

HEINRICH
SCHÜTZ
(1585 - 1672)

**DIE SIEBEN WORTE
JESU CHRISTI AM KREUZ**

CONDUCTOR'S SCORE

THE SEVEN WORDS OF JESUS CHRIST.

The Seven Words which our Blessed Saviour and Redeemer JESUS CHRIST spake on the Tree of the Cross, set to music by Heinrich Schütz.

VOICES OF SOLO PARTS :

Evangelist .. *Contralto, Tenor I, Soprano* Malefactor on the Left .. *Contralto*
 Jesus *Tenor II* Malefactor on the Right.. *Bass*

	PAGE
Introitus	1
When Jesus to the Cross was tied, And 'ere His body could have died, In much endurance bitter, The seven words which He then spake Let thou thy heart consider.	2 3 4
<i>Evangelist</i> And it was the third hour, and they crucified Him. But He spake :	6
<i>Jesus</i> Father, forgive them ; for they know not what they do.	7
<i>Evangelist</i> Now there stood by the cross of Jesus His mother, and His mother's sister, Mary the wife of Cleophas, and Mary Magdalene. When Jesus therefore saw His mother, and the disciple standing by, He saith unto His mother :	8
<i>Jesus</i> Woman, behold thy Son !	
<i>Evangelist</i> Then saith He to the disciple :	
<i>Jesus</i> Behold thy mother !	
<i>Evangelist</i> And from that hour that disciple took her unto his own home. And one of the malefactors which were hanged railed on Him, saying :	9
<i>Malefactor on the left</i> If Thou be Christ, save Thyself and us.	
<i>Evangelist</i> But the other answering rebuked him, saying :	
<i>Malefactor on the right</i> Dost not thou fear God, seeing thou art in the same condemna- tion ? And we indeed justly ; for we receive the due reward of our deeds : but this man hath done nothing amiss.	10
<i>Evangelist</i> And he said unto Jesus :	
<i>Malefactor on the right</i> Lord, remember me when Thou comest into Thy kingdom.	
<i>Evangelist</i> And Jesus said unto him :	
<i>Jesus</i> Verily I say unto thee, today shalt thou be with me in Paradise.	11
<i>Evangelist</i> And about the ninth hour Jesus cried with a loud voice, saying :	
<i>Jesus</i> Eli, Eli, Lama sabaclothani ?	12

	PAGE
<i>Evangelist</i> That is to say :	
My God, my God, why hast Thou forsaken me ? After this,	13
Jesus knowing that all things were now accomplished, that the	
scripture might be fulfilled, saith :	
<i>Jesus</i> I thirst.	14
<i>Evangelist</i> And one of the soldiers ran and filled a sponge full of vinegar	
and hyssop, and put it on a reed, and put it to His mouth. When	
Jesus therefore had received the vinegar, He said :	
<i>Jesus</i> It is finished.	
<i>Evangelist</i> And He cried again with a loud voice :	15
<i>Jesus</i> Father, into Thy hands I commend my spirit.	
<i>Evangelist</i> And having said thus,	
He bowed His head and gave up the ghost.	16
<i>Conclusion</i> He who regardeth Christ's torment,	18
Thinking about these Seven Words,	19
Him God will keep,	
by grace,	20-
Here on this earth, and in His Heavenly place.	21

Die sieben Worte. Jesu Christi am Kreuz

(Introitus)

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Musical score for the first system, featuring five vocal parts and a continuo. The lyrics are: "Da Je - sus an dem Kreu - ze stund, Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und". The continuo part includes figured bass notation: 5, 6, 7, 6, ♯.

Musical score for the second system, featuring six vocal parts and a continuo. The lyrics are: "da Je - - sus an dem Kreu - ze stund Leich - - nam war verwundt, da Jesus an dem Kreu - ze stund ihm sein Leichnam war ver - wundt, und ihm sein Leichnam war verwundt, da Je - sus an dem Kreu - ze stund Da Je - - sus an dem Kreu - ze stund". The continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 4, ♯, 5, 6, ♯, 7, 6, ♯. A measure number "10" is written above the Soprano staff.

C. und ihm sein Leichnam war ver-

A. und ihm sein Leich - nam war ver-

T. I ihm sein Leich - nam war verwundet, und ihm sein Leichnam war ver -

T. II und ihm sein Leichnam war verwundet, und ihm sein Leichnam war ver-

B. und ihm sein Leichnam war verwundet,

Cont.

7 6 4 #

20

C. wundt so gar, so gar

A. wundt so gar mit bitterm Schmerzen, so gar mit bit -

T. I wundt so gar, so gar mit bitterm Schmerzen, so gar mit

T. II wundt so gar mit bit - term, bitterm Schmerzen, so gar, so gar -

B. so gar mit bitterm Schmer - zen, so gar mit bitterm

Cont.

6 7 6 5 # 6 #

4 2

C. sprach, betracht in dei - - nem Her - - zen, die sieben

A. sprach, betracht in dei-nem Her - - zen,

T. I. sprach, betracht in dei - - nem, in dei - - nem Her - - zen, die sieben

T. II. betracht in dei - - nem, in dei-nem Her - - zen, die sieben

B. sprach, betracht in dei - - nem Her - - zen,

Cont.

1 6 7 4 5 1 1

C. Wort, die Je-sus sprach, betracht in dei - - nem Her - - zen.

A. betracht in deinem Her - - zen.

T. I. Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in deinem, in deinem, deinem Her - - zen.

T. II. Wort, die Je-sus sprach, betracht in dei - - nem Her - - zen.

B. betracht in dei - - nem Her - - zen.

Cont.

6 1 1 1 4 1 1

Symphonia

Vox suprema
instrumentalis

Altus
instrumentalis

Tenor
instrumentalis I

Tenor
instrumentalis II

Bassus
instrumentalis

Continuus

6 6 6 b 1 6

Detailed description: This musical score system consists of six staves. The top staff is labeled 'Vox suprema instrumentalis' and uses a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is 'Altus instrumentalis' with an alto clef. The third and fourth staves are 'Tenor instrumentalis I' and 'Tenor instrumentalis II', both with tenor clefs. The fifth staff is 'Bassus instrumentalis' with a bass clef. The bottom staff is 'Continuus' with a bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a series of rhythmic patterns across the staves. Below the staves, there are numerical figures: 6, 6, 6, b, 1, 6.

10

V.S.

A.

T. I

T. II

B.

Cont.

5 6 1 1 7 8 6 1 6 1

Detailed description: This musical score system consists of six staves. The top staff is labeled 'V.S.' and uses a soprano clef. The second staff is 'A.' with an alto clef. The third and fourth staves are 'T. I' and 'T. II', both with tenor clefs. The fifth staff is 'B.' with a bass clef. The bottom staff is 'Cont.' with a bass clef. The music continues from the first system. Below the staves, there are numerical figures: 5, 6, 1, 1, 7, 8, 6, 1, 6, 1.

V. S.
A.
T. I.
T. II.
B.
Cont.

5 6 5 6 1 4 # # # 6 1 6 1 # 6 #

V. S.
A.
T. I.
T. II.
B.
Cont.

4 # 1 1 5 6 1 4 # #

Evangelist (Alt)

Cont.

Und es war um die drit - te Stun - de, da sie

A.
Cont.

Je - sum kreu - - zig - - ten, er a - - ber sprach:

6 1 1 4 5 6 5

V.S.

A.

T.II **Jesus (Tenor II)**

Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver-gieb ih-nen,

Cont.

V.S.

A.

T.II

denn sie wissen nicht, denn sie wissen nicht, was sie tun.

Cont.

Evangelist (Tenor I)

T.I

Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je - su sei-ne Mut-ter,

Cont.

T.I

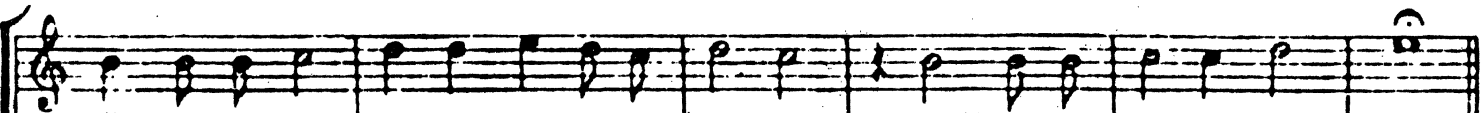
und seiner Mut-ter Schwester, Ma - ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma-

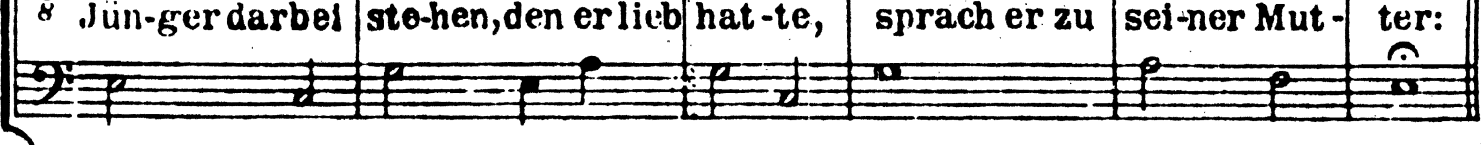
Cont.


T.I


ri-a Mag-da-le - na. Da nun Je - sus sei-ne Mut-ter sa-he, und den

Cont.


T.I.  **Jün-ger darbei ste-hen, den er lieb hat-te, sprach er zu sei-ner Mut-ter:**

Cont. 

V.S. 

A. 

T.II **Jesus (Tenor II)**  **Weib, Weib, sie - he, sie-he, das ist dein Sohn, dein Sohn.**

Cont. 

T.I **Evangelist (Tenor I)**  **Dar - nach - spricht er zu dem Jün - ger:**

Cont. 

V.S. 

A. 

T.II **Jesus (Tenor II)**  **Jo - han-nes, Jo - han-nes, sie - he, das**

Cont. 


V.S. 

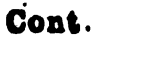
A. 

T.II  **ist dei-ne Mut - ter, das ist dei-ne Mut - ter.**

Cont. 

Evangelist (Tenor I)

T.I.  Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich.

Cont. 

Evangelist (Sopran)

C.  A - ber der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt

Cont. 

C.  wa - ren, lä - - stert ihn und sprach:

Cont. 

A. **Schächer zur Lin-**
 Bist du Christus,


Cont. 


ken (Alt)

A.  bist du Christus, bist du Christus, so hilf dir selbst, dir selbst, dir selbst und uns.

Cont. 


Evangelist (Sopran)

C.  Da ant - wor - te - te der an - der, straf - te ihn und sprach:

Cont. 

Schächer zur Rechten (Baß)

B.  Und du, und du fürch - test dich auch nicht für Gott, der du

Cont. 

B.  doch in glei - cher Ver - dam - niß bist, und zwar wir sind bil - lig dar -

Cont. 

B. in-nen, denn wir emp-fangen was uns-re Ta-ten wert sind, die-ser a-ber,

Cont.

6 4

B. die-ser a - ber hat nichts un - ge - schick - tes ge - han - delt.

Cont.

Evangelist (Sopran)

C. Und sprach zu Je - - - su:

Cont.

9 8 #

Schächer zur Rechten

B. Herr ge-den-ke an

B. mich, Herr, Herr geden-ke an mich, Herr ge-denke an mich, wenn du

Cont.

5 6

B. in dein Reich kommst.

Cont.

Evangelist (Sopran)

C. Und Je - sus sprach:

V.S.

A.

Jesus (Tenor II)

T.II Wahr-lich, ich sa - ge dir, heu-te wirst du mit

Cont.

8

V.S.
A.
T. II
Cont.



s mir im Pa-radeis sein, im Pa-ra-deis sein.

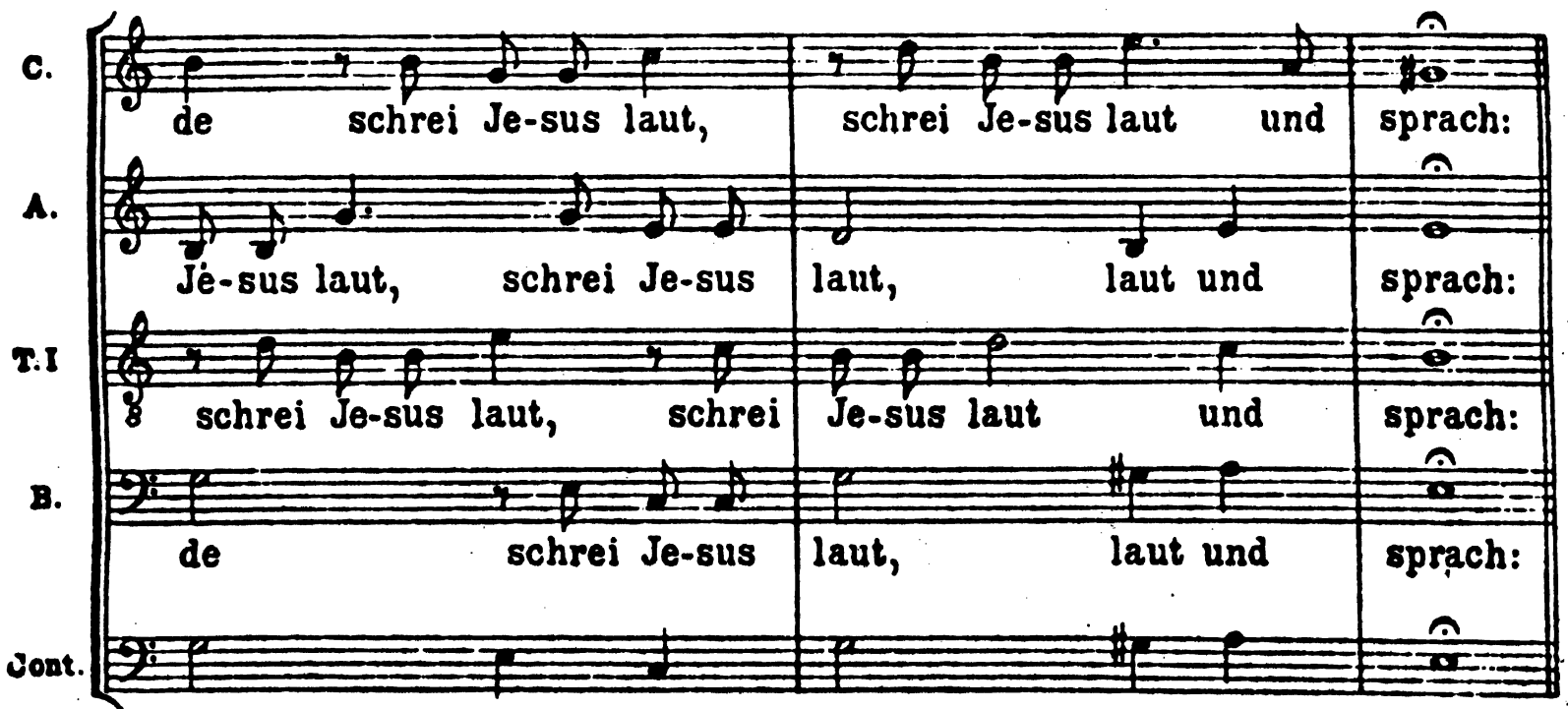
Evangelist (Sopran, Alt, Tenor I, B1B)

C.
A.
T. I
B.
Cont.



Und um die neun - te Stun - de schrei -

C.
A.
T. I
B.
Cont.



de schrei Je-sus laut, schrei Je-sus laut und sprach:
Je-sus laut, schrei Je-sus laut, laut und sprach:
schrei Je-sus laut, schrei Je-sus laut und sprach:
de schrei Je-sus laut, laut und sprach:

V.S.
A.
T.II
Cont.

Jesus (Tenor II)

E - li, E - li, E - - li la-ma

V.S.
A.
T.II
Cont.

a - sab-tha - ni, E - - - li la-ma

10

6 7 8

V.S.
A.
T.II
Cont.

a-sab-tha - ni, la-ma a - sab-tha - - - ni.

1 6 7 8 6 5 4 3 2

Evangelist (Sopran, Alt, Tenor I, Baß)

C.
A.
T.I
B
Cont.

Das ist ver - dol - met - schet:

Das ist ver - dol - met - schet:

Das ist ver - dol - met - - schet:

Das ist ver - dol - met - schet:

V.S.

A.

T. II
Jesus (Tenor II)
Mein - Gott, mein Gott, mein - Gott, mein Gott, warum,

Cont.

10

V.S.

A.

T. II
warum hast du mich verlassen, mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver

Cont.

V.S.

A.

T. II
lassen, warum hast du mich ver-las - - - sen?

Cont.

Evangelist (Alt)

A.
Dar-nach - als Je - sus wuß-te, daß schon al-les vollbracht,

Cont.

A.
al-les vollbracht war, daß die Schrifte erfül-let würde, sprach er:

Cont.

V.S.
A.
T.II
Cont.

Jesus (Tenor II)

Mich dür - - - - - stet.

T.I
Cont.

Evangelist (Tenor I)

Und ei - ner aus den Krieges-knech-ten lief bald hin, nahm

T.I
Cont.

ei-nen Schwamm und füllet ihn mit Es-sig und Y-so-pen und stek-

T.I
Cont.

ket ihn auf ein Rohr und hielt ihn dar zum Mun-de und trän - - ket

T.I
Cont.

ihn. Da nun Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach - er:

V.S.
A.
T.II
Cont.

Jesus (Tenor II)

Es ist vollbracht, es ist voll-bracht.

Evangelist (Tenor I)

T.I. Und a - bermal rief Jesus laut, rief Jesus laut und sprach:

Cont.

V.S.

A.

Jesus (Tenor II)

T.II Va - - ter, Va - - ter, Va - ter, Va - ter,

Cont.

5 6 4 1 3 5 4 3

V.S.

A.

T.II ich be-feh-le meinen Geist in dei-ne Hän-de, in dei-ne Hän-de.

Cont.

6

Evangelist (Sopran, Alt, Tenor I, Baß)

C. Und als er das ge - sagt hat - te, nei -

A. Und als er das ge - sagt hat -

T.I. Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er -

B. Und als er das ge - sagt hat -

Cont.

C
- get, nei - - get er — das Haupt und gab seinen Geist

A
te, nei - get er das Haupt

T.I
— das Haupt, nei - - get er das Haupt und

B.
te, nei - get er das Haupt

Cont

10

C.
auf, und gab seinen Geist auf.

A.
und gab seinen Geist auf.

T.I
gab seinen Geist auf, und gab seinen Geist auf.

B.
und gab seinen Geist auf, und gab seinen Geist auf.

Cont

Symphonia

Vox suprema
instrumentalis

Altus
instrumentalis

Tenor
instrumentalis I

Tenor
instrumentalis II

Bassus
instrumentalis

Continuus

10

V. S.
A.
T. I
T. II
B.
Cont.

6 6 1 1 7 6 6 1 6

20

V. S.
A.
T. I
T. II
B.
Cont.

1 5 6 5 6 4 1 1 6 1 6 1

30

V. S.
A.
T. I
T. II
B.
Cont.

5 6 1 4 1

Conclusio

Cantus
 Altus
 Tenor I
 Tenor II
 Bassus
 Continuus

Wer, wer Got-tes Mar-ter in Eh-ren hat und
 Wer, wer Got-tes Mar-ter in Eh-ren hat und oft ge-
 Wer, wer Got-tes Mar-ter in Eh-ren hat und
 Wer, wer Got-tes Mar-ter in Eh-ren hat
 Wer, wer Got-tes Mar-ter in Eh-ren hat.
 6 6 6 1

10

C.
 A.
 T. I
 T. II
 B.
 Cont.

oft gedenkt der sie - - - ben Wort, wer Got-tes Mar-ter in Ehren
 denkt, und oft ge-denkt der sie-ben Wort, wer Got-tes Mar-ter in Ehren
 oft gedenkt der sie - - - ben Wort, wer Got-tes Mar-ter in Ehren
 und oft ge-denkt der sie-ben Wort, wer Got-tes Mar-ter in Ehren
 wer Got-tes Mar-ter in Ehren
 6 1

C. hat und oft gedenkt, und oft ge-denkt — der sie-ben

A. hat und oft — gedenkt, und oft — ge-denkt der sie - - ben

T. I. hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sie-ben

T. II. hat und oft ge-denkt, und oft ge-denkt, und oft ge-denkt der sie-ben

B. hat und oft gedenkt, und oft gedenkt der sie - - ben

Cont.

C. Wort, des will Gott gar e - - - ben — pfle -

A. Wort, des will Gott gar, — gar e - - ben pfle - . . .

T. I. Wort, des will Gott e - - - ben pfle - - - gen,

T. II. Wort, des will Gott gar, — gar e - - ben pfle - . . .

B. Wort, des will Gott gar e - - - ben — pfle - . . .

Cont.

O
gen, und dort, und

A.
gen wohl hie auf Erd mit sei-ner, sei-ner Gnad,

T.I
wohl hie, wohl hie auf E de mit sei - ner Gnad,

T.II
gen, wohl hie auf Er - den mit sei - ner Ge-nad.

B.
gen, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad,

Cont.

(5) # # # #

C.
dort in dem e - wi-gen Le - ben, wohl hie auf

A.
und dort in dem e-wi-gen Le - ben, und dort,

T.I
und dort, und dort in dem e-wi-gen Le -

T.II
und dort in dem e-wi-gen Le - ben, und dort in dem e-wi-gen Le -

B.
und dort in dem e - wi-gen Le -

Cont.

6 1 4 1 # # 4 1

30

C. Erd mit sei-ner Gnad, mit sei-ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei-

A. wohl hie, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, wohl

T. I. ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad,

T. II. ben, wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und dort im e-wi-gen

B. ben, wohl hie auf

Cont.

C. - ner Gnad, und dort, und

A. hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und dort in dem e-wi-

T. I. wohl hie auf Erd mit sei-ner Gnad, und dort in dem

T. II. Le-ben, und dort in dem e-wi-gen Le-ben,

B. Erd mit sei-ner Gnad, und dort, und dort in dem e-

Cont.

