

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 14:  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER  
BAND 1: VIOLINKONZERTE UND EINZELSÄTZE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1983

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

# Konzerte

WERKGRUPPE 14:  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER  
BAND 1: VIOLINKONZERTE UND EINZELSÄTZE

VORGELEGT VON  
CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4582

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Christoph-Hellmut Mahling,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 14, Band 1.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1983 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“  
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften

in der Bundesrepublik Deutschland,

vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,

aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des

Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg

der Walter Kaminsky-Stiftung

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band,

der Mozarts Violinkonzerte und Einzelsätze enthält,

zu aufrichtigem Dank verpflichtet.

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	VIII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 207 . . . . .	XV
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 211 . . . . .	XVI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 216 . . . . .	XVII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 218 . . . . .	XVIII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 219 . . . . .	XIX
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 261 . . . . .	XX
Faksimile: Blatt 1 <sup>v</sup> des Autographs von KV 269 (261 <sup>a</sup> ) . . . . .	XXI
I. Konzerte für Violine und Orchester	
1. Konzert in B für Violine und Orchester KV 207 . . . . .	3
2. Konzert in D für Violine und Orchester KV 211 . . . . .	55
3. Konzert in G für Violine und Orchester KV 216 . . . . .	95
4. Konzert in D für Violine und Orchester KV 218 . . . . .	151
5. Konzert in A für Violine und Orchester KV 219 . . . . .	205
II. Einzelsätze für Violine und Orchester	
1. Adagio in E für Violine und Orchester KV 261 . . . . .	267
2. Rondo in B für Violine und Orchester KV 269 (261 <sup>a</sup> ) . . . . .	275
3. Rondo in C für Violine und Orchester KV 373 . . . . .	293
A n h a n g	
1. Ursprünglicher Schluß des zweiten Satzes von KV 218 . . . . .	306
2. Gestrichener Abschnitt aus dem letzten Satz von KV 218 . . . . .	306

di Amadeo Wolfgang Mozart  
à Salzburgh le 14 de Avril 1780  
Legiero  
Grand Spiest

249.

Concerto à Violino solo

Konzert in B für Violine und Orchester KV 207: Blatt 1 des Autographs (Bibliothek Jagiellońska Kraków).  
Vgl. Seite 3, Takt 1-7, und Vorwort.

*Wolfgang Amadeus Mozart*  
*Lebhaft - C. 14 di Gnesno*  
*1775*  
*Figur*  
*Gandspiel*

*Violino Concerto in D*  
*Violino*

*79 - BILLORETTI*

2. 50

Konzert in D für Violine und Orchester KV 211 : Blatt 1<sup>r</sup> des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków).  
 Vgl. Seite 55, Takt 1-5 (1. Hälfte), und Vorwort.

*Vi. Violin concerto by Mozart KV 216  
 Salzburg, 22. September 1783*

*Capriccio di Violino.*

*Allegro*

*Violino*  
*Principale*

*Violini* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

*Viola* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

*Oboe*

*Corn  
 in G*

*Fagot*

*Violoncello* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

*Bass* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

*Allegro*

*Figura  
 Hauptst.*

*257.*

*216*

Konzert in G für Violine und Orchester KV 216: Blatt 1<sup>r</sup> des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków).  
 Vgl. Seite 95, Takt 1-8, und Vorwort.





*Concerto in Violin.*

*1* *Carl Wolfgang Krause Librettist*  
*Schubert's Libretti deane*  
*1775.*  
*Liquor*  
*Sanjourist.*

*Violin*  
*Allegro aperto*

*Piano*  
*sol. in violon*

*Violin*  
*Allegro aperto*

*Violoncello*  
*Allegro aperto*

*Double Bass*  
*Allegro aperto*

*Horn*  
*Allegro aperto*

*Trumpet*  
*Allegro aperto*

*Trombone*  
*Allegro aperto*

*Tuba*  
*Allegro aperto*

*Snare Drum*  
*Allegro aperto*

Konzert in A für Violine und Orchester KV 219: Blatt 1<sup>r</sup> des Autographs (Music Division of the Library of Congress Washington D.C.). Vgl. Seite 205, Takt 1-6, und Vorwort.



Handwritten musical score for Rondo in B for Violin and Orchestra, KV 269 (261a). The score consists of ten staves. From top to bottom, they are labeled: Violini, Viola, Organo, Corni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Clarinetto, Violoncello, and Contrabbasso. The notation is in a cursive, handwritten style with various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

Rondo in B für Violine und Orchester KV 269 (261<sup>a</sup>): Blatt 1<sup>v</sup> des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 275–277, Takt 11–35, und Vorwort.



I  
Konzerte für Violine  
und Orchester