

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1968

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 8

MESSEN 36-41

MESSEN DER DRUCKE PARIS 1607 UND MÜNCHEN 1610

Herausgegeben von

SIEGFRIED HERMELINK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3408

Editionsleitung:

Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VI
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	IX
Die Quellen	X
Lesartenverzeichnis	XV
Abkürzungen	XXXII
Faksimile: Titelseite und Beginn des Agnus Dei der Messe Dixit Joseph in dem Ballard-Einzeldruck von 1607	XXXIII
Faksimile: Titelblatt und Einzeltitel der Messe Bella Amfitrit'altera in dem Henrici-Druck von 1610	XXXIV
Faksimile: Hosanna der Messe Bella Amfitrit'altera in dem Henrici-Druck von 1610	XXXIV
Faksimile: Sanctus-Beginn der Messe Bella Amfitrit'altera in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 56</i>	XXXV
Faksimile: Beginn der Messe Ecce nunc benedicite in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 21</i>	XXXV
Faksimile: Beginn der Messe Dixit Joseph in der Handschrift Nürnberg <i>Ms. Fenitzer IV, 2^o 227</i>	XXXVI
Faksimile: Hosanna der Messe Ecce nunc benedicite in der Handschrift Ljubljana <i>Mus. Ms. 340</i>	XXXVI
Faksimile: Gloria-Beginn der Messe Deus in adiutorium in der Handschrift Graz <i>Mus. Ms. 82</i>	XXXVII
Faksimile: Hosanna der Messe Deus in adiutorium in der Handschrift Graz <i>Mus. Ms. 22</i>	XXXVII
Faksimile: Beginn der Messe Certa fortiter in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 61</i>	XXXVIII
Faksimile: Crucifixus der Messe Certa fortiter in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 4773</i>	XXXVIII
36. Missa super Dixit Joseph	3
37. Missa super Bella Amfitrit'altera	55
38. Missa super Amor ecco colei	93
39. Missa super Certa fortiter	131
40. Missa super Ecce nunc benedicite	173
41. Missa super Deus in adiutorium	211
Anhang	
Villanelle Amor ecco colei, Satz von Prospero Caetano	241

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \lrcorner bzw. \llcorner kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen $\#$ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in $\#$ oder $\#$ umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (in der Regel zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird². Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur³, unverändert in die Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärzten Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben (z. B. $\infty = \infty$) verzichtet, so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind. Auch der Minor Color \blacklozenge \blackupstroke wird durch Colorhäkchen kenntlich gemacht, aber ausnahmslos in \downarrow aufgelöst, da die schwarze Notierungsweise häufig in den verschiedenen Quellen für die gleiche Stelle abwechselnd und daher offensichtlich gleichbedeutend mit der punktierten gebraucht wird⁴. Dagegen wird die als Unterteilung der Semibrevis vorkommende, als Color nur durch die beigefügte 3 erkennbare Bildung \blacklozenge \blackupstroke folgerichtig $\overbrace{\text{p} \cdot \text{p} \cdot \text{p}}^3$ wiedergegeben. Grundsätzliches hierzu ist in NGA 3 S. VIII f. ausgeführt.

Der Gliederung der Messe in die fünf Hauptstücke des Ordinarium Missae *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei* wird durch jeweiligen Neubeginn der Taktzählung, erneute Vorzeichnung der Originalschlüssel am Beginn und durch Schlußstrich am Ende eines Hauptteils entsprochen. Auch innerhalb eines Hauptteils werden bei Abschnitten mit reduzierter Stimmenzahl diesen sowie den darauffolgenden vollstimmigen Teilen erneut die Originalschlüssel vorangestellt. Sofern in den Quellen Besetzungsangaben (*Trio, Trium, Tria, Quatuor vocum* usw.) vorkommen, werden diese übernommen.

Die Orthographie folgt in der Überschrift der Messen bei Titeln in lebenden Sprachen der Hauptquelle in der für die Zeit charakteristischen, bei lateinischen der klassischen Schreibweise. Der Messetext selbst erscheint, auch hinsichtlich der Interpunktion und der Silbentrennung, in der Fassung der Editio Vaticana des Graduale Romanum. Die Textlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv nur, sofern keine der zeitgenössischen Hauptquellen den Text ausschreibt; Differenzen sind im Lesartenverzeichnis aufgeführt.

Angaben zur Datierung der einzelnen Messen werden jeweils rechts über das erste Notensystem gesetzt: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das mehr oder weniger genau faßbare Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

¹ Im folgenden werden — mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden — die bereits NGA 3, S. IX f., festgelegten, für alle Messenbände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Vgl. hierzu NGA 3, S. X, Anm. 1, wo auf das Bedenkliche und Kompromißhafte der Umschrift in „moderne“ Schlüssel hingewiesen wird.

³ Orientierungsstriche werden dabei, sofern hemiolische Bildungen dies nahelegen, erst nach sechs bzw. neun Semibreven durchgezogen.

⁴ Die betreffenden Fälle sind im Revisionsbericht verzeichnet, wobei die Formel „Minor Color aus ...“ besagt, daß die geschwärzte Notierungsweise nur in den dabei genannten Quellen angewandt ist.

Die Quellen

Die im vorliegenden Bande enthaltenen sechs Messen Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

U. ORLANDI DE LASSO / BELGÆ / MVSICORVM ORPHEI, CHOROQVE / APVD SEREN^{mos} BOIÆ PRINCIPES / Annis XL. Præfecti / MISSAE / POSTHYMAE, / RITV VETERI ROMANO / CATHOLICO, IN MODOS QVA / SENOS, QVA OCTONOS / TEMPERATÆ, / HACTENVS INEDITÆ; ET OMNIVM, / QVAS EDIDIT, LECTISSIMÆ: / *vulgatæ demum* / AFFECTV, STVDIO SVMTV / *superstitis filij* / RVDOLPHI DE LASSO / SERENISSIMO BOIORVM DVCI MAXIMILIANO / AB ODIS, ATQVE ORGANIS. / MONACI / EX TYPOGRAPHEIO MVSICO / NICOLAI HENRICI / M.DC.X. (= Boetticher 1610α).
Messendruck VIII (vgl. NGA 3, S. VI). Chorbuchdruck in groß folio⁵, 207 Bll., 52 : 36 cm; fol. A3^v beginnende Originalpaginierung von 1—408⁶. Auf fol. A1^r der Titel; fol. A2^r / A2^v die Widmung an Erzherzog Albrecht VII. von Österreich und dessen Gemahlin Isabella:

SERENISSIMIS PRINCIPIBVS
A L B E R T O
ET
ISABELLÆ CLARÆ EVGENIÆ.
Coniugibus
ARCHIDVCIBVS AVSTRIIS, & c.
MAXIMORVM PRINCIPVM, REGVM, CÆSARVM,
AVGVSTO SANGVINI.
Belgarum Dominis, Dominis clementissimis.

CAussæ mihi sunt nec paucæ, nec paruæ, Serenissimi PRINCIPES, cur immortalis Vestro NOMINI, præ quam alijs, hec mei parentis POSTHYMA inscribam. AVCTOREM operis specto? Belgicæ Vestræ Ciuem; inq; ea gente Natum, cui Vos a propitio Numine dati, quorum recreata imperio, suas illa clades obliuisceretur. ARGVMENTVM? Sacrū, Pium, Catholicum: vobis, vestroq; generi factum, quibus agnati ab tot seculis hi tituli. Nemo stirpem Austriam audit, qui virtutes has ei dotales, hoc terrarum imperium fatale, hoc Religionis studium esse gentile non dicat. ARTIFICIVM? inter omnia, quæ olim lucubrauit, summum; Et tales vos inter Orbis Principes. Incunabula enim vestra primi PRINCIPES, summi REGES, Maximi CÆSARES: quorum magnitudo, omnium gentium amplitudinem extinxit; qui in vos congersere, quicquid Natura potuit, quicquid fortuna habuit: Etsi hunc nisi ab illis splendorem accepissetis, ipsi eratis illis daturi. Has habui ab AVCTORE has ab OPERE caussas: a ME alias. Non volebam committere, vt optimi parentis natale solum, nihil de Ciue suo haberet; cuius jam odaria ceterum terrarum orbem, pæne omnem Vocalem reddidissent. Eat hic ergo partus, & quem extra patriam quidem edidit ORLANDVS, sed in patria tamen concepit, patriæ se reddat, inq; suorum Principum clientelam postliminio reuertat. Audimus vel ex longinquo, quantos fama vos Musarum Musicorumq; Mæcenates faciat; esseq; vobis Augustam non magis aulam, quam Musicam, etiam exteri scimus. Ostendet proin aliquando Musica, quid tantis Principibus, & ipsa debeat; quantumq; ab ijs opis accepit, tantum conabitur vt Voluptatis rependat. Quod vtinam vel in parte iam consequatur, dū Sacros Nobilesq; hos modos Serenissimo vestro NOMINI consecrat, quos ORLANDVS panxit; ille quem pridem, nulli inuidiæ dissensu, suum Musæ ALVMNVN, suum Musici ORPHEVM, suum Musica PARENTEM nuncupauere. Non alio labor hic meus, non sumtus in hanc operam impensus alio spectat, quā vti CVLTVS primum Numinis hinc propagetur; pij deinde Parentis manes intelligant, nec frustra suum VOTVM, nec tardum filij OBSEQVVM, nec alienum Principum fuisse AFFECTVM. Epistolam, qua hi posthumi labores, Augusto vestro NOMINI emancipantur, voto claudam. O faxint Superi, diu hæc Orbi nostro sidera luceatis, neq; hunc Solem, neq; hanc Lunam Belgis vllæ Nubes ereptum eant. Monaci. M. DC. X.

SERENITATVM VV.
infimus cliens
RVDOLPHVS DE LASSO.
Boiorum Principi ab Odis & Organis.

Am Schluß des Bandes, S. 409, folgendes Inhaltsverzeichnis:

⁵ Boetticher (S. 811) gibt als Format irrig gr.-8^o an.

⁶ Die Seitenzählung setzt mit dem Notentext fol. A3^v, also auf einer linken Seite, ein; der Titel zur ersten Messe steht auf der vorhergehenden, noch unpaginierten *recto*-Seite dieses Blattes.

INDEX MISSARVM.

- Missæ Prima. Octo vocum.*
1. *Bell' Amfftritt' Altera.*
Missæ Secunda. Sex vocum.
2. *Amor Ecco colei.*
Missæ Tertia. Sex vocum.
3. *Certa fortiter.*
Missæ Quarta. Sex vocum.
4. *Ecce nunc Benedicite.*
Missæ Quinta. Sex vocum.
5. *Deus in adiutorium meum.*
Missæ Sexta. Octo vocum.
6. *Vinum bonum.*

(Vgl. Faksimile S. XXXIV).

Inhalt: Die sechs im Index genannten sechs- und achtst. Messen Lassos (= Nr. 37–41 im vorliegenden Band und Nr. 20 in NGA 5), und zwar Index Nr. 1 S. 1–78, Nr. 2 S. 80–142, Nr. 3 S. 144–222, Nr. 4 S. 224–282, Nr. 5 S. 284–338 und Nr. 6 S. 340–408.

Benütztes Exemplar: Druck der Bayer. Staatsbibl. München *Mus. pr.* 2° 6; auf dem originalen Einband (Schweinsleder auf Pappe, Blindpressungen) der Rückentitel *Missæ aliquot / in Modos Qua / senos qua octo- / nos temperatae / Orlandi de Lasso.*

Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 811. Dort zu ergänzen: Regensburg, Proscheske Musikbibl. C 78 (2 Ex.); Dillingen a. d. Donau, Kreis- und Studienbibl. XV 1 2⁷; Tübingen, Wilhelmsstift A. d. 110.

Bb. MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / Dixit Ioseph. / Auctore Orlando de Lassus: cum sex vocibus. / (Wappen, Pegasus mit Unterschrift LVETIÆ.) / *Ex Officina PETRI BALLARD, in Musicis Typographi Regij: in vico / D. Iohannis Bellouacensis sub signo montis Parnassi. / 1607. / Cum priuilegio Regis.* (= Boetticher 1607β). Chorbuchdruck in folio, 20 original foliierte Bll.; Fortsetzung des Druckes D (vgl. NGA 4, S. VI und Faksimile S. XXXIII).

Inhalt: Die Messe Nr. 36 im vorliegenden Band in Einzeldruck.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, Brit. Museum K. 9 b. 9 (1).
Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 810.

2. HANDSCHRIFTEN⁸

Mü 56: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss.* 56 (Maier Nr. 29). Chorbuch in originale Ledereinband, 200 Bll., 47:35 cm, zumeist von Fr. Flori und Val. Neuhauser geschrieben, auf der Innenseite des Vordeckels der Rest eines alten Rückentitels *Num: 3 / Missæ in Advē[tum] / a 6. 7 et 8 Vo[cum] / Et pro Dñca L[ae] / rare 8 Vocum / cum Organo.* In der Mitte des hinteren Einbanddeckels außen das Datum 1628 Feb. Moderne Folierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, die durch von rechts unten nach links oben laufende Bande getrennt sind (Briquet 1012, Papier der Kaufbeurer Papiermühlen⁹, nachgewiesen in Augsburg und Prag 1544–83). Starke Gebrauchsspuren. Reiner Lasso-Kodex. (Vgl. Faksimile S. XXXV.)

Inhalt: Die Messen *Bella amfftritt' altera* (fol. 1–30, = Nr. 37), *Amor ecco colei*, 8. 12. 1583 (fol. 31–67, = Nr. 38) und *Certa fortiter*, Mai 1583 (fol. 85–128, = Nr. 39 im vorliegenden Band) neben sieben Magnificatvertonungen, eine davon am 14. 12. 1583, eine andere am 17. 4. 1585 eingetragen.

Datierung: Den einem Teil der Werke im Titel beigegebenen (oben sämtlich wiedergegebenen) Datumsvermerken zufolge wurde fol. 31–144 der Hs. größtenteils zwischen Mai 1583 und April 1585 niedergeschrieben.

Mü 21: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss.* 21 (Maier Nr. 50). Chorbuch in originale Ledereinband mit Holzdeckeln, 171 Bll., 50:35 cm, überwiegend (so auch die unten genannte Messe) von Val. Neuhauser

⁷ Die Jahreszahl im Titel dieses Exemplares ist hs. zu MDCXI ergänzt (Mitteilung der Kreis- und Studienbibl. Dillingen a. d. Donau vom 10. 4. 1963). Manche der bei Boetticher unter 1611a (S. 811f.) mitgeteilten z. T. widersprüchlichen Nachrichten mögen sich ähnlich aufklären.

⁸ Hier erscheinen nur die für die Edition herangezogenen und zwei weitere, z. Z. nicht zugängliche einschlägige Hss. des 16. Jahrhunderts. Nicht herangezogen werden die in NGA 5, S. XII einzeln aufgeführten Sparten aus dem 19. Jahrhundert. Im *Nachlaß Sandberger* (vgl. NGA 6, S. VIII, Anm. 25) finden sich die sechs Messen des vorliegenden Bandes als Nr. 6305–6310. In einzelnen, hier nicht besonders vermerkten Zweifelsfällen wurden diese Sparten eingesehen.

⁹ Vgl. Fr. von Höble, *Bayerische Papiergeschichte*, in: *Der Papierfabrikant*, 1926, S. 239.

geschrieben, auf der Innenseite des Vordeckels ein kleiner Rest eines ehemaligen Rückenschildes (nur noch einzelne Buchstaben erhalten). Moderne Folierung mit Bleistift, fol. 4^v–30^r alte Paginierung in den oberen äußeren Ecken der Seiten (Tinte) von 1–52. Wasserzeichen wie Mü 56 (Briquet 1012). Geringe Gebrauchsspuren. Reiner Lasso-Kodex. (Vgl. Faksimile S. XXXV.)

Inhalt: Die Messe *Ecce nunc [benedicite]* (fol. 1–30, = Nr. 40 im vorliegenden Band) neben acht Magnificatversionen und je einem *Salve Regina* und *Litaniae B.M.V.*

Datierung: Die Messe trägt den Vermerk Aō 1585 die 29. *Decembris completa* (im Titel), die letzte der Magnificatversionen a. 1584. 5 *Januarii scr. completum* (im Titel) scrip. *Francis: Florius'* (am Schluß). Weitere direkte Anhaltspunkte fehlen.

Mü 14: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 14* (Maier Nr. 51). Chorbuch in originale Ledereinband mit Holzdeckeln, 227 Bll., 51:38 cm, fast ganz von Val. Neuhauser geschrieben, auf der Innenseite des Vordeckels der Rest eines alten Rückentitels *Invitatorie Lit[anie] / Sancte D. Pasch / Missa / Vigilie et Magnificat / Nunc dimitt[is] / A 4, 5, 6*. Moderne Folierung mit Bleistift. Die einzelnen selbständigen Stücke des Inhalts sind an der rechten oberen Ecke der Einzeltitel mit Tinte fortlaufend gezählt (alt), wobei bis zu drei Zählungen nebeneinanderlaufen. Wasserzeichen wie Mü 56, von fol. 119 an Kreuz auf Dreieck im Schild (Briquet 1012 und 1243, Papier der Kaufbeurer und der Landsberger Papiermühlen¹⁰, nachgewiesen u. a. für Augsburg und Prag 1547–1590). Starke Gebrauchsspuren.

Inhalt: Die Messen *Triste depart* (fol. 163–195) und *Deus in adiutorium* (fol. 196–222, = Nr. 41 im vorliegenden Band) neben 18 der weiteren im Rückentitel (s. o.) genannten liturgischen Gebrauchsstücke von Orlando di Lasso sowie je zwei solchen von Rudolph di Lasso, Joannes a Fossa und ungenannten Autoren.

Datierung: Auf fol. 32 der Hs., Maier zufolge von Lassos Hand, als Datum die Jahreszahl 1592. Weitere direkte Anhaltspunkte fehlen.

Nü 227: Nürnberg, Landeskirchliches Archiv *Ms. Fenitzer IV. 2° 227*. Chorbuch, 206 Bll. in groß folio, 59:44 cm, Blattgröße 56:40,5 cm, geschrieben (im Auftrag?) von Fr. Lindner¹¹. Originaleinband, schweinslederüberzogene Holzdeckel mit Zierpressungen, Metallbeschlägen und Schließen. Auf dem Deckel Wappen der Patrizierfamilie Paumgärtner von Holenstein und Grünsberg. Auf dem langen Schnitt der Titel *Missae I*. Wasserzeichen: Wappenschild mit Salzfaß auf Dreieck (Briquet 2175, Papier der Münchner Papiermühlen „ob der Au“¹², nachgewiesen u. a. in München und Innsbruck 1552–1572). Moderne Folierung mit Bleistift. Initialen teilweise kunstvoll rot ausgeführt. Am Ende (fol. 206) der Vermerk *Anno 1573 / 3 Septembris*. (Vgl. Faksimile S. XXXVI.)

Inhalt: Fünf Messen, darunter von Lasso die sechsst. *Dixit Joseph* (fol. 131–166, = Nr. 36 im vorliegenden Band) und die fünfst. *Veni in hortum meum* (fol. 55–91, = Nr. 23 in NGA 5) neben zwei solchen von Jacobus Vaet¹³ und einer von Hannibal.

Datierung: Dem Eintrag am Schluß der Hs. zufolge 1573. (Vgl. Rubsamen S. 258 und S. 276 f.)

Berl 40023: Berlin, Deutsche Staatsbibl. *Mus. Ms. 40023*. Chorbuch, 282 Bll., 48 : 34,5 cm, fol. 1–225 von der gleichen Hand wie Nü 227 (s. o.), somit (im Auftrag?) von Fr. Lindner in Nürnberg (vgl. Anm. 11), fol. 226–257 von zweiter, fol. 259–282 von dritter Hand geschrieben; original in schweinslederbezogene Holzdeckel (53 : 39 cm) eingebunden, Rücken mit acht Bündeln, Blindpressungen, z. T. vergoldet, Metallbeschläge und -schließen; auf dem Rückdeckel (ehedem auch auf dem Vordeckel) vier Kupfernägel. Im Vordeckel eingepreßt Wappen der Nürnberger Patrizierfamilie Paumgärtner von Holenstein und Grünsberg. Auf dem langen Schnitt wie als Rückentitel *Missae IIII*. Fol. 1 Originaltitel und Index wie folgt:

MISSAE / ALIQVOT CUM / Quatuor, Quinque et Sex vo- / *cibus*.
(rot) Index Misarum

¹⁰ Vgl. Fr. von Höbke, a. a. O., 1924, S. 257 ff., und ebda. 1926, S. 239.

¹¹ Friedrich Lindner (ca. 1542–1597) war seit 1574 Egidiengkantor in Nürnberg. Einzelheiten über den Verbleib der Hs. Nü227 und weiterer von Lindner angelegter Chorbücher siehe NGA 5, S. XIII, Anm. 19. Zu den sog. Lindner-Chorbüchern zählt auch die oben anschließend aufgeführte Hs. Berl40023, wie der Hg. feststellen konnte, als ihm der Leiter der Musikabteilung an der Dt. Staatsbibl. Berlin, Herr Dr. K.-H. Köhler, im April 1967 Einblick in den (vom Tintenfraß weitgehend zersetzten) Kodex gewährte, wofür dem Genannten auch an dieser Stelle gedankt sei (vgl. NGA 3, S. XVI).

¹² Vgl. Fr. von Höbke, a. a. O., 1924, S. 232 ff., und ebda., 1930, Fest- und Auslandsheft, S. 58–62.

¹³ Die eine der beiden, die sechsst. *Missa ad imitationem cantilenae Si me tenes* (fol. 167–206, vgl. Rubsamen, S. 279) wird in mehreren Breslauer Sekundärhss. (*Bresl 97, Bresl 99*, Universitätsbibl. *Ms. 19*) Lasso zugeschrieben. Nü 227 zeigt im Haupttitel Vaet, auf der nächsten Seite im oberen Papierrand zu Beginn des Kyrie jedoch Lasso, in Vaet verbessert als Autorbezeichnung. Vgl. hierzu M. Steinhardt, *The Missa si me tenes: A Problem of Authorship in: Aspects of Medieval and Renaissance Music*, hg. von Jan La Rue, New York 1966 (Norton), S. 756–767, wo das Werk Lasso zugesprochen wird. (Die Veröffentlichung desselben in NGA 11 oder NGA 12 ist in Aussicht genommen.)

Missa I quatuor vocum super Tant plus de bien: Clem: non Papa
Missa II quatuor vocum super Quando pens. Autore: Orland di Lasso
Missa III quatuor vocum super Jeune menge point porq3 Orland. di Lasso
Missa IIII quinque vocum super Entre vous fille: Orland di Lasso
Missa V sex vocum super Surge propera etc. Alexander Uttendahl
Missa VI sex vocum super Dixit Jospeh etc. Orland di Lasso (fol. 226 ff.)
Missa VII 4 vocum super Beschaffens glück etc. Orland: L: (fol. 259 ff.)

Wasserzeichen: geteiltes Wappenschild mit Halbader (rechts) und zwei Banden (Briquet 925, Nürnberger Stadtwappen; Papier der Nürnberger Mühlen, nachgewiesen u. a. in Leipzig 1562–1566). Moderne Follierung mit Bleistift. Schwarze oder rote Initialen, teilweise kunstvoll ausgeziert. Weitgehend durch Tintenfraß angegriffen.

Inhalt: Übereinstimmend mit dem Originalindex sieben Messen, darunter fünf von Lasso, nämlich die Messe *Dixit Joseph* (als Missa VI, = Nr. 36 im vorliegenden Band) und die Messen Nr. 1, 21, 22 und 31 unserer Ausgabe neben Werken von Clemens non Papa und A. Uttendahl.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Als Lindner-Messenkodex IV nach 1576 (vgl. Nü 19 = Lindner-Messenkodex III in NGA 5, S. XIV). Nach Boetticher (S. 820) um 1580 bzw. (S. 821) um 1575.

Graz 82: Graz, Universitätsbibl. *Mus. Ms. 82*. Chorbuch, II+221 Bll., 41 : 28 cm, originaler Ledereinband. Originale Follierung (2–221) mit Tinte. Wasserzeichen: Schlange (ähnlich Briquet 13808). Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXXVII.)

Inhalt: Lassos Messe *Deus in adiutorium* (fol. 150–173, = Nr. 41 im vorliegenden Band) neben solchen von Carolus Luithon und Theodorus Leonardus Lucensus, Introitusmotetten von Franciscus Sale sowie jeweils dem ersten Chor achtst. Vesperpsalmen, Magnificatversionen und Messen von Constantinus Antegnatus, Julius Bellus, Andreas Felicianus, Simon Gatto, Orlando di Lasso und Franciscus Stivorius.

Datierung: Auf dem Einband die Jahreszahl 1602.

Graz 22: Graz, Universitätsbibl. *Mus. Ms. 22*. Chorbuch, 342 Bll., 47 : 37 cm, originaler Ledereinband mit Wappen-Supra-Exlibris (Habsburg). Originalfollierung. Wasserzeichen: fol. 1–197 Pilger mit Stab in Ring (Briquet 7576, Papier italienischer Herkunft, sogen. Pellegrino-Papier aus Piemont oder Toscana, nachgewiesen für Udine 1593), von fol. 198 an fleur de lis über Wappen mit Büste in Profil (nicht bei Briquet). Auf dem Titelblatt *Missae et Magnificat. Reverendissimo ac Illustrissimo Principi ac Domino D. Martino Episcopo Seccoviensi, Vicario Generali Salisburgensi per utramque Styriam, et Sere^{mi} Principis Ferdinandi Archiducis Austriae etc. Ill^{mi} ac Rever^{mi} Archiepiscopi Salisburgensis etc. Consiliario D^{no} et Maecenati observandissimo*. Innerhalb der Hs. noch mehrere ähnliche Widmungen. Am Schluß fol. 342^v der Vermerk *Dedicatae a Georgio Kugelmanno 1607*. Sammlung von je zehn Messen und Magnificatversionen verschiedener Autoren. Schöne Hs. mit einfachen Initialen. Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXXVII.)

Inhalt: Lassos Messe *Deus in adiutorium* (fol. 97^v–116^r, = Nr. 41 im vorliegenden Band) und drei seiner Magnificatversionen neben fünf- bis achtst. Werken von Constantinus Antegnatus, Hyppolitus Bascusius, Altinus Fabricius, Simon Gatto, Alard du Gaucquier, Carolus Luithon, Hannibal Patavinus, Petrus Pontius, Aloysius Roincius, Franciscus Rovigo, Lampertus de Sayve, Petrus de Scrolires, Joannes Stadlmayr und Andreas Zweiller.

Datierung: Außer der Jahreszahl 1607 (s. o.) keine weiteren direkten Anhaltspunkte.

La 340: Ljubljana (Laibach), National- und Universitätsbibl. *Mus. Ms. 340* (Höfler-Klemenčič Nr. 2). Chorbuch in originalem Ledereinband (Schweinsleder auf Papp) mit Blindpressungen, 295 Bll., 56,5 : 40 cm. Im Vordeckel der Vermerk (19. Jh.) *K. K. Licealbibliothek Laibach / Codex manuscriptus / enthaltend zwölf Stück Missae, / (Nr. 1 von Hannibal Perini und / Nr. 7 von Hannibal Patavinus)*. Ohne Titel. Originale Follierung. Fol. 1 Widmung vorbereitet, Tinte, verblaßt; fol. 2 Originalindex. Wasserzeichen: Schlange (ähnlich Briquet 13808). Initialen einfach, z. T. fehlend. Stärkere Gebrauchsspuren nur bei Lassos Jägermesse (s. u.).

Inhalt: Zwölf Messen zu acht, sechs, fünf und vier Stimmen, darunter Lassos *Vinum bonum* (fol. 38–62, = Nr. 20 in NGA 5), *Ecce nunc benedicite* (fol. 133–155, = Nr. 40 im vorliegenden Band) und *Missa Venatorum* (fol. 259–272, = Nr. 13 in NGA 4) neben Werken von C. Antegnati, J. de Cleve, S. Gatto, Ph. de Monte, H. Patavini und H. Perini.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte; im Auftrag des Bischofs Thomas Hren um 1600 niedergeschrieben.

Mü 61: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 61* (Maier Nr. 35). Chorbuch unbekannter Herkunft, in originalem Ledereinband, 255 Bll. in groß folio, 56:42 cm, von einer Hand. Titel (fol. 2): *Missarum concio / le: Orlandi di Lassi septem, / 8. / Geisenhoferi. / MDCXXIII*. Moderne Follierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Wappenschild mit Kiefernzapfen auf Fuß, von fol. 152 an Variante desselben, in Buchstaben A aus-

laufend, mit Initialen M M (ähnlich Briquet 2122 und 2118, Papier der Augsburger Papiermühlen¹⁴). Die acht Messen sind durchnummeriert, jedoch außer Nr. 7 nicht benannt (Messetitel von späterer Hand nachgetragen. Vgl. Faksimile S. XXXVIII.)

Inhalt: Lassos Messen *Amor ecco* (fol. 2–25, = Nr. 38), *Ecce nunc benedicite* (fol. 26–50, = Nr. 40), *Deus in adiutorium meum* (fol. 51–72, = Nr. 41), *Certa fortiter* (fol. 73–101, = Nr. 39 im vorliegenden Band), *Vinum bonum* (fol. 102–135, = Nr. 20 in NGA 5), *Bella Anfirit' altera* (fol. 136–175, = Nr. 37 im vorliegenden Band), *Jesus ist ein siesser nam'* (fol. 176–203) und eine achtst. Messe von Geisenhofer.

Datierung: Dem Titel zufolge 1623.

Mü 4773: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 4773* (nicht bei Maier, ehemals Stift Neuburg a. D.). Chorbuch, 93 Bll., 55 : 42 cm, in originaleinband aus weißem Leder mit Zierpressungen, von einer Hand geschrieben, mit französischen Sängeranweisungen¹⁵; Initialen einfach, häufig ausgespart. Originale Foliierung. Wasserzeichen wie Mü 61, fol. 1–151; von fol. 15 an geschmiedeter Nagel und Hirschkuh, je in Wappenschild, darüber Mitra mit Abstab zwischen den Initialen V D (ähnlich Briquet 2199, Papier der Klosterpapiermühle Thierhaupten aus der Zeit des Abtes Nagel, 1620–1637¹⁶). Starke Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXXVIII.)

Inhalt: Lassos Messen *Amor ecco colei* (fol. 1–23, = Nr. 38), *Certa fortiter* (fol. 24–49, = Nr. 39 im vorliegenden Band) und *Sidus ex claro* (fol. 68–92) neben der *Missa Sexti toni Quinque vocum* von Giouanni Croce Chiozzotto (fol. 50–67).

Datierung: Dem Wasserzeichen zufolge nicht vor 1620.

*

Z. Zt. nicht zugänglich sind die folgenden Sekundärquellen:

Bresl 93: Breslau, Stadtbibl. *Ms. Nr. 93*. Fünf Stimmbücher in folio mit der Widmung *Bartholomeus Magnus Kœnesius Civis & telecida Vratislaviæ: Ecclesiae scholæque D. Mariae Magdalenaë ibidem addicavit. Anno 1568*.

Inhalt: Zwölf Messen (davon fünf ohne Sanctus und Agnus), und einige Propriensätze verschiedener Autoren, darunter neun (z. T. nicht sicher echte) Messen von Lasso, als Nr. 6 *Orlandi. Missa super: Dixit Joseph undecim fratribus*. 6 v. (Kyrie, Gloria und Credo, = Nr. 36 im vorliegenden Band).

Datierung: Am Schluß des Bassus und des Vagans der Schreibervermerk *Hæ partes sunt scripte per me Sebastianum Pulueranum Subsignatorem eiusdem Templi. Anno domini n. J. C. 1572*. — Auf dem Einband 1568 (Vagans 1572). Vgl. Bohn S. 107 f.

Bresl 97: Breslau, Stadtbibl. *Ms. Nr. 97*. Sechs Stimmbücher in hoch 4°. Auf dem Vorsatzblatt: *Simon Lyra Olsnensis*.

Inhalt: 42 Messen und einige liturgische Gebrauchsstücke verschiedener Autoren, darunter elf (z. T. nicht sicher echte) Messen Lassos. Als Nr. 17 *Orlandi. Missa super: Dixit Joseph*. 6. v. (ohne Gloria, = Nr. 36 im vorliegenden Band).

Datierung: Vermerk bei Nr. 1: 1593. 23 *Martii*. Vgl. Bohn S. 109 f.

Berl 40073: Berlin, Deutsche Staatsbibl. *Mus. Ms. 40073*. Einzelnes Baß-Stimmbuch, 161 Bll., darin Lassos *Officium Missae Dixit Joseph* (= Nr. 36 im vorliegenden Band), datiert 21. Okt. 1605. (Vgl. Boetticher S. 820.)

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nr. und Titel der Messe	Druck	Handschriften
36. Dixit Joseph	Bb	Nü 227, Bresl 93, Bresl 97, Berl 40023, Berl 40073
37. Bella Anfirit' altera	U	Mü 56, Mü 61
38. Amor ecco colei	U	Mü 56, Mü 61, Mü 4773
39. Certa fortiter	U	Mü 56, Mü 61, Mü 4773
40. Ecce nunc benedicite	U	Mü 21, La 340, Mü 61
41. Deus in adiutorium	U	Mü 14, Mü 61, Graz 82, Graz 22

¹⁴ Vgl. Fr. v. Höhle, a. a. O., 1926, S. 126, Abbildung 225.

¹⁵ Z. B. fol. 80/81, vor dem *Crucifixus* der Messe *Sidus ex claro* die scherzhafte Ankündigung *Crucifixus chante toujours* (im Sopran I), *Crucifixus repose du tout* (im Ten. I), *Crucifixus repose ung peu* (im Ten. II) usw.; ähnliche Wortspiele begegnen in den Hss. der Zeit oft auch im Zusammenhang mit dem *Benedictus* (z. B. *Benedictus dormit*, *Benedictum improbi abstulerunt*). Vgl. auch Vorbemerkung zum *Sanctus* der Messe Nr. 36, S. XVI.

¹⁶ Vgl. Höhle, a. a. O., 1924, S. 320, Abbildung 33.

Lesartenverzeichnis

36. MISSA SUPER DIXIT JOSEPH

Quellen¹⁷

Nü 227: Vorlage für diese Ausgabe. Chorbuch; gute, praktisch fehlerfreie Sekundärquelle.

Berl 40023: Gute Sekundärquelle; zum Vergleich z. Z. noch nicht verwendbar (vgl. NGA 3, S. XVI und oben S. XII, Anm. 11).

Bb (1607 β): Chorbuch; zuverlässige Sekundärquelle mit sorgfältiger Textlegung.

Neudrucke: F. Commer in *Musica sacra VIII* (1863), S. 65–87; ders. in *Quinque Missae Orlandi Lassii*, Regensburg o. J., Verlag G. J. Manz, Nr. IV. (Originalschlüssel und -notenwerte.)

Lesarten

Stimmverteilung in *Nü227 verso-fol.*: Sup., Alt I und Baß; *recto-fol.*: Alt II, Ten., Baß II; in *Bb verso-fol.*: Sup., Ten., Baß I; *recto-fol.*: Alt I, Alt II, Baß II. Die Stimmen sind in *Nü227* mit *Discantus I*, *Discantus II*, *Altus I*, *Altus II*, *Tenor*, *Bassus I* und *Bassus II*, in *Bb*, soweit Platz, mit *Superius II*, *Contra II*, *Tenor*, *Bassus* und *Bassus II* bezeichnet. In *Nü227* sind keine, in *Bb* alle Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

Nü 227: Auf der Titelseite fol. 131^r MISSA / CVM SEX VO- / CIBUS / facta ad imitationem Can- / tionis Dixit Joseph etc. / Authore / Orlando Di / Lassus.

Bb: Auf der Titelseite MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / Dixit Ioseph. / Auctore Orlando de Lassus: cum sex vocibus.

Kyrie

Sup., 18: *Bb* setzt bei vorhergehendem *Idem*-Zeichen erst auf Halbe g' erneut mit *Kyrie* ein, wodurch sich die Textlegung bis 20 verändert. ✱ aus *Bb*; 25: *Bb* setzt bei vorhergehendem *Idem*-Zeichen erst auf Halbe a' erneut mit *Kyrie* ein, wodurch sich die Textlegung bis 28 verändert; 45–47: *Bb* hat folgende Textverteilung



54–58: *Bb* unterlegt *Kyrie* in 54 dreisilbig und hat nur einmal *Kyrie eleison* mit Melisma auf der Silbe *lei*; 71: ✱ aus *Bb*.

¹⁷ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Alt I, 1–3: *Bb* unterlegt *Kyrie eleison* sechssilbig mit folgendem *Idem*-Zeichen; 15–17: *Bb* unterlegt



mit vorhergehendem und folgendem *Idem*-Zeichen; 27–29: *Bb* beginnt bei h mit *Kyrie eleison*. Vorher *Idem*-Zeichen; 40/41: *Bb* unterlegt *Christe eleison* fünfsilbig mit folgendem *Idem*-Zeichen.

Alt II, 1–3: *Bb* unterlegt *Kyrie eleison* sechssilbig mit folgendem *Idem*-Zeichen; 6–8: *Bb* setzt auf h mit *Kyrie eleison* ein und unterlegt *Kyrie* zweisilbig; 11–14: *Bb* unterlegt *Kyrie* dreisilbig, wodurch sich die Textlegung in der Folge verschiebt; 22–25: *Bb* unterlegt von der ersten Halben c' an *Kyrie eleison* siebensilbig mit folgendem *Idem*-Zeichen; 26–29: *Bb* unterlegt



43–45: *Bb* unterlegt von der Halben g' an *Christe eleison*; 57: *Bb* bringt die Silbe *son* schon auf die Halbe e'.

Ten., 63–65: *Bb* unterlegt *Kyrie eleison* sechssilbig mit folgendem *Idem*-Zeichen.

Baß I, 6–8: *Bb* unterlegt *Kyrie eleison* sechssilbig mit folgendem *Idem*-Zeichen; 18/19: Textlegung nach *Bb*, *Nü227* bringt die Silbe *lei* bereits auf Halbe d; 57–60: *Bb* unterlegt bis Takt 60, Semibrevis a nur einmal *Kyrie eleison* mit Melisma auf der Silbe *lei*.

Baß II, 12–14: *Bb* unterlegt schon von der ersten Semibrevis G an *Kyrie eleison* sechssilbig bei vorausgehendem *Idem*-Zeichen; 22–25: *Bb* unterlegt in 22 von c an *Kyrie eleison* bei vorausgehendem und nachfolgendem *Idem*-Zeichen; 65–67: *Bb* unterlegt von der Semibrevis G an *Kyrie eleison*, wobei die Silbe *son* schon auf die Semibrevis G Takt 66 erscheint, bei vorausgehendem *Idem*-Zeichen.

Gloria

Alt I, 103, 104: ✱ aus *Bb*.

Alt II, 37: ✱ aus *Bb*; 44–48: *Nü227* wiederholt *Domine Fili* und muß daher der Brevis f' in 48 die beiden Silben *-te Je-* unterlegen.

Ten., 17: erstes ✱ aus *Bb*, zweites ✱ aus *Nü227*; 47/48: *Bb* bringt die Silbe *Chri* erst auf a; 82–84: *Bb* hat die Variante



Baß II, 46–48: *Bb* unterlegt bis *f* nur *Jesu* mit Melisma auf der Silbe *Je*; 48–50: *Nü227* unterlegt ab *F Jesu* mit Melisma auf der Silbe *su*; 111: \flat aus *Bb*.

Credo

Sup., 18: *Bb* hat statt der Halben *c''* Halbe *b'*; 77: zweites $\#$ aus *Nü227*; 85: $\#$ aus *Bb*; 110: \flat aus *Bb*; 187: $\#$ aus *Bb*.

Alt I, 121: *Bb* setzt $\#$, jedoch irrig vor *g'*. Vielleicht soll das $\#$ schon für das vorhergehende *f* gelten; 161: $\#$ aus *Bb*; 167: \flat aus *Bb*.

Alt II, 2: zweites \flat aus *Bb*; 77: \flat aus *Bb*; 159, 180, 186, 190: $\#$ aus *Bb*; 182/183: *f'* in beiden Hss. in zwei Noten als $\circ \downarrow$ wiedergegeben.

Ten., 147, 162, 191: $\#$ aus *Bb*; 193–195: *Nü227* hat, durch Seitenwechsel bedingt, statt Semibrevis und punktierter Brevis zwei Breven *f*.

Baß I, 95–97: *Nü227* hat die Variante



104: $\#$ aus *Bb*.

Baß II, 64: \flat aus *Nü227*.

Sanctus

29 (*Benedictus* — Beginn): *Bb* bringt das *Benedictus* nach dem *Osanna*. *Bb* überschreibt das *Benedictus* mit *Tria*, *Trium* aus *Nü227*. In *Bb* ist der Alt als *Contra II* aufgezeichnet. *Nü227* hat beim *Baß* den Vermerk *Benedictus non est hic*.

Sup., 57/58: *Bb* bringt die Silbe *cel* erst in 58 auf *a'*.

Alt I, 56: *Nü227* bringt die Silbe *cel* schon auf Semibrevis *a*; 68, 75: $\#$ aus *Bb*.

Alt II, 44: \flat aus *Bb*; 81: \flat aus *Bb*.

Ten., 12: \flat aus *Bb*.

Baß I, 72: $\#$ aus *Bb*; 82: \flat aus *Bb*.

Agnus Dei

Bb vermerkt *A 7*, *Septem vocum* aus *Nü227*.

Sup. II, 3–5: *Bb* bringt die Silbe *i* erst in 4 auf Halbe *b'* mit folgendem *Idem*-Zeichen.

Baß II, 7: *Nü227* bringt die Silbe *De* erst auf Halbe *c*; 22–24: *Bb* löst die Punktierung auf (bedingt durch Seitenwechsel)



31: $\#$ aus *Bb*.

Quellen¹⁸

Mü 56: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch; sehr gute, praktisch fehlerfreie Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

U (1610 α): Sehr guter Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung; einzelne Stellen musikalisch überarbeitet (s. Vorwort).

Mü 61: Chorbuch; von *U* abhängige Sekundärhandschrift. Nur die von *U* abweichenden Lesarten werden vermerkt.

Neudrucke: F. X. Löhle in *Allgemeine Anleitung zu einer Elementar-Musikschule. Nach Pestalozzischen Grundsätzen. Zweyter Theil. Zweyte Abtheilung. Zweytes Heft.* München 1832; F. Commer in *Musica sacra V* (1860), S. 3–24; ders. in *Duae Missae Orlandi Lassi*, Regensburg o. J., Verlag G. J. Manz, Nr. I (jeweils nach *U*, Originalschlüssel und -notenwerte); A. Singer, Einleitung von B. A. Wallner, Augsburg o. J. (1937), Verlag A. Böhm und Sohn (nach *U*, moderne Schlüssel, halbe Notenwerte, nach *As* transponiert, mit Vortragsbezeichnungen).

Lesarten

Stimmverteilung in allen Quellen zu Beginn (vgl. Stimmvertauschungen im Verlauf) *verso-fol.*: *Sup. I*, *Alt I*, *Ten. I*, *Baß I*; *recto-fol.*: *Sup. II*, *Alt II*, *Ten. II*, *Baß II*. Stimmbezeichnungen, nur in *Mü61*: *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*, *Cantus II*, *Sexta vox*, *Septima*, *Octava* (letzte Seite *Bassus*). Fermaten finden sich in keiner Quelle. Von Takt 32 (*Kyrie II*-Beginn) bis zum Schluß sind in *U* Chor I/II vertauscht.

Titel

Mü 56: Auf der Titelseite fol. 1^r *Missa super Bella amfitrit' altera. / Octo vocum. Orl: Lass: autore.* Ebenda links unten nochmals kursiv *Missa super Bella amfrit altera / Octo vocum. Orl. laß. Autore* und etwas rechts unter der Blattmitte, groß mit Blei *Domnica / Laetare*¹⁹.

¹⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

¹⁹ Unmittelbar unter dem in Fraktur ausgeführten Messtitel findet sich außerdem, in Reinschrift kursiv, mit *L* signiert, das Distichon

*Nec te collaudes, et nec te culpaveris ipsum
Sic hoc faciunt stulti quos gloria vexat inanis.*

Darunter, z. T. unleserlich, Anno 1618, *Johann . . . ppria* sowie, in der Mitte des unteren Blattrandes, das Verschen

*Alleluia a a e a
ds Ist war ist nit der
logn es hat ein paur
ein leibl gestoln ha ha ha
mein Vetter*

U: Auf der Titelseite fol. A₃^{r20} *MISSA / PRIMA. / OCTO VOCUM / Ad imitationem. / Bella amfitritt' Altera: / Authore / ORLANDO DE LASSO.*

Mü 61: Auf dem Titelblatt fol. 136 *Sexta.*, darunter mit Bleistift, kursiv („*Bella Anfitrit' altera*“). Auf den folgenden Seiten im oberen Papierrand jeweils *Missa Orlandi. I. Chor⁹. / II. Chor⁹.*

Kyrie

15 (*Christe*): *Quatuor* aus *U*. In *U* sind von Takt 7, letzte Halbe bis Takt 14 Baß I/II und Takt 32–43 (*Kyrie II*) Chor I/II vertauscht, vgl. oben bei Lesarten.

Sup. I, 20/21: *U* hat übergebundenes *f'* unverziert als Semibrevis; 25: *Mü61* ohne $\#$; 29–31: *Mü61* unterlegt nur *eleison* und zieht die beiden Semibreven *d'* zu einer Brevis zusammen; 35: *Mü61* ohne $\#$; 38: anstelle der Halben erscheint in *U* eine Semibrevis.

Alt I, 23–31: *U* unterlegt



mit folgendem *Idem*-Zeichen und setzt in 28 von der ersten Halben *c'* an erneut den Text mit folgendem *Idem*-Zeichen.

Ten. I, 1–5: *U* einfacher



17: *U* zieht die beiden Halben *c'* zu einer Semibrevis zusammen; 19: *U* hat statt der punktierten Halben mit folgenden Achteln eine Semibrevis *c'*; 27: *U* hat zweite Takthälfte unverziert Semibrevis *c'*; 29: *U* hat statt punktierter Halber und Viertel eine Semibrevis *d'*; 36/37: *U* rhythmisiert mit *Idem*-Zeichen $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$; 40/41: *U* hat die Variante



Baß I, 11: *U* zieht die beiden Halben *G* in eine Semibrevis zusammen und löst die folgende Ligatur auf; 21: *U* löst die Ligatur auf.

Sup. II, 40–43: *U* einfacher



Alt II, 11: $\#$ aus *U*. Dort *g'* unverziert als Semibrevis; 12/13: *U* schreibt *g'* und *f'* in Ligatur.

Ten. II, 4/5: *U* hat die Variante



6/7: *U* hat übergebundenes *c'* unverziert als Semibrevis; 10: zweite Takthälfte in *U* Semibrevis *g*; 11: *U* statt der Halben *b* eine Pause; 37/38: *U* vereinfacht



40/41: *U* vereinfacht



Baß II, 8/9: Ligatur und Minor Color aus *U*; 33: *Mü61* hat irrig erste Halbe *e*; 33–35: *U* hat die Variante



37/38: *U* vereinfacht



40/41: *U* löst die Ligatur auf und bildet aus den beiden Semibreven *f* eine Brevis.

Gloria

In *U* sind von 53, dritte Halbe bis 58, erste Halbe Baß I/II vertauscht.

Sup. I, 15/16: Minor Color fehlt in *U*, statt dessen stehen zwei Halbe *c''*; 18/19: *U* hat drei Semibreven *a' b' a'* (ohne Ligatur und Minor Color); 37–39: *U* einfacher



43, 52, 58/59: Minor Color aus *Mü56*.

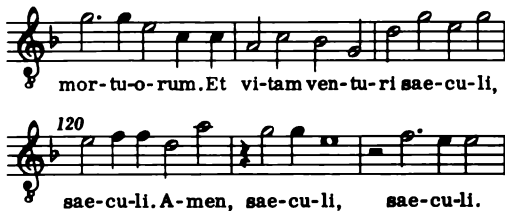
Alt I, 8/9: *U* hat übergebundenes *f'* unverziert als Semibrevis; 13: $\#$ aus *Mü61*; 19/20, 26, 75: Minor

²⁰ Vgl. S. X, Anm. 6.

Alt I, 25: U hat f' unverziert als Semibrevis; 29–31: U variiert



54–56: Textlegung in Mü56 korrumpiert. U rhythmisiert etiam ♪ ♪ ♪; 66/67: U hat übergebundenes f' unverziert als Semibrevis; 117–122: U hat die Variante



36–42: U hat die Variante



56: # aus U; 63: # aus Mü61; 84: U hat erste Note irrig b'; 98: # aus U. Dort c'' unverziert als Semibrevis.

Alt II, 5–10: U hat die Variante

Ten. I, 24: in Mü61 zweite Halbe irrig e; 100/101: U hat übergebundenes c' unverziert als Semibrevis und schließt mit der Halben g bei folgender Pause; 106: U rhythmisiert die Noten b' in zwei Halben; 112/113: U leicht variiert



121–126: U einfacher



Baß I, 31–33: U rhythmisiert facta sunt ○ ○ ○ - ; 82: Minor Color aus Mü56.

Sup. II, 14/15: U hat übergebundenes c'' unverziert als Semibrevis; 16/17: U hat übergebundenes d'' unverziert als Semibrevis; 25/26: U leicht variiert



28: # aus U. Dort einfacher



24–26: U hat die Variante



37/38: U variiert



43/44: U rhythmisiert



45: # aus U; 86: Minor Color aus Mü56; 119/120: U variiert

120

122–124: *U* einfacher

Ten. II, 9/10: *U* rhythmisiert *et in-* in zwei Halben *c'*; 24/25: *U* einfacher

25

31–40: *U* einfacher

35

40

101: *U* variiert

124: *U* ausgeziert

Baß II, 13/14: *U* hat die Variante

25/26: *U* variiert

XX

29–32: *U* hat die Variante (bei vertauschten Bässen, s. o.)

30

37–40: *U* hat die Variante

40

44: Minor Color aus *Mü56*; 88: *Mü61* hat irrig e statt *f*; 93/94: *U* hat übergebundenes *f* unverziert als Semibrevis; 97: *U* hat statt des Verlängerungspunktes eine Viertelpause.

Sanctus

21 (*Benedictus*-Beginn): *Quatuor* aus *U*; 45 (*Osanna*-Beginn): *Mü61* hat als Mensurzeichen $\frac{3}{2}$. In *U* endet das *Osanna* bereits in 57 auf die erste Note.

Sup. I, 1–4: *U* hat irrig in der ersten Zeile *C*₂-Schlüssel; 5: *U* hat *f* unverziert als Semibrevis; 6: Minor Color aus *Mü56*.

Alt I, 6, 9: Minor Color aus *Mü56*.

Ten. I, 6, 28: Minor Color aus *Mü56*.

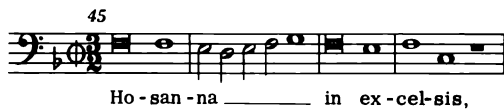
Sup. II, 8: Minor Color aus *Mü56*.

Alt II, 50–52: *U* hat 50 *f* unverziert als Brevis und unterlegt von *e'* an syllabisch *-celsis, in excelsis*.

Ten. II, 6, 9: Minor Color aus *Mü56*; 7: *Mü61* hat irrig zweites Viertel und zweite Halbe *d'* statt *c'*; 9/10: *U* einfacher

10

Baß II, 5/6, 8: Minor Color aus *Mü56*; 45–48: *U* hat die Variante



Alt II, 5/6: *U* hat *g'* unverziert als Semibrevis und bringt anstelle der Semibrevis *f'* eine Pause; 12–15: *U* hat die Variante



Agnus Dei

Alt I, 4–7: *U* einfacher



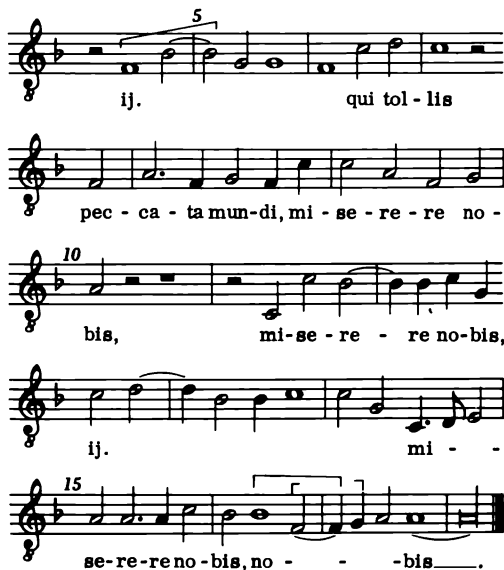
12/13: *U* einfacher



15/16: *U* einfacher



Ten. I, 3: *U* hat anstelle der drei ersten Noten Semibrevis *a*; 4–18: *U* hat die Variante



Ten. II, 7/8: *U* beseitigt die Tonwiederholungen durch Zusammenziehen der Notenwerte und wiederholt *peccata mundi*; 11: *U* rhythmisiert *f* in zwei Halben.

38. MISSA SUPER AMOR ECCO COLEI

Quellen²¹

Mü 56: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch; sehr gute, praktisch fehlerfreie Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

U (1610α): Sehr guter Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung; einzelne Stellen musikalisch überarbeitet (s. Vorwort).

Mü 61: Chorbuch; von *U* abhängige Sekundärhandschrift. Nur die von *U* abweichenden Lesarten werden vermerkt.

Mü 4773: Chorbuch; gute Sekundärquelle des 17. Jhdts.

Neudrucke: F. Commer in *Musica sacra V* (1860), S. 25–40; ders. in *Duae Missae Orlandi Lassi*, Regensburg o. J., Verlag G. J. Manz, Nr. II (jeweils nach *U*, Originalnotenwerte, nach *E* transponiert²²).

Lesarten

Stimmverteilung in *Mü56* und *U verso-fol.*: Sup. I, Ten. I, Baß; *recto-fol.*: Sup. II, Alt, Ten. II; in *Mü61 verso-fol.*: Sup. I, Alt, Baß; *recto-fol.*: Sup. II, Ten. I, Ten. II; in *Mü4773 verso-fol.*: Sup. I, Sup. II, Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I, Ten. II. Stimmenbenennungen fehlen (vgl. jedoch Lesartenbericht). In *Mü56* stehen ausnahmslos, in *Mü4773* häufig Fermaten auf den Schlußnoten; in *Mü61* und *U* fehlen solche.

Titel

Mü 56: Auf der sonst freien Titelseite fol. 31 *Missa sex vocū sup. Amor ecco colei. / Orlando di Lasso Autore. A° 1583 / die. 8. Decēbris cōpleta. f. f. scripsit.*

²¹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²² Commer schreibt als Vorzeichnung drei # und ersetzt die Chiavette — vom Violinschlüssel abgesehen — durch die „normalen alten“ Schlüssel Cs (Alt), C₄ (Tenor), F₄ (Baß)!

U: Auf der Titelseite (S. 80) *MISSA / SECVNDA. / SEX VOCVM / Ad imitationem. / Amor, Ecco colei. / Authore / ORLANDO DE LASSO.*

Mü 61: Auf dem Titelblatt fol. 2^r unter dem Titel der Hs. (vgl. S. XIII) *prima*. Im oberen Papierrand der folgenden Seiten jeweils *Missa. 6. Vocum. / Orlandi di Lasso*. Darüber auf der ersten Seite, mit Bleistift von späterer Hand („*Amor ecco colei*“).

Mü 4773: Auf der sonst freien Titelseite fol. 1^r (*M*)*issa super Amor ecco colei. à. Sex voc: / auth: Orland: di Lasso.*

Kyrie

18 (*Christe*): *Quatuor* aus *U*.

Sup. I, 4: ♯ aus *U*; 37: Minor Color aus *U*; 38: ♯ aus *Mü4773*; 42, 44: ♯ aus *U*.

Alt, 13–15: *Mü61* unterlegt nur *Kyrie*; 16: ♯ aus *U*; 19: ♯ aus *U*; 35–37: *U* hat die Variante



37: Minor Color aus *Mü4773*; 41: *U* rhythmisiert ♩ ♩ ♩; 45: beide ♯ aus *U*. *U* löst die erste Halbe in Viertel auf und unterlegt *Kyrie eleison*, beginnend auf den Vierteln *e'* in 44.

Ten. I, 2: Minor Color aus *Mü61* und *Mü4773*; 9–14: Textlegung nach *U*. *Mü61* unterlegt



14–17: Textlegung nach *U*; 22/23: *Mü61* unterlegt *Christe eleison* schon von der Semibrevis *d'* an; 29: *Mü61* unterlegt von *g'* an nochmals *Christe eleison*; 31: *U* hat unverziert Semibrevis *d'*; 35: Minor Color aus *U*; 36/37: *U* einfacher



Ten. II, 6: *U* und *Mü61* haben *g'* unverziert als Semibrevis. *Mü56* ohne ♯; 8: *U* unterlegt die Silbe *lei* erst auf Semibrevis *d'*; 30/31: *U* hat die Variante



39/40: *U* hat die Variante



Baß, 10/11: *U* wiederholt bei Seitenwechsel irrig die Silben *ri-e*; 14: *Mü61* bringt die Silbe *e* schon auf Viertel *e*; 16: *Mü4773* hat irrig *c* statt *d*; 24–27: Textlegung nach *Mü56*. *U* beginnt mit *eleison* erst in 24 auf Halbe *fis*.

Gloria

U vertauscht Ten. I/II mit Ausnahme von Takt 33–57.

Sup. I, 15/16: *U* unpunktiert



23: *Mü4773* punktiert erst zweite Halbe *g''*; 25: *Mü61* ohne ♯; 26: ♯ aus *U*.

Sup. II, 2/3: *U* hat



9: *U* ohne ♯; 19: *U* hat unverziert Semibrevis *c''*; 58/59: *U* hat die Variante



Alt, 1/2: *U* hat unverziert Semibrevis *g'*; 16: zweites ♯ aus *Mü4773*; 24/25: *U* hat statt der Ligatur



27: *Mü4773* zieht die Viertel *g'* in Halbe zusammen, wodurch sich die Textlegung verschiebt; 32: *Mü61* ohne ♯; 38/39: *U* hat die Variante



56: Mü61 ohne #.

Ten. I, 26/27: U rhythmisiert *Domine* unpunktiert in drei Halben g' g' e'.

Ten. II, 2/3: Mü61 unterlegt statt der Textwiederholung irrig *hominibus*; 38: Mü61 schreibt als vorletzte Halbe h; 46/47: U hat die Variante



50–52: U einfacher



Baß, 1, 4: Minor Color aus U.

Credo

45 (*Crucifixus*-Beginn): Mü4773 schreibt (*verso*-fol., zwischen den Stimmen) *Crucifixus. Quatuor Vocibus*; (*recto*-fol.) Alto: Tenore: et doi Canti. Von 66 (*Et iterum*) an ist die Stimmverteilung *verso/recto*-fol. (bis zum Ende der Messe) ausgetauscht. Hier finden sich einmalig die Stimmbezeichnungen *Altus, Tenor. 1^o, Tenor. 2^o, Bassus*.

Sup. I, 42–44: U hat die Variante



71: in Mü61 letzte Note irrig Viertel statt Achtel e''; 72: Mü61 hat statt der Sechzehntel nur Achtel g'; 95: zweites # fehlt in Mü61.

Sup. II, 24, 40, 46, 55: Mü61 ohne #; 68: U rhythmisiert ♩ ♩ ♩; 71/72: U einfacher, ohne #



81: Mü61 ohne #.

Alt, 9: U hat



24: # aus Mü56 und Mü4773; 30: zweites # fehlt in Mü56 und Mü4773; 43: Mü56 und Mü4773 ohne #; 46/47: U hat unverziert Semibrevis c''; 53: Mü61 hat irrig als letzte Viertel e' f' statt g' a'; 61/62: U hat unverziert



fehlt in Mü56 und Mü4773; 64: # aus U; 68: U hat die Variante



72, 75: Mü61 ohne #; 96: Mü56 und Mü4773 ohne ♭.

Ten. I, 39/40: Mü61 unterlegt statt der Textwiederholung bereits hier *et homo factus est*; 41–44: U hat die Variante



49: Mü61 ohne #; 68/69: U rhythmisiert gleichmäßig in Halben; 79: # aus U; 98/99: U hat



Ten. II, 68–70: U hat die Variante



Baß, 33: in Mü56 findet sich G als (geschwärtzte) Oktavverdoppelung der Semibrevis g. In Mü4773 erscheinen die gleichen Noten (irrig) nacheinander. U bringt nur G; 104: nach U. Die übrigen Quellen haben



Sanctus

U vertauscht Ten. I/II mit Ausnahme von Takt 11–16; 17 (*Benedictus*-Beginn): *Trium* aus U. Mü4773 schreibt (*verso*-fol., zwischen Sup. I/II) *Canti doi*; (*recto*-fol., im oberen Papierrand) *Benedictus. Trio./Altus*.

Sup. I, 3/4: U hat unverziert Semibrevis d". Mü56 und Mü4773 ohne ♯; 5/6: U deklamiert *Dominus* unpunktiert in drei Halben d"; 11–13: U hat die Variante



36, 43: ♯ aus U.

Sup. II, 11–13: U unterlegt bereits hier *et terra gloria tua* syllabisch mit Melisma auf die Silbe *tu*; 13: ♯ aus U; 44/45: U hat die Variante



Alt, 8: U unterlegt *Sabaoth* statt *Dominus*.

Ten. I, 13/14: U unterlegt *gloria* statt *et terra*.

Ten. II, 8/9: U hat die Variante



Baß, 46–49: Mü61 hat folgende Variante



Agnus Dei

U vertauscht Ten. I/II von der zweiten Halben in Takt 13 an.

Sup. I, 3: ♯ aus U; 20: ♯ aus Mü56 und Mü4773; 20/21: U zieht die beiden Halben g" zu einer Semibrevis zusammen und löst die folgende Ligatur in zwei Semibreven auf.

Sup. II, 5: U hat unverziert Semibrevis d". Mü56 und Mü4773 ohne ♯; 7–9 U hat die Variante



21: Mü61 schreibt statt der Achtel irrig Viertel.

Alt, 4: U hat unverziert Semibrevis g'; 5–7: U hat die Variante



10: U hat unverziert Semibrevis g'; 13: Minor Color aus Mü4773.

Ten. I, 6: Minor Color aus Mü4773; 8–10: U beseitigt alle Tonwiederholungen durch Zusammenziehen der Notenwerte und unterlegt syllabisch (in 10 Ligatur b–a) *peccata mundi*; 17–19: U hat die Variante



Ten. II, 20/21: Mü61 rhythmisiert die drei Noten c' d d | o .

39. MISSA SUPER CERTA FORTITER

Quellen²³

Mü 56: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch; sehr gute, praktisch fehlerfreie Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

U (1610 α): Sehr guter Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung; einzelne Stellen musikalisch überarbeitet (s. Vorwort).

Mü 61: Chorbuch; von U abhängige Sekundärhandschrift. Nur die von U abweichenden Lesarten werden vermerkt.

Mü 4773: Chorbuch; gute Sekundärquelle des 17. Jhdts.

Neudrucke: F. Commer in *Musica sacra V* (1860), S. 41–62; ders. in *Tres Missae Orlandi Lassi*, Regensburg o. J., Verlag G. J. Manz, Nr. I (jeweils nach U, Originalschlüssel und -notenwerte).

Lesarten

Stimmverteilung in Mü56 *verso*-fol.: Sup. I, Sup. II, Baß; *recto*-fol.: Alt, Ten. I, Ten. II; in U *verso*-fol.: Sup. I, Ten. I, Baß; *recto*-fol.: Sup. II, Alt, Ten. II; in Mü61 *verso*-fol.: Sup. I, Alt, Baß; *recto*-fol.: Sup. II, Ten. II, Ten. I; in Mü4773 *verso*-fol.: Sup. II,

²³ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Sup. I, Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I, Ten. II. Stimm-
benennungen fehlen in allen Quellen. In *Mü56* sind
alle, in *Mü4773* die meisten Schlußnoten mit Ferra-
ten versehen; in *U* und *Mü61* fehlen solche.

Titel

Mü 56: Auf der sonst freien Titelseite fol. 85^r *Missa
sex vocū super carmen / Certa fortiter: Autore Orllā.
Lasso. / An^o. 1583. In Maio.*

U: Auf der sonst freien Titelseite S. 144 *MISSA /
TERTIA. / SEX VOCVM / Ad imitationem. / Certa
fortiter. / Authore / ORLANDO DE LASSO.*

Mü 61: Auf der Titelseite fol. 73^r nur *Quarta*. Dar-
unter mit Bleistift von späterer Hand („*Certa forti-
ter*“). Auf den folgenden Seiten jeweils im oberen
Papierrand *Missa. 6. Vocum. / Orlandi di Lasso.*

Mü 4773: Auf der sonst freien Titelseite fol. 24^r
(*M*)*issa super Certa fortiter. / authore Orland: di
Lasso. / Sex vocum.*

Kyrie

Sup. I, 7: *Mü61* setzt auf *d'* erneut mit *Kyrie eleison*
ein bei vorausgehendem *Idem*-Zeichen; 9: ♯ aus *U*;
12/13: *U* hat Ligatur *g' a'* statt *f' g'*; 17/18: *U* unter-
legt von der übergebundenen Halben *g'* an *Christe*;
21/22: Minor Color aus *Mü56*; 36: *Mü61* hat irrig
Semibrevis *b'* statt *a'*.

Sup. II, 4/5: *U* rhythmisiert gleichmäßig in Halben
d'; 13/14: *U* hat *g'* unverziert als Semibrevis; 14:
♯ aus *U*; 23: erstes ♯ aus *U*, zweites ♯ fehlt in
Mü61; 31: *U* hat *g'* unverziert als Semibrevis. ♯ aus
U; 35/36: Ligatur mit Minor Color aus *U*; 44: zwei-
tes ♯ aus *U*; drittes ♯ aus *Mü61*.

Alt, 27: ♯ aus *U*; 36: ♭ aus *U*; 40–45: *U* bringt die
Silben *rie* schon auf die Halben *fis g* und unterlegt 42,
Halbe *a eleison* mit folgendem *Idem*-Zeichen.

Ten. I, 6: Minor Color aus *Mü56*.

Ten. II, 5–7: *U* zieht die Halben *d' d' e(s) e(s)* zu
einer Ligatur zusammen und unterlegt nur *Kyrie*; 8:
U hat *d'* unverziert als Semibrevis; 32/33: *U* hat *g*
unverziert als Semibrevis; 36/37: *Mü61* ohne Ligatur
(Seitenwechsel); 40: ♯ aus *U*.

Baß, 4/5: *U* zieht die Halben *g* zu einer Semibrevis,
die Halben und die Semibrevis *d* zu einer Brevis zu-
sammen und unterlegt 3–5 nur *Kyrie*; 7: Minor Col-
or aus *Mü56*; 27–29: *U* ohne Ligatur. *U* bringt die
Silbe *lei* erst auf Brevis *G*; 31: Minor Color aus
Mü56; 37: *U* ohne Ligatur; 39: ♭ aus *U*.

Gloria

25–57: In *U* sind Sup. I/II vertauscht; 68–75: in *U*
sind Ten. I/II vertauscht mit folgender Variante beim
Übergang:



85–118: in *U* sind Ten. I/II vertauscht.

Sup. I, 12: erstes ♯ aus *U*. Zweites ♯ (♯) aus *Mü61*;
18/19: *U* einfacher




23/24: Minor Color aus *Mü56*; 43: Minor Color
aus *U*; 80: *Mü61* ohne ♯; 87: Minor Color aus
Mü56; 94–97: *U* hat die Variante




105–107: *Mü61* unterlegt *Patris, Dei Patris* statt in
gloria Dei; 111–113: *U* unterlegt *Dei Patris. Amen.*
Mü61 unterlegt *Dei Patris* mit Melisma auf der Silbe
Pa; 113, 117: ♯ aus *U*; 115–118: *U* unterlegt *Dei
Patris. Amen.*

Sup. II, 19: Minor Color aus *Mü56*; 31/32: *U* hat *g'*
unverziert als Semibrevis; 32: ♯ aus *U*; 38: Minor
Color aus *Mü56*; 43, 53: *Mü61* ohne ♯; 56: *Mü61*
hat statt Brevis *a'* zwei Semibreven; 63–66: *U* ein-
facher



Mü61 rhythmisiert die Silben *mise* , sonst wie
U; 79: *Mü61* ohne ♯; 89/90: *U* zieht die beiden
Halben *g'* zu einer Semibrevis, die beiden Semibreven
f' zu einer Brevis zusammen und unterlegt syllabisch
solus sanctus; 106: *U* zieht die Halben *f'* zu einer
Semibrevis zusammen und hat Ligatur auf der Silbe *a*;
107–109: *U* unterlegt *Dei Patris. Amen*; 111/112:
U unterlegt *Dei Patris*; 113–115: *U* unterlegt *Dei
Patris. Amen*; 115: ♯ aus *U*.

Alt, 13/14: *U* rhythmisiert ; 15: erstes ♯
aus *U*. Zweites ♯ (♯) aus *Mü61*; 33: Minor Color
aus *Mü56*; 34/35: *U* hat die Variante



50: ♯ aus U; 52/53: U hat d' unverziert als Semibrevis; 53: ♯ aus U; 55: Mü61 ohne ♯ (h); 56: erstes ♯ aus U. Zweites ♯ (h) aus Mü61; 66: Mü61 hat irrig Brevis d' statt Semibrevis; 68: Mü61 hat irrig Semibrevis f' statt e'; 109/110, 111/112: U unterlegt zweimal *Dei Patris*; 113–116: U fordert durch *Idem*-Zeichen *Dei Patris* und unterlegt dann *Amen, Dei*; 113–118: Mü61 unterlegt von der Halben es' an *Dei Patris. Amen* mit Melisma auf der Silbe *Pa* bei vorausgehendem *Idem*-Zeichen.

Ten. I, 6/7: Mü61 hat statt der Brevis b zwei Semibreven und unterlegt *terra*; 23/24: U unterlegt zweimal *agimus*; 38/39, 91: Minor Color aus Mü56; 96–108: Mü61 setzt irrig C₃-Schlüssel; 99: Mü61 hat irrig Halbe f statt g; 111–114: U unterlegt zweimal *Dei Patris*; 116/117: U fordert durch *Idem*-Zeichen *Dei Patris*.

Ten. II, 23: Mü61 unterlegt *agimus*; 66–68: U löst die Ligatur auf zu einer Semibrevis, einer Halben d' und zwei Halben g und fordert Textwiederholung durch *Idem*-Zeichen; 109–113: U unterlegt *Dei Patris. Amen, Dei Patris* mit Melisma auf der Silbe A; 114/115: U fordert durch *Idem*-Zeichen *Dei Patris*.

Baß, 6: Mü61 setzt eigens b vor die Brevis; 9: b aus U; 37: b aus U, fehlt Mü61; 38: Minor Color aus Mü56; 91: b aus U; 110/111: U unterlegt *Dei Patris*; 111–116: U fordert durch *Idem*-Zeichen *Dei Patris* und unterlegt dann *Amen, Dei*.

Credo

12–34: in U sind Ten. I/II vertauscht; 88 (*Crucifixus*-Beginn): *Quatuor* aus U; 154–169: in U sind Sup. I/II vertauscht.

Sup. I, 10/11: U hat statt der Brevis zwei Semibreven g' und zieht die punktierte Halbe mit Viertel zu einer Semibrevis a' zusammen; 58: in Mü61 fehlt die Semibrevis d; 60, 86: ♯ aus U; 101: Mü61 ohne ♯; 117/118: U hat die Variante



144/145: Minor Color aus Mü56; 152: ♯ aus U; 158–160: U hat die Variante



161/162: U schreibt ohne Ligatur und Minor Color drei Semibreven; 177, 185: Minor Color aus Mü56; 189: ♯ aus U.

Sup. II, 32/33: U hat g' unverziert als Semibrevis, zieht die Halben g' zu einer Semibrevis zusammen und bringt die Silbe *men* schon auf fis'. ♯ aus U; 39: Mü61 hat statt der Semibrevis d' eine Pause; 42: ♯ aus U; 55: zweites ♯ aus Mü56; 69, 85, 134: ♯ aus U; 101: Mü61 ohne ♯; 105: Mü61 schreibt irrig as' statt a'; 114: Mü61 schreibt irrig gis' statt g'; 139, 145: Minor Color aus Mü56; 142, 155: ♯ aus U; 167: Mü61 ohne ♯; 188–190: U hat zwei Viertel statt der Halben c' und unterlegt *saeculi. Amen*.

Alt, 2–7: Mü61 unterlegt *omnipotentem, factorem coeli et terrae*; 3: Mü61 hat Semibrevis d' statt g; 4/5: U hat zwei Semibreven fis' statt der übergebenen Brevis und zieht die Halben g' zu einer Semibrevis zusammen; 34: Minor Color aus Mü56; 40: U hat d' unverziert als Semibrevis; 75/76: Mü61 hat die Variante



und unterlegt jede der beiden folgenden Noten mit ex; 76: U hat f' unverziert als Semibrevis; 90: Mü61 ohne ♯; 99: ♯ aus U; 109/110: Minor Color aus Mü56; 111: ♯ aus U; 129/130: U hat die Variante



132/133: Minor Color aus U; 134: b aus U; 135/136: Minor Color aus U; 135: Mü61 ohne ♯; 146: ♯ aus U; 150: Minor Color aus Mü56; 163/164: Mü61 unterlegt die Silben *fiteor* syllabisch und wiederholt *иит*; 187/188: Mü61 hat statt der Semibrevis e' zwei Halbe e' d' und statt der Semibrevis d' eine Pause; 188: U hat punktiertes Viertel a und Achtel g; 190: Mü61 ohne ♯.

Ten. I, 14: Mü61 rhythmisiert *et in J o*; 24/25: U hat a unverziert als Semibrevis; 114, 116: ♯ aus U; 123: b aus Mü56; 124: Mü61 hat letztes Viertel e statt d; 142: Minor Color aus Mü56; 154: ♯ aus U; 160, 162: Minor Color aus U; 172: Mü61 schreibt



Ten. II, 13: Mü61 hat irrig Halbe a statt b; 20: Minor Color aus Mü56; 55/56: U und Mü61 rhythmisieren *et propter* in drei Halben; 57/58: U hat statt der beiden Halben b eine Semibrevis, statt der

Semibrevis d' zwei Halbe; 135/136, 156: Minor Color aus Mü56; 156–159: Mü61 unterlegt *Ecclesiam, Ecclesiam* statt *catholicam, catholicam*; 188: Mü61 setzt irrig ♭ vor die punktierte Halbe g.

Baß, 6: Minor Color aus Mü56; 19: Minor Color aus U; 136, 137, 165: ♭ aus U; 184: ♭ aus Mü61.

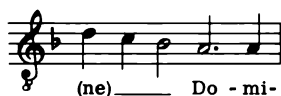
Sanctus

23 (*Benedictus*-Beginn): *Trium* aus U.

Sup. I, 12/13: U hat c' unverziert als Semibrevis, bringt die Silbe *li* schon auf b' und zieht die Semibrevis und die Halbe a' zu einer punktierten Semibrevis zusammen.

Sup. II, 20: ✱ aus U.

Alt, 1, 8: Minor Color aus Mü56; 11: zweites ✱ fehlt in Mü61; 29: ✱ aus U; 41: U hat die Variante



Ten. I, 4–7: U und Mü61 schreiben



7, 33: Minor Color aus Mü56; 27: Mü61 hat Semibrevis g statt a; 41: Mü61 ohne ✱.

Ten. II, 1/2, 8: Minor Color aus Mü56; 1–8: U schreibt



Mü61 rhythmisiert 7/8 $\circ \cdot \downarrow \downarrow \downarrow$, sonst wie U; 12: U hat zweite Halbe e' statt d'; 51/52: Mü61 hat die Variante



Baß, 4: Minor Color aus Mü56; 24, 26: Minor Color aus U.

Agnus Dei

Sup. I, 4, 5/6, 11, 14/15, 21: Minor Color aus Mü56; 27: ✱ aus U.

Sup. II, 10/11: U hat d'' unverziert als Semibrevis und zieht die Halben a' zu einer Semibrevis zusammen; 12/13: U zieht die Semibrevis und die Halbe f' zu einer punktierten Semibrevis zusammen und unterlegt *mundi* statt *peccata*; 24, 27: Minor Color aus Mü56.

Alt, 19: zweites ♭ aus Mü61; 20/21: U unterlegt *miserere nobis*. Minor Color aus Mü56; 26: U hat Ligatur d' f'.

Ten. I, 13, 15: Minor Color aus Mü56.

Ten. II, 5: Mü61 hat Halbe g statt der zweiten Halben d'; 8–10: U hat Halbe d' mit übergebundenem Viertel und b unverziert als Semibrevis mit Melisma auf der Silbe *qui*; 12–14: U hat statt der Halben d eine punktierte Halbe d und eine Viertel e, zieht die Halben e zu einer Semibrevis zusammen und unterlegt *mundi*.

Baß, 23: Minor Color aus Mü56; 26–30: U einfacher



40. MISSA SUPER ECCE NUNC BENEDICITE

Quellen²⁴

Mü 21: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch; sehr gute, praktisch fehlerfreie Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

La 340: Von Mü21 abhängige gute Sekundärhds. mit vereinzelt selbständiger Textlegung. Nur die von Mü21 abweichenden Lesarten werden vermerkt.

U (1610 α): Sehr guter Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung; zahlreiche Stellen durch den Hg., Lassos Sohn Rudolph, musikalisch überarbeitet (s. Vorwort).

Mü 61: Chorbuch; von U abhängige Sekundärhandschrift. Nur die von U abweichenden Lesarten werden vermerkt.

Neudrucke: F. Commer in *Musica sacra* V (1860), S. 63–78; ders. in *Tres Missae Orlandi Lassi*, Regensburg o. J., Verlag G. J. Manz, Nr. II (jeweils nach U,

²⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Originalnotenwerte, nach E transponiert²⁵); A. Pichler, Regensburg o. J. (1936), Verlag A. Coppentrath (moderne Schlüssel, halbe Notenwerte, nach E transponiert, Vortragsbezeichnungen).

Lesarten

Stimmverteilung in *Mü21 verso-fol.*: Sup. I, Sup. II, Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I, Ten. II; in *La340 verso-fol.*: Sup. I, Ten. II, Ten. I; *recto-fol.*: Sup. II, Alt, Baß; in *U verso-fol.*: Sup. I, Ten. I, Baß; *recto-fol.*: Sup. II, Alt, Ten. II; in *Mü61 verso-fol.*: Sup. I, Alt, Baß; *recto-fol.*: Sup. II, Ten. II, Ten. I. Stimmbezeichnungen und Fermaten fehlen in allen Quellen.

Titel

Mü 21: Auf der sonst freien Titelseite fol. 1^r *Missa. 6. vocū sup̄ Ecce nunc / authore. Orl: de Lasso. Aō 1. 5. 85. / die. 29. Decembris cōpleta.*

La 340: Auf der sonst freien Titelseite fol. 133^r *Missa a 6 Super / Ecce nunc benedicite / dominum. / Orlandi di Lasso.*

U: Auf der Titelseite S. 224 *MISSA / QVARTA. / SEX VOCVM / Ad imitationem. / Ecce nunc Benedicite. / Authore / ORLANDO DE LASSO.*

Mü 61: Auf der Titelseite fol. 26^r nur *Secunda*. Darunter mit Bleistift von späterer Hand („*Ecce nunc benedicite*“). Auf den folgenden Seiten im oberen Papierrand jeweils *Missa. 6. Vocum. / Orlandi di Lasso.*

Kyrie

24–36 (*Kyrie II*): in *U* sind Sup. I/II vertauscht.

Sup. I, 4/5: *La340* bringt ohne Textwiederholung die Silbe *ison* erst in 5 von Viertel *h* an; 12–16: *U* unterlegt



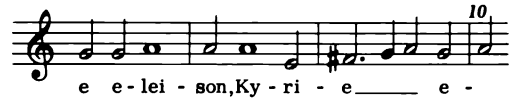
13–16: *La340* unterlegt *eleison* nur einmal, Melisma auf *lei*; 17/18: *U* hat *c*“ unverziert als Semibrevis; 24, 26: Minor Color aus *U*; 28/29: *U* pausiert; 31–36: *La340* unterlegt nur *eleison*, Melisma auf *lei*; 33: *Mü21* ohne $\#$; 31/32: *Mü21* unterlegt

²⁵ Commer ändert Vorzeichnung und Schlüsselung, wie oben Anm. 22 angegeben.



Sup. II, 8: $\#$ aus *U*; 14/15: *U* hat *d*“ unverziert als Semibrevis. $\#$ aus *Mü61*; 20/21: *U* bringt die Silbe *lei* erst in 21 auf *f*“; 29: $\#$ aus *U*.

Alt, 4: $\#$ aus *U*; 7–10: *U* hat die Variante



10: $\#$ aus *U*; 13–15: *U* bringt die Silbe *lei* erst in 15 auf *e*“; 28/29: *U* hat die Variante



Ten. I, 4–6: *La340* unterlegt von der Pause an nur *e-le-i-son*, Melisma auf *le*.

Ten. II, 27: Minor Color aus *U*; 30/31: *La340* bringt Silbe *lei* schon in 30 auf punktierte Halbe *d*.

Baß, 9: *La340* unterlegt schon hier auf *g* die Silbe *lei*; 18: *U* bringt die Silbe *lei* erst auf *a*.

Gloria

10–47: *U* vertauscht Ten. I/II und gestaltet den Übergang wie folgt



Sup. I, 12: $\#$ aus *U*; 46/47: *U* hat



56: *Mü61* ohne $\#$; 71–73: *U* unterlegt irrig *Quoniam tu solus*; 86–88: *Mü61* unterlegt irrig schon hier in *gloria Dei*; 93–95: *U* leicht variiert



Sup. II, 24: $\#$ aus *Mü61*; 77: *Mü61* ohne $\#$; 81: zweites $\#$ aus *La340*; 91: $\#$ aus *U*.

Alt, 18–20: *U* hat die Variante



64: *U* rhythmisiert die Silben *omem no* in Semibreven (gis' a' a'); 69: *U* rhythmisiert die Silben *mise* unpunktiert in Halben; 71–73: *U* und *La340* bringen schon hier statt *miserere nobis* den Text *Quoniam tu solus*; 75: *La340* ohne ♯; 87: *U* rhythmisiert ♫ ♫ ♫ ♫; 92: ♯ aus *U*. *Mü61* ohne ♯.

Ten. I, 9/10: Variante bei Stimmenvertauschung Ten. I/II s. o.; 26/27: Minor Color aus *Mü21*; 28–31: *U* einfacher



42: *U* hat g' unverziert als Semibrevis; 62/63: *U* rhythmisiert die Silben *depreca* ♫ ♫ ♫; 73/74: *U* stärker ausgeziert



78/79: *U* hat die Variante



Ten. II, 9/10: Variante bei Stimmenvertauschung Ten. I/II s. o.

Baß, 8: Minor Color aus *U*; 64–67: *U* hat die Variante



Credo

1–52: in *U* sind Sup. I/II vertauscht; 36 (dritte Halbe) – 52: in *U* sind Ten. I/II vertauscht; 100 bis 104: *U* vertauscht Ten. I/II und gestaltet den Übergang wie folgt



Sup. I, 7: *La340* ohne ♯; 16: ♯ aus *Mü21*; 39/40: *U* rhythmisiert *omni* unpunktiert in zwei Semibreven; 43: *Mü61* ohne ♯; 46/47: *U* einfacher



80: *U* löst die Ligatur in zwei Semibreven auf und unterlegt erst hier die Silben *pturas*; 87: *Mü61* ohne ♯; 101: Minor Color aus *Mü21*; 104/105: *U* und *La340* rhythmisieren *qui ex* unpunktiert ♫ ♫

Sup. II, 24: zweites ♯ aus *Mü61*; 31: *U* hat d'' unverziert als Semibrevis; 39: Minor Color aus *La340*; 47–49: *La340* setzt statt des wiederholten *salutem* bereits *descendit*; 49–51: *U* hat die Variante



51: ♯ aus *U*; 57: Minor Color aus *U*; 118: ♯ aus *U*; 131: Minor Color aus *Mü21*; 136: *U* rhythmisiert ♫ ♫ ♫ ♫ ♫.

Alt, 4–7: *La340* unterlegt *omnipotentem, factorem coeli et*; 5, 10: Minor Color aus *Mü21*; 15: *Mü61* ohne ♯; 16–19: *U* hat die Variante



22: Minor Color aus *U* (nicht *Mü61*); 25/26: *U* hat die Variante



46–52: *La340* unterlegt *salutem descendit, descendit de coelis*, Melismen auf den Silben *dit* und der Silbe *coe*; 51: *La340* ohne ♯; 57: zweite ♯ aus *U* (nicht *Mü61*); 72: ♯ aus *U* (nicht *Mü61*); 74: ♯ aus *Mü61*; 102, 106: *Mü61* ohne ♯; 123/124: *U* einfacher

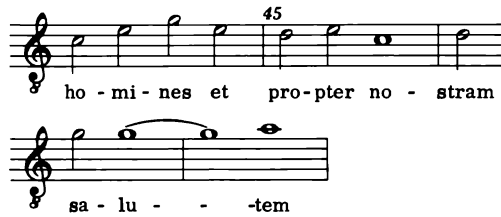


135: *U* rhythmisiert *Et exspecto* in vier Halben.

Ten. I, 31–34: *U* einfacher wie umseitig



44–47: U einfacher



Mü61 unterlegt dieser Fassung syllabisch *venturi saeculi*, A-.

Sanctus

23 (*Benedictus*-Beginn): *Trium* aus U. 43 (*Osanna*-Beginn): als Mensurzeichen haben U und La340 $\Phi \frac{2}{2}$, Mü61 $\Phi \frac{3}{2}$. Aus den Quellen geht nicht hervor, welcher der beiden Tenöre am *Benedictus* beteiligt ist.

Sup. I, 10: Minor Color aus Mü21; 20/21: U hat die Variante

67: Minor Color aus U; 98–100: U hat die Variante



104: U hat statt der beiden Halben eine Semibrevis e' (im Zshg. mit der Stimmenvertauschung, s. o.); 124/125: Minor Color aus Mü21; 136: U variiert

43: La340 schreibt als Mensurzeichen irrig Φ .

Sup. II, 2–5: U löst die Ligatur in zwei Longen auf; 7: U hat d'' unverziert als Semibrevis.



Alt, 10–14: La340 unterlegt von Semibrevis *fi* an *Sabaoth* mit folgendem *Idem*-Zeichen; 21: $\#$ aus U.

145/146: La340 unterlegt je ganztaktig A-men.

Ten. I, 5: zweites $\#$ fehlt in Mü61; 13, 14/15: Minor Color aus Mü21; 14–20: La340 unterlegt syllabisch *oth, Sabaoth. Pleni, pleni sunt coeli et terra glori-*; 14 (dritte Halbe) – 22: U hat irrtümlich C₄-Schlüssel vorgezeichnet; 25/26: Minor Color aus U (nicht Mü61).

Ten. II, 100: Variante bei Stimmenvertauschung Ten. I/II s. o.; 135/136: U hat die Variante

Ten. II, 20/21: U hat die Variante



144–148: Mü21 hat $\# \#$, U $\# \cdot \#$

Baß, 6: La340 schreibt Semibrevis d statt d'; 93–96: U hat die Variante

Baß, 1, 4: Minor Color aus U.



Agnus Dei

1–13 (zweite Halbe): U vertauscht Sup. I/II und gestaltet den Wechsel wie folgt

109, 112: Mü61 ohne \flat ; 124: U rhythmisiert ♪♪♪♪ ; 128/129: U hat die Variante



142: U schreibt statt der beiden Halben g eine Semibrevis; 144–146: U hat die Variante

Sup. I, 12: U hat c'' unverziert als Semibrevis.

Sup. II, 6–8: La340 unterlegt von der Pause an *qui tollis peccata mundi*.

Alt, 6: La340 ohne Color.

Ten. II, 18–20: La340 unterlegt von a an *miserere nobis*.

41. MISSA SUPER DEUS IN ADIUTORIUM

Quellen²⁶

Mü 14: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch; sehr gute, praktisch fehlerfreie Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Graz 82: Chorbuch; gute Sekundärquelle.

Graz 22: Chorbuch; gute Sekundärquelle.

U (1610α): Sehr guter Chorbuchdruck mit sorgfältiger Textlegung; einzelne Stellen musikalisch überarbeitet.

Mü 61: Chorbuch; von U abhängige Sekundärhandschrift. Nur die von U abweichenden Lesarten werden vermerkt.

Neudrucke: F. Commer in *Musica sacra* V (1860), S. 79–91; ders. in *Tres Missae Orlandi Lassi, mit einem Vorworte von F. X. Haberl*, Regensburg o. J. (1877); Nr. III (jeweils nach U, Originalnotenwerte, nach Fis transponiert²⁷).

Lesarten

Stimmverteilung in Mü14 verso-fol.: Sup. I, Sup. II, Baß; recto-fol.: Alt, Ten. I, Ten. II; in Graz22 und Graz82 verso-fol.: Sup. I, Ten. II, Ten. I; recto-fol.: Sup. II, Alt, Baß; in U verso-fol.: Sup. I, Ten. I, Baß; recto-fol.: Sup. II, Alt, Ten. II; in Mü61 verso-fol.: Sup. I, Alt, Baß; recto-fol.: Sup. II, Ten. II, Ten. I. Stimmbezeichnungen fehlen in allen Quellen, ebenso Fermaten.

Titel

Mü 14: Auf der Titelseite fol. 196^r *Missa. 6. vocū. super Deus in adiutorium / Authore / Orlando de Lasso*. Darunter kursiv, mit Bleistift, *Dominica Palmarū*.

Graz 82: Auf der Titelseite fol. 150^r *Missa a 6 Super/Deus in adiutoriū: / Orlandi de Lasso*.

Graz 22: Zu Beginn fol. 97^v–98^r im oberen Papierrand *Missa. A 6. Deus in adiutorium. / Orlando di Lasso*.

U: Auf der Titelseite p. 284 *MISSA/QVINTA. / SEX VOCVM / ad imitationem. / Deus in adiutorium meum intende*.

Mü 61: Auf dem Titelblatt fol. 81^r *Tertia*, darunter mit Bleistift kursiv („*Deus in adiutorium meum*“), auf den folgenden Seiten jeweils im oberen Papierrand *Missa. 6. Vocum. / Orlandi di Lasso*.

Kyrie

Sup. I, 17: ✱ aus Mü14 und U.

Sup. II, 23: zweites ✱ fehlt in U; 25/26: U zieht die Viertel, mit Ausnahme der beiden letzten, in Halbe zusammen und unterlegt syllabisch *Kyrie, Kyrie elei*.

Alt, 13–15: *Idem*-Zeichen fehlt in Mü14; 14: Graz82 und Graz22 schreiben zwei Viertel statt der Halben a'; 15–17: Graz82 und Graz22 leicht variiert



Graz 82: (son.) Chri - ste e - lei - son, e-lei-
Graz 22: Chri-ste _____ e - lei - son, e-lei-

20/21: U, Graz82 und Graz22 unterlegen *Kyrie* anstelle von *eleison*.

Ten. I, 20/21: U unterlegt statt *eleison* syllabisch *Kyrieleison*.

Ten. II, 3: Graz82 und Graz22 ohne ♭; 6: U ohne ✱.

Gloria

Sup. I, 3/4: U rhythmisiert *bonae voluntatis* ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ | ♫; 11: ✱ aus U; 14–16: Minor Color aus Mü14. Graz82 und Graz22 ohne ✱; 41: Graz82, Graz22 und Mü61 ohne ✱; 50: zweites ✱ fehlt in U.

Sup. II, 2: U ohne ✱; 12, 16, 39/40: Minor Color aus Mü14; 40: Mü61 ohne ✱.

Ten. I, 47: Graz82 und Graz22 rhythmisieren *Patris* ♫ ♫



Ten. II, 3/4: U rhythmisiert *bonae voluntatis* ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ | ♫


Credo

19, dritte Halbe bis 32, 88, dritte Halbe bis 89, 91–94: Ten. I/II in U vertauscht.



²⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²⁷ Commer verändert Vorzeichnung und Schlüsselung, wie oben Anm. 22 angegeben.

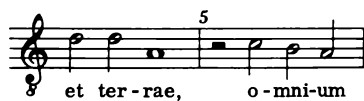
Sup. I, 30/31: U und Graz82 unterlegen *descendit* statt *de coelis*; 41/42: U hat übergebundenes d' unverziert als Semibrevis; 45/46: U rhythmisiert *passus et* ; 69: U hat statt der punktierten Halben a' ; 83/84: zweites und drittes ✂ fehlt in U.

Sup. II, 9: ✂ aus U; 34: Mü61 ohne ✂; 38: beide ✂ aus U; 45/46: U rhythmisiert *passus et* ; 69: zweites ✂ aus Mü14; 75: zweites ✂ fehlt in U; 82: Mü61 ohne ✂.

Alt, 38: zweites ✂ aus Graz82 und Graz22; 67: erstes ✂ fehlt in Mü61; 77, 93: Mü61 ohne ✂.

Ten. I, 5: U hat zweites Viertel d' statt g; 45/46: U rhythmisiert *passus et* ; 49: zweites ✂ aus U; 84/85: U rhythmisiert *et exspecto* .

Ten. II, 4/5: U hat die Variante



6: U ohne ✂.

Baß, 91: U ohne ✂.

Sanctus

Sup. I, 32: Mü14 ohne ✂.

Sup. II, 8: U ohne ✂.

Alt, 2, 4, 10: ✂ aus U; 8–11: Graz22 bringt schon hier den Text *Pleni sunt coeli et terra*; 13: U und Graz82 haben statt *sunt coeli* schon hier *et terra*; 41: zweites ✂ fehlt in U.

Ten. I, 12: U rhythmisiert *pleni* unpunktiert.

Ten. II, 2: Mü61 ohne ✂; 15: ♭ aus U.

Agnus Dei

Alt, 1: U ohne ✂; 8, 10: ✂ aus U.

ANHANG

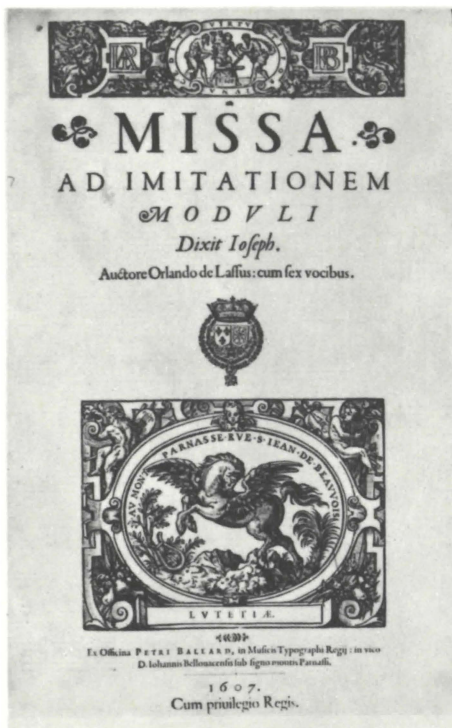
Villanelle AMOR ECCO COLEI

Quelle: *Il primo libro delle vilanelle a tre voce, di Prospero Caetano* (Wappen). In *Roma, appresso Gio. Battista Robletti*. 1611. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Bologna, Biblioteca Liceo musicale „G. B. Martini“ (Unikum, nur Cantus I und Cantus II). Der wiedergegebene Satz steht auf S. 11; die dritte Stimme ist vom Hg. ergänzt.

XXXII

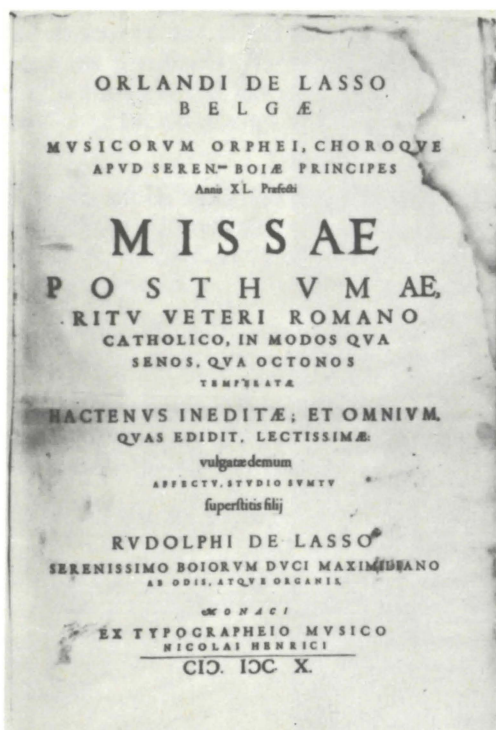
ABKÜRZUNGEN

Ausg.	Ausgabe
Bl(l).	Blatt (Blätter)
Boetticher	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit</i> , Bd. I, Kassel und Basel 1958.
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau 1890.
Briquet	C. M. Briquet, <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i> , 4 Bde., Paris 1907.
Commer	<i>Musica sacra, Cationes XVI, XVII saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit Franciscus Commer</i> , 28 Bde., Berlin 1839–1887.
fol.	folio
GA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke</i> , hg. von Fr. X. Haberl und A. Sandberger, Leipzig 1894 ff.
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben
Höfler-Klemenčič	<i>Glasbeni rokopisi na Slovenskem do leta 1800 Katalog / Music manuscripts and printed music in Slovenia before 1800 Catalogue</i> , sestavila / by J. Höfler in / and I. Klemenčič, Narodna in Univerzitetna knjižnica v Ljubljani 1967.
Hs(s)„ hs.	Handschrift(en), handschriftlich
Maier	Jul. Jos. Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, Erster Theil</i> , München 1879.
Ms(s).	Manuskript(e)
NGA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke, Neue Reihe</i> , Kassel · Basel · Paris · London · New York 1956 ff.
RISM	<i>Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés, XVI^e–XVII^e siècles</i> , ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, München-Duisburg 1960.
Rubsamen	Walter H. Rubsamen, <i>The International 'Catholic' Repertoire of a Lutheran Church in Nürnberg (1574–1597)</i> in <i>Annales musicologiques</i> 5 (1957), S. 229 bis 327.
st.	-stimmig, -stimmige usw.
Sup.	Superius, Sopran
Ten.	Tenor



<p>A 7. <i>Dixit Ioseph.</i></p> <p>Gnus Dei ij. qui tollis peccata mundi ij. qui tollis peccata mundi Gnus Dei ij. qui tollis peccata mundi ij. qui tollis peccata mundi mi- Gnus De- i ij. qui tol- lis peccata mundi ij. qui tollis peccata mundi 2. S V P E R I V S. Gnus De- i ij. qui tol- lis peccata mundi qui tol-</p>	<p>A 7. <i>Orlande de Lasso.</i> 19</p> <p>Gnus De- i A. ij. qui tollis peccata mundi di ij. qui tollis peccata mundi mi- Gnus De- i A. ij. qui tollis peccata mundi qui tollis pecca- ta mundi qui tol- lis peccata mundi Gnus De- i A. ij. qui tollis peccata mundi peccata mun- di ij. qui tollis peccata mundi mi- lis peccata mundi qui tollis peccata mundi</p> <p style="text-align: right;">F. iii</p>
---	--

Titelseite und Beginn des Agnus Dei der Messe *Dixit Ioseph*, fol. 1^r und fol. 18^v/19^r des Ballard-Einzeldruckes von 1607.



Titelblatt und Einzeltitle der Messe *Bella Amfitrit' altera*, fol. A1r und A1r des Henrici-Druckes von 1610.



71

Sanna in excellis

O fanna O fanna in excel- lis.

Sanna in excel- lis in excellis O fanna in excel- lis.

Sanna in excellis. ij.

O fanna in excellis. ii.

74

Sanna in excellis.

O fanna in excellis. ij.

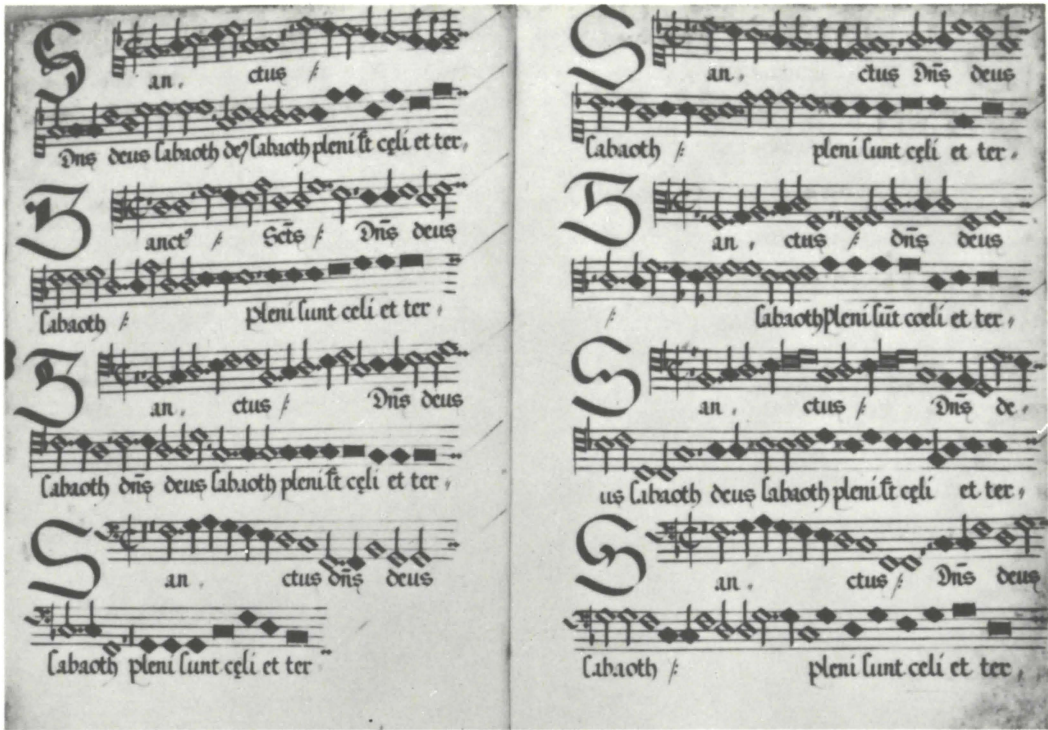
Sanna in excellis. ij.

O fanna in excellis.

Sanna in excellis.

O fanna in excellis. ij.

Hosanna der Messe *Bella Amfitrit' altera*, S. 73/74 des Henrici-Druckes von 1610.



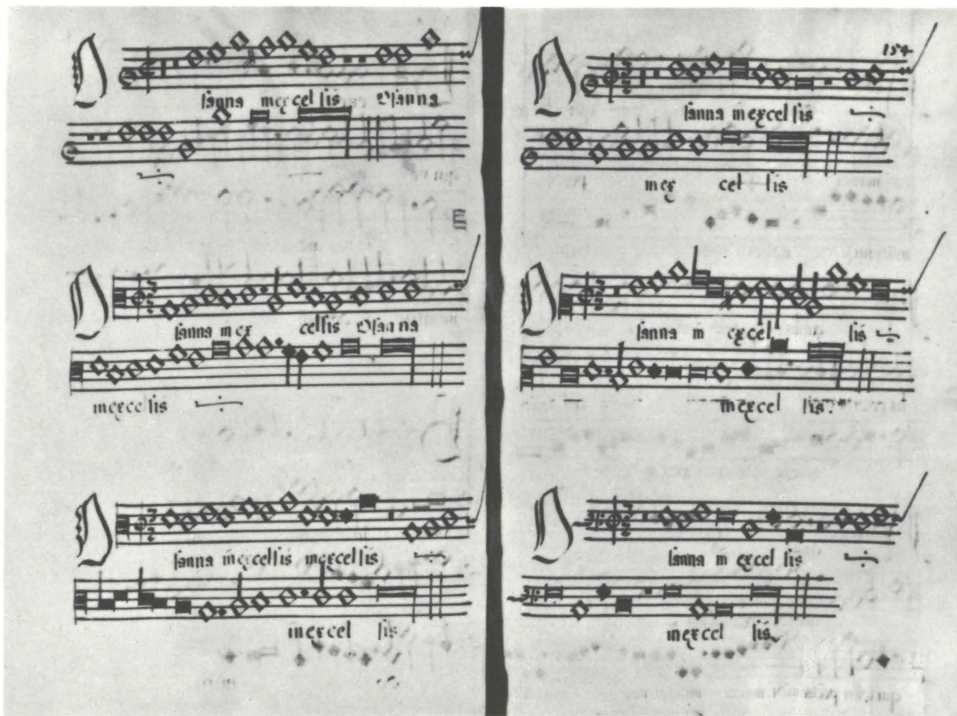
Sanctus-Beginn der Messe *Bella Amfitrit'altera*, fol. 26^v/27^r der Handschrift München Mus. Mss. 56.



Beginn der Messe *Ecce nunc benedicite*, fol. 1^v/2^r der Handschrift München Mus. Mss. 21.



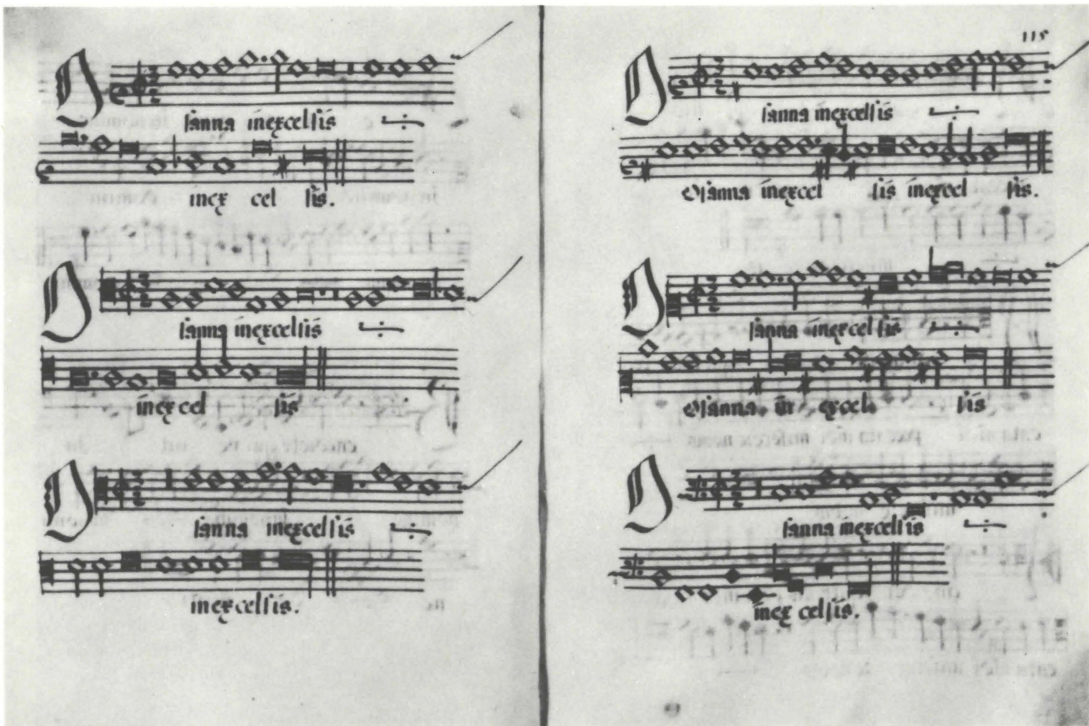
Beginn der Messe *Dixit Joseph*, fol. 131^v/132^r der Handschrift Nürnberg
Ms. Fenitzer IV. 2° 227.



Hosanna der Messe *Ecce nunc benedicite*, fol. 153^v/154^r der Handschrift
Ljubljana Mus. Ms. 340.



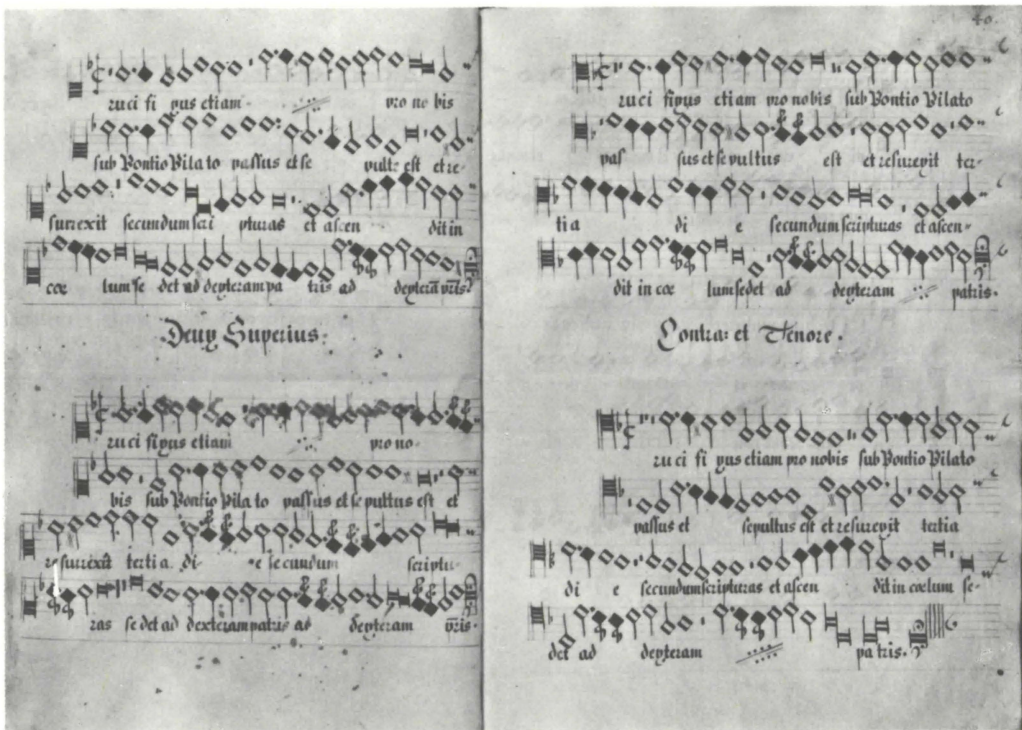
Gloria-Beginn der Messe *Deus in adiutorium*, fol. 153^v/154^r der Handschrift Graz Mus. Ms. 82.



Hosanna der Messe *Deus in adiutorium*, fol. 114^v/115^r der Handschrift Graz Mus. Ms. 22.



Beginn der Messe *Certa fortiter*, fol. 73^v/74^r der Handschrift München *Mus. Mss. 61*.



Crucifixus der Messe *Certa fortiter*, fol. 39^v/40^r der Handschrift München *Mus. Mss. 4773*.

36. Missa super Dixit Joseph

36. Missa super Dixit Joseph

sex vocum

Kyrie

Entstehungszeit 1572

S. Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e

A.I. Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei -

A.II. Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky -

T.

B.I.

B.II.

5
e - lei - - son.....,

- - - son,

- - - ri - e e - lei - - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e.....

Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - -

Ky - rie e - lei - - son, Ky - ri - e e - -

20

Musical score for measures 20-24. The score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "- i - son, Ky - rie e - lei - - son, Ky -". The second staff has lyrics: "....., Ky - ri - e e - lei - - - - - son, Ky - ri - e e -". The third staff has lyrics: "- son, Ky - ri - e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -". The fourth staff has lyrics: "Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e -". The fifth staff has lyrics: "son, Ky - ri - e e - lei -". The sixth staff has lyrics: "Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri -".

25

Musical score for measures 25-29. The score consists of six staves. The first staff has lyrics: "ri - e e - lei - - - - - son.". The second staff has lyrics: "lei - son....., Ky - ri - e e - lei - - - son.". The third staff has lyrics: "- son, Ky - rie e - lei - - - - son.". The fourth staff has lyrics: "lei - son, Ky - rie e - lei - - son.....". The fifth staff has lyrics: "son, Ky - rie e - lei - son....., e - - - lei - - son.". The sixth staff has lyrics: "e e - - lei - - - - son, Ky - ri - - - e - lei - - son.".

30

Christ - e - lei - son, Chri - ste e - - lei -

Chri - - ste e - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Christ -

Christ - - e - lei - son, Christ - e -

Christ - e - lei - - - son, Christ - e - lei - son, Christ - e -

Christ - e - lei - son, Christ - e - lei -

Christ - e - lei - son, Christ - e - lei - son,

35

- - son.....,

Chri - ste e - - - - -

- e - lei - son,

Christ - e - lei - son.....,

lei - son, Chri - - - - - ste..... e - - - - - lei -

lei - son, Christ - e - lei - - - - -

son, Christ - e - - - - - lei - son.....,

Christ - e - lei - - - - - son.....,

60

Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - - e e - lei - son, Ky - ri - e e - -

Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

65

son, Ky - ri - e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - -

Ky - ri - e e - - lei - - son,

- - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - -

e - - - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- e e - - - lei - - son, Ky - ri - - e e - lei -

- - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

70

son, Ky - ri - e e - - - lei-son, Ky - ri - e -

Ky - ri - e - lei - - - son, Ky - - rie e - lei - son,

lei - son, Ky-ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky -

- - son, Ky - ri - e e - - - lei-son, Ky -

son, Ky - ri - - e e - lei - - son,

Ky - ri - - e e - lei - - son, Ky-ri - -

75

- lei - - - - son.....

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e - lei - - son.

ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.....

- ri - e e - lei - - - son.....

Ky - - ri - e e - lei - - son.....

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.....

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

A.I. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

A.II. Et in ter-ra pax ho - - -

T. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

B.I. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

B.II. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

Et.....

10

bus

bus bo -

mi - ni - bus

S. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

A.I. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

A.II. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

T. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

B.I. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

B.II. Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

25

ca - mus..... te. Gra - ti - as a - gi -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus..... te. Gra - - ti - as a - gi - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus

ca - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - -

30

mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am....., glo - ri -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri -

gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri - am.....

ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

- bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

35

am tu - - am. Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne
 am tu-am. Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De - -
 Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne De-us, Rex coe - le - stis, Do -
 tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis.....,
 am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis, Do - mi -
 tu - - - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis,

40

De - - us, Rex coe-le - - stis, De - us Pa - - - ter o - mni -
 us, Rex coe-le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni - -
 -mi-ne De-us Rex coe-le - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.....
 De - us Pa - ter..... o - -
 ne De - us, Rex coe-le - - stis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens,
 De - - - us..... Pa - ter

45

- po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te

- po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je -

....., o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-

- mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su.....

o-mni-po-tens. Je - su Chri-

o - mni-po-tens. Je - su

50

Je - - - su..... Chri - - - ste.

su, Je - - - - - su..... Chri - - - ste.

- - - ste, Je - - - su Chri - - - - - ste.

Chri - - - - - ste, Je - su Chri - - - ste.

ste, Je - su Chri - - - - - ste, Je - - su Chri - ste.

Chri - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

55

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - - i, A - - gnus De - -

Do - - mi - ne De - us....., A - - -

Do - - mi - ne De - us.....

60

i, Do - - mi - ne De - us, A - - - gnus..... De - -

- - - - gnus De - - i, Do - - mi - ne De - us,

....., A - - - gnus De - i, A - - - gnus De - i.....

65

i, Do - mi-ne De-us, A - - gnus De - - - -
A - - - - gnus De - - - i....., A - -
....., Do- -mi-ne De- us, A - - - gnus De - - -

70

- - - - i, Fi - li-us..... Pa - -
gnus..... De - i, Fi - li-us Pa - - - - - - -
- - i....., Fi - -li-us Pa - - - - - - -
Qui

75

tris. Qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - -

tris. Qui tol - - lis pec - -ca - - ta mun -

tris. Qui tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - -

tol - - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - -

80

di, mi - -se - - - re - re no - bis. Qui tol - - -

di, mi - -se - re - re no - - - bis. Qui tol - -

di, mi - - - se - -re - re no - bis. Qui tol - - - lis pec -

di, mi - - - -se - re - re no - bis. Qui tol - - - - -

85

lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 de - pre - ca - ti -
 - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 de - pre - ca - ti -

90

- ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui... se - des
 o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des...
 o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des, qui se -
 o - nem... no - stram. Qui se - des, qui
 o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des
 o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des

105

Quo - ni - am tu..... so - lus san - ctus. Tu
 ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
 Quo - ni - am tu..... so - lus san - ctus. Tu
 ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

110

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su.....
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus. Je - - - su, Je -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus. Je - - - su.....
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -

115

Chri - - - ste, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 Chri - - ste, Je - - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 ste, Je - su Chri - - ste. Cum San - - cto Spi - -
 su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 Chri - - - ste, Je - - su Chri - ste.
 su Chri - - - ste. Cum San - - cto Spi - ri -

120

tu, cum San - cto Spi - - - ri - tu, in glo - ri - a De -
 tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 - ri - tu, in glo - ri - a De - i , in
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 Cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

Credo in unum Deum

Musical score for the first system of "Credo in unum Deum". The score is for six voices: Soprano I (S.I.), Alto I (A.I.), Alto II (A.II), Tenor (T.), Bass I (B.I.), and Bass II (B.II). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Pa - - trem o - mni - po - ten - tem, fa - - cto -

Musical score for the second system of "Credo in unum Deum". The score continues from the first system. The lyrics are: - rem coe - - li et ter - - rae, li et..... ter - rae, Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, rem coe - - li et ter - - rae, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - - - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - - Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

10

vi - si - bi - li - um o - -

vi - si - bi - li - um o - -

vi - si - bi - li - um..... o - -

fa - cto - rem coe - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

- - - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um

coe - - - li et..... ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

15

- mni - um.....,

et in - vi - si - bi - li - um.

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.....

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et..... in - vi - si - bi - li - um.....

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

um, et in - vi - si - bi - li - um.

20

Et in

Et..... in u - -

Et in

in u - - - num Do - - - mi - num

Et in u - num..... Do - - - mi - num

Et in u - - - - num Do - - - - mi - num

25

u - - num Do - - - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um.....

num Do - - - - - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li -

u - num..... Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Je - - sum Chri - stum, Fi -

Je - - - - sum Chri - stum

Je - - sum Chri - stum, Fi - li -

30

De - - i u - - ni - - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

um De - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - -

Fi - li - um De - i u - - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa -

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

um De - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - -

35

na - - - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.....

- - tre na - - - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

- re na - - - - - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la. De -

ex Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mni - a sae - - cu -

- - - - - tre na - - - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.....

- - - - - tre na - - - - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

40

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

la. De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

45

lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

De - um ve - rum de De - o ve -

50

de De - o ve - - - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,
 de De-o ve - ro..... Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -
 - - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan-
 ve - ro, de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con -
 - - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con -
 ro, de De-o ve - - - ro. Ge - ni-tum, non fa - -

55

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - ti - a - lem Pa - tri: per..... quem o - mni - a fa - cta
 - sub - stan - ti - a - lem..... Pa - tri: per quem o - mni - a fa - -
 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per..... quem o - mni - a fa - cta
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

60



sunt. Qui pro - pter nos..... ho - mi - nes

sunt. Qui pro - pter nos..... ho - mi - nes

sunt. Qui pro - pter..... nos ho - - mi - nes

- cta sunt. et pro - pter

sunt. et pro - pter

sunt. et pro - pter no - -

65



de - scen - - dit.....

de - scen - -

de - scen - - dit de..... coe - lis, de -

no - stram sa - lu - - - tem de - scen - - dit de coe - -

no - stram..... sa - lu - tem.....

stram..... sa - lu - - - tem de - scen - - dit de coe -

70

de coe - - - lis, de - scen - - - dit, de - scen - - - dit, de - scen - - - dit de coe - lis, de - scen - - - dit de scen - dit..... de..... coe - lis, de - scen - dit de coe - - - lis....., de - scen - - - dit, de - scen - dit..... de - scen - - - dit, de - scen - - - dit, de - scen - - - dit de.....

75

dit de coe - - - -lis, de - scen - dit de..... coe - -lis. coe - lis, de - scen - dit de coe - lis..... lis, de - scen - - - - dit de coe - lis. de coe - - - - lis, de - scen-dit de coe - lis. de - scen - - - dit de coe - - - - lis. coe - lis, de - scen - - - dit de coe - lis.

80

Et..... in - car - na - tus est..... de..... Spi - -

Et..... in - - car - na - tus est de Spi -

Et..... in - - car - - na - tus est de Spi -

Et..... in - - car - na - - tus est de Spi -

Et..... in - - car - na - tus est.....

Et..... in - - car - na - tus est.....

85

- ri - tu..... San - cto ex Ma - ri - a vir -

- ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir -

- ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir -

- ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - - cto

de Spi - ri - tu San - - cto

de Spi - ri - tu San - cto

90

- gi - ne: Et ho - - mo fa-ctus
 - gi - ne: Et ho - - - mo
 - gi - ne: Et ho - mo fa - -
 ex Ma-ri - a vir - - - gi - ne: Et ho - mo
 ex Ma-ri - a vir - - - gi - ne: Et ho -
 ex Ma-ri - a vir - - - gi - ne: Et ho - mo

95 100

est, et ho - - mo fa - - - ctus est.
 fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho - mo fa-ctus est.
 ctus est, et ho - - - mo fa - ctus est.
 fa-ctus est, et ho-mo fa - - - ctus est, et ho - - mo fa - ctus est.
 - - - mo fa-ctus est, fa - ctus est.
 fa-ctus est, et ho - - - mo fa - ctus est.

Quatuor

S. Cru - ci - fi - - - - - xus
 A. Cru - -ci - fi - - - - - xus
 T. e - ti - am pro
 B. e - ti - am pro

105
 sub Pon - ti - o Pi - la - - - to
 sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas -
 no - bis.....: sub Pon - ti - o..... Pi - la - -
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - - - - - la -

110
 pas - - sus....., et se - pul - tus est. Et
 - - - sus....., et..... se - pul - tus est. Et
 to pas - - sus....., et..... se - pul - tus est.
 to pas - - sus....., et se - pul - tus est.

115
 re - sur - re - - - - xit ter -
 re - sur - re - - - - xit ter -
 Et re - sur - re - - - - xit
 Et re - sur - re - - - - xit,

120

ti - a..... di - - - e,
 ti - a..... di - - - e,
 ter - - ti - a di - e....., se - - cun - dum..... Scri -
 se - cun - dum Scri - ptu - -

125

Et a - - scen-dit in coe - - lum:
 Et a - scen - dit in coe - - - - lum:
 ptu - - - ras. Et..... a - scen - dit in
 - - - - ras. Et a - scen - dit in....

130

se - det ad dex - te - ram..... Pa - - - -
 se - det ad dex - te - ram Pa - - - -
 coe - - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.
 coe - - - - lum:

135

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

140

- - - - - vos et mor - tu - os: cu - jus

- - - - - vos et mor - tu - os: cu - jus

- - - - - vos et mor - tu - os: cu - jus

et mor - tu - os: cu - jus

145

re - gni non e - rit..... fi - - - nis.

re - gni..... non e - - - rit fi - - - nis.

re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis.

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.

150

S. Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - mi-num,

A. I Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - mi - num,

A. II Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

T. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

B. I Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

B. II Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

155

qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

fi - can - - tem: qui ex Pa - - tre Fi - li - o - que pro - -

fi - can - tem.....: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - -

fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - -

fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - -

160

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

- - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

165

si - mul ad - o - ra - - - tur,

si - mul ad - o - ra - - tur, et con - glo - ri - - fi - ca - -

si - - mul ad - o - ra - tur: qui

si - mul ad - o - - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - -

mul..... ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - - fi - ca - -

si - mul..... ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - - - fi - ca - -

170

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam

tur: qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et

lo - cu - - - tus est..... per Pro - phe - - - tas. Et u - nam

tur. Et u - nam.

tur..... Et u - nam

tur. Et u - nam

175

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam..... Ec - cle -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

180

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - - - sma

cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -

- si - am. Con - fi - te - or u - - - num ba - pti - - - sma

- si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

185

in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et..... ex - spe -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex -

190

spe - - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - tu -
 spe - - - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - -
 - - - cto re - sur - re - cti - o - - - - nem mor - - tu -
 spe - - - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - -
 spe - cto..... re - sur - re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - -
 spe - - - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - - tu - o - -

195

o - rum. Et vi - - tam ven - tu - - ri, et vi - tam
 - rum. Et vi - - tam, et vi - - tam ven - tu - ri, et vi - tam...
 o - rum. Et vi - - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
 rum. Et vi - - tam ven - tu - ri...
 rum. Et vi - - - tam, et vi - tam ven -
 rum. Et vi - - tam ven - tu - ri

200

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, sae - cu -
 ven - - tu - ri sae - cu - li. A - - men, sae -
 tu - ri sae - - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - -
 cu - li. A - - - -
 tu - ri... sae - - cu - li. A - men...
 sae - - - - cu - li. A - men.....,

205

li. A - - - - men.....

- cu - li. A - - men, sae - cu - li, sae - cu - li. A - - men.

men, sae - cu - li, sae - cu - li. A - - - men.....

men, sae - cu - li..... A - - - - men.....

....., sae - - - cu - li. A - - men.....

sae - - cu - li. A - men, sae - - cu - li. A - - men.....

Sanctus

5

S. San - - - - ctus, San - - - -

A. I San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus

A. II San - - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De -

T. San - - - - ctus, San - - - -

B. I San - - - - ctus Do -

B. II San - - - - ctus, San - - - -

10

ctus, Do - mi-nus De - - us Do - mi-nus De-us Sa-ba - oth, Do -
 De - us Sa - - -ba-oth, Do - mi - nus De-us Sa - ba-oth.....
 - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - - - ba - oth, Do - mi-
 ctus..... Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth, Do - mi-
 - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - -
 ctus Do - mi-nus De- us Sa - - -ba-oth, Do -

15

- mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - ba - - oth. Ple - -
, Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt
 nus De - us Sa - ba - oth..... Ple - ni.....
 nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De- us Sa - ba - oth. Ple -
 us, Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt
 - mi-nus De-us Sa - ba - oth..... Ple - ni sunt

Trium

30

S. Be - ne - di - ctus qui.....

A.II Be - - ne - di - - - - -

T. Be - - ne - di - - - - -

35

ve - - - nit, be - ne - di - - - - - ctus qui

ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - - - - - ctus qui ve -

Be - - ne - di - - - - - ctus qui ve - - - nit, qui...

40

ve - - - nit in no - - mi - ne, in no - - mi -

- - - nit..... in no - - mi - ne,

..... ve - - nit in no - - mi - ne, in no - - mi - ne.....

45

ne, in no - - - - - mi - ne, in no - - mi -

in no - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi - ni.....

....., in no - - mi - ne, in no - - mi - ne,

50

ne..... Do - - - - - mi - ni.....

....., in no - - mi - ne Do - - mi - ni.....

in no - - - - - mi - ne Do - - mi - ni.....

S. Ho - san - na in ex - - - - -cel - -

A.I Ho - san - na in ex - - - - -cel - - - sis,

A.II Ho - -san - na in ex - - cel-

T. Ho - san-

B.I

B.II

Ho - - san-

- - - - -sis, ho - - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

sis, ho - san - - - - na in ex - cel - sis.....,

na in ex - cel - sis, ho - san - na in..... ex - -

ho - - san - -na in ex - - cel - - sis,

na in ex - - cel - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na

Agnus Dei
Septem vocum

Musical score for the first system of 'Agnus Dei Septem vocum'. The score is written for seven voices: Soprano I (S.I), Soprano II (S.II), Alto I (A.I), Alto II (A.II), Tenor (T), Bass I (B.I), and Bass II (B.II). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics for the first system are: S.I: A - - gnus De - - - - i, A - -; S.II: A - - gnus De - - - - i....., A -; A.I: A - -gnus De - - - - - - - i, A - - - -; A.II: [rest]; T: [rest]; B.I: [rest]; B.II: [rest].

Musical score for the second system of 'Agnus Dei Septem vocum'. The score continues from the first system. The lyrics for the second system are: S.I: - gnus..... De - i....., [rest]; S.II: - gnus De - - - - - i, [rest]; A.I: - - -gnus De - i....., [rest]; A.II: A - - - - gnus De - - - i, [rest]; T: A - - - gnus De - - - - i, [rest]; B.I: A - - gnus De - - - - i....., [rest]; B.II: A - -gnus De - - - - - - - i, A - -.

10

qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

qui tol - - - - lis pec - ca - ta

qui tol - - - - lis

A - gnus..... De - i, qui..... tol - - lis pec -

A - - - gnus De - - - i....., qui tol - - lis pec -

....., A - - gnus..... De - i, qui tol - - - lis pec -

- - - - gnus De - i....., qui tol - - lis pec -

15

di, qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - - - di.....,

mun - - - di, qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - di,

pec - - - - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta

- ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - - di, qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - - -

ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun -

20

qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di:
 qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di:
 mun - di, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di: mi - -
 di, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - di:
 di, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di: mi -
 qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di:
 di, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di: mi -

25

mi - - se - re - re no - bis, mi -
 mi - - se - re - re no - - - -
 se - - re - - re no - bis,
 mi - se - re - re no - - bis,
 se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - re..... no -
 mi - - - se - re - re no - -
 - - - se - re - re no - - bis,

37. Missa super Bella Amfitrit' altera

37. Missa super Bella Amfitrit' altera

octo vocum

Kyrie

Entstehungszeit 1583

S.I Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - -

A.I Ky - ri - - e e - lei - son,

T.I Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son.

B.I Ky - ri - e e - lei - - - - - son,

S.II Ky -

A.II Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

T.II Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

B.II Ky -

5
lei - son, Ky - ri - e.....,

Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - - - e

....., Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - -

ri - - - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - -

- ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - - lei - - - - - son, Ky - ri - e e - - - - -

10

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e - lei - son.

- son....., Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Quatuor

15

S.I. Chri - ste e - lei - son,

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

T. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B. Chri - ste e - lei - son.....,

20

Chri - ste e - lei - son.....

- ste e - lei - son,

son....., Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son....., Chri - ste e -

25



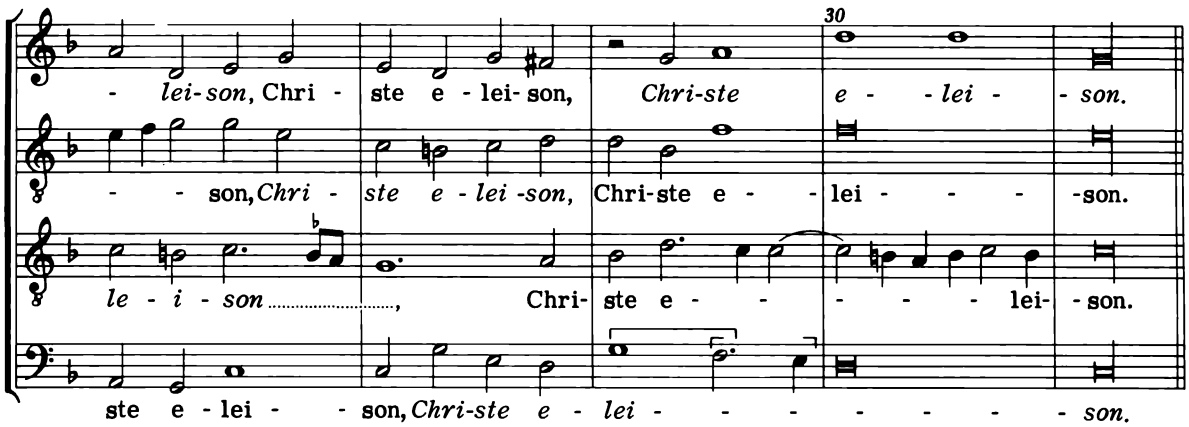
....., Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e - - - - -

Chri-ste e-lei-son, Chri - - - - -ste e - - lei - -

son....., Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e - -

lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri -

30



- lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e - - lei - - son.

- - son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e - - lei - - - - -son.

le-i-son....., Chri-ste e - - - - - lei-son.

ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.



S. I Ky-ri-e e - - - lei-son, Ky-ri-e e -

A. I Ky-ri-e e-lei-son....., Ky-ri-e e -

T. I Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e -

B. I Ky-ri-e e - - lei-son, Ky-ri-e e -

S. II Ky-ri-e e - - lei-son, Ky-ri-e e -

A. II Ky-ri-e..... e-lei-son,

T. II Ky-ri-e e - - lei-son, Ky-ri-e e -

B. II Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e -

35

lei-son, Ky-ri-e e-lei - - son, Ky - ri - - e e-lei - -

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e e - - lei -

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e e - - -

lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e e - -

lei-son, Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - - ri - e e - -

Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e-lei - son, Ky - ri - e e-lei - -

lei-son, Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - - - e e -

lei-son, Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri -e..... e-lei-son.....

40

son....., Ky - ri - e e - lei - - son.....

-son.....

- - - lei - - son....., Ky - ri - e e - - lei-son.....

lei - - - son, Ky - ri - e e-lei - son.....

lei - - - son, Ky - -ri-e e - lei - son.....

- son, Ky - ri - e e - - lei - - -son.....

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

..., Ky - -ri - e e - - - lei - - - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I. Et

A.I. Et..... in ter-ra pax, et.....

T.I. Et in ter-ra pax, et

B.I. Et.....

S.II. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, Et in

A.II. Et in ter - - ra pax

T.II. Et in ter-ra pax et in ter - ra pax

B.II. Et in ter-ra pax ho - - - - mi - ni - bus.....

5 in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

in ter-ra..... pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

..... in ter-ra pax..... ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

in ter-ra pax ho-mi - - ni - bus bo - - nae vo-lun - ta - tis.

ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.Lau-

ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.Lau-

..... ho-mi - - ni - bus bo-nae vo-lun-ta-tis.Lau-

..... bo-nae vo-lun-ta-tis.Lau-

10

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus.....

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus..... te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus te..... Be - ne - di - ci - mus te.

15

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - - fi -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

20

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Gra - ti - as a - gi - mus..... ti - bi pro -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi.....

ca - mus te..... Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

25

pro - pter ma - gnam glo -

ma - gnam, pro - pter ma - -

- pter ma - - gnam glo - ri - am tu - am, glo - -

pro - pter ma - gnam

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

pro - pter ma - - - gnam glo - ri - am, glo -

..... pro - pter ma - - - gnam, pro - pter ma - gnam

ti - bi pro - pter ma - gnam

- - ri - am tu - am.
 gnam glo - ri - am tu - am.
 - - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - -
 - - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - -
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis.....
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe le - -

30
 De - us Pa - ter o - mni - po -
 De - - us Pa - ter o - mni - po - tens.....
 De - us Pa - ter o - mni - po -
 De - us Pa - - - ter o - mni - po -
 - - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 - - - stis....., De - us Pa - ter o - mni - po -
 De - us Pa - - - ter o - mni - po -
 - - - stis, De - us Pa - - - ter o - mni - po - tens.....

35

tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - - ni - te Je - su Chri - -

.....

tens.

tens.

Do - mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - ni - te Je - su Chri - -

tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je - - su Chri -

tens. Je - - - - su Chri -

.....

40

- - - ste.

Do - - mi - ne..... De - - - - us, A - - - gnus

Do - mi - ne De - - - - us, A - - - gnus

Do - mi - ne De - - - us, A - - - - - gnus

- - - ste.

ste. Do - mi - ne De - - us, A - gnus De - - i, A - gnus De -

- - - ste.

Do - mi - ne De - - - - us, A - gnus De - - - -

45

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris
 De - i, Fi - li-us Pa - tris
 De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris
 De - i, Fi - li-us Pa - tris
 Fi - li-us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris
 - i, Fi - li - us Pa - tris
 Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris
 - i, Fi - li-us Pa - tris

50

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re-re
 Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mundi, mi - se-
 Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re-re
 Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-
 Qui tol-lis pec - ca - ta mundi, mi - se-re-
 Qui tol-lis pec - ca - ta mundi, mi - se-

55

no - - - bis. Qui tol-lis pecca-ta mun-di,
 re-re no - - - bis. Qui tol - lis.....
 no - - - bis. Qui tol-lis pecca-ta mun-di, qui tol-lis pec -
 re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec -
 re - re no - bis. Qui tol-lis pecca-ta mun-di,
 - re, mi - - se-re-re no-bis. Qui tol - lis pec-ca-ta
 re - re no - - bis. Qui tol-lis pecca-ta mun - di,

60

sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui
 pec-ca-ta mun-di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no-stram. Qui
 ca - -ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui
 ca-ta mun - di, sus - -ci-pe de - pre - ca-ti-o - nem no - stram. Qui
 ca-ta mun - di, sus-ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram.
 sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram.
 mun - di, sus - -ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram.....
 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

65

se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - -

se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

- - - bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

- - - bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

..... no - bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

no - bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

70

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 Je - su Chri - - ste.
 Je - su Chri - ste.....
 Je - su Chri - - - ste.

- lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum..... San - cto Spi - ri -
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste.

75

tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri -
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a

tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a
 tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri -
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a

Credo in unum Deum

S.I. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

A.I. Pa-trem o - mni-po - ten - tem,

T.I. Pa-trem o - mni-po - ten - - - tem, fa -

B.I. Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

S.II. Pa - - trem o - mni-po -

A.II. Pa-trem o - mni-po - ten -

T.II. Pa-trem o - mni-po - ten -

B.II. Pa - trem o - mni-po - ten -

5

cto-rem coe - - li et ter - - - rae, vi - si-bi - li -

fa - cto-rem coe - - li et ter - - - rae, vi - si-bi - li -

cto-rem coe - - li et ter - - - rae, vi - si-bi - li -

fa - cto-rem coe - li et ter - - - rae, vi - si-bi - li -

ten - -tem, fa - cto-rem coe - - li et ter - - rae, vi - si-bi - li -

tem, fa - cto-rem coe - li et ter - - - rae, vi - si-bi - li -

tem, fa - cto - rem..... coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

tem, fa - cto-rem coe - - li et ter - - rae, vi - si-bi - li -

10

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-

um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

15

Je - - - - -sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-

Je - - - - -sum Chri - - - - -stum, Fi-li-um De - - i

Je - - - - -sum Chri - - - - -stum, Fi-li-um De - i

Je - - - - -sum Chri - - - - -stum, Fi - li-um De - i

Do-mi-num Je - - - - -sum Chri - - - - -stum, Fi - li-um De - i.....

Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - -

- mi-num Je - -sum Chri - - - - -stum, Fi - li-um De - -

Do-mi - num..... Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i.....

20

ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. Et..... ex Pa - tre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a

i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a

- - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sae -

..... u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a

De - um de De - o, De - um ve - rum de

De - um de De - o, De - um ve - rum de De -

De - um de De - o, De - um ve - rum de

De - um de De - o, De - um ve - rum de

sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

- cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - -

sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

25

De - o ve - - ro.
o ve - - - ro.
De - o ve - - ro. per
De - o ve - - ro.

ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - substan-ti - a-lem Pa - -
de De-o ve - - ro. Ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti - a - lem Pa - -
o ve - - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - substan-ti - a - lem Pa - -
ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - substan-ti - a - lem Pa - -

30

per quem o - mni - a fa - - cta.....
per quem o - - mni - a fa - - cta
quem o - mni - a fa - - - cta
per quem o - mni - a fa - - - cta

tri: per..... quem o - mni - a fa - - - cta sunt.
tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
tri: per quem o - - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta
tri: per quem o - - - mni - a fa - - cta sunt.

35

sunt. et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

sunt. et propter no - stram sa-lu - tem de-

sunt. et propter no - stram sa-lu - tem de -

sunt. et propter no - stram sa-lu - tem de -

Qui pro - pter nos ho-mi-nes, de-scen-dit

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-dit

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de - scen -

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, de-scen-dit

40

scen - dit de coe - lis, de coe - - - - lis.

scen - dit, de - scen - - dit de coe - - - - lis.

scen - - - - dit de coe - - - - lis.....

scen - dit, de - scen-dit de coe - - - - lis.

de coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis.

de-scen - dit de coe - - lis, de coe - - - - lis.

- - - dit, de - scen-dit de coe - - - - lis.

de - scen - dit de coe - - - - lis.

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu San-cto

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu San-

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu San-

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu, de Spi-ri-

45

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

San-cto Et

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

San-cto Et

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

-cto Et

tu San-cto Et ho-

50

ho - - - - -mo fa - - ctus est.....

ho - - - - -mo fa - ctus est, fa - - ctus est.

ho - - - - -mo fa - - ctus est.

ho - - - - -mo fa - - - ctus est.

ho - - - mo fa - ctus est, fa - - ctus est.

ho - - - mo fa - - ctus..... est.

ho - - - - -mo, et ho - mo fa - - ctus est.

mo fa - - - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Quatuor

55

S.I. Cru - ci-fi - xus..... e - ti - am pro

S.II. Cru - ci-fi - xus e - - - ti - am pro no - - -

A. Cru - ci-fi - xus..... e - ti - am pro..... no - -

T. Cru - ci-fi - xus e - - - ti - am pro no - -

60

no - bis.....: sub Pon-ti - o Pi - la - - - -to pas - sus,

bis: sub Pon-ti - o Pi - la - - - -to pas - sus,

bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus,

bis:sub Pon-ti - o Pi - la-to pas - sus,

65

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

di - e, se - cun - dum Scri -

ti - a di - e, se - cun - dum

- ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

ter - ti - a di - e,

70

- ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se -

..... Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se -

ptu - ras. Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad


75

det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

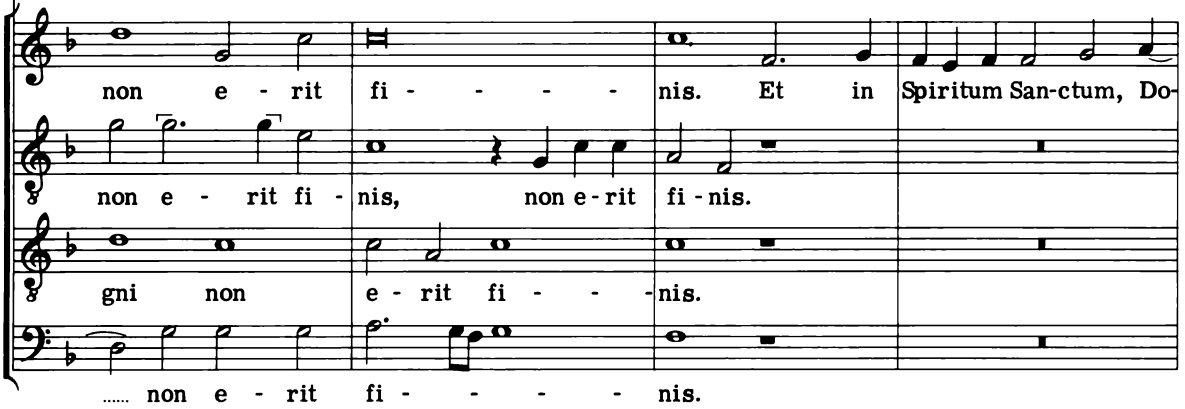
det ad dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

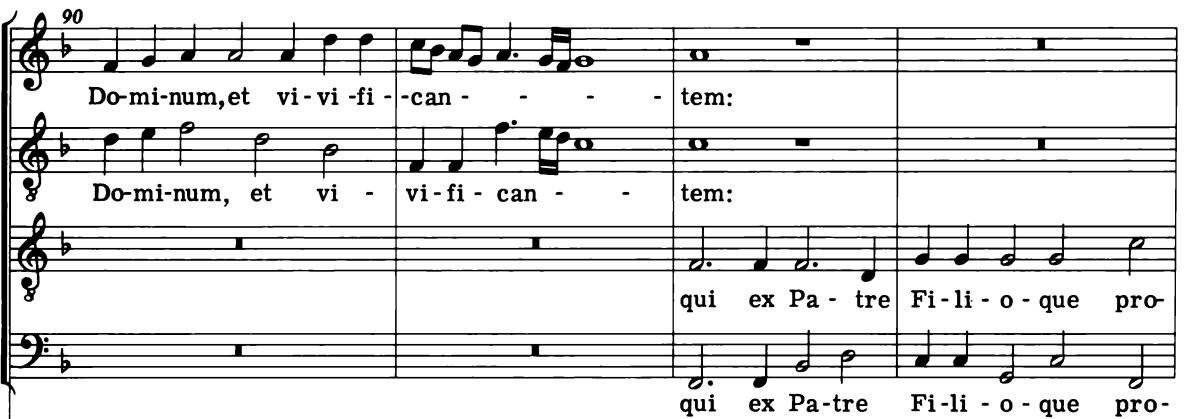
dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.



e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 non e - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 e - rit, non e - rit fi - - - - nis.
 non e - rit fi - - - - nis.



non e - rit fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -
 non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 gni non e - rit fi - - - - nis.
 non e - rit fi - - - - nis.



90
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - tem:
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - tem:
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -



- mi - num, et vi - vi - fi - - can - - - - tem:
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

95

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 ce - dit. si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 - - dit. si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

100

ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas
 - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.
 - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.
 ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per Prophetas. Et
 ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

Et u-nam san - ctam ca-tho-li-cam, ca - tho-li-cam et a-po-

Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam et a-po-

Et u-nam san - ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam et a-po-

Et u-nam san - ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam et a-po-

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca - tho-li-cam, ca - tho-li-cam et a-po-

u-nam san - ctam ca-tho-li-cam, ca - tho-li-cam, ca-tho-li-cam et a-

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam et a-po-

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam, ca-tho-li-cam et a-po-

sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi-te-or u - num ba-pti - sma.

tho-li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi-te-or u - num ba-pti - sma.

sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con - fi-te-or u - num..... ba-pti-sma.

sto-li-cam Ec - - cle - si - am. Con - fi-te-or u - num ba-pti-sma.

sto-li-cam Ec - - cle - si - am. in re -

po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. in re -

sto-li-cam Ec - - cle - si-am. in re -

- sto - li-cam Ec - cle - si - am. in re -

110

Et..... ex - spe - - cto

Et ex - spe - - cto

Et..... ex - spe - - cto

Et ex - spe - - cto

mis-si - o - nem pec-ca - to - - rum.....

mis-si - o - nem pec-ca - to - - rum.

mis-si - o - nem pec-ca - to - - rum.

mis-si - o - nem pec-ca - to - - rum.

115

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

Sanctus

S.I. San - - - ctus, San - -

A.I. San - ctus, San - - ctus, San - ctus, San -

T.I. San - - - - ctus, San -

B.I. San - - -

S.II. San - - - - ctus

A.II. San - - - - ctus,

T.II. San - - - - ctus, San - -

B.II. San - - - - ctus, San - ctus

5

- - - ctus Do - mi-nus..... De - us Sa - ba - oth,

- ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus

- - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do -

- - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus

San - ctus Do - - mi-nus De - us, Do - mi-nus.....

- - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - - ba - oth,

Do - - mi-nus De - - us Sa - ba - oth, Do - mi-

10

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et.....

De - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - li

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li.....

mus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et.....

15

ter - - ra glo-ri-a tu - a....., glo-ri-a tu -

et ter - - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo - ri-a tu -

et ter - - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

et ter - - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

..... et ter - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

ter - - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

20

a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a
 a, glo-ri-a tu - a
 a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - a
 a, glo-ri-a tu - a
 a, glo-ri-a tu - a
 a, glo-ri-a tu - a

Quatuor

S. Be - ne - di - ctus qui
 A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 T. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
 B. Be - ne - di - ctus qui

25

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

30

ni, in no-mi - ne Do - mi - - ni, in no - mi -
 ne Do-mi-ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

35

ne Do - mi-ni, in no - mi - ne Do-mi-ni, in no - mi - ne
 ne, in no - mi - ne Do-mi-ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 ne Do - mi - ni, in no - mi - -ne, in no - mi - -ne Do - -
 in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

40

Do - mi-ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi -
 in no - mi - -ne, in no - mi - -ne Do - mi - -ni, in
 - mi - ni....., in no - mi - ne Do - - mi - ni, in
 ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne....., in

ne Do-mi-ni, in no - mi - ne Do-mi - -ni.....
 no - -mi-ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni.....
 no - mi - ne, Do - mi - ni.....
 no - mi - ne Do - - -mi - ni.....

45

S.I. Ho - san - na

A.I. Ho - san - na in ex - cel - sis,

T.I. Ho - san - na in ex - cel - sis,

B.I. Ho - san - na in ex - cel - sis,

S.II. Ho - san - na

A.II. Ho - san - na

T.II. Ho - san - na

B.II. Ho - san - na in ex - cel - sis,

50

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in.....

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

55 60

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis. in ex - cel - - sis. ho - san - na in ex - cel - - sis. ex - cel - - sis. san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis. na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, A - gnus. A - gnus De - - - i, A - gnus. A - gnus, A - gnus De - - i, A - - gnus De - A - - gnus De - - - i. A - gnus

5

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:
 De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun -
 De - - i, qui tol-lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -
 - - - - - i, qui tol-lis

gnus De - - i, qui tol-lis pec - - - -
 - - - - - i, qui tol - lis pec -
, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 De - - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

10

mi - - se-re-re no - bis,
 di: mi - se-re-re no - bis,
 ca - - ta mun-di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - bis,
 pec - ca - ta mun - di: mi - se-re-re no -

ca - - ta mun-di: mi - - se-re-re no -
 ca - - ta mun-di: mi - se-re-re no -
 lis pec-ca-ta mun-di: mi - se-re-re
 mi - - se-re-re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - - re no - - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no bis, mi - se - re - re..... no - bis, mi - - se -
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 bis, mi - se - re - - re no - - bis, mi - - se - re - re.....
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

15

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.....
 bis, mi - se - re - re no - - bis.....
 re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.....
 no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.....

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.....
 no - - - bis.....
 bis....., mi - se - re - re no - - bis.....
 no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.....

38. *Missa super Amor ecco colei*

38. Missa super Amor ecco colei

sex vocum

Entstehungszeit Dezember 1583

Kyrie

S.I. Ky - ri - e e -

S.II. Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

T.I. Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky - ri - e

T.II. Ky - ri - e e - lei - - - son,

B. Ky - ri - e e - lei - - son,

5
- lei - - - son, Ky - ri - e

lei - - - son, Ky - ri - e

e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e

e - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son.....,

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - - - son,

Quatuor

20

A. Chri - ste e - - - lei - - son, Chri -

T.I. Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste.....

T.II Chri - - ste e - lei - - son, Chri - ste e -

B. Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste.....

ste e - - - lei - - son, Chri - ste e - - lei -

e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri -

- - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri -

e - lei - - son, Chri - ste e - - - - lei -

25

son, Chri - - ste e - - - lei - son, Chri - - ste e -

ste e - - - - le - i - son, Chri - - ste e -

- - - ste e - lei - - - son, Chri - -

- - - - - son, Chri - ste..... e -

30

- - - - - lei - - - - - son.

lei - son....., e - lei - - - - - son.

ste e - - - - - lei - - - - - son.

lei - son, Chri - ste..... e - lei - - - - - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I. Et in ter-ra pax ho -

S.II. Et in ter - ra..... pax ho -

A. Et in ter - ra..... pax ho-mi - ni -

T.I. Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho -

T.II. Et in ter-ra pax, et in ter - - ra pax

B. Et in ter - ra pax ho - -

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lun-ta - tis.

- mi - - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lun-ta - tis,

bus, ho - mi-ni-bus bo - nae, bo-nae vo-lun-ta - tis, vo - - lun-ta - tis.

mi - ni - bus..... bo-nae vo-lun-ta - tis, vo - - lun-ta - tis. Lau-

ho - mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo-nae vo-lun-ta - tis.

- ri-am tu - - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - - -

am tu - - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - - -

ri - am tu - - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - -

glo - ri-am tu - - am. Do-mi-ne De - us,

- - ri-am tu - - am. De -

glo-ri-am tu - - am.

²⁰
stis, Do-mi-ne Fi - li u - ni -

stis, Do-mi-ne Fi - li u - ni -

stis, De-us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li u -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

- us Pa - - ter..... o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

25

ge - ni - te Je - su Chri - - - ste.
 ge - ni - te Je - - su Chri - ste.
 ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - -
 Je - - - su Chri - - ste. Do - - mi - ne De - us.....
 te Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -
 Je - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us,

30

Fi - - li - us Pa - - - tris.
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.
 - us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
, A - - gnus De - - - i, Fi - - li - us Pa - - - tris.
 - - - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
 A - - - gnus De - i, Fi - li - us..... Pa - - - tris.

35

Qui tol-lis pec-ca-ta... mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

40

re-re no-bis. sus-ci-pe de-

no-bis. sus-ci-pe de-pre-

-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe

- pre-ca-ti - o - nem, de - pre-ca-ti-o - nem, de - pre-ca - ti - o - nem
 ca-ti-o - nem no - - stram, de - pre-ca-ti-o - nem no - -
 de - pre-ca-ti - o - nem no - stram, de - pre-ca-ti - o - nem no -
 de - pre-ca-ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o - nem..... no -
 de - pre-ca-ti - o - nem no - - stram, de - pre-ca-ti - o - nem
 de - pre-ca-ti - o - nem, de - pre-ca-ti - o - nem no -

45

no - - stram.
 - - stram.
 - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris.....
 - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - tris.....
 no - stram. Qui..... se - des ad..... dex - te - ram Pa - tris.....
 - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

50

Quo - ni - am tu so - lus san - -

Quo - ni - am tu so - lus san - -

....., mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -

....., mi - se - re - re no - - bis.

....., mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -

- se - re - - re no - - bis.

55

ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

ctus. Tu so - lus..... Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Je - - su

Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su

60

Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri - tu

- - - - ste. Cum Sancto Spi-ri - tu, *cum San-cto Spi-ri - tu,* cum San-cto

Chri - - - ste. Cum Sancto Spi-ri - tu, *cum San - cto Spi-ri -*

Je - su Chri - - ste. Cum San - - cto Spi - ri - tu in

Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri - tu in glo - ri - a, Cum San-cto

Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri - tu, cum San-cto

65

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men.

Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, A - - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Credo in unum Deum

S.I. Pa - trem o - mni-po - ten - tem,
 S.II Pa - trem o - mni-po - ten - tem,
 A. Pa - trem o - mni-po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po - ten -
 T.I Pa - - trem o - mni - po - ten -
 T.II Pa - trem o - mni-po - ten - tem, Pa - - trem o - mni - po - ten -
 B. Pa - - trem o - mni-po - ten -

fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -
 fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
 tem, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si -
 tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae,
 tem, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe - li et ter - rae,
 tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae,

10



um..... o - mni - um, Et in u - num Do - mi - num Je -
o - mni - um, Et in u - num Do - mi - num Je -
bi - li - um o - mni - um....., Et in u - num Do - mi - num Je -
et in - vi - si - bi - li - um.
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -
et in - vi - si - bi - li - um.

15



- sum Chri - stum, Et ex Pa -
- sum Chri - stum, Et ex Pa - tre
- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -
 De - um de De -
 De - um de De -
 De - um de De -

20

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve -
 o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -
 o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - - o ve -
 o, De - - um ve - rum de De - o ve -
 o, De - um ve - rum de De - o ve - -

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

ro.

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

ro.

25

tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

- tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

et pro - pter no - stram sa - lu -

et pro-pter no - stram sa - lu - - -

Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - -

Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - - -

Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

tem de - - -scen - dit de..... coe - lis.

tem de - - -scen - dit..... de coe - - lis.

tem de - - -scen - dit de coe - - - lis.

tem de - - -scen - dit de..... coe - - lis.

de - scen - dit, de - scen - - dit de coe - - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

Et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.
 Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus..... est.
 Et..... ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est.

Quatuor

45
 S.I Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub
 S.II Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub
 A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

50
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.....

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a

Et re-sur-re-xit

55

- e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit

di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-

se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit

60

in coe-lum, et a-scen-dit in

coe-lum, et a-scen-dit in coe-

scen-dit in coe-lum, et a-scen-dit in

in coe-lum, et a-scen-dit in coe-lum:

65

coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

S.I. Et i-te-rum ven - tu-rusest cum glo-ri - a, ju - di - ca -

S.II Et i-te-rum ven - tu-rusest cum glo-ri - a, ju - di-ca -

A. Et i-te-rum ven - tu-rusest cum glo-ri-a, ju - di -

T.I Et i-te-rum ven - tu-rusest cum glo-ri - a, ju-di-ca - re

T.II Et i-te-rum ven-tu-rusest cum glo-ri-a, ju-di -

B. Et i-te-rum ven - tu-rusest cum glo-ri-a, ju-di-ca -

70

re vi - vos et mor-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

re vi - vos et mor-tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

ca - re vi - vos et mor-tu - os: cu - jus re - gni..... non e - rit

vi - vos et mor - tu-os:

ca-re vi - vos et mor - tu-os:

re vi - vos et mor-tu - os:

75

- - -nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - -

- - -nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et.....

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Et in Spi - ri - tum

Et in Spi - ri - tum

vi - fi - can - - -tem:

vi - vi - fi - can - - tem:

vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

80

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-

ce-dit. si-mul ad-

-ce-dit. si-mul ad-o-

ce-dit. si-mul ad-

ce-dit. si-mul ad-o-

85

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus

-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

cu-tus est per Pro - phe - - tas. Et u-nam san-ctam

est per Pro-phe - tas. Et u-nam san-ctam

per Pro-phe - - -tas. Et u-nam san-ctam

Et u-nam san-ctam ca -

cu-tus est per Pro - phe - - tas. Et u-nam san-ctam ca -

Et u-nam san-ctam ca -

90

ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po -

ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po -

ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po -

tho - li - cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po -

tho - li - cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po -

tho - li - cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po -

100

ex-pe - cto re - - sur-re-cti -
 rum. re - - sur-re-cti - o - - -
 rum..... Et ex - spe - - cto.....
 Et ex - spe - cto re - sur - re-cti - o - -nem, re - -
 Et ex - spe - - cto re - - sur -
 Et ex - - spe - - cto re - - sur-re-cti - o - -

o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu -
 - - nem, re - - sur-re-cti - o - - nem mor - tu -
 re - - sur - re-cti - o - - nem mor - - - tu -
 - sur-re-cti - o - - - nem mor - tu - o - - -
 re-cti - o - - nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o - - rum.....
 nem, re - - sur-re-cti - o - - nem mor - tu - o - - -

105

o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

..... Et vi - tam ven - tu - ri

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

110

sae - - cu - li. A - - - - - men.

tu - ri sae - cu - li..... A - - - - - men.

tu - ri sae - - - - cu - li. A - - - - - men.

tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - - - - men.

sae - cu - li, sae - - cu - li, sae - - cu - li. A - - - - - men.

tu - ri sae - cu - li..... A - - - - - men.

Sanctus

S.I. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

S.II. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

A. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

T.I. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

T.II. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

B. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

- ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do -

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - - mi-nus De - us

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus

10

- mi-nus De - us Sa - - -ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, *ple - ni sunt*
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, *ple - ni sunt*
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et
 De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -
 nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe -
 De - - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

15

coe - li..... et ter - ra glo - - - ri - a tu - - a.
 coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - - - - a.
 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.
 li et ter - ra, et ter - - ra glo - ri - a tu - - a.
 li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.
 glo - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - - - a.

Trium 20

S.I. Be - ne - di - - - - - ctus, be -

S.II. Be - ne - di - - - - - ctus..... qui.....

A. Be - ne - di - - -

25

- ne - di - - - ctus..... qui ve - - nit in no - mi - ne,

..... ve - - nit, qui..... ve - - nit in no - mi - ne, in.....

- - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

30

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in.....

no - mi - ne....., in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

in no - mi - ne, in no - mi - ne..... Do - mi - ni,

35

..... no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - -

in no - mi - ne, in..... no - mi - ne....., in no - mi - ne Do - -

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne.....

40

- - - mi - ni, Do - - - - - mi - ni.....

- - - - mi - ni, Do - - - - - mi - ni.....

Do - mi - ni....., Do - mi - ni.....

S.I. Ho - - san - na in ex - cel - - sis,

S.II Ho - - san - na in ex - - cel - sis, ho - -

A. Ho - - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

T.I Ho - san - na in ex - cel - - - - sis, ho -

T.II Ho - - san - - na in ex - - cel - - sis, ho -

B. Ho - - san - na in ex - cel - - - - sis,

45. ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na

san - - na in..... ex - cel - - - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - - - - - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - - - - sis, ho - san - na

san - na in ex - cel - - - sis, ho - - san - na

ho - san - na

5

A - gnus De - i.....,

A - - - gnus De - - - i, qui.....

gnus De - - - i, A - - - gnus De - - -

gnus De - i.....,

A - gnus De - i,

De - i, A - - - gnus De - i....., qui

gnus De - i, A - gnus De - i,

10

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

tol - lis, qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - -

i....., qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - -

qui tol - lis, qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - -

tol - lis, qui..... tol - lis pec - - ca - ta mun - - -

qui tol - lis, qui tol - lis pec - - ca - ta mun - - -

39. Missa super Certa fortiter

39. Missa super Certa fortiter

sex vocum

Kyrie

Entstehungszeit Mai 1583

S.I. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

S.II. Ky - ri - e, Ky - ri - e...

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

T.I. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

T.II. Ky - ri - e, Ky - ri - e.....

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

5 lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son. 10

..... e-leison, Ky - ri - e..... e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

....., Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.

son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

ste e - lei - - son, Chri - ste e - - lei - son,
 - - ste e - - - lei - - son,
 ste..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e -
 Chri - ste..... e - - lei - - - son, Chri -
 son, Chri - -ste.....
 son, Chri - -

25

Chri - ste e - lei - - son.
 Chri - ste e - - - lei - - son.
 lei - son....., Chri - ste..... e - lei - son.....
 - ste..... e - - - lei - - son.....
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - -son.
 ste..... e - - - lei - - son.....

30

Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - - ri - e.....

Ky - ri - e e - - - lei - - son, Ky - - - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - - lei - - son,

Ky - ri - e e - - - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

35 40

lei - - son....., Ky - -

e - lei - - son, Ky -

e - - lei - - son....., Ky - -

Ky - - ri - e e - lei - - son,

Ky - - ri - e e - - lei - - son,

Ky - - ri - e..... e - lei - son,

45

ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.
 - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - son.
 - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - son.
 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I Et..... in ter - ra, et..... in ter -
 S.II Et..... in ter - - - - - ra.....
 A. Et..... in ter - ra, et in ter - - - - ra.....
 T.I Et..... in ter - - - - ra.....
 T.II Et..... in..... ter - - - - ra.....
 B. Et..... in..... ter -

5 10

ra pax....., pax ho - mi - - - ni - bus

..... pax....., pax ho - mi - - - ni - bus,

pax....., pax..... ho - mi - - - ni - bus.....

..... pax....., pax ho - mi - - -

pax....., pax..... ho - mi - - -

ra pax..... ho - mi - - -

bo - - - nae..... vo - lun - ta - - - tis. Lau -

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

bo - - nae vo - - - lun - - - ta - - - tis. Lau - -

- ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

- ni - bus bo - - nae vo - - - lun - ta - - - tis.

- ni - bus bo - - nae vo - - lun - ta - - - tis.

15

da - mus te. Ad - o - ra - mus

da - mus te. Ad - o - ra - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

20

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

35

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us
 - - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De -
 - - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us
 tu - am. De - - us
 am tu - am. De - us Pa -
 - - am. De - us

40

Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
 Pa - - - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 - - ter o - mni - po - tens.
 Pa - ter o - mni - po - tens.

45

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

te. Je - su Chri - ste.

- - - ni - te. Je - su Chri - ste. Do - mi -

ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste. Do -

Je - su Chri - ste.

50

De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

Fi - li - us.

ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

Fi - li -

- mi - ne De - us, A - gnus De - i,

55



us Pa - - tris, Fi - - li-us Pa - - tris.
 Pa - - tris....., Fi - li - us Pa - - - tris.
 us Pa - - - tris....., Fi - - - li - us Pa - - - tris.
 us Pa - - - tris, Fi - - - - li - us Pa - - - tris.
 Fi - - li - us..... Pa - - tris.....
 Fi - - - - li - us Pa - - - tris.

60



Qui tol - lis mi -
 Qui tol - lis mi -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di....., mi -
 Qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - - - di.....,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
 Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

65

se - re - re no - - - bis. Qui..... tol - - - lis

se - re - re no - - - bis. Qui..... tol - - - lis

se - re - re..... no - - - - bis. Qui tol - lis..... pec - ca -

Qui..... tol - - - lis pec - -

mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - ta.....

Qui..... tol - - - lis pec - ca -

70

sus - - - ci - pe....., sus - -

sus - - - - ci - pe, sus - - - - ci -

- ta mun - - - di....., sus - - - - - ci -

ca - ta mun - di, sus - - - - ci - pe

mun - - - di,

- - ta mun - di,

75



- ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se - -
 pe de - - - pre-ca-ti-o-nem no - - - stram. Qui se - -
 pe de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram. Qui se - -
 de-pre-ca-ti-o-nem, de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - -
 de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram.....
 de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram.

80 85



- -des ad dex-te-ram Pa - - - tris, mi - se-re-re
 - -des ad dex-te-ram Pa - - - tris, mi - se-
 des, qui se - - des ad dex-te-ram Pa - tris....., mi - se -
 - -des....., qui se-des..... ad dex-te-ram..... Pa - tris, mi - se -
 Qui se - - - des mi - se -
 Qui se - - - des mi - se -

90

no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

re - re no - bis. Tu

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

re - re no - bis. Tu

95

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.....

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - ste.

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - ste.

100

.....Cum San - - cto Spi - - ri-tu

Cum San - - cto Spi - - ri - tu

San - - - cto Spi - - ri - tu

Cum San - - - cto Spi - ri -

Cum San - - cto Spi - - ri -

Cum San - - - cto Spi - - ri -

105

in..... glo-ri - a..... De - i, in..... glo-ri - a.....

in..... Glo - ri - a....., in..... glo - ri - a De-i

in..... glo - ri - a De - . - i....., in..... glo-ri -

tu in..... glo - ri - a....., in..... glo - ri - a

tu..... in..... glo-ri - a, in..... glo - ri - a.....

tu in..... glo - ri - a....., in..... glo - ri - a.....

110

De-i Pa - tris... A - -

Pa - tris... A - - men, Pa - tris. Amen,

a De-i Pa - - tris. A-men, Pa - tris. Amen,

De - i Pa - tris. A - men, Pa-tris. A - men,

..... De-i..... Pa - tris... A - - - men, Pa - tris.

..... De-i Pa - tris. A - men,

115

- - men, Pa - tris. A - - - men.

Pa - tris... A - - - men....., A - men.....

Pa - tris. A - men, Pa - tris. A - men, Pa - - - tris. A - - men.

Pa - - tris. A - men, Pa - tris. A - men, A - - men.

A - men, Pa - tris. A - - men, Pa - tris. A - - men.

Pa - - tris. A - men, Pa - - tris. A - - men, Pa - tris. A - - men.

Credo in unum Deum

S.I. Pa - - - trem, Pa - - - trem o - mni - po -
 S.II Pa - - trem, Pa - - - - trem o - - mni - po -
 A. Pa - - trem, Pa - trem o - - mni - po - ten - -
 T.I Pa - - trem, Pa - - - trem o - mni - po - ten - -
 T.II Pa - - trem, Pa - - trem o - - mni - po -
 B. Pa - - trem, Pa - - trem o - mni - po - ten - -

5
 ten - tem, fa - cto - rem coe - - - li et..... ter - - - rae, vi - si -
 ten - tem, fa - cto - rem coe - - - li et ter - - - rae, vi - si -
 - tem, fa - cto - rem coe - li et..... ter - - rae, vi - si -
 - tem....., fa - cto - rem coe - - li et ter - - rae, vi - si -
 ten - - - tem, fa - cto - - rem..... coe - li et ter - - rae, vi -
 tem, fa - cto - rem coe - - li et ter - - - rae,

10

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

bi - li - um o - mni - um. Et in

- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et

vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et in

15

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

Je - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

u - num Do - - - mi - num Je - - sum Chri - - - stum, Fi -

in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um

u - num Do - - - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

20

i u - - ni - ge - ni - tum.
 De - i u - - ni - ge - ni - tum.
 i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - -
 - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 De - i u - - ni - ge - ni - tum.
 De - - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - -

25

an - - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de
 an - - te o - mni - a sae - cu - la.
 - - - tum an - - te o - mni - a sae - - cu -
 - - tum an - - te o - mni - a
 an - - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de
 - - tum

30

De - o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - -
 De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - -
 la. De - - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 sae - cu - la. lu - - men de lu - mi - ne,
 De - o, lu - men, lu - men de lu - mi ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

35

- - - - - um ve - - - - - rum.....
 - um ve - rum, De - - - - - um..... ve - - - - - rum.....
 De - - - - - um ve - - - - - rum de.....
 De - - - - - um ve - rum, De - um ve - rum de.....
 De - - - - - um ve - rum de.....
 De - - - - - um ve - rum de.....

40

de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non...
 de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non...
 De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non
 De-o ve-ro, de De-o ve-ro.
 De-o ve-ro, de De-o ve-ro.
 De-o ve-ro.

45

fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem
 per...quem o-mni-
 per quem o-
 per quem o-

50

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 o - mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 a fa - - cta..... sunt. Qui pro - - - pter nos ho - mi -
ni - a fa - cta sunt. Qui..... pro - pter..... nos ho - mi -
mni - a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

55

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de...
 pro - pter no - stram sa - lu - - - - tem.....
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - - - tem..... de - scen - dit de
 nes, et pro - pter no - stram..... sa - lu - tem de - scen - dit
 nes, et..... propter no - stram sa - lu - - - - tem de - scen -
 et pro - pter no - stram sa - lu - - - - tem de - scen - dit

60

coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis,
 de - scen - dit de coe - - lis,
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - -
 dit de coe - lis, de - - -scen - dit
 de coe - lis, de -

65

70

de - scen - dit de coe - - lis, de coe - - lis.
 de - scen - dit de coe - - lis.
 coe - - lis, de - -scen - dit de coe - - lis.
 - - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis.
 de coe - - lis, de - scen - dit de coe - - lis.
 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis.

75

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - c - t - o

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - c - t - o

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - c - t - o

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - c - t - o

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - c - t - o

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - c - t - o

80

cto Et ho - mo

cto Et ho - mo

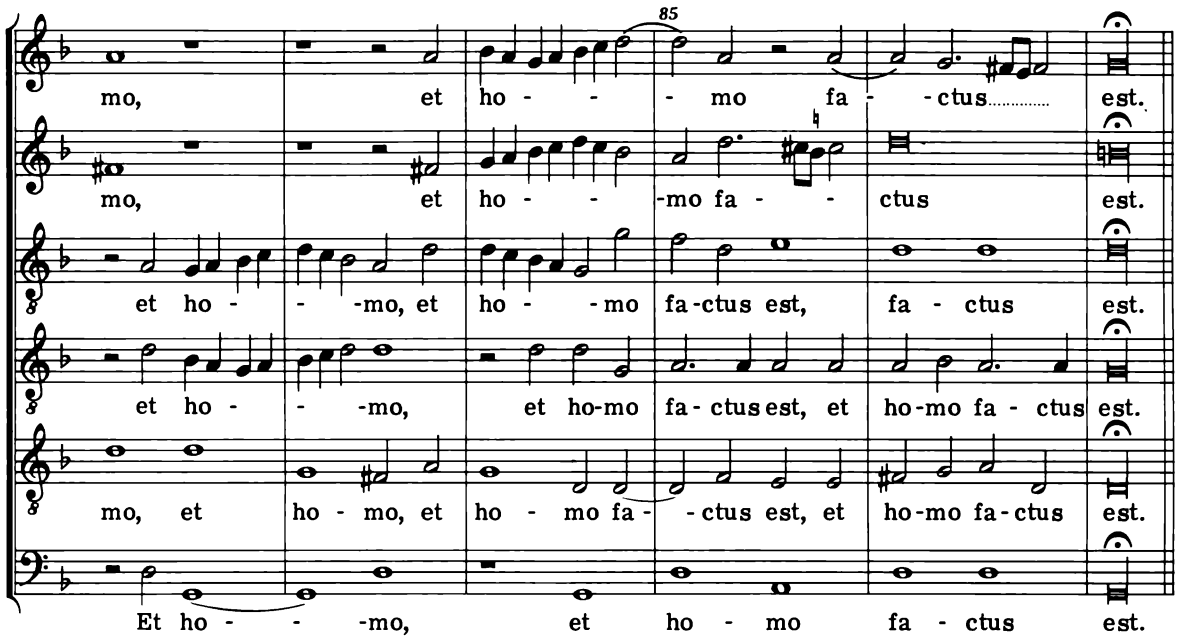
cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

cto ex..... Ma - ri - a Vir - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne.....:

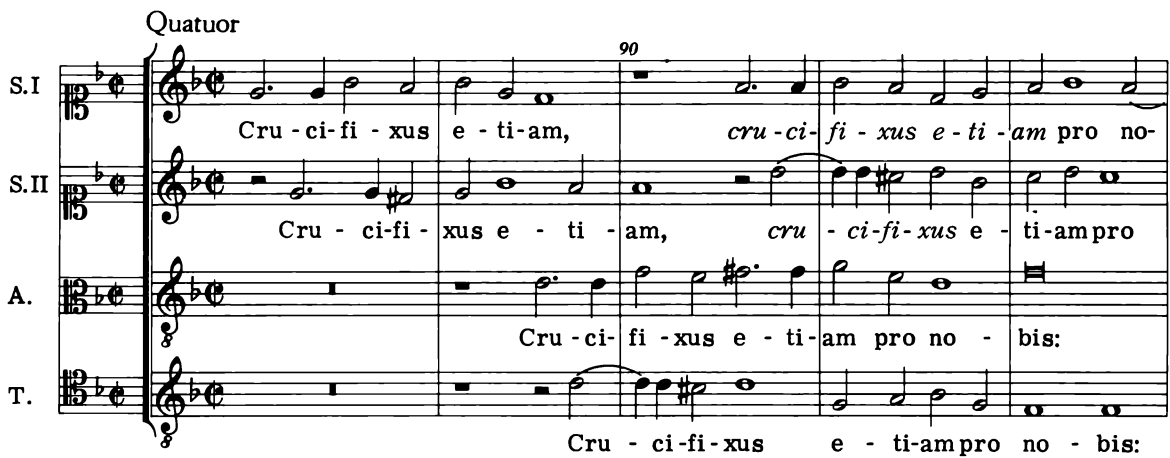
85



mo, et ho - - mo fa - - ctus..... est.
 mo, et ho - - -mo fa - - ctus est.
 et ho - - -mo, et ho - - mo fa-ctus est, fa - ctus est.
 et ho - - -mo, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est.
 mo, et ho - mo, et ho - mo fa - - ctus est, et ho-mo fa-ctus est.
 Et ho - - -mo, et ho - mo fa - ctus est.

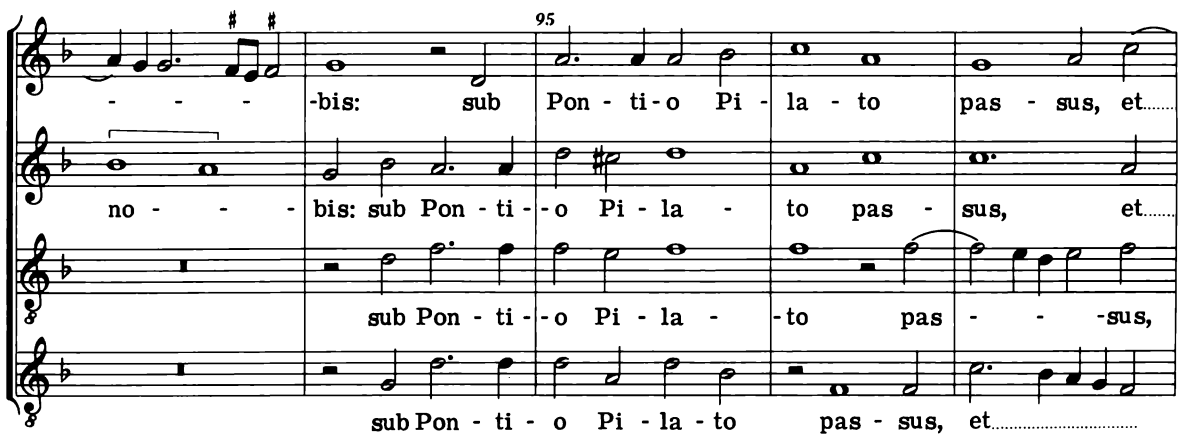
Quatuor

90



S.I. Cru - ci - fi - xus e - ti - am, *cru - ci - fi - xus e - ti - am* pro no -
 S.II. Cru - ci - fi - xus e - ti - am, *cru - ci - fi - xus e - ti - am* pro
 A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:
 T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

95



-bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et.....
 no - - -bis: sub Pon - ti - - o Pi - la - to pas - sus, et.....
 sub Pon - ti - - o Pi - la - - to pas - - -sus,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et.....

100

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

105

ti - a di - - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

se - cun - dum Scri - ptu - ras.

a di - - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ti - a di - - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

110

ras. Et a - scen - - dit in coe - lum: se - det ad

Et a - scen - - dit in coe - lum: se -

ras. Et a - scen - - dit in coe - lum: se -

Et a - scen - - dit in coe - lum: se - - det ad...

115

dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris.

det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris.

det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris.

dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris.

120

S.I. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

S.II. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - -

A. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

T.I. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

T.II. Et i - te - rum ven - tu - rus est vi - - -

B. Et i - te - rum ven - tu - rus est vi - - -

125

vi - - - vos et..... mor - tu - os....., et mor - tu - os:

- vos, vi - - - vos et mor - tu - os....., et mor - tu - os:

- - - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, et mor - tu - os.....

vos, vi - - - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, et mor - tu -

- - - vos, vi - - - vos et mor - tu - os, et mor - tu -

vos, vi - - - - vos, et mor - tu - os, et mor - tu -

130

cu - - jus re-gni non..... e - rit fi - - - -

cu - jus re - - - gni non e - rit fi - - - -

.....: cu - jus re - - - gni non e - - - rit fi - - nis.

os:

os:

os:

135

nis. qui.....

nis. qui ex

Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi - can - - tem:

Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

140

...ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. si -
 Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

145

-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui...
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

150

qui lo-cu-tus est per Pro-phe - - - -tas. Et

lo-cu - tus est..... per Pro - phe - -tas. Et

qui lo-cu-tus est per Pro-phe - - - -tas. Et u-nam san - ctam

qui lo-cu-tus est per Pro-phe - tas..... Et u - nam..... san-ctam

Et u - nam san - ctam, et

Et u - nam san - ctam

155

u - nam san - ctam ca-tho-li - cam et a - po -

u - nam..... san-ctam ca-tho-li - cam et a - po -

ca - tho-li - cam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et.....

ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et

u - nam san - ctam ca-tho-li - cam ca - tho - li - cam et

ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po

160

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

165

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.....

- sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.....

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Sanctus

S.I. San - ctus, San - ctus Do - mi - nus.....

S.II. San - ctus, San - ctus

A. San - ctus..... Do - mi -

T.I. San - ctus, San - ctus..... Do - mi -

T.II. San - ctus....., San - ctus Do - mi -

B. San - ctus, San - ctus Do - mi -

5 De - us..... Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

nus De - us....., Do - mi - nus De - us Sa - ba -

nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

nus De - us..... Sa - ba -

10

oth. Ple - ni sunt coe - - li, ple - ni sunt coe - - li et ter -
 ni sunt coe - - li, ple - ni sunt coe - li et
 oth. Ple - ni sunt coe - - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe -
 oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et.....
 oth. Ple - ni sunt coe - - li, ple - ni sunt coe - - -
 oth. Ple - ni sunt coe - - li, ple - ni sunt coe - - -

15

- ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a,
 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,
 - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -
 ter - ra glo - ri - a tu -
 - - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,
 li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

40

ne, in no-mi-ne....., in no-mi-ne..... Do-mi-ni.
 - mi-ni, in no-mi-ne Do - - mi-ni.
 in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - mi-ni.

45

S.I Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-
 S.II Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, ho-
 A. Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-
 T.I Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis,
 T.II Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-
 B. Ho-san-na in ex-cel-sis,

50

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis.
 san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis.

10

pec - ca - ta.....

pec - ca - ta....., pec - ca - ta,

pec - ca - ta....., pec - ca - ta.....

- - lis, pec - ca - ta mun - -

lis pec - ca - ta, pec - ca - ta.....

lis..... pec - ca - ta..... mun - - -

15

mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - -

pec - ca - ta mun - di:

mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - -

di, pec - ca - ta..... mun - di: mi - se - re - re no - -

mun - di, pec - ca - ta..... mun - di: mi -

- - di, pec - ca - ta..... mun - di:

40. Missa super Ecce nunc benedicite

40. Missa super Ecce nunc benedicite

sex vocum

Kyrie

Entstehungszeit Dezember 1585

S.I. Ky - ri - e e - lei -

S.II. Ky - - -ri - e.....

A. Ky - ri - e.....

T.I. Ky - - - ri -

T.II.

B.

son, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e..... e - lei -

e - - - lei - - - son, Ky - ri - e.....

e - lei - - son, Ky - - - ri - e e - -

e, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - - ri - e.....

Ky - - - ri e, Ky - - ri - e e - lei -

Ky - - - ri - e Ky - -

10

-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 Ky-ri-e e-lei-son.
 lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 e-lei-son.
 son, Ky-ri-e e-lei-son.
 -ri-e e-lei-son.

15

Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-
 Chri-ste e-lei-son, Chri-
 Chri-ste e-lei-son, Chri-
 Chri-
 Chri-son, Chri-
 Chri-

lei-son, Chri-ste..... e - - lei - - son, Chri - - ste
- - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-
ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son,
- ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - - ste e -
Chri - ste e - lei - - son, Chri - -
Chri - ste e - lei - - - son,

20

e - - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son.
- - ste e - lei - - - - - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - - son.
lei - - - - son, Chri - - ste e - - lei - - son.
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - - son.
Chri - - ste..... e - - - - lei - - - - - son.

35

e - lei - son.....

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

ri - e..... e - lei - son.....

Ky - ri - e..... e - lei - son.

son....., Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I. Et in ter-ra pax....., et in ter-ra pax..... ho -

S.II. Et in ter-ra pax, et in ter - ra pax

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

T.I. Et..... in ter-ra pax, et in ter -

T.II. Et in ter - ra..... pax ho -

B. Et..... in ter-ra pax

20

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Ad - o - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- o - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

25

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ti - - - bi. Do - mi - ne

- - - bi. Do - mi - ne De - us,

ti - - - bi. Do - mi -

30

De - - - us, Rex... coe-le-stis. Do - mi-ne De - us, De - us Pa-ter o - mni - po -

Do - mi-ne De - us, Rex... coe-le-stis, De - us Pa-ter... o-mni-po

De - us, Do - mi-ne De-us, Rex coe-le - stis, De-us Pa - ter o-mni-po

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis. Do - mi-

ne De - - - -us, De - us Pa-ter o - mni-po - tens.....

35

-mi-ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - - su, Je - su

tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - su..... Chri -

tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - su.....

tens. Je - su.....

ne Fi - li u - - ni - ge - - ni - te Je - su.....

Je - - su.....

40

Chri - - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 - - - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -
 Chri - - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i,
 Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - -
 Chri - - ste. Fi - li - us Pa - tris, Fi -
 Chri - - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i,

45

Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
 tris, *Fi - li - us* Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - - tris, *Fi - li - us* Pa - - - tris.
 tris, *Fi - li - us* Pa - - - tris.
 li - us..... Pa - - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us* Pa - - - tris.

50

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, *qui tol - lis pec - ca - ta*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

55

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - - -

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis..... Qui tol -

- di, mi - - se - re - - - re no - - - bis. Qui

di, mi - - se - re - re no - bis. Qui tol - - lis pec -

70

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi -
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - -
 ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

75

- se - re - re no - bis. Tu so - lus Do - mi -
 Tu so - - - - lus Do -
 re no - bis. tu so - lus san - ctus.
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 bis. tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

80

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -
 - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -
 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -
 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -

85

su Chri - ste, Je - - - - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, *cum*
 - - - - su Chri - ste. Cum
 - - - - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, *cum*
 - - - - su Chri - ste. Cum
 su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 - - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

90

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i
 San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i
 San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i
 San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De - i

95

i Pa - - - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.
 - - i Pa - - - - tris. A - - - men.
 i Pa - - tris. A - - - men.
 i Pa - - - tris. A - - - men.
 Pa - - - - tris. A - - - - - men.
 Pa - - - - - tris. A - - - - - men.

Credo in unum Deum

S.I. Pa - trem o - - mni - po - ten - - tem, fa - -

S.II o - mni - po - ten - - - tem, fa - cto - rem..

A. o - mni - po - ten - tem, fa - - -

T.I Pa - - - trem..... o - mni - po - ten - tem,

T.II Pa - - - - trem o - - mni - po - ten - -

B. o - mni - po - ten - tem,

5

cto - rem coe - - li et ter - - - - rae,

coe - - - - li et ter - - rae, vi - si -

cto - rem coe - - li et ter - rae....., et ter - rae, vi - si -

fa - cto - rem coe - li et..... ter - - rae,

tem fa - cto - - - rem coe - li et ter - rae....., vi - si - bi -

fa - - cto - rem coe - - li et ter - - rae, vi - si -

10

et in - - vi - si - bi - li - um. Et
 bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et
 bi - li - um o - mni - um....., et in - vi - si - bi - li -
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.....
 li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.....
 bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.....

15

..... in u - num, et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri -
 in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum,
 um. Et..... in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Je - - sum
 Je - sum Chri - stum,
 Je - - sum Chri - stum, Je - sum
 Je - - - sum Chri -

20

stum, Et ex pa-tre na - - tum
 fi - li - um..... De - i u - ni - ge - ni - tum.....
 Chri - stum, fi - - li - um..... De - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex pa -
 fi - li - um..... De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
 Chri - stum....., Et ex pa-tre
 stum, Et ex pa-tre

25

an - te o - mni - a sae - cu - la. lu - men de
 . Et ex pa-tre na - tum De - um..... de De -
 - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -
 pa - - tre na-tum an - te o - mni - a sae - cu - la. lu -
 na-tum an - - - te o - mni - a sae - cu - la.
 na - tum an - - te o - mni - a sae - cu - la.

30

lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve -

o, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

o, De - um ve - rum de De - o ve -

men..... de lu - mi - ne, de..... De - o ve -

lu - men de lu - mi - ne, de..... De - o ve -

lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro.

35

ro.....

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

ro. con - sub - stan - ti -

ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

40



per quem o - - - mni - a fa - - - cta sunt. Qui
 lem Pa - - - tri: per quem o-mni - a fa - cta..... sunt. Qui pro -
 Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 a - lem Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - cta..... sunt. Qui
 per..... quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter
 Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

45



pro - pter nos..... ho - mi - nes, et pro - pter no - stram.....
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa -
 et pro - pter no - stram, et pro - pter no - stram sa -
 pro - pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -
 et pro - pter no - stram sa - - lu - tem

50

sa - lu - - tem de - - -scen - dit de coe - - lis.
 - lu - - tem de - - -scen - dit..... de coe - - lis.
 - - lu - - - -tem de - - -scen - dit de coe - - lis.
 de - scen - dit de coe - - - lis.
 lu - - - tem de - - - -scen - dit de coe - - lis.
 de - scen - dit de coe - - - lis.

55

Et..... in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto
 Et in - car - na - tus est de..... Spi - ri - tu San - - - cto
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex
 Et in - car - - na - tus est ex Ma -
 Et in - car - na - tus est ex

60

et ho - - - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - - - mo fa - ctus est.....

ri - a Vir - - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - - - mo fa - ctus est.

65

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis:

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - - bis.....

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - - - bis: sub

70

Et re - sur-
Et
pas - - sus et se - pul - tus est.
pas - - - sus et se-pul-tus est.
o Pi - la - - - to pas - sus et se - pul - tus est.
Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se - pul - tus est.

75

re-xit ter-ti - a di - - - e, se - cun - dum Scri - - -
re - sur-re-xit ter-ti - a di - - e, se - cun - - dum Scri -
se - cun - - - dum Scri - - - ptu -

80

ras..... Et a - scen - - dit in coe - lum: se -
 ptu - - - - ras. Et a - scen - - dit in coe - lum: se -
 - - ras. Et a - scen - - dit in coe - lum: se - det
 Et a - scen - - dit, et a - scen - dit in coe - lum: se - -

85

det ad..... dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven- tu-rus est cum
 - det ad dex- te - ram..... Pa - tris. Et i - te-rum ven- tu - rus est cum...
 ad dex-te-ram Pa- - tris. Et i - te-rum ven- tu-rus est cum.....
 det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est.....
 Et i - te-rum ven- tu-rus est
 Et i - te-rum ven- tu-rus est cum

90

glo - ri - a, ju - di - ca - - re vi - - vos, vi - - vos et

..... glo - ri - a, ju - - di - ca - re vi - - vos et

glo - ri - a, ju - di - ca - - re vi - - vos et

..... cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos, vi - vos et mor - tu -

cum glo - ri - a, ju - - di - ca - re vi - vos vi - vos et.....

glo - ri - a, ju - di - ca - - re vi - - vos, vi - - vos et

95

mor - tu - os.....: cu - - jus re - gni non..... e - rit fi - -

mor - tu - os.....: cu - - jus re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os.....: cu - - jus re - gni non e - rit fi - -

os et mor - tu - os: cu - - jus re - gni non e - - - rit

mor - tu - os: cu - - jus re - gni non e - rit fi -

mor - tu - os.....: cu - - jus re - gni non e - - - rit

100

- - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, qui

- - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, qui

- - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, qui

fi - - nis. et vi - vi - - fi - can - tem: qui

- nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - tem:

fi - - nis. et vi - vi - - fi - can - tem:

105

.... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

ex Pa - tre Fi li - o - que..... pro - ce - dit.

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui.....cum Pa - tre et

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et Fi -

Qui cum Pa - tre et

110

si - mul ad - o - ra - tur.....

si - mul ad - o - ra - - - tur

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et..... con - glo - ri - fi - ca -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur..... et con - glo - ri - - fi -

- li - o si - mul ad - - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

115

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et

qui..... lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et

- - tur: Et

ca - tur: Et u - nam san - ctam

- - tur: Et u - nam san - ctam

- - tur: Et u - nam san - ctam

120

u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et..... a - po - sto - li -
 ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et..... a - po - sto -
 ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

125

cam Ec-cle-si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - -
 - licam Ec-cle-si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - -
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - -
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

130

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.....

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.....

sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe -

-sma Et ex-spe - -

ti - sma Et ex-spe -

135

re-sur-recti-o-nem, *re-sur-recti-o-nem*, re-sur-recti-o-nem mor-tu-

re-sur-recti-o-nem, *re-sur-recti-o-nem*, re-sur-recti-o-nem mor-tu-

Et ex-pe-cto re-sur-recti-o-nem, re-sur-recti-o-nem mor-tu-

cto re-sur-recti-o-nem, re-sur-recti-o-nem mor-tu-o -

-cto re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-recti-o-nem mor-tu-o -

-cto re-sur-re-cti-o-nem, *re-sur-re-cti-o-nem* mor-tu-o -

10

mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -
 nus De - us Sa -
 Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us.....
 mi - nus De - us Sa -

15

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....
 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....
 - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....
 oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....
 ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.....

20

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

Trium

25

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

T. Be - ne - di - ctus

B. Be - ne - di - ctus

30

nit. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

35

ne in no - mi - ne....., in no - mi - in no - mi - ne..... Do-mi - ni, in no - mi - ne..... ne..... Do - mi - ni, in no mi - ne..... Do - -

40

ne..... Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni. Do - - mi - ni....., in no - mi - ne..... Do - - mi - ni. - mi - ni, in no - mi - ne..... Do - - - - mi - ni.

45

Ho - san - na in ex - cel - Ho - san - na in ex - Ho - san - na in..... ex - cel - - sis, ho - - Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - Ho - san - na in ex - cel - sis,

50

sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.
 cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Agnus Dei

S.I A - gnus De - i,
 S.II A - gnus De - i, A - gnus...
 A. A - gnus De - i, A -
 T.I A - gnus De - i, A -
 T.II A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -
 B. A - gnus De - i, A -

5

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i
 - gnus De - i, A - gnus De - i
 - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

10

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 di, qui tol - lis
 qui
 mun - di, qui tol - lis

15

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - -

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - - re no - -

ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re..... no - -

lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re..... no - -

20

bis, mi - se - re - re no - - bis, no - - - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - - re no - - - bis.

no - - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - - re..... no - - - bis.

41. Missa super Deus in adiutorium

41. Missa super Deus in adiutorium

sex vocum

Kyrie

Entstehungszeit 1592

S.I. Ky - ri - e e - lei - son,

S.II Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T.I Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T.II Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e e - lei - son,

5
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

S.II Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T.I Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T.II ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B. ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

5

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

10

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-musti-bi propter magnam glo-ri-am tu- - .

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-musti-bi propter magnam glo-ri-am tu- -

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu- -

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-musti-bi propter magnam glo-ri-am tu- -

Gra-ti-as a-gi-musti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu- -

Gra-ti-as a-gi-musti-bi propter magnam glo-ri-am tu- -

- 15

am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-

am. De-us Pa-ter o-

am. De-us Pa-ter o-

am. De-us Pa-ter o-

mni - po-tens. Je - su Chri-ste. Do -
 mni - po-tens. Je-su Chri - ste. Do -
 - - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni - te Je-su Chri - ste.
 mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni - te Je-su Chri - ste. Do -
 mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni - te Je-su Chri - ste.
 mni - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge-ni - te Je-su Chri - ste.

20
 mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa-tris, *Fi - li-us* Pa - - - tris.
 mi-ne De-us, A - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris.
 Fi - li-us Pa-tris, *Fi - li-us* Pa - tris, *Pa-tris*, Fi-li-us Pa - tris.
 mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa-tris, *Fi - li-us* Pa - - - tris.
 Fi - li-us Pa - tris, Fi-li-us Pa - tris.
 Fi - li-us Pa-tris, Fi - li-us Pa - tris.

25

mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

30

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui se-des ad

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad-

di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des

di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des

35

dex-te-ram Pa-tris, mi - se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san -

dex-te-ram Pa-tris, mi - se-re - re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus san -

dex-te-ram Pa-tris, mi - se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san -

mi - se-re - re no - bis. Quo-ni-am

dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san -

mi - se - re-re no - bis. Quo-ni-am

40

ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - -

ctus. Tu so - lus Al - tis - - si-mus, Je -

ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - -

Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su

Tu so - lus Do - mi - nus. Je - -

su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri - tu, in glo-ri - a

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri - tu, in glo-ri - a, in

su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spi-ri - tu, in glo-ri - a, in

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu, in

su Chri - ste. Cum San - cto Spi-ri - tu, in

45

De - i Pa - tris, in glo-ri - a, in glo-ri - a,

glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri - a, in glo-ri - a,

glo-ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, in glo-ri - a, in glo-ri - a,

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, in glo-ri - a, in glo-ri - a,

glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri - a,

glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri - a,

50

in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo in unum Deum

S.I Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

S.II Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

A. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

T.I Pa-trem o-mni-po-ten-tem, vi-si-

T.II o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

B. o-mni-po-ten-tem, vi-si-

5

bi-li-um o-mni-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum...

bi-li-um o-mni-um. Et in u-num Do-mi-num Je -

bi-li-um o-mni-um....., et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je-sum

bi-li-um o-mni-um. Et in - vi - si - bi - li - um. Je-sum

bi-li-um o-mni-um. Et in - vi - si - bi - li - um. Je-sum

bi-li-um o-mni-um. Et in - vi - si - bi - li - um. Je-sum

10

..... Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

sum Chri - -stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Chri - - -stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na -

Chri - - -stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum..... Et ex Pa - tre

Chri - - -stum, Et ex Pa - tre

Chri - - -stum. Et ex Pa - tre

15

na - tum an - te o - mni-a sae-cu- la. lu- mende lu- mi -

na - tum an - te o - mni-a sae-cu- la. lu- mende lu- mi -

- - tum an - te o - mni-a sae - cu - la. lu- mende lu- mi -

na - tum. De - um de De - o,

na - tum an - te o - mni-a sae-cu- la. De-um de De - o,

na - tum. De - um de De - o,

20

ne, De-um ve-rum de De-o ve- - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-

ne, De-um ve - rum de De-o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-

ne, De-um ve - rum de De-o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-

De-um ve - rum de De-o ve - - - ro.

De-um ve - rum de De-o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-

De-um ve - rum de De-o ve - - - ro.

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem

stan-ti - a-lem Pa-tri, ge - ni-tum, non fa - ctum, con-substanti - a-lem Pa - tri: per quem

stan-ti - a-lem Pa-tri, ge - ni-tum, non fa - ctum, con-substanti - a-lem Pa - tri: per quem

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-substanti - a-lem Pa - tri: per quem

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-substanti - a-lem Pa - tri: per quem

25

o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes,

o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes,

o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes,

o-mni-a fa - cta sunt. et pro-pter no-stram sa-lu -

o-mni-a fa - cta sunt. et pro-pter no-stram sa-lu -

o-mni-a fa - cta sunt. et pro-pter no-stram sa-lu -

30

de-scen-dit de coe - - lis, de coe - lis. Et in - car - na -

de-scen-dit de coe - - - lis..... Et in - car - na - -

de-scen-dit de coe - - - - - lis. Et in - car - na -

tem de - scen-dit de coe - - - - lis. Et in - car - na -

tem de - scen-dit de..... coe - - lis. Et in - car - na -

tem de - scen-dit de coe - - - - lis. Et in - car - na -

35

- tus est de Spi - ri - tu San-cto ex..... Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - -

tus est de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

- tus est de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

- tus est de Spi - ri - tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

- tus est de Spi - ri - tu San-cto Et ho - mo

- tus est de Spi - ri - tu San-cto Et ho - mo

40

- mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

fa - ctus..... est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

- - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub...

fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

fa - - - ctus est.

fa - - - ctus est.

45

sub Pon - ti - o..... Pi - la - - to pas - - - sus, et se -

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - sus, et se -

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, et se - pul -

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus, et se - -

50

pul - tus est..... ter - ti - a di - - - -

pul - tus est..... ter - ti - a di - - - -

- tus est. Et re - sur - re - - xit ter - ti - a

pul - tus est..... Et re - sur - re - - - xit

- - -e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - -

- - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - - -

di - - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, et a - scen - dit in coe - -

se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - -

55

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum.....

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven -

Et i - te - rum

Et i - te - rum

60

..... ven - tu - rusest cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

ven - tu - rusest cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos cu - jus

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

65

cu-jus re - gninon e - rit fi - nis. Sanctum, Do-mi-num, et vi - vi-fi-can-

re - gninon e - - rit fi - nis. Sanctum, Do-mi-num, et vi - vi-fi-can-

re - gninon e - - rit fi - nis. Sanctum, Do-mi-num, et vi - vi-fi-can-

Et in Spi - ri - tum et vi - vi-fi-can-

Et in Spi - ri - tum et vi - vi - fi - can-

Et in Spi - ri - tum et vi - vi-fi-can-

70

tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que proce- - - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa-tre

tem: qui ex Pa-tre Qui cum Pa-tre

tem: qui ex Pa-tre Qui cum Pa-tre

si - mul ad - o - ra - tur, qui lo - cu - tuse est per Pro -

si - mul ad - o - ra - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tuse est per Pro -

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

75

phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et

- - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, catho - li - cam et a - po - sto - li -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, catho - li - cam et

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam et

80

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si -

85

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

90

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, *et vi - tam* ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, *et vi - tam*

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

A - men, A - - - - men.

A - men, A - - - - men, A - - - - men.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - - men.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - - men.....

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - - men.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - - men.

10

Sa - ba - oth..... Ple - -

- - - - - ba - oth. Ple -

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - -

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

- - - ni sunt coe - li, Ple - ni sunt coe - li et

- ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li

oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter -

oth. Ple - ni sunt coe - li, Ple - ni sunt coe - li et

oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et

15

ter - - ra glo - ri - a tu - - a.
 et ter - ra glo - ri - a tu - - - - a.
 - - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - a.
 ter - - -ra glo - ri - a, glo - - ri - a tu - - a.
 ter - - -ra glo - ri - a tu - - - - a.
 ter - - -ra glo - ri - a tu - - - - a.

20

S.I. Be - ne - di - ctus qui ve - - - - -
 A. Be - - ne - di - ctus qui ve - - nit
 T.I. Be - - ne - di - ctus qui ve - - - - -
 B. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit.....

25

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 in no - mi - ne, in no - mi - ne.....
 nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -
 in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi -

ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni.....,

..... Do - - mi - ni, in no - mi - ne, in

- mi - ni, in no - mi - ne....., in..... no - mi - ne.....

ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

30

in no - mi - ne Do - - - mi - - ni.

no - mi - ne..... Do - mi - ni.

....., in no - mi - ne..... Do - - - mi - ni.

no - mi - ne, Do - - - - - mi - - ni.

35

S.I Ho - san - na in ex - cel - sis,

S.II Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

A. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - - cel -

T.I Ho - san - na in ex - cel -

T.II Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. Ho - san - na in ex - cel -

40

ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis, ho-san-na in ex-cel-sis....., in ex-cel-sis.

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Agnus Dei

S.I. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

S.II A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

A. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

T.I A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

T.II A - gnus De - i, qui

B. A - gnus De - i, qui

5

pec - ca - ta mun-di *pecca-ta mun-di*: mi-se-re - re

pec - ca - ta mun-di, *pecca-ta mun-di*: mi - se-re - re

pec - ca - ta mun-di, *pecca-ta mun-di*: pec-ca-ta mun-di: mi-se-re - re no -

tol - lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta mun-di: mi - se-re-re

tol - lis pec - ca - ta mun-di, pec-ca - ta mun-di: mi-se-re - -re

tol - lis pec - ca - ta mun-di, pec-ca - ta mun - di: mi-se-re - re

10

no - bis, *mi-se-re - re* no-bis, mi - - se-re-re no - - bis.

no - bis, *mi-se-re - re* no-bis, *mi-se-re - -re* no - bis.

- - bis, mi - se-re-re no-bis, *mi-se-re - re* no - - - bis.

no - bis, *mi-se-re - re* no-bis, mi - - se-re-re no - - bis.

no - bis, *mi-se-re - re* no - bis.....

no - bis, *mi-se-re - re* no - -bis.

Anhang

Villanelle *Amor ecco colei*, Satz von Prospero Caetano, 1610 (zu der gleichnamigen Messe Nr. 38).

S.I.
A - mor ec - co co - le - i Ch'è la cag -

S.II
A - mor ec - co co - le - - - - i

A. (ergänzt)
A - mor ec - co co - le - i

gion dell' a - spre pe - ne mie - - - - i

Ch'è la cag-gion dell' a - spre pe - ne mie - - - - i

Ch'è la cag-gion dell' a - spre pe - ne mie - - - - i

Pun-gel 'il cor hor - ma - i Ac - ciò ch'hab - bia pie - tà del -

Pun - gel 'il cor hor - ma - i Ac - ciò ch'hab - bia pie - tà del -

Pun - gel 'il cor hor - ma - i Ac - ciò ch'hab - bia pie - tà del -

li miei gua - - i, del - li miei gua - - - i.

li miei gua - - i, del - li miei gua - - - i.

li miei gua - - i, del - li miei gua - - - i.

Le vostre amate stelle
 Son'dell' incendio mio, tante facelle,
 E son'si cald'e ardenti,
 Ch'acrescon le mie fiamme, è i miei tormenti.

