

S. Vm 12
10625

BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE
MUSIQUE
3. XII. 1926
N° 3660



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Le Prince Charmant

Fol. Vm 12
10629

Prix Nets (majoration non comprise)	
Piano seul.. ..	1 75
Piano simplifié	1 »
Piano 4 mains.	2 50



Rêverie
de Galas

Prix Nets (majoration non comprise)	
Piano et Chant	1 75
Piano et Violon	1 75
Chant seul.	0 35

On le trouve à Paris chez HENRI GREGH et FILS 95, rue Montmartre ainsi que nombre de succès du même auteur.

LA MUSIQUE EST L'ART DIVIN

qui aide notre pensée à s'imaginer les plus beaux paysages comme à nous rappeler les impressions heureuses d'un voyage ou les choses les plus douces de notre enfance.

Vous aimerez les nouvelles œuvres

de **Galas**

parce que vous avez rêvé devant la mer infinie ou bien au soleil couchant dans la montagne et parce que leur mélodie inspirée exprimera vos sentiments. Comme tant d'œuvres sincères, elles mettent en valeur l'exécutant. Elles sont sous les doigts ; elles sont écrites à la portée de tous.

L'Enfant en Prière (Méditation).

Sur le Lac Majeur (Impression d'un soir).

Rayon d'Espoir (Pensée poétique).

Le Prince charmant (Rêverie).

Le Langage des Fleurs (Idylle).

Le Chant du Batelier (Rêverie).

IMPRESSIONS DE MONTAGNE (Pièces pittoresques) :

N° 1. **Au Matin sur les Cîmes.**

N° 2. **L'Orage dans les Alpes.**

Prix nets Majoration non comprise

Pour Piano seul 1 75

Pour Chant et Piano 1 75

Piano simplifié 1 »

Violon et Piano, Violoncelle et Piano. .. 1 75



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE

et chez HENRI GREGH et Fils, Editeurs

PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS

(Envoi contre remboursement)

Catalogue C.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes several measures with sustained notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. — Ped. — Ped. — Ped. — Ped.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rit* (ritardando) marking above the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff.

rit
p
Ped. — Ped. — Ped.

Third system of musical notation, marked *a Tempo*. The music features a steady eighth-note pattern in the treble staff and sustained notes in the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

a Tempo
Ped. — Ped. — Ped. — Ped. — Ped.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note pattern in the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. — Ped. — Ped.

Fifth system of musical notation, marked *Calmato* and *Sostenuto*. The treble staff continues with eighth notes, while the bass staff has sustained notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Calmato
Sostenuto
Ped. — Ped. — Ped.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and grace notes. The bass clef staff contains a bass line with slurs. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a line, then "Ped. — Ped. — Ped. — Ped." followed by a line.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a dense, rapid sixteenth-note passage starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains block chords. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped. — Ped. — Ped." followed by a line, and "Ped." followed by a line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with the instruction "Croisez" (crossed). Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a line, "Ped." followed by a line, and "Ped." followed by a line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff contains block chords. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped. — Ped." followed by a line, and "Ped." followed by a line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains block chords. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a line, "Ped." followed by a line, "Ped. — Ped." followed by a line, and "Ped." followed by a line.

Cantabile espressivo

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The piece is in G major (one sharp). The first system includes piano markings and 'Ped.' instructions. The bass line has three 'Ped.' markings, and the treble line has two 'Ped.' markings.

Musical notation for the second system. It continues the piece with piano markings and 'Ped.' instructions. The bass line has three 'Ped.' markings, and the treble line has two 'Ped.' markings.

Animato

Musical notation for the third system, marked *Animato*. It features piano markings and 'Ped.' instructions. The bass line has four 'Ped.' markings, and the treble line has two 'Ped.' markings.

Musical notation for the fourth system. It continues the piece with piano markings and 'Ped.' instructions. The bass line has four 'Ped.' markings, and the treble line has two 'Ped.' markings.

Musical notation for the fifth system. It includes piano markings and 'Ped.' instructions. The bass line has four 'Ped.' markings, and the treble line has two 'Ped.' markings.

Musical notation for the sixth system. It includes piano markings (*p*, *pp*) and 'Ped.' instructions. The bass line has two 'Ped.' markings, and the treble line has two 'Ped.' markings. The system concludes with an 8-measure rest in the treble staff.

Quelle est cette voix pathétique qui chante dans le soir et émeut les cœurs
les plus fermés ?

C'est un

NOCTURNE DE Galas

Nulle mélodie n'est plus douce et plus rêveuse sous les doigts de l'exécutant ;
nulle impression n'est plus profonde et plus vraie, qu'il s'agisse d'évoquer des
cloches dans le soir tombant ou la beauté d'un paysage.

**Les œuvres de Galas et consacrées *in memoriam* sont
célèbres de par le monde.**

On est certain de briller en les jouant ou en les chantant, car elles sont écrites à
la portée de tous.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le Lac de Garde. | 5. Le Chant du Berger. |
| 2. La Baie des Anges. | 6. A l'Approche du Soir. |
| 3. Le Lac de Côme. | 7. Souvenir des Champs. |
| 4. Cloches dans le Soir. | 8. Dolorosa. |

Prix nets majoration non comprise

Pour Piano seul.. .. .	net 1 75, sauf le	Piano simplifié	net 1 »
Pour Chant et Piano.. .. .	n°7, net 2 »	Violon et Piano, Violoncelle et Piano.	net 1 75

et tous arrangements (prix divers).



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE
et chez HENRI GREGH et Fils, Éditeurs
PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS

(Envoi contre remboursement)

Catalogue H.

MUSIQUE POUR PIANO

Voici les morceaux de genre que vous recherchez. Ils sont modernes, essentiellement mélodiques et mettent en valeur l'exécutant. Nous recommandons, sous la garantie des plus illustres professeurs, toutes ces œuvres gracieuses, inspirées et des meilleurs auteurs. Nous avons procédé à une classification plus étendue et plus minutieuse allant du débutant au virtuose. On peut entièrement se fier à cette classification.

PRIX NETS (Majoration non comprise)

EN GROSSES NOTES OU POUR COMMENÇANTS

Beyer. - <i>Petite Marche</i>	1 00	Beyer. - <i>Petite Valse</i>	1 00
Wachs. - <i>Les Heures Charmantes</i> (Recueil de 6 pièces mignonnes sur 5 notes et en grosses notes) :			
N° 1. <i>Baiser Mignon</i> (Andantino)	1 00	N° 4. <i>La Belle Histoire</i> (Valse)	1 00
N° 2. <i>Maman je t'aime</i> (petite Pensée)	1 00	N° 5. <i>Au Dodo</i> (Berceuse)	1 00
N° 3. <i>Le Ciel est bleu</i> (petite Marche)	1 00	N° 6. <i>Au Paradis</i> (petite Valse très lente)	1 00
Le Recueil complet (couverture artistique)			

Le Recueil complet (couverture artistique) 4 00

EXTRÊMEMENT FACILE

Carman. - <i>Petit Rondo</i> (gai et de Style classique)	1 00	Streabbog. - <i>Le Printemps</i> (petite Valse), 2 et 4 mains	1 00	1 50
Beyer. - <i>Une toute petite Soirée</i> (petite Pièce joyeuse), 2 et 4 mains	1 00	Streabbog. - <i>Au Clair de la Lune</i> (Jolies variations)	1 00	1 75

TRÈS FACILE

Galos. - <i>Cloches dans le Soir</i> (Nocturne imitatif) édition facile	1 00	Streabbog. - <i>Le Carnaval de Venise</i> (variations célèbres) 2 et 4 mains	1 50	2 00
Carman. - <i>Brise légère</i> (petite Caprice)	1 75	Trojelli. - <i>Douce Blondinette</i> (petite Valse)	1 00	1 00
Streabbog. - <i>Paolita</i> (Boléro) 2 et 4 mains	1 35	Galos. - <i>La Baie des Anges</i> (Nocturne), édition facile	1 00	1 00
Trojelli. - <i>En Avant les Enfants</i> (petite Marche)	1 00	Wachs. - <i>Les Petits Amis</i> (petite Pièce de genre) 2 et 4 mains	1 00	1 35
Galos. - <i>Le Lac de Côme</i> (célèbre Nocturne), édition facile, 2 et 4 mains	1 00	Galos. - <i>A l'Approche du Soir</i> (Nocturne) édition facile	1 00	1 00

Streabbog. - 4 *Petites Fantaisies* sur les plus beaux motifs des grands Maîtres

Beethoven	1 75	Weber	1 75
Chopin	1 75	Mendelssohn	1 75
Trojelli. - <i>Soleil Levant</i> (petite Chasse)	1 00	Trojelli. - <i>Tarentelle</i> (Thuillier) petite pièce brillante	1 00

FACILE

Rico. - <i>Taiant... Taiant...</i> (Chasse à courre célèbre)	1 75	Gobbaerts. - <i>Tyrolienne Favorite</i> (sur un thème montagnard)	1 75
Morley. - <i>Prière d'un Ange</i> (Poésie musicale 2 et 4 mains)	1 75	Rougnon. - <i>Chanson Espagnole</i> (Pièce de caractère)	1 25
Destrelles. - <i>L'Envolée des Cloches</i> (Pièce imitative)	1 75	Gillet. - <i>Mélancolie</i> (Rêverie)	1 75
Pesse. - <i>Petite Marquise</i> (dans le Style ancien)	1 75	Pesse. - <i>Marionnettes</i> (sur une Ronde joyeuse)	1 75
Neustedt. - <i>Pavane Pompadour</i> , 2 et 4 mains	1 00	Destrelles. - <i>Le Réveil des Nids</i> (Imitatif)	1 75
Gobbaerts. - <i>La Clochette de l'Hermitage</i> (Imitatif)	1 75	Barbirolli. - <i>Les Feuilles qui Tombent</i> (Méditation sur des vers de Rostand)	1 75
Hitz. - <i>Causerie</i> (Bluette)	1 75	Neustedt. - <i>Gavotte du Bon Vieux Temps</i> , 2 et 4 mains	1 00
Thuillier. - <i>Près des Cieux</i> (Romance nocturne)	1 75	Thuillier. - <i>Le Calme du Foyer</i> (Pensée poétique)	1 75
Neustedt. - <i>Ronde de Nuit</i> , 2 et 4 mains	1 00	Carman. - <i>Colinette</i> (Morceau gracieux)	1 75

PETITE MOYENNE FORCE

Schytte. - <i>Nocturne</i> (Pièce célèbre de musique scandinave)	1 00	Schytte. - <i>Sur la Mer</i> (pièce Scandinave genre Grieg)	1 50
Galas. - <i>Le Prince Charmanis</i> (Rêverie)	1 75	Galas. - <i>L'Enfant en Prière</i> (Méditation)	1 75
Sudessi. - <i>Gavotte des Sorcières</i> (Pièce de caractère)	1 75	Landry. - <i>Fleur de cytise</i> (Pièce de genre)	1 75
Carman. - <i>Ronde Lilliputiennne</i> (Marcietta)	1 50	Pesse. - <i>Une Larme... Un Sourire...</i> (Sérénade)	1 75
Galas. - <i>Sur le Lac Majeur</i> (Impression d'un soir)	1 75	Galas. - <i>Le Chant du Batelier</i> (Chanson napolitaine)	1 75
Carman. - <i>A Pas Menus</i> (petite Caprice)	1 75	Morley. - <i>Adieux à la Montagne</i> (sur un Thème rustique)	1 75
D'Ambrosio. - <i>Cœur Chagrin</i> (Lamento)	1 00	Sudessi. - <i>Doucement... Doucement...</i> (petite Marche)	1 75
Neustedt. - <i>Harpe Eolienne</i> (Caprice rêverie)	2 00	D'Ambrosio. - <i>Apaisement du soir</i> (Romance sans paroles)	1 50

MOYENNE FORCE

Pesse. - <i>Rayon de Lune</i> (Nocturne brillant)	1 75	Danglas. - <i>Les Papillons</i> (Valse caprice)	2 00
Schytte. - <i>Novellette</i> (Ronde scandinave)	2 75	Carman. - <i>Visite chez Pierrot</i> (Descriptif)	1 75
Neustedt. - <i>Carillon Louis XIV</i> (Morceau de genre)	1 75	Pesse. - <i>La Prière aux Etoiles</i> (Nocturne à grand effet)	1 75
Pierret. - <i>Menuet</i> (Musique moderne)	1 75	Février. - <i>Remember</i> (Souviens-toi)	1 75

MORCEAUX DE CONCERT

D'Ambrosio. - <i>Cortège de Gnomes</i> . Pièce moyenne force traitée à la Grieg extrêmement colorée et d'un effet certain, (au Répertoire du pianiste Eugène REUCHSEL)	2 00
Février (Henry). - <i>Bourrée</i> . Pièce moyenne force extrêmement rythmée et avec des oppositions très heureuses	1 75
Schytte. - <i>Sur les Steppes</i> . Célèbre pièce russe très sous les doigts et à grand effet	2 00

PIÈCES D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE

Exigeant la plus grande virtuosité et une interprétation de premier ordre, inscrites au répertoire du grand pianiste José ITURBI.

MANUEL INFANTE, <i>Guadalquivir</i> (étude pittoresque)	3 50
— <i>Pochades Andalouses</i> (1 ^{re} série en recueil)	6 00
N° 1. <i>Canto Flamenco</i> (chant andalou)	
— 2. <i>Danse Gitane</i>	
N° 3. <i>Aniers sur la route de Séville</i>	
— 4. <i>Tientos</i> (sur un rythme populaire)	



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE
et chez HENRI GREGH et Fils, Editeurs

PARIS — 95, Rue Montmartre, 95 — PARIS

(Envoi contre remboursement)

Catalogue B.