

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Oboe I

Oboe d'amore I*)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Oboe Timp.

6 3

14

20

24

29 fr. [**] 2

36 fr.

43 3 2

*) Die in einigen Sätzen von J. S. Bach vorgeschriebene Besetzung mit Oboe d'amore ist möglichst beizubehalten. Für den Fall, daß keine Oboe d'amore zur Verfügung steht, sind die Oboe-d'amore-Partien auch für Oboe notiert wiedergegeben. Für diejenigen Sätze, deren Ausführung auf Oboe Schwierigkeiten bereitet, wurde gleichzeitig eine Stimme für Englisch Horn gedruckt; diese befindet sich in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“ und enthält die Oboe-d'amore-I-Partien der Sätze 3, 4, 17-19, 47. Ob diese Sätze aushilfswise durch Oboe oder Englisch Horn zu besetzen sind, ist bei der jeweiligen Aufführung zu entscheiden.

**)[] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Oboe I

53 Ob. II *tr*

59 *tr*

65

70

74

79 *tr* 1

86 2 *tr*

93

99 3 1

108 Ob. II *tr*

113 *tr*

119

125

130

Fine

151 Sopr.

(Chö) - - - - ren, mit herr - li - chen

simile

158

165

175 Viol. I

181

187

192

197

Da capo

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

16

Cont.

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te. *attacca*

Oboe d'amore I

3. (Alto)*)

Oboe d'amore
accompagnato

p

Alto

Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da - vids

Klangnotation (Oboe)
accompagnato

p

3

Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der

6

Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor. Auf,

8

Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

*) Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“. Falls Satz 4 von Englisch Horn gespielt wird, sei anheimgestellt, schon in Satz 3 auf Englisch Horn zu wechseln.

4. Aria (Alto)^{*)}

Oboe d'amore

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Klangnotation

7

bei dir zu sehn,

13

Alto

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

20

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schön - sten, den

27

Lieb - sten, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

^{*)} Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

Oboe d'amore I

34

p

Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

p

40

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich,

46

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den

53

p

Lieb - sten, den Schön - sten, be - rei - te dich, Zi - on,

f

p

f

59

p

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

p

Oboe d'amore I

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trü - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - - - sehnt

f

tr

tr

f

tr

f

74

tr

tr

tr

tr

82

tr

Fine

10

tr

Fine

10

99

p

Alto

ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - - le, den

p

106

Bräu - ti - gam sehn - - - - lichst zu lie - ben, ei - - - le, den Bräu - ti - gam

Oboe d'amore I / Oboe I

113 *f* *tr*

sehn-lichst zu lie-ben;

120 *p*

dei-ne Wan-gen müs-sen heut viel schö-

127 *p*

-ner pran-

133 *tr* *Da capo*

-gen, ei-le, den Bräu-ti-gam sehn-lichst zu lie-bent

tr *Da capo*

5. Choral

Oboe d'amore*)

Oboe

Wie soll ich dich emp-fan-gen und wie be-gegn' ich dir?)
 O al-ler Welt Ver-lan-gen, o mei-ner See-len Zier!)

*) Die Besetzung dieses Satzes mit Oboe d'amore (statt gewöhnlicher Oboe) ist von Bach nicht ausdrücklich vorgeschrieben, doch ist anzunehmen, daß auch dieser Satz ebenso wie Nr. 4 und 7 auf Oboe d'amore auszuführen ist. Steht keine Oboe d'amore zur Verfügung, so ist der Satz mit gewöhnlicher Oboe zu besetzen.

9

O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

13

mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in

3

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

Cont.

7. Choral
andante, arioso

Oboe d'amore

Oboe

7

Soprano

Er ist auf

14

Recitativo

Er - - - den kom - men arm - - - Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Heiland vor uns

Basso

Er - - - den kom - men arm - - - Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Heiland vor uns

Recitativo

Er - - - den kom - men arm - - - Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Heiland vor uns

42 Recitativo

Basso

Des Höch - sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge -

Recitativo

44 Choral arioso

Soprano

fällt, und sei - - - nen lie - - - ben

Choral arioso

50 Recitativo

Basso

En - - - geln gleich so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

Recitativo

55 Choral arioso

Soprano

Ky - ri - e - leis

Choral arioso

61

Oboe I/Oboe d'amore I

8. Aria (Basso): *tacet*

Trba. I

72

Trba. I

81 Basso

35

Basso *tr*

Fine

Der die gan - - ze Welt er -

schla - - - fen. *Da capo*

9. Choral

Oboe

1

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

6

lein, zu ruhn in mei - - nes Her - - zens Schrein,

11

1

daß ich nim - mer ver - - ges - - se dein!

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

Fl. I, Viol. I

Oboe d'amore

5

tr

Fl. I, Viol. I

Oboe

5

tr

10

14

19

3

3

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 19, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 20. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 26.

27

Fl. I, Viol. I

Fl. I, Viol. I

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 27, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 28. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 30.

31

Ob. d'am. II

1

Ob. II

1

Ob. d'am. II

Ob. II

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 31, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 32. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 35.

36

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 36, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 37. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 39.

40

1

2

1

2

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 40, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 41. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 46.

47

Fl. I, Viol. I

tr

Fl. I, Viol. I

tr

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 47, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 48. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 51.

52

Fl. I, Viol. I

3

Fl. I, Viol. I

3

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 52, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 53. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 58.

59

This system contains two staves of music. The top staff begins with measure 59, marked with a fermata. The bottom staff begins with measure 60. Both staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 66.

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

6

Cont.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich sehr.

12. Choral

Oboe d'amore

Oboe

Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen! daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-de brin-gen!

11

13. Evangelista (Tenore, Soprano-Angelus): *tacet*

Recitativo

Tenore

Angelus

5

Angelus

Cont.

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht, der Stadt Da-vid.

14. Recitativo (Basso)

Oboe d'amore

Basso

Oboe

Was Gott dem A-bra-ham ver-hei-ßen, das läßt er nun dem Hir-ten-chor er-füllt er-weil-sen. Ein Hirt hat al-les das zu-vo-r von Gott er-fah-ren müs-sen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen.

4

7

15. Aria (Tenore): *tacet*

16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

17. Choral^{*)}

Oboe d'amore

Oboe

Schaut hin, dort liegt im fin- stern Stall, des Herr-schaft ge- - het ü- ber- all! Da Spei- se vor- - mals sucht ein Rind, da ru- het itzt der Jung- frau'n Kind.

18. Recitativo (Basso)^{*)}

Oboe d'amore

Oboe

So geht denn hin, ihr Hir- ten, geht, daß ihr das Wun-der seht: Und fin-det ihr des Höch- sten Sohn in ei- ner har- ten Krip- pe lie- gen, so sin- get ihm bei sei- ner Wie- gen aus ei- nem sü- Ben Ton und mit ge- sam- tem Chor dies Lied zur Ru- he vor!

^{*)} Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“. Falls Satz 19 auf Englisch Horn gespielt wird, sei anheimgestellt, schon in den Sätzen 17 und 18 auf Englisch Horn zu wechseln.

19. Aria (Alto) *)

Oboe d'amore

Oboe

7

14

tr

tr

21

28

34

41

Schla - fe, mein Lieb - - ster, ge - nie - ße der Ruh,

49

schla - fe, mein Lieb - ster, ge - [nie - ße der Ruh,]

2

2

ossia**)

*) Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A,B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

** Stimmtausch mit Oboe da caccia I (Englisch Horn I), falls keine Oboe d'amore vorhanden.

56

Two staves of music. The upper staff is in G minor (one flat) and the lower staff is in D major (two sharps). Both staves start with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

64

Two staves of music. The upper staff is in G minor and the lower staff is in D major. Both staves end with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes.

72

Two staves of music. The upper staff is in G minor and the lower staff is in D major. The music continues with eighth and sixteenth notes.

79

Two staves of music. The upper staff is in G minor and the lower staff is in D major. The music includes a trill (*tr*) in the upper staff. The lyrics "wa - che nach die - sem vor al - ler Ge-dei - hen;" are written below the staves.

86

Two staves of music. The upper staff is in G minor and the lower staff is in D major. The music continues with eighth and sixteenth notes.

94

Two staves of music. The upper staff is in G minor and the lower staff is in D major. The music includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The lyrics "(al-) - -ler Ge-dei - hen!" are written below the staves.

100

Two staves of music. The upper staff is in G minor and the lower staff is in D major. The music continues with eighth and sixteenth notes.

107

Two staves of music. The upper staff is in G minor and the lower staff is in D major. The music includes a trill (*tr*) and a first ending bracket with the number "1". The word "Fine" is written below the staves.

Oboe d'amore I

114 *p* 1 4 solo

123

128

133 3 *f* *p* 3 *) *f* *p*

141

147 Alto (erfreu-) - ent Da capo *tr* 7

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont. 8 Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

*) Die Takte 139-148 sind auch in der Stimme „Oboe da caccia I (Englisch Horn I)“ abgedruckt und können vom Englisch Horn übernommen werden.

21. Chorus

Oboe d'amore I

Vivace *)

Oboe d'amore *staccato*

Oboe *staccato* Vivace *)

6

11

16

21

26

33

42

schnell wenden!

*) Vivace und 6 sind bedeutungsgleich.

Oboe d'amore I

50 *simile*

55 *p*

61 *f*

und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

4 *Cont.*

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

Oboe d'amore *Viol. I, Sopr.*

Wir sin - gen dir in dei - nem aus al - ler

Oboe *Viol. I, Sopr.*

Wir sin - gen dir in dei - nem aus al - ler

5 *Viol. I, Sopr.*

Kraft Lob-, Preis und daß du, o lang ge - wünschter

Viol. I, Sopr.

Kraft Lob-, Preis und daß du, o lang ge - wünschter

10 *Viol. I, Sopr.*

Viol. I, Sopr. dich nun-mehr ein - ge - stel - let

dich nun-mehr ein - ge - stel - let

III. Teil
Am 3. Weihnachtstag
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

Oboe

7

14

24

36

42

49

56

63

73

85

91

[Herr-scher] des Him - mels, er - - hö - re das
Lal - - len, laß dir die mat - ten Ge - - sän - ge ge - - fal - - len, wenn dich dein
Zi - on mit Psal - men er - höht,
hö - re der Her - zen froh - lok - ken - des Prei - [sen],
wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - wei - [sen], weil uns - re Wohl - fahrt be -
fe - sti - get steht,

Oboe d'amore I

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

26. Chorus

Oboe d'amore Fl. I, II, Viol. I Ten., Va.

Oboe Fl. I, II, Viol. I Ten., Va.

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - Las - set uns nun ge - hen gen Beth - le -

6

hem, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge -

11

hen gen Beth - - le - - hem, gen Beth - - le - - hem, gen Beth - - le - hem und die

16

— Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - - - - hen ist, die Ge - schich - te se -

21

- hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr — kund - ge - tan — hat, die uns der

27. Recitativo (Basso): *tacet*

26

Herr, der Herr kundge - tan — hat. Er hat sein Volk ge - dieses trifft ihr an!

Herr, der Herr kundge - tan — hat. Er hat sein Volk ge - dieses trifft ihr an!

28. Choral

Oboe d'amore*)

Oboe Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le

6
Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - wig - keit. Ky - rie - - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)

Oboe d'amore

Oboe Herr, dein Mit - - leid, dein Er - bar - men

7

13
Soprano
Herr, dein Mit - leid, dein Er -

20
bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei.

*) Die Besetzung dieses Satzes mit Oboe d'amore (statt gewöhnlicher Oboe) ist von Bach nicht ausdrücklich vorgeschrieben, doch ist anzunehmen, daß auch dieser Satz ebenso wie Nr. 26 und 29 auf Oboe d'amore auszuführen ist. Steht keine Oboe d'amore zur Verfügung, so ist der Satz mit gewöhnlicher Oboe zu besetzen.

Oboe d'amore I

27



trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein

32



Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet

37



uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei;

43



f

f

49



55

Soprano

Herr, dein Mit-leid, dein Er-

61

bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-

66

bar-men tröstet uns und macht uns frei, tröstet uns

72

- und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei;

78

Herr, dein Mit-leid tröstet uns und macht uns frei, dein Er-

Oboe d'amore I

83

bar - men trö - - - - - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid,

88

dein Er - bar - men trö - - - - - stet uns und macht uns

93

frei, trö - - - - - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

99

105

111

Fine *p* *Basso* *Soprano*
Dei - ne hol - de Dei - ne

118

simile
hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men Trie - be

simile

125

ma - chen dei - - - ne Va - ter - treu wie - der

131

neu, dei - ne Va - ter - treu wie - der neu;

137

Soprano
dei - ne hol - de

Oboe d'amore I

144

p

Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und

p

150

Lie - be, dei - - ne wun - - der - sa - - men Trie - - be

155

ma - chen dei - - ne Va - ter treu

161

Da capo

dei - ne Va - ter treu wie - der neu, wie - der neu.

Da capo

30. Evangelista (Tenore): *tacet*

31. Aria (Alto): *tacet*

32. Recitativo (Alto): *tacet*

Ja, ja, mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser
hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-die-ren Be-weis er-fah-ren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren, mit dir
will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten Gott um al-les, das sie ge-se-hen
und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

35. Choral

Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist
hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der, wel-cher ist der
Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er-ko-ren.

Chorus I (= Nr. 24, siehe Seite 21) ab initio repetatur et claudatur

Oboe I

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. Chorus

Oboe

8

18

27

41

48

57

66

78

86

94

102

Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den -
thron;

fällt mit Lo - ben, fällt mit Lo - ben

vor des Höch - - sten Gna - den - thron; fällt mit
Lo - ben - fällt mit Lo - ben -

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des
Höch - sten Gna - den - thron!

Hei - land

und Er - lö - - ser [wer - - den] Hei - - - - - land und Er -

109

 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn dämpft der

118

 Fein-de Wut und To - ben;

128

 Hei - land und Er - lö - ser [wer - den,]

136

 Hei - land und Er - lö - ser [wer - den,]

145

 fall mit Lo - ben

155

 fall mit Lo - ben

167

 vor des Höch - sten Gna - den - thron;

178

 fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron;

190

 fällt mit Lo - ben fällt mit Lo - ben

200

 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

209

 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des

222

 Höch - sten Gna - den - thron.

233


37. Evangelista (Tenore): *tacet*38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso): *tacet*

Basso 24 Viol. I

Im-ma-nu-el, o sü-Bes Wort! Mein Je-sus heißt mein hat des To-des Furcht ver-trie-ben.

39. Aria (Soprano, Echo [Soprano])

Oboe solo

Flößt, mein Hei-land, flößt dein Na-men; *p* *f*

7 *tr* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr*

13 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

19 Soprano

Flößt, mein Hei-land, flößt dein Na-men, flößt, mein Hei-land, flößt dein

25

Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes stren-gen Schreckens ein? je-nes stren-gen

31

Schrek-kens, je-nes stren-gen Schrek-kens, flößt dein Na-men,

37

flößt, mein Hei-land, flößt dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes stren-gen Schreckens.

tr *p* *f* *tr*

43 Echo Soprano Echo

ein? Nein, du sagst ja sel - ber nein, Nein! du sagst sel - ber nein; nein!

pp *p*

49 Soprano

flößt dein Na - men auch den al - ler klein - sten Sa - men je - nes Schrek - - - kens ein?

pp *p*

55 Echo Soprano Echo Soprano Echo Soprano Echo

Nein, neint nein, neint nein, neint nein, du sagst ja sel - ber nein!

p *f*

62 *tr* *tr*

68 Soprano

Sollt ich nun das Ster - ben scheu - en? Nein, dein sü - ßes Wort ist dat O - der

p

74

sollt ich mich er - freu - - - en? Ja, du Hei - land, ja,

p

80 Echo Soprano Echo

du Hei - land sprichst selbst ja, ja! ja, du Hei - land sprichst selbst ja, ja!

40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso): *tacet*

41. Aria (Tenore): *tacet*

Viol. II 43 Viol. I *p* Ten. 22 *adagio* Ten. *tr*

Fine 8 dei - ne Gna - - - zu er - he - ben! *Da capo*

42. Chorale

Oboe Cor. da c. I *tr*

mein Be - gin - nen,
mir die Sin - nen,
[Je -] - sus rich - te
[Je -] - sus zäu - me
[Je -] - sus blei - be stets bei mir,
[Je -] - sus sei nur mein Be - gier,
[Je -] - sus sei mir in Ge - -
dan - ken, Je - - su, las - - se
mich nicht wan - kent

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Oboe d'amore *Vivace*
Oboe *Vivace*

6
13 *simile* 1
simile 1

Oboe d'amore I

19

1

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

24

1

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

29

5 Viol.I

5 Viol.I

dir sei

Detailed description: This system contains measures 29 through 37. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

38

Lob und Dank be - reit', Lob und Dank, Lob und Dank be - reit', dir sei Lob und

Detailed description: This system contains measures 38 through 41. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

42

Dank, Lob und Dank be reit', dir sei Lob und Dank

Detailed description: This system contains measures 42 through 47. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

48

be - reit', sei Lob

Detailed description: This system contains measures 48 through 52. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

53

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

57

2

2

Detailed description: This system contains measures 57 through 61. It features two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in alto clef. Both staves are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs. Measure numbers 19, 24, 29, and 38 are printed at the beginning of their respective systems.

63

Musical notation for measures 63-68. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. Both are in the key of D major. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata and a second ending bracket over measures 67-68.

69

Musical notation for measures 69-73. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata in measure 73.

74

Musical notation for measures 74-78. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music features a trill (tr) in measure 74 and a simile marking in measure 76.

79

Musical notation for measures 79-83. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music continues with eighth and sixteenth notes.

84

Musical notation for measures 84-88. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Lob und Dank be - ret; Lob und Dank Lob und Dank be -

89

Musical notation for measures 89-94. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music continues with eighth and sixteenth notes.

ret', dir sei Lob und Dank be -

95

Musical notation for measures 95-100. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in alto clef. The music concludes with a fermata and a first ending bracket over measures 99-100.

ret', Fine Fine

Oboe d'amore I

100

Ob. d'am. II

Ob. II

105

weil an - heut un - - ser al - ler Wunsch ge -

109

lun - - gen, weil uns dein [Se - -]gen so herr - lich er - freut;

113

118

[weil an] - heut un - - ser al - -

123

- - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er - freut.

Da capo

Da capo

44. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

4

Cont.

Da Je - sus ge - bo - ren war zu gen Je - ru - sa - lem und spra-chen: *attacca*

45.

Oboe d'amore *Coro*

Oboe *Coro*

(Wo ist) der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Jü-den, wo [ist] der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

4 *Recitativo* Alto *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

Jü [den?]) *Recitativo* Alto *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir ha-ben sei- ⁸ Wir ha-ben

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir ha-ben sei- ⁸ Wir ha-ben

9 Ob. d'am. II *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

⁸ sei- *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se [-hen] wir ha-ben sei-nen Stern ge-

Ob. II *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

⁸ sei- *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

13

se [-hen] im Mor-gen-lan - de, im Mor-gen-lan - de und sind kom[men], ihn an - zu - be - - ten, ihn an - zu - be -

17 *Recitativo* 8 Alto *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

- - ten, ihn an - zu - be - - [- - ten] *Recitativo* 8 Alto *Coro* Basso *Coro* Ten., Va.

klar muß nicht dein Schein, ge - lieb-ter Je - su, seint

klar muß nicht dein Schein, ge - lieb-ter Je - su, seint

46. Choral

Oboe d'amore

Oboe

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit

6

uns auf dei - nen We - gen, daß dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - en mö - gen!

47. Aria (Basso)*)

Oboe d'amore Solo

Oboe Solo

6 *tr*

11 *tr*

16

21 *p*

Basso

Er - leucht auch

26 *tr*

mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - - ne

*) Dieser Satz befindet sich auch, für English Horn notiert, in der Einlagestimme „English Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

31

fin - stre Sin - - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

37

- len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin - - stre Sin - nen, er -

43

leuch - - - - - te mein Her - ze durch der Strah - -

48

- - - - - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne

53

fin - - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - - ze durch der Strah - - - - - len

59 *f* *tr*

kla - - ren Scheint

f *tr*

65

71 *p*

Dein Wort soll mir die hell - - - ste Ker - - ze in

p

77 *tr* *tr*

al - - - len mei - - - nen

tr *tr*

83 *f* *p*

Wer - - ken sein;

dies

f *p*

89

läs - set die See - le nichts Bö - ses be - gin - - nen. Er - leucht auch

95

mel - - - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - - te mein Her - - ze durch der Strah - -

101

- - - len kla - - ren Schein, er - leuch - - - te mein Her - ze, er -

107

leucht auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - - - te mein

113

Her - ze durch der Strah - - - len kla - ren Schein, durch der Strah - - len

119

tr f

kla - - ren Scheint

126

tr

132

tr

138

48.-50.: *tacet*

51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore): *tacet*

Viol. solo 183

Viol. solo tr

52. Recitativo (Alto)

Oboe d'amore

Alto

Oboe Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das seine Herr-schaft lie-bet und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist mei-nes Je -su Thron.

53. Choral

Oboe d'amore

Oboe

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal, }
 son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl }

9

in den sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

VI. Teil
 Am Epiphaniastag
 Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54. Chorus

Oboe

Herr, wenn die stolzen Feinde

8
 schnau - (-ben) *tr*

15 *p*

22 *f*

28

34

40 *p*

46 *f* 12 Viol. I

65 3 Ob. II, Viol. II, Alto
 so gib, daß wir im

75
 fe - - sten Glau - so gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - -

82 3
 ben,

180
schnau-ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben

186

193

200

207

214

220

225

230

235

55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes): *tacet*

56. Recitativo (Soprano): *tacet*

Viol. I

8

Du Fal-scher, su - che du zu stür - zen suchst, sehr wohl be - kannt.

57. Aria (Soprano)
Largo e staccato

Oboe d'amore

Oboe

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohn - mächt - ger Menschen Macht, *p*

Largo e staccato

5

10

14

18 *tr*

[ohnmächt-]ger Menschen Macht. Hier wird al - - - le Kraft ver -

22

lacht, al - le Kraft ver - - lacht! *f*

26

Oboe d'amore I

30 *tr*

34

38 *tr* 1

42 *p* sei - ner Fein - de Stolz zu

46 *tr* 1 en - den, Sterb - li - - cher

51 *tr* 1 *f* Ge - dan - ken wen - - den;

54 1

Oboe d'amore I

58 *p* sei - ner Fein - de Stolz zu

62 en - den, Sterb - li -

67 cher Ge - dan - ken wen - - den. *f*

71 *p*

76 *f*

80

84 *tr*

89

Musical notation for measures 89-92, Oboe I part. The music is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

93

Musical notation for measures 93-96, Oboe I part. The music continues with a melodic line, including a trill (tr) in measure 96.

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

7 12 Cont.

Als sie nun den Kö-nig ge-hö - ret auf und schenken ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

59. Choral

Oboe

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben; } Nimm hin! es ist mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben. }

10

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - - fal - - lent

60. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

3 Cont.

zu He - ro - des len - ken, und zo - gen durc ei - nen an - dern Weg wie - der in ihr Land.

attacca

Oboe d'amore I

61. Recitativo (Tenore)

Oboe d'amore

Tenore

So geht! Ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

Oboe

4

allegro *f* adagio *p*

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanft-muts-vol-lem

allegro *f* adagio *p*

7

f *p* *tr*

Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen; er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm

f *p* *tr*

10

f *p*

Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-

f *p*

13

f *p* *f* *p*

lich und wird ihn e-wig eh-ren. Was könnte mich nun für ein Feind bei sol-chem Glück ver-

f *p* *f* *p*

16 *f* *p* *adagio*

seh - rent Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich ängst-lich zu dir flehn: Herr,

19 *f* *p* *adagio*

hilf, Herr, hilf! so laß mich Hül - fe sehn

62. Aria (Tenore)

Vivace

Oboe d'amore

p

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für

Oboe *Vivace* *p*

7 *f*

Furcht er - - wek - - ken? Mein Schatz, mein Hort

13 *p*

Nun mögt ihr stol - zen

19 *p*

Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken? Mein Schatz, mein

Oboe d'amore I

26

Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir; nun

33

mögt ihr stolzen Feinde schrecken; was könnt ihr mir für Furcht er-

40

wecken? Mein Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein Hort ist

47

hier bei mir.

54

1

60

p

lhr mögt euch noch — so grim - mig

p

68

stel - len, droht nur, mich ganz — und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch

77

f

seht! mein Hei - land woh - net hier.

f

86

p

lhr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur, mich ganz — und

p

95

gar zu fäl - len, doch seht! Mein Hei - land woh - - - net hier, doch seht! mein Hei - land

Oboe d'amore I

103 *adagio* *a tempo*
f
tr
 woh - net hier.

111
adagio *a tempo*
f

118
p
 Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken, was könnt ihr

126
p
 mir für Furcht er - wek - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

134
 Hort ist hier bei mir; nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken, was könnt ihr

142

mir für Furcht er - wek - - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier bei

148

mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

154

adagio *f* a tempo

Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir.

adagio *f* a tempo

162

167

172

63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo

Sopr. 5 Sopr. Cont.

Was will der Höl-len Schrecken (ruhn) da wir in Je - su Hän - den ruhn?

64. Choral

Oboe Trba. I (20) *tr*

5(23) *tr* Nun denn

13(31) *tr* seid ihr wohl ge - ro - chen an
Chri - stus hat zer - bro - chen, was

17(35) *tr* eu - rer Fein - de Schar,
euch zu - wi - der war.

39 *tr* Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le[]

43 sind ganz und gar ge - schwächt;

47 *tr* [bei] Gott hat sei - ne Stel - le *tr*

51 *tr* *simile*

55 *tr*

59 *tr*

64 *tr*