



Б. БАРТОК

С О Н А Т А

ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО



М У З Г И З • 1 9 6 0

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

Бела БАРТОК
1881-1945

Редакция И. Менухина

В темпе чаконны

$\text{♩} = 50^*)$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

mp *pizz.* *arco*

*) Продолжительность исполнения 23' 35".

**) Три струны вместе.

25 *mf*

27 *p*

30 *f(sub.)* *p* *p* *III*

34 *molto* *p* *II*

38 *poco* *p* *III*

42 *cresc.* *f* *pizz.* *pizz.* *IV* *ossia*

45 *p* *piu p* *III* *pp* *mp* *pizz.* *IV*

49 (arco) *p* *III* *IV* *(IV)*

*) sul IV (or I)
2. Барок. Соната

53

f *mf* *cresc.* *f*

56

mf *cresc.* *f*

59

f *più f*

62

p *cresc.*

64

p *cresc.*

67 **Più mosso** ♩ = 60

f marcato *ossia*

71

f *ff*

75

ff *rivido*

77

79

82

84 *ossia*

ben marc. IV

87

più f, pesante

89

III ff

92

(mf)

2+ *ossia*

Più mosso $\text{♩} = 55$

96 *p marc.* *cresc.* *f* III (II)

100 *più f*

103 *ff*

107 *ruvido*

110 *IV* *III* *tornando* *sff* *dim.*

112 *al Tempo I* *p* *(sempre p)*

115 *sim.*

117 (i) (—) *(sim.)* *sim.*

Più mosso $\text{♩} = 55$

96 *p marc.* *cresc.* *f* III (II)

100 *più f* (III)

103 *ff*

107 *ruvido*

110 *tornando* *sf* *dim.* IV III

112 *al Tempo I* *p* (sempre p)

115 *sim.* II

117 (1) (sim.) II V

119 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* II 0 0 V

121 *più p* *mf* V

125 *p*

129

133 *sempre più p* (2) III IV

137 *p* IV

141 *p* *cresc. molto* *f* *mp* *dim.* etc.

144 *(rubato - - -) più p* *pizz.* *pp*

(Продолж. исполнения 8'45'')

Фуга

Risoluto, non troppo vivo $\text{♩} = 116$

stm.

f

legato

legato

sf sf meno f

meno f

f

III ...

30 *mf*

33 *p sul.*

37 *marc. il tema*
mf, leggero

40

42 *f*
mp
marc. il tema

46 *mf*
IV₁ IV₂ IV₃

49 *sf*
sf p
(III)

52 *mp*

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar, numbered 9. It contains eight staves of music, numbered 30 through 52. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). Dynamics include *mf*, *p sul.*, *f*, *mp*, *sf*, and *mp*. Performance markings include *marc. il tema* and *leggero*. There are also some chord diagrams or figured bass notations like IV₁, IV₂, IV₃ and (III). The page is marked with a large 'L' in the top left corner.

55

58

61

65

68

71

74

77

mf

ossia

poco allarg. al J=104

arco

pizz.

cresc.

piu f

pizz.**)

arco

pizz.

arco

pizz.

ff

arco

ff

ff

mf cresc.

ff

IV

III

*) Возможно исполнение: а) верхнего голоса правой рукой, нижнего-левой б) двумя пальцами правой руки.
 **) Pizzicato исполняется таким образом, чтобы после отпущания струна отскочила к грифу.

80 *f* **Tempo I** *trill* *ossia* *trill*

84 *ff* *f*

87 *mf* *p* *f*

89 *p* *f* *p* *mf*

91 *cresc.* *ff*

93 *p* *poco allarg. a tempo*

97 *cresc.* *ff*

101 *mf* *dim.* *ppp* *ff* *(arco)* *pizz.*

(Продолж. исполнения 3' 50")

*) Средний голос исполняется на струне Соль

Мелодия

Adagio $\text{♩} = 90-92$

Un poco più andante $\text{♩} = 100$

con sord. \square

*) pizz. ad lib. (+3)

tornando al..

43 *p*

45 **Tempo I** *p* (ad lib.)

48 (più volte, ad lib.) *pp* (senza sord. ad lib.)

51 *ppp* *p*

54 III. *ppp* III

57 *ppp* *p* *mp* (semplice)

60 *dim.*

63 *pp* *pp* senza sord. **Più lento, $\text{♩} = 84$**

65 *dim.* (Продолж. исполнения 6' 22")

Престо

$\text{♩} = 96$

con sord.
punta d'arco

sul IV sin al Φ

pp

8

14

19

24

29

35

41

46

52

pp

58

62

66

p

72

77

mp

84

89

94

pizz.

p mano sinistra

più volte ad lib.

senza sord.

101 arco *f* V

110 *molto rit.* *ff* V

119 *a tempo* *mf* *molto rit.* *ff* *a tempo* *mf* V

pizz. arco

127 *f* (V) V

136 (V) V *p* *cresc.* *poco sost.* (V)

144 *ff* (V)

150 *accel.* *a tempo* (V)

158 *p* *cresc.* *allargando* *a tempo* (V)

167 (sostenuto) *meno f* (V)

176 *p* *cresc.* (V)

185 *ff* *V* *allarg.* *a tempo* *pizz.* *f dim.*

196 *mano sinistra* *più volte con sord.* *ad lib.* *pp* *punta d'arco*

205

213 *V* *1* *2* *I*

219 *p*

227

233 *pp*

238 *III* *1* *0* *4* *0* *2* *3* *0* *1* *3*

244 *p*

249 *mf* *II* *pizz.* *1*

257

p Tranquillo *mano sinistra*

270 senza sord. arco

f *p*

mf *f* *ff* *p*

poco a poco più tranquillo

289

mf *f* *p*

299

(senza vibrato) *più p* *cresc.* *accel.*

Tempo I

322

allarg.

332

ff sostenuto a tempo punta d'arco sul pont.

339

pp

ordinario

345

352 IV. punta d'arco

ordinario

pp sul pont.

362

più f

372

a tempo

cresc. - -

382

allarg.

f

390

III

396

rallent. molto

dim. p

quasi a tempo, ma tranquillo, -ss

404

III - - V - - V - -

rall. molto

ppp

IV - - III - -

413

Tempo I

pp

cresc. molto

ff

(продолж. исполнения 4'35")

14 марта 1944г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР СКРИПАЧА

Выходят в свет в 1960 году
 СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

Изаи Э. 6 сонат
 Мострас К. 6 этюдов и каприсов
 Паганини Н. Каприсы

Регер М. Сонаты, тетр. I (соч. 42)
 Регер М. Сонаты, тетр. II (соч. 91)

ПЬЕСЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПЬЯНО

Венявский Г. Фантазия на темы из
 оперы Гуно «Фауст»
 Крейслер Ф. Три вальса
 Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в
 стиле Пуньяни
 Мендельсон Ф. На крыльях песни.
 Скерцо
 Моцарт В. Рондо
 Новачек О. Вечное движение

Паганини Н. Пальпяти
 Сарасате П. Интродукция и Тарантелла
 Сен-Санс К. (Изаи). Этюд в форме
 вальса
 Чайковский П. 5 пьес (Размышление,
 Вальс-скерцо, Мелодия, Меланхолическая
 серенада, Скерцо)
 Эрнст Г. Фантазия на темы из оперы
 Россини «Отелло»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Вераччини А. Соната соль минор
 Владигеров П. Болгарская рапсодия
 (Вардар)
 Вьетан А. Концерт № 2
 Глиэр Р. Концертное аллегро
 Леклер Ж. Концерт ре минор
 Локателли П. Соната «У гробницы»

Моцарт В. Концерт № 5
 Мясковский Н. Концерт
 Прокофьев С. Концерт № 1
 Прокофьев С. Концерт № 2
 Сен-Санс К. Концерт № 3
 Син До Сон. Соната
 Франк Ц. Соната

СОВЕТСКИЙ СКРИПИЧНЫЙ РЕПЕРТУАР

Асафьев Б. Кавказский пленник. Соло
 скрипки из II акта балета
 Вайнберг М. Молдавская рапсодия
 Глиэр Р. Анданте (Соло из балета
 «Медный всадник»)
 Глиэр Р. Романс
 Кабалевский Д. Импровизация
 Прокофьев С. Пять мелодий
 Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Ромео
 и Джульетта»

Прокофьев С. 2 пьесы (Петя и волк).
 Марш из оперы «Любовь к трем
 апельсинам»
 Раков Н. Три пьесы (Импровизация,
 Поэма, Скерцино)
 Хачатурян А. Два танца из балета
 «Спартак»
 Хачатурян А. Танец. Песня-поэма.
 Шостакович Д. Четыре прелюдии

*Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные
 отделы и специализированные магазины Книготорга.*

Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы полу-
 чите извещение о поступлении нот в магазин.

В случае отказа в приеме предварительного заказа просим
 сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торгов-
 ли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

БЕЛА БАРТОК
 СОНАТА