

1. Unentrinnbar

Durchaus kräftig in Tempo und Tongebung

(♩ = 120)

1 *f* 2 3 4

Sopran Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - ten voll - brin - gen, an die ihr Mut

Alt Tap - fe - re sind sol - che, die Ta -

Tenor

Baß

5 6 7 8

S nicht her - an - reicht. Sie be - sit - zen nur die Kraft, den Auf - trag zu kon - zi -

A - ten voll - brin - gen, an die ihr Mut nicht her - an - reicht. Sie be - sit -

T Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - ten voll - brin - gen, an die ihr Mut

B Tap - fe - re sind sol - che, die Ta -

9 10 11 12

S - pie - ren, und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - sen zu kön - nen. War ein

A - zen nur die Kraft, den Auf - trag zu kon - zi - pie - ren, und den Cha - rak - ter, ihn nicht

T nicht her - an - reicht. Sie be - sit - zen nur die Kraft, den Auf - trag zu kon - zi -

B - ten voll - brin - gen, an die ihr Mut nicht her - an - reicht. Sie be - sit -

13 14 15 16

S Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be-

A ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer

T -pie - - ren, und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein

B - zen. nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren, und den Cha-rak - ter, ihn nicht

17 18 19 20

S - nei - den.

A La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be - nei - den.

T Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be-

B ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer

21 22 23 24 25

S

A

T - nei - den.

B La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be - nei - den. Und da - rum,

rit.

26 27 28 29 30 31

S da - rum wer - den sie be - nei - - - det!

A und da - rum wer - den sie be - nei-det!

T und da - rum wer - - - den sie be - nei - det!

B da - rum wer - - den sie be - nei - - - det!

2. Du sollst nicht, du mußt

1 $\text{♩} = 120$

f *sf*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

Sopran
4 Du sollst dir kein Bild ma-chen! Denn ein Bild schränkt ein, be-grenzt,

Alt
4 Du sollst dir kein Bild ma-chen! Denn ein Bild schränkt ein, be-grenzt,

Tenor
4 Du sollst dir kein Bild ma-chen! Denn ein Bild schränkt ein, be-grenzt, faßt,—

Baß
4 Du sollst dir kein Bild ma-chen! Denn ein Bild schränkt ein, be-grenzt,

5 *f* *p*

f *p*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

S
faßt, was un-be-grenzt und un- - vor - - stell - - bar blei-ben soll.

A
faßt, was un-be-grenzt und un- - vor - - stell - - bar blei-ben soll.

T
— was un-be-grenzt und un - vor - - stell - - bar blei - - ben soll.—

B
faßt, was un-be-grenzt und un - - vor - - stell - - bar blei - - ben soll.

9 *f* *f*

f *f*

f *f*

f *f*

S
Ein Bild will Na-men ha-ben: Du kannst ihn nur vom Klei-

A
Ein Bild — will Na-men ha-ben: Du kannst ihn nur vom

T
— Ein Bild will Na-men ha-ben: Du kannst ihn

B
— Ein Bild will Na-men ha-ben: Du kannst ihn

Ein Bild will Na-men ha-ben: Du kannst ihn nur vom

12 13 14

S - - nen neh-men; du sollst das Klei-ne nicht ver - eh - ren! Du mußt an den

A Klei - - nen neh-men; du sollst das Klei-ne nicht ver - eh - ren! Du mußt an den

T nur vom Klei-nen neh-men; du sollst das Klei-ne nicht ver - eh - ren! Du mußt an den

B Klei - - nen neh-men; du sollst das Klei-ne nicht ver - eh - ren! Du mußt an den

15 16 17 18

S Geist glau - ben! Un - mit - tel - bar, ge - fühl - los

A Geist glau - ben! Un - mit - tel - bar, ge - fühl - los und

T Geist glau - ben! Un - mit - tel - bar, ge - fühl - los und selbst - - -

B Geist glau - ben! Un - mit - tel - bar, ge - fühl - los und

19 20 21

S und selbst - los. Du mußt, Aus-er - wähl - - - - ter,

A selbst - los. Du mußt, Aus-er - wähl-ter,

T - los, selbst - - - - los. Du mußt, Aus-er - wähl - - - - ter,

B selbst - los, selbst - - - - los. Du mußt, Aus-er-wähl-ter,

22 23 24

S mußt, mußt, willst du's blei - - - - ben!

A mußt, mußt, willst du's blei - - - - ben!

T mußt, mußt, willst du's blei - ben!

B mußt, mußt, willst du's blei - - - - ben!

3. Mond und Menschen

von Tschan-Jo-Su aus: „Die chinesische Flöte“ von Hans Bethge

$\text{♩} = 48$

ppp

Sopran
4 So - - lang wir auf der 3 Er - de sind, er-blik - ken wir den Mond 4

Alt
4 *ppp* So - lang wir auf der Er-de sind, er - blik - ken wir den Mond 4

Tenor
4 *H molto p* So-lang wir auf der 3 Er - de sind, er - blik - - ken wir den 4

Baß
4 *ppp* So - - - lang wir auf der Er-de sind, er - blik - - ken wir den 4

4 in sei - nem Mär - - chen-glanz, der 4 nie - ver - geht. 2

A
4 (3) in sei-nem Mär - - - chen-glanz, der nie - ver - geht. 4

T
4 Mond in sei - nem Mär - 3 - chen-glanz, der 4 nie - ver - geht. 2

B
4 Mond in sei - nem Mär - - chen-glanz, der nie ver - geht. 4

7 *ppp* 8. 9 10

S
2 So wie 3 das Was - ser still des Flus - - ses Lau - fe 4

A
4 So wie das Was-ser still des Flus - - - ses Lau - fe 4

T
2 *ppp* So wie das Was-ser still des Flus - ses Lau-fe folgt, 4

B
4 *ppp* So wie das Was-ser still des Flus - ses Lau-fe folgt, 4

11 12 13 14

S
4 folgt, so wan - dert 3 er in je - - 4 - der Nacht die sich - re Bahn. 2 3

A
4 folgt, so wan - dert er in je - - der Nacht die sich - re Bahn. Nie *ppp* 4

T
4 so wandert er in 3 je - der Nacht die 4 sich - - - re Bahn. 2 Nie *ppp* 3

B
4 so wan - dert er in je - der Nacht die sich - - re - Bahn. Nie *ppp* 4

15 *H molto p* 16 17 18

S Nie se - hen wir, daß er auf sei - ner Wand - - - - rung 4 stockt, noch daß er ei - 3

A se - hen wir, daß er auf sei - ner Wandrung stockt, noch daß er 4

T - se - hen wir, daß er auf sei - ner Wandrung stockt, 4 noch daß er ei - 3

B se - hen wir, daß er auf sei - ner Wandrung stockt, noch daß er ei - 4

19 20 rit. - 21 22

S - - - - nen klei - nen 4 Schritt sich rückwärts kehrt. 3 Da - ge - - - - gen wir 4

A ei - - - - nen klei - - - - nen Schritt sich rück - - - - wärts kehrt. Da - ge - - - - gen 4

T - - - - nen klei - - - - nen Schritt sich rückwärts kehrt. Da - ge - - - - gen 4

B - - - - -nen klei - nen Schritt sich rückwärts kehrt. Da - ge - gen wir ver-wirr-te 4

23 24 25 26

S 4 ver-wirr - te Men - schen: un - - - - stet ist und ruh - los al - les, al - 3 - les, was wir den - ken, 4

A wir ver-wirr - te Men - schen: un - stet ist und ruh - los al - les, al - les, was wir den - 4

T wir ver-wirr - te Men - schen: un - stet ist und ruh - los al - - - - les, al - les, 3 was wir den - ken, 4

B Men - - - - -schen: un - stet ist und ruh - - - - los al - les, was wir den - ken, was - 4

27 28 29 30 31 32

S 4 was wir tun, 3 al - les, was wir 4 den - ken, 3 was wir tun. 4

A - ken, was wir tun, al - les, was wir den - ken, was wir tun. 4

T was wir tun, 3 al - les, was wir 4 den - ken, 3 was wir tun. 4

B wir tun, al - - - - les, was wir den - ken, was wir tun. 4

4. Der Wunsch des Liebhabers

von Hung-So-Fan aus: „Die chinesische Flöte“ von Hans Bethge

Sehr leicht und zart in Ausdruck und Tempo (♩=52)

p dolce molto legato

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1 2 3

Sü - - - Bes Mond - - - licht

Sü - Bes Mond - licht auf den Pflau -

Sü - Bes Mond - licht auf den Pflau -

pp dolce molto legato

Sü - - - Bes Mond - licht auf den

Sehr leicht und zart in Ausdruck und Tempo (♩=52)

Mandoline

Klarinette

Geige

Violoncello

1 2 3

pp

pp

m. D.

pp

pp

m. D.

pizz.

sehr kurz aber klingvoll

p

S

A

T

B

Mand

Kl

Gg

Vcl

4 5

auf den Pflau - - - men - bäu - - - - men

- men - bäu - men in der lau - - - - en, lau - - - - en Nacht,

- men - bäu - men in der lau - - - - en, lau - - - - en Nacht,

Pflau - men - bäu - - - men in der lau - - - en Nacht,

4 5

sf

6 7

S in der lau - - - en Nacht,

A in der lau - - - en Nacht,

T in der lau - - - en Nacht,

B in der lau - - - en Nacht,

Mand

Kl

Gg

Vcl

8 9

S *mp* schenk mei - - - nem Mäd - - - - - chen

A schenk mei - nem_ Mäd - - - chen hol - de Lie - - - bes - träu - me in den Schlaf,

T schenk mei - nem_ Mäd - - - chen hol - de Lie - - - bes - träu - me in den Schlaf,

B schenk mei - - - nem Mäd - - - chen

Mand

Kl

Gg

Vcl

10 11

S hol - - - - de Lie - - - - bes - -

A schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de Lie - - bes - träu - - me in den Schlaf,

T schenk mei - nem Mäd - chen hol - - de Lie - - bes - träu - - me in den Schlaf,

B hol - - de Lie - - bes - träu - - me,

Mand Kl Gg Vel

12 13

S - träu - - - - me in den

A schenk mei - nem Mäd - chen hol - - - - de Lie - - - -

T schenk mei - nem Mäd - chen hol - - - - de Lie - - - -

B hol - - de Lie - - bes - träu - - - - me in den

Mand Kl Gg Vel

14 *ppp* Schlaf! *pppp* 15

S
A
T
B

- bes - träu - - - me in den Schlaf!
- bes - träu - - - me in den Schlaf!

Schlaf!

14 15

Mand
Kl
Gg
Vcl

p *p* *p* *p*

16 *poco rit.* 17 *pp dolce*

S
A
T
B

Mach, daß sie von mir
pp
Mach, daß sie von mir träumt,
p dolce
molto legato
Mach, daß sie Mach, von
pp
Mach, daß sie von mir träumt,

16 *poco rit.* 17 *pp*

Mand
Kl
Gg
Vcl

pizz. *arco*
pp *pp* *pp* *pp*

18 19

S träumt, daß von hei - - - ßer Sehn - - - sucht

A von mir träumt, daß von hei - - - ßer Sehn - - - sucht

T mir träumt, daß von hei - - - ßer Sehn - - - sucht

B von mir träumt, daß von hei - - - ßer Sehn - - - sucht

Mand

Kl

Gg

Vcl

20 21

S sie nach mir er - grif - - fen wird,

A sie nach mir er - grif - - fen wird,

T sie nach mir er - - grif - - - fen wird,

B sie nach mir er - grif - - fen wird,

Mand

Kl

Gg

Vcl

arco
spring.

26 27

S und lau - - ten Her - - zens auf - - - mich zu - - - eilt, auf - - -

A lau - ten Her - - - zens auf mich zu - - - eilt,

T Her - - - zens auf mich zu - - - eilt, mich zu

B lau - ten Her - - - zens auf mich zu - - - eilt,

Mand 26 27

Kl

Gg

Vcl

28 29

S - - - mich zu - - - eilt, mich zu küs - - - sen!

A auf mich zu - - - eilt, mich zu küs - sen!

T küs - - - - - sen!

B auf mich zu - - - eilt, mich zu küs - sen!

Mand 28 29

Kl

Gg

Vcl pizz.

30 *poco rit.* 31 *pp*

S Doch sie wird — mich nicht er -
p dolce legato

A Doch sie wird mich
pp dolce legato

T Doch sie wird mich nicht er -
pp

B Doch sie wird mich nicht er -

Mand *poco rit.* 31

Kl *dolce*

Gg *spring.*

Vcl

32 33 34

S -rei-chen kön-nen, doch sie wird — mich nicht er - rei - chen kön-nen, im-mer fer -
 A nicht er - rei - chen kön - - - nen, im - - mer fer - - ner
 T - rei - chen, nicht er - rei - - chen — kön - - nen, im - mer fer -
 B - rei - chen können, doch sie wird — mich nicht er - reichen kön - nen, im-mer fer - - ner

Mand

Kl

Gg

Vcl

35 36

S
- - ner werd ich ihr ent-schwin-den, werd ich ihr ent - schwin - den,

A
werd ich ihr ent - schwin - - - - den,

T
- - ner werd ich ihr ent - - - schwin - - - den,

B
werd ich ihr ent-schwinden, werd ich ihr ent - schwin - den,

Mand
35 36

Kl

Gg

Vcl

37 38

S
und so wird sie wei - - - - - nen, und so wird sie wei - nen,

A
und so wird sie wei - - - - - nen,

T
und so wird sie wei - - - - - nen,

B
und so wird sie wei - nen, und so wird sie wei - - - - - nen, wird sie wei - nen,

Mand
37 38

Kl

Gg

Vcl

39 40

S und noch wild - - re, heiß - - re Sehn - - sucht, und noch wild - re, heiß - - re

A und noch wild - - - re, heiß - - - re Sehn - - - sucht

T und noch wild - - re, heiß - - re Sehn - - sucht wird

B und noch wild - - re, heiß - - - re Sehn - - sucht, und noch wild - -

Mand 39 40

Kl

Gg

Vcl

41 42

S Sehn - - sucht wird ihr Herz durch - zie - - - hen, wird ihr Herz durch - zie - hen, wird ihr

A wird ihr Herz durch - - - - - hen.

T - ihr Herz durch - zie - - - - - hen.

B - - re, heiß - re Sehn - sucht wird ihr Herz durch - zie - - - - hen, wird ihr

Mand 41 42

Kl

Gg

Vcl

spicc.

43 44

S Herz durch - zie - - hen.

A

T

B Herz durch - zie - hen, wird ihr Herz durch - zie - - hen.

Mand

Kl

Gg

Vcl arco pizz. pizz.

45 46

S Mor - - - gen in der Frü - - - he a - - - ber

A Mor - - gen in der Frü - - he a - - - ber wird sie schnell wie

T Mor - gen in der Frü - - he a - - - ber, mor - gen in der Frü - he a - -

B Mor - gen in der Frü - he a - - - - - ber, mor - gen in der

Mand

Kl

Gg

Vcl

47 48

S wird sie schnell wie ei - - - - ne

A ei - - - - ne Hin - - - - din, wie ei - - - - ne Hin - -

T - ber wird sie schnell wie ei - - - - ne Hin - - - - din zu mir ei - len, wird

B Frü - - - - he a - ber wird sie schnell wie ei - ne Hin - din zu mir ei - len,

Mand 47 48

Kl

Gg

Vcl

49 50

S Hin - - - - - din zu mir ei - - - - - len,

A - - - - - din zu mir ei - - - - - len,

T - sie schnell wie ei - ne Hin - - - - - din zu mir ei - - - - - len,

B wird sie schnell wie ei - ne Hin - - - - - din zu mir ei - - - - - len,

Mand 49 50

Kl

Gg

Vcl

51 52

S *ossia*
daß sie mich leib - - - haf - - - - tig

S
daß sie mich leib - - - - - haf - - - - - tig

A
daß sie mich leib - haf - - - - - tig

T
daß sie mich leib - haf - - - - - tig in die Ar - - - me, in die Ar - me, in die

B
daß sie mich leib - haf - - - - - tig in die Ar - - - - - me, in die Ar - me

Mand
51 52

Kl

Gg

Vcl

53 54

S *ossia*
in die Ar - - - - - me

S
in die Ar - - - - - - - me

A
in die Ar - - - - - me neh - - - - - men kann,

T
Ar - - - me neh - men kann, daß sie mich leib - haf - - - - - tig in die Ar - me

B
neh - men kann, daß sie mich leib - haf - - - - - tig in die Ar - me neh - men

Mand
53 54

Kl

Gg

Vcl

55 56

S neh - - - - - men

A in die Ar - - - me, in die Ar - - - me neh - -

T neh - men, in die Ar - - - me, in die Ar - - - me neh - -

B kann, in die Ar - - - me, in die Ar - - - me neh - -

Mand

Kl

Gg

Vcl

57 58

S kann.

A - - men kann.

T - - men kann,

B - - men kann,

daß sie mich leib - haf - tig in die Ar - me

daß sie mich leib - haf - - tig in die

Mand

Kl

Gg

Vcl

59 60

S
A
T
B

neh-men kann.
Ar - me_ neh-men kann.

Ich werd es an dem Feu - -
Ich werd es an dem Feu - - er
Ich werd es an dem
Ich werd es

Mand
Kl
Gg
Vcl

(G)

arco

61 62

S
A
T
B

- -er ih - rer Küs - se wohl er - ken - -
ih - rer Küs - se wohl er - ken - - nen kön - nen, wohl er - ken - - nen kön - nen,
Feu - - er ih - - rer Küs - - se wohl er - ken - - nen kön - - nen,
an dem Feu - - - er ih - - - -rer Küs - - - se

Mand
Kl
Gg
Vcl

63 64

S wohl er - ken - - nen kön - nen,

A wohl er - ken - nen kön - nen,

T wohl er - ken - - - nen kön - - - - nen,

B wohl er - ken - - - - nen kön - - - - - nen,

Mand Kl Gg Vcl

65 66

S ob du ihr die Träu - - me, die ich wünsch-te, wirk - - lich in den

A ob du ihr die Träu-me, die ich wünsch - - te, wirk - lich

T ob du ihr die Träu - - me,

B ob du ihr die Träu - - - - - me,

Mand Kl Gg Vcl

67 68

S Schlaf ge - schüt - - telt hast, wirk - - lich in den Schlaf ge -

A in den Schlaf ge - schüt-telt hast, in den Schlaf ge - schüt - - telt hast,

T die ich wünsch - - - - - te, wirk - - - - - lich,

B die ich wünsch - te, wirk - - - - - lich

Mand Kl Gg Vcl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 and 68. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental staves (Mandolin, Clarinet, Guitar, Violoncello). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include a mandolin melody, a clarinet line with slurs, a guitar accompaniment with chords and slurs, and a cello/bass line. Measure numbers 67 and 68 are indicated at the top of the vocal staves.

69 70

S - schüt - telt, in den Schlaf ge - - schüt-telt hast, wirk-lich in den

A wirk-lich in den Schlaf ge - schüt-telt hast, wirk-lich in den Schlaf ge - schüt -

T wirk - - - - - lich in den Schlaf ge -

B in den Schlaf ge - schüt - - - - telt

Mand Kl Gg Vcl

spring.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 and 70. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental staves (Mandolin, Clarinet, Guitar, Violoncello). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include a mandolin melody, a clarinet line with slurs and a 'spring.' marking, a guitar accompaniment with chords and slurs, and a cello/bass line. Measure numbers 69 and 70 are indicated at the top of the vocal staves.

71 72

S Schlaf ge - schüt - - telt hast.

A - - telt hast, in den Schlaf ge - schüt - telt hast.

T - schüt - - - telt hast.

B hast.

Mand Kl Gg Vcl

73 74

S Sü - - - - Bes Mond - - - - licht

A Sü - - - Bes Mond - - licht

T Sü - - - - Bes

B Sü - - Bes

Mand Kl Gg Vcl

pizz. arco spicc.

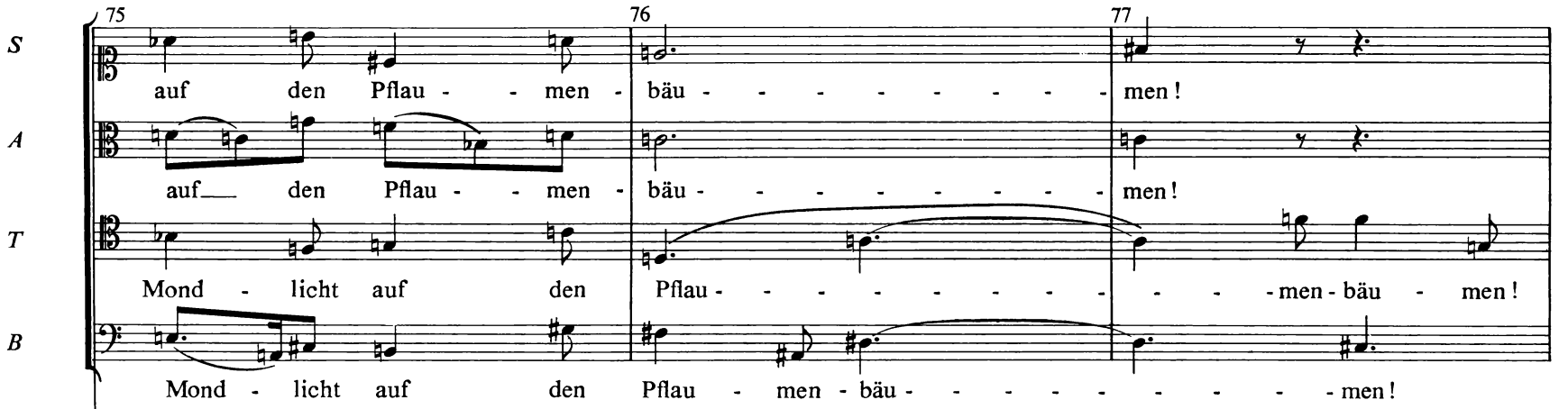
75 76 77

S auf den Pflau - - men - bäu - - - - - men!

A auf den Pflau - - men - bäu - - - - - men!

T Mond - licht auf den Pflau - - - - - - - - - men - bäu - men!

B Mond - licht auf den Pflau - men - bäu - - - - - - - - - men!



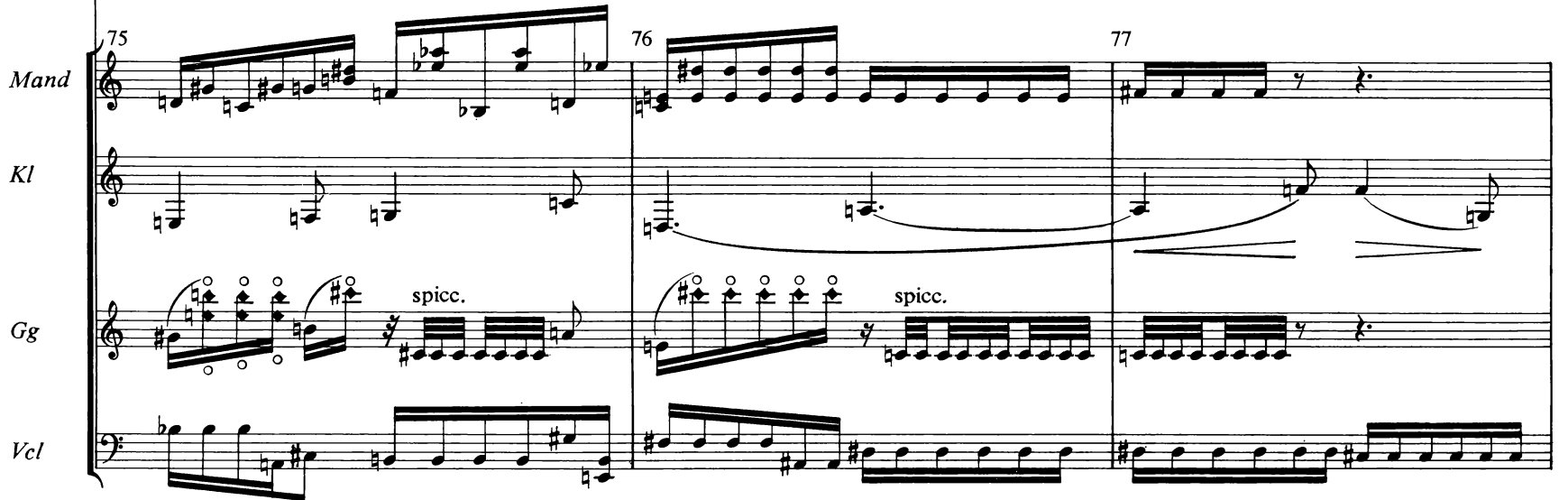
75 76 77

Mand

Kl

Gg *spicc.* *spicc.*

Vcl



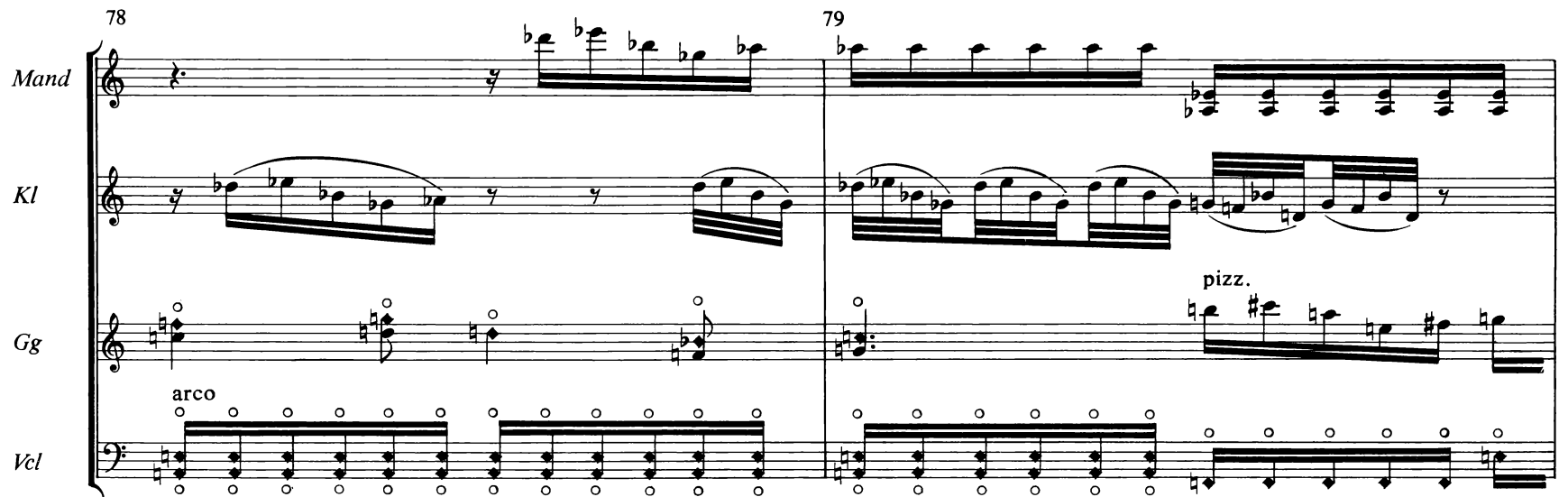
78 79

Mand

Kl

Gg *pizz.*

Vcl *arco*



80 81

Mand

Kl

Gg *arco* *pizz.*

Vcl *pizz.*

