

MISERERE MEI DEUS

Largo

SYMPHONIE

VIOLONS I, & II.

Musical score for Violins I, II, Viola, and Violoncelles et Basson II. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked *Largo* and *(mf)*. The first system includes staves for 'Tous' (Violins I & II), 'VIOLETTA ou VIOLON III.', 'VIOLA', and 'VIOLONCELLES et BASSON II.'. The second system includes staves for 'Largo' and 'ORGUE et VIOLONCELLE SOLO'. Fingerings are indicated below the staves: 'Tous' (6, ♭), '6 7 ♯6', '5 +4 6 ♯6 ♭'.

Musical score for Organ and Violoncelle Solo. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked *Largo* and *(mf)*. The first system includes staves for 'Tous' (Violins I & II), 'VIOLETTA ou VIOLON III.', 'VIOLA', and 'VIOLONCELLES et BASSON II.'. The second system includes staves for 'Largo' and 'ORGUE et VIOLONCELLE SOLO'. Fingerings are indicated below the staves: '6 6', '6 ♭5', '♭ ♭7 6 5 4 3', '♯6 5'.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The bottom two staves include fingerings: 6, b, 5, 6, b, 2, 5, b, 7, 6, 7, #.

H^{te} C. Récit. solo

Mi - - - se - - re - - re
 (p) Basse Récit. solo

Mi - - se
 (Basson I. pp)

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The vocal parts are marked with dynamics (p) and performance instructions like 'Récit. solo'. The piano accompaniment includes a fermata and dynamic markings like '(dim.)'.

The third system continues the piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as '(dim.)' and '(pp)'. The bottom two staves include fingerings: 4 3, 6, 5, b, b7, 6, 7 6, 4, b, b. The word 'Seul' is written below the piano part, followed by '(pp)'. There are also some performance markings like a fermata and a hairpin.

Tous
Mi - se - re - re me - i, De - us,

(p) Mi - se - re - re me - i, De - us,

me - i, De - us, Mi - se - re - re Mi - se - re - re

Solo
Mi - se - re - re me - i De - us, Mi - se - re - re Mi - se - re - re

(p) Tous
re - re me - i, De - us, Mi - se - re - re me - i, De - us

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re
Mi - se - re - re

Mi - se -

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

6 7 ♭6

7 6 6

♭

Tous

Mi - - - se - re - re me - i, De - - - us mi - se - ri -
 Mi - - - se - re - re me - i, De - - - us, Seul mi - se - ri -
 Mi - - - se - re - re me - i, De - - - us Seul
 Mi - se - re - re me - - - i, De - - - us, mi - se - ri -
 - us, Mi - se - re - re me - i, De - - - us, mi - se - ri -

Mi - - - se - re - re me - i, De - - - us, secun dum ma - gnam
 Mi - - - se - re - re me - i, De - - - us, secun dum ma - gnam
 Mi - se - re - re me - - - i, De - - - us, secun dum ma - gnam
 Mi - - - se - re - re me - i, De - - - us, secun dum ma - gnam
 - re - - - re me - - - i, De - - - us, secun dum ma - gnam

(mf)

b b 6 7 b 6 ♯6 b ♯4

cor - di - am tu - - - am mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am

cor - di - am tu - - - am mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am

cor - di - am tu - - - am mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am

cor - di - am tu - - - am mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am

se - cun - dum ma - gnam se - cun - dum ma -

se - cun - dum ma - gnam se - cun - dum ma -

se - cun - dum ma - gnam se - cun - dum ma -

se - cun - dum ma - gnam se - cun - dum ma -

se - cun - dum ma - gnam se - cun - dum ma -

6 b 4 4 6 6 6 4 3 6 4 6 3

Tous se. cun. dum ma - gnam mi. se - ri - cor - di - am tu - - - - am mi. se - ri -

se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - - di - am tu - - - - am mi. se - ri -

se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - - di - am tu - - - - am mi. se - ri -

se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - - di - am mi. se. ri - cor. di. am

Tous

se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - di - am mi - se - - ri - cor - di. am

- gnam se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - di - am tu - - - - am mi. se - ri -

- gnam se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - di - am tu - - - - am mi. se - ri -

- gnam se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - di - am mi. se. ri - cor. di. am

- gnam se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - di - am tu - - - - am mi. se. ri -

- gnam se. cun. dum ma - gnam mi. se - - ri - cor - di - am mi - se - - ri - cor - di. am

br

9

(Vivace)

- cor . di . am tu - - - am Et se . cun - dum mul . ti . tu - di . nem mi - se . ra - ti . o - num tu .

- cor . di . am tu - - - am Et se . cun - dum mul . ti . tu - di . nem mul - ti . tu - di . nem

- cor . di . am tu - - - am mul . ti . tu - di . nem mi . se . ra - ti . o - num tu - a - rum

tu - - - - am mul . ti . tu - di . nem mi - se . ra - ti . o - num

tu - - - - am Et se . cun - dum mul . ti . tu - di . nem mul - ti . tu - di .

Seul Tous

Récit. Tous (Basson)

cor . di . am tu - am mul . ti . tu - di . nem mi - se . ra - ti . o - num tu .

cor . di . am tu - - am mul . ti . tu - di . nem mi - se . ra - ti . o - num tu - a - rum

tu - - - - am mul . ti . tu - di . nem mi - se . ra - ti . o - num

- cor . di . am tu - - - am mul - ti . tu - di . nem mi - se .

tu - - - - am mul - ti . tu - di .

(Vivace)

(Vivace)

- a - rum, mi - se - ra - ti - o - num tu , a - rum, de - le de - - - le de -

mi - se - ra - - - ti - o - num tu - a - - - rum, de - le de - - - le de -

mi - se - ra - ti - o - - - num tu - a - - - rum, de - le de - - - le de -

mi - se - ra - - - ti - . o - num tu . a - - - rum, de - le de - - - le de -

- nem mi - se . ra - - - ti - - o - num tu - a - - - rum, de - le de - - - le de -

- a - rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, *tr* i - ni - qui - ta - tem me - -

mi - se - ra - ti - o - - - num tu - a - - - rum, i - ni - qui - ta - tem me - -

mi - se - ra - - - ti - . o - num tu . a - - - rum, i - ni - qui - ta - tem me - -

ra ti o num tu a rum, i - ni - qui - ta - tem me - -

- nem mi - se . ra - - - ti - - o - num tu - a - - - rum, i - ni - qui - ta - tem me - -

tr

(p) *(mf)*

6 4 3 4 3

(Rit.)

le de le de le de le i ni qui ta tem me am.

le de le de le de le i ni qui ta tem me am.

am i ni qui ta tem me am de le i ni qui ta tem me am

am i ni qui ta tem me am de le i ni qui ta tem me am

am i ni qui ta tem me am de le i ni qui ta tem me am

am i ni qui ta tem me am de le i ni qui ta tem me am

(Rit.)

(Rit.)

(Adagio)

Récit.

Ht.C.
Tén.I.

Am-pli-us la-va me Am-pli-us la-va me ab i - ni - qui - ta - te

(Adagio)

6 b 4/6 6

Bas-dessus du P^t Ch. (Sop.II.) Seul

et a pec - ca - to
me - a - ab i - ni - qui - ta - te me - - - a : et a pec - ca - to me - o mun - da

4 4/3 6 b 4 7 6 7 6 5 6 b 6/5

me - o mun - da me. et a pec - ca - to - me - o mun - da me mun - da
me mun - da me mun - da me et a pec - ca - to -

b 6 6 4 b +4 6 6/5

me. et a pec - ca - to me - o et a pec - ca - to me - o mun - da
 me - o et a pec - ca - to me - o et a pec - ca - to me - o mun - da

me.
 me.
 Basses
 Tacet pour le Basson
 Récit.
 Quo - ni am i - ni - qui - ta - tem me - am i - ni - qui - ta - tem

me - am e - go co - gnos - - - co: i - ni - qui - ta - tem me - am e - go - co -

et pec.ca - tum me - um con - tra - me est sem - - - per. et

et pec.ca - tum me - um con - tra - me est sem - - - per. et pec

et pec.ca - tum me - um con - tra - me est sem - - - per. et pec

(Basson)

- gnos - - - co et pec.ca - tum me - um con - tra - me est sem - - - per. et pec -

con - tra me

con - tra me

con - tra me
con - tra me

con - tra me

B.de
Violon

(f)

(p)

Tous 1^{er} Ch.

pec.ca - tum me.um con.tra.me est sem - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

Tous

ca - - - - tum me.um con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

ca - - - - tum me.um con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

(Basson) con.tra.me - est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

ca - - - - tum me.um con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

Tous

con.tra me con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

con.tra me con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

con.tra me con.tra.me - est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

con.tra me con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

con.tra me con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

con.tra me con.tra.me est sem - - per. et pec.ca - tum me.um con - tra.

(f)

6 7 4 3 6 5 #

Tous

_ me est sem -- per. Seul et pec.ca - tum me - um Tous pec.ca - - - tum me - um

me est sem -- per. et pec.ca - tum me - um pec.ca - - - tum me - um
 me est sem -- per. et pec.ca - - - tum me - um con.tra.me est
 me est sem -- per. con.tra.me est sem - - - - per. et pec.ca - tum
 (Basson)
 con.tra.me est sem - - - -

_ me est sem -- per.

con.tra.me est sem - - - -

me est sem -- per. et pec.ca - - - tum me - um con.tra.me est
 me est sem -- per. con.tra.me est sem - - - - per. et pec.ca - - - tum
 me est sem -- per. con.tra.me est sem - - - - per. et pec.ca - tum
 me est sem -- per. con.tra.me est sem - - - - per.
 con.tra.me est sem - - - - per.
 con.tra.me est sem - - - -

_ me est sem -- per.

con.tra.me est sem - - - -

tr

(p)

7 6 6 b b

4

con-tra me est sem - - - per. con-tra me est sem - - per. con-tra - me con-tra -

con-tra me est sem - - - per. con-tra me est sem - - per. con-tra - me con-tra -

sem - - - per. con-tra - me con-tra me est sem - - per. con-tra - me est

me - um con - tra - me est sem - - per. con-tra - me con-tra -

- per. con-tra - me con-tra - me con-tra me est sem - - per. con-tra - me est

sem - per. con - tra - me con-tra me est sem - - per. con-tra - me con-tra -

me - um con - tra - me est sem - - per. con - tra - me

me - um con - tra - me est sem - - per. con-tra - me con-tra -

et pec-ca - tum me - um con-tra me est sem - - per con-tra - me est

- per. con-tra - me con-tra - me con-tra me est sem - - per. con-tra - me est

6 6 # 6 # b 7 6 6

_ me est sem - - - per.

- me est sem - - per.
 - me est sem - - per.
 sem - per. est sem - - per.
 - me est sem - - per.

sem - - - - - per.

- me est sem - - per.
 - - - est sem - - per.
 - me est sem - - per.
 sem - - - - - per. (Basson I.)

sem - - - - - per.

SYMPHONIE à 3
Ritournelle

tr

tr

(p)

7 6 5 4 4 6 7 6 7 6

4 4 #6 b 6 4 4 6

Solo

Taille
du
P'Ch.

Ti-bi ti-bi so-li pec-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes G4, F4, E4. The lower staff is a bass line in bass clef, starting with a whole rest followed by a rhythmic accompaniment: quarter notes G2, F2, E2, quarter notes D2, C2, B1, quarter notes A1, G1, F1, quarter notes E1, D1, C1, quarter notes B0, A0, G0.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a melodic phrase with trills: quarter notes G4, A4, B4, quarter notes G4, F4, E4, quarter notes D4, C4, B3, quarter notes A3, G3, F3, quarter notes E3, D3, C3, quarter notes B2, A2, G2. The lower staff is a bass line in bass clef, containing a rhythmic accompaniment: quarter notes G2, F2, E2, quarter notes D2, C2, B1, quarter notes A1, G1, F1, quarter notes E1, D1, C1, quarter notes B0, A0, G0.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Below the bass staff, there are several accidentals: #, b, #, b, #, b, #, b, #.

Seul Récit.

tr

Ch.
essus

Et ma lum co ram te fe ci: et ma lum co ram te fe

Seul.
Et ma lum co ram te fe ci: et ma lum co ram te fe

ca vi, et ma lum co ram te fe ci: et ma lum co ram te fe

Ti bi ti bi so li pec ca vi, et ma lum co ram te fe

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et ma lum co ram te fe ci: et ma lum co ram te fe'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Et ma lum co ram te fe ci: et ma lum co ram te fe'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ca vi, et ma lum co ram te fe ci: et ma lum co ram te fe'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti bi ti bi so li pec ca vi, et ma lum co ram te fe'. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Detailed description: This system consists of four empty musical staves, including two vocal staves and two piano accompaniment staves, with no notes or lyrics present.

Detailed description: This system consists of four empty musical staves, including two vocal staves and two piano accompaniment staves, with no notes or lyrics present.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. Below the staves, there are fingering numbers: 'b', 'b', '7', '6', '5', '4', '#', 'b', '6', '7', '6'. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

(Allegro)

- ci:
- ci:
- ci: ut jus-ti-fi-ce-ris in-ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas et vin-cas cum ju-di-

- ci:

ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas et vin-cas cum ju-di-

ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas cum ju-di-

ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas et vin-cas cum ju-di-

ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas et vin-cas cum ju-di-

(Basson)

ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas et vin-cas cum ju-di-

(Allegro)

Tous

(Allegro)

Tous

ut jus-ti-fi-ce-ris in-ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas ut jus-ti-fi-

Tous

ut jus-ti-fi-ce-ris in-ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas ut jus-ti-fi-

ut jus-ti-fi-ce-ris in-ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas ut jus-ti-fi-

- ca - - - ris et vin - cas et vin - cas et vin - cas cum ju-di-ca - - - -

ut jus-ti-fi-ce-ris in-ser-mo-ni-bus tu-is, et vin-cas. ut jus-ti-fi-

- ca - - - ris et vin - cas et vin - cas et vin - cas cum ju-di-ca - - - -

- ca - - - ris et vin - cas et vin - cas et vin - cas cum ju-di-ca - - - -

- ca - - - ris et vin - cas et vin - cas et vin - cas cum ju-di-ca - - - -

- ca - - - ris et vin - cas et vin - cas et vin - cas cum ju-di-ca - - - -

- ca - - - ris et vin - cas et vin - cas et vin - cas cum ju-di-ca - - - -

_ ce . ris in ser . mo . ni . bus tu _ is, et vin . cas cum ju . di . ca _ _ _ ris

First system of musical notation. It includes four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are:
 _ ce . ris in ser . mo . ni . bus tu _ is, et vin . cas cum ju . di . ca _ _ _ ris
 _ ce . ris in ser . mo . ni . bus tu _ is, et vin . cas cum ju . di . ca _ _ _ ris
 _ ris et vin . cas et vin . cas (f) ut jus . ti . fi . ce . ris in ser . mo . ni . bus
 _ ce . ris in ser . mo . ni . bus tu _ is, et vin . cas cum ju . di . ca _ _ _ ris

Second system of musical notation. It includes four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are:
 _ ris et vin . cas et vin . cas (f) ut jus . ti . fi . ce . ris in ser . mo . ni . bus
 _ ris et vin . cas et vin . cas (f) ut jus . ti . fi . ce . ris in ser . mo . ni . bus
 _ ris et vin . cas et vin . cas (f) ut jus . ti . fi . ce . ris in ser . mo . ni . bus
 _ ris et vin . cas et vin . cas ut jus . ti . fi . ce . ris in ser .
 _ ris et vin . cas et vin . cas (f) ut jus . ti . fi . ce . ris in ser . mo . ni . bus

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes four staves: two vocal staves (mostly rests) and two piano staves. The lyrics are:
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)

Fourth system of musical notation. It includes four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are:
 (p) (f)
 4 3
 46

(Largo)

(Adagio)

Récit.

Ec - ce

(p) (1^{er} dessus)

et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

tu - is, et vin - cas et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

(ff)

tu - is, et vin - cas et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

tu - is, et vin - cas et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

tu - is, et vin - cas et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

tu - is, et vin - cas et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

tu - is, et vin - cas et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris

(Largo)

(Adagio)

(ff)

(p)

(Largo)

(Adagio)

(ff)

(p)

(Seul)

4 5 7 6 5 4

Vocal staff with lyrics: e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus concep - tus sum: in i - ni - qui - ta - ti - bus concep - tus. The staff includes a trill (tr) over the final note of the second phrase.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes figured bass notation: 6, ♭, 6, 7, ♭6, ♭, ♭6, ♯, 6, 5, 6, ♯.

Vocal staff with lyrics: sum: et in pecca - tis conce - pit me - ma - ter me - a. et in - pec -

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes figured bass notation: ♯, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, ♯6, ♭, 6.

tr *tr*

- ca - tis conce - pit me ma - ter me - - - a. et in pec. ca - tis conce - pit me

This system contains a vocal line in G major with lyrics: "- ca - tis conce - pit me ma - ter me - - - a. et in pec. ca - tis conce - pit me". The vocal line includes trills over the notes 'a' and 'a'. Below the vocal line are three empty staves for piano accompaniment.

This system consists of four empty staves, likely for piano accompaniment.

This system consists of four empty staves, likely for piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with fingerings 6, 4, 3 and dynamics *b* and *46*.

(Grave)

ma - ter me - - - a.

Taille
Tous

(p) Ec - ce e - - nim - ve - - ri - ta - tem di - le -

Tous

(p) Ec - ce e - nim ve - - ri - ta - tem ve - - ri - ta - tem di - le -
(dolce)

(p) Ec - ce e - nim ve - - ri - ta - tem ve - - ri - ta - tem di - le -

(p) Ec - ce e - - nim - ve - - ri - ta - tem di - le -
Ec - ce e - - - nim ve - ri - - ta - tem di - le -

p Ec - ce e - nim ve - - ri - ta - tem di - le -

(Grave)

Tous

(p)

(p)

(p)

(p)

(Grave)

Tous

(p)

4 # b 6 6 6

(Allegro e piano)

in - cer - ta in - cer - ta

Tous

(p)

in - cer - ta et oc -

(p)

xi - sti: ve - ri - ta - tem di - - le - xi - - - - - sti:

(Basson I.)

pp

in - - cer - ta et - oc - - cul - ta et - oc - -

(p)

xi - sti: ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - - - sti:

xi - sti: ve - ri - ta - tem di - - le - xi - - - - - sti:

xi - sti: ve - ri - ta - tem di - - le - xi - - - - - sti:

xi - sti: ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - - - sti:

xi - sti: ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - - - sti:

xi - sti: ve - ri - ta - tem di - le - xi - - - - - sti:

(Allegro e piano)

1^{er} Ch.

(Allegro e piano)

(p)

b b6 # 6 4 # # b b

et oc - cul - - - ta sa - pi - en - ti - æ tu - - - - æ ma - ni - fes - tas - - ti

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The lyrics are:
 - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - - - - æ ma - ni - fes - tas - ti
 - cul - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - - - - æ ma - ni - fes - tas - ti
 The bottom two staves are piano accompaniment. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- cul - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - - - - æ ma - ni - fes - tas - - ti

The second system of the musical score consists of four empty staves, including two vocal staves and two piano accompaniment staves.

The third system of the musical score consists of four empty staves, including two vocal staves and two piano accompaniment staves.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music features a mix of chords and melodic lines. At the bottom of the system, there are numerical figures:
 4 4 6 7 4 6 b 7 6
 2

mi - - - - - hi. in - cer - ta in - cer - ta in - cer - ta et oc -

mi - - - - - hi. in - cer - ta in - cer - ta in - cer - ta et oc -

mi - - - - - hi. in - cer - ta in - cer - ta in - cer - ta et oc -

in - cer - ta et oc - cul - ta et - oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc -

mi - - - - - hi. in - cer - ta in - cer - ta in - cer - ta et - oc -

in - cer - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc -

in - cer - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc -

in - cer - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc -

in - cer - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta et oc -

in - cer - ta et - oc - cul - ta et - oc - cul - ta et - oc - cul - ta et - oc -

Tous
(Ped.)

Lentement

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

Lentement

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

Lentement

- cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti mi - - - -

b 4 6 # # 6 7 #6

4 5

hi. ma_ni - fe - sta - sti mi - - - hi

hi. ma_ni - fe - - sta - sti mi - - - hi.

hi. ma_ni - fe - - sta - sti mi - - - hi.

hi. ma_ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

hi. ma_ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

Récit.
Taille

(P) As - per - ges me hysso - po,

(P) As - per - ges

hi. ma_ni - fe - - sta - sti mi - - - hi.

hi. ma_ni - fe - - sta - sti mi - - - hi.

hi. ma_ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

hi. ma_ni - fe sta - sti mi - hi.

hi. ma_ni - fe sta - sti mi - hi.

hi. ma_ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

à 3

doux

(P) doux

b 7 6 # # # 6 # 6

et munda - bor: et mun da - - - bor: As - per - ges me hysso - po,
 me hysso - po. et mun - da - - - bor: As - per - ges me hysso - po,

1^{er} Dessus de Violon *tr*
 2^e Dessus *à 3*
doux

B.C.
 6 # 6 7 #6 6 6 9 8

et mun - da - - - bor: la - va - bis me,
 et munda - - - bor: la - va - bis me,

() ()

7 6

la - va - bis me, et su - per ni - vem

et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

7 6 # # 6 4 #

de - al - ba - - bor. la -

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

b b6 7 b6 6 b6 b 4 b

va bis me, et su per ni vem de al ba bor. et su per ni vem

et su per ni vem de al

b 4 4 #6 b5 # 7 6

(Adagio)

de al ba bor.

ba bor.

Ritournelle

à 3

(p)

à 3

(p)

(Adagio)
SYMPHONIE

7 4 p b (p) 6 6 b4 b

First system of musical notation. The vocal line (top) consists of a single melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom) includes a right-hand part and a left-hand part with figured bass notation: ♭, 5, 4, ♭, 7, ♭, 7, 7, 6, 7, ♭6.

Second system of musical notation. The vocal line (top) includes trills marked 'tr'. The piano accompaniment (middle and bottom) includes a right-hand part and a left-hand part with figured bass notation: ♭, 7, ♭6, ♭, ♭, 6, 4, 6, ♭.

er
sus
h.
as
sus

Récit. a 2

Au - di - - tu - i me - o da - bis -
Récit. à 2

Au - di - - tu - i

Third system of musical notation. The vocal line (top) contains lyrics and is marked 'Récit. a 2' and 'Récit. à 2'. The piano accompaniment (middle and bottom) includes a right-hand part and a left-hand part with figured bass notation: 6, 6, ♭, 7, 6, 5, 3.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top) includes trills marked 'tr'. The piano accompaniment (middle and bottom) includes a right-hand part and a left-hand part with figured bass notation: 6, 6, ♭, 7, 6, 5, 3. The word 'Seul' is written below the piano part.

gau - di - um da - bis - gau - di - um da - bis gau - di - um et - læ - ti - ti - am: da - bis -
 me - o da - bis - gau - di - um da - bis - gau - di - um et - læ - ti - ti - am: da - bis -

7
4 3 b5

gau - di - um et læ - ti - ti - am: et e - xul - ta - bunt os - sa hu - mi - li -
 gau - di - um et læ - ti - ti - am: et e - xul - ta - bunt os - sa hu -

b 6/4 b6 7/4

- a - ta os - sa hu - mi - li - a -
 - mi - li - a - ta. os - sa hu - mi - li - a -

4 3 b5 b 2/7 6 7 b b6/4

- ta, et e - - xul - ta - bunt et e - - xul - ta - bunt et e - - xul - ta - bunt os - - - -
 - ta, et e - - xul - ta - bunt et e - - xul - ta - bunt et e - - xul - ta - bunt os - - - -

Figured bass notation: ♭, ♯4/6, ♯6, ♭, 6, ♯6, 6/4, 6, 6

- sa hu - mi - - li - a - - - ta hu - mi - li - a - - -
 - - - sa hu mi - - - li a - - - ta hu mi - li - a - - -

Figured bass notation: ♭, 8, 7, 6, 6/4, ♭, 6, ♯4, 6, 7, 6

- ta. et e - xul - ta - - bunt - - os - - sa hu - mi - - li - a - - -
 - ta. et e - xul - ta - - bunt - - os - - sa hu - mi - - li - a - - -

Figured bass notation: ♭6/4, 6/♭, 6, 5, 6, 6, 6/4, 5/4, 3

A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-

ta (f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-

(f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-ver-

(f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-

(f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-

(f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-

(f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-ver-

(f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a-

(f) A-ver-te a-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: a

(f) A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is:

Tous ^{tr}

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Tous

6 b 7 6 b

_ ver _ te a _ ver _ te fa _ ciem tu _ am a pec _ ca _ tis me _ _ _ _ is: Récit.
B.dessus du P¹Ch.

- ver - te a - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - - - - is: et om - nes i -
 - te a - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - - - - is:
 - ver - te a - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - - - - is:

_ ver _ te a _ ver _ te fa _ ciem tu _ am a pec _ ca _ tis me _ _ _ _ is:

- ver - te a - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - - - - is:
 - te a - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - - - - is:
 - ver - te a - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - - - - is:
 - ver - te a - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - - - - is:

A _ ver _ te fa _ ciem tu _ am a pec _ ca _ tis me _ _ _ _ is:

(P)

4 b 6 4 7 4 3 4 6

ni qui - ta - tes me - as de - - - le. et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "ni qui - ta - tes me - as de - - - le. et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - -". The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The remaining three staves are empty, indicating that the instrumental parts are to be filled in by the performer.

The second system of the musical score consists of four empty staves, providing space for the instrumental accompaniment.

The third system of the musical score consists of four empty staves, providing space for the instrumental accompaniment.

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 6, b, 4, 6, 6, b, 6, 7, 4, 6. The system concludes with a double bar line.

Tous

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le

le et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - le -

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

(f) 6 4 6 3

Cor mun - dum cre - a in me De - - - us: in me De - - - us:

Récit.

Cor mun - dum cre - a in me De - - - us: (p)

Récit.

Cor mun - dum cre - a in me

Cor

Récit.

Cor mun - dum cre - a in me De - - -

(p)

6 4 b3 b 4 6 7 b6 b5 7 b3

Cor mun - dum cre - a in me De - us: in me De - - - us:

in me cre - a De - - - us: Cor mundum cre - a in me De - - - us:

De - us: in me De - - - us: Cor mun - dum cre - a in me De - - - us:

mun - dum cre - a in me De - us: in me De - - - us: et spi - ri - tum

- us: in me De - - - us: Cor mun - dum cre - a in me De - - - us:

(p)

6 7 6 7 6 5 #

(p)

et spi - ri - tum rec - tum

Récit.

et spi - ri - tum rec - tum

Récit.

et spi - ri - tum rec - tum

rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - - is et spi - ri - tum rec - tum

(Basson I.)

(mf) et spi - ri - tum rec - tum

in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - - is. B.dessus du P'Ch.

Seul

in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - - is. Ne pro - ji - cias me a fa - ci - e

(p)

in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - - is.

in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - - is.

in - no - va in vis - ce - ri - bus me - - - is.

(p)

Seul

6

tu _ a: Ne pro _ ji -- cias me a fa - ci - e a fa - - - - - ci - e tu - - -

Figured bass: b6, b, b, b, 7, 6, 4, 5, 4

_ a: et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me. et spi - ri - tum sanc - tum

Figured bass: b, 6, b, 7, 6, #, 6

(Più vivo) (Allegro)

tu - um ne au - fe - ras ne au - fe - ras a - me.

(Più vivo) (Allegro)

(mp)

Figured bass: b, 6, 4, 3

Récit.
à 2

1^{er} Dessus
P¹Ch.
2^e Dessus

à 2 Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - - - ris

Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - - - ris

SYMPHONIE

tr
tu - - - i:
tu - - - i:

SYMPHONIE

à 3

er
isus
le
don
2^e
isus

à 3 (mf)
(mf)

Ritournelle

(mf)
(Basson I.)

Récit.
Red - de (p)
Red - de mi - hi læ - (p)

tr

(p)
(Basson I. tacet)

mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - - i: et spi - ri - tu prin - ci -

- ti - ti - am læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - - i: et spi - ri - tu prin - ci -

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) with a key signature of one flat (F major). The lyrics are: "mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - - i: et spi - ri - tu prin - ci -" on the first staff and "- ti - ti - am læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - - - - i: et spi - ri - tu prin - ci -" on the second staff. Trills are marked above the notes for "ti" and "i". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady bass line with some chords and a melodic line in the right hand. The number "6" is written below the first measure of the piano part, and "6 4" with a sharp sign is written below the last measure.

- pa - li con - fir - ma me.

- pa - li con - fir - ma me.

à 3

à 3

(Basson I.)

The second system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) with a key signature of one flat (F major). The lyrics are: "- pa - li con - fir - ma me." on the first staff and "- pa - li con - fir - ma me." on the second staff. A trill is marked above the note "ti". The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady bass line with some chords and a melodic line in the right hand. The number "6" is written below the first measure of the piano part, and "6 4" with a sharp sign is written below the last measure. The instruction "à 3" is written above the piano part in the second measure. The instrument is identified as "(Basson I.)" at the bottom right.

Récit.

et spi - ri - tu prin - ci -
 et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con fir - ma

(Basson I. tacet)

- pa - li con - fir - - - ma me. con -
 me. con - fir - - - ma me. con -

à 3

(Basson I.)

tr

fir - - - ma me. et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

fir - - - ma me. et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

tr

5 4
6
(Basson tacet)

(Basson)

tr

con - fir - - - ma me. et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

con - fir - - - ma me. et spi - ri - tu prin - ci -

tr

6 6 4
5
b b 6

(Basson tacet)

(Basson)

(Allegro)

con - fir - ma me.

con - fir - - - - ma me.

pa - - - li con - fir - - - ma me.

Tous
(f) Do.ce - bo do.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pa - - - li con - fir - - - ma me.' and a fermata over the final note. The second staff is a vocal line with lyrics 'con - fir - - - ma me.' and a fermata. The third staff is a vocal line with lyrics 'Tous (f) Do.ce - bo do.' and a fermata. The fourth staff is a piano accompaniment line with a fermata.

Tous
(f) Do.ce - - - -
Do.ce - -
Do.ce - bo do.
Do.ce - - bo do.
Do.

(Basson I.)

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Tous (f) Do.ce - - - -' and a fermata. The second staff is a vocal line with lyrics 'Do.ce - -' and a fermata. The third staff is a vocal line with lyrics 'Do.ce - bo do.' and a fermata. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Do.ce - - bo do.' and a fermata.

(Allegro)

Tous
(f)

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Tous (f)' and a fermata. The second staff is a vocal line with lyrics '(f)' and a fermata. The third staff is a vocal line with lyrics '(f)' and a fermata. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics '(f)' and a fermata.

(Allegro)

(Basson)
(f)
Tous

The fourth system of the score consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment lines with lyrics '(Basson) (f)' and a fermata. The third staff is a vocal line with lyrics 'Tous' and a fermata. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics '(f)' and a fermata.

Do - ce - - - - - bo i - ni. quos i -

Tous' (mf) Do - ce - - - - - bo i - ni - quos i - ni. quos i -

(mf) Do - ce - bo do. ce - bo i - ni - quos i - ni. quos i -

- ce - bo i - ni. quos i - ni. quos vi - as tu - as:

(mf) Do - ce - - - - - bo i - -

- bo do. ce - bo i - ni. quos vi - as tu - as:

- bo do. ce - bo i - ni. quos vi - as tu - as:

- ce - bo i - ni. quos i - ni. quos vi - as tu - as:

- ce - bo i - ni. quos i - ni. quos vi - as tu - as:

- ce - bo i - ni. quos i - ni. quos vi - as tu - as:

tr

1^{er} Ch. (mf)

6 7 46 3 4

(Presto)

- ni - quos vi - as tu - as: _____

First system of musical notation. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The lyrics are:
 - ni - quos vi - as tu - as: _____
 - ni - quos vi - as tu - - - as:
 - ni - quos vi - as tu - - - as:
 - ni - quos vi - as tu - - - as: et im - - - pi - i ad te con - ver - ten - - tur

Tous

(f) et

- ni - quos vi - as tu - - - as: et im - - - pi - i ad te con - ver - ten - - tur

Second system of musical notation. It features three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are:
 et im - - - pi -
 et
 et im - - - pi -
 et im - pi -
 (Basson I.)

Tous

(f) et im - - - pi -

et

et im - - - pi -

(f)

et im - pi -
(Basson I.)

(Presto)

Third system of musical notation. It features three piano accompaniment staves (Treble, Middle, Bass). The lyrics are:
 et im - pi -
 (Basson)

(f)

(f)

(f)

(Presto)

Fourth system of musical notation. It features three piano accompaniment staves and a Bassoon staff. The lyrics are:
 (Basson)
 Tous

(Basson)

Tous

6 7 46 4

(Adagio)

Récit.

(p) ad te con-ver- ten - - - tur ad te ad te con-ver-

im - - - pi - i et im - pi - i ad te con-ver- ten - tur ad te con-ver- ten - tur ad te con-ver-

(f) et im - - - pi - i

- i et im - pi - i et im - pi - i

im - - - pi - i et im - pi - i

- - - pi - i et im - pi - i et im - pi - i

- i et im - - - pi - i

(Adagio)

(f)

(Adagio)

(p)

doux

b 6 #6 b 7 # 4 3 6 b7 b6 7 #

(Presto)

et im - pi - i et im - pi - i ad te conver - ten - tur ad te con - ver - ten - tur ad te con - ver -

Tous
(f)

et im - pi - i et im - pi - i ad te conver - ten - tur ad te con - ver - ten - tur ad te con - ver -

Tous
(f)

ten - - - tur et im - pi - i ad te conver - ten - - - tur ad te con - ver - ten - tur ad

(Basson I)
et im - - - - - pi - i ad te conver - ten - - - tur ad te con - ver - ten - tur ad

(f) et im - pi - i et im - pi - i ad te conver - ten - tur ad te con - ver - ten - tur ad te con - ver -

(f) et im - - - - - pi - i ad te conver - ten - tur ad te con - ver - ten - tur ad te con - ver -

(f) et im - - - - - pi - i ad te conver - ten - - - - tur ad te con - ver - ten - tur ad

(f) et im - - - - - pi - i et im - pi - i ad te conver - ten - - - - tur ad te con - ver - ten - tur ad

(f) et im - - - - - pi - i ad te conver - ten - - - - tur ad te con - ver - ten - tur ad

(Presto)

Tous
(f)

(f)

(f)

(Presto)

Tous

4 # 6 7 6 7 6 7 6

- ten.tur con.ver - ten - - - tur

Lentement

- ten.tur con.ver - ten - - - tur

- ten.tur con.ver - ten - - - tur

ten.tur con - ver.ten - - - tur

te con.ver - ten - - - tur

te con.ver - ten - - - tur

Récit.
(p) Li.be.ra me de san-

- ten.tur con.ver - ten - - - tur

- ten.tur con - ver.ten - - - tur

te con.ver - ten - - - tur

te con.ver - ten - - - tur

te con.ver - ten - - - tur

Lentement

à 3
doux

à 3
doux

(Basson I. pp)

Lentement

(p)

(pp)

doux
(Basson I. pp)

7 6 4 # b 6 4 b 6 b6

sse
 u
 Ch.
 gui - ni - bus li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - æ:

us
 in
 us

(Basson I.)
 (Basson tacet)

b h 6 6 b 7 6 7 6 h

(Più vivo)

li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - æ: et e - xul -

(Piu vivo)

(Basson I.)

h 7 6 6 s s b 4 # h b5

- ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am. et e - xul - ta - bit lin - gua

6 7 6 6 b b

(Adagio)

Récit.

Taille
du
P Ch.

Do.mi.ne la.bi.a

me - a et e_xul_tu.bit lin_gua me - a jus - ti - ti.am tu - - - am.

(Adagio)

(Basson tacet)

me.a a.pe_ri.es: — Do.mi.ne la.bi.a me - a a.pe - - ri.es: et os

me - um annun - ti.a.bit lau.dem tu.am, et — os - me - um annun - ti - a.bit lau - dem tu -

(Allegro)

Quo. ni. am si vo. lu.

Tous

Quo. ni. am si vo. lu.

Quo. ni. am si vo. lu.

Tous

am. Quo. ni. am si vo. lu. is. ses sa. cri. fi. ci. um, de. dis. sem u. ti. que

Quo. ni. am si vo. lu.

(Basson I.)

Tous

(f) Quo. ni. am si vo. lu. is. ses sa. cri. fi. ci. um, de. dis. sem u. ti. que:

(f) Quo. ni. am si vo. lu. is. ses sa. cri. fi. ci. um, de. dis. sem u. ti. que:

(f) Quo. ni. am si vo. lu. is. ses sa. cri. fi. ci. um, de. dis. sem u. ti. que:

Quo. ni. am si vo. lu. is. ses sa. cri. fi. ci. um, de. dis. sem u. ti. que:

(f) Quo. ni. am si vo. lu. is. ses sa. cri. fi. ci. um, de. dis. sem u. ti. que:

(Allegro)

Tous

(f)

(f)

(f)

(Allegro)

Tous

(f)

1^{er} Ch.

(f)

Récit.

_ is _ ses sa _ cri _ fi _ ci _ um, de . dis . sem u _ _ ti _ que: ho _ lo _ cau _ stis non de _ le _ cta _ _ _ be .

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "_ is _ ses sa _ cri _ fi _ ci _ um, de . dis . sem u _ _ ti _ que: ho _ lo _ cau _ stis non de _ le _ cta _ _ _ be .". It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody includes trills (tr) and a second ending (à 2). The second staff is a vocal line with lyrics: "_ is _ ses sa _ cri _ fi _ ci _ um, de . dis . sem u _ _ ti _ que: ho _ lo _ cau _ stis non de _ le _ cta _ _ _ be .". The third staff is a vocal line with lyrics: "_ is _ ses sa _ cri _ fi _ ci _ um, de . dis . sem u _ _ ti _ que:". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

_ is _ ses sa _ cri _ fi _ ci _ um, de . dis . sem u _ _ ti _ que:

The second system of the musical score consists of four empty staves, including a vocal line and a piano accompaniment line, with no musical notation or lyrics present.

The third system of the musical score consists of four empty staves, including a vocal line and a piano accompaniment line, with no musical notation or lyrics present.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The music includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *doux* (soft). The bottom staff includes fingering numbers: 6, 7, 6, 7, 6, #, 6, 6, 6, 5, 4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

_ ris. non de _ le _ cta _ _ _ be _ ris. non de _ le _ cta _ _ _ be _

Musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line at the top, followed by three piano staves. The vocal line has lyrics: "_ ris." in the first measure, "non de _ le _ cta _ _ _ be _ ris." in the second, and "non de _ le _ cta _ _ _ be _" in the third. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line at the top, followed by three piano staves. The vocal line has lyrics: "(f) ho _ lo _ cau _ stis" in the first measure, "ho _ lo _ cau _ stis" in the second, and "ho _ lo _ cau _ stis" in the third. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical score for the third system. It consists of four staves: a treble clef staff, two more treble clef staves, and a bass clef staff. The first three staves are marked with a forte dynamic "(f)". The bass clef staff is marked with "(f) (Basson I. & II.)".

Musical score for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff has dynamics "(f)", "(pp)", "(f)", and "(pp)". The bass clef staff has dynamics "(f)", "(pp)", and "doux". There are also numerical markings "6", "4", "4", "3" below the bass clef staff.

ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo cau - stis non
Tous

ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo cau - stis non

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris ho - lo - cau - stis non

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non
(Basson I.)

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non
ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non

(f) ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris. ho - lo - cau - stis non de - le - cta - beris. ho - lo - cau - stis non

Tous

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Tous

6 6 6 6

de . le . cta . be . ris. non de . le . cta be . ris. (Grave)

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le cta be . ris. Récit.

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le . cta be . ris. (P) Sa . cri.

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le cta be . ris. (P) Sa . cri.

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le . cta be . ris. (P) Sa . cri.

(Basson I. tacet)

de . le . cta . be . ris. non de . le . cta be . ris.

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le . cta be . ris.

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le . cta be . ris.

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le . cta be . ris.

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le . cta be . ris.

(Basson)

de . le . cta . be . ris. ho . lo . cau . stis non de le . cta be . ris.

(Grave)

(mf)

(pp)

doux

(Grave)

6 6 7 6 4 3

B. dessus

Pet. Ch.

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri -
 - fi - ci - um De - o sa - cri - fi - ci - um De -
 - fi - ci - um De - o sa - cri -
 - fi - ci - um De - o spi - ri -

4 6 7 6 6 6 6 5
 2

- tus con - tri - bu - la - tus: sa - cri -
 - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri -
 - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la -
 - tus con - tri - bu - la - tus: sa - cri - fi - ci - um De -

7 6 6 4 6 6
 b5 b 2 b 6

fi - ci.um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: spi - ri -
 - tus con - tri - bu - la - tus: spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:
 - tus: Sa - cri - fi - ci.um De - o spi - ri - tus con - tri - bu -
 - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - tus: spi - ri - tus con - tri - bu -

6 6 5 b6 7 6 b5 6 b b 6 6

- tus con - tri - bu - la - tus: spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - tus:
 sa - cri - fi - ci.um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - tus:
 - la - tus: spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - tus:
 - la - tus: spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - tus: cor con -

b 6 7 6 6 b 6 5 b 7 6 b

cor con- tri- tum et hu- mi - - li - a - tum, De- us,

cor con-

cor con- tri- tum et hu- mi - li - a - tum, De- us, non de - spi - ci -

- tri - tum et hu - mi - - - li - - a - tum, De - - - - us, non de - spi - - - - ci -

b 6 5 b 7 5 6 6 7 b6

non de - spi - ci - es. cor con- tri- tum et hu- mi - li - a - - - tum,

- tri - tum et hu - mi - li - a - - - tum, cor con- tri- tum et hu - mi - li - a - -

- es. cor con- tri- tum et hu - mi - li - a - tum, De - us,

- es. cor con - tri - tum et hu - mi - - - li - a - tum, De - us, non de - spi - ci -

b b 6 6 b 7 6 9 8

cor con - tri - tum cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum, De - us, De - us,
 - tum, De - us, De - us, non de - spi - ci - es. De - us, De - us, non de - spi - ci - es.
 non de - spi - ci - es. De - us, De - us, non de - spi - ci - es. De - us,
 - es. cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum, et hu - mi - li - a - tum, De - us,

♭ 6 7 6 4 7 ♭6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 ♭7 ♭ 6

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te
 non de - spi - ci - es. (mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te
 Tous
 non de - spi - ci - es. (mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te
 Tous
 non de - spi - ci - es. Tous

7 ♭ 4 ♭ ♭ 2 ♭ ♭ ♭ ♭

tu a Si on:

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "tu a Si on:" and a piano accompaniment. The piano part begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics for the piano part are: "(mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta".

tu a Si on:

Musical score for the second system. It features multiple vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "(mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta". The piano accompaniment continues with the same lyrics: "(mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta".

(mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta

Musical score for the third system. It features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "(mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta". The piano accompaniment continues with the same lyrics: "(mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta".

(mf)

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. The lyrics for the piano part are: "(mf) Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta".

7 6 h Tous b 4 2 # h 3 6

(Allegro e forte)

ut æ - di - fi - cen - tur

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - salem.

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - salem.

te tu - a Si - - - on: ut æ - di - fi -

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

te tu - a Si - - - on: ut æ - di - fi - cen - tur

te tu - a Si - - - on: ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - salem.

te tu - a Si - - - on: ut æ - di - fi -

te tu - a Si - - - on: ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

te tu - a Si - - - on:

(Allegro e forte)

(f)

(f)

(f)

(Allegro e forte)

(f)

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -

- cen - tur mu - - - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

- ru - sa - lem. ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri -
(Basson I.)

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

- cen - tur mu - - - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

- ru - sa - lem. ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

f (Basson I. & II.)

ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc ac - cep -

(mf) *(f)*

- fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: et ho - lo -
 - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: et ho - lo -
 - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -
 - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -
 - ta - bis sa - cri - fi - ci.um ju - sti - ti - æ, o - bla - ti - o - nes, et ho - lo -

6

- cau - - - sta:

tunc imponent

tunc imponent

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right hand of the piano. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: - cau - - - sta: tunc im - po - nent tunc im - po - - - nent su - per al -

- cau - - - sta:

tunc imponent

tunc imponent

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right hand of the piano. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: - cau - - - sta: tunc im - ponent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los. su - per al -

- cau - - - sta: tunc im - ponent

su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

su - per al -

The third system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The top two staves are in the right hand of the piano, and the bottom two staves are in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: - cau - - - sta: tunc im - ponent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los. su - per al -

The fourth system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The top staff is in the right hand of the piano, and the bottom staff is in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: - cau - - - sta: tunc im - ponent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los. su - per al -

tunc im.ponent

su.per al.ta.re tu.um vi.tulos.

tunc im.ponent
 tunc im.ponent
 tunc im.ponent
 - ta.re tu.um vi. - tu. los. tunc im. po.nent su.per al.ta.re tu.um vi.tulos. su.per al.ta.re tu.um
 tunc im.ponent
 tunc im.ponent

- ta.re tu.um vi. - tu. los. tunc im. po.nent su.per al.ta.re tu.um vi.tulos.
 - ta.re tu.um vi. - tu. los. tunc im.po.nent su.per al.ta.re tu.um vi.tulos.
 - ta.re tu.um vi. - tu. los. tunc im. po.nent tunc im. po.nent tunc im. po.nent su.per al.ta.re tu.um
 - ta.re tu.um vi. - tu. los. tunc im.ponent

4 3
 (p) (f)

tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los. su - per al -

- ta - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - nent
 tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -
 vi - - - tu - los, su - per al - ta - - - re tu - um vi - - - tu - los.

su - per al - ta - - - re tu - - - um vi - - - tu - los. su - per al -

tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.
 tunc im - po - - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - - los.
 vi - - - tu - los, su - per al - ta - - - re tu - - - um vi - - - tu - los.
 su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los. tunc im - po - nent

su - per al - ta - - - re tu - - - um vi - - - tu - los.

b 7 6 6

- ta_re tu.um vi - - tu - los.

su.per al - ta.re tu.um vi - - tu -

tunc im.po - - nent su.per al - ta.re tu.um vi - - tu -

- ta_re tu.um vi - - tu - los, su.per al - ta_re tu.um vi - - tu -

su.per al - ta_re tu.um vi - - tu_los.

- ta_re tu.um vi - - tu - los.

su.per al - ta_re tu.um vi - - tu_los.

tunc im.po - - nent su.per al - ta_re tu.um vi - - tu_los. su.per al - ta_re tu.um vi - - tu_los.

su.per al - ta_re tu.um vi - - tu_los.

(mf) (p)

5 6, b, 4/2, 5, #, 2, 5, 6, b, #, 7, 6

los. tunc imponent

los. tunc imponent

los. tunc imponent

su_per al_ta_re tu _ _ _ um vi _ tu_los. tunc im po _ _ nent su_per al.

tunc imponent

tunc im po _ nent su_per al_ta_re tu.um vi _ _ tu.los. su_per al.

su_per al_ta_re tu.um vi _ tu.los. su_per al.

su_per al_ta_re tu _ _ _ um vi _ tu_los. tunc im po _ nent su_per al.

su_per al_ta_re tu.um vi _ tu.los. su_per al.

tunc im po _ nent tunc im po _ nent

tunc im po _ _ _ _ nent su _ per al _ ta _ _ re tu _ um vi _ _ tu.los. su_per al _

(mf)

6 6 6

tunc im_ponent

su_per al_ta_re tu_um vi_tulos.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: tunc im_ponent su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. tunc im_ponent su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. tunc im_ponent su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. tunc im_ponent su_per al_ta_re tu_um vi_tulos.

tunc im_ponent

tunc im_ponent

su_per al_

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: ta_re tu_um vi_tulos. su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. ta_re tu_um vi_tulos. su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. ta_re tu_um vi_tulos. su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. tunc im_ponent su_per al_ta_re tu_um vi_tulos. tunc im_ponent su_per al_ta_re tu_um vi_tulos.

ta_re tu_um vi_tulos,

tunc im_ponent

su_per al_

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are mostly rests, while the piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Musical score for the fourth system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are mostly rests, while the piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Fingerings 5, 4, 3, and 6 are indicated at the bottom of the piano staves.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

- po - nent tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 vi - tu - los. tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

vi - tu - los. tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 - nent im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 - ta - re tu - um vi - tu - los.

(ff)
 6 7 ^b6 4 4 3