

4^m V 7
533

DEPOT LEGAL
Seine
9^{le}
1924

831

Jacques de FONTENAILLES

Mélodies



Copyright 1924 by ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

ROUART, LEROLLE & C^{ie} — 29, Rue d'Astorg — PARIS
Détail et Abonnement : 40, Boul^d Malesherbes.

4^m Vm 7
533

Jacques de FONTENAILLES



Mélodies



PRIX NET : 7 FRANCS

ROUART, LEROLLE & C^{ie}
ÉDITEURS

::: PARIS -- 29, Rue d'Astorg :::

Copyright 1924 by Rouart, Lerolle & C^{ie}.

IMP. A. MOUNOT. PARIS.



TABLE

	PAGES
Les Roses de Saadi	(M. Desbordes-Valmore) 1
Le Soir est beau.	(Princesse Olga Kotchoubey). 4
Par un clair Jour d'Été	(P. Verlaine). 6
Je ne sais ce que veut mon Cœur	(Stuart Merrill). 9
Viens cette Nuit.	— — 12
Rondel	(Charles d'Orléans). 15
En Songe, Souhait ou Pensée.	— — 18
Nuit d'Été.	(Paul Bourget). 20
Matinée.	(A. Rivoire). 24
Sur la Grève	(H. de Régnier) 28
Heure claire.	(Verhaeren) 31
Nous n'irons plus au Bois.	(L. Audibert) 35
Apparition.	(W. d'Ormesson) 38
Lied	(L. Perny). 42





LES ROSES DE SAADI

Poésie de
Marceline DESBORDES VALMORE

Musique de
Jacques de FONTENAILLES

CHANT *Modéré, mais sans lenteur (♩. = 54)* *dolce*

J'ai vou.lu ce ma -

PIANO *p*

-tin te rap.por.ter des ro - ses, Mais j'en a .vais tant

p pris dans mes cein . tu - res élo - ses, Que les nœuds trop ser-rés n'ont

rall. **a Tempo**

pu les con - te - nir. — Les

mf

a Tempo

suivez

nœuds ont é - cla - té les ro - ses en - vo -

f *p*

rall.

- lé - es Dans le vent à la mer se sont tou - tes al - lé - es

f *p*

expressif *sans rigueur* **a Tempo**

El - les ont sui - vi l'eau pour ne plus re - ve - nir La

p *suivez* **a Tempo**

Animato *accel. molto*

vague en a pa ru rouge et comme en flam mé e

Animato *cresc.*

doux et calme **Un peu plus lent**

Ce soir ma robe en cor en est tout em bau -

Un peu plus lent *pp mystérieusement*

rall. **Tempo I^o**

- mé e

rall. **Tempo I^o** *p*

très doux *rall.* **a Tempo**

Res pi res en sur moi l'o do rant sou ve nir.

suivez *pp* *allarg. molto* **a Tempo**

Ped. *

à Miss NANCY COLEMAN

LE SOIR EST BEAU

Poésie de la Princesse
Olga KOTCHOUBEYMusique de
Jacques de FONTENAILLES

Calme. (♩ = 80) (en mi-teinte)

CHANT

Le soir est beau — lim - pide et doux, Les

PIANO

grilles du jardinsont clo - ses; Le soir des - cend; Un peu d'orroux flotte en -

Un peu plus vite augmentez

- cor sur tou - tes les cho - ses; Du fond des lointains de l'a -

suivez augmentez

_zur Les é-toi-les qui sont é-clo-ses, E-pient dans le clair obscur Le

(en mi-teinte)

rêve en sor-ce-lant des ro-ses Tout s'a-pai-se; mon cœur est

las Plus las que tu ne le sup-po-ses Et vou-

pressez *suivez* *retenez*

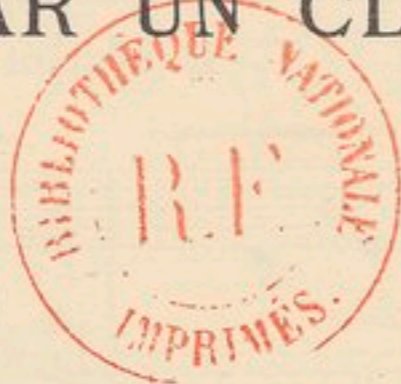
-draits'envoler là-bas Loin des réalités mo-ro-ses.

mf *ten.* *suivez* *mf*

à Madame BATHORI-ENGEL

PAR UN CLAIR JOUR D'ÉTÉ

Poésie de
Paul VERLAINE



Musique de
Jacques de FONTENAILLES

Modéré (♩ = 66)

CHANT

PIANO

p *tres soutenu*

p *f* *f* *p*

Donc, — ce se -

- ra par un clair jour d'é - té Le grand so - leil, — com pli - ce de ma

joie, Fe - ra, — par - mi le satin et la soie Plus

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie 1913-1924.

belle en_cor vo_tre chè_re beau_té Le

mf

p *mf*

ciel tout bleu comme u_ne hau_te ten_te Fris_son_ne

(à mi-voix)

_ra somptu_eux à longs plis Sur nos deux fronts heureux qu'auront pâ

très rall. *au Mouvt*

_lis L'é_mo_ti_on du bonheur et l'at_ten_te.

suivez *cédez*

au 1^{er} Mouvt

mf
Et quand le soir viendra, l'air sera doux qui se joue.

reprenez mf

p
- ra, caressant, dans vos voi - les, - Et les re - gards paisi - bles des é -

p

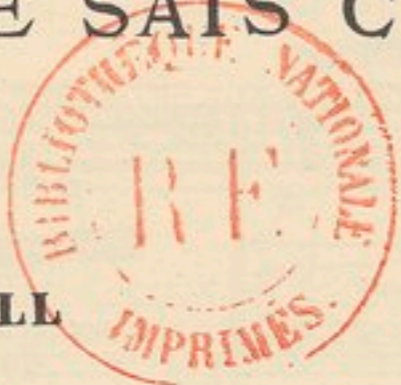
p
- toi - les - Bienveil - lamment - sou - ri -

p

- ront aux é - poux.

JE NE SAIS CE QUE VEUT MON CŒUR

Poème de
Stuart MERRILL



Musique de
Jacques de FONTENAILLES

CHANT *Simplement* (♩ = 72) *p*

PIANO *Simplement* *très lié p*

Je ne sais ce que veut mon

cœur Tous les ar - bres sont blancs ou ro - ses —

Une abeille est dans chaque fleur — Je vou - drais chanter toutes

cho - ses Je ne trou - ve que d'anciens

mots sur des airs plus anciens en - co - re, Car d'a -

cédez un peu *a Tempo* *mf*

a Tempo

suivez

mour les biens et les maux sont vieux comme l'am - bre et l'au -

retenez

suivez

mf

ro - cédez - re Prin.

au Mouvt *cédez* *p*

- temps, je me tais sois vain - queur a - vec tes oi - seaux

f *p* *f* *p*

et tes ro - ses Je ne

retenu *a Tempo* *p*

a Tempo *p*

sais ce que veut mon cœur Tous les ar - bres sont blancs ou

ro - ses

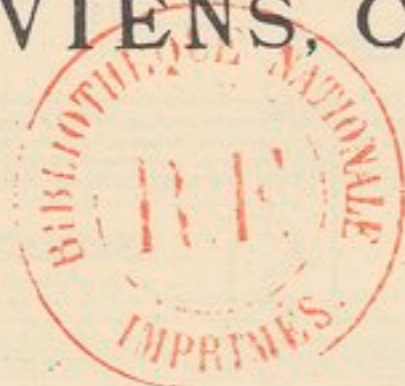
pp *a Tempo* *a Tempo* *pp*

cédez *cédez*

VIENS, CETTE NUIT

Poème de
Stuart MERRILL

Musique de
Jacques de FONTENAILLES



CHANT *Sans lenteur* ♩ = 84 *p*

Viens — cet-te

PIANO *Sans lenteur* *p*

nuit — po-ser tes lè-vres Fleurs tiè-des de chair sur mes

suivez

yeux — Je croi-rai sen-tir sur mes fiè-vres Des

mf

cédez un peu a Tempo

ro_ses s'effeuil_ler des cieux — Glisse tes deux mains — dans les

mf *suivez* *p*

a Tempo

mien — nes Dou_ce — ment comme un doux se — cret Puis

pp

chan — te des choses an — cien — nes Fai_tes d'a — mour et de re —

3 *3* *3* *augmentez un peu*

— gret — On di — rait que par la fe —

cédez *p* a Tempo

cédez a Tempo

mf

- nê - tre Le mal - heur nous guet - te, sour nois Mais

p subito *mf*

l'au-be va bien-tôt pa - raî - tre Et

p *p* *cédez*

a Tempo

j'ai tes bai-sers et ta voix

p *suivez* *p*



RONDEL

Poème de
Charles d'ORLÉANS

Musique de
Jacques de FONTENAILLES

Calme (pas trop lent) (84 = ♩)

CHANT *mf*

Mon cœur pour vous en gar der ————— De mes

PIANO *mf*

yeux qui tant vous ten - tent A - fin que de-vers vous

en - - trent ——— tou - tes les por - tes fer - mer

rall.

mf ———
suivez

a Tempo
p S'ils vous viennent rap-pe-ler nou - vel - les Pen - sez qu'ils men -
a Tempo *mf* un peu plus large

- tent *p* Mon cœur pour vous en gar - der De mes
a Tempo *pp*

yeux qui tant vous ten - - tent *court* Men - son - ges *mf*

sa-vent con - ter Et trop de plai - sir se van - - tent
à peine retenu

p

Fols sont ceux qui en eux s'at - ten - dent Ne

a Tempo

p

rit

les veuil - lez é - cou - ter... ne les veuillez é - cou -

suivez

- ter... -

a Tempo

pp

(♩ = 66)

un poco rall.

ff

Mon cœur pour vous en gar - der...

pp *ff*

EN SONGE, SOUHAIT OU PENSÉE

Poème de
Charles d'ORLEANS

Musique de
Jacques de FONTENAILLES

Assez lent (♩ = 96) *p*

CHANT

Assez lent

PIANO

f *p*

En son_ge, sou_hait ou pen_sé_e Vous vois

poco cresc.

cha_cun jour de se_mai_ne Com_bien quê_tes de moi loin_tai_ne

Bel_let très loyamment ai_mé_e Pour ce quê_tes la mieux pa_ré_e

mf

De tou_te plai_san_ce mondai_ne En son_ge, souhait ou pen_

poco rit. *p*

_sé _ e Vous vois cha_cun jour de se_mai - ne

augmentez sans presser

Du tout vous ai m'a_mour don_né - e Vous en pou vez

mp

à l'aise

ê_tre cer_tai - ne Ma seu_le Da_me sou_ve_rai_ne De mon las cœur

rit. poco a poco

f *p*

pp

moult dé_si_ré - e En son_ge, souhait ou pen_sé - e

très rall.

pp

NUIT D'ÉTÉ

Poème de
Paul BOURGET

Musique de
Jacques de FONTENAILLES



CHANT *Calme* (♩ = 108) *p*

O nuit, ô dou_ ce

PIANO *Calme* *p*

nu_ it d'é_ té qui viens à nous Par_ mi les foins cou_ pés et sous la lu_ ne

mf

ro_ _ se Tu dis aux a_ mou_ reux de se mettre à ge_

retenez

p *au Mouvt* *mp*

retenez *pp*

— noux et sur leur front brû — lant un souffle frais se po — se
 au Mouvt O

(9)

nuit, ô dou — ce nuit dé — té qui fais fleu — rir les fleurs dans les ga —

mf

— zons et les fleurs sur les bran — ches Tu dis aux ten — dres

à Vaise

p (9) *retenez*

retenez

cœurs des fem — mes de s'ou — vrir Et sous les blonds til — leuls er — rent des for — mes

au Mouvt

blan - ches. O nuit, ô douce nuit d'é-té qui sur les

au Mouvt

pp *mf* *animez un peu*

élargir a Tempo

mers A - lan_guis le san - glôt - des hou_les convul - sé - es Tu

p

mf *p calme*

dis aux i - so - lés de n'être pas a - mers Et la paix de ton

retenez 1er Mouvt *pp* *p*

ciel descend dans leurs pen_sé - es O

retenez 1er Mouvt *pp*

Un peu plus lent

nuit, ô dou-ce nuit d'é-té qui par-le bas. Tes pieds se font lé-

pp

très lié

-gers et ta voix endor-man - te Pour que les pauvres morts ne se

pp

ré-veil-lent pas Eux qui ne peuvent plus ai-mer O nuit ai-

poco rit.

pp

a Tempo

- man - - - - te.

a Tempo

MATINÉE

Poésie de
A. RIVOIRE

Musique de
Jacques de FONTENAILLES



CHANT *Modéré (♩ = 72)* *p*

Au tour de la mai-son dor-man - te le jar-

PIANO *Modéré* *p soutenu*

- din rit de tou - tes ses fleurs — U - ne ro - se sou -

cédez *1^o Tempo*

- dain comme u - ne bouche heu - reuse à mes yeux s'est ou - ver - te

1^o Tempo (sans rigueur)

suivez *p*

mf

C'est l'heure hu_mide en - cor où la

m. d.

p

feuille est plus ver - te Les bran - ches de li -

p

las fris - son - nent au so - leil

pressez un peu *p* *sans presser*

Et les oi - seaux fri - leux en - co - re du ré -

suivez

pressez un peu

a Tempo *mf* *cédez*

- veil Se gon - flent en chan - tant à la cha - leur pre -

a Tempo *cédez*

au 1^{er} Mouvt *f* *3*

- miè - re Et voi - là que tu viens à moi —

au 1^{er} Mouvt *p* *mf*

cédez *a Tempo* *subito* *p* *retenez un peu.*

dans la lù - miè - re A - vec tes longs che - veux dé - noués de la.

suivez *suivez*

a Tempo *1^{er} Mouvt* *p*

nuit Ton om - bre autour de

cédez *1^{er} Mouvt* *p*

toi sur le ga-zon te suit Et pen -

- dant que tu vas, non_cha_lante et su - per - be On di -

- rait quel_le danse aux poin - tes des brins d'her - be

cédez *suivez* **I° Tempo** **I° Tempo** *p*

pp

SUR LA GRÈVE

Poésie de
Henri de RÉGNIER

Musique de
Jacques de FONTENAILLES



CHANT

Lent et calme (♩ = 52) *p*

Cou_ che - toi sur la grève et prends

PIANO

Lent et calme

p très soutenu

en tes deux mains Pour le lais_ser cou_ ler en_sui_ te grain par

mf

grain de ce beau sa_ ble blond que le so_leil fait d'or

f

pp 3

Puis a - vant de fer - mer les yeux con - temple en - cor la

mer har - mo - ni - euse et le ciel trans - pa -

- rent Et quand tu sen - ti - ras peu à

peu, dou - ce - ment que rien ne pè - se plus à tes mains plus lé - gè - res A -

- vant que de nou-veau tu rouvres tes pau - pié - reș

Son-ge que no-tre vie à nous

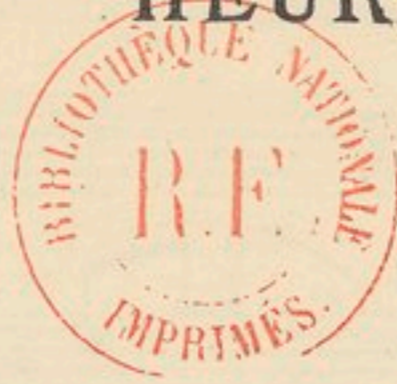
Em-prunte et mê - le son sa - ble fu - gi - tif à la

grè - ve é - ter - nel - le..

p suivez *pp*

HEURE CLAIRE

Poésie de
VERHAEREN



Musique de
Jacques de FONTENAILLES

Modéré (♩ = 96)

CHANT

PIANO

p

p

Vous m'avez dit, tel

soir — des pa — ro — les si bel — les

Que sans dou — te les fleurs — qui se pen — chaient vers

à l'aise

nous _____ Sou - dain nous ont ai - més et que l'u - ne d'entre

pp *rall.* 3

pp cédez

el - - les Pour nous tou - cher tous deux, _____ tom -

a Tempo

a Tempo *p*

- ba sur nos ge - nous _____

pp *rall.* *a Tempo*

a Tempo *a Tempo*

suivez

Vous me parliez des temps pro - chains _____ où nos an - né - es

p

p

Com - me des fruits trop mûrs, se - lais - se - raient cueil -

- lir Com - ment é - cla - te - rait le glas des des - ti -

- né - es Et comme on saimerait en se sentant vieil -

rull.

suivez

Tempo I° Plus lent

- lir Vo - tre main m'enla - çait comme

Plus lent

cresc. *dim.*

u - ne chère - re é - trein - te Et no - tre

legato

cœur brû - lait si tranquillement beau Qu'en ce mo -
suivez

rall. *a Tempo*

_ment j'aurais pu voir s'ouvrir sans crain - te Les tor - tu - eux chemins qui

f *rall.*

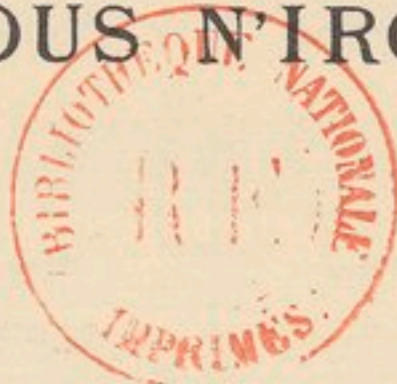
vont vers le tom - beau. suivez

soutenu et pas trop piano *dim.*

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.....

Poésie de
L. AUDIBERT

Musique de
Jacques de FONTENAILLES



CHANT *Avec Mouvement* (♩ = 96) *mp* *3*

PIANO *Avec Mouvement* *mp* *p*

Nous ni_rons plus au

bois Car plus n'est de ver - du - re, Et car sous la ra -

a Tempo

- mu - re On n'en_tend plus de voix

suivez

p 3

Nous ni_rons plus au bois Pour y cueil - lir la

mû - re La sour - ce n'est plus pu - re

p 3 *rit.*

psuivez

a Tempo

Pour y la - ver tes doigts

mf

f 3

Nous ni_rons plus au bois Car tou - te feuille est

mf

f *sans respirer* *dim.*

mor - te, Qu'un vent d'au - tomne em - por - te Pour

f *dim.*

à peine retenu *Lent* $\text{♩} = 76$

la der - niè - re fois ——— Oubli - er l'Au - tre -

suivez *rit.* *Lent* *p*

Lent

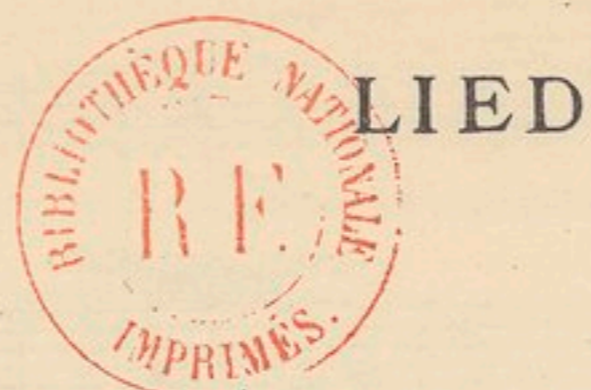
- fois A - dieu vous ma mi - gnon - ne

suivez

sans respirer *très retenu*

Moi ma mémoire est bon - ne Je n'i - rai plus au bois.

suivez *pp*



Poésie de
L. PERNY

Musique de
Jacques de FONTENAILLES

CHANT Avec Mouvement ♩ = 92 *p*

PIANO Avec Mouvement *p*

Jé - vo - que sou - vent son vi -

- sa - ge Pour souffrir moins, et vi - vre mieux Je connais bien le pa - y -

- sa - ge de son front pâle et de ses yeux Je l'e - voque en ma so - li -

- tu - de Pour vi - vre mieux, et souffrir moins Je connais bien son at - ti -

pp *cédez* *3*

pp *suivez* *p* *cedez*

p *rall.*

pp subito *religieux* *cédez* *au Mouvt*

- tu - de Les yeux bais_sés et les doigts joints. —

pp subito *suivez* *au Mouvt*

mf *pressez*

Elle a pris mon rêve in_vi - si - ble Mais je vis mal et souf-fre

mf *suivez* *augmentez*

f *rall.*

bien Parce-qu'hé_las son cœur pai - si - ble Ne sest pas fi -

f *rall.* *p* *pp* *suivez*

cédez *3* *au Mouvt*

- xé sur le mien. —

suivez *pp* *p* *au Mouvt*