Variationen und Fuge

über ein eigenes Thema

(Königsfanfaren aus Fredigundis)

für

Orgel

komponiert

von

Franz Schmidt

*

NO M 3.—

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

Leipzig·Verlag von F. E. C. Leuckart

Variationen und Fuge

über ein eigenes Thema

(Königsfanfaren aus Fredigundis)

für

Orgel

komponiert

von

Franz Schmidt

NO M 3.—

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

Leipzig · Verlag von F. E. C. Leuckart

Alexander Wunderer zugeeignet.

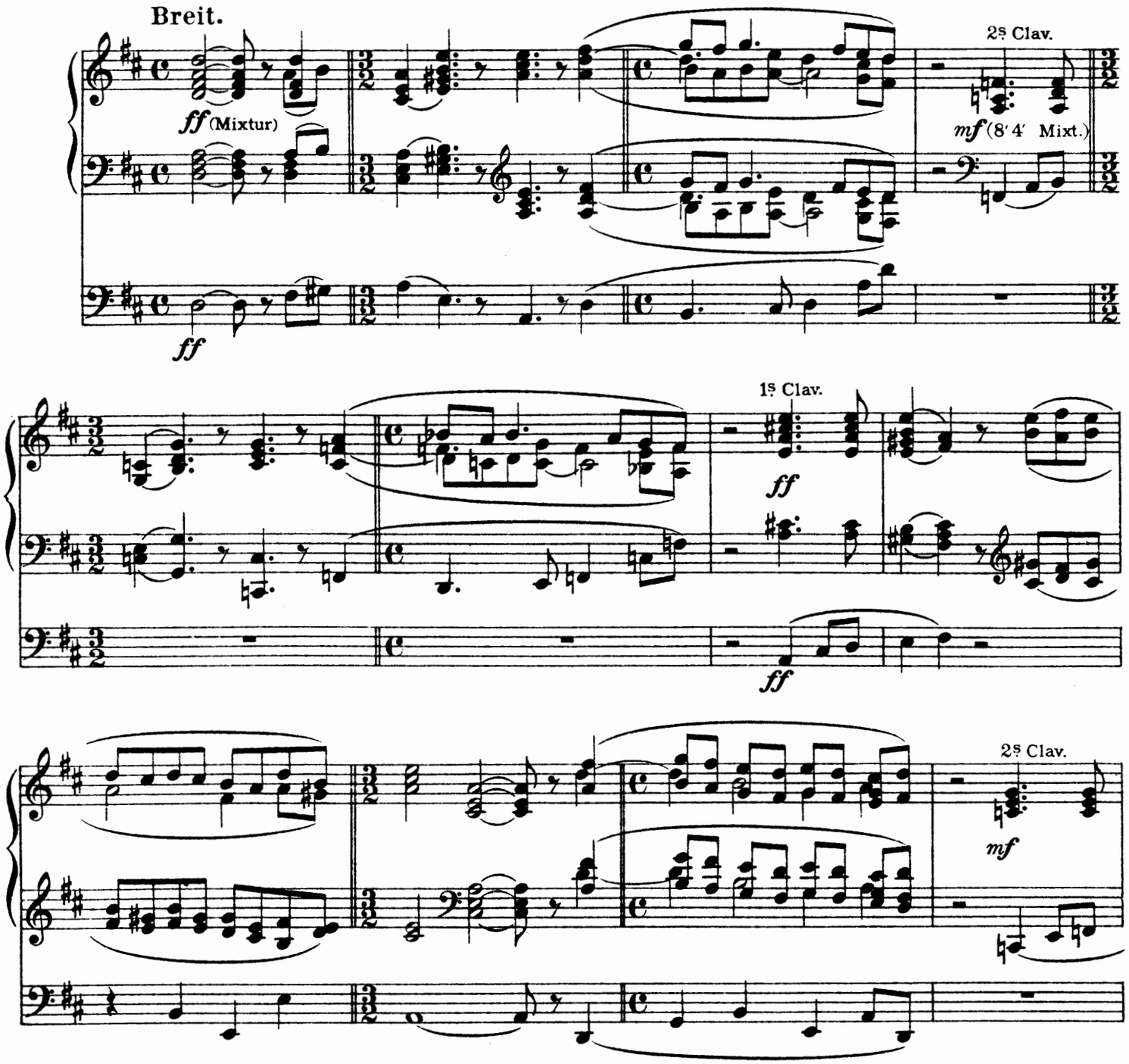
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Variationen und Fuge

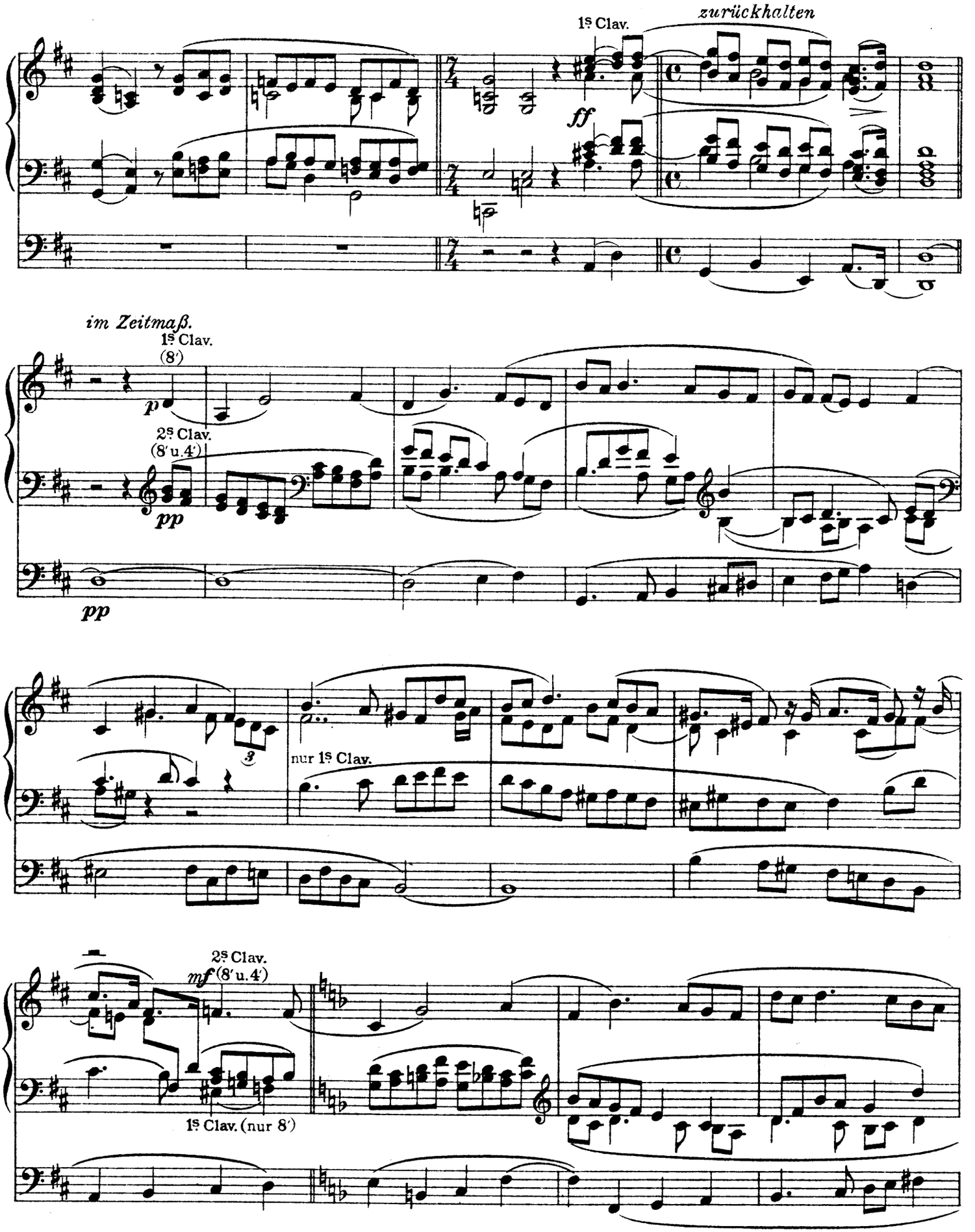
über ein eigenes Thema.

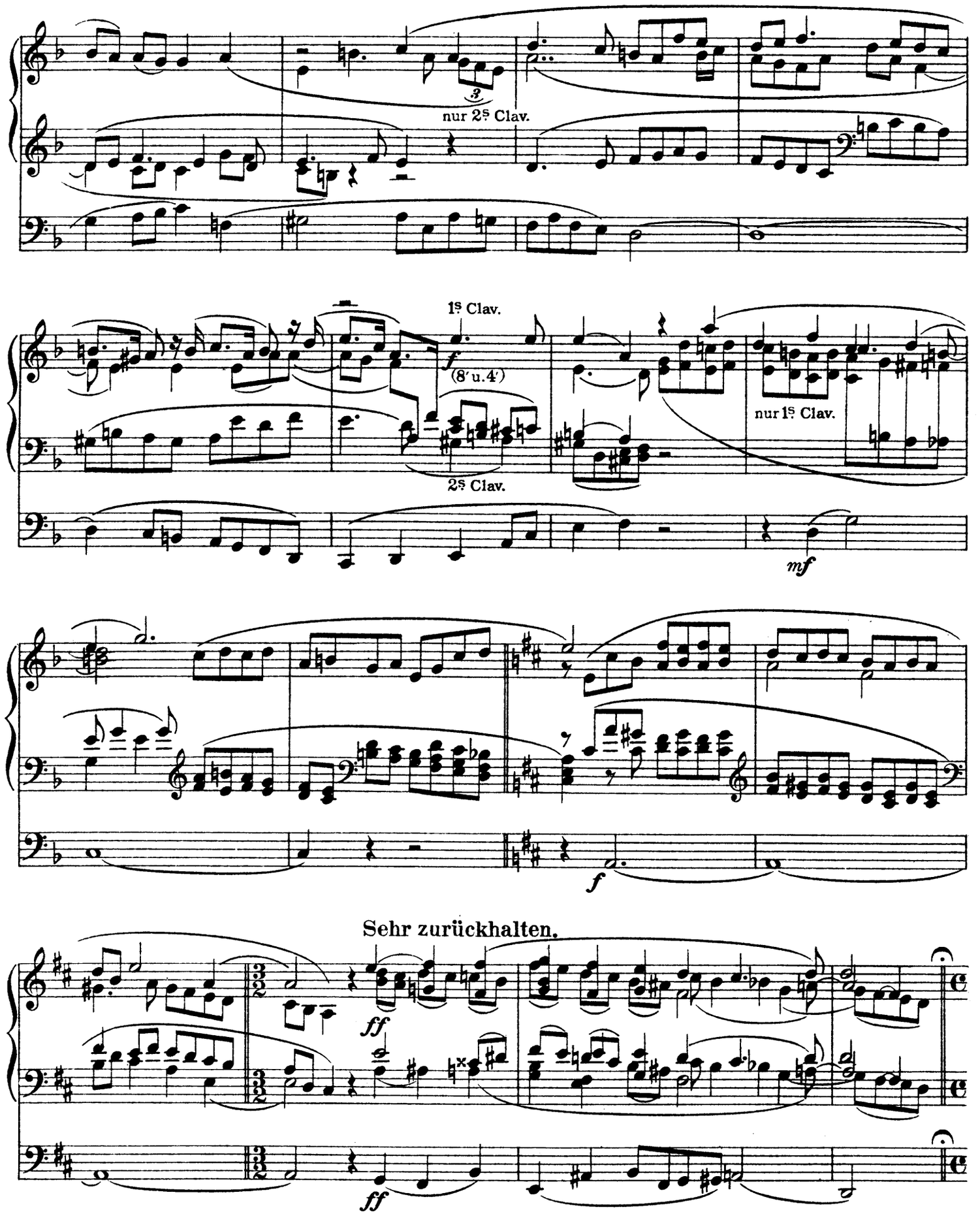
(Königsfanfaren aus Fredigundis.)

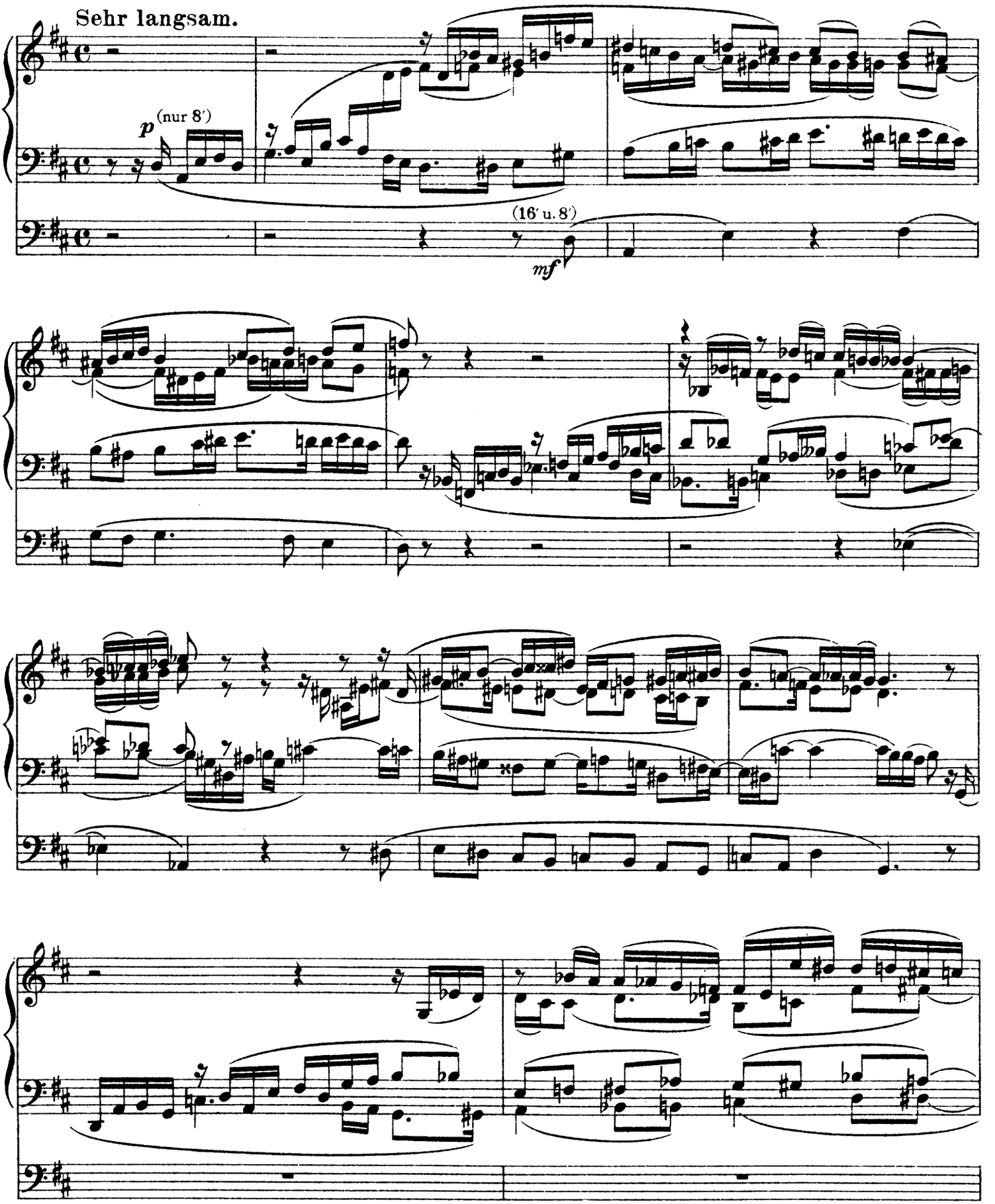
Franz Schmidt.

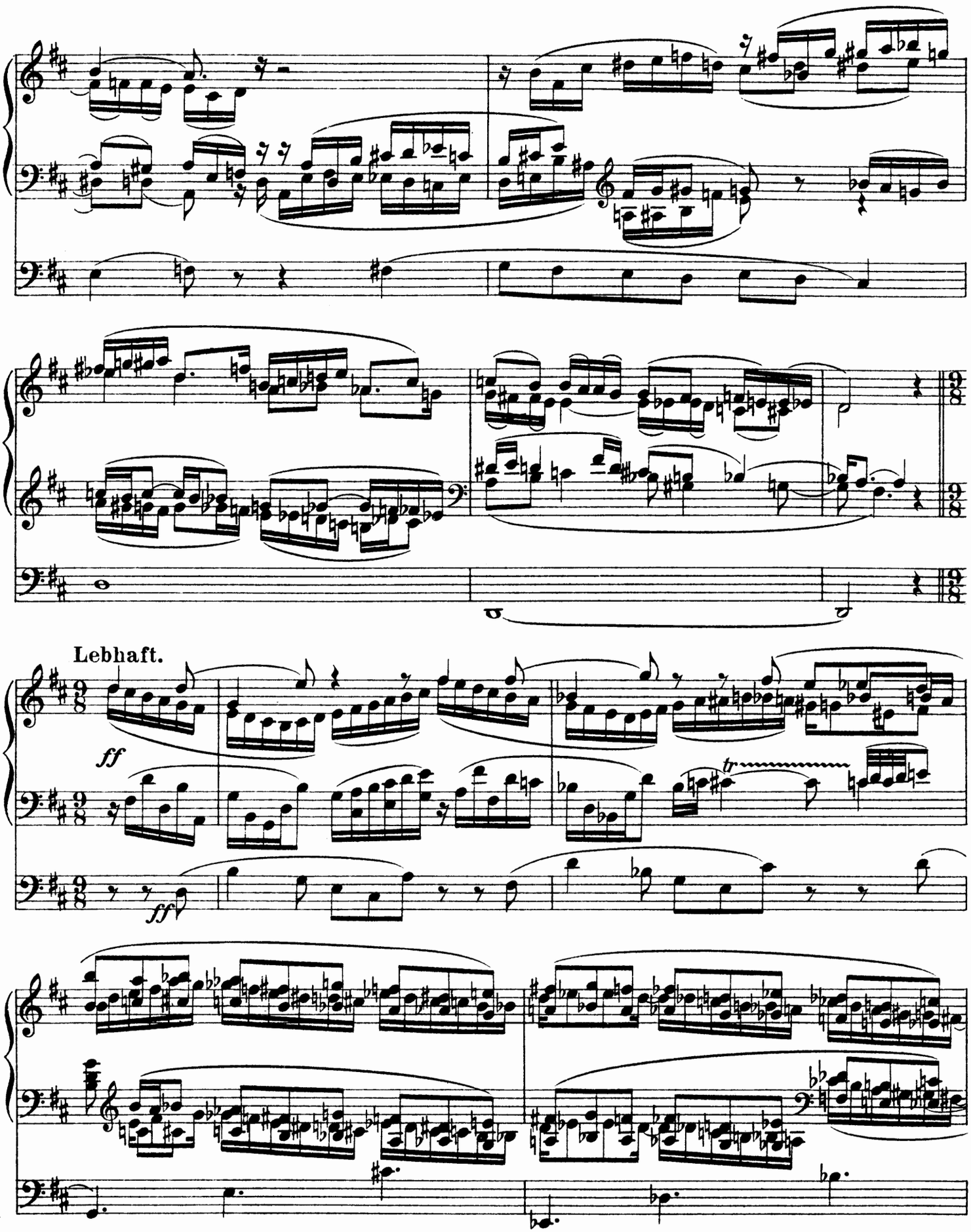


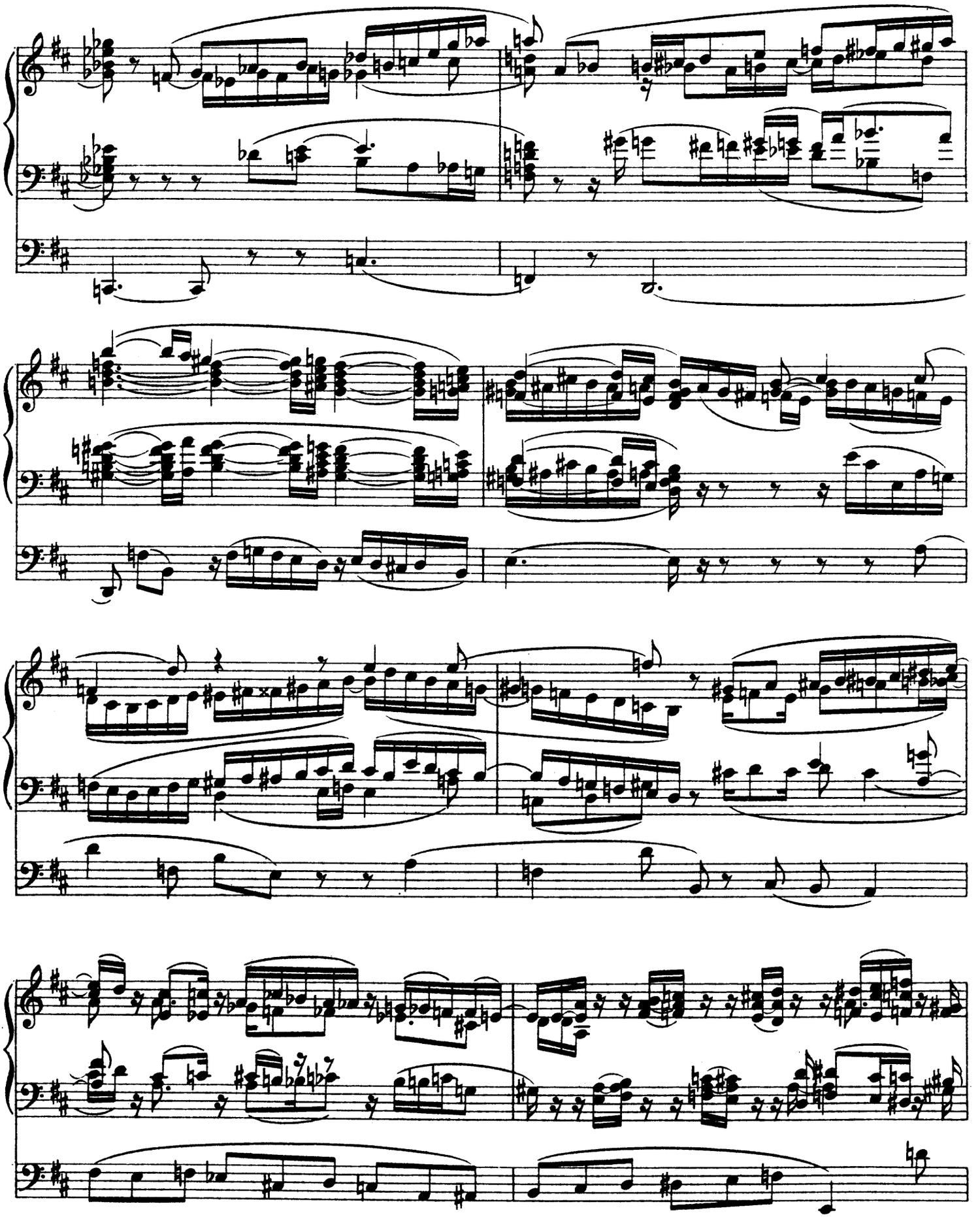
Mit Bewilligung der Firma Josef Weinberger, Wien-Leipzig-Zürich.
Copyright 1924 by Josef Weinberger. F. E. C. L. 8435

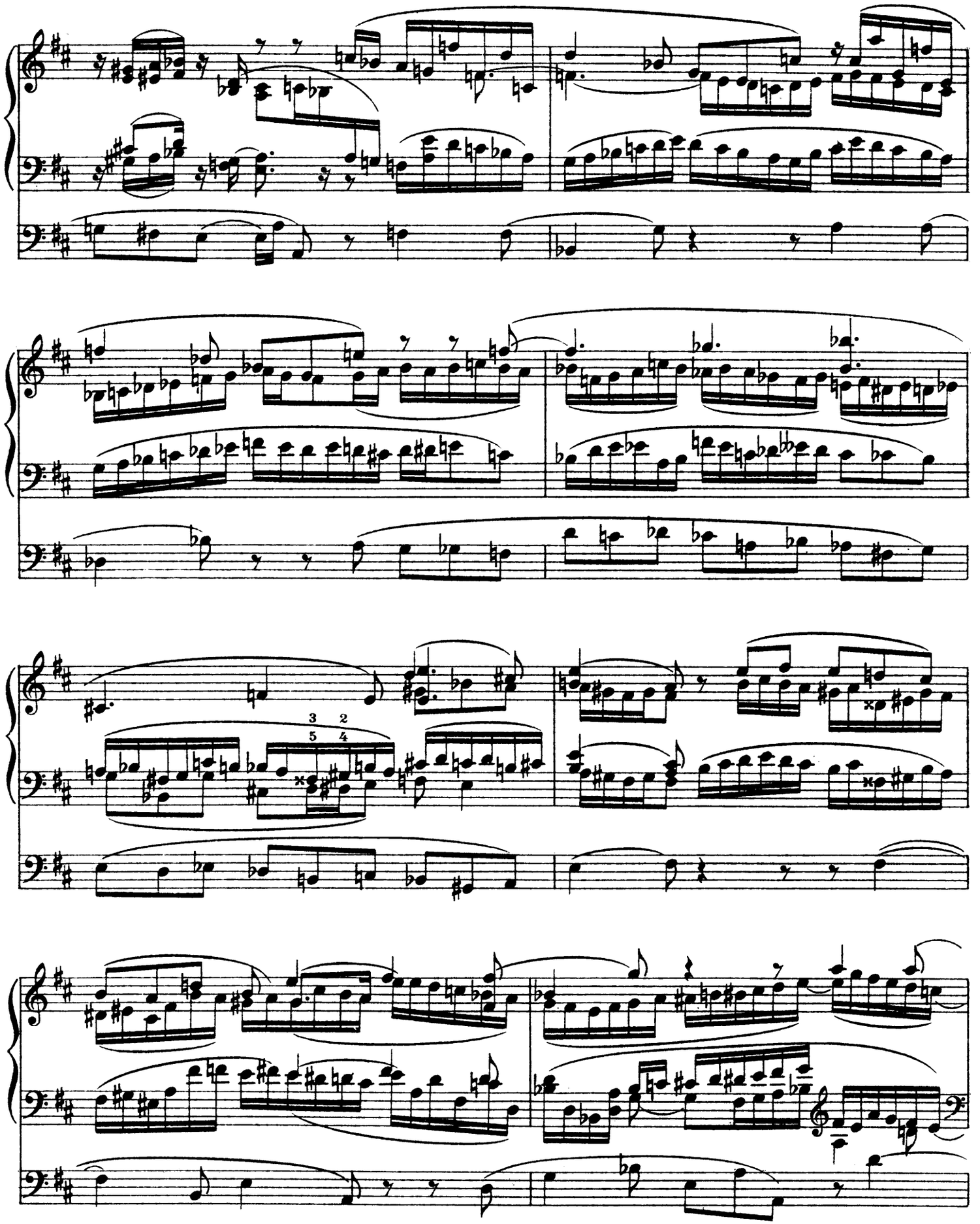

1s Clav.
zurückhalten
ff
im Zeitmaß.
1s Clav.
(8′)
p
2s Clav.
(8′ u. 4′)
pp
pp
3
nur 1s Clav.
2s Clav.
mf (8′ u. 4′)
1s Clav. (nur 8′)

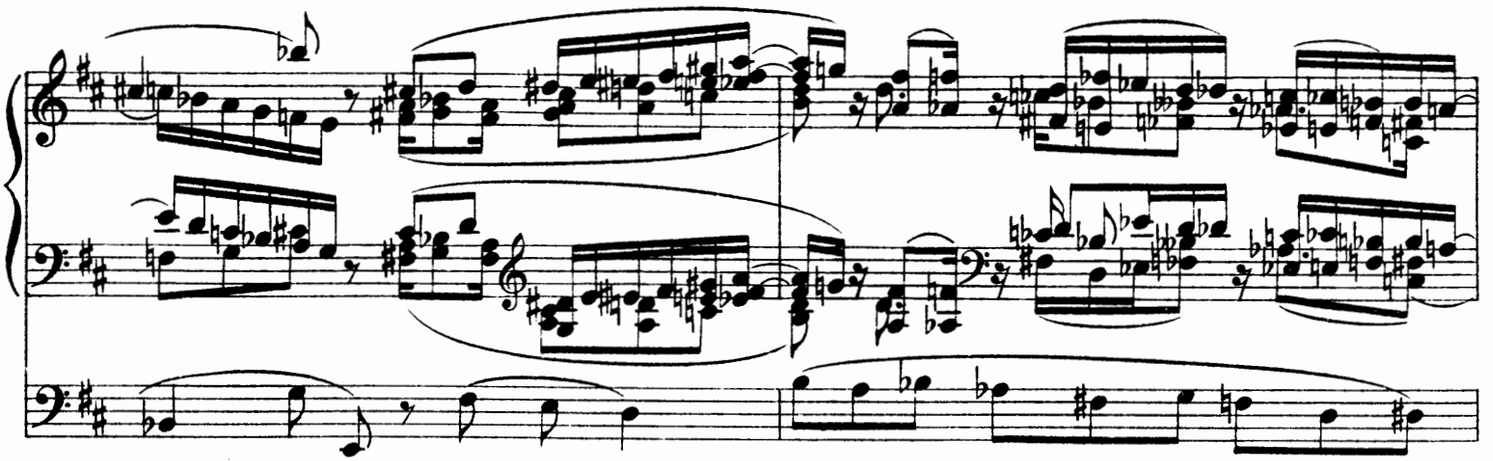

nur 2s Clav.
1s Clav.
f
(8′ u. 4′)
2s Clav.
nur 1s Clav.
mf
f
Sehr zurückhalten.
ff
ff

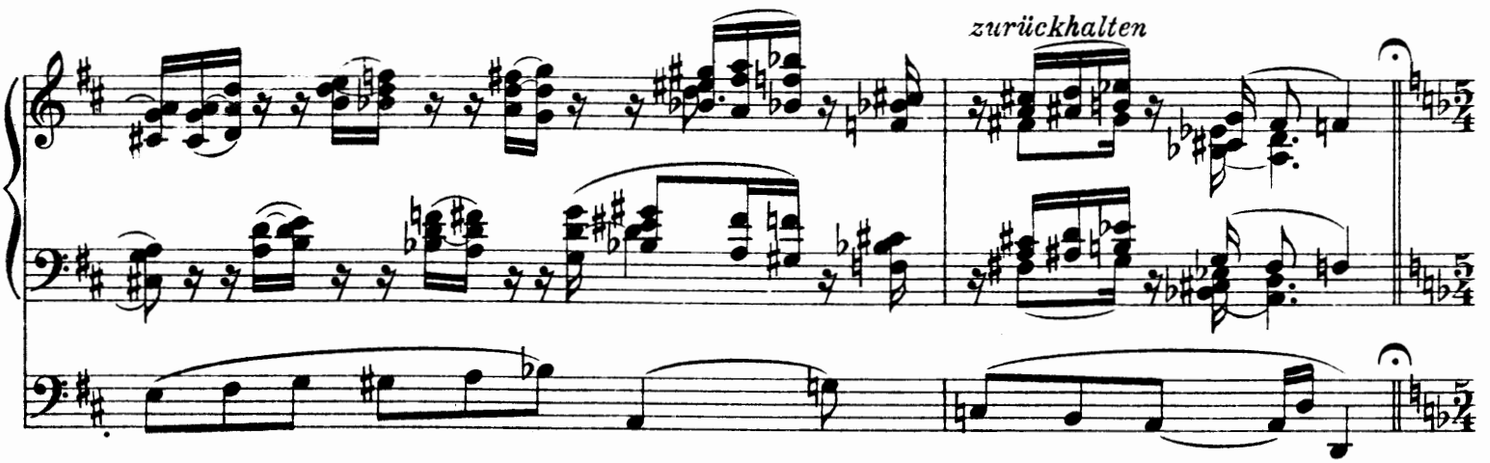

Sehr langsam.
p
(nur 8′)
(16′ u. 8′)
mf

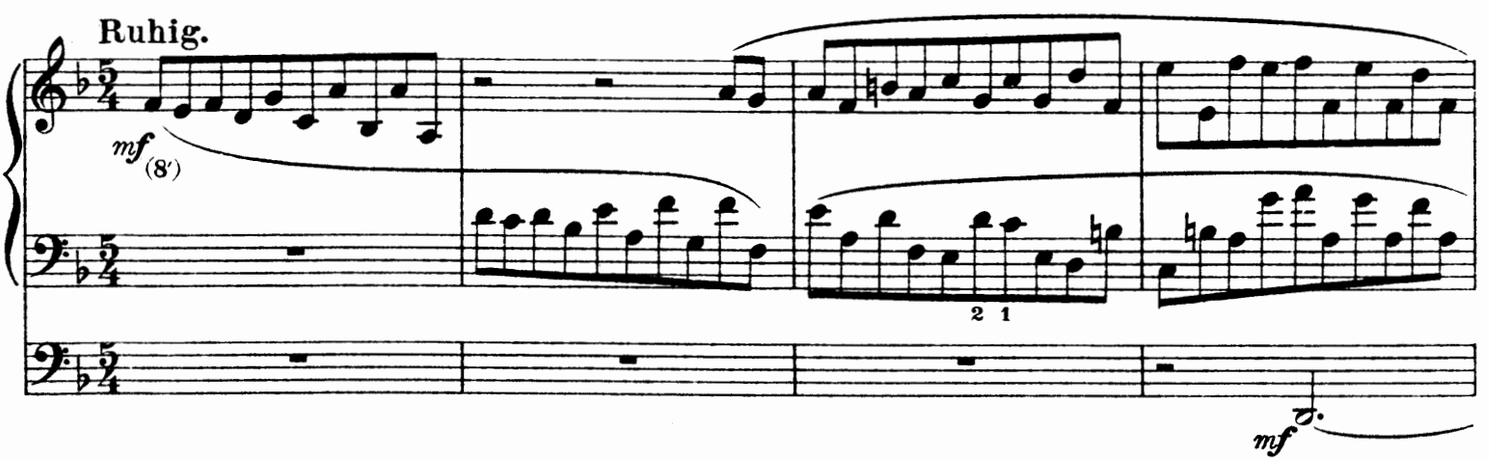

Lebhaft.
ff
ff
tr

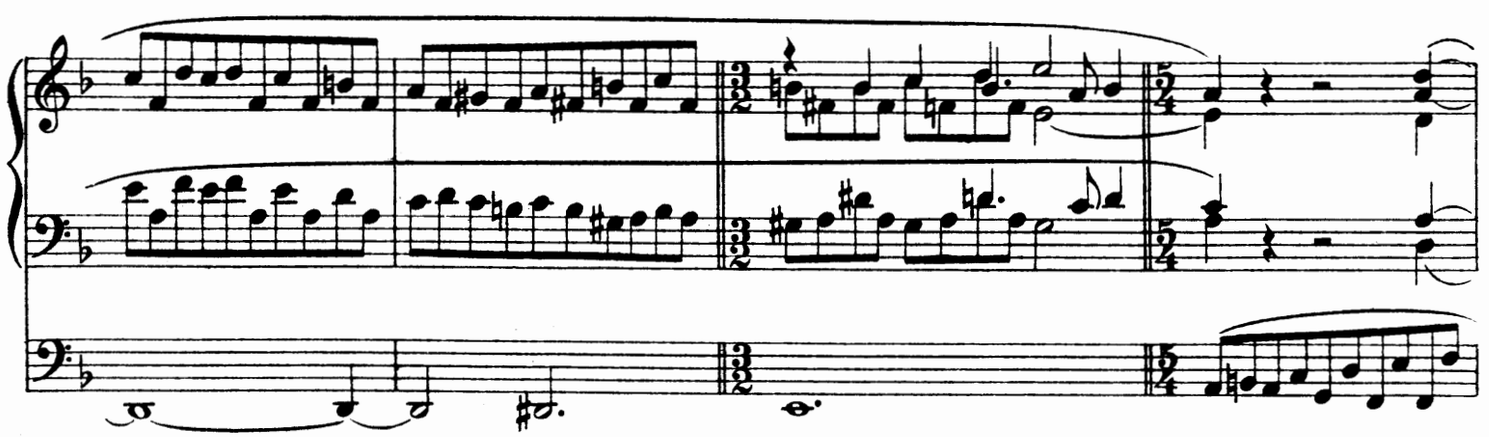


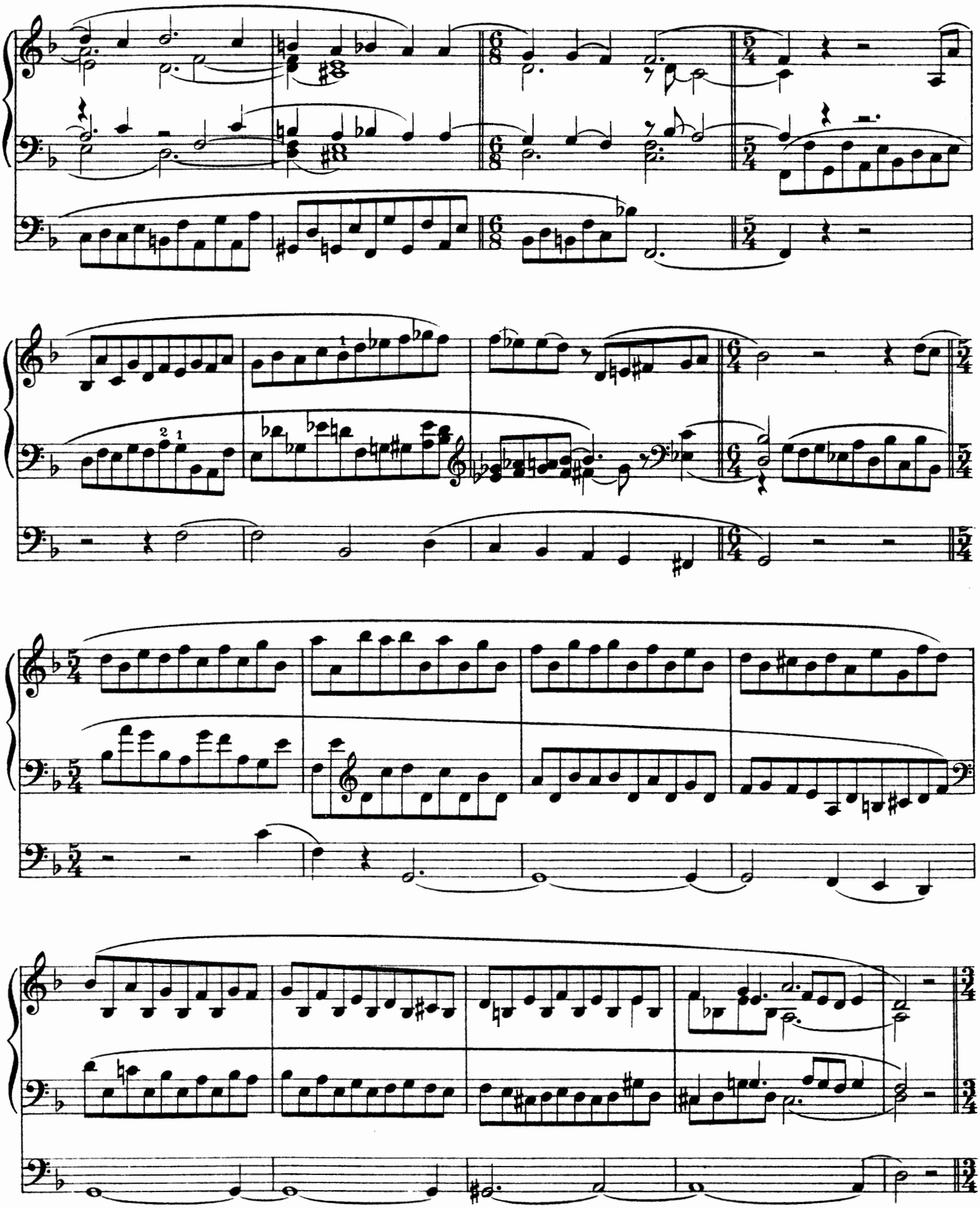


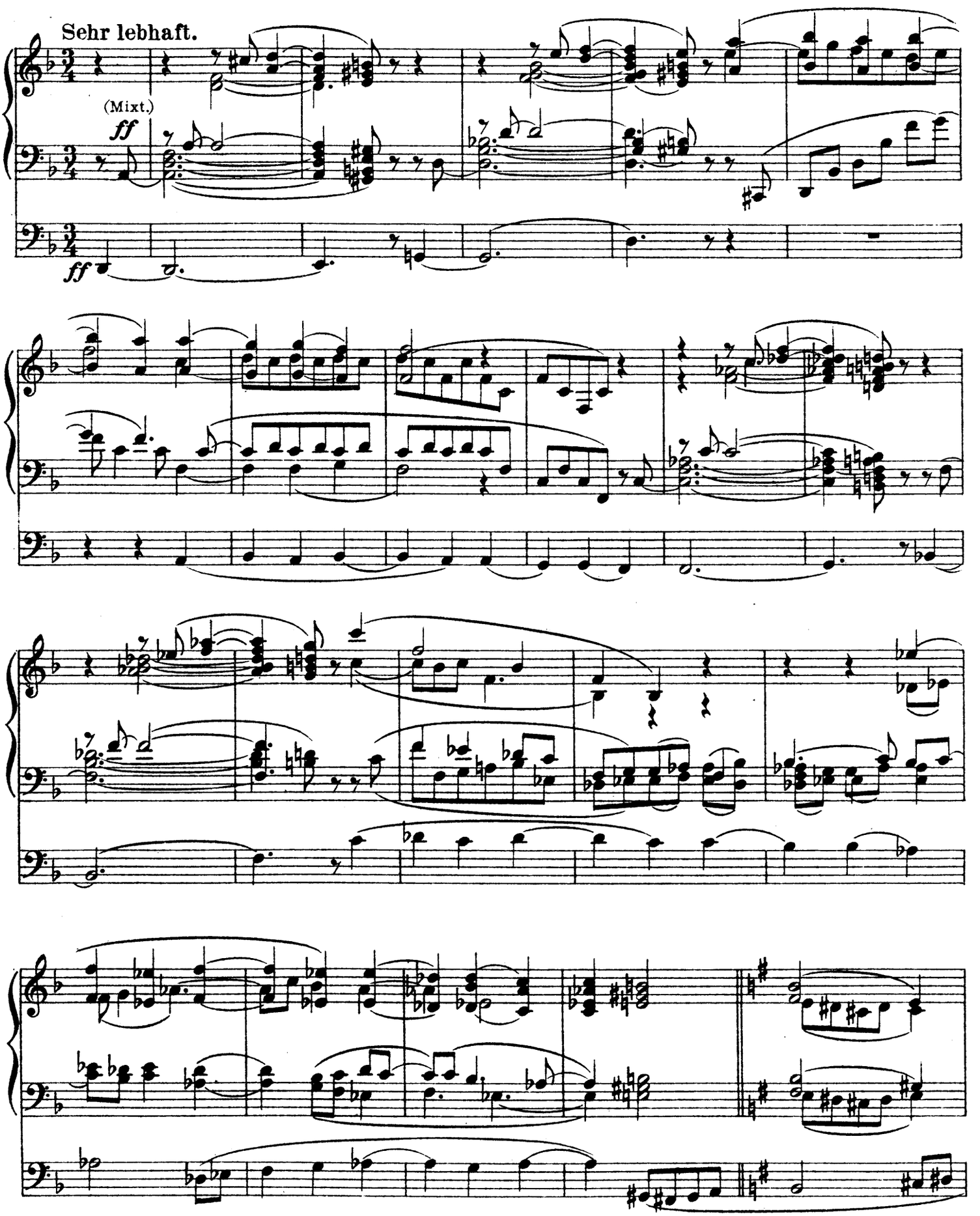


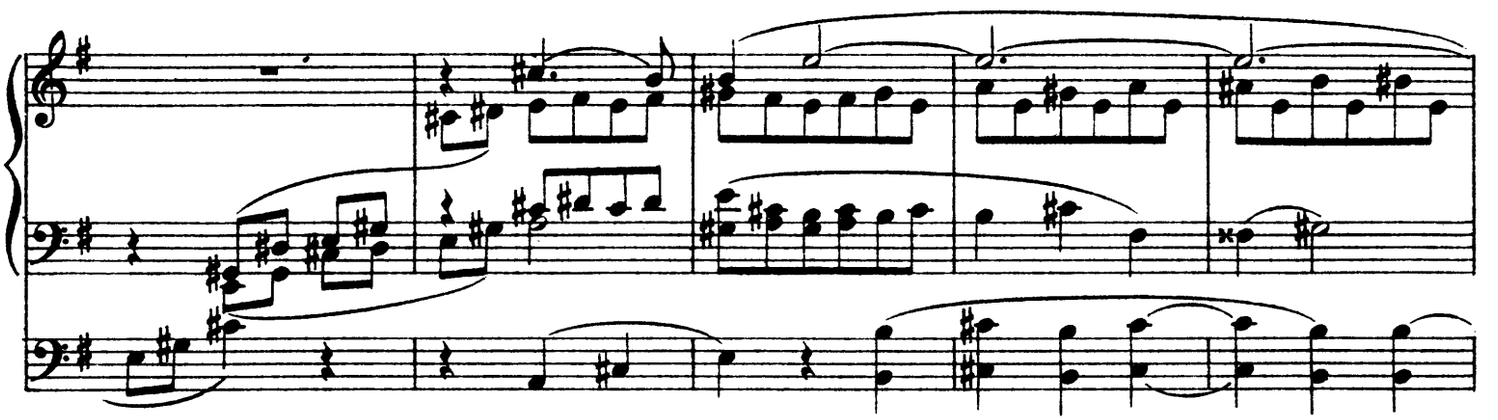

zurückhalten

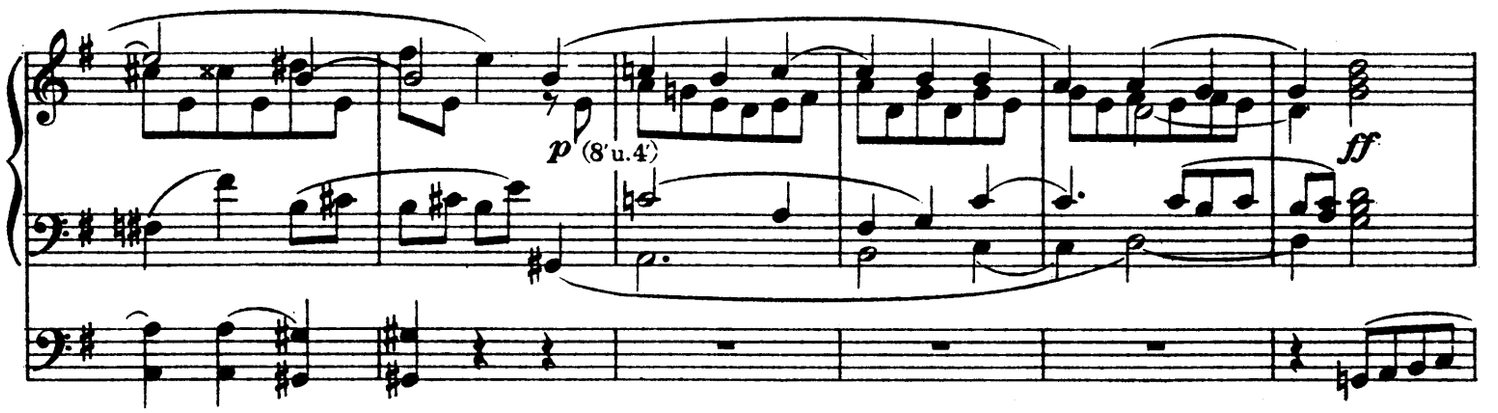

Ruhig.
mf
(8')
2 1
mf

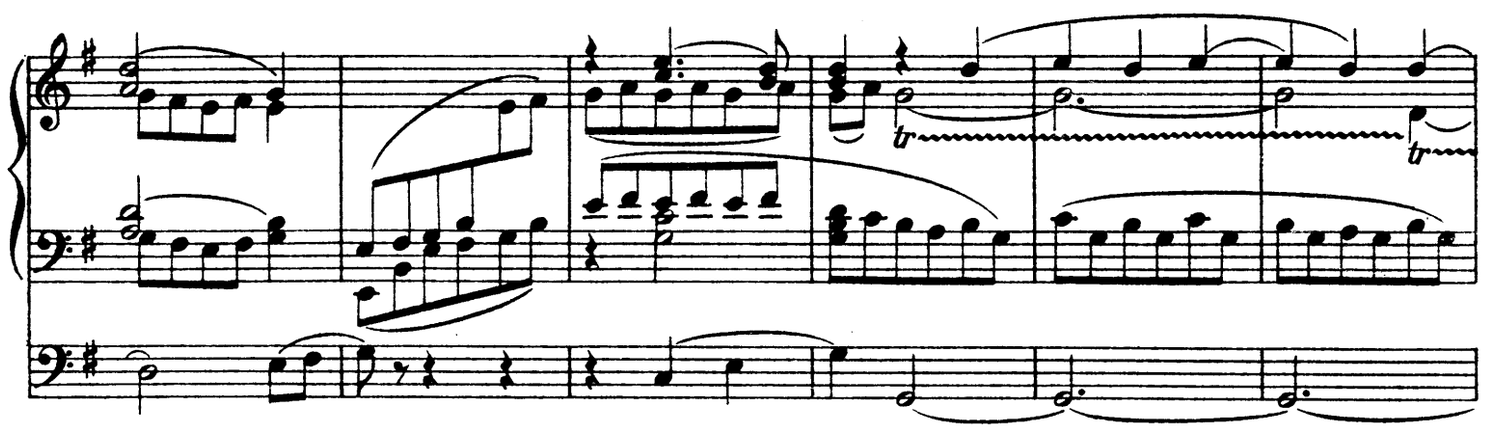


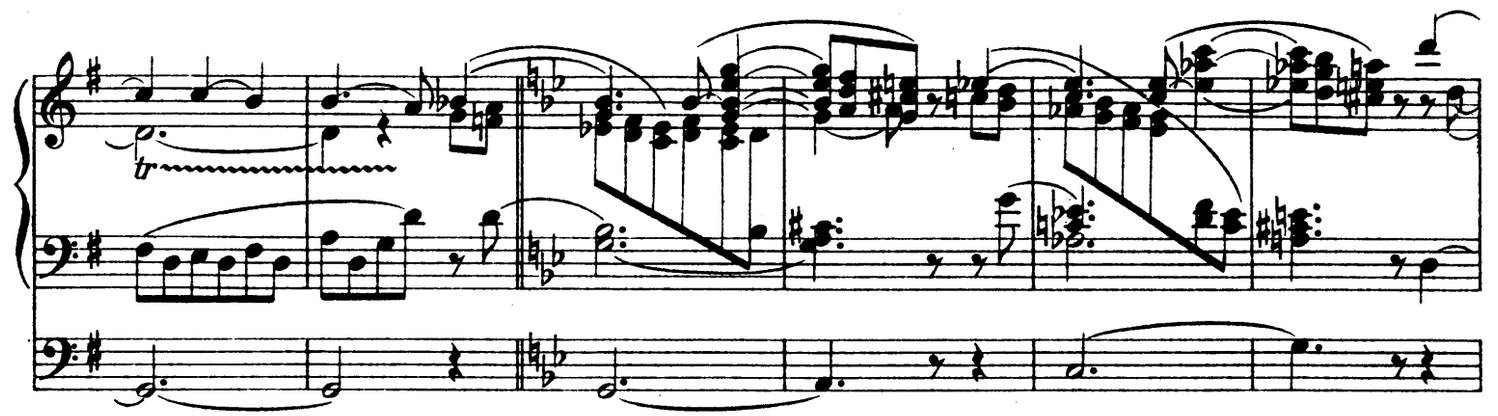


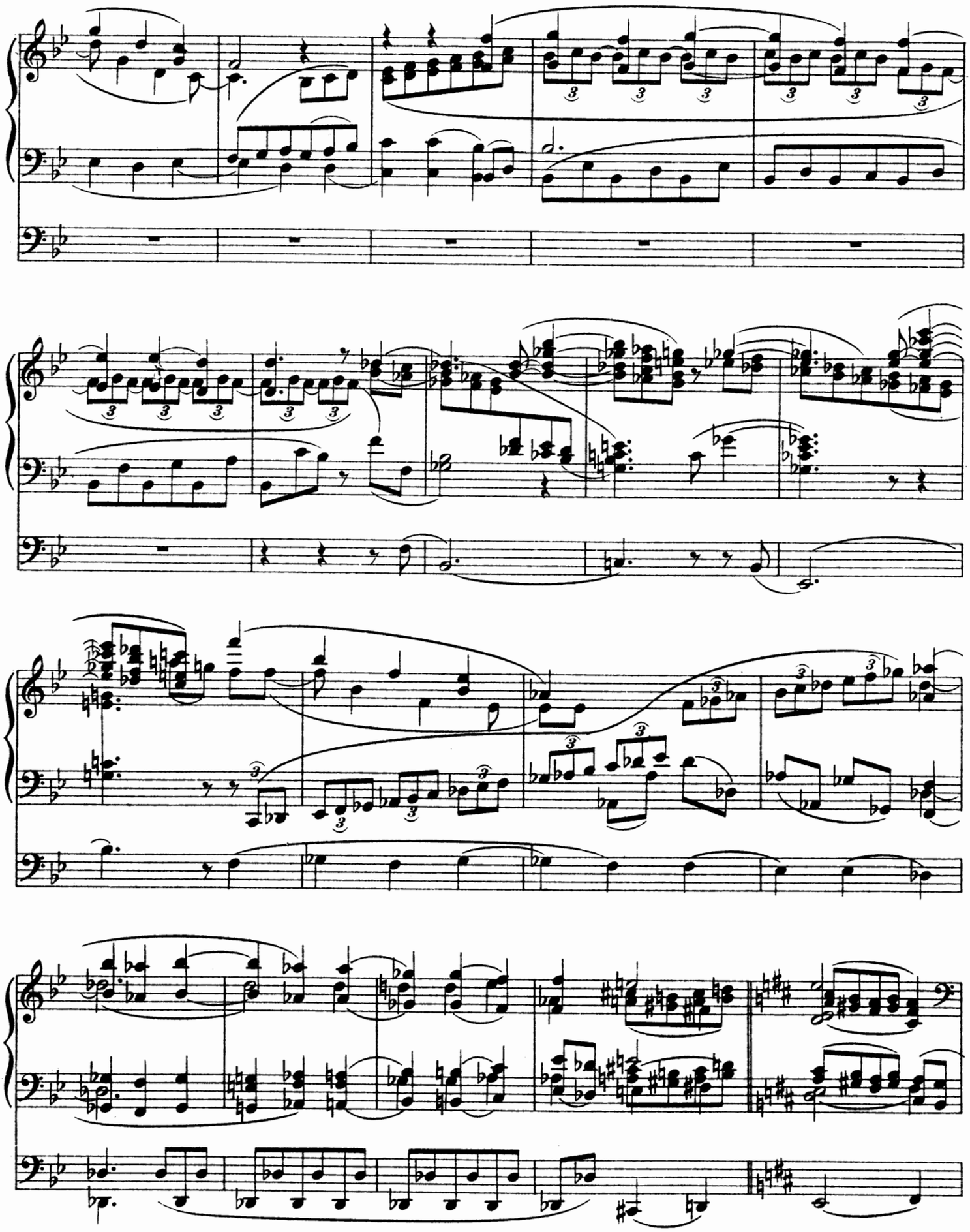

Sehr lebhaft.
(Mixt.)
ff
ff

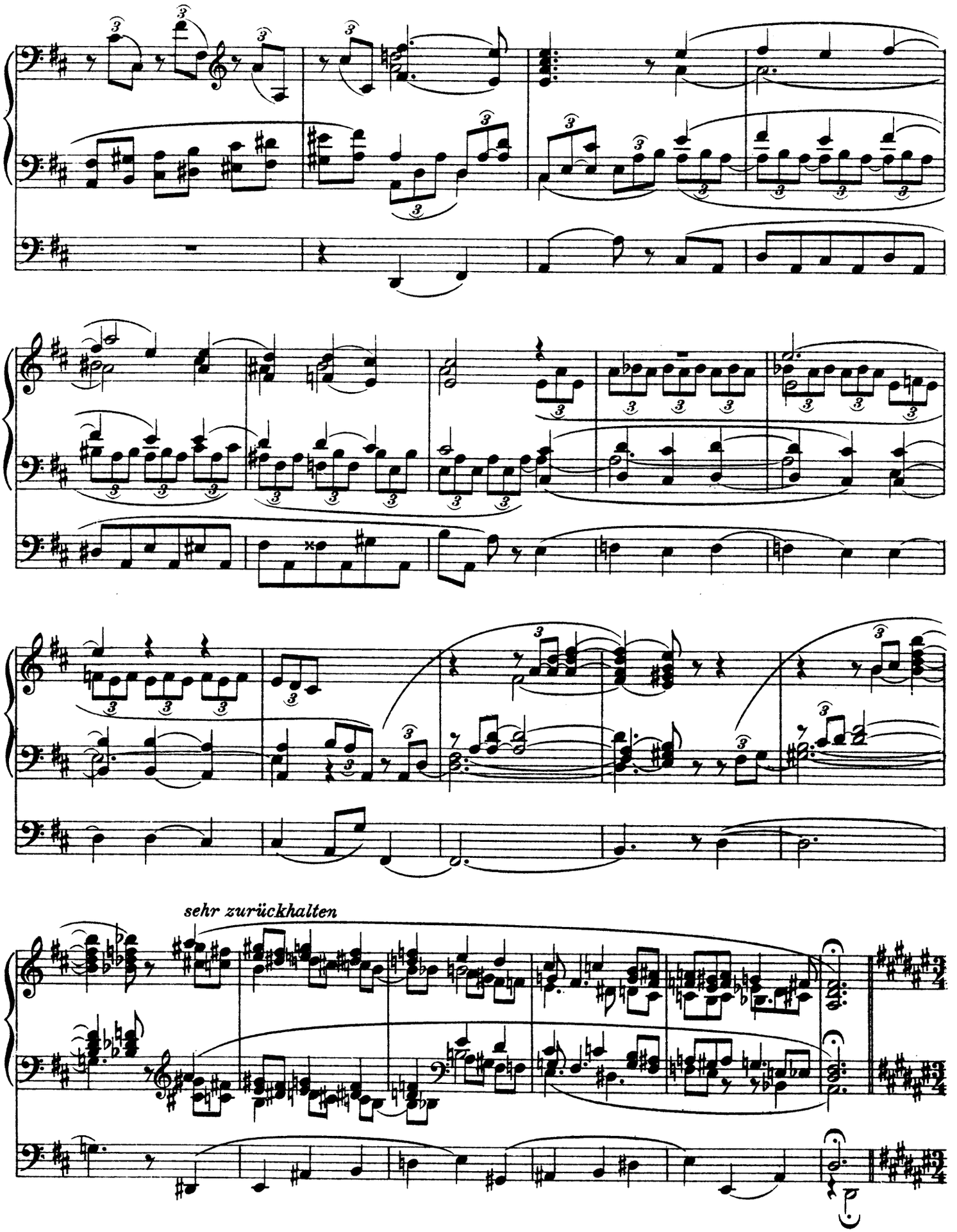


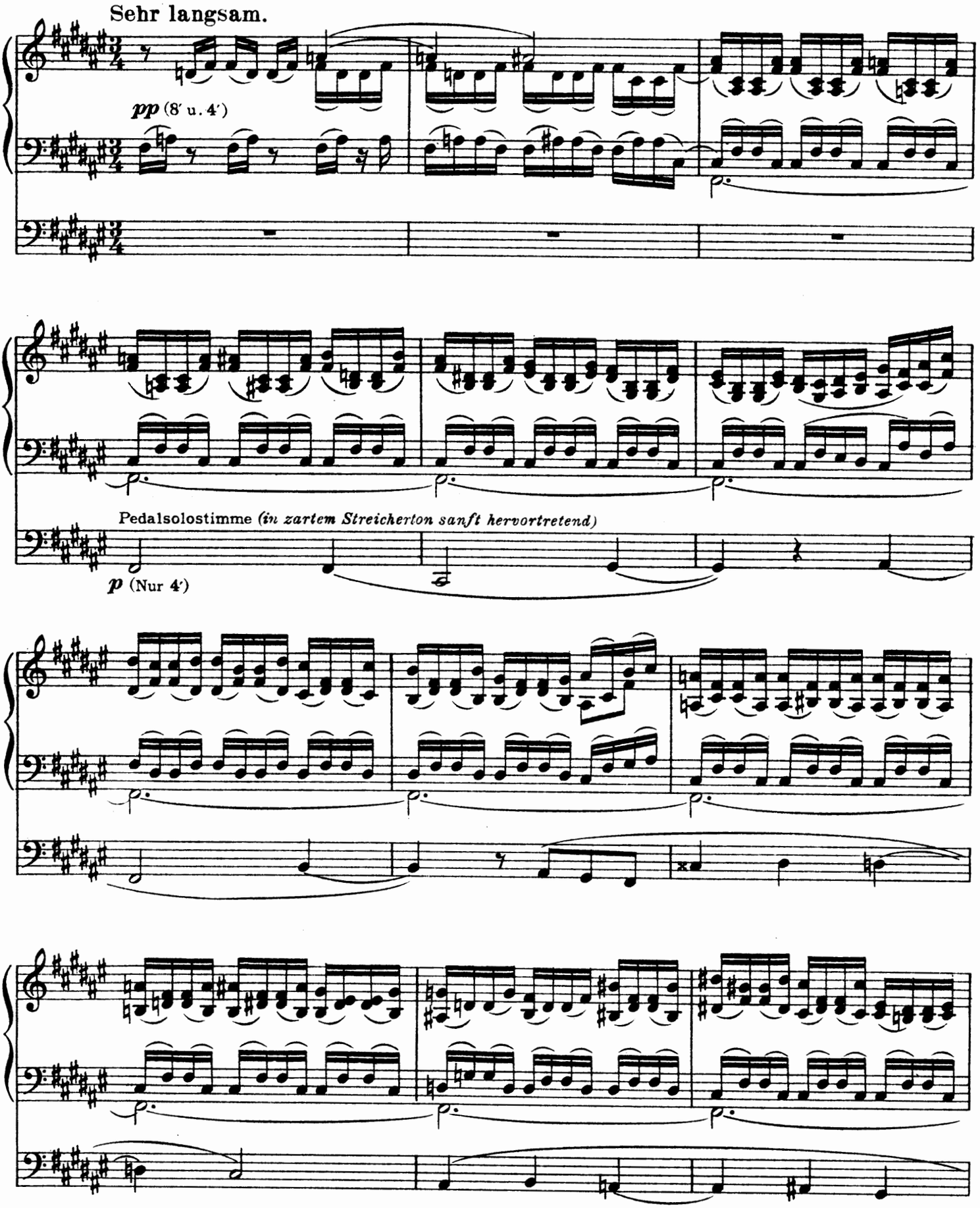

p (8' u. 4')
ff

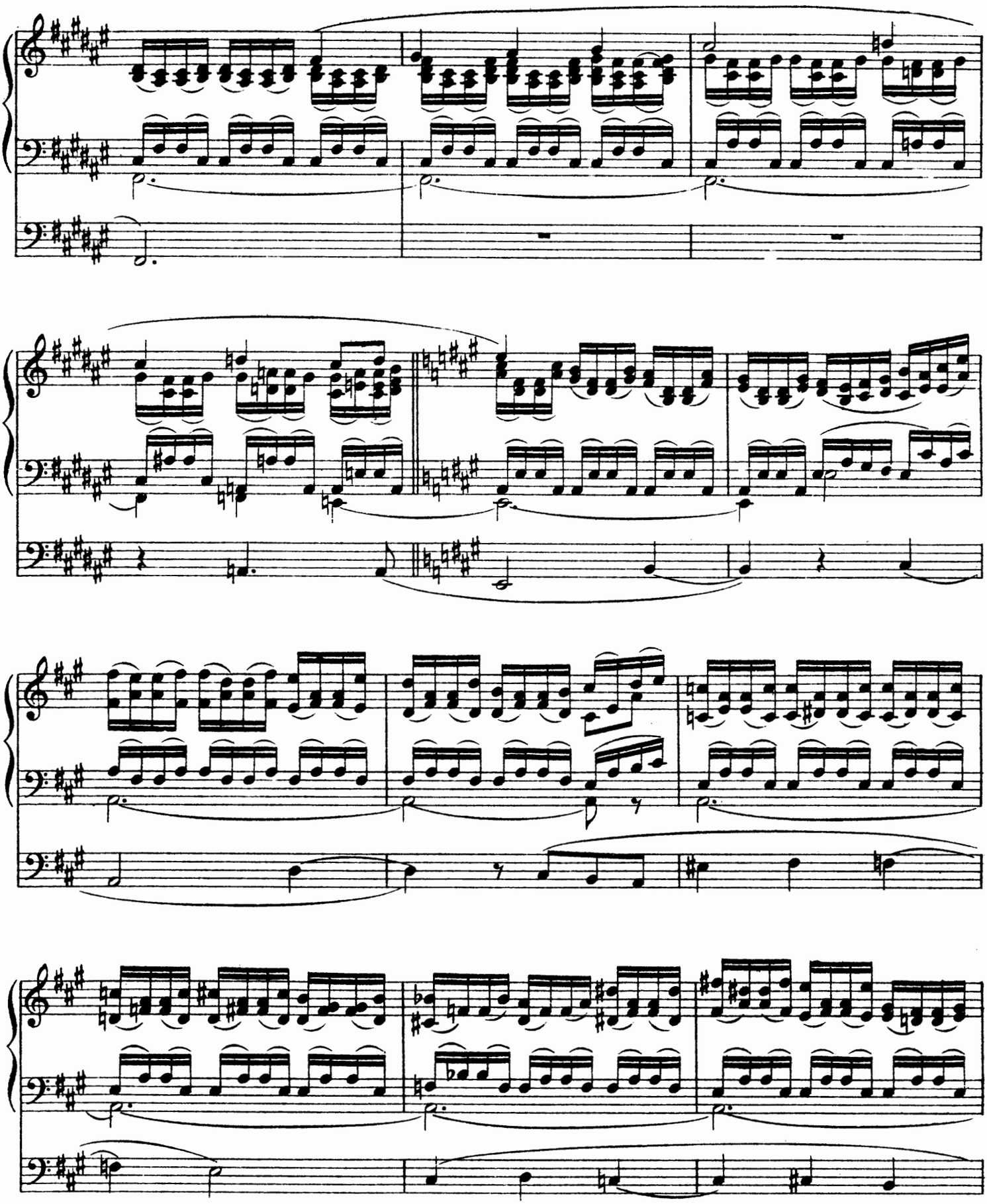

tr
tr

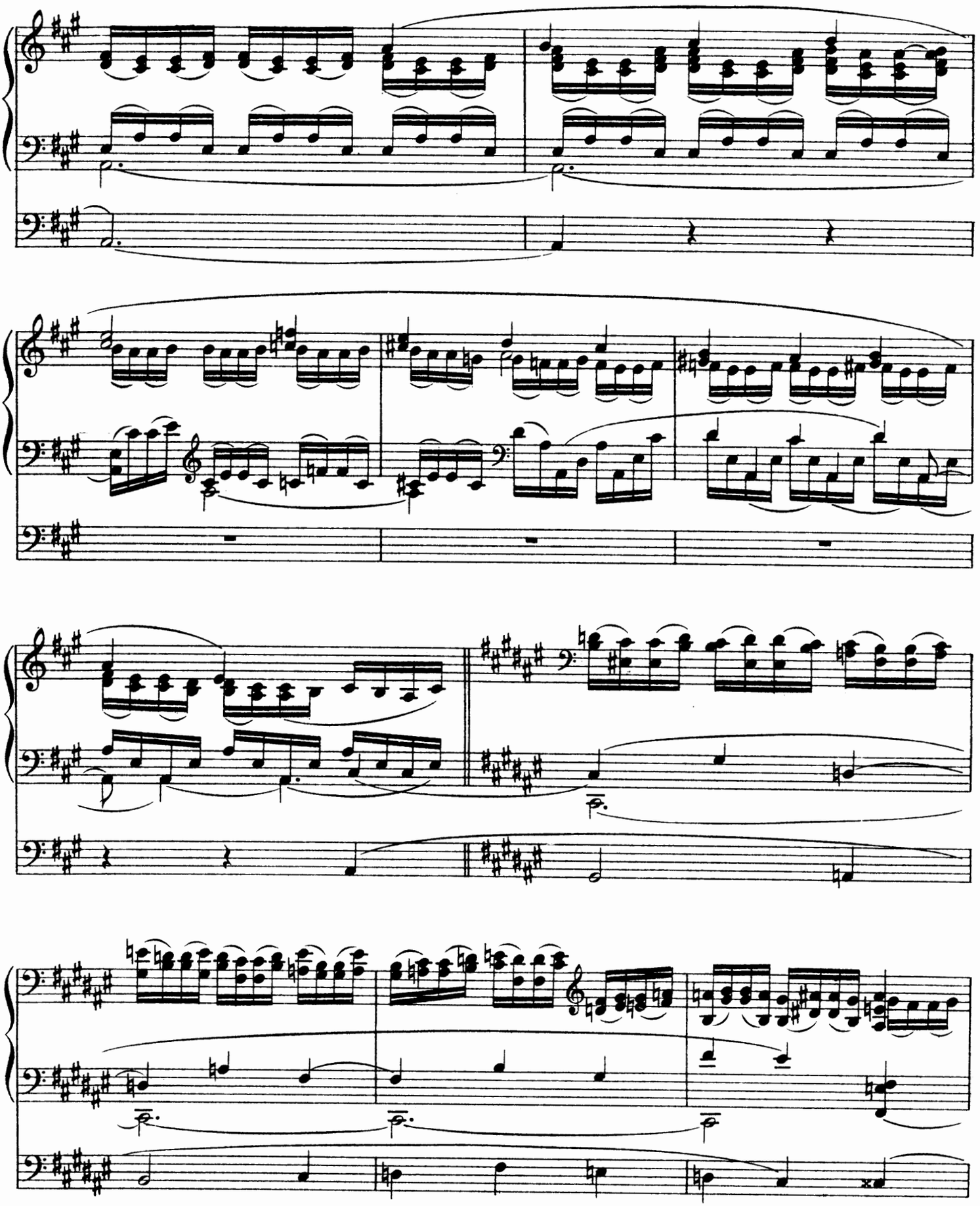

tr

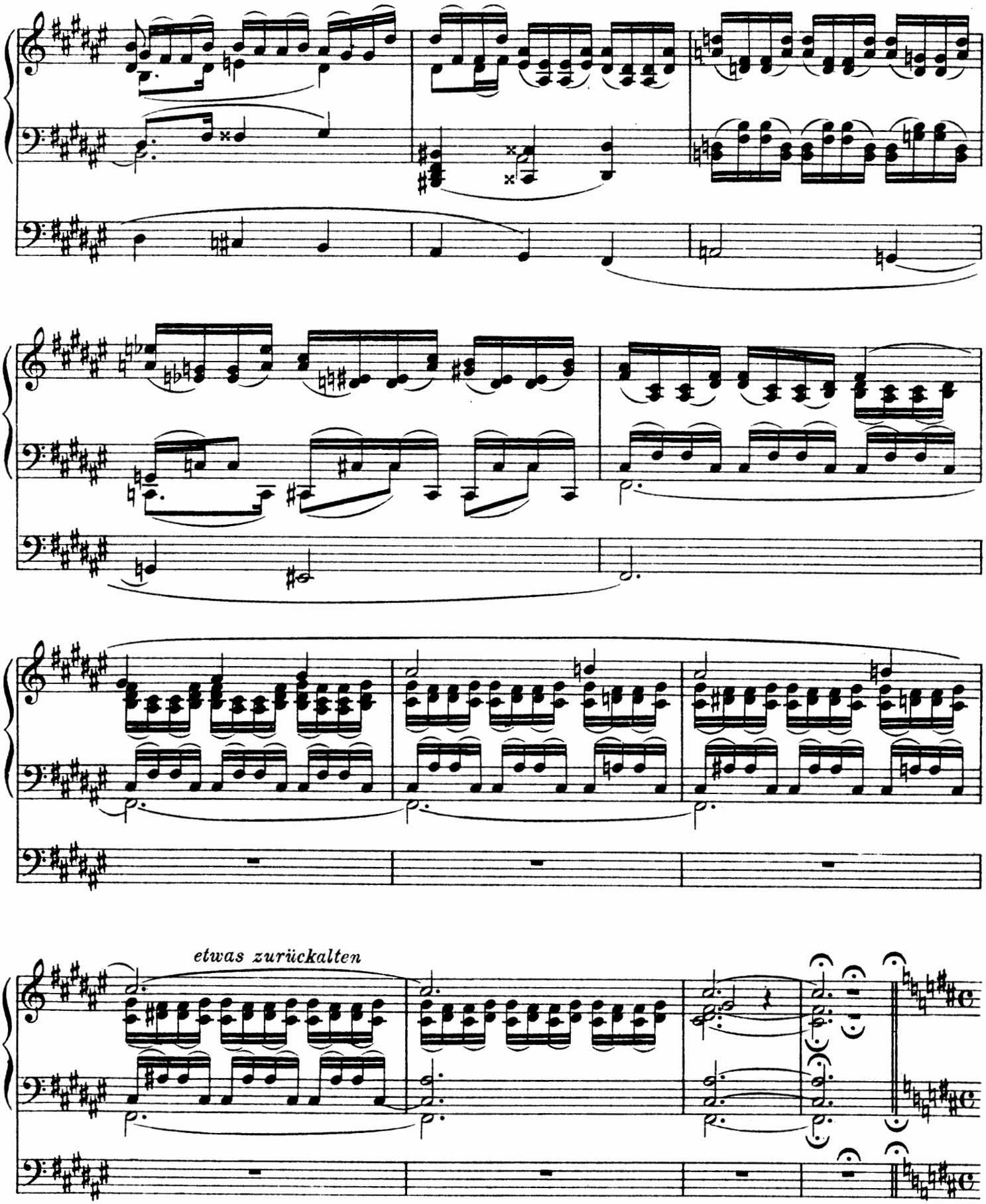


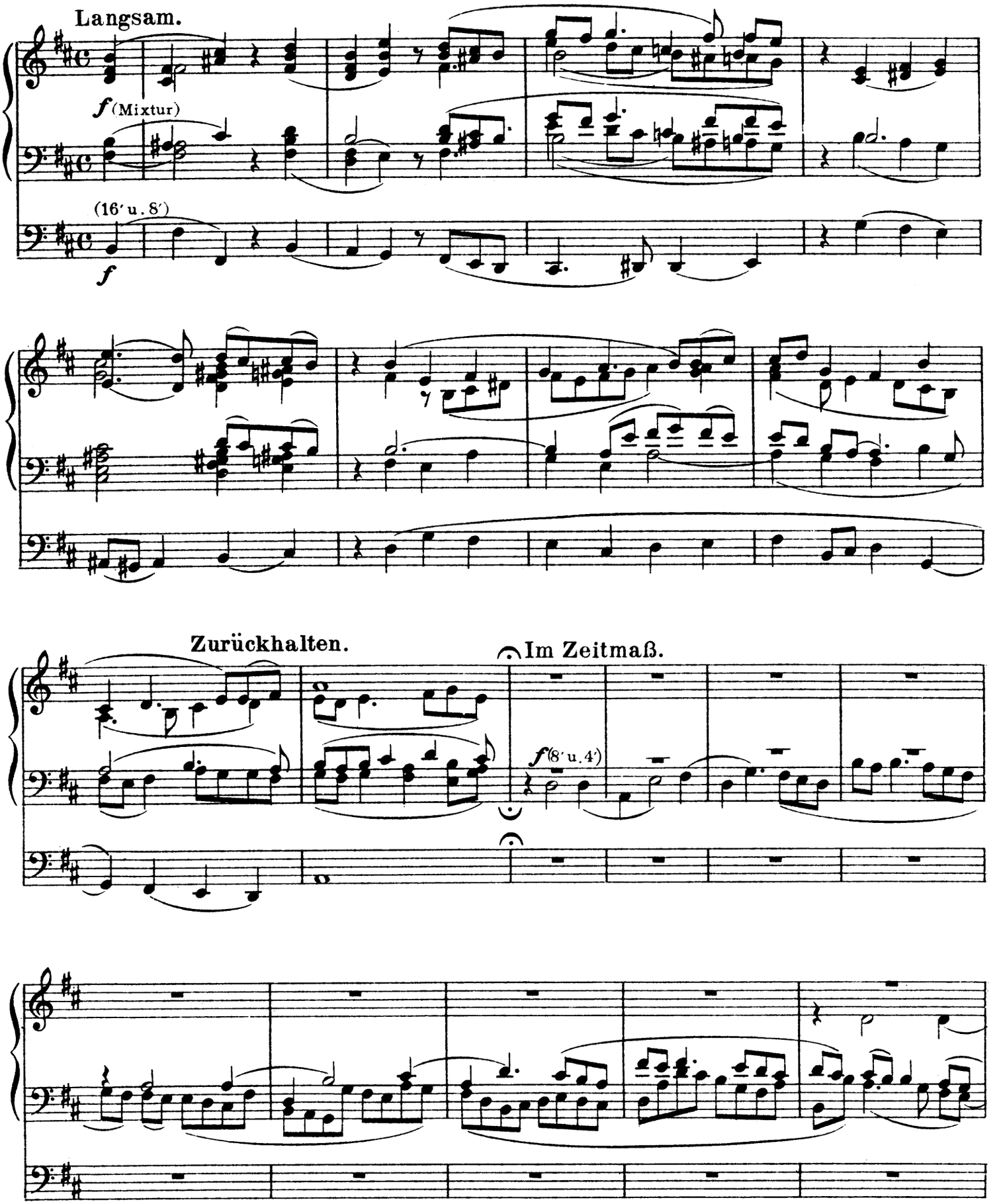

sehr zurückhalten

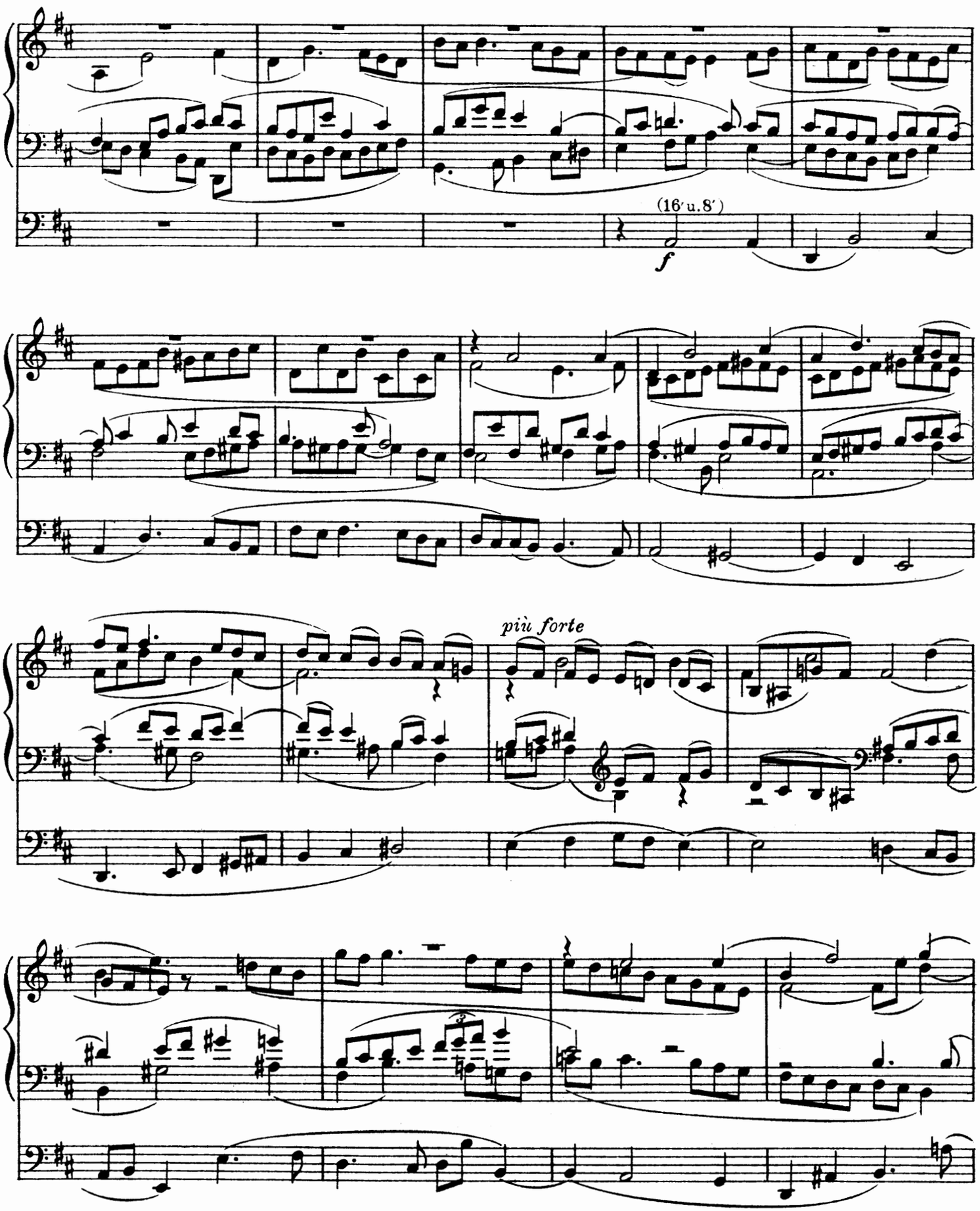

Sehr langsam.
pp (8′ u. 4′)
Pedalsolostimme (in zartem Streicherton sanft hervortretend)
p (Nur 4′)

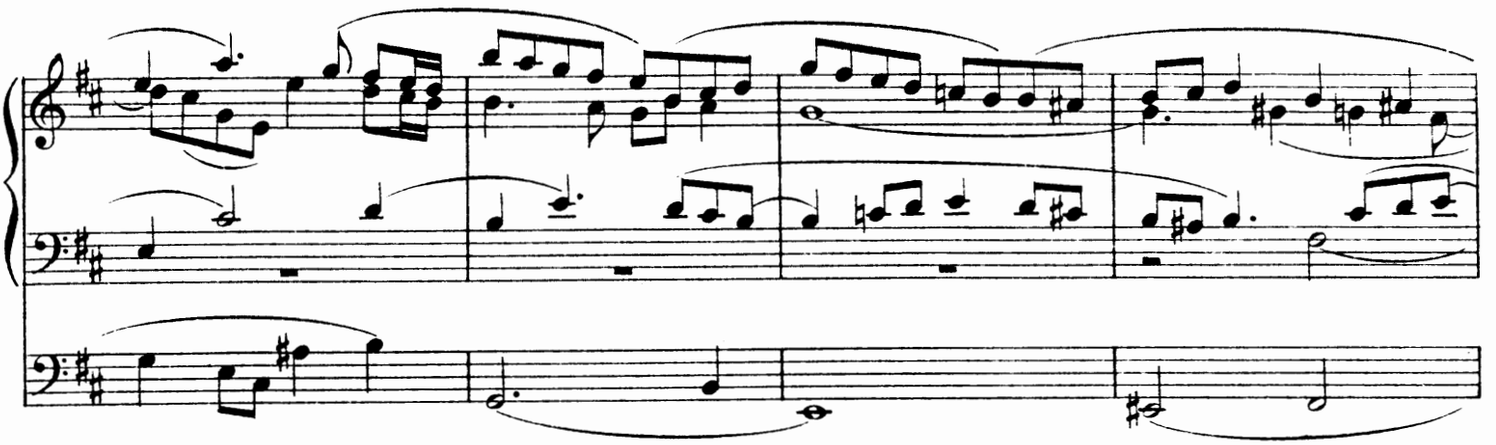


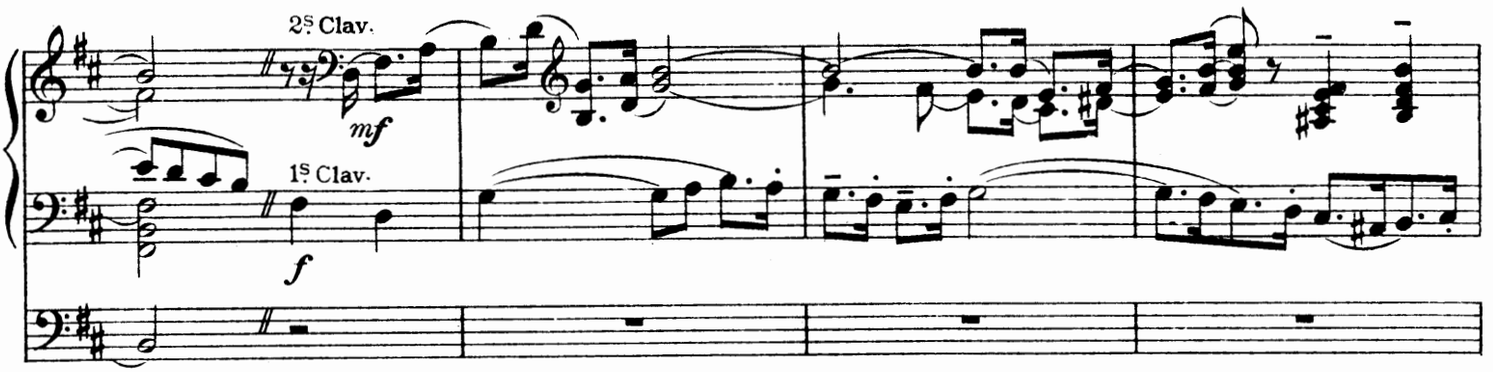



etwas zurückalten

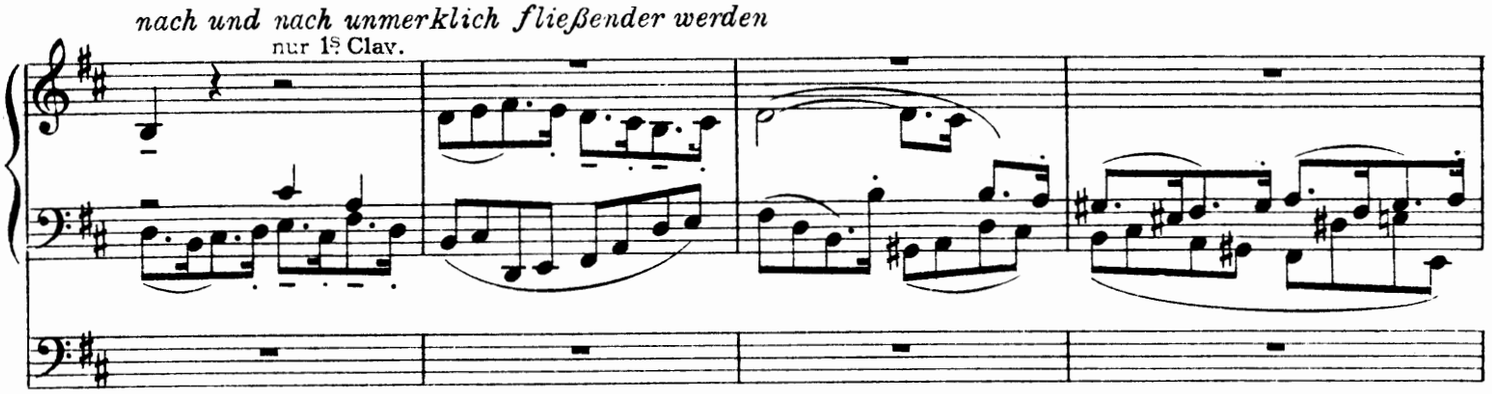

Langsam.
f (Mixtur)
(16′ u. 8′)
f
Zurückhalten.
Im Zeitmaß.
f (8′ u. 4′)

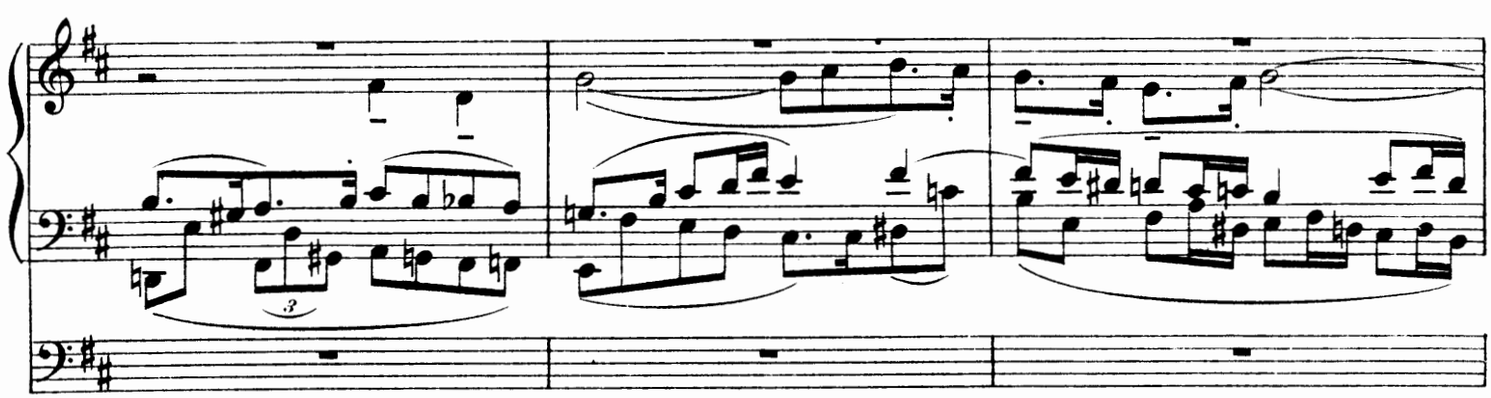

(16′ u. 8′)
f
più forte

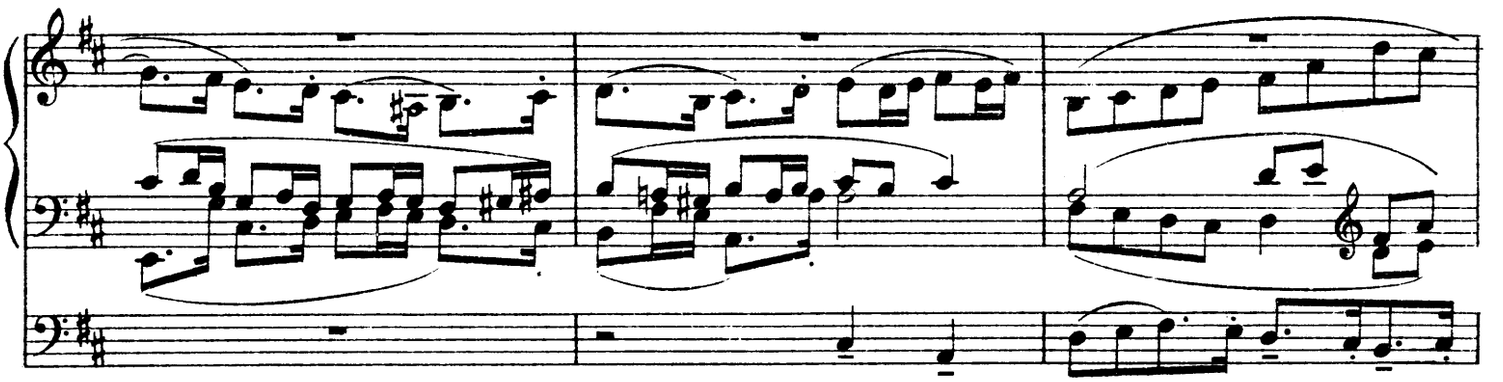


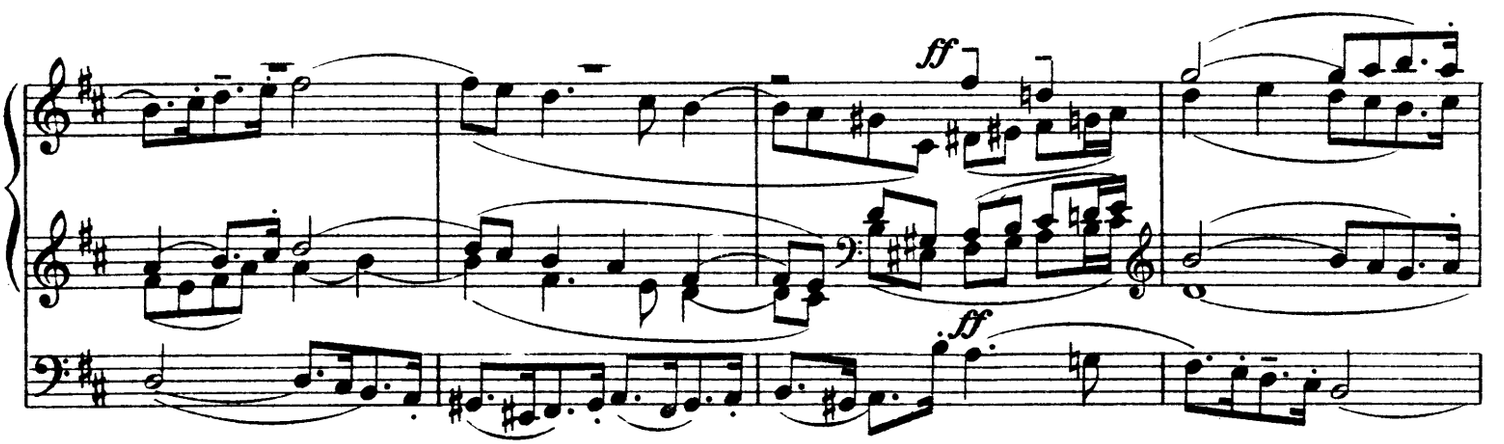


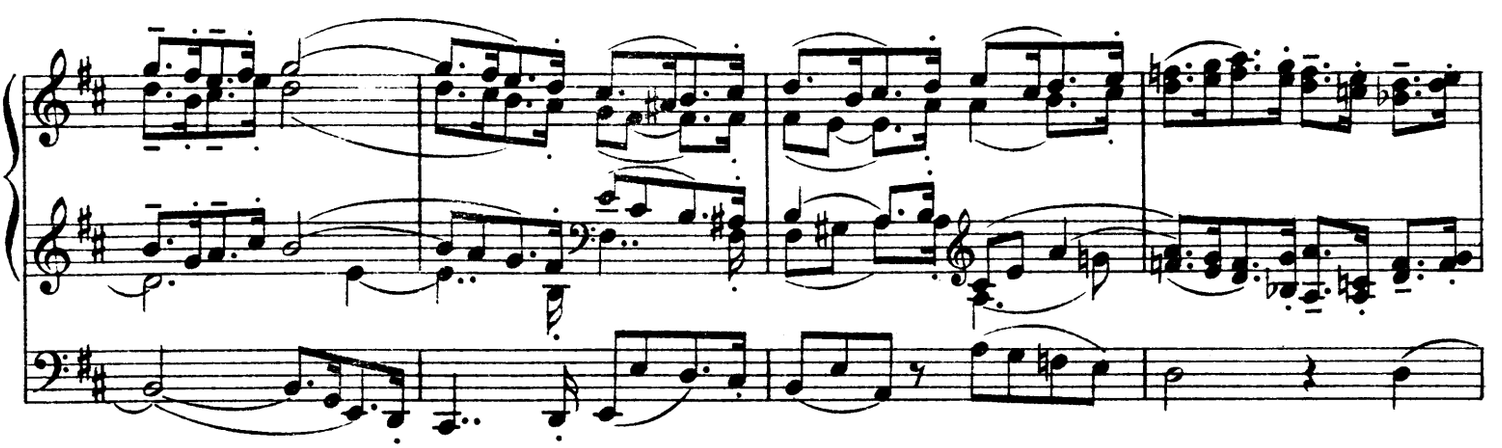
nach und nach unmerklich fließender werden

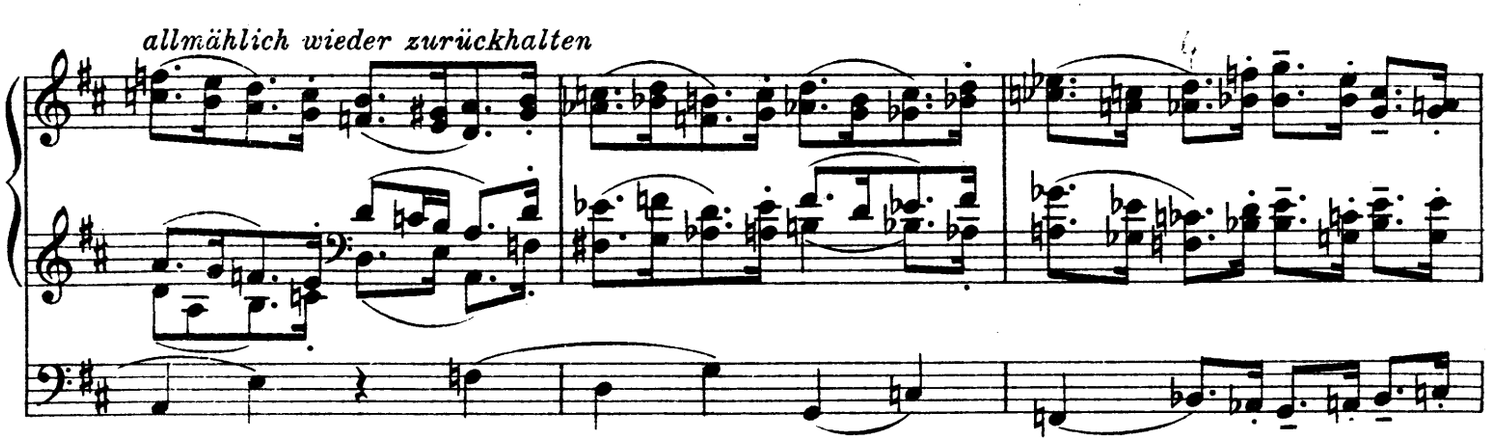


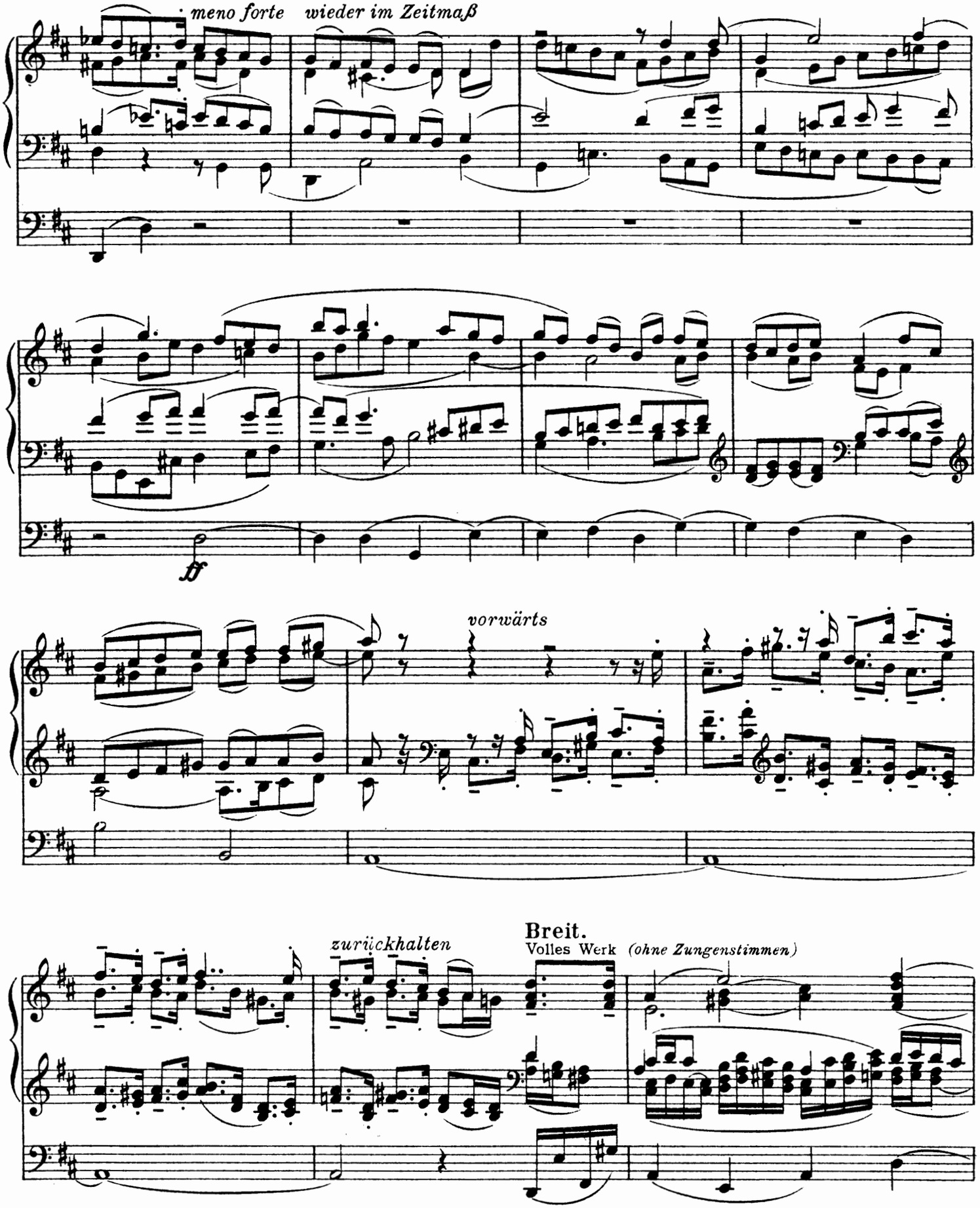


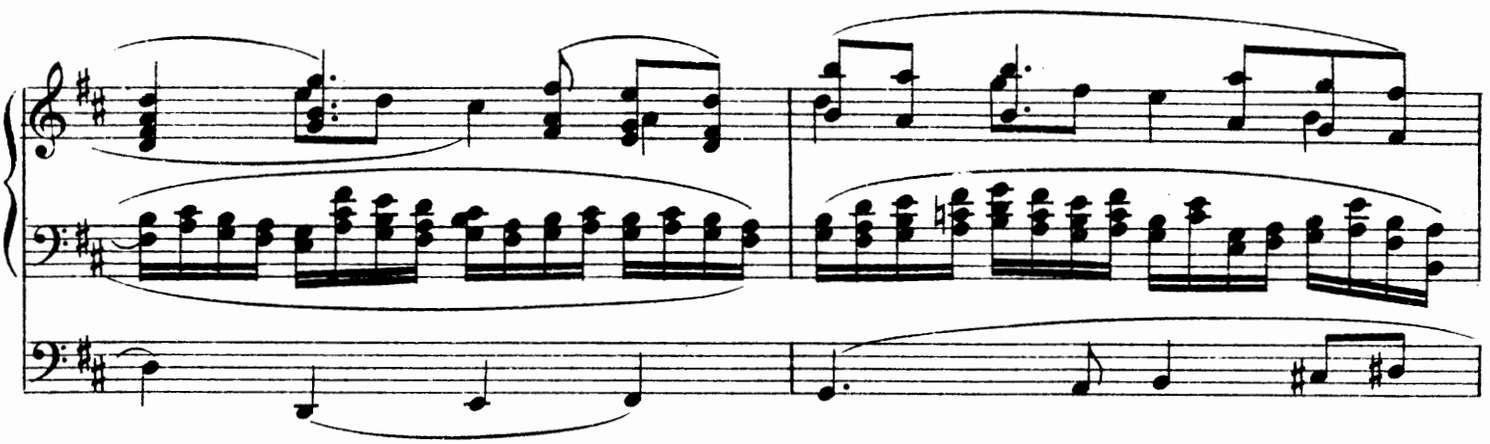


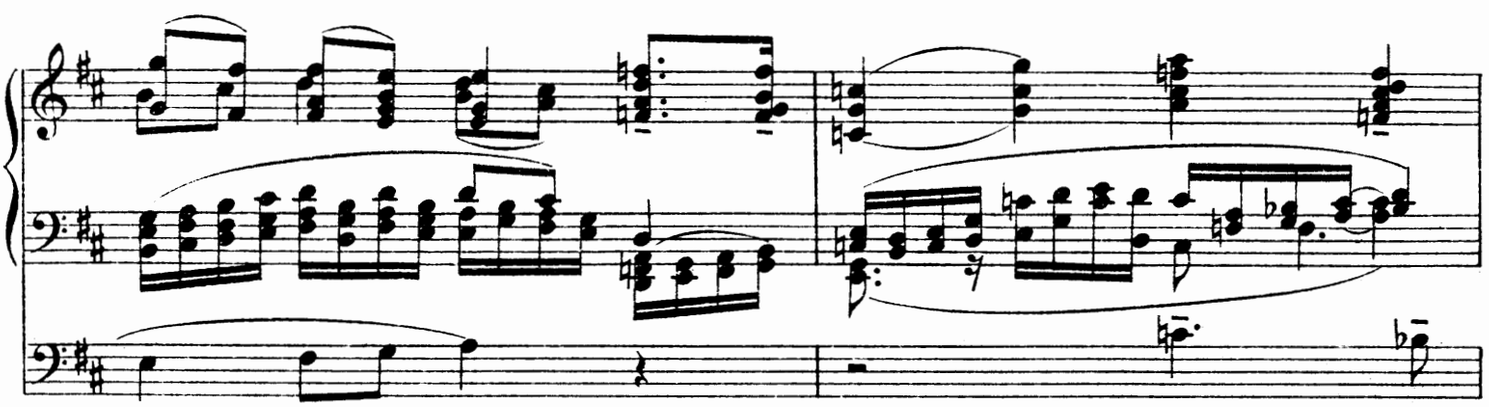

ff
ff

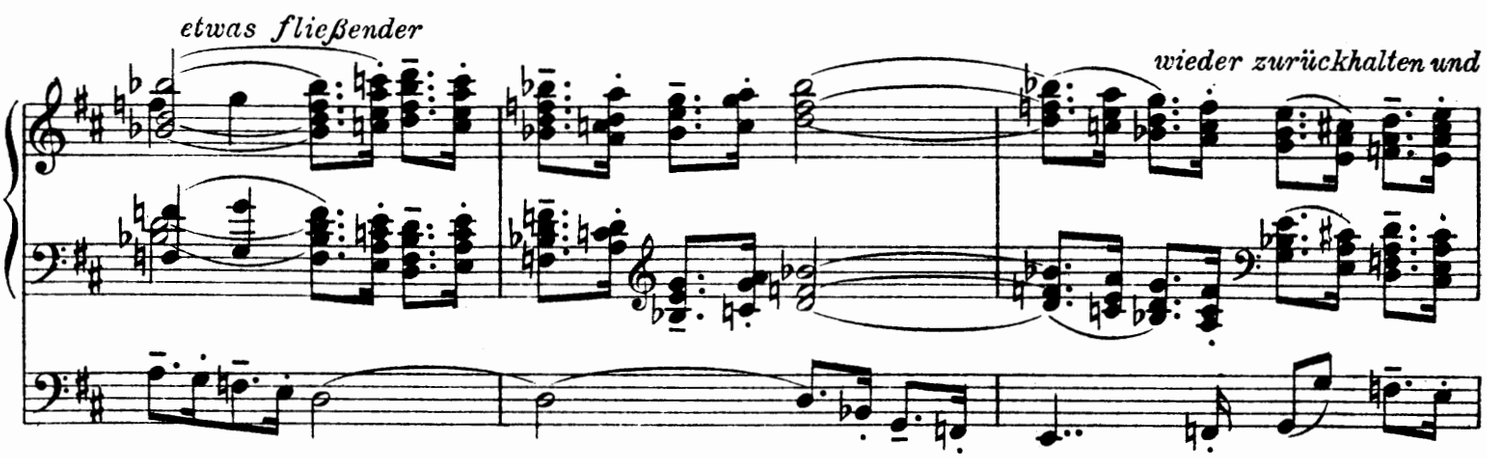


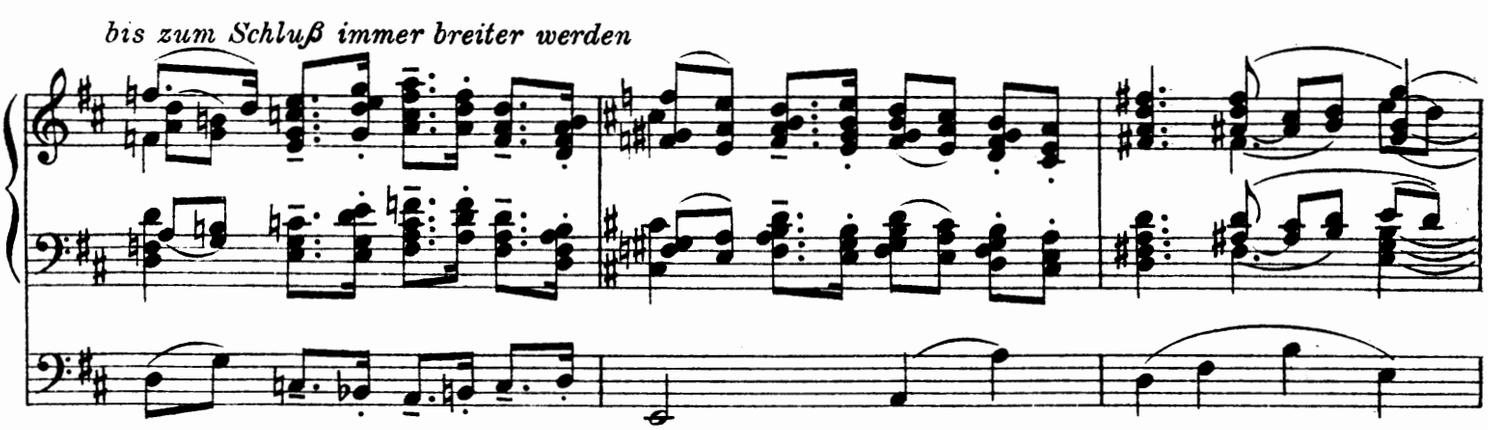

allmählich wieder zurückhalten

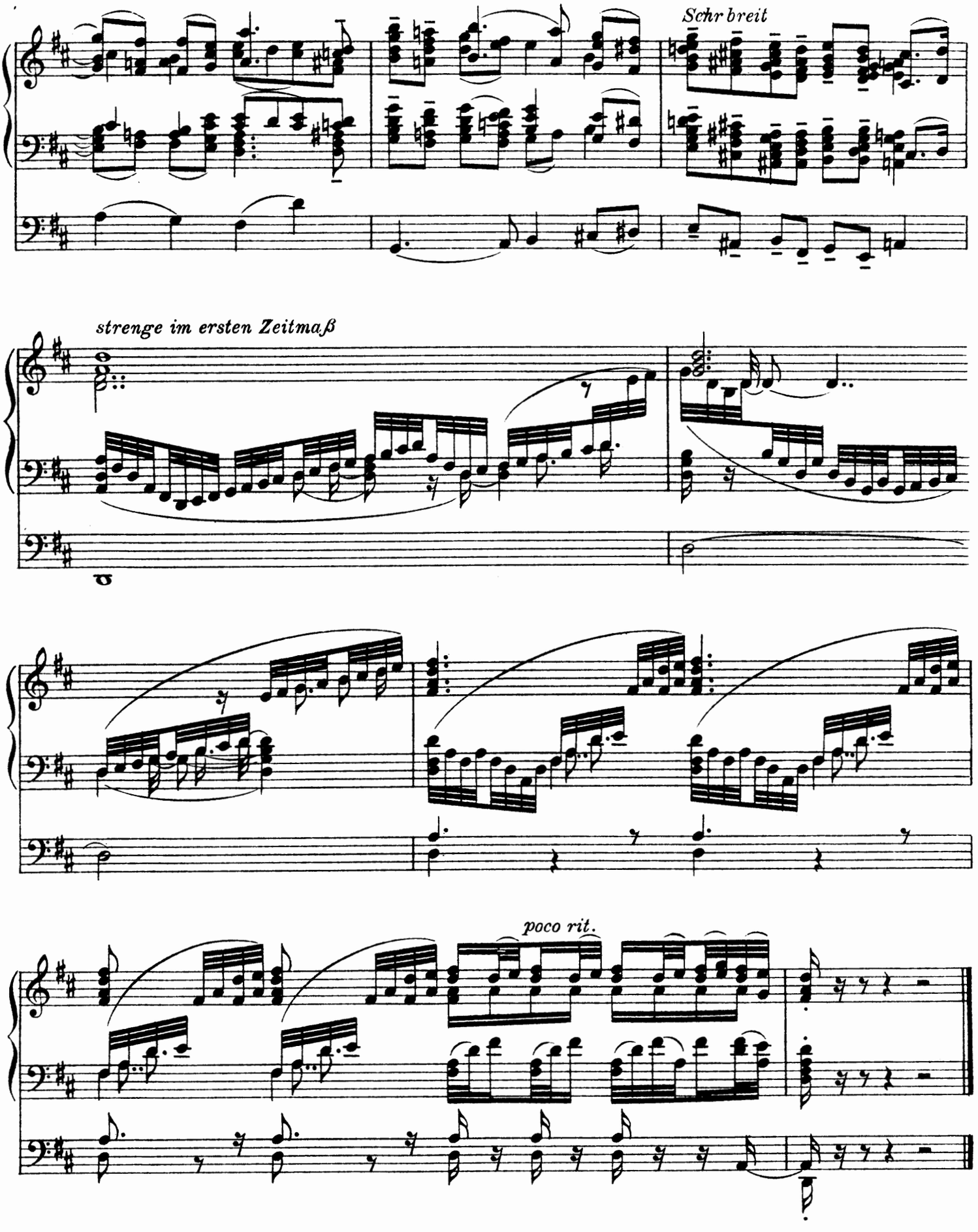

meno forte
wieder im Zeitmaß
ff
vorwärts
zurückhalten
Breit.
Volles Werk
(ohne Zungenstimmen)






etwas fließender
wieder zurückhalten und


bis zum Schluß immer breiter werden



F. E. C. L. 8435

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Orgelkompositionen moderner Meister

Barblan, Otto.
M.
Op. 10. **Chaconne** über Bach . . 3,—

Bonvin, Ludwig.
Op. 8. **Drei Tondichtungen.** Christnachtstraum, Momento patetico, Verlangen . . . . . 2,—
Op. 12b. Nr. 1. **In gehobener Stimmung** 1,20
Op. 77a. **Andante cantabile** . . . 1,20

Brandt, A.
Op. 16. **Passacaglia** 1,80

Carlsen, Camillo.
M.
Op. 28. **Sinfonische Suite** (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoffnung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm . . . . . 4,—
Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet 1,50

Claußnitzer, Paul.
Op. 20. **„Christus, der ist mein Leben"** (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto 1,50

Dittrich, Rudolf.
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Ertel, Paul.
Op. 23. **Präludium und Doppelfuge** über den Choral „Wachet auf" 3,—

Gerhardt, Paul.
Op. 1. **Drei Choralvorspiele** . . . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in As dur 1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in A dur . . 1,—
Op. 3. **Acht Charakterstücke** über evangel. Choralmelodien (Präludien) 2,50

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. **Fantasie und Fuge** . . . . . 3,—

Glaus, Alfred.
In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf! ruft uns die Stimme 1,80

Grabert, Martin.
Op. 40. **Variationen und Fuge** in E moll 2,50
Op. 44. **Fantasie** in C moll (Erlöst) 1,20

Gulbins, Max.
Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in C moll . . . . . 4,—
Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten 2,—
Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa 1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre 1,20
Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in F moll . . . . . 4,—
Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in B dur . . . . . 4,—
Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—
Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken", Trio, Kanzone, Doppelfuge . . . . 3,—

Haas, Joseph.
Op. 25. **Suite** in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze, Passacaglia) . . . . . 4,—

Hasse, Karl.
Op. 10. **Suite** in E moll (Improvisation, Larghetto, Capriccio, Ciacona) 4,—

Hoyer, Karl.
Einleitung, Variationen und Fuge über den Choral: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt" 2,50
Passacaglia und Doppelfuge in F moll 2,50

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. 85. **Drei sinfonische Kanzonen.**
Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in Es moll 2,40
Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll . . . . . 3,—
Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen obligat) in Fis dur 1,80
Violinstimme . . . . . —,20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) . . . . . —,20
Op. 86. **Zehn charakteristische Tonstücke.** Heft I, II . . je netto 3,—

Kobelt, Johannes.
M.
Fantasie und Fuge in Cis moll . 2,—

Koch, Herm. Ernst.
Op. 10. **Partite und Doppelfuge** über: „Jesu, meine Freude" . . 3,—

Krause, Emil.
Op. 111. **Drei kurze Orgelstücke.** 1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova, will ich singen". 2. Präludium. 3. Choralvorspiel: „O Traurigkeit" 1,20

Krause, Paul.
Op. 10. **Lyrische Stücke.**
Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh 1,80
Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel 1,80
Op. 13. **Miniaturen.** 12 kurze charakteristische Tonstücke.
Heft I. Skizze, Kanzonetta, Trio, Consolation, Sequenz, Romanzetta 2,—
Heft II. Improvisation, Basso ostinato, Pastorale, Präludium, Kantilene, Memento mori . . . . . 2,—

Lubrich, jun., Fritz.
Op. 13. **Drei Stücke.**
Nr. 1. Präludium 1,20
Nr. 2. Romanze 1,20
Nr. 3. Scherzo 1,20
Op. 20. **Introduktion und Passacaglia** in B moll 2,50

Middelschulte, Wilhelm.
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" no. 5,—
Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Reger, Max.
Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in D moll . . . . . 5,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80
Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**
Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio . . . . . 3,—
Heft II. Introduktion, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie . . . . . 3,—
Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.
Op. 284. **Sonate** in G moll . . . . . 3,—

Roth, Hermann.
Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll . . . . . 3,—

Schmid, Josef.
Op. 43. **Vier Charakterstücke.** Präludium, Improvisation, Kanzonetta und Menuett 2,40
Op. 73. **Drei charakteristische Stücke.**
Totenklage, Novellette und Pastorale 2,40

Schumann, Camillo.
Op. 40. **Sonate** Nr. 5 in G moll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.
Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.
Op. 31. **Andante cantabile** 1,20
Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso) 1,20
Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20
Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** in D moll 1,50
Op. 42. **Trauerzug** 1,20
Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in D dur 1,50
Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen.
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 2,40
Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

Wick, Bruno.
Op. 1. **Drei Tonstücke.** Adoration, Notturno, Improvisation 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG