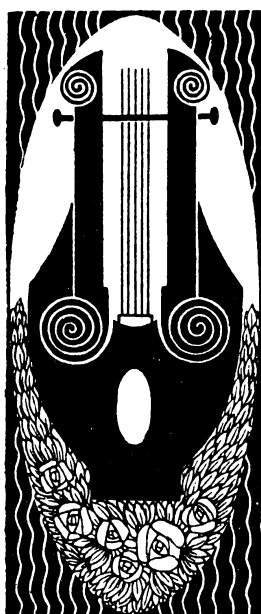


WILHELM GROSZ

LIEDER AN DIE GELIEBTE

GESANG UND KLAVIER

OP. 18



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7503

LIEDER AN DIE GELIEBTE

Nach Worten des

DSCHENAB SCHEHABBÜDIN BEY

(In deutscher Übertragung von HANS BETHGE)

von

WILHELM GROSZ

op. 18

Für hohe Singstimme und Klavier

1. Du allein...
2. Schicksal.
3. Wenn ich ein Dichter wäre...
4. Das Singen deines Mundes.
5. Und doch...

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1924 by Universal-Edition. NEW YORK

LIEDER AN DIE GELIEBTE.

3

Nach Worten des Dsohenab Schehabbudin Bey.

In deutscher Übertragung von Hans Bethge.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

I.

DU ALLEIN...

Wilhelm Grosz, Op. 18.

Sehr ruhig (*gehende Achtel*). *Adagissimo*.

Gesang.

p mit größtem Ausdruck

R.H.

(immer beide Pedale)

rit. - -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p mit größtem Ausdruck* and includes a right-hand section marked *R.H.* and a note to use *(immer beide Pedale)*. The tempo is *Sehr ruhig (gehende Achtel) Adagissimo*.

(♩ = ♩ sempre)

Sieh, wie - der - um hab ich mir ei - ne Trä - ne der Trau - er

a tempo

R.H. pp L.H.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo changes to *a tempo*. The piano part is marked *R.H. pp L.H.* and includes a triplet of eighth notes.

fort - ge - wischt. Du bleibst für im - mer trotz al - ler dei - ner Feh - ler mei - ne

nicht eilen *zögernd*

R.H. L.H. pp die Oberstimme immer zart hervotr.

unmerklich hervotr.

The third system continues the vocal and piano parts. The tempo is *a tempo*. The piano part is marked *R.H. L.H. pp die Oberstimme immer zart hervotr.* and includes a note to *unmerklich hervotr.* The tempo markings *nicht eilen* and *zögernd* are placed above the vocal line.

Diese Lieder bilden einen Zyklus und sollen nur als *Ganzes* in der vorgeschriebenen Reihenfolge vorgetragen werden.

Copyright 1924 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 7503.

Etwas(f)ließender.

pp Sehn - sucht, *p* Trotz al - ler dei - ner Feh - ler *mp* hab ich

pp *L.H.* *p*
hervotr.

rit. - - -

Breites Zeitmaß.

im - mer von neuem dir ver - ziehn. *f* Denn du al - lein kannst lie - ben und em - pfin - den,

mp *mf*

rit. - - -

pp

und bist schön. *L.H.*

mp *pp* *rit.* - - - *ppp*
R.H. *ppp*

II. SCHICKSAL.

Sehr lebhaft und unruhig. *Allegro molto agitato.*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with a five-fingered scale-like passage and a six-fingered passage. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present throughout.

Beide Pedale, durchwegs etwas verschwommen im Klang.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ich bin ver -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "wirrt in mei - nem Lie - bes - seh - nen." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*. Pedal markings are present.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "All mei - ne Lie - der, al - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mp*, *fmp*, and *p*. Pedal markings are present.

mp
Blu - - men wan - dern von mir zu

f
dir.

p *mp*
Der Jam - mer mei - nes Le - bens

f
ent - lockt ein Lä - - cheln

mf dir. Und *f* al - - le Qual und

al - - ler Kum - mer kommt von

f dir. *ff* vorwärts - zu mir hervortreten

(wie ein Seufzer)

(Ped. bis zum Schluß liegen lassen!)

III. WENN ICH DICHTER WÄRE...

Sehr ruhig und einfach, mit tiefstem Ausdruck. *Adagissimo.*

sempre (♩-♩)
p
sempre espress. molto.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in 4/8 time, marked *p* and *sempre (♩-♩)*. The left hand provides a harmonic accompaniment, marked *sempre espress. molto.* The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

(frei im Zeitmaß) *p* *pp* *etwas p*

Bei dir, Ge-lieb-te, ruht mein Herz sich aus! Wenn

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *(frei im Zeitmaß)* and *p*. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are "Bei dir, Ge-lieb-te, ruht mein Herz sich aus! Wenn". The key signature remains two flats.

flüßiger! *(nicht eilen)* *p*

ich ein Dichter wä-re, würd' ich Wor-te von un-sag-ba-rer In-nig-keit dir

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *flüßiger!* and *(nicht eilen)*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are "ich ein Dichter wä-re, würd' ich Wor-te von un-sag-ba-rer In-nig-keit dir". The key signature remains two flats.

vorwärts. - - - rit. *a tempo* *pp* *p espr.* *pp*

weih'n, ge-schi-ster-li-che See-le.

The final system concludes the piece. The vocal line is marked *vorwärts. - - - rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment is marked *pp* and *p espr.*. The lyrics are "weih'n, ge-schi-ster-li-che See-le." The key signature remains two flats.

p

Wür-de mir vom Him-mel ei - ne Ein - ge - bung ver - lle - hen, die dei - ner

pp

vorwärts. *mp* **Fließender im Zeitmaß, mit überströ-**

wür - dig wä - re. Je - den Vers be - lud ich mit dem

mp *L.H.* *3*

menden Ausdruck. *nicht eilen* *wieder ruhiger werdend.*

mäch-tig-sten Ge-fühl, be - vor ich ihn dir bö - te, bö - te zum Ge -

p *zögernd*

p **Wie zu Beginn (ganz zart und ruhig verklingend)**

schenk.

pp *L.H.* *R.H.* *pp* *R.H.* *L.H.*

IV.

DAS SINGEN DEINES MUNDES.

Ruhig dahinfließende Bewegung. *Andante espressivo.*
p zartes espr.

sub p

alles mit zartestem Anschlag, die Oberstimme zart betont

L.H. pp

Beide Pedale

zögernd *Wieder Tempo.*

p zart aber mit voller Empfindung

ein wenig zurückhalten *Ich*

L.H.

Anfangszeitmaß, *eher noch ruhiger*

lau - sche dei - nem lieb - li - chen Ge - sang *p zart* auf

ppp

ppp
(ganz geheimnisvoll)

Knie - en; er ver - wirrt und ü - ber -

p *etwas zögernd* *mp* Wieder Zeitmaß.
re - det die kla - - ge - rei - che Stimme meiner Lip - pen.

pp

Zeit lassen!

sub pp

Wieder

mp

p

mp

sub pp

pp

p zart hervotr.

sub pp

L.H.

mp

Das stumme Land in meines Le - bens Nacht wird wun - der - voll le -

vorwärts!

etwas anhalten

Wieder Anfangszeit-

pp

pp

ppp

pp

p

pp

ppp

pp

ben-dig durch das Singen, das tief - be - weg-te Singen dei - nes Mun-des.

maß (bis zum Schluß immer leiser und ruhiger werdend)

p

pp

ppp

L.H.

R.H.

L.H.

ppp

pppp

ppp Ped.

maß (bis zum Schluß immer leiser und ruhiger werdend)

p

pp

ppp

L.H.

R.H.

L.H.

ppp

pppp

ppp Ped.

V.

UND DOCH...

Mit Schwung, wie ein Hymnus. *Allegro dithyrambico.*

mf

All die - se schö - nen Lie - der, die — ich sin - ge,

mf (wie Harfe)

etwas vorwärts
mp

sind trü - ge - risch, ich weiß. Und doch... und doch... doch...

(nicht mehr harpeggieren)

p

rit.

Wieder Zeitmaß.

und doch mein Herz er - beb't bei die - sen

p *etw. hervortr.*

mp *etwas rit.*

Me - - lo - di - en, den lüg - ne - ri - schen, weil sie

R. H.

mf *Etwas breit.* *rit.*

mei - ne Ta - ge in ei - ne wun - der - vol - le Hoffnung wie - gen.

mf *f*

Breit - feierliches Zeitmaß.

ff *R. H.* *R. H.*

rit.

R. H. *L.H.* *R. H.*

MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 5848 Albeniz J. Suite Espagnole
1604 d'Albert Serenata I. H dur
- 6544 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
9487 — op. 8a Deux Danses Roumaines
9445 — op. 8b Elegien
9459 — op. 8c Trois Burlesques
9480 — op. 9 Esquisses
9487 — op. 10 Deux Images
5849 — op. 14 Klavierstücke
5854 — op. 18 Trois Études
5904 — Allegro barbaro
5900 — 13 ungar. Barocklieder
5907 — Zehn leichte Klavierstücke
5842/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktaven-
spannung) m. Benützung ungarl. Kinder-u. Volkslieder, 4 Hefte
5892 — Rumänische Volkstänze aus Ungarn
5899 — Rumänische Weihnachtslieder
6508 — Sonatina
- 5909 Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der Hebe Augustin“
6090 — Augustin-Walzer
6312 — Potpourri aus „Der Barsee“
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle de la mort“
6502 — Valse de Ninon
6318 — Walzer aus „Der Abenteurer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer Franz“ aus „Kohlhaymerin“
- 5101 Brahms op. 1 Sonate C dur
2102 — op. 3 Sonate Fis moll
2527 — op. 4 Scherzo Es moll
2103 — op. 5 Sonate F moll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2236 — op. 10. 4 Balladen
2250 — op. 21. 2 Variationenwerke
2260 — op. 24. 4 Händel-Variationen und Fug.
2265 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
5526 — op. 52 Liebeslieder-Walzer
5527 — op. 52 Dasselbe (Neue Folge)
2105 — op. 68 Symphonie I C moll
2106 — op. 73 Symphonie II D dur
2109.10 — op. 76 Klavierstücke 2 Hefte
2277 — op. 79. 2 Rapsodien
3538 — op. 80 Akademische Festouvertüre
- 3538 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2930 — op. 90 Symphonie III F dur
2107 — op. 98 Symphonie IV E moll
2932.93 — op. 116 Fantasien 2 Hefte
2294 — op. 117. 3 Intermezzi
2354 — op. 118. 6 Klavierstücke
2355 — op. 119. 4 Klavierstücke
2111 — Gavotte (Gluck)
2352.63 — Studien, 2 Hefte
2112.13 — Ungarisch. Tänze, leicht, 2 Bände
3554 — Schütt 2 Lieder-Paraphrasen
- 6507 Brändt-Bays Intermezzo aus „Micarème“
- 5467 Braun Rud. op. 13. 3 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
- 6633 Braunfels W. op. 31 Vor- und Zwischenspiele für Klavier
6427 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall a. „Die Vögel“ (auch mit Singstimme)
- 2917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I C moll (Stradal)
787 — Symphonie II C moll (Stradal)
2986 — Symphonie III D moll (J. Schalk)
- 2983 — Symphonie IV Es dur (Hynais)
427 — Symphonie V B dur (Stradal)
428 — Symphonie VI A dur (Stradal)
2989 — Symphonie VII E dur (Hynais)
2493 — Symphonie VIII C moll (Stradal)
843 — Symphonie IX D moll (Löwe)
2993 — Scherzo aus Symphonie IX (Stradal)
- 2987 — Symphonie IX und Te Deum zusammen
- 6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6839 — Adagio a. d. Streichquintett
5257 — Andante a. d. nachgel. Symph. F moll
3601 — Benedictus a. d. F moll-Messe (Wöess)
- 3087 Brunetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
2992 Busoni-Schönberg Konzertmäßige Interpretation von op. 11 Nr. 2
6378 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
8646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise, 12 Stücke
6627 Cramer-Petryrek Konzertetüden
6628 Dieren B. van op. 4a. 6 Skizzen
1835.84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien, 2 Hefte
2130 — op. 17 Humoresken
1658 Drdás (Kubelík-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie D dur
2350/51 — op. 46 Slavische Tänze, 2 Bände
2114.15 — op. 54 Walzer, 2 Bände
2933 — op. 59 Legenden
3505/06 — op. 72 Slavische Tänze, 2 Hefte
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte
2645 — op. 92 Carneval-Ouvertüre
2369/70 — op. 101 Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Fike Fidello Intermezzo
5798 — Reiterburleske
3075 Fischhof Menuet Grotesque
2816 Foerster J. B. op. 47 Trübsereien
2817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Klavierstücke
5831 — op. 79 Abendmusik
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2827 Friedman Ir. op. 22 Etampes
2539 — op. 33. 5 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3053 — op. 44 Passacaglia
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3366 — op. 47 a. 4 Studien
5145 — op. 47 b Studien über ein Thema Paganinis
3877 — op. 49. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
3702 — op. 58 Polnische Lyrik, I. Folge
5710 — op. 60 do. II. Folge
6092 — op. 72 do. III. Folge
5711 — op. 61. 4 Präludien
6093 — op. 66 Ballade
6020/21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6460/64 — op. 81. 5 Morceaux
1. Sérénade; 2. Masque galante; 3. Arlequinade; 4. Mirage; 5. Ecosais
- 6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine C dur
5058.59 — Gärtner Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
3703 — Mahler Menuet (III Symphonie)
2131.32 Fuchs R. op. 39 Sommermärchen
2119.20 — op. 47 Jugend-Album, 2 Hefte
6509 Gál op. 7. 3 Skizzen
6701.30 Godowsky Triakontameron; 30 Stimmungen und Bilder im „Takt“:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald I. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen, 4. Rendezvous, 5. Dämmerungserscheinungen, 6. Der fliehende Troubadour, 7. Voriges Jahr, 8. Eine Watteau-Landschaft, 9. Das verzauberte Tal, 10. Resignation, 11. Alt-Wien, 12. Athiopische Serenade, 13. Das tanzende Vindobona, 15. Schaumwellen, 16. Die Verführerin, 16. Eine alte Ballade, 17. Ein amerikanisches Idyll, 18. Anachronismus, 19. Ein kleiner Tangotanz, 20. Tanzende Derwische, 21. Der Salon, 22. Ein Gedicht, 23. Spieldose, 24. Wiegenlied, 25. Erinnerungen, 26. Die Kuckuckuhr, 27. Klage, 28. Don Quixotes Irrfahrten, 29. Totengedicht, 30. Requiem: Epilog
6731/36 — Dasselbe in 6 Bänden
3985 Goldmark op. 52 Georginnen, 6 Klavierstücke
5409f Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte, Kl.-St.
3389 Graener P. Impressionen, 3 Stücke
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für Klavier
6599 Grünfeld A. Kleine Serenade
6389 Hába Al. op. 2. 2 Klavierstücke Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate D moll
3058 Hasenöbri op. 7 Präludium, Variat. und Fuge
3768 Henriksen E. op. 10 Sonate F moll
6332 Hubay Potp. aus „Geigenmacher von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorörschen“
- 6545 Hubay Violinsolo aus „Geigenmacher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelinen-Walzer aus „Der 18. Lenz“
6059 Janáček Jentfa-Phantasie
1615/17 Klensl op. 15 „Aus meinem Tagebuch“, 3 Hefte
5730 Klensl P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — Drei Stimmungen
6653 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke
Kornold E. W. Aus „Schneemann“:
2760 Walzer-Entr'acte
2762/63 Pierrot und Colombine, Serenade
2759 Walzer-Intermezzo
2765 — Sonate D moll
6496 Křenek E. Sonate Es dur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge (n. Czerny)
6678 — op. 8. 5 Klavierstücke
3689 — 3 Klavierstücke
3273 Lambert J. op. 27 Suite de 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3602 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett (III. Symph.)
5882 Mandl Rich. Aus der Bretagne
5776.80 Marx J. Sechs Klavierstücke
Albumblatt, Humoreske, Arabeske, Ballade, Präludium und Fuge, Rhapsodie
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
1681 Moderne Klavier-Meister-Album
3057 Mojszowicz R. Bauerntanz
6054 — 3 Klavierstücke
6390.91 Moser Er. op. 12 „Aus meinem Leben“, 12 Stücke in 9 Heften
3274 Mracek J. G. 3 Stücke in Tanzform
3190 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen
3132 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3133 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3136 — op. 13 In der Dämmerung
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonate eroica
3142 — op. 30 Winternachtsklänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
2822 — op. 34. 2 wallachische Tänze
3355 — op. 43 „Der Tondichtung in 5 Sätzen“
3356 — op. 45 Exotiken, 5 Klavierstücke
Offenbach „Der Goldschmied von Toledo“, Daraus:
6241 Potpourri
6246 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
3889 Palmgren S. op. 32. 3 Klavierstücke
3704 — op. 34. 2 kleine Ballettszenen
3076 Parlow op. 24 Kinderlieder-Album
6165 Petryrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge C dur
6627 — Cramer Konzertetüden
3062 Plok-Mangialli op. 20. 3 Valse-caprices
2415.16 Poldini op. 42 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke
5811 — op. 70 Vortragsstudien
1910.11 — Album, 2 Hefte
6933 Rathaus Karol op. 2 I. Sonate
1173 Reger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 22. 6 Walzer
1189.89 — op. 32. 7 Charakterstücke, 2 Hefte
1199 — op. 36 Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte
1200 — op. 44. 10 kleine Vortragsstücke
1220.31 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H (Stradal)
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Bach
1957.58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche. Kleine Klavierstücke. Vier Bände
3419 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1971a.d — op. 89. 4 Sonatinen
1960 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1966.87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 2 Hefte
3422.23 — op. 115 Episoden, 3 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre (Draber)
2078 Reinhold op. 20. 26 Etüden
2079 — op. 23 Novelletten
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied, Barcarole
- 6006/09 Reinhold op. 35 Tanzweisen, 3 Hefte
9610 — Ständchen
5542 Rosensteck J. op. 3 Sonate Emoll
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phantasie
6888 — do. Schleier-Intermezzo
6889 — do. Walzer
3334 Schlegel Leander op. 36. 3 Tonstücke
5439 Schmitt Fr. Zwischenspiel und Karnevalsmusik a. „Notre Dame“
2991 Schönberg A. op. 11. 3 Klavierstücke
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke
2992 — Busoni Konzertmäßige Interpretation von op. 11, Nr. 2
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Gezeichneten“
2299 Schütt op. 43 Trois Morceaux
3563 — op. 45 Causeries-Bal, 3 Stücke
2135 — op. 48 Carneval mignon
2136/37 — op. 60 Pour tous les âges, 2 Hefte
3564 — Brahms 2 Lieder-Paraphrasen
1996/97 — Strauss Joh. 6 Konzert-Paraphr.
6611 Schytte op. 39 In der Frühlingzeit
6612/14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 Hefte
6615 — op. 53 Sonate B dur
6616 — op. 54 Albumblätter
1894/95 — op. 58. 16 Etüden, 2 Hefte
2235/34 — op. 79 Miniaturen, 2 Hefte
5848/49 Sibellus op. 68. 2 Rondinos
6592 Siegel 12 deutsche Volkslieder (dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dandolo“
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbilder
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitternachtsstunde
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3958 Stépan op. 6 Con amore. Neun Miniaturen
*054 Stöhr Rich. op. 23. 5 Klavierstücke
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“ 12 Klavierstücke
1696 Strauss Rich. op. 1 Feste marsch
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3335/39 — op. 3 Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstrum.
1014 — aus op. 8 Lento ma non troppo
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kompl.
1018/23 — op. 9 Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)
1081 — op. 24 Tod und Verklärung (Singer)
1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (Singer)
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
3754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 63 Symphonica domestica (Singer)
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie
1155/66 — Ausgewählte Lieder mit Text, übertragen v. Max Reger, 12 Hefte
1167/68 — Dieselben in zwei Bänden
2824 Suk Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22 a Der Frühling
2826 — op. 22 b Sommer-Eindrücke
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, einz.
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude Es moll, einz.
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude B moll, einz.
3859 — op. 10 Variationen (polnisches Volkslied)
3864 — op. 21 Sonate II A moll
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke
5859 — op. 36 Sonate III
2796 Weigl K. Bilder und Geschichten
1621/22 Weingartner op. 2. 8 Tonbilder, 2 Hefte
5898 — Dame Kobold-Walzer
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“
6826 Welles op. 4 Der Abend, Klavierst.
6831 — op. 9. 3 Klavierstücke
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstücke
6091a — Dasselbe, Büttenausgabe
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke
3093 Wolf H. Italienische Serenade (Junk)

Ouvertüren zu zwei Händen

- 1902 Goldmark Sakuntala-Ouvertüre
5714 Klensl P. v. Klein Ida's Blumen
5884 Schreker Die Gezeichneten
5824 Weingartner Game Kobold
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares „Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG
BEI BESTELLUNG GENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER
UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK