

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie II: Messen, Passionen, oratorische Werke

Band 5

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1972

JOHANN SEBASTIAN BACH

MATTHÄUS-PASSION

BWV 244

Markus-Passion BWV 247 (siehe Kritischen Bericht)

Herausgegeben

unter Verwendung von Vorarbeiten Max Schneiders

von

ALFRED DÜRR

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 5038

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Friedrich Blume, Schlüchtern / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris
Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Knud Jeppesen, Aarhus
A. Hyatt King, London / Paul Henry Lang, New York / Zofia Lissa, Warschau
Christhard Mahrenholz, Hannover / Arthur Mendel, Princeton / Carl Allan Moberg, Uppsala
Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Félix Raugel, Paris / Eduard Reeser, Utrecht
Leonid Roizmann, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br. / Arnold Schmitz, Mainz
Friedrich Smend, Berlin / Rudolf Steglich, Erlangen / Wilhelm Virneisel, Tübingen
Jack Allan Westrup, Oxford
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten des vorliegenden Bandes wurden gefördert
mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk

Gleichzeitig erscheint die Frühfassung der *Matthäus-Passion* (BWV 244b) als kommentierte Faksimile-Ausgabe
(*Neue Bach-Ausgabe* Serie II, Band 5 a. BA/DVfM 5039).

Als Ergänzung erscheint

Alfred Dürr: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie II, Band 5 und Band 5 a

Gemeinsame Edition: » Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London « und » VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig «
Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1980 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Dem Andenken Max Schneiders (1875-1967)

9. 1. Passio D. N. I. C. secunda, Matthaeus

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title '9. 1. Passio D. N. I. C. secunda, Matthaeus' is written in cursive. Below the title, there are several systems of staves. The first system includes vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system includes instrumental parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The third system includes an Organ part. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. The page is numbered '9. 1.' in the top left corner.

Kopfseite des Partiturautographs (BB Mus. ms. Bach P 25, Bl. 1r). Chor „Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen“, Satz 1, Takt 1 bis 4.
Originalgröße: 33 x 20,5 cm

39. Pars 2. da Passionis Mⁱ secunda Matthaum. a due Conpositi.
 Hautt. & Hautt. l'ancus & concordant.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled '39. Pars 2. da Passionis Mⁱ secunda Matthaum. a due Conpositi.' and includes the instruction 'Hautt. & Hautt. l'ancus & concordant.' The score consists of several systems of staves. The first system includes staves for 'a due Violini', 'Violon', and 'Choro'. The notation is dense, with many notes and rests. There are some corrections and annotations in the lower systems, including the word 'Corona' and 'Sequitur'. The handwriting is in an older style, typical of 18th-century manuscripts.

Aus dem Partiturautograph (BB Mus. ms. Bach P 25, Bl. 41^r). Kopfseite zu Teil II der Passion. Arie „Ach, nun ist mein Jesus hin“, Satz 30, Takt 1 bis 39. Gesangspart bis Takt 28 korrigiert aus Baß- in Alt-Notierung, danach unkorrigiert für Alt.

Originalgröße: 33 x 20,5 cm

Mus. ms. autogr. Bach St 110, 29

Chorus 29

Soprano in Ripieno

O Lamm Gottes dreyfaltig am Nam die
 einzigste gottliche, allzeit erkunden geduldig,
 wie wohl die Sündt verurtheilt - all Sündt die gott
 fre - gen - sonst mich die Sündt verurtheilt - gen, so
 dann die Sündt verurtheilt - so die Sündt
 O Mensch beweine dein Sünde groß, so
 die Sünde sind Sünde die Sünde die Sünde die Sünde
 von einer Jungfrau ein Kind gebo - ren
 für uns vor die Sünde gebo - ren so wohl die Sünde
 worden dann werden so die Sünde gab
 uns legt dabei all Sünde ab - bis die Sünde die Sünde
 Sünde, so die Sünde die Sünde die Sünde die Sünde
 die Sünde die Sünde die Sünde die Sünde die Sünde
 die Sünde die Sünde die Sünde die Sünde die Sünde

Autographe Stimme Soprano in Ripieno (SPK Mus. ms. Bach St 110, Stimme 1) mit dem Cantus-firmus-Part der Sätze „Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen“ und „O Mensch, beweine dein Sünde groß“, Satz 1 und 29.

Originalgröße: 33,5 x 20,5 cm

SPK Mus. ms. Bach St 110, 19
Im 2ten Teil
Nach dem Vorhergehenden
Catotholisch
Erstes Stück
Arie
arpeggiato
Acritato
Viola da Gamba
Volki

The image shows a page of handwritten musical notation for Viola da Gamba. It consists of 12 staves of music. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various musical symbols, including clefs, time signatures, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on aged paper. At the top, there are handwritten notes in German and Italian, including 'Im 2ten Teil', 'Nach dem Vorhergehenden', 'Catotholisch', 'Erstes Stück', 'Arie', 'arpeggiato', and 'Acritato'. The title 'Viola da Gamba' is written in a large, elegant cursive script. At the bottom, the word 'Volki' is written in a similar cursive style.

Aus der autographen Stimme Viola da Gamba des I. Chores (SPK Mus. ms. Bach St 110, Stimme 19).
Rezitativ „Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut“ und Arie „Komm, süßes Kreuz“, Satz 56 und 57
bis Takt 34.

Originalgröße: 33,5 x 20,5 cm

Handwritten musical score for Viola da Gamba, featuring a recitative and an aria. The title at the top reads: "Nach dem Vorh. über Jesu schweig stille. Viola da Gamba. Im 2ten 2. Teil." The score is written on multiple staves, with the recitative section labeled "Recitativ" and the aria section labeled "Aria". The music is in a single system, with the recitative and aria sections clearly demarcated. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is numbered "9560" at the bottom center.

Autographe Stimme Viola da Gamba des II. Chores (SPK Mus. ms. Bach St 110, Stimme 36). Rezitativ „Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille“ und Arie „Geduld“, Satz 34 und 35. Die Stimme wurde nachträglich anlässlich einer Wiederaufführung der Passion in den 1740er Jahren angefertigt.
Originalgröße: 33,5 x 20,5 cm

PASSION UNSERES HERRN
JESU CHRISTI NACH DEM EVANGELISTEN
MATTHÄUS

Text: Christian Friedrich Henrici, genannt Picander
Musik: Johann Sebastian Bach

BWV 244

Erster Teil

Soprano in ripieno

Chorus I:

Flauto dolce I, II
Flauto traverso I, II
Oboe, auch Oboe d'amore,
auch Oboe da caccia I, II
Violino I, II
Viola
Viola da gamba
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Violoncello, Violone), Organo

Chorus II:

Flauto traverso I, II
Oboe, auch Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Viola da gamba
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Violoncello, Violone),
Organo (ossia Cembalo)

Passio Domini nostri
J. C. secundum Evangelistam Matthaeum

Poesia per Dominum Henrici
alio Picander dictus

Musica di G. S. Bach

Prima Parte

41.5.

Titelseite des Partiturographen zu Teil I der Passion (BB Mus. ms. Bach P 25, Titelblatt). Titel autograph; die Notiz 41. B(ogen). unten rechts von späterer Hand.
Originalgröße: 33 x 20,5 cm

Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum

1. Chorus

Chorus primus

Soprano in ripieno

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (bez.)

Continuo(2x)
Organo

Chorus secundus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (bez.)

Continuo(2x)
Organo

I

4 Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.

II

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.

I

8

tr

tr

7 6 7 # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

II

tr

tr

7 6 7 # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

12

I

tr.

8 4 2 7 4 2 7# 4 6 5 # 6 4 6 5 4 6 6 7 #

II

tr.

tr.

8 4 2 7 4 2 7# 4 6 5 # 6 4 6 5 4 6 6 7 #

I

16

mf

mf

mf

mf

mf

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Kommt _____, ihr Töchter, helft mir klagen,

Kommt, kommt, kommt _____

Kommt, kommt, kommt _____, ihr

Kommt _____, ihr Töchter, helft mir klagen, kommt, ihr

mf

II

mf

I

helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

—, ihr Töch - ter, helft mir kla -

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter,

Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir kla -

6 8 7 7# 6 6 6 7 7 6# 7

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

II

I 22

helft mir klagen, helft mir klagen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

9 8 $\frac{6}{4}$ 6 # 7 7 7 7 6 $\frac{6}{4}$

II

I 25 Fl. I, II

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - - - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - - - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 kla - - - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

7 6 7 6 4 5 6 7 4 # 6 7 4

II Fl. I, II

Sopr.
 Alto Wen? Wie?
 Ten.
 Basso Wen? Wie?

28 Sopr. in rip.

I

O Lamm Got -

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

Org.

Rückpositiv Sesquialtera

II

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

Org.

31

I

tes, un - schul - - dig

kla -

kla - gen, helft mir kla -

kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

kla - - - - - gen, helft mir kla - - - -

II

6 6 3 6 7 6 6 7 7 7

34

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - - tet

I

- gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

- gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

- gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

II

Sopr. Alto Ten. Basso

Wen? Wie? Wen? Wen?

Wie? Wen?

37

The musical score is divided into two systems, I and II. System I (measures 37-40) features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "gam, seht ihn als wie ein Lamm!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *f*. System II (measures 41-44) features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "Wie?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *f*. The piano part features complex chordal textures with many 7th chords and some 6th and 4th chords.

I

mf

mf

mf

tr

tr

mf

mf

mf

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

7/5 7/5 4 6 7/4 6 7/4

mf

II

tr

tr

mf

mf

mf

Was?

Was?

Was?

Was?

7/5 7/5 4 6 7/4 6 7/4

44 Sopr. in rip.

all - zeit er - fun - den ge - dul - dig,

I

duld, se - - - - het die Ge - duld, se - - - -

duld, se - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - - - - het die Ge - duld

duld, se - - - - het die Ge - duld, se - - - - het die Ge - duld, se - - - - het die Ge -

duld, se - - - - het die Ge - duld, se - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld

Org.

II

Org.

47

wie - wohl du wa - rest ver - ach -
 - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 -, die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 -, se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

I
 II
 Sopr.
 Alto
 Ten.
 Basso
 Was?
 Was?
 Was?
 Was?

I
 Fl. I
 Fl. II
 dulc, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,
 dulc, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,
 dulc, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,
 dulc, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld,
 II
 Fl. I
 Fl. II
 Was?
 Was?
 Was?
 Was?

I

53

Musical score for part I, measures 53-56. The score begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in the fifth staff. The first four staves contain melodic lines with various articulations and dynamics. The next six staves are empty.

Fingering and bowing notation for the first part, showing numbers 1-4 and bowing directions.

II

Musical score for part II, measures 53-56. The score begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in the fifth staff. The first four staves contain melodic lines with various articulations and dynamics. The next six staves are empty.

Fingering and bowing notation for the second part, showing numbers 1-4 and bowing directions.

I

seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,

mf f

II

Sopr.
Alto
Ten.
Basso

Wo-hin? wo-hin?
Wo-hin? wo-hin?
Wo-hin? wo-hin?
Wo-hin?

mf f

59 Sopr. in rip.

I

Fl. I, II

All Sünd hast du ge -

mf

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

Org.

mf

II

Fl. I, II

mf

Wo-hin? wo hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Wo-hin? wo hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Wo-hin? wo hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Wo-hin? wo hin? wo-hin? wo-hin? wo-

Org.

mf

67

sonst müß - ten wir ver - za - gen.

Fl. I, II
mf

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re
seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re
seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re
seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

mf

II

Fl. I, II
mf

Sopr.
mf

Alto wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Ten. wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Basso wo - hin? wo - hin?

wo - hin? wo - hin? wo - hin?

mf

I

Fl. I
Fl. II

Schuld;
Schuld;
Schuld;
Schuld;

se - het ihn _____ aus Lieb und
se - - het ihn _____ aus

mf

II

Fl. I
Fl. II

Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,

mf

73

I

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
 Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und

7^h # 6^h 4 se 7^h 4 2 8 3 6 7 7 # 7^h # 5 2 6 6 6 #

II Fl. I, II

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 se - het ihn aus
 se - het ihn aus Lieb und

7^h # 6^h 4 se 7^h 4 2 8 3 6 7 7 # 7^h # 5 2 6 6 6 #

76
Sopr. in rip.

Er - barm dich un - ser, o Je - su, o Je -

- gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

Org.

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

79

su!

I
II

tra - - - - -

tra - - - - -

sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

9 8 6 5 \sharp 9 \flat 8 \flat 6 \flat 4 7 \flat 7 \sharp

8
4
2

7
4
2

7
4
#

6
4

5
4

4

6
5

6
4

7
4
4
2

8
3

gen!
gen!
gen!
gen!

gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir - - gen! Kommt _____, ihr Töch-ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen! Kommt _____, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen!

85

I

kl
gen, se - het den Bräu - ti -
gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Kommt —, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

II

kl
gen! Wen?
gen! Wen?
gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?
gen! helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?
gen! helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?

Kommt —, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?
gen! helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?

I

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

II

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

2.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jün - gern: Jesus

Ihr

4

wis - set, daß nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

6
4
2

6

ü - ber - ant - wor - tet wer - den, daß er ge - kreu - - - - zi - get wer - de.

6 7 6 5 4 3 6 6 4 5

3. Choral *)

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

4a. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Continuo
Organo

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und die

Äl - te - sten im Volk in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

*) Instrumental -
varianten

Viola Takt 5-7 Takt 9-10

4b. Chori

Chorus I

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf-ruhr wer-de,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf-ruhr wer-de,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Chorus II

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf-ruhr
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf-ruhr
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

I

12

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

8 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

II

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

8 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

4c.

I 15 Evangelista

Tenore Evangelista

Continuo Organo

17

Continuo Organo

20

Continuo Organo

4d. Chorus

I 23

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

26

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - - men ge - ge - - ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - - men ge - ge - - ben

30

wer - - den, den Ar - - men, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - - den, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - den.

wer - - den, und den Ar - - men ge - ge - ben, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - - den.

wer - - den, dieses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - men ge-ge-ben wer - - den.

4e.
34

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen: Jesus
Was be-kümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

38

tan. Ihr ha-bet al-le-zeit Ar-men bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Daß sie dies Was-ser

42

hat auf mei-nen Leib ge-gos-sen, hat sie ge-tan, daß man mich be-grä-ben wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge-li-

46

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

6 6 6 # 5 6 6 5

5. Recitativo

I

Flauto traverso I *simile*

Flauto traverso II

Alto

Continuo Organo *pizzicato*

Du lie - ber Hei-land du, wenn dei - ne Jün-ger tö-richt strei-ten, daß

7 2 6 5 4 2 6 5 4 2

4

die - ses from-me Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be - rei-ten, so

4 2 6 6 6 6 7 4 6

7

las-se mir in-zwi-schen zu, von mei-ner Au - gen Trä-nen-flüs-sen ein Was-ser auf dein Haupt zu gie - ßen!

6 6 7 6 6 4 2 6 4 5

6. Aria

Flauto I
Flauto II
Alto
Continuo
Organo

10

p

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den -

p

19.

f

herz ent - - zwei;

f

28

p

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

p

37

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das

6 4 6 6 6 6 7 7 7

46

Sün - den - herz ent - zwei, Buß — und Reu knirscht das Sün -

6 4 6 6 4 # 7 7 6 5 7 4 # 7 2 4 6 5 7 4 3 7 6 5 4 2 7 6

55

den - herz ent - zwei,

f f

6 6 # 6 # 6 7 9 4 # 7 4 6 7

64

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

p p

9 4 9 7 4 6 7 4 9 4 # 7 6 4 # 5 7 7 7

73

an - - - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä - ren;

82

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

90

an - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - - - - - su,

98

dir - ge - bä - ren, treu - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir - ge - bä - - ren.

Da capo

7. **Evangelista**

Tenore I
Evangelista

D a - ging hin der Zwöl - fen ei - ner mit Na - men Ju - das I - scha - ri - oth zu den Ho - hen - prie - stern und

Basso
Judas

Continuo
Organo

4 **Evangelista**

sprach:

Judas

Und sie bo - ten ihm drei - ßig

Was wollt ihr mir ge - ben? Ich will ihn euch ver - ra - ten.

7

Sil - ber - lin - ge. Und von dem an such - te er Ge - le - gen - heit, daß er ihn ver - rie - te.

8. Aria

Flauto II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
Organo

Musical score for measures 6-10. The score consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "Blu - te nur,". Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 11-14. The score consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has the lyrics "blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes". Dynamic markings include *p* (piano).

Musical score for measures 15-18. The score consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has the lyrics "Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz,". Dynamic markings include *p* (piano).

20

blu-te nur, du lie-bes Herz!

26

Ach! ein Kind, das du er-zo - gen, das an dei - ner

32

Brust ge-so - gen, droht den Pfl-e-ger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlan-ge wor - - den;

37 *tr*

ach! ein Kind, das du er-zo-gen, das an dei-ner Brust ge-so-gen, droht den Pfl-e-ger zu er-

42 *tr*

mor-den, denn es ist zur Schlan-ge wor-den.

Da capo

9a. Evangelista

Tenore Evangelista

A-ber am er-sten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

Continuo Organo

9b. Chorus

Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo
Organo

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das

9

es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - sterlamm, das O - ster-lamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - sterlamm, das O - ster-lamm zu es - sen?

O - ster-lamm zu es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - ster-lamm zu es - sen?

O-ster-lamm zu es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O-ster-lamm zu es - sen?

9c.

Violino I ¹⁵
 Violino II ^p
 Viola ^p
 Tenore Evangelista
 Er sprach:
 Basso Jesus
 Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist
 Continuo Organo ⁶ ^p

19

Evangelista
 Und die Jün-ger tä-ten, wie ihnen Je-sus be-foh-len
 hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-gern.
 Continuo Organo ⁶ ³ ⁶ ^f

23

hat-te, und be-rei-te-ten das O-ster-lamm. Und am A-bend satz-te er sich zu Ti-sche mit den
 Continuo Organo ⁶⁴ ⁶ ⁴ ³ ⁴ ² ⁶ ^{5b}

26

p

p

p

Zwöl-fen. Und da sie a-ßen, sprach er: Jesus
Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver - ra - ten.

p

9d.
30 Evangelista

Tenore Evangelista

Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu

Continuo Organo

9e. Chorus
33 allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Ev. Chorus
ihm: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

10. Choral *)

Soprano I+II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

*) Instrumentalvarianten

Violino II
Takt 1-2: Takt 3-4: Takt 9-11:

11.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

p

p

p

p

Er ant-wor-te-te und sprach: Jesus

Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

p

4

p

p

p

p

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm-ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch

p

8

p

p

p

p

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

p

12

Evangelista

Da ant-wor-te-te Ju-das, der ihn ver-riet, und sprach: Er sprach zu ihm: Bin ichs, Rabbi? Du sa-gests.

16

Evangelista

Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te und brachs und gabs den Jün-gern und sprach:

20

Evangelista

Jesus

Und er nahm den Kelch und dan-ke-te, gab ih-nen den und sprach: Neh-met, es-set, das ist mein Leib.

24

Jesus
Trin- ket al - - - le dar- aus; das ist mein Blut des neu- en Te- sta- ments, wel- ches ver- gos - sen wird

p

29

für vie- le zur Ver- ge- bung der Sün- den. Ich sa- ge_ euch: Ich wer- de von nun an nicht mehr von die- sem Ge -

34

wächs des Wein - stocks trin - ken bis an den Tag, da ichs neu - trin- ken wer- de mit euch in mei- nes Va- ters Reich.

12. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo^{*)}
Organo

Wie - wohl mein Herz in Trä - nen schwimmt, daß

7 6 7 6 7 6 4 2

p

Je - sus von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein Te-sta-ment er-freut: Sein Fleisch und Blut, o

Je - sus von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein Te-sta-ment er-freut: Sein Fleisch und Blut, o

6 4 3 6 4 6 5 6 5 7 6 7 4 6

p

Kost - bar-keit, ver-macht er mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

Kost - bar-keit, ver-macht er mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

4 2 6 5 4 6 6 6 4 5 # 4 2 5 3

p

Welt mit de-nen Sei - nen nicht bö-se kön-nen mei-nen, so liebt er sie bis an das En-de.

Welt mit de-nen Sei - nen nicht bö-se kön-nen mei-nen, so liebt er sie bis an das En-de.

6 5 4 7 b 6 4 2 6 7 6 6 4 5 3

p

^{*)} Die Bogensetzung im Continuo folgt der autographen Stimme (und deren Dubletten); die autographe Partitur bindet jeweils 2 + 2 Noten.

13. Aria

Oboe I *d'amore* I

Oboe II *d'amore*

Soprano

Continuo Organo

5

tr

p

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen -

9

- - ke dich, sen - - ke dich, sen - - - ke dich, mein - Heil, hin - ein,

13

ich - will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich

17

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen -

21

- - ke dich, mein - Heil, hin - ein, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein!

25

f *tr*

29

p *tr* *p*

Ich - will mich in dir - ver - sen - ken - ;

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him -

37

- mel - sein;

41

ich will mich in dir, in dir ver - sen - ken; ist dir gleich die Welt - zu

45

klein, ei - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel - sein.

Da capo

14.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und da sie den Lob-ge - sang ge-spro-chen hat - ten, gin-gen sie hin-aus an den Öl-berg.

Da sprach Je - sus zu ih - nen:

Jesus

In die - ser Nacht wer - det ihr euch al - le är - gern an mir.

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha - fe der Her - de wer-den sich zer-

vivace

mf *simile*

vivace *mf* *simile*

vivace *mf* *simile*

vivace

10 *moderato*

p *moderato* *simile*

streu-en. Wenn ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

p *moderato*

15. Choral ^{*)}

I+II (5)

Soprano
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

9

Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 3(7): Takt 9-10: Takt 11: Takt 15: Viola Takt 3(7):

16.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Petrus

Continuo Organo

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: Petrus

Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Evangelista

Je-sus sprach zu ihm: Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Evangelista

Pe-trus sprach zu ihm: Petrus

e - he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und wenn ich mit dir ster-ben

12

Evangelista
Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.
müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen.

17. Choral*)

(5)

Soprano I+II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

9

dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 3 (7): Takt 9-10: Takt 11: Takt 15: Viola Takt 3 (7):

18.

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und sprach zu sei - nen Jün - gern:

p

Jesus

Evangelista

Set - zet euch hie, bis daß ich dort hin - ge - he und be - te.

Und nahm zu sich Pe - trum und

f

die zween Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu tra - ern und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen:

Jesus

Mei - ne

p

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod, blei-bet hie und wa-chet mit mir!

Figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 6^{\sharp} \\ 6^{\flat} \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 5 \end{smallmatrix}$, b , $\begin{smallmatrix} 6^{\flat} \\ 6^{\flat} \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 5 \end{smallmatrix}$

19. Recitativo

Chorus I

Flauto dolce I *) *p*

Flauto dolce II *) *p*

Oboe da caccia I *p*

Oboe da caccia II *p*

Tenore

O Schmerz! hier zit-tert das ge-quäl-te Herz; wie sinkt es

Continuo Organo

pianissimo

Figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 7^{\sharp} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 6^{\flat} , 5 , $\begin{smallmatrix} 6^{\flat} \\ 4 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\sharp} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\sharp} \\ 6^{\flat} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 5 , $\begin{smallmatrix} 7^{\sharp} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 5

Chorus II

Soprano Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo

*) Mehrfach besetzt? Vgl. das Vorwort.

I

4
hin, wie bleicht sein Ange-sicht!
Der Rich-ter

II

Choral*) *p sempre*

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?

p

I

9
führt ihn vor Ge-richt. Da ist kein Trost, kein Hel-fer nicht.

II

Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-

*) Die mit den Singstimmen gehenden Streicher binden lediglich (Takt 7:). Andersartige Bögen gelten nur für die Singstimmen. Vgl. den Kritischen Bericht.

I

14

Er lei - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll vor frem - -

7 7b 7b 7b 6 7b 6

II

Viol. II: tr

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;

6 5 4 3

I

18

den Raub be - zah - len.

8 7

II

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - -

6 5 8 6 5 3 6 4 7 5 4 6 5 6 6 6 5

I 23

Ach könn-te mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Za-gen ver-

6 6 6 4 6 6 7b 4h 7b 6b 2h

II

dul - det.

dul - det.

dul - det.

- det.

6 6 4 6

I 27

min-dern o-derhel-fen tra-gen, wie ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb ich hier!

6 4h 7b 3 2 8 4h 7 7 8 4

II

20. Aria

Andante

Chorus I

Oboe I solo

Tenore

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

The musical score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two main sections: Chorus I and Chorus II. Chorus I includes Oboe I solo, Tenore, and Continuo Organo. Chorus II includes Flauto traverso I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo Organo. The Oboe I solo part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Continuo Organo part in Chorus I includes figured bass notation: 9, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The vocal parts in Chorus II are currently blank, indicating they are not yet written.

I

5 tr

II

4 7 6 7b 6 6 6b 7b 7 4 6 6b 6 4 6b 4

3 5 4 5b 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

Detailed description: The image shows a page of musical notation, page 67. It is divided into two systems, I and II. System I consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and contains a melodic line with a trill marked '5 tr'. The lower staff is in bass clef and contains figured bass notation with figures: 4, 7, 6, 7b, 6, 6, 6b, 7b, 7, 4, 6, 6b, 6, 4, 6b, 4. System II consists of multiple empty staves, including two grand staves (treble and bass clefs) and two individual bass clef staves, all of which are currently blank.

10

I

Ich will bei mei-nem Je - - - - su wa - chen,

II

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

4 4 5 4 4 6 6 4 4 4 5 4

p sempre

15

I

f p

ich will bei mei-nem Je - - - - su wa - chen,

f p

II

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

5 6 7 6
4 4 5 4

I ²⁰

ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je-su wa - - - - - chen, ich will bei mei-nem Je-su

p

4 6 5 6 7 6 5 6 7b 6 5b 6b 5b 6b 6 6 6 6 6 5

II

uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

8 uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

5 6 6 4 5 6 7 6 5

4 4 5 4 4

I

25

p

wa - - - - - chen,

6 4 2 6 6 4 b 6 6 5 b 6 4 2 6 5 b

II

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

6 6 6 6 6 6 6 — 5 b 6 6 6 5

I

30

f p

Mei - nen Tod

6 7 7b 6 6b 5 6 6b 6 6 6 7 5b

f p

II

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

f p

6 6 6

I

35

bü - ßet sei - - ne See - len - not , mei - nen

p

tr

7 4

6 b 6 6 6 6 6 6 7 3

II

I

39

Tod, mei - nen Tod bü - - ßet sei - - ne See - - len - not; sein

7b 6 7 7 6 7 4 6 6 7b 7b 6 6 7b 7

II

I

43

Trau - - - ren ma - - chet mich voll Freu - - - - - den.

II

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

6 6 6

48

I

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - ße sein, recht bit - - - -
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter und doch
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit-ter und doch sü - ße sein, drum muß uns

56

I

f

f

9 7 6 6 7 5 4 3 2 1

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

5 # 6 6 5 6 5 6 5 # 6 6 6 # - 6 6 6 5 #

61

Ich will bei mei-nem Je - - - - su wa - chen, ich will bei mei-nem

7 5 4 6 9 7 6 6 7 5 4 6 4 6

II

So schla-fen uns-re Sün-den ein,
 So schla-fen uns-re Sün-den ein,
 So schla-fen uns-re Sün-den ein,
 So schla-fen uns-re Sün-den ein,

6 5 6 5 6 5 6 5 4 6 4

I

66

p

Je - su, bei mei-nem Je - su wa - - - - - chen.

7 6 7b 6 7 6 6 6 7b 6 6 6

II

so schla - fen uns - re Sün - den

tr

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

7 6 6 6 6 6 6 5

71

I

II

ein, so schla - - fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - -

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - -

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - - fen, so schla - - - - - fen

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - - fen

76

I

II

- fen uns-re Sün - - den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns-re Sün-den

- fen uns - - re Sün-den ein,so schla - - fen uns - re Sün- den ein, so schla-fen uns - - re Sün- den

uns - - re Sün - den ein, so schla-fen uns-re Sün- den ein, so schla - fen uns - re Sün- den

uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re Sün- den ein, so schla-fen uns - - re Sün- den

7 6 6 9 3 6 6 6 6 6 6 6b - 5 4 6 6 5 6 5

I

81

f

f

tr

9 6 6 6 6 6

II

ein.

ein.

ein.

ein.

I

86

7 3 6 5 7^b 6 5^b 6 6^h 6^b 7^b 7 # 4 5 6 6^b 6 4 6^h 6^b 6 5 4 2^h 6 4^h 6 4 4

II

21.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - - te - te und sprach: Jesus

Mein

4

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

22. Recitativo

A tempo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo Organo

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va - ter nie - der; da-durch er-hebt er mich und

3

al - le von un - serm Fal - le hin-auf zu Got - tes Gna - de wie - der.

6/4 7

5

Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit - ter - keit zu trin - ken, in welchen Sün - den die-ser

6 7b 3 6/4

8

Welt ge - gos - sen sind und häß-lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

6b 6b 6 6 6 6 5

23. Aria

Violino I, II

Basso solo

Continuo Organo

9 Ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und

18 Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach,

27 ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne,

35 ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher

43 an - zu - neh - - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink ich doch dem Hei -

51

- land nach, Kreuz und Be-cher an - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be -

60

que - men, trink ich doch dem Hei-land nach.

68

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig

77

flie-ßet, hat den Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü -

86

ßet; denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig flie-ßet, hat den

95

Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - - ßet.

Da capo

24.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Jesus Kön-net

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Der Geist ist

8

Evangelista

Zum an-der-n-mal ging er hin, be-te-te und sprach: Jesus Mein

wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

12

Va-ter, ists nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

25. Choral*)

Soprano I+II)
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

(5)

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der be-ste, Er hilft aus Not, der
Zu hel-fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe-ste.

10

from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma-ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 12: Viola Takt 3(7): Takt 12:

26.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll

3

Schlafs. Und er ließ sie und ging a - ber-mal hin und be - te - te zum drit-ten-mal und re - de - te die-sel-bi-gen

6

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Jesus

Ach!

9

wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, daß des Men - schen Sohn in der

12

Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen; sie - he, er ist

15

Evangelista

Und als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen
da, der mich ver - rät.

18

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und

21

Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

24

sagt: „Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ists, den grei - fet!“ Und als - bald

27

trät er zu Je - su und sprach: Judas und küs - se - te ihn. Je - sus
 Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi!

Evangelista

30

a - ber sprach zu ihm: Jesus Mein Freund, war - um bist du kom - men?
 Da tra - ten sie hin -

Evangelista

33

zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.

27^a. Aria

Andante

Chorus I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I
un poco p

Violino II
un poco p

Viola
Violoncello^{*)}
un poco p

Soprano

Alto

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo

*) Die Vorschrift des Partituraautographs „Violoncelli concordant Violis“ ist in den erhaltenen Originalstimmen nicht verwirklicht.

1) 5

Musical score for measures 5-9. The score is written for a piano with four staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains the melody, starting with a measure rest and a fermata. The second and third staves contain accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line. Trills (tr) are indicated above notes in measures 7 and 9. Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are marked at the beginning of their respective measures.

1) 10

Musical score for measures 10-14. The score is written for a piano with four staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains the melody, starting with a measure rest and a fermata. The second and third staves contain accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line. Trills (tr) are indicated above notes in measures 11, 12, and 13. Measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14 are marked at the beginning of their respective measures.

I

15

tr.

p

p

tr.

So ist mein Je - sus nun ge - fan -

So ist mein

II

The musical score for Part II consists of five systems of staves, each containing a vocal line and piano accompaniment. All staves in this section are empty, indicating that the music for this part begins on the following page.

I

tr

Je - sus nun ge - fan

II

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6 6 6

25

gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -
gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -

30

gan - gen; Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -
gan - gen; Mond und Licht ist vor Schmer-zen un - ter -

I ³⁵

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, also in treble clef and one sharp key signature.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves in treble clef with a key signature of one sharp.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "gan - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan". The piano accompaniment continues with two staves.

II

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves in treble clef with a key signature of one sharp.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves in treble clef with a key signature of one sharp.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Laßt ihn, hal - tet,". The piano accompaniment continues with two staves.

Seventh system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves in treble clef with a key signature of one sharp. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

I

40

gen.
gen.

II

bin-det nicht!
bin-det nicht!
bin-det nicht!
bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

4 6 6 6 6 6

I 45

Sie füh - ren ihn, er ist ge - bun -

Sie füh - ren ihn, er ist ge - bun -

I 50

- den, sie füh - ren ihn, er

- den, sie füh - ren ihn, er

55

ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren
ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn,

60

ihn, er ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - den,

27b.
65 *vivace*

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

den.

den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6/4 6/4 6/2 6

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6/4 6/4 6/2 6

71

I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
Don - ner, Blit - ze, Don - - - - -

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
Don - ner, Blit - ze, Don - - - - -

Detailed description: The image shows two systems of musical notation, labeled I and II. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and describe the appearance of lightning and thunder in the clouds. The first system (I) covers measures 71-76, and the second system (II) covers measures 71-76. The lyrics are: 'Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -' (top line), 'Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,' (middle line), and 'Don - ner, Blit - ze, Don - - - - -' (bottom line). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using sixths and fifths.

I ⁷⁷

II

I

83 *simile*

simile

simile

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
- ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
- - - - - ner, Don - -

6 6 6 6 6

II

simile

simile

simile

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
Don -

6 6 6 6 6

I

89

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

II

ner,
 - ner,
 Don -

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

I

95

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Don - - - -

II

schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - - - -

I ¹⁰¹

Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

- ner in Wol-ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

II

Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?

Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?

Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?

- ner in Wol-ken ver - schwun-den?

108

I

Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -

II

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -

I

114

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -
 öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -
 öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -
 öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -

II

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
 - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
 - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
 - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

120

I

simile

simile

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

7 7⁴ 6 6⁴ 6 6⁴ 7

II

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

7 7⁴ 6 6⁴ 6 6⁴ 7

I

plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7 5 6 4 7 6 6 5 7 5 9 8 7

II

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7 5 6 4 7 6 6 5 7 5 9 8 7

132

I

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

II

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

28.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, rek-ke-te die Hand aus, und

4

schlug des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Jesus

Stek-ke dein

7

Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, daß

11

ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de

6 5b 6 $\frac{6}{4/2}$ 5 6

15

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muß al - so ge - hen.

Evangelista
Zu der Stund sprach Je - sus zu den

6 $\frac{7}{6}$ 6 *f*

18

Scha - ren:
Jesus
Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu

6 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{5}$ *p*

21

fa - hen; bin ich doch täg - lich bei euch ge - ses - sen und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und

5 7 6 6

24

ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, daß er - fül - let

6 7 6 6

27

Evangelista
Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

7 6 7 6 7

f

29. Choral

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto I+II**: Flauto traverso I and Flauto traverso II. Both parts play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs.
- Oboe d'amore I** and **Oboe d'amore II**: Both parts play a similar rhythmic pattern, often with rests.
- Violino I** and **Violino II**: Violin parts with rhythmic accompaniment and melodic lines.
- Viola**: Viola part with rhythmic accompaniment and melodic lines.
- Soprano in ripieno**, **Soprano**, **Alto**, **Tenore**, and **Basso**: Vocal staves, all of which are currently empty, indicating that the vocalists are silent for this section.
- Organo** and **Continuo**: Keyboard instruments. The organ part is marked "tasto solo" and plays a simple harmonic accompaniment. The continuo part has figured bass notation (6, 5, 6, 6) and plays a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is divided into three measures across the page.

This musical score page contains several systems of staves. The first system consists of two treble clef staves with a 4/4 time signature, featuring intricate sixteenth-note patterns. The second system includes two treble clef staves and one bass clef staff, with the bass staff containing a melodic line and some rests. The third system consists of two treble clef staves and one bass clef staff, continuing the melodic and rhythmic development. The fourth system is a grand staff with four staves (two treble, two bass), all of which are currently empty. The fifth system features a grand staff where the bass clef staff contains a melodic line with the instruction "# tasto solo" and a fermata over the final measure. The treble clef staff in this system is empty.

This page of a musical score, numbered 121, contains several systems of staves. The top system consists of two staves with treble clefs, featuring a melodic line with eighth-note patterns and a lower line with a similar rhythmic accompaniment. The second system includes two staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The upper two staves of this system contain melodic lines with trills (tr) and a 'simile' instruction. The lower two staves provide a bass line with eighth-note accompaniment. The third system continues with two staves of treble clef and two staves of bass clef, maintaining the melodic and accompanimental parts. The fourth system is a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs), which is mostly empty, suggesting a section for other instruments or a rest. The fifth system is a grand staff with a single bass clef staff containing a bass line with various fingering numbers (7, 5, 4, 6, 5, 4, #, 6, 4, 7, 6, 4, 7, 4, 6, 5, 3, 6) and melodic fragments.

12

The musical score consists of several systems of staves. The first system has four staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The second system has four staves with simpler rhythmic patterns, including eighth and quarter notes. The third system has four empty staves. The fourth system has four empty staves. The fifth system has four empty staves. The sixth system has four empty staves. The seventh system has four empty staves. The eighth system has four empty staves. The ninth system has four empty staves. The tenth system has four empty staves. The eleventh system has four empty staves. The twelfth system has four empty staves. The thirteenth system has four empty staves. The fourteenth system has four empty staves. The fifteenth system has four empty staves. The sixteenth system has four empty staves. The seventeenth system has four empty staves. The eighteenth system has four empty staves. The nineteenth system has four empty staves. The twentieth system has four empty staves. The twenty-first system has four empty staves. The twenty-second system has four empty staves. The twenty-third system has four empty staves. The twenty-fourth system has four empty staves. The twenty-fifth system has four empty staves. The twenty-sixth system has four empty staves. The twenty-seventh system has four empty staves. The twenty-eighth system has four empty staves. The twenty-ninth system has four empty staves. The thirtieth system has four empty staves. The thirty-first system has four empty staves. The thirty-second system has four empty staves. The thirty-third system has four empty staves. The thirty-fourth system has four empty staves. The thirty-fifth system has four empty staves. The thirty-sixth system has four empty staves. The thirty-seventh system has four empty staves. The thirty-eighth system has four empty staves. The thirty-ninth system has four empty staves. The fortieth system has four empty staves. The forty-first system has four empty staves. The forty-second system has four empty staves. The forty-third system has four empty staves. The forty-fourth system has four empty staves. The forty-fifth system has four empty staves. The forty-sixth system has four empty staves. The forty-seventh system has four empty staves. The forty-eighth system has four empty staves. The forty-ninth system has four empty staves. The fiftieth system has four empty staves. The fifty-first system has four empty staves. The fifty-second system has four empty staves. The fifty-third system has four empty staves. The fifty-fourth system has four empty staves. The fifty-fifth system has four empty staves. The fifty-sixth system has four empty staves. The fifty-seventh system has four empty staves. The fifty-eighth system has four empty staves. The fifty-ninth system has four empty staves. The sixtieth system has four empty staves. The sixty-first system has four empty staves. The sixty-second system has four empty staves. The sixty-third system has four empty staves. The sixty-fourth system has four empty staves. The sixty-fifth system has four empty staves. The sixty-sixth system has four empty staves. The sixty-seventh system has four empty staves. The sixty-eighth system has four empty staves. The sixty-ninth system has four empty staves. The seventieth system has four empty staves. The seventy-first system has four empty staves. The seventy-second system has four empty staves. The seventy-third system has four empty staves. The seventy-fourth system has four empty staves. The seventy-fifth system has four empty staves. The seventy-sixth system has four empty staves. The seventy-seventh system has four empty staves. The seventy-eighth system has four empty staves. The seventy-ninth system has four empty staves. The eightieth system has four empty staves. The eighty-first system has four empty staves. The eighty-second system has four empty staves. The eighty-third system has four empty staves. The eighty-fourth system has four empty staves. The eighty-fifth system has four empty staves. The eighty-sixth system has four empty staves. The eighty-seventh system has four empty staves. The eighty-eighth system has four empty staves. The eighty-ninth system has four empty staves. The ninetieth system has four empty staves. The ninety-first system has four empty staves. The ninety-second system has four empty staves. The ninety-third system has four empty staves. The ninety-fourth system has four empty staves. The ninety-fifth system has four empty staves. The ninety-sixth system has four empty staves. The ninety-seventh system has four empty staves. The ninety-eighth system has four empty staves. The ninety-ninth system has four empty staves. The hundredth system has four empty staves.

6 6 6 7
4 4 5 5
3 *tasto solo* 7
3

16

tr

tr

tr

tr

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

tasto solo

7 5 \flat 6 5 6 5

6 4 6 7 #

5 6 7 5 \flat 6 4/2 5 4

20

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

tasto solo

6 5 # 7 7 6 5

24

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

dar - - - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, seins Va - - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

tr

6 5 4 # 3 5 6 6 5 5 4 2 6 4 6 6 6 4 2 6 7 # 5 3 6 4

27

simile

simile

äu - - - ßert und kam auf

stus seins Va - ters Schoß

äu-ßert und kam auf Er - - -

stus seins Va - ters Schoß

äu-ßert und kam auf Er - - -

äu-ßert und kam auf

5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 4 5 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4

31

Er - - - den;

- - - den, ä-u-ßert und kam auf Er - - - den;

- - - den, ä-u-ßert und kam auf Er - - - den;

Er - - - den, ä-u-ßert und kam auf Er - - - den;

tasto solo

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

von ei-ner Jung-frau rein und zart, von ei-ner Jung - frau rein und

6 6 7 6 7 5 4 6 5 6 6 7 6 4 2 6

39

für uns er hie ge - bo - ren ward

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er

zart für uns er hie ge - bo - ren ward

für uns er hie ge - bo - ren ward

tasto solo

7 5^b 6 5 9 7 5 6 5 5 4 2 6 4 2 6 6 6 4 2 6 7 5 3 6 4

43

simile

er wollt der Mitt - ler

hie ge-bo - ren ward, er wollt der Mitt - ler wer - -

hie ge-bo - ren ward, er wollt der Mitt - ler wer - -

er wollt der Mitt - ler

5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 4 5 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4

47

wer - - - den.

- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

6 5 6 5 6 4 5 3 6 7 9 5 3 8

tasto solo

51

tasto solo

55

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - - - ben gab, den To -

Den To-ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le - - - ben

7 # 7 5 6 5 6 5 # 6 4 3 5 6 7 4 2 6 6 4 6 # 6 4 2 6 4 3 5

59

gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar - bei all

gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar - bei all

gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar - bei all

gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar -

6 5 6 6 6 5 4 # 7 6 6 5 6 7 6 6 4 6 5 7 6 4 2 6

63

Krank - heit ab - ,
 Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit ab, all Krank -
 Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit, all
 bei all Krank - heit ab, und legt dar - bei all Krank - - - - - heit, all

6
4
2

6
4
2

6
4
2

6
4
3
x

5 6 7 6 5 x 6

9
7
x

tasto solo

67

Trills (tr.) are present in the vocal line and the upper piano accompaniment.

Lyrics:

- - heit ab,
Krank - heit ab,
Krank - heit ab,

bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -
bis sich die Zeit her -
bis sich die Zeit her -

Piano accompaniment includes figures such as 7, 7/5, 6/5, 6, 5, 6, 5, x, 5, 6/4, 2, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 4, #.

71

dran - - ge - - ,
dran - - - - ge - - , die Zeit her - dran - ge,
dran - - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,
sich die Zeit her - dran - - - - - ge,

6 5 6 4 6 5 6 # 7 5 5 9 7 # 6 5 6 4 5 # 6 4 7 6

75

daß er für uns ge - op - fert würd.

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

daß er für uns ge - op - fert würd, daß er für

6 7 6 6

78

—, trüg

uns ge - op - - - fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert

daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - fert

uns ge-opfert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für uns, für uns ge - op - fert

6 6 6 6 # 6 6 6 6

tasto solo

82

Musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Musical notation for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals.

uns - rer Sün - den schwe - re Bürd

würd, trüg uns-rer Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re

würd, trüg uns-rer Sün-den schwe - - - re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re

würd, trüg uns - rer Sün-den schwe - - - - - re

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "uns - rer Sün - den schwe - re Bürd", "würd, trüg uns-rer Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re", "würd, trüg uns-rer Sün-den schwe - - - re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re", and "würd, trüg uns - rer Sün-den schwe - - - - - re". The piano part is in the bottom two staves.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and fingering numbers. The piano part is in the bottom two staves. Fingering numbers are provided for the right hand: 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 2, 5, 4, 5, 6, 4, 5.

85

Bürd

Bürd

Bürd

5 6 4 2 7 6 6 4 5 6 7 4 5

89

simile

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl an dem

tasto solo

7

7

92

wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge
 an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -
 an dem Kreu - - - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -
 Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -

7 6 6 7 6 5 6 6 6 5 3 6 6 5 3 6 6 4 2

95

ge.
ge.
ge.

tasto solo

Fine della prima parte

Zweiter Teil

Passionis D. N. I. C.
secundum Mattheum
a due Cri
Parte Seconda.

Titelseite des Partiturographen zu Teil II der Passion (BB Mus. ms. Bach P 25, Bl. 40^r).
Originalgröße: 33 x 20,5 cm

Pars 2da Passionis Christi secundum Matthaeum a due Chori per J. S. Bach

30. Aria

Flauto traverso I
Oboe d'amore I
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo Organo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

The musical score is written for a 30th Aria. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score is divided into two main sections: Chorus I and Chorus II. Chorus I includes parts for Flauto traverso I, Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo Organo. Chorus II includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo Organo. The Continuo Organo part includes figured bass notation: 5 3, 7 4 2, 5 3, 7 4 2, 3 #, 7 #, 5 2, 5 8, 5. The score shows the first few measures of the piece, with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

I

8

p

p

p

Ach

5 2 6 6 7 5 6 5 7 6 7 4 8

II

I

17

—, nun — ist mein — Je - sus — hin —, ach, nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

$\frac{7}{2}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{8}$

p

II

I

25

hin, ach — nun ist mein Je - sus hin!

II

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - -

Wo ist

I) ³⁴

II)

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - gen, o — du Schön - - ste, du
 — du Schön - ste un-ter den Wei - bern, o du Schön -ste, o — du
 - gen, o — du Schön - - - - ste, o — du Schön - ste
 denn dein Freund hin-ge - gan - - - gen, o du — Schön - ste, du Schön -

I 42

Ist es mög-lich,

ist es

II

Schön - - ste un - ter den Wei - bern?

Schön - ste un - ter den Wei - bern?

un-ter den Wei - - bern?

- - ste un - ter den Wei - bern?

I

51

mög-lich, kann ich schau-en?

7 4 2 7 4 2 7#

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt _____, wo hat

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt _____, wo hat

Wo hat sich dein Freund

7 4 7# 7 6 4 7#

7 4 7# 7 6 4 7#

I) 59

Ach! mein

II)

wandt , wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund hin-ge - wandt , wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

hin - ge - wandt , wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

I

67

Lamm in Ti - ger - klau - en, in Ti - ger - klau -

5 2 6 6 5 2 6 2 4 6 5 9 8 7 6 7 4 #

II

I

75

en, ach! wo ist mein Je - sus hin? ach!

II

I

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? ach—! wo ist mein Je - sus hin?

II

So wol-len
So wol-len wir mit dir ihn

91

I

II

So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen, wol-len wir mit dir - - - - -

So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - chen, mit dir

wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen,

su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir, so wol-len wir mit

5+ 4/2x 8/4+ 6 7 6 6 4/2x 6 6/5 9 7 5 7/5 # 6

I ⁹⁸

Ach! was — soll ich — der See-le sa - gen, wenn sie — mich wird —

II

— ihn su - chen.

ihn su - chen.

ihn su - chen.

dir ihn su - chen.

I ¹⁰⁶

ängst-lich fra - gen? Ach ! wo ist mein Je - sus

6 6/4 5/# 4+/2 7/4 8/3 7/4 3/#

II

I 115

hin_? ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach! wo ist mein Je - sus hin_?

II

31.

I
Evangelista

Tenore Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

Continuo Organo

3

prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten.

6

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

8

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf daß er sä - he, wo es hin - aus

11

woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat such - ten fal - sche

14

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf daß sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes.

32. Choral*)

Soprano I+II
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I, II
Violino I
Takt 6

Violino II
Takt 10-11:

Viola
Takt 10-11:

33. Evangelista

Chorus I

Tenore Evangelista
Basso Pontifex
Continuo Organo

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch

Chorus II

Alto Testis
Tenore Testis
Continuo Organo

I

keins. Zu-letzt tra-ten her-zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen:

II

Testis
Er hat ge-
Testis
Er

I

II

sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre- - chen und in drei-en Ta-gen den-sel-ben

hat ge-sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre- - chen und in drei-en Ta-gen den-

I 9

II

bau - en, den-sel - ben bau - en.

sel - ben bau - en.

7 6 5 4 2 3 4 2 6 6 6 4 5 3 6 6 6 7

I 12 **Evangelista**

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Pontifex

Ant - wor - test du

II

6 5 4 3

I 15 **Evangelista**

A - ber Je - sus schwieg stil - le.

nichts zu dem, das die - se wi - der dich zeu - gen?

II

6 6 # 6 4 #

34. Recitativo

Oboe I II *simile*
 Oboe II *simile*
 Viola da gamba*)
 Tenore
 Continuo Organo

Mein Je - sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß

4
 sein Er - bar - - mens vol - ler Wil - le vor uns zum Lei - - den sei ge - neigt, und

7
 daß wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein und in Ver-fol - gung stil-le schweigen.

*) Der Viola-da-gamba-Part ist autogripher Nachtrag zur letzten nachweisbaren Aufführung der Passion durch Bach.

35. Aria

Tenore II

Viola da gamba^{*)}
Continuo
Organo

Ge-duld, Ge - duld!

Ge - duld, Ge -

duld, wenn mich fal - sche Zun - gen ste - chen, fal - - sche Zun - gen ste -

- chen; Ge - duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen ste -

- chen, fal - - sche Zun - gen ste - chen.

Leid ich wi - der mei - ne Schuld, leid ich - wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

p *f* *p*

^{*)} Zur Besetzung vgl. das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht.

22 Spott, leid ich Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

25 rä - chen, ei, so mag der lie - be

28 Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen;

31 leid - ich, leid - ich, leid - ich wi - der mei - ne

34 Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen.

38 Ge - duld, Ge - duld

41 -, wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

44

36a.

Violino I
Violino II
Viola

Evangelista
Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te - te und sprach zu ihm:

Pontifex
Ich be - schwö-re dich bei dem le-ben - di-gen

Continuo
Organo

4

Evangelista
Je-sus sprach zu ihm: **Jesus**
Gott, daß du uns sa-gest, ob du sei-est Christus, der Sohn Got-tes? Du sa-gests. Doch

6 6 7 7 7 #

8

sa - ge ich euch: Von nun an wirts ge - sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der

6 5 4 7 6 9 # 8

11

Kraft und kommen in den Wol - - ken des Him-mels.

Evangelista
Da zer-riß der Ho-he -

6
6
6/4/3
2
7
6
f

14

prie-stersei-ne Klei-der und sprach: Pontifex
Er hat Gott ge - lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, itzt

6
4/2
6

18

Evangelista
Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:
habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ket euch?

6
#

36b.
21 Chori

Flauto traverso I,II
Oboe I Violino I
Oboe II Violino II
Viola

Chorus I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To-des schul-dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To - des schul-dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig, des To-des schul-dig!
Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

Flauto traverso I,II
Oboe I Violino I
Oboe II Violino II
Viola

Chorus II

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To-des schul - dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!
Er ist des To-des schul - dig, des To-des schul - dig!
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Continuo Organo

36c.
26 Evangelista

Tenore I
Evangelista

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Continuo Organo

28

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

36^d. Due chori

31

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -

Alto
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -

Tenore
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Basso
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

Tenore
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis -

Basso
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, weis -

Continuo Organo

I 33

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 6 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

II

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

7b 6b 7 6 5 4 3 2 1
 7b 6b 7 6 5 4 3 2 1 7b 6b 7 6 5 4 3 2 1
 7b 6b 7 6 5 4 3 2 1 7b 6b 7 6 5 4 3 2 1
 7b 6b 7 6 5 4 3 2 1 7b 6b 7 6 5 4 3 2 1

36

I

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

II

- - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Figured bass notation: \flat 6, \flat 4 2, \flat 6 4, \flat 6 4, \flat 6 4, \flat 6 2, \flat 6, \flat 3, \flat 7

Figured bass notation: \flat 6, \sharp 6 4, \flat 6, \flat 6

37. Choral *)

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

38a.

Soprano I
Ancilla I, II

Tenore
Evangelista

Basso
Petrus

Continuo
Organo

Evangelista

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

*) Instrumentalvarianten

Fl. trav. I, II Takt 10: Violino II Takt 1-2: Takt 3-4: Takt 9-10: Takt 11-12:

3 Sopr. Ancilla I

Ten. Ev. Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Evangelista

Magd und sprach: Er leug - ne - te

Cont., Org. 6⁴ 6

6 Ten. Ev. Evangelista

Basso a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Als er a - ber zur Tür hin -

Petrus Ich weiß nicht, was du sa - gest.

Cont., Org. 6^b 6

9 Sopr. Ancilla II

Ten. Ev. Die-ser war auch mit dem

aus - ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren:

Cont., Org. 6⁵ 7⁵

12 Sopr. Anc. II

Je - su von Na - za - reth. Evangelista

Ten. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Petrus

Basso Ich ken - ne des Men - schen

Cont., Org. 6[#]

15 Ten. Evangelista

Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Basso Petr. nicht.

Cont., Org. 6 3 7[#]

38b
18 Chorus

38c.

Chorus I

Tenore Evangelista

Basso Petrus

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei-ne Spra - che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei-ne Spra-che ver-rät dich, denn dei - ne Spra-che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei - ne Spra - - - che ver-rät dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen, du bist auch ei-ner von de-nen; denn dei - ne Spra-che ver-rät dich.

6 7 6 7 6 7 6 7 7 7 5 4 #

22 Evangelista
Tén.

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Petrus
Basso Ich

Cont., Org. 6

24 Evangelista

Und als - bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus
ken - ne des Men - schen nicht.

6 7 6+ 4/2

27

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der

6/6

29

Hahn Krä - - hen wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

6/6h 7

31

ging her - aus und wei - - ne - te bit - ter - lich.

6 6 6 7 6

39. Aria

Violino solo I *f*

Violino I *p sempre*

Violino II ^{*)} *p sempre*

Viola *p sempre*

Alto

Continuo Organo *pizzicato*

4 tr

7 tr

p

pp

pp

pp

Er - bar - - me dich

p

^{*)} Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

10

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren wil - len; er -

64 5 64 6 5 7 6 5 6 #

13

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er -

7 7 9 8 4 5 6 4 3

16

bar - me dich um mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

7 6 6 6 64 6 5 6 6 # 6 4 3

19

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

7 7 7h 7 6h 6/4 2

22

mei - ner Zäh - ren wil - len!

6 6 4 # 6/4 6/4 2 7 6 6 6 6/4

f

25

Schau - e hier, schau - e

6 6/4 2 6 5 7 6 5 6 6 6/4 6 # 7

p

28

hier ———, Herz — und Au — — — — ge weint vor dir, weint ——— vor dir bit-ter-

9 8 7 7 6 5 9 8 7 7 6 5 6 5 4 3 2 1

31

lich. Er - bar - — — — — me dich, er - bar - me dich ———, er -

7 6 6 6 6 4 2 5 4 2 6 # # 6 5 4 3 2 1

34

bar - — me dich, mein Gott, um mei - ner — Zähl - — — — — ren wil - len; er -

8 7 7 6 # 6 4 5 4 2 7 6 5 9 8 3 #

37

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er - bar - me dich um

7 9 8 6 4 2 6 6 6 6 4

41

mei - ner Zäh - - ren, um mei-ner Zäh - ren wil - len; er - bar - - me

6 4 6 4 2 6 5 7 6 5 6 6 4 2 7 7

44

dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - - - ren, um

7 7 6 4 3 2

46

mei - - ner Zäh-ren wil - - len.

49

52

40. Choral ^{*)}

Soprano I+II
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch wie - der ein;

Alto
Violino II

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch wie - der ein;

Tenore
Viola

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch wie - der ein;

Basso

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch wie - der ein;

Continuo
Organo

5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 5

5
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld;
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld;

8 7 5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 7 2 6 5 4 #

11
a - ber dei - ne — Gnad und Huld ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad und Huld ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad und Huld ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
a - ber dei - ne Gnad und Huld ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

7 6 6 5 6 4 5 3 7 5 6 7 6 6 6 4 2 5 4 3 4 7 5 7 6 5 6 4 5 3

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 3-4, 7-8:  Takt 9-10:  Takt 15-16: 

41a.

Evangelista

Tenore Evangelista I

Des Morgens a - ber hiel - ten al - le Ho - he - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen Rat ü - ber

Basso Judas

Continuo Organo

4

Je - sum, daß sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihm dem

7

Land - pfl - eger Pon - ti - o Pi - la - to. Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, daß er ver - dammt war zum

10

To - de, ge - reu - e - te es ihn, und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

13

Äl - te - sten und sprach:

Judas

Ich ha - be ü - bel ge - tan, daß ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.

Evangelista

Sie spra - chen:

41b. Chori

Chorus I

17

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

6 # 6 6/5 7 # 7 6 # 4/2 6 5/4 #

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu!

6 # 6/5 6/5 7 # 5 # 6/5 4

41c.
22 Evangelista

Tenore Evangelista I
 Basso Pontifex I
 Basso Pontifex II
 Continuo Organo

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da - von, ging hin und er -

7⁴/₅ 3 7₅ 6₅

25
 hän-ge - te sich selbst. A - ber die Ho-hen-prie-ster nah-men die Sil-ber - lin - ge und spra-chen: Pontifex I
 Es taugt— Pontifex II
 Es

hän-ge - te sich selbst. A - ber die Ho-hen-prie-ster nah-men die Sil-ber - lin - ge und spra-chen: Pontifex I
 Es taugt— Pontifex II
 Es

6₅ 6₄ 5₄ 6 6 6

29
 — nicht, es taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -
 taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -

— nicht, es taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -
 taugt nicht, daß wir sie in — den Got-tes - ka - sten le - - - -

5₄ 6 5₄ 6 4 3 6₅ 6₅ 9 3

32
 - - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.
 - - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.
 - - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

7 4 6₄ 6 5⁺ 6₄ 2 7₅ 6₄ 5₃ 7₅ 6₅ #

42. Aria

Violino solo II

Violino I

Violino II *)

Viola

Basso

Continuo
Organo

4

tr

tr

tr

simile

simile

7

7

7

7

7

7

*) Geteilt. In Bachs Aufführungen verstärkten die Spieler eines der beiden Pulte den (durch Abzug der Solovioline schwächer besetzten) Violino-I-Part.

11

p *f* *p* *tr*

p *f* *p* *tr*

p *f* *p* *tr*

p *f* *p* *tr*

Gebt mir mei - nen Je - sum wie - der,

7 6 6 5 6 5 6 6 6 5 4 6

15

p *tr*

p *tr*

p *tr*

gebt mir, gebt mir mei-nen Je-sum wie-der! Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch

6 5 7 6 4 6 6 6 6 4 7 6 6 8 7 7 6 6 6

19

p *p* *p*

der ver-lor-ne Sohn zu den Fü-ßen nie-der,seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

7 4 6 6 6 7 6 6

23

seht_, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft_ euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie -

7 6 7 6 7 6 6 5 4 2 6 6 6 4 5

27

der;

f tr tr tr tr

f f f f

f

6 5 5 6 4 2 6 6 5 6 4 5 6 6 5 7 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 5

31

seht_, das Geld, den Mör-der -

p p p

7 7 7 6 6 5 7

34

lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mörder-

38

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie - - der!

42

Gebt mir mei-nen Je - - sum, mei-nen Je-sum, gebt mir mei - -

46

- nen Je-sum wie-der, mei-nen Je - - - sum gebt mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

4 2 8 3 6 6 5 9 8 7 9 6 9 4 8 6 6 7 7

50

wie - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je- sum wie - der!

7 7 7 9 7 6 6 6 7 6 6 5 6

54

tr tr tr tr simile simile

4 2 6 6 6 6 4 5 3 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4 5 6 6

58

62

43.

I

Violino I

Violino II

Viola


Tenore Evangelista

Basso Pilatus, Jesus

Continuo Organo

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei - nen Töp-fers - ak - ker dar - um zum Be - gräb - nis der

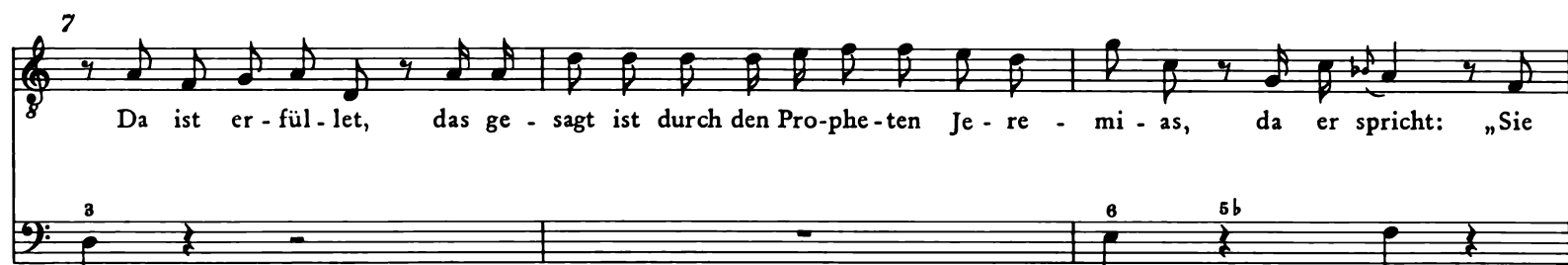
4 Ten. Ev.



Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge Ak-ker ge-nen-net der Blut-ak-ker bis auf den heu-ti-gen Tag.

Cont., Org.

7



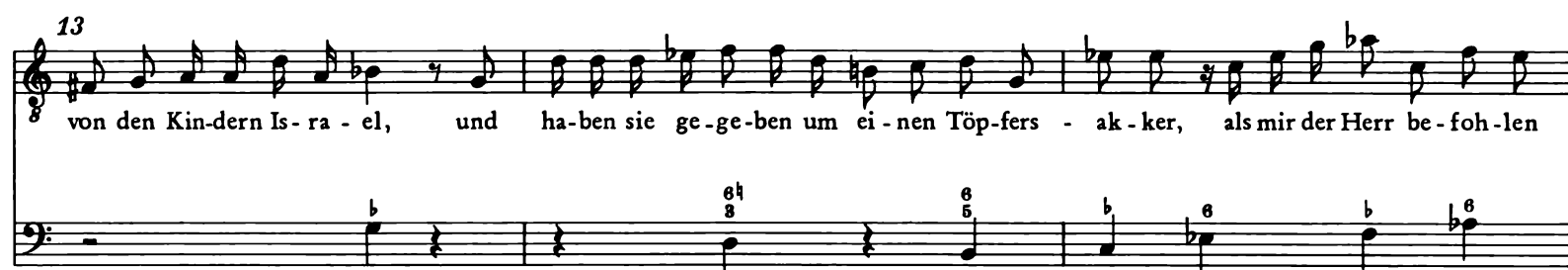
Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: „Sie

10



ha-ben ge-nom-men drei-ßig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13



von den Kin-dern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers-ak-ker, als mir der Herr be-foh-len

16 Ten. Ev.



hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach:

Basso

Pilatus

Bist

Cont., Org.

19

Viol. I

Viol. II

Va.

Ten. **Evangelista**

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Jesus Und da er ver -

Basso Pil. du der Jü - den Kö - nig? Du sa - gests.

Cont., Org.

22

Ten. Ev.

klagt war von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

Cont., Org.

25

Ten. Ev. **Evangelista**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Und er

Basso **Pilatus**

Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen?

Cont., Org.

27

Ten. Ev.

ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land - pfler - ger sehr ver - wun - der - te.

Cont., Org.

44. Choral *)

(5)

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

10

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

*) Instrumentalvarianten

Violino II
Takt 1 (5): Takt 9-11: Takt 13-15:

45a.

Chorus I

Soprano
 Alt
 Tenore *Evangelista*
 Basso

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem

Continuo Organo

Chorus II

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Continuo Organo

I

³
 Ten. Ev.

Volk ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

Cont., Org.

⁶

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let

⁹
 Ten. Ev.

wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Basso *Pilatus*

Wel - chen wol - let ihr, daß ich euch los - ge - be? Bar - ra - bam o - der

Cont., Org.

12 **Evangelista**

Denn er wuß-te wohl, daß sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

Je-sum, von dem ge-sa-get wird, er sei Chri-stus?

15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schik-ke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 **Uxor Pilati**
Sopr.

Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-rech-ten, ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von

Ten. Ev.

Cont., Org.

21

sei-net-we-gen!

Evangelista

A-ber die Ho-hen-prie-ster und die Al-te-sten ü-ber-re-de-ten das

24

Ten. Ev.

Volk, daß sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-Basso Pil.

Cont., Org.

27

Evangelista

pfle-ger und sprach zu ih-nen: Sie

Pilatus

Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben?

30

Chori

Sopr. Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Ten. Ev. Chorus Bar - ra - bam!

Basso Bar - ra - bam!

Evangelista

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Pilatus

Was soll ich denn ma - chen mit

Cont.,Org. 4 # 7 6

II

Sopr. Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Ten. Bar - ra - bam!

Basso Bar - ra - bam!

Cont.,Org. 7 5

33

Evangelista

Ten. Sie spra - chen al - le:

Basso Pil. Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus?

Cont.,Org. 6 5 3

45b.

Due chori 36

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 7 4 6 6 6 9b 4 4 2 6 4 2 6 8 7 5b

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

5 6 7 7 6 # 6 7 4 4 2 6 3 6 9b 4 7 4 2 6 4 2 6 5 3 7 5b

I 39

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!
kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!
- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6b 5 4 6
- 4 4 2 5
6 7 6 - 4 5 4 2 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

II

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!
kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!
- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

- zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6b 5 4 6b 6
- 4 4 2 5
6 7 6 4 5 4 2 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

46. Choral ^{*)}

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der gute Hirte leidet für die

6 6 7 6 # 6 6 7 6 # 8 7 6 6 4 2

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

6 4 3 6 6 5 7 6 6 4 2 9 8 # 4 7 6 6 4 #

47.

Evangelista

Tenore I
Evangelista

Basso
Pilatus

Continuo
Organo

Der Land - pfe - ger sag - te:

Pilatus

Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 #

^{*)} Instrumentalvarianten

Violino II Takt 8-10:

Viola Takt 5-6:

48. Recitativo

A battuta

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

Continuo Organo

I

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend, er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort, Be - trüb - te hat er auf - ge - richt',

er nahm die Sün - der auf und an. Sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

49. Aria

Flauto traverso solo

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

I

5

9

13

17

staccato

staccato

p

p

Aus Lie - - - - - be, aus

Lie - be, aus Lie - be will mein Hei-land ster - ben, aus

61

f *staccato*

nichts.

66

70

50a.
Evangelista

Tenore I
Evangelista

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

Continuo
Organo

50^b. Due chori 3

Chorus I

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Laß ihn

I

6

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6# - 5 4 6 7 6 - 5 4 2 5 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

II

Laß ihn kreu - zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen!

7 6# - 5 4 6 7 6 - 5 4 2 5 3 6 4 2 # 6 6 6 4 5 4 3 #

50c.

Evangelista
11

Tenore Evangelista I

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, daß er nichts schaf - fe - te, son - dern daß ein viel grö - ßer Ge -

Basso Pilatus

Continuo Organo

6

13

8 tium - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und

Basso Pilatus

Continuo Organo

6 6

15

8 sprach:

Basso Pilatus

Ich bin un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge -

Continuo Organo

#

17

Evangelista

8 Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

rech - ten, se - het ihr zu!

Basso Pilatus

Continuo Organo

6 # 4 2 6

19 50^{d.} Chori

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Alto
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore
Ev. Chorus sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Alto
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom -

Tenore
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der; sein Blut kom - me

Basso
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

Continuo Organo

22

I

der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - der;
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - - - der, und uns - re Kin -
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - me ü-ber uns und uns-re Kin - - -

6 # 6 4 3 7 # 6 6 4 3 5 6 6 # 6 6 6 4 # # 6 4 6 4

II

der, und uns-re Kin - der; sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re
 - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - der;
 ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - - - - der, und uns - re Kin -
 Kin - der, uns-re Kin - der; sein Blut kom - - - me ü-ber uns und uns-re Kin - - -

6 # 6 4 3 7 # 6 6 4 3 5 6 6 # 6 6 6 4 # # 6 4 6 4

26

I

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin -
 - - - der; sein Blut kom - me ü - - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

II

Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns - re Kin -
 - - - der; sein Blut kom - me ü - - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin - der; sein Blut kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - der; sein

I

30

- - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der; sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und uns - - - - re Kin - - - - der; sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns - - - - , kom - -
 Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

4 3 6 6# 6/5 7 3 6 6 9 6/5 7 8 7 6

II

- - - ber uns und uns - re Kin - - - - - der; sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und uns - - - - re Kin - - - - der; sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns - - - - , kom - -
 Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

4 3 6 6# 6/5 7 3 6 6 9 6/5 7 8 7 6

33

I

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - der.

6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 4 5 3

II

ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - - - der.
 ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und uns - re Kin - - der.
 uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - - der.

6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 4 5 3

50^e. Evangelista 37

Tenore Evangelista I

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los: a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und

Continuo Organo

39

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, daß er ge - kreu - zi - get wür - de.

51. Recitativo

Violino I II

Violino II

Viola

Alto

Continuo Organo

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei - land an - ge - bun - den. O

3

Gei - ße-lung, o Schläg, o Wun-den! Ihr Hen - ker, hal-tet ein! Er - wei - chet euch der

6

See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jam-mers nicht? Ach ja! ihr habt ein Herz, das muß der

Figured bass notation: \flat_6 , 7, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, 6, #, \flat_6 $\frac{4}{2}$, \flat_6

9

Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er-barmt euch, hal-tet ein!

Figured bass notation: \flat_6 $\frac{4}{2}$, \flat_6 , \flat_6 $\frac{4}{2}$, #, #, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, \flat_6 , 7, \flat_6

52. Aria

II

Violino I, II

Alto

Continuo Organo

Figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6

7

Figured bass notation: 6, 6, \flat_6 , \flat_6 $\frac{4}{2}$, \flat_6 $\frac{4}{2}$, #, 7, 6, #, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 7, #, \flat_6 $\frac{4}{2}$, 6

13

Kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - - gen, nichts er - lan - -

18

- gen, o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz hin - ein, o, so

23

nehmt mein Herz hin - ein;

29

kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen

35

nichts er - lan - - gen, kön-nen Trä - - nen mei-ner Wan - - gen nichts er - lan - -

40

- gen, kön - - nen Trä-nen mei - - ner Wan-gen nichts er - lan - - gen,

45

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o

50

, so nehmt mein Herz hin - ein!

56

62

A - ber laßt es bei den Flu - - ten, wenn die Wun - - den

67

mil - de blu - - ten, auch die Op - fer - scha - le sein;

72

77

a - ber laßt es bei den Flu-ten, wenn die Wun-den mil - - de blu-ten,

82

auch die Op-fer-scha-le sein, die Op-fer - scha - le, die Op-fer - scha-le sein; a - ber laßt es

87

bei den Flu - - ten, wenn die Wun - - den mil-de blu - - ten, auch die Op-fer-scha-le sein!

Da capo

53a.

Evangelista

Tenore
Evangelista

I

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfle - gers Je - sum zu sich in das

3

Richt-haus und samm-le-ten ü - ber ihn die gan-ze Schar und zo-gen ihn aus und le-ge-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel

6

an und floch-ten ei-ne dor-ne-ne Kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

9

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und

53b. Chori

11

tr

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

tr

Ev. Chorus

spra-chen: Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet

Continuo Organo

tr

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Ge - grü - - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Continuo Organo

6 6 6

6 7 6 7

I

14 53^c

seist du, Jü-den-kö - nig!

seist du, Jü-den-kö - nig! Evangelista

seist du, Jü-den-kö - nig! Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

seist du, Jü-den-kö - nig!

6 6 # 7 6 # 6 6 6 4/2 6 7 #

II

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

grü-ßet seist du, Jü-den-kö - nig!

6 6 # 7 6 #

54. Choral*)

Soprano I+II
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

10

55. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Continuo
Organo

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 9-10: Takt 13-15: Viola Takt 2-3 (6-7): Takt 9:

5

kreu - - - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Ky -

8

re - ne mit Na - men Si - mon; den zwun - gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

56. Recitativo

I

Flauto traverso I *A battuta*
p

Flauto traverso II *p*

Viola da gamba *arpeggio*

Basso
Ja frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Continuo Organo

3

Kreuz ge - zwun - gen sein; je mehr es uns - rer See - le gut, je her - ber geht es ein.

57. Aria

Viola I
da gamba^{*)}
sola

Basso

Continuo
Organo

piano e staccato

3

5

7

10

Komm, sü - ßes Kreuz, komm,

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

Detailed description of the musical score: The score is for a three-part setting of '57. Aria'. It features three staves: Viola I (Violin I), Basso (Bass), and Continuo/Organo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked 'piano e staccato'. The Viola I part has a melodic line with various ornaments and trills. The Basso part provides a simple harmonic accompaniment. The Continuo/Organo part uses figured bass notation, with figures such as 6, 4, 2, 5, 6, 4, 6, 5, #, 6, 7, 7b, 7, 6, 6, 6, 7/5, 4, 7, 6, 6, #, 4, #, 4/2, 5, 6, 6, #, 8, 5/2, 6, 7, #, 6, 5. The vocal line (Basso) includes the lyrics: 'Komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich'. The score is divided into systems, with measures 3, 5, 7, and 10 marked at the beginning of their respective systems. The Viola I part includes a trill (tr) in the first system and another in the system starting at measure 10.

^{*)} Die mit „ossia“ bezeichneten Lesarten sind Varianten des Partiturautographs (Auswahl), während die Hauptlesart der autographen Stimme folgt.

12

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm,

14

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

16

ossia

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

18

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her!

20

Wird mir mein

22

Wird mir mein

24

Lei - den einst zu schwer, zu

26

schwer, zu schwer, mein Lei - den einst zu

28

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilfst du mir

30

es sel - ber tra -

32

- gen, so hilfst du mir es sel - ber tra - gen, so hilfst du

34

mir es sel - ber tra - gen.

36

7^b 7^b 6^b 6 6^b 6

38

6 6^b 7^b 6^b # 6

Komm,

40

ossia

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - ßes Kreuz, komm,

4 2 5 6 4 2^b 6 5 2

42

sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - su - - ,

6 b 7 # 6 b 4 2 6

ossia

44

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

6 6 6 4 5 3 6 4 5 3 6^b b 6

46

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

48

her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - -

50

Ossia

- su, gib es im - mer her!

53

Ossia

58a. Evangelista

Tenore I

Evangelista

Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das

Continuo Organo

3

ist ver - deut - schet Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet; und da ers schmek - ke - te,

6
 woll-te ers nicht trin-ken. Da sie ihn a - ber ge-kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne

9
 Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf daß er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro -

12
 phe - ten: „Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

15
 wor - fen.“ Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nen

18
 Häu - pen hef - te - ten sie die Ur - sache sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Jü - den

21
 Kö - nig.“ Und da wur - den zween Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur

24
 Linken. Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

58b. Chori

28

Chorus I

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -
Der du den Tem - pel Got - tes zer -

Der du den

Chorus II

Flauto traverso I,II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est
Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - -

8/4 6

30

I

brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen, hilf - - -

brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

brichst und bau - est, bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,

Tem - pel Got - tes zerbrichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

II

ihn in drei - en Ta - gen, hilf - - - dir sel-ber! Bist - - -

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

- - - est ihn in drei - en Ta - gen,

I 33

dir sel-ber! Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig -
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 4 # 6 6 5 # 5 5

II

du Gottes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab
 sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 5 4 # 6 5 6 5 # 5 5

I 37 58c.

her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz! Evangelista
 Des-glei-chen

steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

II

her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

I 41 Ten. Ev.

auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und sprachen:

Cont., Org.

58d. Chori

44

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

5 8 7 6 5

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

6 5 6 7 6 5

47

I

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz -
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er vom Kreuz, so
 Kö - - - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom

II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz -
 Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge er vom Kreuz, so
 Kö - - - nig Is - ra - el, so stei - - ge er nun vom

51

I)

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 , so stei - ge er - , so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

II)

- ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 , so stei - ge er - , so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

I 55

glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

II

glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

I

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - se ihn, er - lö - - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

II

- se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 - se, er - lö - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.
 lö - se ihn, er - lö - - - se ihn nun, lü - - stets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

58^e. Evangelista

Tenore Evangelista I

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

Continuo Organo

59. Recitativo

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Ach Gol-ga-tha, un-sel-ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muß

Violoncelli pizzicato

Continuo Organo

Violoni, Organo

4

simile

simile

schimpf-lich hier ver-der-ben, der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge-stellt. Der Schöp-fer

8

Himmels und der Er-den soll Erd und Luft ent-zo-gen wer-den. Die Un-schuld muß hier schul-dig ster-ben,

12

simile

simile

das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un-sel-ges Gol-ga-tha!

60. Aria

Chorus I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Continuo Organo

staccato

Chorus II

Oboe I Violino I

Oboe II Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

I

I

7

p

p

Se

II

I

10

f

f

het,

II

I

13

se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen, aus-ge-spannt,

I

16

p

uns zu fas-sen, aus-ge-spannt, kommt, kommt, kommt! in Je-su

II

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin?

I ¹⁹

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar - - - men, su - chet! in Je - su -

6^b/₄ 5^b/₄ 6^b/₄ 5^b/₄ 6^b/₄ 7^b/₄ 6^b/₄ 2^b/₄ 7^b/₄ 6^b/₄ 5^b/₄ 6^b/₄

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

I

Ar - - - - - men, su - chet! in Je - su Ar - men.

II

wo?
wo?
wo?
wo?

I

25

tr tr tr

II

I

28

Le - bet, le - bet, ster - - bet, ru - - het hier,

6/4 7/4 6/4 5/4 6/4 6/4 2

II

I

31

le - bet, le - bet, ster - bet, ru - - - het hier,

II

I

34

ihr ver - laß - nen Küch - lein ihr, blei -

II

I

38

- bet in Je - - su Ar-men, blei -

6 4 b, 6 4, 7b 3, 6 4, 6 6, 6 4, 6 6, 5 3, 6, 6 4 3

II

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

6 5b

I

42

f

f

tr

- - - - bet in Je - su Ar - men.

f

II

wo?

wo?

wo?

wo?

6 5

I

45

tr tr tr

tr tr tr

II

4 2 6 5 5 3 6 4 2 7

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The upper part, labeled 'I', consists of a piano part with a treble clef and a bass clef. The piano part features trills (tr) and slurs. The bass line is written in a lower register and includes figured bass notation: 4 2, 6 5, 5 3, 6 4 2, and 7. The lower part, labeled 'II', consists of five staves (treble, alto, tenor, bass, and another bass) which are mostly empty, indicating that the instruments are silent during these measures.

I

49

II

8 7 6 4 5 3 6 4 5 6 6 4 5 6

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The upper part, labeled 'I', consists of a piano part with a treble clef and a bass clef. The piano part features slurs and a final fermata. The bass line is written in a lower register and includes figured bass notation: 8, 7, 6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 6, 6, 4, 5, 6. The lower part, labeled 'II', consists of five staves (treble, alto, tenor, bass, and another bass) which are mostly empty, indicating that the instruments are silent during these measures.

61a. Evangelista

I Tenore Evangelista

Und von der sechs-ten Stun-de an war ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis

Basso Jesus

Continuo Organo

4

zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach: Jesus

adagio

E - li, E -

8 Evangelista

Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen? Et-li-che

li, la-ma, la-ma a - sab-thani?

f p

13 61b. Chorus

I Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Der ru - fet dem E - li - as!

Der ru - fet dem E - li - as!

Ev. Chorus

a - ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie: Der ru - fet dem E - li - as!

Der ru - fet dem E - li - as!

f

61^c. 16
Evangelista

Tenore Evangelista I

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

Continuo Organo

18

fül - le - te ihn mit Es - sig und stek - ke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

61^d Ev. Chorus 22 **61^e** Evange - lista

Chorus I

Tenore

spra - chen: A - ber

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Halt! halt! laß se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe?

I 25

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

62. Choral *)

Soprano I+II (5)
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo I, II
Organo I, II

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

9

Wenn mir am al - ler - bäng - - sten wird um das Her - ze sein, so

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

*) Instrumentalvarianten

Violino II
Takt 1-2 (5-6): Takt 11:

63^a. EvangelistaTenore
EvangelistaContinuo
Organo

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück
 von o - ben-an bis un-ten - aus. Und die Er - de er -
 be - - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, und die
 Grä - ber tä - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - - ber der
 Hei - li - gen, die da schlie - - - - fen, und gin - gen
 aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er - ste - hung und ka - men in die hei - li - ge
 Stadt und er - schien - en vie - len. A - ber der Haupt - mann und die bei ihm wa - ren und be - wah - re - ten
 Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr und spra - chen:

63b. Due chori in unisono

63c.

I+II 19

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Ch. I

Ch. II

unisono

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, wahr-lich, die-ser ist Got - - tes Sohn ge - we - sen. Und es wa-ren viel Wei-ber

Wahr-lich, die - - -ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Evangelista

22

Ten. Ev.

I

Cont., Org. 3

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a und

25

hat - ten ihm ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

28

co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dä-i. Am A-bend a-ber

31

kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Jo-seph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war, der

34

ging zu Pi-la-to und bat ihn um den Leich-nam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

64. Recitativo

Violino I *p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *p sempre*

Basso
Am A-bend, da es kü-h-le war, ward A-dams Fal-len of-fen-bar, am A-bend drük-ket

Continuo Organo
Senza accompagnamento e piano
tasto solo

ihn der Hei-land nie-der. Am A-bend kam die Tau-be wie-der und trug ein Öl-blatt in dem

7

Mun-de. O schö - ne Zeit! O A - bend - stun - de! Der Frie - dens-

10

schluß ist nun mit Gott ge - macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein

13

Leich-nam kömmt zur Ruh, ach! lie-be See - le, bit - te du, geh, las-se dir den

16

to - ten Je - sum schen - ken, o heil - sa-mes, o köst - liches An - ge - den - ken!

65. Aria

Oboe da caccia I
Violino I

Oboe da caccia II
Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo

4 tr

tr

6

8

Ma - che dich, mein Her - ze, rein

6 6 6 6 7 7 4 2 5 3 7 4 5 3 7 4 2 4 2 3 6 5b

11

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

9 8 6 5 7 7 4 2 5 3 4 2 5 3 7 4 2 6 4 2 6

14

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben; ma - che dich, mein Her - ze,

6 6 6 6 5 7 6 6 7 6 5 6 6

17

rein, ma - che dich, mein Her - ze,

19

rein —, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

21

gra -

23

- ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

25

gra - - - - - ben; ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich - will Je - sum selbst be -

28

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben.

31

tr

tr

6 4 6 6 6 5 4 2

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. Measure 31 features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 32 includes trills (tr) in both the first and second staves. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a sequence of notes and fingerings: 6 4, 6 5, 6 4 3, 6 5, 6 4, 5 3, 4 2.

33

4 2 4 2 4 2 6 6

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The top two staves are in treble clef. Measure 33 has a complex melodic line with many sixteenth notes. Measure 34 has a simpler melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and fingerings: 4 2, 4 2, 4 2, 6, 6.

35

tr

tr

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. The top two staves are in treble clef. Measure 35 has a melodic line with eighth notes. Measure 36 includes trills (tr) in both the first and second staves. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and fingerings: 6, 6 4, 6 5, 6 4 3, 6, 6 5, 6 4, 6, 6 5.

37

Denn er soll nun - mehr in mir für _____ und für _____, für und für sei - ne sü - ße Ru - he

40

ha - ben; denn er soll nun - mehr in mir für _____ und

42

für _____ sei - ne sü - ße Ru - - - - - he

44

ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

laß Je - sum ein, Welt, geh aus, laß Je - sum ein!

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein —, ich will Je - sum selbst be -

7 6 5 6 6 6 6 4/2 6b

64

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 4 6 5 6b 4 3 6 5 6 4 5 3 6 4 2 7 4

66

- ben; ma - che dich, mein Her - ze,

7 6 7 6

68

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

70

ben ; ma-che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra-ben, ich will Je - sum selbst be -

73

gra - ben.

76

tr

tr

6 4 5 3 4 2 6 4 2 6 4 2

78

6 4 2 6 6 6 4 6 5 6 4 3

80

6 5 6 6 4 6 6 5

tr

tr

66^a.

I Evangelista

Tenore Evangelista

Und Jo - seph nahm den Leib und wik - kel - te ihn in ein rein

Continuo Organo

3

Lein-wand und leg-te ihn in sein ei - gen neu Grab, wel - ches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en, und

6

6

wäl - ze - te ei - nen großen Stein vor die Tür des Gra - bes und ging da - von. Es war a - ber all - da Ma -

6 6 6

9

ri - a Mag - da - le - na und die an - de - re Ma - ri - a, die satz - ten sich ge - gen das Grab.

6 6 4 3

12

Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die

6 4 2

14

Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to und spra - chen:

7 6 6 6 6

66^b. Due chori 17

Chorus I

Flauto traverso I, II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,
 Alto
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Tenore
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Basso
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - rer sprach,
 Alto
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - - ser Ver - füh - - rer
 Tenore
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Basso
 Herr, wir ha - - ben ge - dacht, daß die - ser Ver - füh - - rer
 Continuo Organo

I

19

da er noch le - be - te: Ich will nach
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 4 - 3 -

II

da er noch le - be - te: Ich will nach
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - 4 - 3 -

I 22

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -
 - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

II

drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl, daß
 wie - der auf - er - ste - - hen, wie - - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fiehl -
 ste - hen, nach drei - en Ta - - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -
 - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar -

I 25

man das Grab ver - wah - - - re bis an den drit - ten Tag,
 —, daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag,
 fiehl, daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
 um be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

II

man das Grab ver - wah - - - re bis an den drit - ten Tag,
 —, daß man das Grab ver - - wah - re bis an den drit - ten Tag,
 fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
 um be - fiehl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf daß nicht

I 28

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und
 auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - -
 daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und
 sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

II

auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und
 auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - -
 daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und
 sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und

I ³¹

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6^4 6 4 $\frac{4}{2}$ 6^4 6^4 6

II

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

- - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er -

steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6^4 6 4 $\frac{4}{2}$ 6^4 6^4 6

I

34

ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 3 4 4 6 7 7 6 6 6 3 7 5

II

ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

stan - den von den To - ten, und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 3 4 4 6 7 7 6 6 6 3 4 7 5

I

37

- ger denn der er - ste, är - ger denn der er - - stel

- ger, är - ger denn der er - - stel

Evangalista Pi - la - tus sprach zu

- ger denn der er - - stel

6 6 6 4/2 9 7/4 6 6 4 5 3/5 6

II

- ger denn der er - ste, är - ger denn der er - - stel

- ger, är - ger denn der er - - stel

- ger denn der er - - stel

- ger denn der er - - stel

6 6 4 2 5 7/4 6 6 4 5 #

40 Ten. Ev. Evangelista
 ih-nen: Pilatus Sie gin-gen
 Basso Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!
 Cont.,Org.

43 Ten. Ev.
 hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.
 Cont.,Org.

67. Recitativo

A tempo

Chorus I
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano Alto Tenore Basso
 Continuo Organo

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Die Müh ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge-

Chorus II
 Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo Organo

Mein Je-su, gu-te Nacht!
 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!
 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

I

Alto

macht. O se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be -

II

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

I)

wei-ne, daß euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht! Soprano
 Habt le-bens-lang vor eu-er

II)

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

I

Lei-den tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-acht'.

II

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

68. Chorus

Chorus I

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

The musical score is divided into two main sections, Chorus I and Chorus II. Each section contains staves for woodwinds (Flute I & II, Oboe I & II), strings (Violin I & II, Viola), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). A Continuo Organo part is also present at the bottom of each section. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo Organo part includes figured bass notation: 5 3, 6b 4, 5 3, 7 4/2, 7b 4, 7 5, 6b 4, 6 5, 9 4, 3 2, 6b.

I

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

Wir set - zen
5 3, 6b 4, 5 3

II

Wir set - zen
Wir set - zen
Wir set - zen

Wir set - zen
5 3, 6b 4, 5 3

Wir set - zen
5 3, 6b 4, 5 3

I 14

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

7/4 7/4 7/5 6/4 9/4 8/3 6b 6b 6/6 6/4

II

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

uns mit Tränen nieder und rufen dir im Grabe zu:

7/4 7/4 7/5 6/4 9/4 8/3 6b 6b 6/6 6/4

I) 21

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

II)

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

Sanf-te ruh_, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

Sanf-te ruh_, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

Sanf-te ruh_, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

I

28

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f*

II

piu p *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f* *piu p* *f*

piu p *f*

I 35

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Detailed description: The image shows two systems of a musical score, labeled I and II. Each system consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are written in three staves (soprano, alto, and tenor/bass). The lyrics are: 'Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page number '288' is located at the top left. The system numbers 'I' and 'II' are placed at the beginning of their respective systems. The measure number '35' is indicated at the start of the first system.

I

42

- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

- - fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - - fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - - fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - - fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

I ⁴⁹

Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Gli - der, Ruht, ihr aus -

Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Gli - der, Ruht, ihr aus -

Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Gli - der, Ruht, ihr aus - ge -

Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Gli - der, Ruht, ihr aus - ge -

5 6b 6 4/4 6b 6 6b 8 7 9 8 6 4/2 6b 2

II

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het!

tasto solo

I

63

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len Ruh -

tasto solo

II

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru - het sanf - te, sanf - te

Ru -

tasto solo

I

70

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

- - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern

6 5 7 6 5 5 6 7 9b 7 7 6 9b 9b 8 6 7 8 8b 4

II

ruht_!

ruht_!

ruht_!

- - het!

I

78

pianissimo *f*

pianissimo *f*

più p *pianissimo* *f*

pianissimo *f*

più p *pianissimo* *f*

più p *pianissimo* *f*

più p *pianissimo* *f*

più p *pianissimo* *f*

più p *pianissimo* *f*

da die Au - gen ein.

da die Au - gen ein.

da die Au - gen ein.

da die Au - gen ein.

più p *pianissimo* *f*

5 3 6b 4 5 7 4 2 7b 4 7 5 6b 4

II

f *f* *f* *f* *f* *f*

5 3 6b 4 5 7 4 2 7b 4 7 5 6b 4

I

85

Musical score for system I, measures 85-92. It consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music features a melodic line with dynamics 'p' and 'f'.

6 9/4 5/3 6b 6b 6 6 7/4 5/3 6b 7 6 6 4 5

II

Musical score for system II, measures 85-92. It consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music features a melodic line with dynamics 'piu p' and 'f'.

6 5 4/9 5/3 6b 6b 6 6 7/4 5/3 6b 7 6 6 4 5

93

I

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

5 3 6b 4 5 3 7 4 2 7b 4 6 5 9 4 8 6b 6b 6 5

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

5 3 6b 4 5 3 7 4 2 7b 4 6 5 9 4 8 6b 6b 6 5

I

100

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

6/4 7/2 6/3 6/bb 6 7 6 6/5 6/4 5/3 6/4 2/b

II

zu: Sanf-te ruh-, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Sanf-te ruh-, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

zu: Sanf-te ruh-, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

6/4 7/2 6/3 6/bb 6 7 6 6/5 6/4 5/3 6/4 2/b

I

107

II

115

I

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .

9 5 4 8 6 6 4 5 4

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - .

9 5 4 8 6 6 4 5 4

122

I

- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

II

- - fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- - fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

- - fen dir im Gra - be zu: Sanf-te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

- - fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

ANHANG

Der Choral
»Jesum laß ich nicht von mir«

und die Arie
»Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen«

nach Altnickols Abschrift der Frühfassung BWV 244 b

29a. Jesum laß ich nicht von mir

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

5

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein — lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten.

10

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen — Je - sum laß — ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

57.

I

Liuto

Basso

Continuo
Organo

4

6

Komm,

9

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

12

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her; komm,

14

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

16

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm sü - ßes Kreuz, so will ich

18

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her!

20

Musical score for measures 20-22. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and a vocal line that is mostly silent in these measures.

23

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The vocal line begins in measure 23 with the lyrics "Wird mir mein Lei -".

Wird mir mein Lei -

25

Musical score for measures 25-26. The system consists of three staves. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "- den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei -".

- den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei -

27

Musical score for measures 27-28. The system consists of three staves. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics "- den einst zu schwer, zu schwer, zu".

- den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber tra -

31

gen, so hilfst du mir es sel - ber

33

tra - gen, so hilfst du mir es sel - ber tra - gen.

35

37

39

Komm, sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, komm,

42

sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su,

44

gib es im - mer her; komm, sü - ßes Kreuz, komm,

46

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

48

her; komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - -

50

- su, gib es im - mer her!

53

- su, gib es im - mer her!

INHALT

Zur Edition	VII
Faksimile: Kopfseite des Partiturautographs	X
Faksimile: Aus dem Partiturautograph	XI
Faksimile: Autographe Stimme Sopran in Ripieno	XII
Faksimile: Aus der autographen Stimme Viola da Gamba des I. Chores	XIII
Faksimile: Autographe Stimme Viola da Gamba des II. Chores	XIV

PASSION UNSERES HERRN JESU CHRISTI NACH DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS

Erster Teil

Satz NBA (BWV)	Chor		
		Faksimile: Titelseite des Partiturautographs zu Teil I	2
1	(1) I, II, S. in rip.	Chorus: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	3
2	(2) I	(Evangelista, Jesus): Da Jesus diese Rede vollendet hatte	31
3	(3) I, II	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	32
4 ^a	(4) I	(Evangelista): Da versammelten sich die Hohenpriester	32
4 ^b	(5) I, II	(Chori): Ja nicht auf das Fest	33
4 ^c	(6) I	(Evangelista): Da nun Jesus war zu Bethanien	35
4 ^d	(7) I	(Chorus): Wozu dienet dieser Unrat	35
4 ^e	(8) I	(Evangelista, Jesus): Da das Jesus merketete	37
5	(9) I	Recitativo: Du lieber Heiland du	38
6	(10) I	Aria: Buß und Reu	39
7	(11) I	(Evangelista, Judas): Da ging hin der Zwölfen einer	42
8	(12) II	Aria: Blute nur, du liebes Herz	42
9 ^a	(13) I	(Evangelista): Aber am ersten Tage der süßen Brot	45
9 ^b	(14) I	(Chorus): Wo willst du, daß wir dir bereiten	46
9 ^c	(15) I	(Evangelista, Jesus): Er sprach: Gehet hin in die Stadt	47
9 ^d	I	(Evangelista): Und sie wurden sehr betrübt	48
9 ^e	I	(Chorus): Herr, bin ichs	48
10	(16) I, II	Choral: Ich bins, ich sollte büßen	49
11	(17) I	(Evangelista, Jesus): Er antwortete und sprach	50
12	(18) I	Recitativo: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	53
13	(19) I	Aria: Ich will dir mein Herze schenken	54
14	(20) I	(Evangelista, Jesus): Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	57
15	(21) I, II	Choral: Erkenne mich, mein Hüter	58
16	(22) I	(Evangelista, Jesus, Petrus): Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	59
17	(23) I, II	Choral: Ich will hier bei dir stehen	60
18	(24) I	(Evangelista, Jesus): Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	61
19	(25) I, II	Recitativo: O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz	62
20	(26) I, II	Aria: Ich will bei meinem Jesu wachen	66
21	(27) I	(Evangelista, Jesus): Und ging hin ein wenig	85
22	(28) II	Recitativo: Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	85
23	(29) II	Aria: Gerne will ich mich bequemen	87
24	(30) I	(Evangelista, Jesus): Und er kam zu seinen Jüngern	89

Satz NBA (BWV)	Chor		
25 (31)	I, II	Choral: Was mein Gott will, das gscheh allzeit	90
26 (32)	I	(Evangelista, Jesus, Judas): Und er kam und fand sie aber schlafend	91
27 ^a (33)	I, II	Aria: So ist mein Jesus nun gefangen	95
27 ^b	I, II	(Chori): Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden	104
28 (34)	I	(Evangelista, Jesus): Und siehe, einer aus denen	116
29 (35)	I, II S. in rip.	Choral: O Mensch, bewein dein Sünde groß	119

Zweiter Teil

		Titelseite des Partiturautographs zu Teil II der Passion	146
30 (36)	I, II	Aria: Ach, nun ist mein Jesus hin	147
31 (37)	I	(Evangelista): Die aber Jesum gegriffen hatten	162
32 (38)	I, II	Choral: Mir hat die Welt trüglich gericht'	163
33 (39)	I, II	(Evangelista, Pontifex, Testis I, II): Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten	164
34 (40)	II	Recitativo: Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	166
35 (41)	II	Aria: Geduld	167
36 ^a (42)	I	(Evangelista, Pontifex, Jesus): Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm	169
36 ^b	I, II	(Chori): Er ist des Todes schuldig	171
36 ^c (43)	I	(Evangelista): Da speieten sie aus	171
36 ^d	I, II	(due chori): Weissage uns, Christe	172
37 (44)	I, II	Choral: Wer hat dich so geschlagen	175
38 ^a (45)	I	(Evangelista, Ancilla I, II, Petrus): Petrus aber saß draußen im Palast	175
38 ^b (46)	II	(Chorus): Wahrlich, du bist auch einer von denen	177
38 ^c	I	(Evangelista, Petrus): Da hub er an, sich zu verfluchen	177
39 (47)	I	Aria: Erbarme dich	179
40 (48)	I, II	Choral: Bin ich gleich von dir gewichen	185
41 ^a (49)	I	(Evangelista, Judas): Des Morgens aber hielten alle Hohepriester	186
41 ^b	I, II	(Chori): Was gehet uns das an	187
41 ^c (50)	I	(Evangelista, Pontifex I, II): Und er warf die Silberlinge in den Tempel	188
42 (51)	II	Aria: Gebt mir meinen Jesum wieder	189
43 (52)	I	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Sie hielten aber einen Rat	194
44 (53)	I, II	Choral: Befiehl du deine Wege	197
45 ^a (54)	I, II	(Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati, Chori): Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit	198
45 ^b	I, II	(due chori): Laß ihn kreuzigen	201
46 (55)	I, II	Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	203
47 (56)	I	(Evangelista, Pilatus): Der Landpfleger sagte	203
48 (57)	I	Recitativo: Er hat uns allen wohlgetan	204
49 (58)	I	Aria: Aus Liebe will mein Heiland sterben	205
50 ^a (59)	I	(Evangelista): Sie schrieen aber noch mehr	208
50 ^b	I, II	(due chori): Laß ihn kreuzigen	209
50 ^c	I	(Evangelista, Pilatus): Da aber Pilatus sahe	211
50 ^d	I, II	(Chori): Sein Blut komme über uns	212
50 ^e	I	(Evangelista): Da gab er ihnen Barrabam los	217
51 (60)	II	Recitativo: Erbarm es Gott	217
52 (61)	II	Aria: Können Tränen meiner Wangen	218
53 ^a (62)	I	(Evangelista): Da nahmen die Kriegsknechte	221
53 ^b	I, II	(Chori): Gegrüßet seist du, Jüdenkönig	222
53 ^c	I	(Evangelista): Und speieten ihn an	223
54 (63)	I, II	Choral: O Haupt voll Blut und Wunden	224
55 (64)	I	(Evangelista): Und da sie ihn verspottet hatten	224
56 (65)	I	Recitativo: Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut	225

Satz NBA (BWV)	Chor		
57 (66)	I	Aria: Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	226
58 ^a (67)	I	(Evangelista): Und da sie an die Stätte kamen	230
58 ^b	I, II	(Chori): Der du den Tempel Gottes zerbrichst	232
58 ^c	I	(Evangelista): Desgleichen auch die Hohenpriester	235
58 ^d	I, II	(Chori): Andern hat er geholfen	236
58 ^e (68)	I	(Evangelista): Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	241
59 (69)	I	Recitativo: Ach Golgatha	241
60 (70)	I, II	Aria: Sehnet, Jesus hat die Hand	242
61 ^a (71)	I	(Evangelista, Jesus): Und von der sechsten Stunde an	252
61 ^b	I	(Chorus): Der rufet dem Elias	252
61 ^c	I	(Evangelista): Und bald lief einer unter ihnen	253
61 ^d	II	(Chorus): Halt! laß sehen	253
61 ^e	I	(Evangelista): Aber Jesus schrie abermal	253
62 (72)	I, II	Choral: Wenn ich einmal soll scheiden	254
63 ^a (73)	I	(Evangelista): Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	255
63 ^b	I, II	(due chori in unisono): Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	256
63 ^c	I	(Evangelista): Und es waren viel Weiber da	256
64 (74)	I	Recitativo: Am Abend, da es kühle war	257
65 (75)	I	Aria: Mache dich, mein Herze, rein	259
66 ^a (76)	I	(Evangelista): Und Joseph nahm den Leib	270
66 ^b	I, II	(due chori): Herr, wir haben gedacht	271
66 ^c	I	(Evangelista, Pilatus): Pilatus sprach zu ihnen	278
67 (77)	I, II	Recitativo: Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	279
68 (78)	I, II	Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder	283

A N H A N G

29 ^a	I, II	(Choral): Jesum laß ich nicht von mir	303
57	I	(Aria): Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen	304