

Corpus Mensurabilis Musicae

1

Guglielmi Dufay

Opera Omnia

Edidit

Guglielmus de Van

2

Motetti

qui et cantiones vocantur



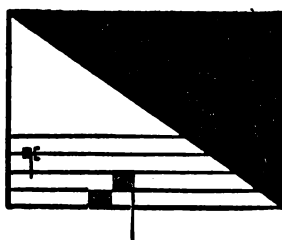
Rome

American Institute of Musicology in Rome

1948

EDITION OF 450 COPIES

No. 74



Copyright 1948
by the American Institute of Musicology in Rome

TABLE OF CONTENTS

	Page
<i>FOREWORD</i>	<i>I</i>
<i>BIBLIOGRAPHY</i>	<i>VII</i>
<i>LIST OF ABBREVIATIONS</i>	<i>IX</i>
<i>CRITICAL NOTES</i>	<i>X</i>
 <i>MUSIC</i>	
1. { VASILISSA, ERGO GAUDE { CONCUPIVIT REX DECOREM TUUM	1
2. { BALSAMUS ET MUNDA CERA CUM CRISMATIS UNDA { ISTI SUNT AGNI NOVELLI	5
3. { APOSTOLO GLORIOSO, DA DIO ELECTO { CUM TUA DOCTRINA CONVERTISTI A CRISTO { ANDREAS CHRISTI FAMULUS	11
4. { O SANCTE SEBASTIANE { O MARTIR SEBASTIANE { O QUAM MIRA REFULSIT GRACIA { GLORIA ET HONORE	17
5. SUPREMUM EST MORTALIBUS BONUM	23
6. { RITE MAIOREM IACOBUM CANAMUS { ARTUBUS SUMMIS MISERI RECLUSI { ORA PRO NOBIS DOMINUM QUI TE VOCAVIT IACOBUM	28
7. { O GEMMA, LUX ET SPECULUM { SACER PASTOR BARENSIUM { BEATUS NICOLAUS	36
8. { MORIBUS ET GENERE CHRISTO CONIUNCTE IOHANNES { VIRGO EST ELECTUS A DOMINO	41
9. { FULGENS IUBAR ECCLESIE DEI { PUERPERA PURA, PARENS { VIRGO POST PARTUM QUEM GENUIT ADORAVIT	52
10. { SALVE FLOS TUSCE GENTIS, FLORENCIA, SALVE { VOS NUNC ETRUSCE IUBAR, SALVETE PUELLE { VIRI MENDACES	61

11. { NUPER ROSARUM FLORES EX DONO PONTIFICIS
TERRIBILIS EST LOCUS ISTE 70

12. { MAGNAM ME GENTES LAUDES PACIARE, MINERVA
NEXUS AMICICIE MUSA MEDULANTE CAMENAM 77
HEC EST VERA FRATERNITAS

13. { ECCLESIE MILITANTIS
SANCTORUM ARBITRIO
BELLA CANUNT GENTES, QUERIMUR, PATER OPTIME, TEMPUS 82
ECCE NOMEN DOMINI
GABRIEL

Opus dubium

14. { O GLORIOSE TYRO, MARTIR CHRISTI
DIVINE PASTUS, DEMUM IGNI DATUS 91
ISTE SANCTUS

Facsimiles

Plates

1. *Prosa* O SANCTE SEBASTIANE - Paris, B. N., lat. 17309, ff. 7v^o-8v^o
(xlii^o-xliii^o) I-III
2. Introit GLORIA ET HONORE - Monza, C. 14/77, fol. 113r^o IV
3. Introit GLORIA ET HONORE - Chartres, Bibl. munic., ms. 428, fol 235v^o-236r^o V

GVGLIELMI DVFAY

OPERA OMNIA

2

MOTETTI

ISORITHMICI DICTI

1

Va . . . fi . . . lif . . . fa, er . . . go gau . . . de,||

Va . . . fi . . . lif . . . fa, qui . . . a es di . . .

er . . . go gau . . . de,||

gna o . . . mni lau . . . de,||

qui . . . a es di . . . gna o . . . mni lau . . .

de,||

Cle . . . o . . . phe, cla . . . ra ge . . . ftis|| a tu . . .

Cle . . . o . . . phe, cla . . . ra ge . . . ftis|| a tu . . .

CONTRATENOR

TENOR Concupiuit rex decorem tuum

30

is de Ma . le . . . te . ftis,||

is de Ma . le . . te . ftis,||

3

35

in Y . ta . li . a prin . ci . pi . bus|| ma . gnis et no . bi . li . bus;||

in Y . ta . li . a prin . ci . pi . bus|| ma . . gnis et no . bi . li . bus;||

40

6

45

ex tu . o ui . ro ela . ri . or,|| qui . a eun .

ex tu . o ui . . ro ela . ri . or,|| qui .

b

50

etis est no . bi . li . or:||

a cun . . . etis est no . . . bi . li . .

9

55

Ro . . me . o . rum est de . spo . tus|| quem co . lit mun .

or:|| Ro . . me . o . . . rum est de . spo . tus|| quem co .

60

dus to . . . tus,||

lit . mun . dus to . tus,||

II

65

in por . phi . ro est ge . ni . tus,|| a de .

in por . phi . ro est ge . ni . tus,|| a de .

Quoniam ipse est dominus tuus

70

o mif . fus ce . . li . tus,||

o mif . fus ce . li . tus,||

75

Iu . ue . ni . li e . ta . te || pol . les et for . mo . fi . ta . . te ||
 Iu . ue . ni . li e . ta . te || pol . les et for . mo . fi . ta . . te ||

6

80

mul . tum fe . cun . da || et u . tra .
 mul . tum fe . cun . da || et

85

90

que lin . gua fa . eun . da ||
 u . tra . . que lin . gua fa . eun .

9

95

ac . cla . ri . or es uir . tu . ti . bus || quam a . li . is hi .
 da || ac . cla . ri . or es uir . tu . ti . bus || quam a .

12

100 F

is o . mni . bus. ||

li . is hi . is o . mni . . bus. ||

2

A1 5

Bal . . fa . mus et mun . da ce . ra cum cri . sma . tis un . da ||

Bal . fa . mus et mun . da ce . ra cum cri . sma . tis un . da ||

CONTRATENOR

TENOR A Ifti funt agni nouelli

10

con . fi . ci . unt a . . . gnum quem do ti . bi mu . ne . re . ma . gnum, ||

con . fi . ci . unt a . gnum quem do ti . bi mu . ne . re ma . gnum, ||

3

15

fon . te uel . ut na . . . tum, per mi . sti .

fon . te uel . ut na . . . tum, per

6

20

ca fan . cti . fi . ca . . . tum . ||

mi . sti . ca fan . cti . fi . ca . . . tum . ||

25

30

Ful . gu . ra de . fur . fum

Ful . gu . ra de . fur .

9

35

de . . . pel . . . lit et o . mne ma . li . . .

fum de . . . pel . . . lit et o . mne ma . li . . .

12

gnum,||

gnum,||

A 2
40

pre - gnans fer - ua - tur, fi - ne ue par - tus li - be - ra - tur,||

pre - gnans fer - ua - tur, fi - ne ue par - tus li - be - ra - tur,||

45

B

50

por - ta - tus mun - de fer - uat a flu - cti - bus un - de,||

por - ta - tus mun - de fer - uat a flu - cti - bus un - de,||

55

pec - ca - tum fran - git ut Chrifti

pec - ca - tum fran - git ut

6

60

fan - guis et an - git;||

Chri - fti fan - guis et an - git;||

65

do - na con - fert di -

do - na con - fert

9

70

gnis, uir - tu - tes de - ftru - it i -

di - gnis, uir - tu - tes de - ftru - it i -

12

75

gnis,||

gnis,||

B1

80

mor. te re. pen. ti. na fer. uat Sa. tha. ne. que ru. i. na,||

mor. te re. pen. ti. na fer. uat Sa. tha. ne. que ru. i. na,||

3

a

85

90

al. le

al. le

6

95

lu

lu

9

12

ya. ||

B2

100

ya. || Si quis ho - no - rat e - um, re - ti - net ab ho - ste tri - um - phum, ||

Si quis ho - no - rat e - um, re - ti - net ab ho - ste tri - um - phum, ||

b

105

al - le -

al - le

6

110

115

lu

lu

9

12

ya. ||

ya. ||

F

3

Introitus

Introitus

CONTRATENOR

2^{us} CONTRATENOR

TENOR

SOLVS TENOR

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The top staff is labeled 'Introitus' and contains a melodic line with a fermata on the first measure and a measure rest in the second. The second staff is also labeled 'Introitus' and contains a similar melodic line. The third and fourth staves are labeled 'CONTRATENOR' and '2^{us} CONTRATENOR' respectively, and contain rests. The fifth and sixth staves are labeled 'TENOR' and 'SOLVS TENOR' respectively, and contain rests. A measure number '5' is written above the fifth measure of the top staff.

10

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The top staff begins with a measure number '10' above the first measure. The top staff has a melodic line with a fermata on the first measure. The second staff has a melodic line with a fermata on the first measure. The third staff has a melodic line with a fermata on the first measure. The fourth staff has a melodic line with a fermata on the first measure. The fifth and sixth staves have rests. The seventh staff has a melodic line with a fermata on the first measure.

15

A - po - fto - lo glo - ri - o - fo, da di - o e - le -
 Cum tu - a do - ctri - na con - uer - ti - fti a Cri -
 A - po - fto - lo glo - ri - o - fo, da di - o e - le - cto ||
 Cum tu - a do -

I Andreas Christifamulus

20 25

cto || fto || etri - na con - uer - ti - a

30

e - uan - ge - le - gia - re al po - pu - lo gre - co ||
 tu - to - el pa - e - fe, et
 a e - uan - ge - le - gia - re al po - pu - lo gre - co ||
 fti a Cri - fto ||

35

la sua in car na ci on, che u'e ra ce co,||
cum la passio ne et mor te||

la sua in car na cion, che u'e ra ce co,||
tu to el pa e se, et cum la pas sio ne et mor te||

40

et cu - si fe sti sen za al eun su spe -
che qui por ta sti in ero ce in fu lo o li -

et cu si fe sti sen za al eun su spe cto,||
che qui por ta

A 2

45

et cu - si fe sti sen za al eun su spe -
che qui por ta sti in ero ce in fu lo o li -

et cu si fe sti sen za al eun su spe cto,||
che qui por ta

cto,||
uo.||
fti in cro - ce et #

e - li - gi - fti Pa - traf - fo per tu - o le - cto,||
Mo é pro - laf - fo in
et e - li - gi - fti Pa - traf - fo per tuo le.cto,||
in fu lo o - li - uo.||
6

et per fe - pul - cro que - fto - fan - eto spe - co:||
er - ro - re et fa - cto tri - fto,||
et per fe - pul - cro que - fto fancto spe - co:||
Mo é pro laf fo in er - ro - re et fa - cto tri - fto,||

70

70

B 1

75

75

pre - go te, pre - ghi me re - tro - ue te.

fi che rem - pe - tra - glie gra - ci - a fi for - te||

pre - go te, pre - ghi me

fi che rem - pe - tra - glie gra - ci -

1 3 6

80

80

co,||

re - tro - ue te - co,||

a fi for - te||

9

B2

85

per li tuo - i mer - ci, nel de - uin con -
 che re - co - gno - sca - no di - o ue - ro et ui - uo. ||

per li tuo - i mer - ci,
 che re - co - gno - sca - no di - o

ii

90

95

spe - cto. ||
 nel de - uin con - spe - cto. ||
 ue - ro et ui - uo. ||

F

5

O fan - cte Se - ba - fti - a -

10

ne,|| semper ue - spe - re et ma - ne,|| ho - ris cun - ctis et

15 20

cte Se - ba - fti - a - ne,|| semper ue - spe - re et

25

mo - men - tis,|| dum ad huc sum fa - ne men - tis,||

A 1

ma - ne,|| ho - ris cun - ctis et mo - men - tis,|| dum ad huc

30

sum fa - ne men - tis,||

me pro - te - ge et con - fer - ua|| et a me, mar - tir,

O martir Sebastia - ne,||

CONTRATENOR O quam mi -

1 2

TENOR I Gloria et honore

35

e - ner - ua || in - fir - mi - ta - tem no - xi - am || uo - ca - tam e - pi - tu semper nobis cum ma - ne ||

ra re - ful - fit gra - ci - a || - di - mi - am. || Tu de pe - fte hu - ius mo - di || me de - fen - at - que per tu - Se - ba -

de et eu - fto - di || et o - mnes a - mi - cos me - a me - ri - ta || nos, qui fu - mus in hac ui - fti - a - nus mar - tir

os || qui nos confi - te - mur re - os || de - ta, || in - cli - tus, ||

A2

o et fan . . cte Mari . e || et ti . bi, o mar .
custodi, fa
qui mi . li . tis

II

tir pi . . e. || Tu me . di . o . la . nus ci . uis || hanc pe . sti . len . ci . am,
na et re . . . ge || et a pe . fte nos pro . te . ge, ||
por . . . tans in . fi . gni . a ||

fi uis, || pot . es fa . ce . re ceffa . re || et a de .
pre . sen . tans
sed

o im . pe . tra . . re || qui . a a mul . tis est sci .
nos tri . ni . ta . ti || et uir . gi . ni fan . ete
de fra trum pal . . ma

80

tum|| quod de hoc ha.bes me . ri . tum.||

ma . tri,||

85

fol . li . ci . .

A 3

Zo . . . e mutam tu fa . na . fti|| et fa . na . tam re . .

et fic ui . . . tam fi . ni . .

tus,||

con . for . ta .

85

40

1

III

ftau . ra . . fti|| Nicostra.to, e.ius ui . . ro,|| hoc fa.ci.ens modo mi.ro.||

a . . . mus|| quod mer.cedem ha.be . a . mus||

uit cor . . da pal . len . ci . a||

90

3

In a.go.ne con.so . la . bas|| mar.ti.res et mar . ti . uer . . bo

95

45

100

4

105

et pro . . mit . te . . bas || e . . is sem . pi . ter . nam ui .

rum con . for . ci . um || et de . um ui . de . re

fi . . bi col . . la . . to

tam || et mar . ti . ri . bus de . bi . tam . ||

pi . um . ||

ce . li . tus . ||

B1

110

A

A

A

i

60

6

B2

120

ii

125

65

B3

130

70

iii

135

men.

men.

men.

PRO PACE - PRO DVOBVS MAGNIS LVMINARIBVS MVNDI

Su - pre - mum est morta - li - bus bo - num || pax o - pti - mum, sum

Su - pre - mum est mor - ta - li - bus bo - num || pax o - pti - mum, sum.

mi de - i do - - - - num; ||

mi de - i do - - - - num; ||

ci - a; || pa - ce di - es fo - lu - tus et le - tus, || no -

re - cti constan - ci - a; || pa - ce di - es fo - lu - tus et le - tus, ||

pa - ce ue - ro le - gum pre - stanci - a || ui - get at - que re - cti con - stan -

pa - ce ue - ro le - gum prestanci - a || ui - get at - que

I, 1

cte sompnus tra - hi - tur qui - e -

no - cte sompnus trahi - tur qui - e -

30

tus;|| pax do . cu . it uir . . gi . nem or . na .

tus;|| pax do . cu . it uir . gi . nem or . na . re||

II,1

35

re|| au . ro co . mam cri . nesque no . da . re;||

au . ro co mam cri . nes . que no . da . re;||

9 12

40 #

pa . ce ri . ui pfallen . tes et a . ues||

pa . ce ri . ui pfallentes et a . ues||

15

45

patent le . ti col . lesque fu . a . . ues;|| pa . ce di . ues perua . dit

pa . tentle . ti col . les . que fu . a . . ues;|| pa . ce di . ues perua . dit

III,1

50

ui . a . tor,|| tu . tus ar . ua in . co . lit a . ra . tor.||

ui . a . tor,|| tu . tus ar . ua in . co . lit a . ra . tor.||

9 12

O fan - cta pax, di - u ex - pe - cta -

O fan - cta pax, di - u ex - pe - cta - ta, ||

ta, || mor - ta - li - bus tam dul - cis, tam gra -

mor - ta - li - bus tam dul - cis, tam gra -

ta, ||

ta, ||

fis e - ter - na, fir - ma fi - ne frau -

fis e - ter - na, fir - ma fi - ne

80

de,|| fi - dem te - cum sem -
 frau - de,|| fi - dem te - cum

9 12

100

15

90

et qui no - bis, o pax, te de - de - re||
 et qui no - bis, o pax, te de - de - re||

6 9

III, 2

95

pos - si - de - ant re - gnum si - ne fi - ne: ||
 pos - si - de - ant re - gnum si - ne fi - ne: ||

9 12

85 #3

per ef - fe - gau - de,||
 sem - per ef - fe gau - de,||

15

105

fit no.ster hic ponti. fex e.ter nus||

fit no.ster hic ponti. fex e.ter nus||

Isti sunt due oliue

110 115

Eu. ge. ni. us et rex Si. gis. mun. dus. || A. . .

Eu. ge. ni. us et rex Si. gis. mun. dus. || A. . .

120

.

.

125

men.

mèn.

A 1

CONTRATENOR

TENOR I, 1

Ora pro nobis dominum qui te uocauit Iacobum

SOLVS TENOR

Ri . te ma . io . rem Ia . co - bum ca . na .

Ar . tu . bus fum . mis mi . fe . ri re . clu . fi ||

3

mus, ||

Or . di . nis fum . my de . cus . O fi . de . lis, ||

Tan . ta qui fi . dunt Ia . co . bo me . ren . tur: ||

6

20

Blan . da fit sem . per ti . bi fors, vi . a .
 Vin . cu . lis ru . ptis pe . cie . re ter . ram ||

25

tor. || Ex . i . te, lau . des ho . mi . num, pa . tro . no : ||
 Sal . ti . bus, gref . fu . stu . pu . e . re pla . nam . ||

30

A 2

II, 1

40

Re . bus est frater pa . ri . bus Yhe . . .

So . por an . no . se pa . ra . li . fis al . tus ||

45

50

fus. || Tam no . uas Chri . fti fa . ci . es u . ter . que ||

Ac . ci . tu fan . cti po . fu . it ri . go . rem. ||

55

Vi - fit, ut Pe - trus, fe - qui - tur ma -
No - uit ut Chri - sti fa - mu - lum fa - tel - les ||

60

gi - ftrum || Spon - te di - le - ctus fi - e - ri
Col - la di - mi - fit, ue - nerans li - ga - tum. ||

65

No - uis - se qui - bus se - rui - bus

B 1

70

I, 2

75

AV - di - uit uo - cem Ia - co - bi fo - no - ram ||
 Tu pa - tri na - tum la - queis in - i - quis ||

3

80

Cor - da di - ui - nis pe - ni - tus mo - nen - tem ||
 In - fi - tum fer - uas; du - ce

6

86

90

Le - gis ac - ce - pte pha - ri - se - us ho - stis, || O
 te, per - ga - mus. || Iam mori ui non me - tu - at ui - a - tor ||

ra conuer - sus la - cri - mis ri - ga -
At fu - os so - pes re - pe - tat pe - na - tes. ||

B 2

100

uit, ||

II, 2

105

Vin . ctus a tur . ba pri . us ob . fe . quen . te . ||
 Cor . po . ris cu . stos a . ni . me . que for . tis ||

110

Cum ma . gus spe . rat ia . co . bum li . ga . re . ||
 O . mni . bus pro . fis , ba . cu . lo .

115

120

Ver . tit in pe . nas ra . bi . em fu . ro . ris . || Re .
 que fan . cto || Bella tu no . stris mo . ue . as ab o . ris . ||

125

spu.it tan . dem ma . gi . cos ab . . . u . fus . ||

I . p . se . fed to . tum te . ge iam Ro . ber . tum . ||

9

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Latin. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a lower piano part. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a lower bass line. The score is marked with a 'b' (basso) and a '9' (canto). The lyrics are: 'spu.it tan . dem ma . gi . cos ab . . . u . fus . ||' and 'I . p . se . fed to . tum te . ge iam Ro . ber . tum . ||'. The number '125' is written above the first staff.

F

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The letter 'F' is written below the fourth staff.

O

gem -

O

ma, lux et spe - cu - lum, || to - tum per - lu - strans fe - cu -

gem - ma, lux et spe - cu -

lum, || uas al - mun Y - ta - li - e, ||

lum, || to - tum per - lu - strans fe - cu - lum, || uas

al - mum Y - ta - li - e, ||

A 1
25

mo - do pre - fens o - ra - eu - lum || tu - um tra -

Sa - cer pa - stor ba - ren - si - um, || re - gu - le

CONTRATENOR

TENOR I, 1 Beatus Nicolaus

35

hat spe . cta . . . cu . lum || no . strum in le . ua .

pon . ti . fi . ci . um, || Ni . co . la . e pre . sul, au . di ||

3

40

mi . ne. || Spon . te re . lin . quens

has uo . ces sup .

6

45

Gre . ci . am || du . ce . ris in A . pu . li . am, ||

pli . can . ti . um, || con . fe . ren . do pre . fi . di . um, ||

50

ba . ri . nam gu . ber . nan . do ||

ut fi . stant tu . e lau . di. ||

9

55

A 2 60

ab ho - ste . tu - ens pa - tri - am || ce - le - stem tu

Abf . . . tu - li - fti ob - probri - a || ta - len - ti

II

65

per glo - ri - am || in - ha - bi - tas le -

ful - ui gra - ti - a, || de - o ce - li fer - ui - ens ||

70 75 2

tan - do. || Pro ex - pulsis lan -

et po - pu - lo

80

go - ri - bus || fu - ga - . . tif. que de - mo - ni - bus ||

sub - ue - ni - ens, || ce - re - . . . res im - par - ti - ens ||

85

po - pu - lus en iu - bi - lat ||

red - di - sti du - pli - ca - tas ||

9

90

B

95

ex - . . . al - ta - tis cla - mo - ri - bus; || ma - . . .

in ma - rif - que nau - fra - gi - o || te ple - bes

nat li . quor mar . mo . ri . bus, || li . ni . ti gra . di . un . tur, ||
 eum de . uo . ti . o || suf . cre . fcit, et col . la . tas ||

100

3

pri . fcis dan . tur
 ha . bet ui . res

105

6

fer . uo . ri . bus, || qui ca . re . bant iam mo . ti . bus ||
 o . ra . ti . o || ac per te frau . dis a . eti .

110

o || dif . ce . dit in fe . da .
 fa . lu . tem for . ci . un .

115 120

9

125

tur. ||

tas. ||

F

8

A1

5

Mo . . . ri . bus et ge . ne . re Chri . fto con . . iun . . cte

Vir . . . -go, uir . ga ui . . . -rens, ui . . . res

TENOR Virgo est electus a domino

TENOR SECVNDVS I, 1

10

Io han . nes || huc ad . es af . flu . e . . . re .

uir . tu . ti . bus af . fer ||

3

15 (h)

que iu . be di . . . cta . . . mi . nis a . ues: || ex .

ar . . . te . . ri . . if . que plu . ens

6

20

cer . tet plebs i . fta cho . ros, ti . . . bi car . mi . na pan .

can . to . . . rum

25 30

git, || an . ge . . li . cos tan . . git ce . tus can . tan .

gut . . . tu . ra pro . . fer, ||

9

35

do de . co . ros. || Car . ne ui . .

12

40

ror fed men - te cru - or fuit hec ti - - bi do -

ut be - ne con - - iun - -

45

tes,||

cti, con - - cor - - di uo - - ce ca - - nen - tes,||

15

A 2

50

cor - de ni - tor, fer - - mo - ne de - cor, ce - - li

a - - ftra fo - - nent ce - - li - que bo - ent

II,1

55

60

fca - - la, pon - - tes,|| uir - gi - ni - - ta - te fru - -

hoc ne - cta - re fon - tes.|| Pe - cto - ra,

3

65 \flat

ens ni . ue . o can . do . re no . ta . re, || te

Chri . fte, tu . a ni . mi . o

6 \flat

70

lau . dant o . le . i pro . fu . fe cor . po . re gut .

ue ne . ran . da

75 \flat

te. || Vir . go, uir . ga ui . rens, ui . res uir . tu .

de . co . re ||

9

80

ti . bus af . fer || ar . te . . . ri . .

12

85

90

if . que plu . . . ens can . to . rum gut . tu

di . fci . pu li pe . ctus te . . . ti

95

ra pro . fer,||

git pi . e . ta tis ho . no . re,||

15

B1

100

ut be . . ne con . iun cti, con . cor . di

pe cto re di . fei . pu

I,2

105

uo . . ce ca . . nen . tes,|| a . ftra fo .

lus do . mi . ni ce . nan do lo han .

3

160

bat et le . ues dul . eis fo . - por oc . - cu .
ra;|| ex . ta . . fis hec

165

pat ar . tus.|| Cir . cun . ful . fit e .
fe . . . lix, hec ui . fi . . o cer . . .

170

um re . rum co . gni . . ti . o
te be . . . a . . . ta|| qua

175 180

cla . . . ra,|| ut pa . tris
ne . . xus cu . . ius . . que

185

hic fi - li - um co - gno - uit o - ri - gi -

pa - tet co - gni - ti -

190

ne mi - - - ra; ||

o tan - - - - - ta. ||

15

C1

195

ex - ta - fis hec fe - lix, hec ui - fi - o cer - - - -

Gau - - - de - - - - -

200

te be - a - ta || qua ne - xus cu - ius que pa - tet co - gni - ti -

at ec - cle - fi - - - - - a, le - te - tur

6

205

210

o tan . ta. || Gau . de . at ec . . . ele . fi . . . a ,
 cho . rus et o . mnes || le . ten . tur po . pu . . . li

le . te . tur cho . . . rus et o . . . mnes ||
 per cli . ma . ta cun . . . eta be . . . an . . .

C2 le . ten . tur pò . . pu . . li per cli . ma . ta cun . . .
 di : || di ui

ii,2

225 eta be . an . di : || di . ui . no di . . ui . ci . . . is nunc af . flu .
 no di ui ci . is nunc af . flu . e Di .

230

e Di . ui . o di . ues|| hu . ius et ob . fe . qui . . is

ui . o di . ues|| hu . ius et ob . fe . qui . . is

9 12

235 240

plus do . na . ti . ua que ui . . . ues.||

plus do . na . ti . ua que ui . . . ues.||

3 15

A men,

A men,

F

A1

Ful . . . gens iu . . . bar ec . . cle . . fi . . e de

Pu er pe ra pu . . ra, pa -

TENOR Virgo post partum quem genuit adoravit

TENOR SECVNDVS I,1

i,|| pec . ca . to . . rum fa . . lus prom . ptif . .

. . rens|| E . ny xa re

15

. . fi . ma,|| fi pre . ci . . bus qui . .

gem fe cu . li,|| Ti . bi non

6

20

buf . cum . que fle . . . et i || que . as, no . bis da, uir .

fit or . . . ba, pa . . . rens, || Ri . . . tu mens: ua . . .

25

go be . a . ta, || ut o . . . mnes qui tu . . . e

les fe . cu . li || Vi . tam red . de . re. Non . nul . li ||

9

35

mi . fte . ri . a || pu . ri . fi . ca . ti . o . nis co . li . mus, ||

Sal . ua . ti funt hoc li . mi .

12

40

post tem . po . ris hu . . . ius cur . ri . .

te; || Das hec me . ri . to ti . tu .

45

cu . la || sub . li . me . mur fan . cto . rum fe . di . bus . ||

li : || « Fi . . . li , pec . ca . ta re . mit . . . te . » ||

15

A 2 50

Que fe . mi . . . ne ui . . . ri pe . pe . rif .

E . . . ya , uir . . . go , la . psu

II,1

55 60

fet || mu . li . e . rem lex quon . . . dam co .

ca . rens , || Car . . . ta qua di . . .

3

65

-ge . bat || ut ad tem . . . plum pur .

tem ex . . . pu . li || An . nu . i .

6

70

gan - da ue - ni - ret || par - tum fe - - - - - rens. Lex

sti, le - gi ue - - - - - rens, || Sol - ue - re le - - - - -

75

hec non ur - ge - bat || Ma - ri - am, que ui - rum

gem et pul - li || Tur - tu - rum bis in - fan - tu - li ||

9

80

non no - ue - rat; || il - la ta - men pro no - bis o - mni - bus ||

Ex - mon - strant ob - - - - - la - ti ui - - - - -

12

85

le - gem tu - lit, ut nos, quos a - ma -

te || Lu - - - - - cem. Pro - me quod in - tu -

90

95

bat, || sub . li . me . mur fan . cto . rum fe . . di . bus. ||

li: «Fi . . . li, pec . ca . ta re . mit . . . te.» ||

15

B 1

Quod pur . . . ga . . . ri non

Lar . ga, ma . . . ter,

3

1,2

100

in . di . . . ge . . . ret || hu . . . ius

lux o . ri . . . ens || Q . . .

6

105

fe . . . fto mon . frat ec . cle . fi . a || per

men de . . . dit o . puf . cu . li: || Cum Si . me . on

9

ce . re . um quem tune quif . que te . net,||

non mo . ri . ens || Am . ple . . xa . . tur

12

110 lu . ce e . nim qua ful . . get

hunc, o . cu . . li ||

15

can . de . la ||

Nu . . men

B 2 115 per splen . . do . . rem ui

ui dent

3

te in Ma . ri . . . a || con cor . . .

et fer uu li || Te . . .

6

di ter o . mnes of . ten . di . mus, || ut

no . re dat uer . bum . Mit . te || Ad Chri . ftum di . . .

120

9

per fu . a tan . dem pre . ca . mi . na ||

cta; pro . tu . li; || «Fi . li, pec . ca

12

125

sub . li . . . me mur fan . cto rum

ta re . . . mit te,»

15

fe . . di . . bus. ||

C1 130

O i - gi - tur uir - tu - tis ex - . . .

O i - . . . gi - . . .

3

i,1

135 140

em - plar, || uir - gi - num lux, glo - ri - o - fa uir - . . .

tur, uir - go cle - mens, || que nos o - mnes rede - mi - . . .

6

145

- go, || de - cus no - ftrum et, ut ue - rum lo - quar, ||

fti, || do - mus de - i, gem - ma ful - . . .

9 12

150

ui - ua uir - tus, pul - cra pul - eri - tu - do, ||
 gens, || dul - cis por - ta pa - ra - di - fi, ||

15

C 2

155

fan - cti - ta - tis ex - cel - lens y -
 die nunc, que - fo, tu

3

ii,1

160

ma - go, || hu - mi - li - ter a te re - qui - ri -
 e pro - li || quem la - eta - fti tuo la - cte, ||

6

165

170

mus || ut post mor - tem cum dul - ei gau - di - o ||
 i - fti qui ser - ui - unt ti -

9 12

fub - li - me - mur fan - - - - - cto - - - - - rum fe - - - - -

bi: || «Fi - - - - - li, pec - - - - - ca - ta re.mit - te.» ||

15

di - bus, ||

F

10

A 1

Sal - - - - - ue flos tu - - - - -

Vos nunc e - tru - - - - -

TENOR (SECUNDVS)

3

TENOR I, 1 Viri mendaces

10

fce gen - tis, Flo - ren - ci -

fce iu - bar, fal - ue -

6

15

a, fal - ue,|| o fal - ue i - ta - li -

te pu - el - le,||

9

20

ci glo - ri - a ma - gna fo - li,||

fie fe - det hoc a - ni - mo

12

25

fal - ue que do -

nec fi - ne a - mo -

A 2 30

ctos fe . lix tot ma . ter a . lu .

re

3

II,1

35 40

mnos || tot ge . ne . ras ma . gno

moror; || stant

6

45

con . fi . li . o at . que fide, ||

foribus nimphis

9

50

que tot pre . stantes mira in .

fi . mi . les, stant na . ia . des

12

55

te gri tu di ne,||

ut que||

B 1

60

que tot pre stan tes ge ne ras re li gi o ne ui ros.||

aut a mo zo ni des

3 6

i,1

65

Sal ue cui de bet quod cun que est ar

aut pro ca ces. Ve nus||

9 12

70

tis ho ne

B 2

75

fte, || in-ge - ni - i quic - quid, quic - quid et e - lo-qui - i est. ||

fer - - - - - uet in am - - - - - ple -

8 # 6

ii,1

80

Sal - ue que fa - ma - to - tum dif - fu - - - - fa per

- - - - - xus at-que of - cu - la

9 # 12

or - - - - -

dul - ci - a, Quif - que ||

C 1

85

90

bem || et ue - his et na - tos mit - - - - -

fi fe - mel has ui - - - - - de - - - - - rit,

8

I, 2

95

tis ad a ftra tu os. || Nunc

6

100

ce - ci - ni et gra - te uo -

ca - ptus a - mo - re

9

105

ces pla - cu - e - re ca - no - re ||

ca - det. ||

12

110

C 2

115 ^b

pre - mi - a mer - ce - - - - -
I - - - - te, de - - e mun - - - - -

3

11,2

120

des nec pe - ri - e - re fi - - - - mul; || fef -
- - - - di,

6

125

130

- - - - fus e - - - go haud can - tu, uox
ue - - - fter per fe - cu -

9

135

est de - - - - - fef - - - - -
la eun - - - cta ||

12

140

fa ca - nen - do,||

D 145

fed tu
Guil - ler - mus ce - ci -

8 6

i,2

150

car - mi - ni - bus ui - ue ca - nan - da me -
ni, na - tus est i - pfe

9 12

Fa

E
155

is. ||
y. ||

160

ii,2

Detailed description: This system contains measures 155 through 160. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music is written on four staves. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs, starting with a fermata. The second staff contains a bass line with slurs. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with slurs and dynamic markings. Measure numbers 155, 160, and ii,2 are indicated. The system ends with a double bar line.

165

9
12

Detailed description: This system contains measures 165 through 170. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music is written on four staves. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs. The second staff contains a bass line with slurs. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with slurs and dynamic markings. Measure numbers 165, 9, and 12 are indicated. The system ends with a double bar line.

Detailed description: This system contains measures 175 through 180. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music is written on four staves. The first staff contains a melodic line with triplets and slurs. The second staff contains a bass line with slurs. The third and fourth staves contain a piano accompaniment with slurs and dynamic markings. Measure numbers 175 and 180 are indicated. The system ends with a double bar line.

11

Nu - per ro - fa - rum flo - res

Nu - per ro - fa - rum flo - res

TENOR SECVNDVS Terribilis est locus ifte

3

TENOR 1 Terribilis est locus ifte

ex do - no pon - ti - fi - cis || — hy - e - me li - cet

ex do - no pon - ti - fi - cis || — hy - e - me li - cet

6

hor - ri - da — ti - bi, uir - go

hor - ri - da — ti - bi, uir - go

9

20

gō ce.li . . ca,|| pi . . e et fan . . cte de . .

ce . . li . . ca,|| pi . . e et fan . . cte

12

25

di . . tum gran . dis tem .

de . . di . tum

30

15

35

plum ma . chi . ne|| con . de . co . . ra . runt per . .

gran . dis tem . plum ma . chi . ne|| con . de . co . ra . runt

18

40

pe . tim. Ho . di . e ui . ca . ri . us|| Ihe . fu Chri . fti et Pe . .

per . pe . tim. Ho . di . e ui . ca . ri . us|| Ihe . fu Chri . fti et Pe . .

21

45

tri fuc . ces . for, Eu . ge . ni . us,||

tri fuc . ces . for, Eu . ge . ni . us,||

24

50

hoc i . dem am . plif . fi . mum fa . cris templum ma . ni . bus|| fan . ctif . que

hoc i . dem am . plif . fi . mum fa . cris templum ma . ni . bus|| fan . ctif . que li . .

27

55

liquo . ri . bus

quo . ri . bus

60

con . fe . cra . re di . gna . tus eft. ||

con . fe . cra . re di . gna . tus eft. ||

8

65 70 #

I - - gi - tur, al - ma pa - - - rens na -

I - - gi - tur, al - - - ma pa - - - rens na - - -

6

75 # 80

- - - ti tu - i et fi - li - a, || uir - - -

- - - ti tu - - i et fi - li - a, || uir - - -

9 12

85 # #

- - go de - - - cus uir - gi - num, tu - us te Flo - ren - ci -

- - - go de - - - cus uir - - - gi - num, tu - us te

15

90 95

e || de - - - uo - - - tus o - rat po - pu - lus,

Flo - - - ren - ci - e || de - uo - - - tus o - rat po - - - pu - lus,

18

100

ut qui, men - te et cor - po - re ||

ut qui, men - te

21 24

105

mun - do, quic - - - - - quam ex - o - ra - rit,

et cor - po - re || mun - do, quic - - - - - quam ex - o - ra - rit,

110

27

115

o - - - - -

o - - - - -

3 6

8

120

ra - ti -

ra - - -

125

9 12

130

o . ne tu . . . a,|| cru . ci . a . tus, et me . ri . .

ti . o . ne tu . a,|| cru . ci . a . tus, et me . ri . .

15 18 21

135 140

tis tu . . . i fe . eun . . dum car . nem||

tis tu . i fe . eun . dum car . nem||

24 27

145

na . . . ti, do . mi . ni fu . . . i,

na . . . ti, do . mi . ni fu . . . i,

4 3 6

150

9 12

155

gra - ta be - ne - fi - ci - a ||

15 18

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 155. The lyrics 'gra - ta be - ne - fi - ci - a ||' are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. Measure numbers 15 and 18 are indicated at the bottom of the system.

160

ue - ni - am - que re - a - tum

21 24

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 160. The lyrics 'ue - ni - am - que re - a - tum' are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. Measure numbers 21 and 24 are indicated at the bottom of the system.

165

ac - ci - pe - re me - re - a - tur. || A - men.

27 170

F

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 165. The lyrics 'ac - ci - pe - re me - re - a - tur. || A - men.' are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. Measure numbers 27 and 170 are indicated at the bottom of the system. A fermata is placed over the final note of the vocal line at measure 170. The letter 'F' is printed below the bottom staff.

12

Ma - gnam me - gen - tes lau - des pa - ci - a -

Ne - xus a - mi - ci - ci - e, mu - fa me - du - lan -

TENOR

re, Mi - ner - ua||

te ca - me - nam,||

au - ge - at uf - que fu - um,

ma - gni - fi - ce - tur e - nim; nil fi - ne pa - ce

1 Hec est uera fraternitas

nun - ci - a fa - ma, de - cus,||

ua - let.||

35 40

pe - ga - fe - a lo - cum mun - di per - cur - rat ad

O, quando iun - gi po - tu - i - fti,

6

45

o - mnem: || co -

Ber - na, Fri - bur - go, || quan - ta ma -

50 55

gno - scant Da - chris, Teu - cri - a, Par - thus, A - ra -

li ra - bi - es im - pe - tu - o - fa ru -

9

60

bes, || quam for - tes

it: || o - pti - ma cum uo - bis

12

65 70

a - ni - mos, quam fer - re - a pe -

com - mu - ni - a uo - ta fu -

75 80 #

cto - ra || quam - que

e - - - - re; ||

15

85 90

e - gre - gi - os fen - sus o - pti - ma uer - - na

o qui - bus, o quan - tis u - - tra : que fun - cta

2

95 #

pa - - ris, || iu - ri - bus a - mo - rum cu - ius

fu - - it. || Vi - - ui - - te fe - li -

6

100 #

res pu - bli - ca flo - - - -

ces: pre - - - - cla - - - - ra Sa - bau -

9

105

rens || con . fi . li . trix, au . trix, 12

110

o ue . te . rum mul . ti . pli . ca . fer . ua . trix, fe . de . ra 15

115

ta ma . net; || ue . stra pro . bat; || pre . 3

120

cul . trix iu . sti . ci . e, co . mu . ge . ni . tum Lu . do . ui . 3 6

125 130

nis pa . cis a . cum com . mi . tem . que 9 12

135

ma - trix, ||

Phi - li - pum ||

140

que tu a glo. ri. a fit ma. xima ge. fta do. eent. ||

cer - ni - tis en ma. gnum pon - dus

145

Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

a - mi - ci - ci. e. ||

150

lu - ya.

ya, al - le - lu - ya.

F

13

5



Ec - cle - si - e mi - li - tan - tis || Roma se - des, tri - um - phan -

San - cto - rum ar - bi - tri -

10



tis || pa - tri fur - fum fi - de - ra || car - men cleri re -

o || cle - ri ca - nor pro - pri - o || cor - de me - di - tan - ti || e - quum

15



fo - nan - tis || lau - dem fum - mi pon - ti - fi - cis ||

genus a - tri - o || ac - ce - dit lu - di - bri - o || um -

20



pro - mat uo - ce li - be - ra. ||

bre pe - tu - lan - ti ||

25

30



Ga - bri - e - lem quem uo - ca - uit || dum pa - ter - num crimen la - uit ||

Nam tor - pens in - her - ci - a || lon - ge que - renso - ci - a ||

CONTRATENOR

1 Bel - la ca - nunt gen - tes, que - ri - mur pa - ter o - pti me, tem -

TENOR Ecce nomen domini

TENOR (SECUNDVS) 1 Gabriel

35

ba - ptif - ma - tis sum - pti - o, || Eu - ge - ni - um re - uo - ca - uit || (bonum ge -
 ne - sci - uit Eu - ge - ni - um, || fed iu - ris pe - ri - ci - a ||
 pus, || ex - pe - di - at mul - tos, fi cu -

10

3

40

nus quod no - ta - uit) || pon - ti - fi - cis le - cti - o. ||
 cum to - ta iuf - ti - ci - a ||
 pis u - na di - es || num - mus et ho -

15

6

45

funt e - ius in - ge - ni - um. ||
 ra flu - unt ma - gnum - que i - ter or - bis a - gen -

20

50

Quod consul.ta con.ci . o,||quenam sancta ra . ti.o||sic delibe.ra . uit:|| ut so . la de . uo . ci . o||regnet in pa . lacio||quod

25

Hinc est te . sti . mo . ni . um:||pa . cem que . rit o . mni . um|| 30 ex . o . fus

dum,|| nec fu . us in to . . to no . sci .

2

55

de . us be . a . uit.||

pi . a . cu . li,|| et trinum do . mi . ni . um|| de . mo . nis et car . ni . um|| pom . pam uin . cit fe . . cu . li,||

35

tur or . be de . us.||

60

6

65

Cer . te de . us uo . lu . it|| et in hoc com .

Quam co . lor i . pfe po . li|| dic . scu . tum quod at . tu . li||

2

Bel . la ea . nunt gen . tes, que . ri . mur, pa . ter o . ptime, tem .

3

70

pla - cu - it || ue - ne - to - rum pro - li, || fed de -
 ti - bi, pa - ter o - pti - me, ||
 pus, || ex - pe - di - at mul - tos, fi cu -

10

75

mon in - do - lu - it || quod pec - ca - tum de - fu - it ||
 fa - crum dat quod o - cu - li || in -
 pis u - na di - es || num - mus et ho -

15

6

80

tan - te re - rum mo - li. ||
 star tu - i spe - cu - li || cer - nunt ni - ti - dif - fi - me. ||
 ra flu - unt ma - gnum - que i - ter or - bis a - gen -

20

85 90

Dul . cis pa . ter po . pu . li, || qui dul . co . rem po . cu . li, || cra . pu . lam per . hor . res, ||

E . y . a, pul . cer . ri . me, || que . ri . mur te . ner . ri . me || mo . ram lon . gi tem . po . ris, ||

25 30

dum, || nec fu . us in to . . to no . fci .

3

4

95

po . ne len . to con . fu . li || rem gre . gis pau . per . cu . li, ||

du . ci . mur a . sper . ri . me, || ne . fci . o quo fer . ri . me, ||

35

tur or . be de . us, ||

6

100

ne ne . fci . us er . . res, || Pa . ter he . . .

ad ful . men . tum cor . po . ris, || V . na ti . bi tri . ni . tas, ||

5

3 Bel . la ca . nunt gen . tes, que . ri . mur, pa . ter o . pli . me, tem .

5

105

rens fi-li-o,|| spi-ri-tus con-fi-li-o,|| dat,
 ue-ra, de-us, u-ni-tas,|| det ce-li ful-go-rem,||
 pus,|| ex-pe-di-at mul-tos, fi-cu-

3

110

pre-ee sol-lem-ni,|| gaudium Eu-ge-ni-o|| per-fe-cto-rem
 quem li-ne-e bo-ni-tas|| argen-te-a ca-sti-tas||
 pis u-na di-es|| num-mus et ho-

6

115

120

que domi-no|| in ui-ta per-hen-ni,|| se-er-nit in mo-rem,||
 ra-fla-unt ma-gnum-que i-ter-or-bis a-gen-

20



Musical score system 1, measures 125-130. It features a vocal line with lyrics: "dum,|| nec fu - us in to - to no - fci -". The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. Measure numbers 25, 30, and 125 are indicated. There are two 'A' markings above the vocal line. A 'b' (flat) is placed above the vocal line in measures 125 and 126. A '3' (triple) marking is present in the piano accompaniment in measure 126.

6



Musical score system 2, measures 130-135. It features a vocal line with lyrics: "tur or.be de.us.||". The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. Measure numbers 130 and 35 are indicated. A 'b' (flat) is placed above the vocal line in measures 130 and 131. A '#' (sharp) is placed above the piano accompaniment in measure 130. A '6' (sextuplet) marking is present in the piano accompaniment in measure 130.



Musical score system 3, measures 135-140. It features a vocal line with lyrics: "men. men.". The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. Measure numbers 135 and 140 are indicated. A 'b' (flat) is placed above the vocal line in measure 135. A '#' (sharp) is placed above the piano accompaniment in measures 135 and 136.

F

OPVS DVBIVM

14

A1

O glo - ri - o - fe ty - ro,
 Di - ui - ne paf - tus, de -
CONTRATENOR
 O glo - ri - o - fe ty - ro,

TENOR I,1 Ifte sanctus

10

mar - tir Chri - mum i -
 mar - tir Chri -

15

fti,|| in -
 - gni da - tus,|| ac - cen -
 fti,|| in - ui - cte

20

ui . . . cte qui The o do . . .
dens ul . . . tro, fla . . .

12 15

25 30

re per fi
me . . . am fe ci
qui The o . . . do re per fi

15 15

ftis,||
fti ||
.ftis,||

A2 35

tu non tor. men . . . tis fu
ca me ram ti . . . bi
tu non tor. men . . . tis

8

40

pe - ra - - - - - So - ci -

fu - pe - - - - - ra - - - - - ri qui - - - - -

6

45

50

ri - qui - - - - - fti, || tu - - - - -

os - hor - ta - - - - - tus, || spi - ri - tum ui -

fti, || tu - per - fi - do - - - - -

9

55

per - fi - do - - - - - rum pre - ci - - - - -

- - - - - ctor de - - - - - o tra -

- - - - - rum pre - ci - bus

12

60

bus in - fi - - - - -

di - - - - - di - - - - -

in - - - - - fi - - - - -

15

ftis,||
fti,||
ftis,||

B1
65

un - gu - lis con - stans la -
Pal - mi - fer mar -
un - gu - lis con - stans

3

75

- ce - ra - tus e - ris,|| car -
- tir, u - num de - pre - ca -
la - ce - ra - tus e -

6

85

ce - ri da - tus ci - bo - que
re|| tri - num - que de - um tu -
ris,|| car - ce - ri da - tus

9 12

90 95

pri - ua - tus,||
 is pro de - uo - tis,||
 ci - bo - que pri - ua - tus,|| hor -

15

B 2 100

hor - ren - da que - que pro -
 ut pof - fint mun -
 ren - da que - que

3

II, 2

105 110

- pter Chri - ftum te - ris,|| ens
 di - bel - la fu - pe - ra -
 pro - pter Chri - ftum te -

6

115 120

an - ge - lo - rum ce - tu
 re|| et tu - is pi - is fi -
 ris,|| ens an - ge - lo - rum

9 12

125

fo - ci a - tus. ||

ant fal - ui uo - tis. ||

ce - tu fo - ci a - tus. ||

15

Detailed description: This is a musical score for three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'fo - ci a - tus. ||' on the first staff, 'ant fal - ui uo - tis. ||' on the second staff, and 'ce - tu fo - ci a - tus. ||' on the third staff. There are measure numbers 125 and 15 indicated above and below the staves respectively. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests.