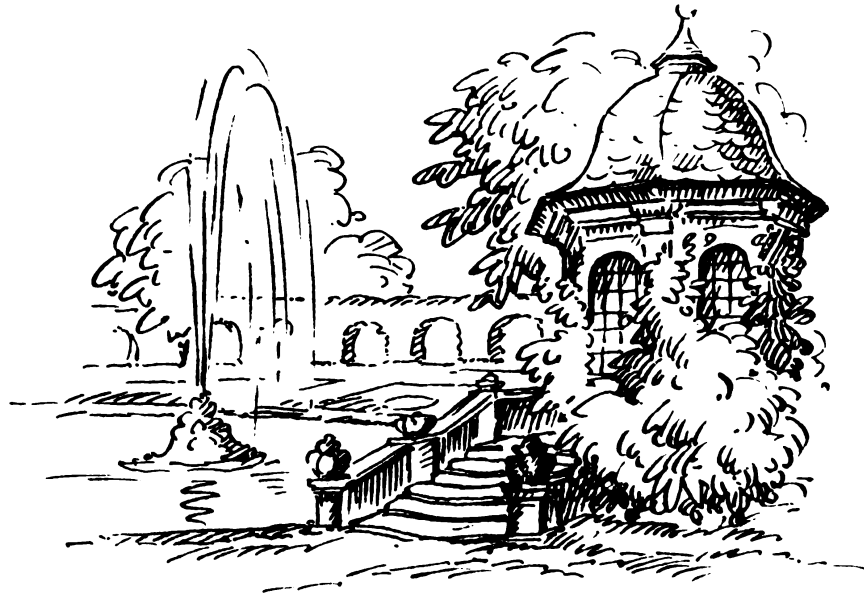


WALTER
NIEMANN

x

EREMÍTAGE
KLEINE BILDER
AUS EINEM ALTEN PARK



OPVS 140
PIANO SOLO

Verlag von Anton Böhm & Sohn
Augsburg u. Wien

EREMITAGE

KLEINE BILDER
AUS EINEM ALTEN PARK

VON

WALTER NIEMANN

OPUS 140

PIANO SOLO

PREIS RM 2.—



VERLAG VON

ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG UND WIEN

Inhalt

	<i>Seite</i>
<i>1. Menuett auf dem Naturtheater</i>	<i>3</i>
<i>2. Leda mit dem Schwan</i>	<i>5</i>
<i>3. Chinesisches Tempelchen</i>	<i>6</i>
<i>4. Kleine Moschee</i>	<i>7</i>
<i>5. Rokokopavillon</i>	<i>8</i>
<i>6. Tor der Sphinx</i>	<i>10</i>
<i>7. Marmorbrunnen</i>	<i>11</i>
<i>8. Vor der Herme des jungen Beethoven . .</i>	<i>13</i>
<i>9. Antike Tempelruine</i>	<i>14</i>

Aufführungsrecht vorbehalten
Abschreiben sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar

Eremitage

1.

Menuett auf dem Naturtheater

Walter Niemann, Op. 140

Tempo di Minuetto

Zierlich und grazios

p
quasi senza Ped.

poco rit. . . . *a tempo*

poco rit. . . . *a tempo*
mp e sonore
con Ped.

L.H.

mf e più sonore

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf e più sonore*.

L.H. mp *poco rit.* *a tempo* *p* *quasi senza Ped.*

Second system of the piano score. It includes a *L.H. mp* marking with a dotted line pointing to the left hand. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. The dynamic marking is *p*, and the instruction *quasi senza Ped.* is written below the staff.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the previous systems.

poco rit. *più tranquillo dolce* *p* *con Ped.*

Fourth system of the piano score. It features a *poco rit.* marking and a change in mood to *più tranquillo dolce*. The dynamic marking is *p*, and the instruction *con Ped.* is written below the staff.

marc. *rall.* *pp* *marc.* *P* *P* *P* *** *P* ***

Fifth system of the piano score. It includes markings for *marc.* (marcato) and *rall.* (rallentando). The dynamic marking is *pp*. The system concludes with a series of *P* (piano) markings and asterisks.

Leda mit dem Schwan

Moderato, ma passionato
Zart und schwärmerisch erregt

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings *p* and *P*. A double bar line is present after the first measure.

Second system of the musical score. It includes performance directions *più sost.* and *tempo*. The right hand has chords and a *pp mezza* dynamic. The left hand has triplets and fingerings (2, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 3). A first ending bracket is shown.

Third system of the musical score. Performance directions include *poco agitato*, *voce e una corda*, and *poco sosten.*. The right hand has chords and a *pp* dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings *P* and *P simile*.

Fourth system of the musical score. Performance directions include *più sostenendo espr.*, *tre corde*, and *tempo, ma poco più espr.*. The right hand has chords and a *p* dynamic. The left hand has eighth-note accompaniment with dynamic markings *P* and *P simile*.

Fifth system of the musical score. Performance directions include *largamente espr.*, *poco rall.*, *più lento*, and *rall. smorz.*. The right hand has chords and dynamics *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The left hand has eighth-note accompaniment with dynamic markings *P* and *P simile*.

Chinesisches Tempelchen

Andantino mosso, quasi un poco allegretto

Mit zierlich-grotesker Bizarrierie

p *mp*
quasi senza Ped. sempre poco marc.

mp ma più sonore
Ped.

p *mf*
più lento a tempo

p *mp*
quasi senza Ped.

mp ma più sonore
Ped.

mp *mf*
allarg. poco lento rall.
delicatiss.
L.H. R.string. L. 8ª bassa.
p * *p* * *p* *

Kleine Moschee

Molto sostenuto e mesto

In schwermutsvoller Verlassenheit

triste cantando

mp
con Ped.

L.H. mf
R.H.
P

L.H. R.H.
poco rubato, quasi improvvisando
f marc. (non legato)
P L.H.

rall. . . a tempo
mp

poco rubato, quasi improvvisando
rall. . . L.H. R.H.
molto f marc. (non legato)
P

sando 3 4 3 4
rall. . . lento
p [una corda]
pp
lasciar vibrar a lungo
P

5.
Rokokopavillon

Andante mosso, ma tranquillo e cantabile

Zierlich verschnörkelt und hell

dolce espr. $\overbrace{\quad}^5$

poco rall.

sost. *tempo dolce*

dim. *pp* *mp*

*P * P*

tempo 1º dolce espr.

p weich

P

poco rall. *tempo, ma poco più tranquillo*

poco rall. *più lento dolciss.* *rall.* *lento*

pp *pp* *pp* *ppp*

p *più p* *[una corda]*

8ª bassa

P *P* *P* *P*

Tor der Sphinx

Quasi Marcia funebre, sostenuto e misterioso (♩)

Starr und steinern

The musical score is written for piano and features four systems of music. The first system includes dynamic markings *p ma sotto voce* and *minaccioso (drohend)*, and a specific instruction for the 8th bass: *8^a bassa.....*. The second system continues the piano accompaniment with a *ff* marking. The third system introduces a melodic line in the right hand, marked *tempo*, with dynamics *f*, *dim. e*, and *rall. molto*. The fourth system concludes with *rall. . . . lento* and *pp* dynamics, and a final instruction for the 8th bass: *8^a bassa.....* and *lasciar vibrar a lungo*.

7.

Marmorbrunnen

Amabile con moto
Träumerisch versonnen

5 4 2 1

pp mormorando una corda
con Ped.
dolce
p

poco più largamente passionato cant. espr.
mp tre corde e sonore
p

poco sost. *tempo* *sosten. . .*
[una corda]

quasi cadenza (poco allegro) espr.
mp
L.H.
dim. e rall. . . .

in tempo 10

pp
una corda
con Ped.
dolce
p

poco più largamente passionato cant.espr.
poco rall.
mp tre corde e sonore
p

tempo, tranquillo
espr.
dim.
p

più lento
rall. molto
lento
rall. smorz.
mf con gran espressione
molto
p una corda
più p
pp
P
(P)
P
pp
più pp
pp

Vor der Herme des jungen Beethoven

Andantino con espressione

*Mit der empfindsamen Schwärmerei der Wertherzeit
dolce cant.*

p
con Ped.

mf *p* *espr.* *p*
più a più un poco animando e agitando . . .
1. 2. 5 1 2 3 5 1 2
mp

animato dolce *mp*
mp dolce
p

quasi cadenza *sfp* *P* * *rall.*

in tempo 19 *dolce cant.* *p* *con gran espressione*

più tranquillo *espr.* *mp* *espr.* *mp* *p* *pp* *rall. - lento*

Antike Tempelruine

Andante mosso quasi poco Andantino
Im gemessenen Schreiten eines Opferzuges

mp
con Ped.

più p
mp
espr.

espr.
delicat.
p
f

dim.
rall.
a tempo
mf

solenne
mf
f
mp
poco f

più lento
cresc. e
allargando
lento
ff
ff
ff

Apr-11/Mai 1894

lasciar vibrar a lungo

Neue Klaviermusik

Zu zwei Händen

		RM
<i>EMMERZ Gg., op. 11.</i>	Sechs Klavierstücke für die Jugend	2.—
<i>GESELBRACHT Erich, op. 7.</i>	Im Blumenladen, sechs kleine, leichte Klavierstücke für den Unterricht	
<i>HAAS Jos., op. 70 a.</i>	Märchentänze, eine Suite für Klavier	3.—
<i>HIRBLINGER M., op. 1.</i>	Zwölf Klavierstücke	2.—
<i>KNAB Armin.</i>	Ländliche Tänze für Klavier	1.50
<i>KOLOWRAT Bohuslav, Graf.</i>	Drei Albumblätter	1.50
<i>MAYR-HEGWEIN Gg.</i>	Im Kindergarten, zehn Stücke für den ersten Unterricht	2.—
<i>MAYR-HEGWEIN Gg.</i>	Jugendland, zehn kleine Stücke für Klavier..	2.—
<i>MOZART W. A.</i>	Drei deutsche Tänze (1791), frei bearbeitet für Klavier von Hanns Wolf	1.20
<i>NIEMANN Walter, op. 131.</i>	Bilder vom Chiemsee	2.—
<i>NIEMANN Walter, op. 140.</i>	Eremitage, Kleine Bilder aus einem alten Park	2.—
<i>NIEMANN Walter, op. 141.</i>	Waldbilder aus dem Fichtelgebirge	2.—
<i>NIGGL P., op. 12.</i>	Acht Charakterstücke	2.—
<i>NIGGL P., op. 14.</i>	Vier Charakterstücke	2.—
<i>RÜDINGER Gottfr., op. 52.</i>	Tagebuchblätter, sechs kleine Stücke	2.—
<i>RÜDINGER Gottfr., op. 58.</i>	Bunte Skizzen, fünf kleine Stücke	2.—
<i>SCHMID Hrch. Kasp., op. 66.</i>	Vier Tongedichte	2.50
<i>SCHMID Hrch. Kasp., op. 77 a.</i>	Aus den Bergen, oberbayrische Tanzlieder für Klavier 2 ms	2.—
<i>SCHMID Hrch. Kasp., op. 80.</i>	Kleine Welt. Ein anschauliches Klavierbüchlein	2.50
<i>SLUNICKO J., op. 29.</i>	Album, Charakterstücke	2.50
<i>SLUNICKO J., op. 79.</i>	Acht Klavierstücke für die Jugend	2.—
<i>SLUNICKO J., op. 91.</i>	Albumblätter	2.—
<i>SPINDLER Fritz J., op. 2.</i>	Vier kleine Vortragsstücke	1.—
<i>SPINDLER Fritz J., op. 4.</i>	Drei Stück im alten Stil	1.20
<i>WOLF Hanns.</i>	Ernst und Scherz, zehn Klavierstücke	2.—
<i>WOLF Hanns.</i>	Leichte Spielmusik, 10 kleine Klavierstücke für die Jugend	2.50
<i>ZILCHER Paul.</i>	Neues Klavieralbum	
<i>Heft I, op. 151.</i>	Leichte Klavierstücke	2.—
<i>„ II, op. 221.</i>	Leichte Klavierstücke	2.—
<i>„ III, op. 231.</i>	Fünf leichte Stücke	2.—

Zu vier Händen

<i>GRUBER Jos., op. 250.</i>	„Kinderfreuden“, 48 Vortragsstücke	2.50
<i>GRUBER Jos., op. 263.</i>	„Kinderfreuden“, 26 neue Stücke für Anfänger	2.50
<i>SCHMID Hrch. Kasp.</i>	Serenade für die Jugend	2.50
<i>SCHMID Hrch. Kasp., op. 77 b.</i>	Aus den Bergen, oberbayr. Tanzlieder f. Klavier	3.—
<i>SCHMID Josef.</i>	„Spiel mit!“ 20 Stücke f. d. Jugend. Heft I, II je	2.—

Verlag von
Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien

Neue Klaviermusik

Zu zwei Händen

	RM
<i>C. PH. E. BACH-MIES</i>	Sonaten und Charakterstücke 3.—
<i>BACH-SCHMID-LINDNER</i>	Hausmusik der Familie Bach, Teil I 2.—
<i>BÄCKER-BECK</i>	Variationen im Stil verschiedener Meister 2.—
<i>DOMBROWSKI</i>	Variationen über ein Thema aus dem Zauber- spiel vom Prinzen Rosenrot 1.50
„	Zwei kleine Sonaten für Klavier 2.—
<i>GERSTBERGER</i>	Sechs zweistimmige Polyphone Stücke, Op. 4 1.50
„	Sechs dreistimmige Polyphone Stücke, Op. 5 1.50
<i>KRAFT</i>	Ein Skizzenbüchlein, Op. 2, Heft I, II je —.80
<i>LEMACHER</i>	Rheinische Tage, Kammerstücke, 3 Hefte je 1.—
„	Roemrijke Berge, fünf Klavierstücke, Op. 26 1.—
„	Glocken, Legenden, Fanfaren, Op. 23 1.—
„	Kölsche Krätzger, vier Scherzi 1.50
„	Feuilleton, fünf Kammerstücke, Op. 43 1.50
<i>PILLNEY</i>	Aus der Cembalozeit, zwei Folgen je 1.50
„	Orgelstücke Alter Meister für Klavier 2.—
„	Tänze von Franz Schubert 2.—
<i>REIN</i>	Suite für Klavier 1.50
<i>RÜDINGER</i>	Puck, Ein exotischer Guckkasten für Klavier, Opus 38 1.—
„	Truderinger Kirchweih (Bauerntänze), Op. 39 1.—
„	Sonatine in A-Moll, Op. 57a 1.50
„	Sonatine in G-dur, Op. 65a 1.50

Zu vier Händen

<i>DOMBROWSKI</i>	Variationen über ein eigenes Thema 1.80
<i>KRAFT</i>	Die Gestrampften, zwölf Ländler, Op. 36b 1.80
<i>LEMACHER</i>	Heitere Suite, Op. 28 2.—
<i>PILLNEY</i>	Alt-Wien, Walzer nach Lanner (Violine und Violoncello ad lib.), Teil I, II je 1.50
<i>RÜDINGER</i>	Als der Großvater die Großmutter nahm, Bieder- meier-Tänze, Op. 47 1.—
<i>SIEGL</i>	Leichte ländlerische Tänze, Op. 57 2.—

Verlag von
Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien