

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 2

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1976

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15 :
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 2

VORGELEGT VON
CHRISTOPH WOLFF

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4571

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Die Editionsarbeiten dieses Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE
Éditions Bärenreiter, Tours

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Christoph Wolff
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 2.

Alle Rechte vorbehalten / 1976 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VII
Faksimile: Autograph der Kadenz B zum ersten und zweiten Satz von KV 246	XV
Faksimile: Autograph der Kadenz C zum ersten Satz von KV 246	XV
Faksimile: eine Seite der Klavierstimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 246	XVI
Faksimile: Autograph des ersten und zweiten Eingangs B zum dritten Satz von KV 271	XVII
Faksimile: erste Seite der Klavierstimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 271	XVIII
Faksimile: erste Seite des Autographs der Kadenz zum ersten Satz von KV 365 (316 ^a)	XIX
Faksimile: eine Seite der Fagott-I/II-Stimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 365 (316 ^a)	XX
Konzert in C („Lützow-Konzert“) KV 246	3
Konzert in Es („Jeunehomme-Konzert“) KV 271	65
Konzert in Es für zwei Klaviere KV 365 (316 ^a)	145
A n h a n g	
Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz des Konzerts in Es KV 365 (316 ^a)	263



Konzert in C KV 246: Autograph der Kadenzen B zum ersten und zweiten Satz (British Library London, Sammlung Cecil B. Oldman). Vgl. Seite 26, 41 und Vorwort.

Cadenza I.

Per Allegro

Konzert in C KV 246: Autograph der Kadenz C zum ersten Satz (Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“ Mailand, Fondo Nosedà, Signatur: 12259). Vgl. Seite 26–27 und Vorwort.

178

Erster Eingang

2ter Eingang

Konzert in Es KV 271: Autograph des ersten und zweiten Eingangs B zum dritten Satz (Max Reis, Zürich). Vgl. Seite 123–124, 135 und Vorwort.

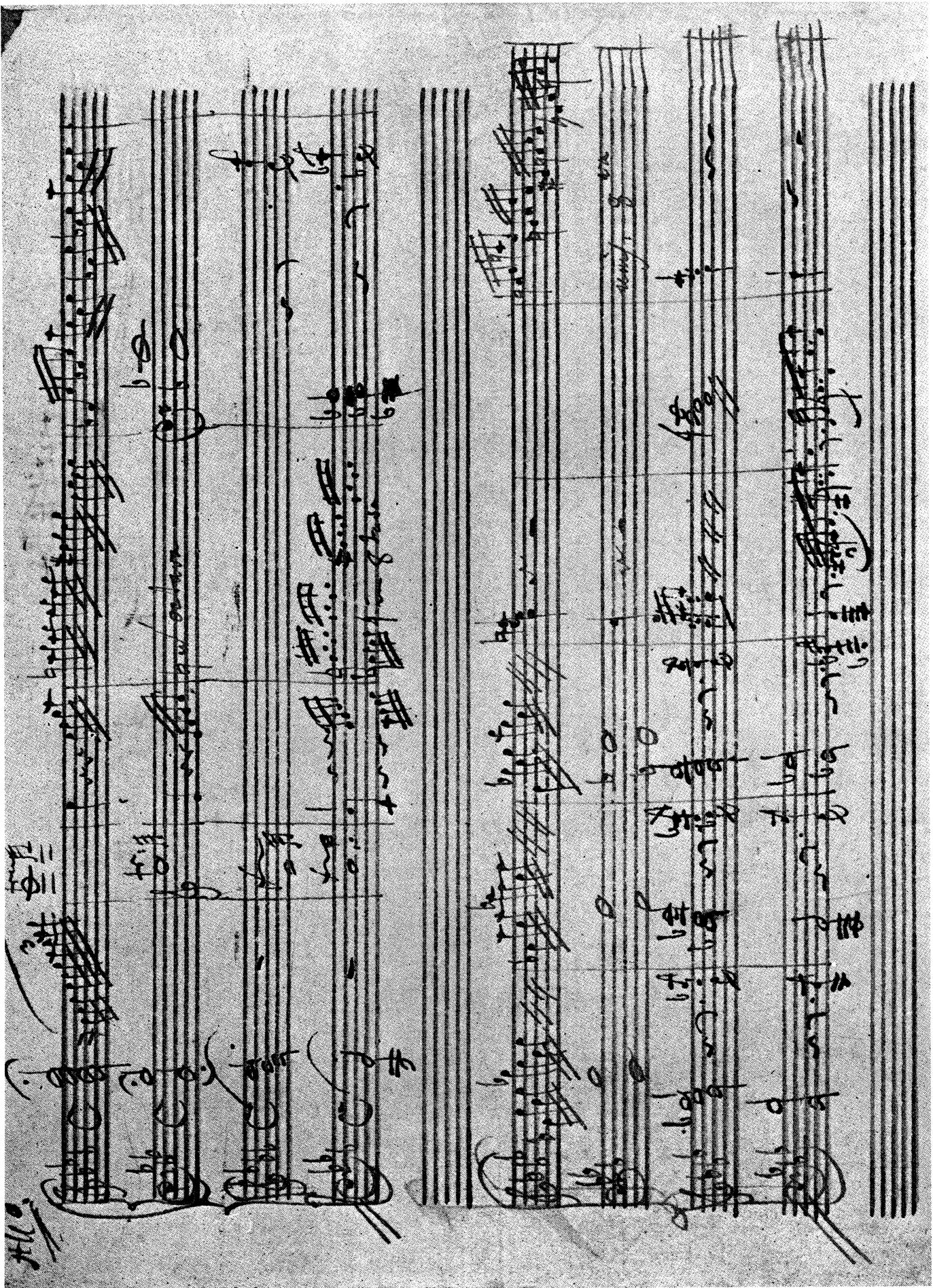
Clavicembalo

Concerto
Allegro
Con Cembalo

tutti
tasto solo
pia.
for.
pia.
for.

Konzert in Es KV 271: erste Seite der Klavierstimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 240.1) mit Eintragungen (u. a. Generalmaßbezeichnung) von der Hand Leopold Mozarts. Vgl. Seite 65–68, Takt 1–33 und Vorwort.





Konzert in Es KV 365 (316^a): erste Seite des Autographs der Kadenz zum ersten Satz (Musikalien-
sammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 300.1, Doppelblatt I). Pianoforte I und
sämtliche Schlüssel sowie Vorzeichen: Leopold Mozart, Pianoforte II: Wolfgang Amadeus Mozart.
Vgl. Seite 193–194 und Vorwort.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first voice of a concerto. The score is written on ten staves. The first staff begins with the word "Andante" and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics markings include "pia.", "for.", "p.", "f.", and "piano". There are also some numerical markings like "7", "10", and "4" placed above the notes. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Konzert in Es KV 365 (316^a): eine Seite der Fagott-I/II-Stimme aus dem Salzburger Stimmenmaterial (Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 245.1) mit Eintragungen von der Hand Mozarts: „g“ und „for.“ unter 4. System, „pia.“ über 6. System. Vgl. Seite 199–212 und Vorwort.