

Goffredo Amadi Moraschi<sup>ca</sup>

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe  
sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie IX: Klaviermusik

WERKGRUPPE 26: VARIATIONEN FÜR KLAVIER

BÄRENREITER KASSEL·BASEL·LONDON·NEW YORK

1961

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IX

# Klaviermusik

WERKGRUPPE 26: VARIATIONEN FÜR KLAVIER

VORGELEGT VON KURT VON FISCHER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4525

En coopération avec le Conseil international de la Musique  
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH  
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

UNITED STATES OF AMERICA  
Bärenreiter Music New York

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Kurt von Fischer,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IX, Werkgruppe 26.

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimile: Titelblatt des Erstdrucks der Variationen KV 24 (= Anh. 208), J. J. Hummel, Amsterdam 1766, mit Überschrift zur Variation I . . . . .	XV
Faksimile: Erste Seite eines autographen Fragments der Variationen KV 353 (300f) mit den Variationen II und III . . . . .	XVI
Faksimile: Blatt 2 <sup>r</sup> einer von Mozart eigenhändig verbesserten Kopie der Variationen KV 264 (315d) . . . . .	XVII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des vollständigen Autographs der Variationen KV 455 . . . . .	XVIII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des autographen Fragments einer früheren Fassung der Variationen KV 455 . . . . .	XIX
Faksimile: Autograph des unvollendeten Variationenzyklus KV 460 (454a) . . . . .	XX
Acht Variationen in G über das Lied „ <i>Laat ons Juichen Batavieren!</i> “ von Christian Ernst Graaf KV 24 (= Anh. 208) . . . . .	3
Sieben Variationen in D über das holländische Lied „ <i>Willem van Nassau</i> “ KV 25 . . . . .	9
Sechs Variationen in G über „ <i>Mio caro Adone</i> “ aus dem Finale (II. Akt) der Oper <i>La fiera di Venezia</i> (Antonio Salieri) KV 180 (173c) . . . . .	15
Zwölf Variationen in C über ein Menuett von Johann Christian Fischer KV 179 (189a) . . . . .	20
Zwölf Variationen in Es über die Romanze „ <i>Je suis Lindor</i> “ aus der Komödie <i>Le Barbier de Seville</i> (Antoine-Laurent Baudron) KV 354 (299a) . . . . .	34
Zwölf Variationen in C über das französische Lied „ <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> “ KV 265 (300e) . . . . .	49
Zwölf Variationen in Es über das französische Lied „ <i>La belle Française</i> “ KV 353 (300f) . . . . .	58
Neun Variationen in C über die Ariette „ <i>Lison dortait</i> “ aus dem Singspiel <i>Julie</i> (Nicolas Dezède) KV 264 (315d) . . . . .	67
Acht Variationen in F über das Chorstück „ <i>Dieu d'amour</i> “ aus der Oper <i>Les Mariages Samnites</i> (André-Ernest-Modeste Grétry) KV 352 (374c) . . . . .	82
Sechs Variationen in F über die Arie „ <i>Salve tu, Domine</i> “ aus der Oper <i>I filosofi immaginarii</i> (Giovanni Paisiello) KV 398 (416e) . . . . .	90
Zehn Variationen in G über die Ariette „ <i>Unser dummer Pöbel meint</i> “ aus dem Singspiel <i>Die Pilgrime von Mekka</i> (Christoph Willibald Gluck) KV 455 . . . . .	98
Zwölf Variationen in B über ein Allegretto KV 500 . . . . .	112
Neun Variationen in D über ein Menuett von Jean Pierre Duport KV 573 . . . . .	120
Acht Variationen in F über das Lied „ <i>Ein Weib ist das herrlichste Ding</i> “ aus dem Singspiel <i>Der dumme Gärtner</i> (Benedikt Schack?) KV 613 . . . . .	132
Anhang	
Fragmente	
1. Thema in C zu Variationen für Orgel oder Klavier KV Anh. 38 (KV 383d), mit Faksimile des Autographs . . . . .	149
2. Fünf Variationen in G über „ <i>Unser dummer Pöbel meint</i> “ (Christoph Willi- bald Gluck) KV 455, frühere, unvollendete Fassung . . . . .	150
3. Zwei Variationen in A über „ <i>Come un'agnello</i> “ aus der Oper <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Giuseppe Sarti) KV 460 (454a) . . . . .	154
4. Thema in F mit fünf Variationen KV Anh. 138a (KV 547a, 3. Satz) . . . . .	157

Op de  
**INSTALLATIE**  
 Van zyn Doorluchtige Hoogheid  
**WILLEM DEN VYFDEN,**  
 Erfstadsheer der Zeven Vereenigde Provinciën &c. &c.  
 Op dezelfs 58<sup>de</sup> Verjaaring en Heerdejaarigheid,  
 den 8<sup>ten</sup> Maart des jaars 1766.

*Allegretto.*

Laat ons Juichen, Baturieren! Thans verryst d'Oranje-Zon, Die aan't  
 hoofd van't Lands-bestieren, Eer de gulde Vryheid won. D'Erste  
**WILLEM** lei de gronden, van't vereenigde Staats-jureel, z'Lo-ven  
 Pylon, vast gebonden, zyn nu Vyfden **WILLEMS** deel.

Thans neemt hy, na Rechts verklaring,  
 Van het gantsche Nederland,  
 Op dees Dag van zyn Verjaaring,  
 Zelf het Staats-Roer in de hand.  
 Dat hy leer; En steeds in Ziegen,  
 Met der STAATEN wys bevel,  
 t'Land bestier, en alleregen,  
 Zie zyn roem en eer verbreed!

Dan zal nog in lauter dagen,  
 D'onvermoeide Faam door t'Land,  
 Van zyn Wys bestier gewagen,  
 Hem door BRONSWYK ingeplant.  
 Dat de Hemel **WILLEM** dikke,  
 Met zyn Vluglen veer gevaar,  
 Tot 's Lands nut zyn jaaren rekke,  
 Wenscht en toont elk openbaar.

AMSTERDAM by J. J. HUMMEL. Musickdrukker en Verkooper op den Vygendam.

De Volgende Acht Variationen, op het voerquand Aria, zyn  
 gemaakt door den beroemden, Jongen Compositeur, J. G. W. MOZART  
 Oud Negen Jaaren.



Erste Seite eines autographen Fragments der Variationen KV 353 (300f) mit Variation II und III nach dem Original im Conservatoire de Musique, Paris; vgl. S. 59/60.

*Allegro. L'istesso tempo.*

*Sei felice.*

Thema

Blatt 2r einer von Mozart eigenhändig verbesserten Kopie der Variationen KV 264 (315d) im Besitze des Mozarteums Salzburg; vgl. S. 67: Thema, Takt 1–21.





17

142

K. 455

Ungarischer Tanz

The image shows a page of handwritten musical notation for Franz Liszt's 'Ungarischer Tanz'. The score is written on ten staves. The top left of the page is marked with the number '17'. In the top right corner, there is a circled number '142' and the manuscript number 'K. 455'. The title 'Ungarischer Tanz' is written in cursive at the top left. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of crossed-out or corrected notation throughout the piece, particularly in the middle staves. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a slightly irregular edge.

Blatt 1r des autographen Fragments einer früheren Fassung der Variationen KV 455 nach der Photokopie im Photogrammarchiv für musikalische Meisterhandschriften bei der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (Original verschollen); vgl. S. 150/151: Thema, Variation I, Variation II, Takt 1–5.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.

Handwritten text in the upper left corner, possibly a name or date.

Alma

Handwritten musical score consisting of ten staves of music with various notations, including notes, rests, and clefs.

Handwritten text 'Var. 22' located below the sixth staff.

Unvollendeter Variationenzyklus KV 460 (454a) nach dem Autograph in Schweizer Privatbesitz; vgl. S. 154-156.