

## IV. Falsibordoni



# 1. Falsobordone primi toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is \_\_\_.

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is \_\_\_.

# 2. Falsobordone primi toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

### 3. Falsobordone primi toni quinque vocum

Ingrossiert um 1600

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor I  
Tenor II  
Bassus

### 4. Falsobordone primi toni quinque vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor I  
Tenor II  
Bassus

## 5. Falsobordone primi toni quinque vocum

Ingrossiert um 1576-1581

Musical score for 'Falsobordone primi toni quinque vocum'. The score is arranged in five staves, labeled from top to bottom: *Discantus*, *Altus*, *Tenor I*, *Tenor II*, and *Bassus*. The notation includes various rhythmic values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes beamed together. The piece is in a single system with a repeat sign at the end.

## 6. Falsobordone secundi toni quinque vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Vocal line for 'Falsobordone secundi toni quinque vocum'. The notation is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Musical score for 'Falsobordone secundi toni quinque vocum'. The score is arranged in six staves, labeled from top to bottom: *Discantus I*, *Discantus II*, *Altus*, *Tenor*, and *Bassus*. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. The piece is in a single system with a repeat sign at the end.

## 7. Falsobordone secundi toni quinque vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus I  
Discantus II  
Altus  
Tenor  
Bassus

5

## 8. Falsobordone tertii toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

## 9. Falsobordone tertii toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Do-mino me - o: Sede a dex-tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

## 10. Falsobordone tertii toni quatuor vocum

Ingrossiert um 1576-1581

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

## 11. Falsobordone tertii toni quinque vocum

Ingrossiert um 1576-1581

Discantus  
Altus  
Tenor I  
Tenor II  
Bassus

## 12. Falsobordone quarti toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

## 13. Falsobordone quarti toni quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dextris me - is.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus



14. *Falsobordone quinti toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

15. *Falsobordone sexti toni quinque vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor I  
Tenor II  
Bassus

16. *Falsobordone septimi toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Di-xit Dominus Do-mi-no me-o: Sede a dex-tris me-is.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

17. *Falsobordone septimi toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Di-xit Dominus Do-mi-no me-o: Sede a dex-tris me-is.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

18. *Falsobordone septimi toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

19. *Falsobordone septimi toni quinque vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Dixit Dominus Do - mi - no me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus I  
Discantus II  
Altus  
Tenor  
Bassus

20. *Falsobordone octavi toni quatuor vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

21. *Falsobordone octavi toni quinque vocum*

RISM 1574b, hs. Supplement

Di - xit Dominus Domino me - o: Sede a dex - tris me - is.

Discantus I  
Discantus II  
Altus  
Tenor  
Bassus

## 22. Falsobordone toni peregrini quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

In exitu Israel de Ae - gy - pto, domus Jacob de popu-lo barba-ro.

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

## 23. Falsobordone toni in Caesarea Capella consueti quatuor vocum

RISM 1574b, hs. Supplement

Discantus

Altus

Tenor

Bassus



## V. Psalmus in Falsobordone





In exitu Israel de Egypto sex vocum  
Psalmus 113

Ingrossiert 15 Julii 1581

Superius I  
Superius II  
Altus  
Tenor I  
Tenor II  
Bassus

[1.] In e - xi - tu Is - ra - el de Ae - gy - pto,

Do -  
Do -  
Do -  
Do -  
Do -  
Do -

Detailed description: This block contains the first system of a six-voice musical score. It features six staves: Superius I, Superius II, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the Tenor I part are "[1.] In e - xi - tu Is - ra - el de Ae - gy - pto,". The vocal parts are harmonized, with each voice part starting on a different pitch level. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each part, which is a whole note 'Do'.

5

mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,  
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,  
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,  
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,  
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,  
mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features six staves with the same vocal parts as the first system. The lyrics for all parts are "mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro,". The music continues with a similar harmonic structure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of each part, which is a whole note 'ro'.



10

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

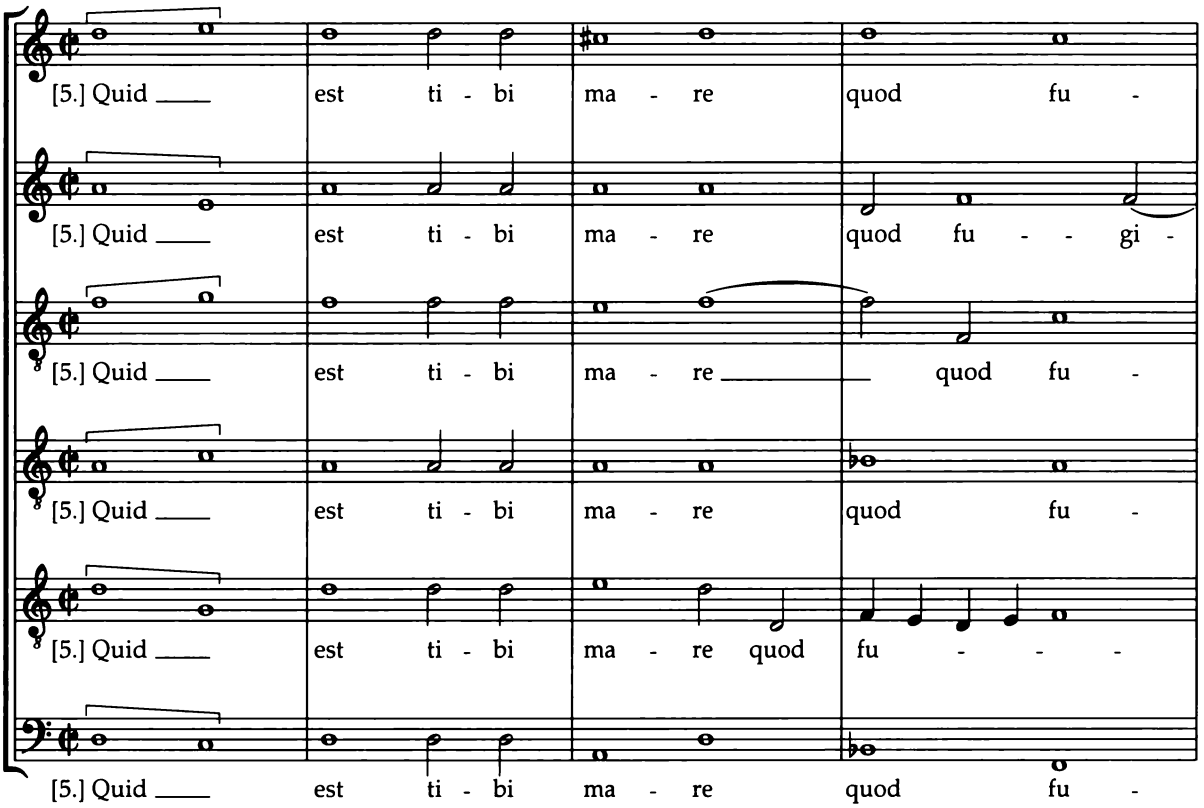
da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

da - nis con - ver - sus est re - tror - sum .

[4.] Mon-tes ex-sul-ta - ve-runt ut a - ri - e - tes, et col-les si-cut a - gni o - vi-um.



[5.] Quid \_\_\_ est ti - bi ma - re quod fu -

[5.] Quid \_\_\_ est ti - bi ma - re quod fu - - gi -

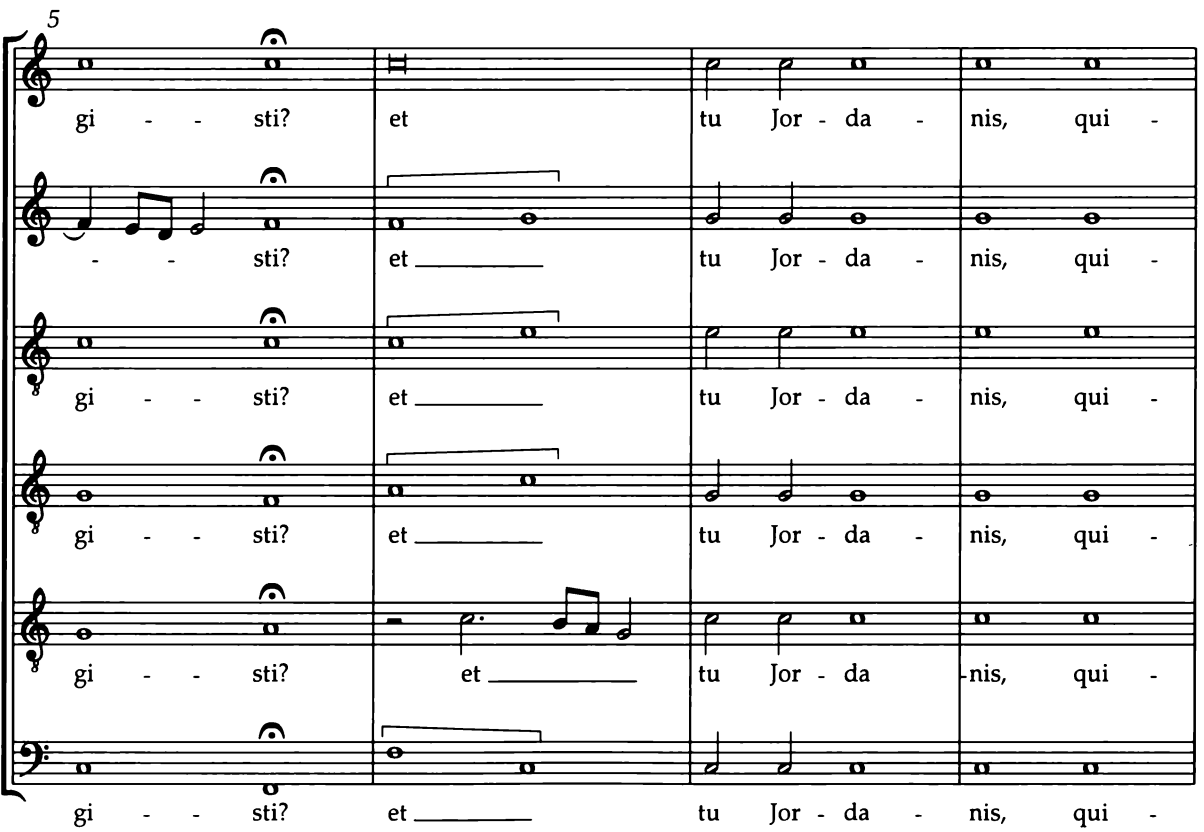
[5.] Quid \_\_\_ est ti - bi ma - re \_\_\_ quod fu -

[5.] Quid \_\_\_ est ti - bi ma - re quod fu -

[5.] Quid \_\_\_ est ti - bi ma - re quod fu - - -

[5.] Quid \_\_\_ est ti - bi ma - re quod fu -

5



gi - - sti? et tu Jor - da - nis, qui -

- - sti? et \_\_\_ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et \_\_\_ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et \_\_\_ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et \_\_\_ tu Jor - da - nis, qui -

gi - - sti? et \_\_\_ tu Jor - da - nis, qui -







sed \_\_\_\_\_ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am \_\_\_\_\_ ,

sed \_\_\_\_\_ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am \_\_\_\_\_ ,

sed \_\_\_\_\_ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am \_\_\_\_\_ ,

sed \_\_\_\_\_ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am \_\_\_\_\_ ,

sed \_\_\_\_\_ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am \_\_\_\_\_ ,

sed \_\_\_\_\_ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am \_\_\_\_\_ ,

sed \_\_\_\_\_ no - mi - ni tu - o da glo - ri - am \_\_\_\_\_ ,

[10.] Su-per mi-se-ri-cor-di-a tu-a et ve-ri-ta-te tu-a; ne quan-do di-cant gen-tes: U-bi est De-us e-o-rum?







10

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt . . .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt . . .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt . . .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt . . .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt . . .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt . . .

o - - cu - los ha - bent, et non vi - de - bunt . . .

[14.] Au - res ha - bent, et non au - di - ent; na - res ha - bent, et non o - do - ra - bunt.

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

[15.]Ma - - nus ha - bent, et non pal - pa - bunt; pe - des

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non

ha - bent, et non am - bu - la - - bunt; non \_\_\_\_

ha - bent, et non \_\_\_\_ am - bu - la - bunt; non \_\_\_\_

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non \_\_\_\_

ha - bent, et non am - bu - - - la - bunt; non \_\_\_\_

ha - bent, et non am - bu - la - bunt; non \_\_\_\_

15

clama - bunt in gut - tu - re su - o .

clama - bunt in gut - tu - re su - - o .

clama - bunt in gut - tu - re su - - o .

clama - bunt in gut - tu - re su - - o .

clama - bunt in gut - tu - re su - o .

clama - bunt in gut - tu - re su - - o .

[16.] Si - mi - les il - lis fi - ant, qui fa - ci - unt e - a : et omnes qui con - fi - dunt in e - is.

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do - mi -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do - - -

[17.] Do - - mus Is - ra - el spe - ra - vit in Do -

mi - - no; ad - - ju - tor e - o - rum

- - no; ad - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - ju - tor e - o - rum

mi - - no; ad - - ju - tor e - o - rum

10

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

[18.] Do - mus Aa - ron spe - ra - vit in Do - mi - no; ad - ju - tor eorum et pro - te - ctor e - o - rum est.

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

[19.] Qui ti - ment Do - mi - num spe - ra - ve - runt in Do -

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

- mi - - no; ad - - ju - tor e - o - rum

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

- - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum

Do - mi - no; ad - - ju - tor e - o - rum



15

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - te - ctor e - o - rum est .

et pro - re - ctor e - o - rum est .

et pro - re - ctor e - o - rum est .

[20.] Do - mi - nus me - mor fu - it no - stri; et be - ne - di - xit no - bis. [21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -

[21.] Be - -





10

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

su - - per vos et su - per fi - li - os ve - stros .

[24.] Be-ne-di-cti vos a Do-mi-no, qui fe-cit cae-lum et ter-ram. [25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[25.] Cae - -

[25.] Cae - -



[26.] Non mor - tu - i lau - da - bunt te, Do - mi - ne: ne - que omnes qui de - scen - dunt in in - fer - num.

[27.] Sed \_\_\_\_\_ nos qui vi - vi - nus, be - ne - -

[27.] Sed \_\_\_\_\_ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[27.] Sed \_\_\_\_\_ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[27.] Sed \_\_\_\_\_ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -

[27.] Sed \_\_\_\_\_ nos qui vi - vi - mus, be - ne - di -

[27.] Sed \_\_\_\_\_ nos qui vi - vi - mus, be - ne - -



[28.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

5

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

[29.] Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et



nunc, et sem - per, et in sae - cu -

nunc, et sem - - per, et \_\_\_\_\_ in sae - cu -

\_\_\_\_\_ nunc, et sem - per, et \_\_\_\_\_ in sae - cu -

nunc, et sem - per, et \_\_\_\_\_ in sae - cu -

et \_\_\_\_\_ sem - per, et \_\_\_\_\_ in sae - cu -

nunc, et sem - per, et \_\_\_\_\_ in sae - cu -

10

la sae - cu - lo - rum, A - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - men \_\_\_\_\_ .

la sae - cu - lo - rum, A - - men \_\_\_\_\_ .

la sae - cu - lo - rum, A - - men \_\_\_\_\_ .

la sae - cu - lo - rum, A - men.

la sae - cu - lo - rum, A - - men \_\_\_\_\_ .

