior, che ab-biam col - ti sta - mat - ti - na per mo-

Vc. e B.

16

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

strar-vil no - stro a-mor. Sia - mo tan - te con - ta -

Vc. e B.

21

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

di - ne, e siam tut - te po - ve - ri - ne, ma quel po - co che re -

Vc. e B.

25

Fl.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

chia - mo ve lo dia - mo di - buon cor, ve lo dia - mo di - buon

Vc. e B.

29

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Imo

a 2

cor, di buon cor, di buon cor, ve lo dia - mo di buon

33

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Imo

a 2

cor.

Recitativo

BARBARINA
LA CONTESSA
SUSANNA, ANTONIO
IL CONTE, CHERUBINO
FIGARO

BARBARINA

Que-ste so-no, ma-da-ma, le ra-gaz-ze del lo-co che il po-co ch'han vi ven-go-no ad of-fri-re, e vi

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

chie-don per-don del lo-ro ar-di-re. Oh bra-ve, vi rin-gra-zio. Co-me so-no vez-zo-se. E chi è, nar-ra-te-mi,

8

quell' a-ma-bil fan-ciul-la ch'ha l'a-ria sì mo-de-sta? Ell' è u-na mia cu-gi-na, e per le

11

noz-ze è ve-nu-ta ier se-ra. O-no-ria-mo la bel-la fo-re-stie-ra, ve-ni-te

(Prende i fiori di CHERUBINO e lo bacia in fronte.)

13

qui... da-te-mi i vo-stri fio-ri. Co-me ar-ros-si... Su-san-na, e non ti pa-re... che so-

Scena XII

I detti, IL CONTE ed ANTONIO.

ANTONIO ha il cappello di CHERUBINO: entra in scena pian piano, gli cava la cuffia di donna e gli mette in testa il cappello stesso.

16

SUSANNA *) ANTONIO

mi - gli ad al - cu - no? Al na - tu - ra - le. Ehi! co - spet - tac - cio! è que - sti l'uf - fi -

19

LA C. SUSANNA IL CONTE LA CONTESSA

zia - le. Oh stel - le! (Ma - lan - dri - no!) Eb - ben, ma - da - ma! lo so - no, oh si - gnor mi - o, ir - ri -

22

IL C. LA C.

ta - ta e sor - pre - sa al par di vo - i. Ma sta - ma - ne... Sta - ma - ne... per lo - dier - na

25

IL CONTE

fe - sta vo - le - vam tra - ve - stir - lo al mo - do stes - so, che l'han ve - sti - to a - des - so. E per - chè non par -

28

CHERUBINO (cavandosi il cap - pello bruscamente.) IL CONTE BARBARINA

ti - ste? Si - gnor! Sa - prò pu - ni - re la sua di - sub - bi - dien - za. Ec - cel - len - za, Ec - cel -

*) Zu T. 17–19 vgl. Vorwort (IV/e/22).

31

len-za, voi mi di-te si spes-so qual vol-ta m'ab-brac-cia-te, e mi ba-cia-te: Bar-ba-ri-na, se

34

IL CONTE BARBARINA

m'a-mi, ti da-rò quel che bra-mi... Io dis-si que-sto? Vo-i. Or da-te-mi, pa-dro-ne, in spo-so Che-ru-

37

LA C. (al CONTE) ANTONIO

bi-no, e v'a-me-rò, com' a-moil mio gat-ti-no. Eb-be-ne: or toc-ca a vo-i. Bra-va fi-

40

IL CONTE (da sè)

gliuo-la, hai buon ma-e-stro, che ti fa la scuo-la. (Non so qual uom, qual de-mo-ne, qual Di-o ri-

Scena XIII

I detti, FIGARO.

43

FIGARO

vol-ga tut-to quan-to a tor-to mi-o.) Si-gnor... se trat-te-ne-te tut-te que-ste ra-

46 **IL CONTE** **FIGARO**
 zarsi la gamba e poi si pro-
 va a ballare.)
 gaz-ze, ad-dio fe-ste... ad-dio dan-za... E che, vor-re-sti bal-lar col piè stra-vol-to? Eh non mi duol più

50 (Chiama tutte le giovani, vuol partire, il CONTE lo richiama.) **LA CONTESSA (a SUSANNA)** **SUSANNA (alla CONTESSA)**
 mol-to. An-diam bel-le fan-ciul-le. Co-me si ca-ve-rà dall'im-ba-raz-zo? La-scia-te fa-re a

53 **IL CONTE** **FIGARO** (come sopra)
 lu-i. Per buo-na sor-te i va-si e-ran di cre-ta. Sen-za fal-lo. An-dia-mo dun-que, an-

56 **ANTONIO (lo richiama.)** **FIGARO**
 dia-mo. E in-tan-to a ca-val-lo di ga-lop-po a Si-vi-glia an-da-va il pag-gio. Di ga-lop-po, o di

59 (come sopra) **IL CONTE (torna a ricondurlo in mezzo.)**
 pas-so... buon vi-ag-gio. Ve-ni-te, oh bel-le gio-va-ni. E a te la sua pa-ten-te e-ra in ta-sca ri-

62 FIGARO ANTONIO (a SUSANNA che fa de' motti a FIGARO.)

ma - sta... Cer - ta - men - te, che raz - za di do - man - del! Via non gli far più mot - ti, ei non t'in -

(Prende per mano CHERUBINO e lo presenta a FIGARO.)

65 FIGARO ANTONIO

ten - de. Ed ec - co chi pre - ten - de che sia un bu - giar - do il mio si - gnor ni - po - te. Che - ru - bi - no? Or ci

FIGARO (al CONTE)

68 IL CONTE FIGARO

sei. Che dia - min can - ta? Non can - ta, no, ma di - ce ch'è - gli sal - tò sta - ma - ne in sui ga - ro - fa - ni... Ei lo

71

di - ce! Sa - rà... se ho sal - ta - to i - o, si può da - re ch'anch' es - so ab - bia fat - to lo

74 IL C. FIGARO

stes - so. Anch' es - so? Per - chè no? Io non im - pu - gno mai quel che non

(S'ode la marcia da lontano e seguita il Recitativo nella marcia.)

N^o 23 Finale ^{*)}

77-1

Marcia

Flauto I, II
pp

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C
pp

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I
pp

Violino II
pp

Viola
pp

SUSANNA

LA CONTESSA

IL CONTE

FIGARO
so. Ec-co la mar-cia, an-dia-mo; ai vo-stri

Coro
Soprano (Soli: Due Donne)
Alto
Tenore
Basso

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

Violoncello
e Basso
pp

*) Eine Skizze zu No. 23 ist als Anhang III/9, S. 637, mitgeteilt.

5

Fl.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

F.

po-sti, oh bel-le, ai vo-stri po-sti. Su-san-na dam-mil brac-cio.

(Prende per un braccio la SUSANNA.)

Vc. e B.

9

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

SUSANNA (Partono tutti eccettuati il CONTE e la CONTESSA.)

S.

Ec-co-lo!

LA CONTESSA

Io son di ghiac-cio!

IL CONTE

Te-me-ra-ri. Con-

Vc. e B.

17

Fl.

Ob.

Fag. *a²*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

La C.

trattata duna vostra protetta. Seggia mo.

IL CONTE

Seggia mo,

Vc. e B.

Scena XIV

I suddetti, FIGARO, SUSANNA, MARCELLINA, BARTOLO, ANTONIO, BARBARINA, cacciatori con fucile in spalla, gente del foro. Contadini e contadine.

Due giovinette che portano il cappello verginale con piume bianche, due altre un bianco velo, due altre i guanti e il mazzetto di fiori. FIGARO con MARCELLINA. Due altre giovinette che portano un simile cappello per SUSANNA ecc. BARTOLO con SUSANNA. Due giovinette incominciano il coro che termina in ripieno; BARTOLO conduce la SUSANNA al CONTE e s'inginocchia per ricever da lui il cappello ecc. FIGARO conduce MARCELLINA alla CONTESSA e fa la stessa funzione.

21

Fl. *tr* *tr*

Ob. *a 2* *tr* *tr*
un poco cresc.

Fag. *a 2*
un poco cresc.

Cor. (in Do) *a 2*
un poco cresc.

Cl. (in Do)
un poco cresc.

Temp. (in Do-Sol)

V. I. *tr* *tr*
un poco cresc.

V. II. *tr* *tr*
un poco cresc.

Va.
un poco cresc.

IL CONTE (da sè) (Siedono; la marcia s'avvicina.)
(e me-di-tiam ven-det-ta.)

II C.

Vc. e B.
un poco cresc.

38

Fl.

Ob. *a 2* tr tr

Clar. (in Do)

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Temp. (in Do Sol)

V. I tr tr

V. II tr tr

Va.

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38 to 41. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. (in Do)), and Bassoon (Fag.). The middle system includes Cor Anglais (Cor. (in Do)), Clarinet in C (Cl. (in Do)), and Timpani (Temp. (in Do Sol)). The bottom system includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The score features various musical notations such as trills (tr), accents (acc), and dynamic markings like *a 2*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

50

Fl.

Ob.

Clar.
(in Do)

Fag. *a 2*

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 50 to 54. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. (in Do)), and Bassoon (Fag.). The next three staves are for brass: Cor Anglais (Cor. (in Do)), Clarinet in D (Cl. (in Do)), and Timpani (Timp. (in Do-Sol)). The bottom three staves are for strings: Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The bottom-most staff is for Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The music is in 2/2 time, as indicated by the '2' over the '2' in the time signature at measure 50. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments are mostly silent, with some chords in measures 52 and 53. The bassoon part includes a dynamic marking of *a 2* (pianissimo) in measures 50 and 53.

55

Fl.

Ob.

Clar.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

a 2

attacca subito

444

73

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

DUE DONNE

A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o - nor, can - ta - te, lo -

79

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

da - te sì sag - gio si - gnor. A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do -

35

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

nor, can - ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor, can -

90

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

95

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Duo D.
den - do, che ol - trag - gia, che of - fen - de,

Vc. e B.

100

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Duo D.
ei ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor. A un

Vc. e B.

106 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

drit - to ce - den - do, che ol - trag - gia, ch'of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

112 *Imo*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Due D.

Vc. e B.

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma -

117

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *a2*
f

Cor. (in D)
f

Cl. (in D)
f

Timp. (in D-Sol)
f

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Tutti

tor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Coro
Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-gnor. Can-tia - mo, lo-dia - mo sì sag - gio si-

Vc. e B. *f*

148 *1mo*

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

(Figuranti)

152 *1mo*

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

II. C.

Vc. e B.

IL CONTE (cava il biglietto e nel aprirlo si punge il dito.)
 Eh ——— già so-li-ta u - san - za, le don-ne fic-can

157 *1^{mo}* *tr*

Fl.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I *tr*

V. II *tr*

Va.

II C.

gli a - ghi in o - gni lo - co: ah ah, ca - pi - sco il gio - co.

F. FIGARO (vede tutto e dice a SUSANNA.)
Un bi - gliet - to a - mo -

Vc. e B.

161 *1^{mo}*

Fl.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

F.

ro - so che gli diè nel pas - sar qual - che ga - lan - te, ed e - ra si - gil - la - to d'u - na -

Vc. e B.

164
1^{mo}

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

(IL CONTE legge, bacia il biglietto, cerca la spilla, la trova e se la
spil - la, ond' ei si pun - se il di - to, il Nar - ci - so or la

168
1^{mo}

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

mette alla manica del saio.)
cer - ca; oh che stor - di - to!

179

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V.I

V.II

Va.

II C.

Vc. e B.

più ric-ca pom-pa; io vo' che si - a ma-gni-fi-ca la fe-sta, e can-ti e fuo-chi, e gran

182

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V.I

V.II

Va.

II C.

Vc. e B.

ce-na, e gran bal-lo: e o-gnu-no im-pa-ri com'io trat-to co-lor, che a me son ca-ri.

attaca subito

186
Allegretto

Fl. *1^{mo}* *p* *1^{mo}*

Ob. *p.*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

Cl. (in Do) *p*

Timp. (in Do/Sol) *p*

V. I *p* *tr* *tr* *tr*

V. II *p*

Va. *p*

sotto voce
A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

sotto voce
A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

sotto voce
A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

sotto voce
A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci do - nor, can -

Vc. e B. *p*

191
mo

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

Coro

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

Vc. e B.

196

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

Coro

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

Vc. e B.

Imo

201

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I.

V. II.

Va.

Coro

Vc. e B.

mo

tr

tr

tr

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

205

Fl.

Ob.

Fag.

Coro (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor. Can -

Vc. e B.

211

Fl.

Ob.

Fag. *a2* *b*

Cor. (in D)

Cl. (in D)

Timp. (in D-Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -
 tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -
 tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -
 tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

216

Fl.

Ob.

Fag. *a²*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si -

Vc. e B.

221

Fl.

ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Du-Sol)

V. I

V. II

Va.

(Tutti partono.)

gnor.

gnor.

gnor.

gnor.

Vc. e B.

Fine dell' Atto terzo

ATTO QUARTO

Gabinetto.

Scena I

BARBARINA sola.

Nº 24 Cavatina

Andante

Violino I *consordino*

Violino II *con sordino* *p*

Viola I, II *p*

BARBARINA

Violoncello e Basso *pizzicato* *p*

7

V. I

V. II

Va.

Barb. (cercando qualche cosa per terra)
L'ho per - du - ta... me me - schi - na... ah chi sa do - ve sa -

Vc. e B.

13

V. I

V. II

Va.

Barb. rà, ah chi sa do - ve sa - rà? Non la tro - vo... non la

Vc. e B.

19

V.I.

V.II

Va.

Barb.

tro-vo...l'ho per- du - ta, me-schi - nel - la, ah chi sa- do-ve- sa - rà, non la

Vc. e B.

coll'arco

25

V.I.

V.II

Va.

Barb.

tro-vo, ah non la tro-vo, me-schi - nel - la, l'ho per- du - ta, ah chi sa- do-ve- sa -

Vc. e B.

31

V.I.

V.II

Va.

Barb.

rà? E mia cu - gi-na... eil pa - dron... co-sa di - rà, co - sa di - rà?

Vc. e B.

attacca

Scena II

BARBARINA, FIGARO e MARCELLINA.

Recitativo

FIGARO BARBARINA MARCELLINA

FIGARO BARBARINA FIGARO MARC. BARBARINA

Bar-ba-ri-na cos' ha-i? L'ho per-du-ta, cu-gi-no. Co-sa? Co-sa? La spil-la, che a me

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

FIGARO (in collera)

die-de il pa-dro-ne per re-car a Su-san-na. A Su-san-na... la spil-la? E co-sì te-ne-

7

(Si calma.) BARBARINA

rel-la il me-stie-ro già sa-i... di far tut-to sì ben quel che tu fa-i? Cos' è, vai me-co in

(Cerca un momento per terra, dopo aver destramente cavata una spilla dall'abito o dalla cuffia di MARCELLINA e la dà a BARBARINA.)

10

FIGARO

col-le-ra? E non ve-di ch'io scher-zo? Os-ser-va... questa è la spil-la che il Con-te da re-ca-re ti diede al-la Su-

14

BARBARINA

san-na, e ser-via di si-gillo a un bi-gliet-ti-no; ve-di s'io so-no in-strut-to. E per-chè il chie-di a

17 FIGARO

me quan-do sai tut-to? A-vea gu-sto d'u-dir co-me il pa-dro-ne ti diè la com-mis-

Detailed description: This block contains the first system of music, starting at measure 17. It features a vocal line for Figaro in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "me quan-do sai tut-to? A-vea gu-sto d'u-dir co-me il pa-dro-ne ti diè la com-mis-".

20 BARBARINA

sio-ne. Che mi-ra-co-li! Tie-ni fan-ciul-la re-ca que-sta spil-la al-la bel-la Su-san-na:

Detailed description: This block contains the second system of music, starting at measure 20. It features a vocal line for Barbarina in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a bass clef and a treble clef. The lyrics are: "sio-ne. Che mi-ra-co-li! Tie-ni fan-ciul-la re-ca que-sta spil-la al-la bel-la Su-san-na:". There are fermatas over the piano accompaniment in measures 21 and 22.

23 FIGARO BARBARINA

e dil-le: que-sto è il si-gil-lo de' pi-ni. Ah ah, de' pi-ni! È ver ch'ei mi sog-giun-se:

Detailed description: This block contains the third system of music, starting at measure 23. It features two vocal lines: Figaro in the upper staff and Barbarina in the lower staff, with a piano accompaniment in the bottom staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The lyrics are: "e dil-le: que-sto è il si-gil-lo de' pi-ni. Ah ah, de' pi-ni! È ver ch'ei mi sog-giun-se:". There are fermatas over the piano accompaniment in measures 24 and 25.

26 FIGARO BARBARINA

guar-da che al-cun non ve-da; ma tu già ta-ce-ra-i. Si-cu-ra-men-te. A te già nien-te

Detailed description: This block contains the fourth system of music, starting at measure 26. It features two vocal lines: Figaro in the upper staff and Barbarina in the lower staff, with a piano accompaniment in the bottom staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The lyrics are: "guar-da che al-cun non ve-da; ma tu già ta-ce-ra-i. Si-cu-ra-men-te. A te già nien-te". There are fermatas over the piano accompaniment in measures 27 and 28.

29 FIG. BARBARINA

pre-me. Oh nien-te, nien-te. Ad-dio mio bel cu-gi-no; vò da Su-san-na, e

Detailed description: This block contains the fifth system of music, starting at measure 29. It features two vocal lines: Figaro in the upper staff and Barbarina in the lower staff, with a piano accompaniment in the bottom staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The lyrics are: "pre-me. Oh nien-te, nien-te. Ad-dio mio bel cu-gi-no; vò da Su-san-na, e". There are fermatas over the piano accompaniment in measures 30 and 31.

Scena III
MARCELLINA e FIGARO.

32 (parte saltando) FIGARO (quasi stupido) MARCELLINA FIGARO MARCELLINA
poi da Che-ru-bi-no. Ma-dre! Fi-glio! Son mor-to. Cal-ma-ti, fi-glio mi-o.

35 FIGARO MARCELLINA FIGARO MARCELLINA
Son mor-to, di-co. Flem-ma, flem-ma, e poi flem-ma: il fat-to è se-rio; e pen-sar-ci con-

38 FIGARO
vien: ma pen-sa un po-co che an-cor non sai di chi si pren-da gio-co. Ah quel-la

40 MARCELLINA
spil-la, oh ma-dre, è quel-la stes-sa che poc' an-ziei rac-col-se. E

42
ver, ma que-sto al più ti por-ge un drit-to di sta-re in guar-dia, e vi-ve-re in so-spet-to: ma non

45 FIGARO

sai, se in ef-fet-to... All'er-ta dun-que: il lo-co del con-gres-so so dov'è sta-bi-li-to...

48 MARCELLINA FIGARO (parte infuriato)

Do-ve vai fi-glio mi-o? A ven-di-car tut-ti ma-ri-ti: ad-di-o.

Scena IV

MARCELLINA sola.

Recitativo

MARCELLINA

Pre-sto av-ver-tiam Su-san-na: io la cre-do in-no-cen-te: quel-la fac-cia, quell'a-ria di mo-

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

4

de-stia... e ca-so-an-co-ra ch'el-la non fos-se... ah quan-do il cor non ciur-ma per-so-na-le in-te-res-se, o-gni don-na è por-

8

ta-ta al-la di-fe-sa del suo po-ve-ro ses-so, da que-sti uo-mi-ni in-gra-ti a tor-to op-pres-so.

Nº 25 Aria

Tempo di Menuetto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola I, II *p*

MARCELLINA

Violoncello e Basso *p*

V.I. *f* 8 tr

V.II *f* tr

Va. *f*

Vc. e B. *f*

V.I. *p* 12

V.II. *p*

Va. *p*

M. *p*

Vc. e B. *p*

Il ca - pro e la ca - pret-ta son sem - pre in a - mi - stà —, l'a - gnel-lo all' a - gnel-

18

V.I

V.II

Va.

M.

Vc. e B.

let - ta la guer - ra mai non fa... Le più fe - ro - ci bel - ve per

23

V.I

V.II

Va.

M.

Vc. e B.

sel - ve e per cam - pa - gne la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber -

28

V.I

V.II

Va.

M.

Vc. e B.

tà, la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà

33

V.I.
V.II
Va.
M.
Vc. e B.

, in li - ber - tà ____ . Il ca - pro e la ca -

38

V.I.
V.II
Va.
M.
Vc. e B.

pret - ta son sem - pre in a - mi - stà ____ , l'a - gnel - lo all' a - gnel - let - ta la guer - ra mai non

44

V.I.
V.II
Va.
M.
Vc. e B.

fa ____ . Le più fe - ro - ci bel - ve per sel - - ve e per cam -

48

V.I. *sf* *p* *sf*

V.II. *sf* *p* *sf*

Va. *sf*

M. *sf*

Vc. e B. *sf*

pa - gne la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà, in li - ber -

53 Allegro

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

M. *p*

Vc. *p*

B. *p*

tà. Sol noi po - ve - re fem - mi - ne che tan - to a - miam que - sti uo - mi - ni, trat - ta - te siam dai

59

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

M. *f*

Vc. *f*

B. *f*

per - fi - di o - gnor con cru - del - tà, o - gnor con cru - del - tà,

64

V.I. *tr* *p*

V.II *p*

Va. *p*

M. *sol noi po - ve - re fem-mi-ne che tan-to a - miam que-sti uo-mi-ni, che*

Vc. *p*

B. *p*

69

V.I

V.II

Va.

M. *tan - - to a - miam*

Vc. e B.

73

V.I *cresc.* *f* *p* *f* *p*

V.II *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

M. *tr* *que - sti uo-mi-ni, trat - ta - te siam dai per-fi-di o - gnor con cru - del -*

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Vc. *Tutti Bassi*

78

V.I

V.II

Va.

M.

Vc. e B.

tà, trat - ta - te siam dai per - fi - di o - gnor con cru - del -

f

p

f

p

f

p

Tutti Bassi

82

V.I

V.II

Va.

M.

Vc. e B.

tà, con cru - del - tà

f

p

85

V.I

V.II

Va.

M.

Vc. e B.

con cru - del - tà, con cru - del - tà, con cru - del - tà.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

(parte)

cresc.

f

89

V. I
V. II
Va.
Vc. e B.

Folto giardino con due nicchie parallele praticabili.

Scena V

BARBARINA sola con alcune frutta e ciambelle.

Recitativo

BARBARINA
FIGARO
BASILIO
BARTOLO

BARBARINA

Nel pa-di-glio-ne a man-ca: ei co-sì dis-se: è que-sto... è que-sto... e poi se non ve-

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

nis-se! Oh ve' che bra-va gen-te! A sten-to dar-mi un a-ran-cio, u-na pe-ra, e u-na ci-am-

7

bel-la. Per chi ma-da-mi-gel-la? Oh per qual-cun, si-gno-ri: già lo sap-

10

piam: eb-be-ne; il pa-dron l'o-dia, ed io gli vo-glio be-ne, pe-rò co-stom-mi un

Scena VI

FIGARO solo, poi BASILIO, BARTOLO e truppa di lavoratori. FIGARO con mantello e lanternino notturno.

13

(Fugge impaurita ed entra nella nicchia a manca.) FIGARO

ba - cio, e co - sa im - por - ta, for - se qual - cun me' ren - de - rà... son mor - ta. È Bar - ba - ri - na... chi va

16

BASILIO BARTOLO

là? Son quel - li che in - vi - ta - sti a ve - nir. Che brut - to cef - fo! Sem - bri un co - spi - ra - tor: che dia - min

19

FIGARO

so - no que - gli in - fau - sti ap - pa - ra - ti? Lo ve - dre - te tra po - co. In que - sto stes - so lo - co ce - le - bre -

22

BASILIO

rem la fe - sta del - la mia spo - sa o - ne - sta e del feu - dal si - gnor... Ah buo - no buo - no, ca -

25

(da sè) FIGARO

pi - sco co - me e - gli è, (ac - cor - da - ti si son sen - za di me.) Voi da que - sti con - tor - ni non vi sco -

28

sta-te; in-tan-to io va-do a dar cer-ti or-di-ni, e tor-no in po-chi i - stan-ti: a un fi-schio mi - o cor-

Scena VII

BASILIO e BARTOLO.

31

(Partono tutti e cettuati BARTOLO e BASILIO.)

BASILIO BARTOLO BASILIO

re-te tut-ti quan-ti. Ha i dia-vo-li nel cor-po. Ma co-sa na-cque? Nul-la. Su-san-na pia-ce al

34

BARTOLO

Con-te: el-la d'ac-cor-do gli diè un ap-pun-ta-men-to che a Fi-ga-ro non pia-ce. E che dun-que do-vria sof-frir-lo in

37

BASILIO

pa-ce? Quel che sof-fro-no tan-ti ei sof-frir non po-treb-be? e poi sen-ti-te, che gua-da-gno può far? Nel mon-do, a

41

mi-co, l'ac-coz-zar-la co' gran-di fu pe-ri-co-lo o-gno-ra: dan-no-van-ta per cen-to e han vin-to an-co-ra.

Nº 26 Aria

Andante

Flauto

Clarinetto I,II
in Sib/B

Fagotto I,II

Corno I,II
in Sib/alto/Bhoch

Violino I

Violino II

Viola I,II

BASILIO

Violoncello
e Basso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

In que -

Fl.

Clar. (in Sib)

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

6

p

gl'an - ni, in cui val po - co la mal pra - ti - ca ra - gion, eb - bian -

10

Fl.

Clar. (in Sib)

Cor. (in Sib alto)

V.I.

V.II.

Va.

Bas.

Vc. e B.

ch'io lo stes - so fo - co, fui quel paz - zo ch'or non son, fui quel

14

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I.

V.II.

Va.

Bas.

Vc. e B.

paz - zo ch'or non son. Che col tem - po e coi pe - ri - gli don - na flem - ma ca - pi -

19^{mo}

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Bas.

Vc. e B.

tò; ei ca - pric - ci, ed i pun - ti - gli dal - la te - sta mi ca -

23

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V. I

V. II

Va.

Bas.

Vc. e B.

vò, dal - la te - sta mi ca - vò. Pres-so un pic - co - lo a - bi -

27

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

tu - ro se - co lei mi tras - se un gior - no, e to - glien - do giù dal

cresc. f

a2 p cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

30

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

mu - ro del pa - ci - fi - co sog - gior - no u - na pel - le di so - ma - ro, di so - ma - ro, di so -

p cresc. f p cresc. f p cresc. f

a2 p cresc. p cresc. p cresc. f

p cresc. p cresc. p cresc. f

p cresc. p cresc. p cresc. f

p f p f p cresc. f

p cresc. p cresc. p cresc. f

p cresc. p cresc. p cresc. f

33

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

Bas.

Vc. e B.

ma-ro. Pren-di dis-se, oh fi-glio ca-ro, oh fi-glio ca-ro,

38

Tempo di Menuetto

Fl.

V. I

V. II

Va.

Bas.

Vc. e B.

poi di-spar-ve, e mi la - sciò, poi di-spar-ve, e mi la - sciò. Men-tre an-cor ta - ci-to

44

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

guar-do quel do-no, men-tre an-cor guar-do quel do-no,

50

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

il ciel s'an-nu-vo-la rim-bom-ba il

53

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Stralto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

sf *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

tuo - no, mi - sta al - la gran - di - ne scro - scia la pio - va, scro - scia la pio - va,

57

Fl.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

sf *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p*

ec - co le mem - bra co - pri - mi gio - va col man - to d'a - si - no che mi do -

71017

90

FL.

Clar. (in Sib.)

Fag.

Cor. (in Sib. alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

mo

mo

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

sti - to tol - se al - la bel - va si - l'ap - pe - ti - to, che di - sprez - zan - do - mi, che di - sprez -

96

FL.

Clar. (in Sib.)

Fag.

Cor. (in Sib. alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

f

p

f

mo

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

zan - do - mi si rin - sel - vò, si rin - sel -

102 Allegro

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

Bas.

Vc. e B.

vò. Co-sì co - no - sce-re mi fè - la - sor - te,

107

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V. I

V. II

Va.

Bas.

Vc. e B.

ch'on-te, pe - ri-co-li, ver - go-gna, e mor-te col cuo-io d'a - si-no fug -

113

Fl.

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib
alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

gir si può, ch'on-te, pe-ri-co-li, ver-go-gna, e mor-te col cuo-io

120

Fl.

Cor.
(in Sib
alto)

V.I

V.II

Va.

Bas.

Vc. e B.

d'a - si-no fug - gir si può, col cuo - io d'a - si-no fug - gir si può, col cuo - io

126

Fl. *p* *cresc.*

Clar. (in Sib) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (in Sib alto) *cresc.*

V.I. *p* *cresc.*

V.II. *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Bas. *d'a - si-no fug - gir si può, fug - gir si può, fug - gir si*

Vc. e B. *p* *cresc.*

132

Fl. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f* *a2*

Cor. (in Sib alto) *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

Bas. *(BASILIO e BARTOLO partono) può.*

Vc. e B. *f*

Scena VIII

FIGARO solo.

Nº 27 Recitativo ed Aria

Recitativo

Andante

Clarinetto I, II
in Si \flat /B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi \flat /Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

FIGARO

Tut-to è di-spo-sto: l'o-ra do-vreb-be es-ser vi-ci-na; io sen-to gen-te. È

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello
e Basso

4

v. I

v. II

Va.

F.

des-sa... non è al-cun... bu-ia è la not-te... ed io co-min-cio o-ma-i, a

Vc. e B.

8

V.I.

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

fa - re il sci - mu - ni - to me - stie - ro di ma - ri - to. In - gra - ta! Nel mo - men - to del - la

cresc.

fp

11

V.I.

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

mia ce - ri - mo - nia ei go - de - va leg - gen - do: e nel ve - der - lo io ri -

p

13

V.I.

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

de - va di me sen - za sa - per - lo. Oh Su - san - na, Su - san - na, quan - ta pe - na mi co - sti, con

f

p

f

17

V.I.

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

quell' in-ge-nua fac-cia... con que-gli oc-chi in-no-cen-ti... chi cre-du-to l'a-vri-a?

p f

20

V.I.

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

Ah che il fi-dar-si a don-na, a don-na è o-gnor fol-li-a.

p f

attacca subito

Aria

Moderato

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I.

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

A-pri-te un po' quegl' oc-chi, uo-mi-ni in-cau-ti e scioc-chi, guar-

p fp

6

Clar. (in Sib) *fp* *fp* *p*

Fag. *fp* *fp* *p*

Cor. (in Mib) *fp* *fp*

V.I. *fp* *fp*

V.II. *fp* *fp*

Va. *fp* *fp*

F. *fp* *fp* *p*

Vc. e B. *fp* *fp* *p*

da - te que - ste fem-mi-ne, guar - da - te co - sa son, guar - da - te co - sa

11

Clar. (in Sib) *p* *f* *p*

Fag. *a2 sf p* *f* *p*

Cor. (in Mib) *f*

V.I. *sf p* *f* *p* *tr*

V.II. *sf p* *f* *p* *tr*

Va. *sf p* *f* *p* *tr*

F. *sf p* *f* *p*

Vc. e B. *sf p* *f* *p*

son, guar - da - te, guar - da - te co - sa son! Que - ste chia - ma - te De - e da - gli in - gan - na - ti

17

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

a 2

p

tr

sen - si a cui tri - bu - ta in - cen - si la

20

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

a 2

tr

de - bo - le ra - gion, la de - bo - le ra -

23

Clar. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

gion, la de - bo - le ra - gion, sonstre - ghe che in-

pizzicato

27 tr

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

can - ta - no per far - ci pe - nar, si - re - ne che can - ta - no per far - ci af - fo - gar, ci - vet - te che al-

31

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

let-ta-no per trar-ci le piu-me, co-me-te che bril-la-no per to-glier-ci il lu-me; son ro-se spi-coll'arco

35

Cor.
(in Mi \flat)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

no-se, son vol-pi vez-zo-se, son or-se be-ni-gne, co-lom-be ma-

38

Cor.
(in Mi \flat)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

li-gne, ma-e-stre d'in-gan-ni, a-mi-che d'af-fan-ni che fin-go-no, men-to-no, a-mo-re non

40

Clar. (in Sib) p *cresc.* f p

Fag. p *cresc.* f p

Cor. (in Mib) p *cresc.* f

V.I. *cresc.* f p

V.II. *cresc.* f p

Va. *cresc.* f p

F. sen - ton, non sen - ton pie - tà, non sen - ton pie - tà, no no no no, il re - sto, il re - sto nol

Vc. e B. *cresc.* f p

45

Clar. (in Sib) p *cresc.*

Fag. p *cresc.*

Cor. (in Mib) p *cresc.* *a2*

V.I. sf p *cresc.*

V.II. sf p *cresc.*

Va. sf p *cresc.*

F. di - co, già o - gnu - no, già o - gnu - no lo sa. A - pri - te un po' quegl' oc - chi,

Vc. e B. sf p *cresc.*

50

Clar. (in Sib) fp

Fag. fp

Cor. (in Mib) a 2 fp

V.I. fp

V.II. fp

Va. fp

F.

Vc. e B. fp

uo - mi - ni in - cau - ti e scioc - chi, guar - da - te que - ste fem - mi - ne, guar - da - te co - sa

53

Clar. (in Sib) cresc. f p

Fag. a 2 cresc. f p

Cor. (in Mib) cresc. f p

V.I. cresc. f p

V.II. cresc. f p

Va. cresc. f p

F.

Vc. e B. cresc. f

son, co - sa son, co - sa son. Son stre - ghe che in - can - ta - no (il re - sto nol di - co) si - re - ne che

57

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

F.

can - ta - no (il re - sto nol di - co) ci - vet - te che al - let - ta - no (il re - sto nol di - co) co - me - te che

61

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

bril - la - no (il re - sto nol di - co) son ro - se spi - no - se, son vol - pi vez - zo - se, son or - se be -

65

Clar. (in Sib)

Cor. (in Sib)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

tr

sf

p

ni-gne, co-lom-be ma - li-gne, ma-e-stre d'in-gan-ni, a - mi-che d'af - fan-ni che fin-go-no,men-to-no,a-mo-re non

68

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

sen - ton, non sen - ton pie - tà, non sen - ton pie - tà, no no no no, il

72

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

re - sto, il re - sto nol di - co, già o - gnu - no, già o - gnu - no lo sa, il

fp

p

fp

fp

fp

fp

76

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

re - sto, il re - sto nol di - co, già o - gnu - no, già o - gnu - no lo sa,

50

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

già o-gnu - no lo sa, già o-gnu - no lo sa, già o -

54

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

F.

Vc. e B.

gnu - - no lo sa!

(Si ritira.)

Scena IX

SUSANNA, LA CONTESSA travestite; MARCELLINA.

Recitativo

SUSANNA
MARCELLINA
LA CONTESSA
FIGARO

SUSANNA

MARCELINA

Si - gno - ra, el - la mi dis - se che Fi - ga - ro ver - rav - vi. An - zi è ve -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

SUSANNA

nu - to: ab - bas - sa un po' la vo - ce. Dun - que un cia - scol - ta: e l'al - tro dee ve - nir a cer -

Scena X

I suddetti, FIGARO in disparte.

6

MARC. (entra dove entrò BARBARINA.)

SUSANNA

LA C.

car - mi, in co - min - ciam. Io vo - glio quice - lar - mi. Ma - da - ma voi tre - ma - te: a - vre - ste fred - do? Par -

9

FIGARO (da sè)

SUSANNA

miu - mi - da la not - te; io mi ri - ti - ro. (Ec - co - ci del - la cri - si al gran - de i - stan - te.) Io

12

sot - to que - ste pian - te, se ma - da - ma il per - met - te, re - sto a pren - de - re il fre - sco u - na mez -

15

FIGARO LA CONTESSA (si nasconde.) SUSANNA (sotto voce)

z'o-ra. (Il fre-sco, il fre-sco!) Re-sta-ci in buon' o-ra. Il bir-bo è in sen-ti-

18

nel-la: di-ver-tiam-ci an-che no-i: dia-mo-gli la mer-cè de' dub-bi suo-i.

Nº 28 Recitativo ed Aria ^{*)}

Recitativo

Allegro vivace assai

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello e Basso

*) Eine Melodieskizze zu einer Frühfassung (Aria), ein Entwurf zu derselben Frühfassung (Recitativo ed Aria) sowie eine Melodieskizze zur endgültigen Fassung (Aria) von No. 28 sind als Anhang III/10–12, S. 638–641, mitgeteilt.

5

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Giun-se al-fin il mo-men-to che go-drò senz' af-fan-no in braccio all'i-dol mi-o.

9

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Ti-mi-de cu-re, u-

13

V.I.

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

sci-te dal mio pet-to, a tur-bar non ve-ni-te il mio di-let-to!

16

tr

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

Oh co-me par che all' a - mo-ro-so fo - co l'a-me-ni-tà del

20

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

lo-co, la ter-ra e il ciel ri-spon-da, co-me la not-te i fur-ti miei se-con-da!

attacca subito

Aria^{*)}

Andante

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

p

p

*) Das Rondo „Al desio di chi l'adora" KV 577, das bei der Wiener Aufführung 1789 an die Stelle der vorliegenden Arie trat, ist als No. 28a im Anhang I/2, S. 602–617, mitgeteilt; vgl. auch Vorwort (II und III/c/6).

6

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

Deh vic-ni non tar-dar, oh gio-ia bel-la, vie-nio-ve a-mo-re per go-der t'ap-

12

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

pel-la, fin-chè non splen-de in ciel not-tur-na fa-cè, fin-chè là-ria è an-cor bru-na e il mon-do

18

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.
ta - ce. Qui mor-mo-ra il ru - scel, qui scher-za l'au - ra,

Vc. e B.

24

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.
che col dol-ce su - sur-roil cor ri - stau - ra, qui ri - do-no i fio - ret-tie l'er-ba è fre - sca,

Vc. e B.

30

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

coll'arco

ai pia- ce- ri d'a - mor qui tut-to a - de - sca. Vie - ni ben mi - o, tra que - ste piante a-

36

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

coll'arco

coll'arco

coll'arco

sco - se, vie - ni, vie - ni, ti vo' la fron - te in - co - ro -

40

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

vc. e B.

nar _____ di ro - se, ti vo' la fron-te in - co - ro - nar _____

45

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

vc. e B.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

_, in-co - ro - nar _____ di ro - se.

Scena XI

I suddetti e poi CHERUBINO.

Recitativo

FIGARO
CHERUBINO
LA CONTESSA

Per - fi - da, e in quel - la for - ma me - co men - ti - a? Non so s'io ve - glio, o

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

3 **CHER. (cantando)** **LA CONTESSA** **CHERUBINO**
 dor - mo. La la la la lera *) Il pic - ciol pag - gio. Io sen - to gen - te, en - tria - mo ove en - trò Bar - ba -

6 **LA CONTESSA** **CHERUBINO**
 ri - na. Oh ve - do qui u - na don - na. Ahi me me - schi - na! M'in -

8
 gan - no, a quel cap - pel - lo, che nell' om - bra vegg' io par - mi Su -

10 **LA CONTESSA**
 san - na. E se il Con - te o - ra vien, sor - te ti - ran - na!

*) Zur Ausführung dieser Stelle vgl. Vorwort (IV/e/27).

Nº 29 Finale

Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Clarino I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

LA CONTESSA

BARBARINA

CHERUBINO

MARCELLINA

BASILIO²⁾

IL CONTE

ANTONIO²⁾

FIGARO

Violoncello
e Basso

f *a 2* *f* *p* *sfp* *p* *f* *p* *sfp* *p* *f* *p*

Pian pia- nin le an-drò più pres- so, tem- po per- so non sa-

*) Zur in der Bühnenpraxis üblichen Verdoppelung der Partie Basilio durch Don Curzio und Antonio durch Bartolo vgl. Vorwort (IV/c und IV/e/28).

4

Ob. *f* *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

Cor. (in Re) *f* *p* *p cresc.*

V. I *f* *p* *sfp* *p* *cresc.*

V. II *f* *p* *sfp* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *cresc.*

La C. LA CONTESSA (da sè)
(Ah se il Con-te ar-ri-va a - des - so qual-che im-bro-glio ac-ca - de -

Ch. *rà.*

Vc. e B. *f* *p* *cresc.*

7

Ob. *f* *p*

Fag. *f*

Cor. (in Re) *f*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

La C. *rà!)*

Ch. CHERUBINO (alla CONTESSA)
Su-san-net-ta... non ri-spon-de... col-la ma - no il vol-to a -

Vc. e B. *p*

10

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ch.

VC. e B.

(Le prende la mano e l'accarezza.)

scon - de... or la bur - lo, or la bur - lo in ve - ri -

12

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

La C.

Ch.

VC. e B.

LA CONTESSA (cerca liberarsi alterando la voce a tempo.)

Ar - di-tel-lo, sfac - cia-

tà, or la bur - lo in ve - ri - tà.

14

Ob. *f* *p* *f*

Fag. *f* *p* *f*

Cor. (in Re) *fp* *f*

V.I. *f* *p* *cresc.*

V.II. *f* *p* *cresc.*

Va. *cresc.*

La C. *tel-lo i - te pre-sto via di qua!*

Ch. **CHERUBINO**
Smor - fio - sa, ma - li - zio - sa, io già

Vc. e B. *cresc.*

16

Ob. *p*

Cor. (in Re) *a 2* *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

La C. *Ar - di-tel - lo, sfac - cia-tel - lo i - te pre-sto via di*

Ch. *so per - chè sei qua. Smor - fio - sa, ma - li - zio - sa,*

Vc. e B. *p*

7/16 AC

18

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

La C.

Ch.

Vc. e B.

qua, sfac-cia-tel - lo i - te pre - sto via di qua! Ar - di-tel - lo, sfac - cia -
io già so per - chè sei qua, io già so per - chè sei qua, io già

Scena XII

I suddetti, IL CONTE.

20

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

La C.

Ch.

Il C.

Vc. e B.

tel - lo i - te pre - sto via di qua, i - te pre - sto via di qua!
so per - chè sei qua, io già so per - chè sei qua!

IL CONTE (da lontano)
Ec - co qui la mia Su -

23

Ob. *p* *f*

Fag. *p* *f* *p*

Cor. (in Re) *f*

V.I. *f* *p* *sfp*

V.II. *f* *p* *sfp* *p*

Va. *f* *p*

S. SUSANNA (da lontano)
Ec - co qui l'uc-cel - la - to - re.

Ch. CHERUBINO
Non far me - co - la ti -

II C. san - na!

F. FIGARO (da lontano)
Ec - co qui l'uc-cel - la - to - re.

Vc. e B. *f* *p*

Ob. 26 *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Re) *p*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *f* *p*
 Ah nel sen mi bat - teil co - re! Un altr'uom con lei si

La c. *f* *p*
 LA CONTESSA
 Via par-ti - te, o chia-mo gen - te!

Ch. *f* *p*
 ran - na. Dam-mi un (sempre tenendola per la mano)

II c. *f* *p*
 Ah nel sen mi bat - teil co - re! Un altr'uom con lei si

F. *f* *p*
 Ah nel sen mi bat - teil co - re! Un altr'uom con lei si

Vc. e B. *fp*

28

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V.I.

V.II.

Va.

S.

La C.

Ch.

II C.

F.

Vc. e B.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

sta; al - la vo - ce è quegli il pag - gio.

An - che un ba - cio che co - rag - gio!

ba - cio, o non fai nien - te. E per -

sta; al - la vo - ce è quegli il pag - gio.

sta; al - la vo - ce è quegli il pag - gio.

cresc. f

30

1^{mo}

p

p

p

p

p

p

(*da sè*)
(Te - me - ra - rio! Te - me - ra - rio!)

(*da sè*)
(Te - me - ra - rio!)

chè - far io non pos - so, quel che il Con - te o - gnor fa - rà?

(*da sè*)
(Te - me - ra - rio! Te - me - ra - rio!)

(*da sè*)
(Te - me - ra - rio! Te - me - ra - rio!)

p

32

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (tn Rc) *p* *cresc.*

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

S. Te-me-ra-rio!

La C. ra-rio! Te-me-ra-rio! Te-me-ra-rio!

Ca. Oh ve' che smor-fie, oh ve' che smor-fie, oh ve' che smor-fie, che

II C. Te-me-ra-rio! te-me-

F. Te-me-ra-rio! te-me-

Vc. e B. *cresc.*

3/4

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Re) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. (come sopra)
(Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

La C. (come sopra)
(Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

Ch.
smor-fie! Sai ch'io fui die-tro il so - fà.

II C. (come sopra)
ra-rio!) (Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

F. (come sopra)
ra-rio!) (Se il ri-bal-do an-cor sta sal-do la fac-cen-da gua-ste-

Vc. e B. *f* *p*

37

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (In Re) *f* *p*

V.I. *f* *p* *sfp*

V.II. *f* *p* *sfp*

Va. *f* *p*

S. *rà.*

La C. *rà.)* Oh cie-lo, il Con-te!

CA. (volendo dar un bacio alla CONTESSA) (Entra da BARBARINA.)
 Pren-di in-tan-to... oh cie-lo, il Con-te!

Il C. (mettendosi tra la CONTESSA ed il PAGGIO riceve il bacio) (Crede di dar uno schiaffo al PAGGIO e lo dà a FIGARO.)
rà.) Perchè voinol ri-pe-te-te, ri-ce-ve-te que-sto

F. (appressandosi al CONTE)
rà.) Vo' ve-der co-sa fan là.

Vc. e B. *f* *p*

40

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

S.

SUSANNA (ride.)
Ah ci ha fat - to un bel gua -

LA CONTESSA
Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

II C.
qua!
Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

FIGARO
(Ah ci ho fat - to un bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si - tà! Ah ci ho

Vc. e B.

45

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I.

V. II.

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

p *cresc.* *f* *p*

f *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua - cu - rio - si -

Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno, un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

fat - to un bel gua - da - gno, un bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si -

47

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

tà! Ah ci ha fatto un bel gua-da-gno col-la sua cu-rio-si - tà! Ah ci ha fatto un bel gua - da-gno col-la sua cu-rio-si -

tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col-la sua cu-rio - si -

tà! Ah ci ha fatto un bel gua - da - gno col-la sua te-me-ri -

tà! Ah ci ho fat - to un bel gua - da - gno col-la

p

a 2

49

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V.I

V.II

Va.

S.

La C.

T.C.

F.

Vc. e B.

tà, col-la sua cu-rio-si - tà, col-la sua cu-rio-si - tà!

tà, col - la sua cu - rio - si - tà!

tà, te - me - ri - tà, te - me - ri - tà!

(Si ritira.)
mia cu - rio - si - tà, cu - rio - si - tà!

51 *Con un poco più di moto*

Ob.

Fag. *mo* *p*

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Il C. **IL CONTE (alla CONTESSA)**
Par - ti - toè alfin l'au - da - ce,

Vc. e B.

54

Fl.

Ob. *mo* *p*

Fag. *mo*

Cor. (in Re)

V. I *tr*

V. II

Va.

La C. **LA CONTESSA**
Giac - ché co - sì vi pia - ce, ec - co - mi qui si -
ac - co - sta - ti ben mi - o!

Il C.

Vc. e B.

57

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

La C.

gnor.

Il C.

IL CONTE

Por - gi-mi la ma-ni - na!

FIGARO

Che com-pia-cen-te fem-mi-na! che spo-sa di buon cor!

F.

Vc. e B.

61

Fl.

Ob.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

La C.

Io ve la dò.

Il C.

Ca - ri - - na! Che

F.

Ca - ri - - na!

Vc. e B.

64

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

II C.

Vc. e B.

di - ta te - ne - rel - le, che de - li - ca - ta pel - le, mi piz - zi - ca, mi

67

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

II C.

F.

Vc. e B.

SUSANNA
La cie - ca pre - ven - zio - ne

LA CONTESSA
La cie - ca pre - ven - zio - ne

stuz - zi - ca, m'em - pie d'un nuo - vo ar - dor. Che

FIGARO
La cie - ca pre - ven - zio - ne

70

Fl.

Ob.

Fag. *Imo*

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

de - lu - de la ra - gio - ne in -

de - lu - de la ra - gio - ne in -

di - ta - te - ne - rel - le, che de - li - ca - ta pel - le,

de - lu - de la ra - gio - ne in - gan - nai

73

Fl. *cresc.* *f p*

Ob. *cresc.* *f p*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Re) *cresc.* *f*

V. I. *cresc.* *f p*

V. II. *cresc.* *f p*

Va. *cresc.* *f p*

S. gan - nai sen - si o - gnor, in-gan-na i sen - si, i sen - si o -

La C. gan - nai sen - si o - gnor, in-gan-na i sen - si, i sen - si o -

II C. mi piz - zi - ca, mi stuz - zi - ca, m'è - pie d'un nuo - vo ar -

F. sen - si o - gnor, in-gan-na i sen - si, i sen - si o -

Vc. e B. *cresc.* *f p*

76

Fl. *cresc.* *f p*

Ob. *cresc.* *f p*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. (in Re) *p cresc.* *f*

v. I *cresc.* *f p*

v. II *cresc.* *f p*

Va. *cresc.* *f p*

S. *gnor —, i — sen — si o — gnor, in — gan — na i sen — si, i sen — si o —*

La C. *gnor, i sen — si o — gnor, in — gan — na i sen — si, i sen — si o —*

II C. *dor, mi piz — zi — ca —, mi stuz — zi — ca, m'è — pie d'un nuo — vo ar —*

F. *gnor, i sen — si o — gnor, in — gan — na i sen — si, i sen — si o —*

Vc. e B. *cresc.* *f p*

79

Fl. *cresc.* *cresc.* *f*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. *gnor.*

La C. *gnor.*

II C. *dor.* Ol - tre la do - te, oh ca - ra, ri - ce - vi an - co un bril -

F. *gnor.*

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

32

Ob. *cresc.* *p*

Fag. *p*

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

La C. *LA CONTESSA*
Tut - to Su - san - na

II C. (Le dà un anello.)
lan - te che a te por - ge un a - man - te in pe - gno del suo a - mor.

Vc. e B. *cresc.* *p*

85

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mo* *p* *p cresc.* *f* *p* *mo*

Fag. *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. **SUSANNA**
Va tut - to a ma - ra - vi - gia, ma il

La C. *pi - gia* dal suo be - ne - fat - tor.

Il C. **IL CONTE**
Va tut - to a ma - ra - vi - gia, ma il

F. **FIGARO**
Va tut - to a ma - ra - vi - gia, ma il

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

88

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

me - glio man - ca an - cor.

LA CONTESSA (al CONTE)

Si-gnor, d'ac-ce-se fiac-co-le io veg-gio il ba - le -

Il C.

me - glio man - ca an - cor.

F.

me - glio man - ca an - cor.

Vc. e B.

90

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

S.

La C.

Il C.

F.

Vc. e B.

p

a 2

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Ma - ri - ti sci - mu -

nar.

En - triam, mia bel - la Ve - ne - re, an - dia - mo - cia ce - lar! En -

Ma - ri - ti sci - mu -

sf

p

92

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

sf *p*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

S.

ni - ti, sci - mu - ni - ti ve - ni - te ad im - pa - rar, ad im - pa - rar!

La C.

Al bu - io, si - gnor mi - o?

Il C.

triam, mia bel - la Ve - ne - re, an - dia - mo - ci a ce - lar! È quel - lo che vo -

F.

ni - ti ve - ni - te ad im - pa - rar!

Vc. e B. *sf* *p*

95

a 2

sf *p*

Fl.

Ob.

Fag.

sf *a 2* *p*

Cor.
(in Re)

V. I

sf *p*

V. II

sf *p*

Va.

sf *p*

S.

I fur-bi so-no in

La C.

I fur-bi so-no in

II C.

gl'i - o: tu sai che là per leg - ge-re io non de-sio d'en - trar.

F.

La per-fi - da lo

Vc. e B.

sf *p*

98

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

v. I

v. II

Va.

S.
trap - po-la, co-min-cia ben l'af-far, co-min-cia ben l'af-far.

La C.
trap - po-la, co-min-cia ben l'af-far, co-min-cia ben l'af-far.

Il C.
(con voce alterata)
Chi pas-sa?

F.
(passa) (con rabbia)
se - gui-ta, è va-no il du - bi - tar, è va-no il du - bi - tar. Pas - sa

Vc. e B.

Scena XIII
FIGARO e SUSANNA.

109 *Larghetto*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

FIGARO

Tut - to è tran-qui-lo e pla - ci-do; en -

114

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

tro la bel-la Ve - ne-re; col va - go Mar-te pren - de-re nuo - vo Vul-can del

119 *Allegro di molto*

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi \flat)

V. I

V. II

Va.

S. *SUSANNA (cangiando la voce)*
Ehi Fi - ga-ro: ta - ce - te.

F.
se - co-lo in re - te la po - tro! Oh

Vc. e B.

124

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi \flat)

V. I

V. II

Va.

F.
que - sta è la Con - tes - sa... a tem - po qui giun - ge - te... ve -

Vc. e B.

128

Fl. *Imo*
p

Cor. (in Mib)
p

V. I

V. II

Va.

F.
dre - te là voi stes - sa... il Con-te, e la mia spo-sa... di pro - pria man la

Vc. e B.

133
1mo

Fl. *sf* *p* *sf* *p*

Clar. (in Sib)
sf *p* *sf* *p*

Fag.
sf *p* *sf* *p*

Cor. (in Mib)
sf *p* *sf* *p*

V. I *sf* *p* *sf* *p*

V. II *sf* *p* *sf* *p*

Va. *sf* *p* *sf* *p*

F.
co - sa toc - car io vi fa - rò, toc - car io vi fa - rò, toc - car io vi fa -

Vc. e B. *sf* *p* *sf* *p*

139

Fl.

Clar. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (si dimentica di alterar la voce.)
 Par - la - te un po' più bas - so, di qua non muo - vo il pas - so, ma ven - di - car mi vo', ma

ro.

sf p sf sf sf

145

Clar. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

ven - di - car mi vo'.

FIGARO (da sè) (a SUSANNA)
 (Su - san - na!) Ven - di -

p sfz p sfz

550

150 *1^{mo}*

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

p

a²

fp

fp

fp

(da sè)

Sì.

(L'i -

car - si? Co - me, co-me po-tri-a far - si?

fp

155

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

p

a²

p

ni - quo io vo' sor - pren-de-re, poi so quel che fa - rò,

(da sè)

(La vol-pe vuol sor - pren-der-mi, e se-con-dar - la

173

Fl.

Clar. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

mo

p cresc.

cresc.

f

fp

p cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

f

p

Su via, man-co pa - ro - le.

vuo - le, ah, ma -

cresc.

f

p

178

Fl.

Clar. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

cresc.

f

p

sf

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

Su via, man-co pa - ro - le.

da - ma!

(come sopra)

Ec-co-mi a' vo - stri pie-di... ho

cresc.

f

p

186

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi \flat)

V. I

V. II

Va.

F.

Vc. e B.

pie-no il cor di fo-co... e - sa - mi - na - te il lo-co... pen - sa - te al tra - di -

196

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi \flat)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

SUSANNA (da sè)

(Co - me la man mi piz - zi-ca, che

tor. (da sè) (Co - me il pol-mon mi sal - te-ra,

201

Fl.

Clar.
(in Si)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

sma - nia, che fu - ror, che sma - nia, che
che sma - nia, che ca - lor, che sma - nia

206

Fl.

Clar.
(in Si)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

- fu - ror, che sma - nia, che sma - nia, che fu - ror, che sma - nia, che fu -
che ca - lor, che sma - nia, che ca - lor, oh che ca -

213

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

S.
ror!) E senz' al - cun af - fet - to?

F.
lor!) Sup - pli - sca -

Vc. e B.

220

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

F.
vi il di - spet - to. Non per - diam tem - po in - va - no _____, da - te - mi un

Vc. e B.

(Si frega le mani.)

228

Fl.

Clar. (in Sib)

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

sf *p*

SUSANNA (in voce naturale, gli dà uno schiaffo.)
Ser-vi-te-vi, si - gnor.

po' la ma - no... da - te-mi un po'.. Che

234

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

(ancor uno) (Lo schiaffeggia a tempo.)
Che schiaf - fo, e que - sto, e an-co-ra

schiaf - fo!

239

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.
que - sto, e que - sto, e poi quest' al - tro, e que - sto, si - gnor

F.
Non bat - ter co - sì pre - sto.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

243

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.
scal - tro, e que - sto, e qui quest' al - tro an - cor.

F.
Oh

Vc. e B.

f

p

f

p

f

p

f

p

247

Clar. (in Si) *p* *sf* *p* *sf*

Fag. *p* *sf* *p* *sf*

Cor. (in Mi) *p*

V. I *sf* *p* *sf*

V. II *sf* *p* *sf*

Va. *p*

S. Im - pa - ra im - pa - ra, oh per - fi - do, a fa - re il se - dut -

F. schiaf - fi gra - zio - sis - si - mi, oh mio fe - li - ce a - mor - ,

Vc. e B.

254

Fl. *p*

Clar. (in Si) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Mi)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. tor, im - pa - ra im - pa - ra, a fa - re il se - dut -

F. oh schiaf - fi gra - zio - sis - si - mi, oh mio fe - li - ce a -

Vc. e B.

261 *a 2*

Fl. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*

F. *f*

Vc. e B. *f*

tor, im-pa - - ra im-pa - - ra im-pa - - ra, oh per - - fi-do, a

mor, oh schiaf - fi, schiaf - fi gra - zio - sis - si-mi, oh

p

267

Fl. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*

F. *f*

Vc. e B. *f*

fa-re il se-dut - tor, a fa-re il se-dut - tor, a fa-re il se-dut - tor.

mio fe-li-ce a - mor, oh mio fe-li-ce a - mor, fe - li - ce a - mor.

6/8

Scena XIV

I suddetti, poi IL CONTE.

275 *Andante*

Fl.

Fag. *a 2*
f *p*

Cor. (in Mi^b)
f

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

F. *f* *p*

Vc. e B. *f* *p*

FIGARO (si mette in ginocchio.)
Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te - so - ro, io co - nob - bi la vo - ce che a - do - ro e che im - pres - sa o - gnor ser - bo nel

281

Fl.

Ob. *p*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi^b) *a 2*
p

V. I

V. II

Va.

S. *SUSANNA (ridendo e con sorpresa)*
La mia vo - ce? Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te -

F. *cor.*
La vo - ce che a - do - ro. Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te -

Vc. e B.

287

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

so - ro, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce

so - ro, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce

292

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

S.

Il C.

F.

Vc. e B.

pa - ce, mio te - ne - ro a - mor. Que - sti è il Con - te, al - la vo - ce il co -

IL CONTE

Non la tro - vo e gi - rai tut - to il bo - sco.

pa - ce, mio te - ne - ro a - mor. Que - sti è il Con - te, al - la vo - ce il co -

297

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (in Si) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mi)

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *no-sco.* Bel - la bel - la! non l'ha co - no -

(Parlando verso la nicchia, dove entrò madama, cui apre egli stesso.)

II C. Ehi Su - san - na... sei sor - da... sei mu - ta?

F. *no-sco.*

Vc. e B. *f* *p*

302

Fl.

Ob.

Clar. (in S^b)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

FIGARO

F.

Vc. e B.

sciu - ta, ma - da - ma, ma - da - ma! La com - me - dia, i - dol mio, ter - mi -

Chi? ma - da - ma? La com - me - dia, i - dol mio, ter - mi -

307

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

nia - mo, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so -

nia - mo, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so - lia - mo il biz - zar - ro a - ma - tor, con - so -

312

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

II C.

F.

Vc. e B.

lia-mo il biz-zar-ro a - ma - tor!

IL CONTE

(Si mette ai piedi di SUSANNA.)

La mia

lia-mo il biz-zar-ro a - ma - tor! Sì, ma - da - ma, voi sie - te il ben

317

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

II C.

F.

Vc. e B.

p cresc. f

p cresc. f

pl cresc. f

cresc. f p a2 simile

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f p

spo-sa... Ah senz' ar - me son i - o.

mi - o! Un ri - sto - ro al mio cor con - ce -

322

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Clar. (in Sib) *p* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. **SUSANNA**
Io son qui, fac- cio quel che vo - le - te.

II C. **IL CONTE**
Ah ri - bal - di, ri -

F. de - te.

Vc. e B. *f*

326

Fl.

ob.

Clar.
(in Si)

Fag.

Cor.
(in Mi) *muta in Sol/G*

V. I

V. II

Va.

S.
Ah cor - ria - mo cor - ria - mo, mio be - ne, e le pe - ne com - pen - si il pia -

II C.
bal - di!

F.
Ah cor - ria - mo cor - ria - mo, mio be - ne, e le pe - ne com - pen - si il pia -

Vc. e B.
p

330

Fl.

Clar.
(in Si) *muta in La/A*

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. (Entra nella nicchia.)
cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer.

F.
cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer.

Vc. e B.

Scena ultima

I suddetti, ANTONIO, BASILIO, servitori con fiaccole accese; poi SUSANNA, MARCELLINA, CHERUBINO, BARBARINA; indi LA CONTESSA.

335 Allegro assai

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol) *in Sol / G*

V. I

V. II

Va.

IL CONTE (arresta FIGARO.)
Gen-te gen-te, all' ar-mi all' ar-mi' Gen-te gen-te, a-iu-to a-

F. FIGARO (finge eccessiva paura.)
Il pa-dro-ne!

Vc. e B.

330

Fl.

Clar. (in Si)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

F.

Vc. e B.

muta in La/A

(Entra nella nicchia.)

cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer.

cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer, e le pe-ne com-pen-sil pia-cer.

Scena ultima

I suddetti, ANTONIO, BASILIO, servitori con fiaccole accese; poi SUSANNA, MARCELLINA, CHERUBINO, BARBARINA; indi LA CONTESSA.

335 Allegro assai

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

B.C.

F.

Vc. e B.

in Sol / G

IL CONTE (arresta FIGARO.)

Gen-te gen-te, all' ar-mi all' ar-mi' Gen-te gen-te, a-iu-to a-

FIGARO (finge eccessiva paura.)

Il pa-dro-ne!

341

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Bas. BASILIO
Co - sa av - ven - ne, co - sa av - ven - ne?

Il C. iu - to! Il scel - le -

Ant. ANTONIO
Co - sa av - ven - ne, co - sa av - ven - ne?

F. FIGARO
Son per - du - to!

Vc. e B.

347 *a 2*

Fl. *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. *a 2* *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. *a 2* *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cor. (tr. Sol) *sf* *sf* *sf* *sf*

V. I *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

V. II *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Va. *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bas. *Son stor -*

II C. *ra - to m'ha tra - di - to, m'ha in - fa - ma - to e con chi sta - te a ve - der!* *ANTONIO sotto voce*

Ant. *Son stor -*

Vc. e B. *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *sf*

353

Fl. *p* *p*

Ob. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Bas. *di - to, sba - lor - di - to, non mi par che ciò sia*

Ant. *di - to, sba - lor - di - to, non mi par che ciò sia*

FIG. sotto voce

F. *Son stor - di - ti, sba - lor - di - ti, oh che sce - na, che pia -*

Vc. e B. *p*

570

359

Fl. *f* *p* *f* *p* *a2* *sf* *p*

Ob. *f* *p* *f* *p* *a2* *sf* *p*

Fag. *a2* *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *p*

Cor: (in Sol) *f* *p* *f* *p* *f*

V. I *f* *p* *f* *p* *cresc.* *sf* *p*

V. II *f* *p* *f* *p* *cresc.* *sf* *p*

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *p*

Bas. *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *p*

II C. ver! IL CONTE
(tira pel braccio CHERUBINO, dopo BARBARINA, MARCELLINA e SUSANNA.)
In - van re - si - ste - te, u - sci - te, ma - da - ma, il pre - mio or a -

Ant. ver!

F. cer!

Vc. e B. *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *p*

365 *a2*

Fl. *sf* *a2* *p* *sf* *sf*

Ob. *sf* *a2* *p* *sf* *sf*

Fag. *a2* *sf* *p* *sf* *sf*

V. I *sf* *p* *sf* *sf* *p* *tr*

V. II *sf* *p* *sf* *sf* *p* *tr*

Va. *sf* *p* *sf* *sf* *p*

II C. vre - te di vo - stra o - ne - stà! Il pag - gio!

Vc. e B. *sf* *p* *sf* *sf* *f* *p*

370

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Ant. **ANTONIO**
Mia fi - glia!

F. **FIGARO**
Mia ma - dre!

Vc. e B.

374

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Bas. **BASILIO**
Ma - da - ma!

Il C. **IL CONTE**
Sco - per - ta è la tra - ma, la per - fi - da è

Ant.

F.

Vc. e B.

572

379

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a2* *cresc.* *f*

Cor. (in Sol) *p* *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. *p* SUSANNA (s'inginocchia ai piedi del CONTE.)
Per - do - no! per - do - no!

T.C. *p*
qua, la per - fi - da è qua. No

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

384

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f* *a2* *f*

Cor. (in Sol) *f* *p* *f*

V. I *f* *p* *f*

V. II *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

T.C. *f*
no, non spe - rar - lo. No no, non vo'

F. FIGARO (s'inginocchia.)
Per - do - no! per - do - no!

Vc. e B. *f* *p* *f*

389

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

S. *SUSANNA* *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per -

Barb. *BARBARINA (s'inginocchia.)* *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per -

Ch. *CHERUBINO (s'inginocchia.)* *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per -

M. *MARCELLINA (s'inginocchia.)* *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per -

Bas. *BASILIO (s'inginocchia.)* *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per -

II C.
dar - lo. No! No!

Ant. *ANTONIO (s'inginocchia.)* *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per -

F. *FIGARO* *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per -

Vc. e B.

39 $\frac{1}{2}$

Fl. *a 2* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Ob. *a 2* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Fag. *a 2* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Cor. (in Sol)

V. I *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

V. II *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Va. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

S. do - no!

La C. LA CONTESSA (esce Al -

Barb. do - no!

Ch. do - no!

M. do - no!

Bas. do - no!

Il C. (con più forza) No! no, no, no, no, no!

Ant. do - no!

F. do - no!

Vc. e B. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

399

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. (in Sol) *pp*

V. I *p* *pp* simile

V. II *p* *pp* simile

Va. *p* *pp*

La C. dall' altra nicchia e vuole inginocchiarsi, IL CONTE nol permette.)
pp
 me - no io per lo - ro per - do - no ot - ter - rò.

Bas. BASILIO (da sè) sotto voce
 (Oh cie - lo,

Il C. IL CONTE (da sè) sotto voce
 (Oh cie - lo,

Ant. ANTONIO (da sè) sotto voce
 (Oh cie - lo,

Vc. e B. *p* *pp*

405

Fl. I

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Bas.

II C.

Ant.

Vc. e B.

che veg - gio! de - li - ro! va -

che veg - gio! de - li - ro! va -

che veg - gio! de - li - ro! va -

410

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Bas.
neg - gio! che cre - der, che cre -

II C.
neg - gio! che cre - der, che cre -

Ant.
neg - gio! che cre - der, che cre -

Vc. e B.

415 Andante

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sol) *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Va. *p*

Fas. *p*
 der non so, non so, non so?) (in tono

II C. *p*
 der non so, non so, non so?) Con-

Ant. *p*
 der non so, non so, non so?)

Vc. e B. *p*

421 *1^{mo}*

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Va. *p*

La C. *p*
 LA CONTESSA
 supplichevole) Piu do - ci - le io so - no, e - di - co di

II C. *p*
 tes - sa per - do - no! per - do - no! per - do - no!

Vc. e B. *p*

428

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

Il C.

Ant.

F.

Vc. e B.

pp

1mo p

cresc.

p

p cresc.

cresc.

p

SUSANNA
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

sotto voce

sì, e di-co di sì. Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

BARBARINA
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

CHERUBINO
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

MARCELLINA
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

BASILIO
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

IL CONTE
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

ANTONIO
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

FIGARO
sotto voce

Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-sì, sa-

Tutti Bassi

p

cresc.

435

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Ob. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fag. *pp* *f* *decresc.* *pp* *f* *a 2* *f*

Cor. (in Sol) *pp* *f* *decresc.* *pp* *f* *p*

V. I *p* *f* *decresc.* *p* *f* *p*

V. II *p* *f* *decresc.* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *decresc.* *p* *f* *p*

S. re - - mo co - si. Ah_ tut - - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - - ti con -

La C. re - - mo co - si. Ah_ tut - - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - - ti con -

Barb. re - - mo co - si. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - ti

Ch. re - - mo co - si. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - ti

M. re - - mo co - si. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - ti

Bas. re - - mo co - si. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - ti con -

II C. re - - mo co - si. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - ti

Alt. re - - mo co - si. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - ti

F. re - - mo co - si. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - si. Ah_ tut - ti

Vc. e B. *p* *f* *p* *f*

441

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

S.
ten-ti sa - re - - - - mo, sa - re - mo co - si.

La C.
ten-ti sa - re - - - - mo, sa - re - mo co - si.

Barb.
con-ten-ti sa - re - mo, sa - re - mo co - si.

Ch.
con-ten-ti sa - re - mo, sa - re - mo co - si.

M.
con-ten-ti sa - re - mo, sa - re - mo co - si.

Bas.
ten-ti sa - re - mo, sa - re - mo co - si.

II C.
con-ten-ti sa - re - mo, sa - re - mo co - si.

Ant.
con-ten-ti sa - re - mo, sa - re - mo co - si.

F.
con-ten-ti sa - re - mo, sa - re - mo co - si.

Vc e B.

Imo

454

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-mor può ter-mi -

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-mor può ter-mi -

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-mor può ter-mi -

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-mor può ter-mi -

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-

pric-ci, e di fol - li - a, in con-ten-tie in al - le - gri - a so-lo a-

p sf p

460

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

H. C.

Ant.

F.

Vc. e B.

nar, so - - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

nar, so - - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

nar, so - - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

nar, so - - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

nar, so - - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

mor può ter - mi - nar, so - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

mor può ter - mi - nar, so - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

mor può ter - mi - nar, so - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

mor può ter - mi - nar, so - lo a - mor può ter - - mi - nar. Sposi, a -

166

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bos.

Il C.

Ant.

F.

Vc. e B.

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

mi-ci, al bal-lo, al gio-co, al-le mi - ne da - te fo - co, da - te

471 *a 2*

Fl. *a 2*
p

Ob. *a 2*
p

Clar. (in La) *a 2*
p

Fag. *a 2*
p

Cor. (in Sol) *a 2*

Cl. (in Re) *a 2*
p

Timp. (in Re-La) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. *p*
 fo-co! Ed al

La C. *p*
 fo-co! Ed al

Barb. *p*
 fo-co! Ed al

Ch. *p*
 fo-co! Ed al

M. *p*
 fo-co! Ed al

Bas. *p*
 fo-co! Ed al

II C. *p*
 fo-co! Ed

Ant. *p*
 fo-co! Ed

F. *p*
 fo-co! Ed

Vc. e B. *p*

477 *a 2*

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

suon di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

suon di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

suon di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

suon di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

suon di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

suon di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

— al suon —, al suon — di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti, tut -

— al suon — di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

— al suon — di lie - ta mar - cia cor - - riam tut - - ti a fe - steg -

588

483

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

Cor - riam

- ti a fe - steg - gear, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

Cor - riam

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

Cor - riam

giar, cor - riam tut - ti a fe - - steg - gear!

Cor - riam

495

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam tut - ti,

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam tut - ti,

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam tut - ti,

tut - - - ti a fe - - - steg - giar! Cor - riam tut - ti,

500

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

505

Fl.

Ob.

Clar. (in La)

Fag. *a 2*

Cor. (in Sol)

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

tut - - - tia fe - - - steg - giar, a fe - - - steg-giar, a

510

Fl.

Ob.

Clar.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Re)

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

S.

La C.

Barb.

Ch.

M.

Bas.

II C.

Ant.

F.

Vc. e B.

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

fe - - - steg-giar, a fe - - - steg - giar!

Ersatznummern für die Wiener Aufführung 1789

1. Atto secondo, in Scena II*)

No 13a Arietta

KV 579 – Entstanden Wien, wahrscheinlich Mitte August 1789

Allegretto moderato

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno I, II
in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello
e Basso

8

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.

Un mo-to di gio-ia mi sen-to nel pet-to die an-nun-zia di - let-to in mez-zo il ti - mor.

Vc. e B.

Vc.

Tutti Bassi

*) Vgl. S. 185 und Vorwort (II und III/c/6).

17

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

Spe

25

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

riam che in con-ten-to fi - ni - sca l'af - fan-no, non sem-pre, non sem-pre è ti - ran - no

3/4

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

il fa-to ed a - mor, il fa-to ed a - mor

43

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Un mo-to di gio-ia mi sen-to nel pet-to che an-nun-zia di-let-to in-mez-zo il ti-

Vc. B.

Tutti Bassi

51

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

mor. Spe - riam che in con - ten - to fi - ni - sca l'af -

Vc. e B.

59

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

fan - no non sem - pre, non sem - pre è ti - ran - no, non sem - pre è ti - ran - no - il -

Vc. e B.

67

Fl.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.

fa-to ed a - mor, il_ fa - to ed a - mor, il_ fa - to ed a - mor

Vc. e B.

76

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

S.

_, il fa - to ed a - mor.

Vc. e B.

Di pianti di pene ognor non si pasce,
Talvolta poi nasce il ben dal dolor:

E quando si crede più grave il periglio,
Brillare si vede la calma maggior.

2. Atto quarto, in Scena X*)

N^o 28a Rondo
Larghetto KV 577 — Datiert Wien, im Juli 1789

Corno di Bassetto I
in Fa / *F*

Corno di Bassetto II
in Fa / *F*

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / *F*

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA
Al de - si - o di chi ta - do - ra, vie - ni, vo - la, oh mia spe - ran - za! mo - ri -

Violoncello e Basso

5

Cor. di B.II
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.
rò, mo - ri - rò, se in - dar - no an -

Vc. e B.

*) Vgl. S. 509 und Vorwort (II und III/c/6).

7

Cor. di B.I. (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

co - ra tu mi la - sci so - spi - rar, tu mi - la - sci so - spi -

Vc. e B.

11

Cor. di B.I (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

rar. Le pro - mes - se, i giu - ra - men - ti,

Vc. e B.

14

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.
Imo

Cor.
(in Fa)
Imo

V.I

V.II

Va.

S.
deh — ! ram-men-ta, oh mio te - so - ro! e i mo-men-ti di - ri - sto - ro, che mi fe - - ce A-

Vc. e B.

17

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Cor.
(in Fa)
Imo

V.I

V.II

Va.

S.
mor spe-rar! Le pro-mes-se, i giu - ra -

Vc. e B.

20

Cor. di B.II (in Fa) *sfp*

Cor. di B.II (in Fa) *sfp*

Fag. *Imo*

Cor. (in Fa) *Imo* *sfp*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. men - ti deh! ram - men - ta, oh mio te - so - ro! ei mo -

Ve. e B. *p*

22

Cor. di B.II (in Fa)

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

S. men - ti di ri - sto - ro, che mi

Ve. e B.

24

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
fe - ce A - mor spe - rar., che mi - fe - ce, che mi

Vc. e B.

27

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
fe - ce A - mor, A - mor spe - rar

Vc. e B.

29

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

S.

Imo

Imo

Imo

31

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

S.

Imo

Imo

Il do

33

Cor. di B.I (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

Fag. *Imo*

Cor. (in Fa) *Imo*

V.I *pizz.* *p* *simile*

S. ! Al de - si - o di chi - tà - do - ra, vie - ni,

36

Cor. di B.I (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

Fag. *Imo*

Cor. (in Fa) *Imo*

V.I *coll' arco* *p* *sf* *p*

V.II *p* *sf* *p*

Va. *p* *sf* *p*

S. vo - la, oh mia spe - ran - za! mo - ri - rò, mo - ri -

Vc. e B. *p* *sf* *p*

39

Cor. di B.I
(in Fa) *sfp*

Cor. di B.II
(in Fa) *sfp*

Fag. *sfp*

Cor.
(in Fa) *sfp*

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

S.
ro, se in-dar-no an-co-ra tu mi la-sci so-spi-

Vc. e B. *sf* *p*

42

Cor.
(in Fa) *f*

V. I *f* *senza sordino* *p* *f*

V. II *f* *senza sordino* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

S.
rar, se-mi-la-sci so-spi-rar.

Vc. e B. *f* *p* *f*

Allegro

46

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

p

mo

p

f

f

f

Ah! ch'o-mai, ch'o-mai più non re-si-sto,

49

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

p

p

mo

p

p

p

ah! ch'o-mai, ch'o-mai più non re-si-sto all' ar-

71

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

cresc. *tr* *f*
Imo *cresc.* *f*
a 2 *f*
cresc. *tr* *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
dor che in sen m'ac - cen - de, all' ar - dor che in sen m'ac - cen -
cresc. *f*

75

Cor. di B.I (in Fa)
Cor. di B.II (in Fa)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
S.
Vc. e B.

p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
f
f
de! Chi d'a - mor gli af - fet - ti in - ten - de, com - pa - ti - sca il mio pe -
f

* In dem aus Mozarts Besitz überlieferten handschriftlichen Klavierauszug der Kopiatorwerkstatt Lausch, Wien, ist die folgende autographe Kadenz eingefügt (vgl. Krit. Bericht):

76

(cen) - de!

81

Cor. di B.I.
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

S.

nar, com - pa - ti - sca, com - pa - ti - sca, com - pa -

84

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.

ti - sca il mio pe - nar, com - pa - ti - sca il

tr

staccato

Vc. e B.

89

Cor. di B.I (in Fa)

Fag.

V.I

V.II

Va.

S.

pe - nar _____, com - pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

Imo

94

Cor. di B.I (in Fa)

Cor. di B.II (in Fa)

Fag.

Cor. (in Fa)

V.I

V.II

Va.

S.

nar. Chi da - mor gli af - fet - ti in - ten - de, com - pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

simile

simile

simile

simile

*) T. 90-92, Singstimme, ossia (vgl. Krit. Bericht): (pe-)nar _____

99

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
nar _____, com - pa - ti - sca il mio pe -

Vc. e B.

104

Cor. di B.I
(in Fa)

Cor. di B.II
(in Fa)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

S.
nar, il mio pe - nar, il

Vc. e B.

*) T. 99-101, Singstimme, ossia (vgl. Krit. Bericht):  (pe-) nar _____, com - pa -

II
Originale Bearbeitungen
1. Klavierauszug (mit Violine) zu No. 6

Allegro vivace

Violino

CHERUBINO

Allegro vivace

Pianoforte

Non so più co-sa son, co-sa fac-cio, or di fo-co,o-ra so-no di

ghiacc-cio, o-gni don-na can-giar di co-lo-re, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni

don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar

*) Im Autograph: Cembalo.

**) Zu T. 11 im oberen System des Klaviers vgl. Krit. Bericht.

15

cresc. *p*

tar. So - - lo ai no - mi d'a-mor di di - let - to, mi si

cresc. *p*

20

tur - ba, mi s'al - te-rail pet - to e a — par - la - re mi sfor - za d'a -

p

25

mo - re un de - si - o, un de - si - o ch'io non

p *simile*

30

pos - so spie - gar, un de - si - o, un de - si - o ch'io non

35

pos - so spie - gar _____ Non so più co-sa son, co-sa fac - cio, or di

40

fo-co, o-ra so - no di ghiac-cio, o-gni don-na can-giar di co - lo - re, o-gni don-na mi fa pal-pi -

45

f *p* *f* *p*

tar, o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi

50

mf *p*

fa pal - pi - tar. Par - lo d'a-mor ve -

55

mf *p*

glian - do, par - lo d'a-mor so - gnan - do, al -

60

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

la - que, all'om-bre, ai mon-ti, ai fio - ri, all'er - be, ai fon - ti, all' e - co, all'a - ria, ai

cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

f *p* *f* *p*

65

f *p* *cresc.* *f*

ven - ti, che il suon de' va - ni ac - cen - ti — por - ta - no via con

f *p* *cresc.* *f*

69

p

se —, por - ta - no via con se. Par - lo d'a - mor ve -

p *simile*

74

glian - do, par - lo d'a-mor so - gnan - do, all' a-cque, all' om - bre,

79

ai mon-ti, ai fio - ri, all' er - be, ai fon - ti, all' e - co, all' a - ria, ai

crescendo

84

f *p* *cresc.* *f*

ven - ti, che il suon de' va - ni ac - cen - ti — por - ta - no via con se — ,

f *p* *cresc.* *f*

89 *Adagio*

p *mf* *p*

por - ta - no via con - se - E se non ho chi m'o-da, e se non ho chi

Adagio

p *mf* *p*

95 *Primo tempo*

cresc. *f* *p* *f*

m'o-da, par - lo d'a-mor con me -, con me -, par - lo d'a-mor con me.

Primo tempo

cresc. *f* *p* *f*

2. Klavierauszug zu No. 13a (KV 579)

SUSANNA

Allegretto moderato

p *f*

Pianoforte

p *f*

*) Im Autograph: Cembalo.

7

Un mo - to di gio - ia mi sen - to nel pet - to che an - nun - zia di -

14

let - to in - mez - zo il ti - mor.

tr

20

Spe - riam che in con -

26

ten - to fi - ni - sca l'af - fan - no, non sem - pre, non sem - pre è ti - ran -

cresc. fp

33

no il fa - to ed a - mor, il

39

fa - to ed a - mor . Un - mo - to di

45

gio - ia mi sen - to nel pet - to che an - nun - zia - di - let - to in - mez - zo il ti -

51

mor. Spe - riam che in con - ten - to

57

fi - ni - sca l'af - fan - no non sem - pre, non sem - pre è ti - ran -

cresc. **fp**

64

no, non sem - pre è ti - ran - no - il - fa - to ed a - mor, il - fa - to ed a -

p

71

mor., il - fa - to ed a - mor., il - fa -

crescendo

78

to ed - a - mor.

f **p** **p**

III Skizzen, Entwürfe und Fragmente

1. Detailskizze zur Sinfonia

59 = [1] [5] [nur angedeutet]

2. Entwurf zum Schluß von No. 3

120 = [1] Presto [5] [10]

[Corno I, II
in Fa|F]

[Violino I]

[Violino II]

[Viola I, II]

[FIGARO]

le suo-ne - rò sì le suo-ne - rò.

[Violoncello
e Basso]

* Hier bricht die Niederschrift ab.

3. Zwei Bruchstücke eines Entwurfs zu No. 6

Allegro vivace

Violino I *con sordini*
p f p

Violino II *con sordini*
p f p

Viola *con sordini*
p f p

CHERUBINO
Non so più co-sa son co-sa fac-cio, or di fo-co o-ra so-no di

Violoncello e Basso *pizzicato*
f p

v. I 5 10
f p

v. II
f p

Va.
f p

CHERUBINO
ghiac-cio, o-gni don-na can-giar di co-lo-re o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! o-gni don-na mi-

Vc. e B.
f p

CHERUBINO

15 44

fa pal-pi-tar! o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! [Lücke^{*)}] don-na mi fa pal-pi-

Vc. e B.

45 50 [51]

tar! o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! So-lo ai

[55] [60]

no-mi d'a-mor di di-let-to mi si-tur-ba mi s'al-te-ra il pct-to e a par-la-re mi sfor-za d'a-

[65]

mo-re un de-si-o ch'io non pos-so spie-gar... un de-si-o ch'io non

[70] [75]

pos-so spie-gar, un de-si-o un de-si-o ch'io non

[80] ***)

pos-so spie-gar. ch'io non pos-so spie-gar. ch'io non pos-so spie-gar.

*) Vgl. Krit. Bericht.

**) Hier beginnt das zweite Bruchstück; vgl. Krit. Bericht.

***) Hier bricht die Niederschrift ab.

4. Entwurf (Beginn) einer Ersatzkomposition für No. 15

Allegro assai

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA

CHERUBINO

Violoncello e Basso

pp

[5] *)

*) Hier bricht die Niederschrift ab.

5. Skizze zu No. 16, Takt 803 ff. (Faksimile und Übertragung)

1887. 401

13.

13.

Ex
Bibl. Maria
Theresia

808 = [1] [f] *Sus.*
 son con-fu-sa stor-di
Marc.
 che bel ca
Vc. e B.
 ca-so
 di-spe-ra-ta sbalor-di-ta
 e cre-sciu-to
 na-so
 [d]

[p] [f] *Sus.*
 qual-che
Marc./Bas.
 nu-me
 son con-fu
Ia C.
 a noi
 pro-pi-zio
 di-spe-
 [d]

[p] [f] [d] *Sus.*
 841 = [42]
 [40] [45] [50]
Vc. e B.
 [B?]

* Die folgenden elf Takte ([31]–[41]) weichen von der Endfassung erheblich ab; danach Anschluß an T. 841.

6. Melodieskizze zu No. 18 (Aria)

7. Melodieskizze zu No. 20 (Aria)

*) Hier bricht die Niederschrift ab.

8. Entwurf zu No. 21 (mit vorangehendem Rezitativschluß)

La Con: (dettando a Sus)

Or via scri-vi cor mi - o; scri-vi: già tut-to io pren-do su me stes-sa. Can-zo-net-ta su l'a - ria.

Vc. e B.

[Oboe]

[5] [10]

SUSANNA (scrivendo)

su l'a-ria zef - fi - ret-to

LA CONTESSA

che so - a - ve zef-fi - ret - to.

[Violoncello e Basso]

SUSANNA [15]

que se - ra spi - re - rà

LA CONTESSA

quest - se - ra spi - re - rà. sot

Vc. e B.

[20]

sot i pi - ni
pi - ni del bo - schet - to sot pi del bo -

[25] [30]

sot i
schet - to ei gia il rest

[35]

cer - to
Can - zo

SUSANNA [40]

LA CONTESSA

[45] [50]

9. Skizze zu No. 23

*) T.[57] ff.: „3“ bedeutet vermutlich Austerzung.

**) Hier bricht die Niederschrift ab.

10. Melodieskizze zu einer Frühfassung von No. 28 (Aria)

II. Entwurf zu derselben Frühfassung von No. 28 (Recitativo ed Aria)

*) Hier bricht die Niederschrift ab.

Ti - mi - de cu - re par - ti - te dal mio pet - to a tur - bar non ve - ni - te il mio di -

[15] *tr* *tr* *tr* [20]
let - to oh co - me in que - sto i - stan - te tut - to ad a - mor ri - spon - de!

tr *tr*
l'au - ra che tra le fron - de dol - ce so - spi - ra, il cie - lo che del

[25]
pla - ci - do ve - lo del - la not - te co - pre l'a - ma - to a - man - te, e i fur - ti mie - i,

[30] *tr*
e nel suo gra - to or - ro - re a tra - spor - ti di gio - ia in - vi - ta il co - re.

segue Rondò.

[5]

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA

Non tar - dar a - ma - to be - ne vie - ni vo - la al se - no mi - o, a fi -

Violoncello e Basso

f *p*

SUSANNA

[10]

nir le lun - ghe pe - ne a dar tre - gua a - dar tre - - gua a' miei so - spir. giu - sto

Violoncello e Basso

Vc. e B.

[15]

ciel! per - chè mai tar - di? è sì len - to il tuo de - sir? - cre - de - rò che tu non

Violoncello e Basso

sf *p*

[20]

ar - di se mi fai co - sì lan - guir. se mi fai co - sì lan - guir. giu - sto

Violoncello e Basso

[25]

ciel! ah non tar-dar! non tar-dar a-ma-to be-ne vie-ni-vo-la al se-no-

[30]

[35]

mi-o. a fi-nir le lun-ghe pe-ne a dar tre-gua a dar tre-gua a miei so-spir.

12. Melodieskizze zur endgültigen Fassung von No. 28 (Aria)

[5]

[10]

[15]

urspr.: [20]

[25]

urspr.: [30]

[35]

*) Hier bricht die Niederschrift ab.