

К. ШИМАНОВСКИЙ
K. SZYMANOWSKI
Op. 60

СИМФОНИЯ

(СИМФОНИЯ-КОНЦЕРТ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
С ОРКЕСТРОМ)

№ 4

SYMPHONY

(SYMPHONY-CONCERTO
FOR PIANO AND ORCHESTRA)

ПАРТИТУРА
SCORE

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выдающийся польский композитор Кароль Шимановский (1882—1937) сыграл большую роль в развитии музыкальной культуры Польши XX столетия.

Творческий путь Шимановского был сложен и извилист. По словам композитора, он долго блуждал «по путям и перепутьям европейской музыки XX века»¹, прежде чем пришел к подлинно современному польскому национальному стилю». «В лабиринте противоречивых течений европейской музыки периода после первой мировой войны... он, как и Барток, выбрал направление, связанное с фольклором, не отказываясь и от достижений музыки своего времени. Это говорит о широте его мышления и восприятия»².

Кароль Шимановский родился в октябре 1882 года на Украине, близ херсонских степей, в Тимошевке. Среди его ближайших родственников были известные впоследствии музыканты: пианист Генрих Нейгауз, композитор, дирижер и пианист Феликс Blumenfeld. В тимошевском доме много музицировали, любили хоровое пение, импровизировали оперы и оперетты. Зимой семья жила в Елизаветграде (теперь Кировоград), где дети учились в музыкальной школе Густава Нейгауза — отца Генриха.

С 1901 года Кароль Шимановский — в Варшаве; он занимается гармонией и композицией (до 1905 г.). Один из его учителей — композитор Зигмунт Носковский.

В эти годы Шимановский знакомится с композитором (позже известным дирижером) Гжегожем Фительбергом, скрипачом Павлом Коханским, пианистом Артуром Рубинштейном. Все трое впоследствии были горячими поклонниками Шимановского и активными пропагандистами его творчества.

Шимановский сближается также с группой композиторов «Молодая Польша» (наиболее выдающиеся участники — рано погибший Мечислав Карлович и Г. Фительберг), ставившей своей целью

продвижение творчества молодых композиторов на родине и за рубежом. Группа скоро распалась.

В первых сочинениях Шимановского, относящихся к этому периоду, — фортепианных и вокальных — еще очень сильны влияния Шопена и Скрябина. Затем последовало увлечение оркестром Р. Штрауса и полифонической техникой М. Рegera — в связи с частыми поездками в Берлин и Лейпциг в 1906—1908 гг. Оно отразилось на первых симфонических произведениях Шимановского: Первой симфонии (f-moll, op. 5), Концертной увертюре (op. 12).

В 1910—1914 гг. Шимановский живет в Вене, наезжая оттуда в Польшу и родную Тимошевку. Он усиленно занимается философией, изучает историю культуры. Впервые композитор близко соприкасается с музыкой Дебюсси и Равеля, знакомится с балетами Стравинского.

Уже в этот период появляются индивидуальные по стилю сочинения Шимановского — Вторая фортепианная соната (op. 21), исполненная Артуром Рубинштейном, Вторая симфония (op. 19), прозвучавшая под управлением Г. Фительберга. С этих сочинений начинается известность Шимановского-композитора

Неоднократные путешествия (Италия, позднее Сицилия, Алжир и Тунис) повлекли за собой длительное увлечение Востоком, нашедшее отражение в опере «Хагит» (op. 25, 1911—1914) и романсах на слова персидского поэта Хафиза (op. 24, op. 26).

Во время первой мировой войны, находясь в Тимошевке, композитор несколько раз выезжает в Киев, Москву и Петроград, устанавливает дружеские связи с русскими музыкантами. В начале 1917 года в Петрограде под управлением А. Зилоти исполняется его Третья симфония (op. 27, 1916) для голоса, хора и оркестра.

Широкую известность получили в дальнейшем созданные в те годы Первый скрипичный концерт (1916), написанный для Коханского, и особенно «Мифы», программные пьесы для скрипки (1915). Античные и восточные мотивы встречаются в творчестве Шимановского и позже — в опере «Король Рожер», законченной в 1924 г., а также в романсах.

¹ Статья польского музыковеда Зофьи Лиссы: «Кароль Шимановский — композитор и музыкальный мыслитель». Цит. по изд. «Кароль Шимановский. Избранные статьи и письма». Л., 1963, стр. 7.

² Там же.

В самом начале Великой Октябрьской социалистической революции Шимановский, живший тогда в Елизаветграде, одновременно с активным сочинением музыки неоднократно выступал в концертах для рабочих, писал статьи, работал вместе с Г. Нейгаузом в Отделе народного образования.

«Переживания этих лет впоследствии бесспорно сказались на его мыслях о воспитательной роли музыки в обществе, о социальных основах развития культуры»¹, — справедливо замечала Зофья Лисса. Так, например, в одной из своих более поздних статей Шимановский писал: «...Искусство — это не только дело случая, творчество отдельных гениев или талантов, это дело общества, собственности и достоинства всех людей, это рычаг возвышения и облагораживания их жизни»².

Переломным моментом в жизни Шимановского было возвращение в послевоенную Польшу (в 1919 году). Шимановский жаждет действия, хочет участвовать в восстановлении культуры, концертной жизни.

Теперь начинается новый — «национальный» период его творчества, пора зрелости. Композитор стремится к тому, чтобы его музыка стала польской, но не потеряла при этом достижений современной композиторской техники.

Из-за болезни (туберкулез) Шимановский подолгу живет в Закопане, уголке польских Татр, где близко знакомится с еще совершенно неиспользованным фольклором горного Подгалья, музыкой горцев («гуралов»). Народная музыка поразила композитора своим ритмическим и ладовым своеобразием, оригинальной манерой исполнения гуральских инструментальных ансамблей — все это открывало путь к новаторским исканиям.

«Я хотел бы, чтобы молодые польские музыканты поняли, какое богатство, способное оживить нашу анемичную музыку, скрывается в этом польском «варварстве», которое я окончательно открыл уже для себя и понял»³, — пишет Шимановский в статье о гуральской музыке.

На основе народного творчества горцев Шимановский создает балет «Харнаси» на легендарный сюжет (ор. 55, 1923—1931) — с вокальными номерами, «Крестьянский реквием» (кантата «Stabat Mater», ор. 53) и другие сочинения. Композитор хорошо знал фольклор различных областей Польши — например, Курпёвский.

В этот период поиски современного языка сочетаются в творчестве Шимановского с претворением народной музыки и возобновлением традиций Шопена, в музыке которого композитор особенно подчеркивал национальную струю, по его мнению, весьма заметную для поляков даже в тех произведениях, где ее обычно не находят.

Свою большую серию — 20 мазурок для фортепиано (ор. 50, 1926—1930) композитор считал «наиболее сконденсированным выражением идей

современной польской музыки», не отрицая в то же время их связь с шопеновскими традициями¹.

Несмотря на многочисленные стилистические истоки, в зрелый период творчество Шимановского приобретает ярко индивидуальные черты, весьма характерные остротой и новизной гармонического языка, колористической оркестровой палитрой, национальными элементами, ощутимыми в мелодиях и ритмах.

Шимановский становится наиболее яркой фигурой в польской музыке со времен Шопена. Деятельность Шимановского в целом ознаменовала значительный подъем польской музыкальной культуры. Дважды он возглавлял Варшавскую консерваторию, но попытки Шимановского провести рациональную реформу музыкального образования неизменно вызывали отпор со стороны реакционных польских музыкантов. Это вынудило композитора покинуть пост ректора.

В течение многих лет Шимановский выступает в печати по различным вопросам музыкальной культуры. Им написано свыше 40 музыковедческих статей (частично опубликованы у нас в цитированном выше сборнике), из них наибольший интерес представляют статьи о Шопене, Равеле, Стравинском, о романтизме, о проблемах народности в современной музыке.

Стремления Шимановского к созданию национальной музыки на основе фольклора нашло наиболее яркое выражение в сочинениях последнего периода: Четвертой симфонии (для фортепиано с оркестром, ор. 60, 1932), Втором скрипичном концерте (ор. 61, 1932—1933), Втором квартете (ор. 56), а также выше упоминавшихся мазурках (ор. 50), балете «Харнаси» и в «Курпёвских песнях» для смешанного хора (1928—1929).

В последние годы жизни, когда композитор был тяжело болен, его произведения начали чаще звучать на эстрадах Европы и Америки.

В 1933 году Шимановский совершил последнюю концертную поездку в разные страны. В том же году в составе делегации польских музыкантов Шимановский посетил Советский Союз.

Вынужденный оставить артистическую деятельность, композитор не переставал, однако, работать над сочинением музыки, но его многие творческие планы остались незавершенными.

Шимановский умер далеко от родины, в Лозанне, 29 марта 1937 года.

* * *

Термином «Symphonie concertante» пользовались уже в XVIII веке. Во второй половине XIX века иногда стремились подчеркнуть симфоничность произведения, написанного для инструмента соло с оркестром, называя его не концертом, а симфонией. Так поступил, в частности, Венсан д'Энди («Симфония на тему горной французской песни для фортепиано с оркестром», 1886). Конечно, такие концерты, как Второй фортепиан-

¹ Цит. изд., стр. 13.

² Там же, стр. 21.

³ Там же, стр. 15.

¹ Цит. изд., стр. 99.

ный Брамса, создававшийся почти одновременно с симфонией д'Энди, были не менее симфоничны. Однако и позже композиторы подчас возвращались к двойному наименованию, желая подчеркнуть свои стилистические намерения. Так, например, Прокофьев, в инструментальных концертах которого оркестр всегда играет значительную роль, подчеркивает это названием Симфония-концерт для виолончели с оркестром.

К произведениям такого рода относится и Четвертая симфония Шимановского (Концерт-симфония для фортепиано с оркестром, ор. 60, 1932), посвященная Артуру Рубинштейну. Композитор написал симфонию для своего последнего концертного турне.

Премьера Четвертой симфонии состоялась в Познани 9 октября 1932 года с участием автора, под управлением Г. Фительберга. В последующие годы состоялись многочисленные исполнения в разных странах.

В одном из писем (композитору, музыковеду и дирижеру Здиславу Яхимецкому) от 8 ноября 1932 года¹ композитор дал краткий, но очень конкретный анализ только что законченного им произведения, коснувшись формы, инструментовки и основных моментов творческого замысла: «I часть — F-dur, $\frac{3}{4}$, Moderato (Tempo comodo)² в форме, приближающейся к сонатной (но не идентичной ей); первая тема — связующая, вторая тема — сокращенная разработка и реприза; короткая кода. Общее настроение очень ясное, почти веселое; вторая тема — лирическая (в репризе проходит в живом темпе — *con brio*)».

Добавим к авторскому пояснению, что первая тема написана в ритме, напоминающем полонез; вторая тема имеет два изложения: в *Andantino tranquillo e dolce* ($\frac{6}{8}$, цифра 7) начинают струнные, флейты; *Subito piu vivo, Poco scherzando*, цифра 9 — носит характер скерцо. Разработка, наступающая в момент кульминации, — цифра 11 —

¹ Цит. изд., стр. 194.

² Так как темповые обозначения, указанные в письме, были, по-видимому, заменены автором позже (при издании сочинения) более точно соответствующими характеру исполнения, мы помещаем всюду те, которые существуют в изданиях партитуры и переложения (Н. Р.).

весьма коротка и основана на второй теме. Реприза — *Quasi Tempo I (Molto moderato)*, цифра 14, не буквальна: она начинается в D-dur, обе темы изложены сначала в оркестре. Между ними имеется небольшая каденция фортепиано соло. Кончается первая часть бурным *crescendo*, обрывающимся аккордами *tutti*.

Вернемся к авторскому описанию: «II часть ($\frac{4}{4}$, *Andante molto sostenuto*). Необычайно лирическое, почти сентиментальное начало. Широкая мелодия флейты соло, потом виолончели¹, а рояль скорее аккомпанирует. Затем рояль (уже самостоятельно)² и почти драматическое FF, после чего успокоение, в конце — отзвук первой темы из I части соединяется с финалом ($\frac{3}{8}$, *Allegro poco troppo, ma agitato ed ansioso*) в ритме оберека. Здесь можно усмотреть свободную аналогию с формой рондо. Все носит черты необыкновенно оживленного танца, местами едва ли не достигающего оргиастического характера. В средней части — краткий эпизод (рояль соло) вроде мазурки (*Sostenuto*, цифра 21), кода — весьма *brillante*. Во всем сочинении рояль преобладает, он используется почти как в Концерте (за исключением начала II части, где на время его функция приближается к аккомпанементу. Оркестр классический ...Инструментовка прозрачная, много эпизодов для солирующих инструментов...»

В симфонии автор не цитирует народных мелодий, а создает свои в народном характере, своеобразно сочетая этот мелос и ритмы национальных польских танцев со свойственными ему гармонией и инструментальной фактурой. Более прозрачная, чем произведения 1920-х годов, симфония все же изобилует сложными ладо-гармоническими приемами.

В произведении чередуются эпизоды романтического, более «личного» характера (вторая тема первой части, почти вся вторая часть) и яркие народные сцены, которые задают «основной тон» всей симфонии — праздничный и нарядный.

Н. Рогожина

¹ В партитуре скрипка соло.

² Цифра 4.

ORCHESTRA

2 Flauti (Flauto II=Piccolo)
2 Oboi (Oboe II=Corno inglese)
2 Clarinetti (B, A) (Clarinetto II=
Clarinetto piccolo Es)
2 Fagotti (Fagotto II=Contrafagotto)

*

4 Corni (F)
3 Trombe (C)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo
Tamburo piccolo
Piatti
Cassa
Tam-tam

*

Arpa

*

Piano solo

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Моему другу
Артуру Рубинштейну

СИМФОНИЯ

(симфония-концерт
для фортепиано с оркестром)

№ 4

Op. 60

To my friend
Artur Rubinstein

SYMPHONY

(Symphony - Concerto
for Piano and Orchestra)

7

I

К. ШИМАНОВСКИЙ
K. SZYMANOWSKI
(1882-1937)

Moderato (Tempo comodo)

2 Flauti

2 Oboe

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (C)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp dolce

simile

p dolciss.

pizz.

pp dolce

pizz.

pp dolce

pizz.

pp dolce

poco rit. *a tempo*

Fag. *pp dolciss.*

Timp.

Tr-lo

C. *pp* *pp*

Piano

V-le *div.* *non div.*

V-c. *div.* *non div.*

C-b. *div.*

poco sost. **1** *a tempo*

Ob.

Cl.(B) *en dehors* *pp* *dolce*

Fag. *pp*

Cor. *I solo* *pp dolciss.*

Timp.

T-ro

C. *ppp*

Arpa *pp dolciss.*

Piano

V-le *div.* *non div.* *div.*

V-c. *div.*

C-b. *unis.*

I solo

Fl. *mp dolce*

Ob. *mf*

Cl.(B) *pp*

Fag. *mp dolce*

Cor. *poco cresc.* *mp dolciss.* III *con sord.* *mp poco marc.*

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

T-ro

C.

Arpa

Piano

Archi *non div.* *div.* *non div.* *div.* *unis.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare, Tenor, Bass, Arpa) are active. The Piano part features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. The string section is marked with 'non div.' and 'div.' (divisi) instructions. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance directions include 'poco cresc.', 'mp dolce', 'mp dolciss.', 'con sord.' (con sordina), and 'mp poco marc.' (mezzo-forte poco marcato). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

poco sost.

a tempo

poco sost.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Timp.

Tr-lo

C.

Arpa

Piano

Archi

poco sost.

a tempo

poco sost.

non div.

div.

div.

unis.

div.

2 Subito più mosso, animato

Ob. *poco marc.* *f* *a2*

Tr-be *colla bacch. di Tr-lo*

P-ti

Piano *8...* *martellato* *mp* *cresc.*

Archi *arco* *div. arco marc.* *div. arco marc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *II. IV p*

Tr-be

Arpa *(près de la table) poco*

Piano *sempre cresc.* *8* *marcatiss. (martellato)*

V-ni I *div.*

V-ni II *div.*

V-le *unis.*

V-c. *non div.*

C-b.

poco più tranquillo

Fl. *sf*

Ob. *mf dolce*

Cl.(B) *mf dolce*

Fag. *p dolciss.*

Cor. I. II *mp*
III. IV

T-ro *p dolce ten.*

Arpa *p dolce*

Piano

V-ni I *p* *v gliss.*
dolce espress.

V-ni II *pizz.*

V-le *div.* *pizz.*

V-c. *pizz.*

poco più tranquillo

Poco più tranquillo

Fl. *a2*
mf dolce

Ob. *1*

Cl. (B) *1*

Fag.

Cor. *I con sord.*
p dolciss.
III. IV

Tr. be *I con sord.*
p dolciss.

Arpa *1*

Piano *mf dolce*
f dolce
poco string.

Archi *Poco più tranquillo*
unis.
pp
div.

Cl.(B)

Cor. I.II(senza sord.) a2

P-ti colla bacch. di Timp. *f marc.* colla bacch. di Tr-lo *p*

C. *poco*

Piano *f* *mp* *cresc.*

Archi *unis.* *arco* *pp* *div. pizz.* *pizz.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *I*

Fag. *a2*

Cor. II con sord.

P-ti *p*

Piano *(non legato)* *cresc. molto*

Archi *(div.)* *unis. arco* *div. pizz.* *pizz.* *div.* *pizz.* *div.* *pizz.*

8.....

a2 *ff* *flutterzünge*

Fl.

a2 *f*

Ob.

a2 *f* *ff*

Cl. (B)

a2 *f* *ff*

Fag.

a2 *f* *ff*

f en dehors

I. III *a2*

Cor.

II. IV *f*

(*l senza sord.*)

Tr-be

f *simile*

f *simile*

Timp.

Tr-lo

P-ti

Arpa

(*etouffez*)

Piano

f *ff* *mf*

8.....

ff *gliss. >* *ff* *gliss. >* *ff marcato*

ff *gliss. >* *ff* *gliss. >* *ff marcato*

un. arco

un. arco

un. arco

Archi

f

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 15-18. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) features a melodic line starting with a forte dynamic and a 'flutterzünge' (tongued) effect. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with a 'senza sord.' (without mutes) instruction and a 'simile' (similar) dynamic marking. The percussion includes Timpani, Tom-toms, and Snare Drum. The harp part is marked 'etouffez' (muffled). The piano part has a complex texture with dynamics ranging from forte to mezzo-forte. The string section (Archi) plays a rhythmic accompaniment, marked 'un. arco' (unison arco) and 'ff marcato'.

Fl. *cresc.* *string.*

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. *senza sord.*

Tr-bo

Tr-ni e Tuba *mf cresc.*

Timp.

Tr-lo

P-ti *colla bacch. di Timp.*

C.

T-t.

Arpa *gliss.*

Piano

Archi *div.* *sul pont.* *psul pont.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-bo), Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). Percussion includes Tom-tom (Tr-lo), Snare Drum (P-ti), and Cymbal (C.). The harp (Arpa) has a glissando. The piano (Piano) and string (Archi) sections are also present. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *mp*, *mf cresc.*, *mp*, *gliss.*, *div.*, *sul pont.*, and *psul pont.*. There are also performance instructions like *senza sord.* and *colla bacch. di Timp.*. The page number 17 is in the top right, and the number 2 is in the bottom left.

Fl. *f* (flatterzunge)

Ob.

Cl. (B) *mf*

Cor. I, II III, IV *ppp*

Tr-ni
e
Tuba *mf* *ppp*

Timp.

Tr-lo

P-ti

C.

T-t.

Arpa

Piano *ppp*

V-ni I

V-ni II *f* *p*

V-le *f* *p*

V-c. *f* *pizz.*

C-b. *f* *pizz.*

7 Andantino tranquillo e dolce

I solo

Fl. *pp dolce espr.*

Ob.

Cl. (B) *pp dolciss.*

Fag.

Cor. II *pp dolce ten.*

Tr-be I, II con sord. *pp dolce ten.*

Tr-ne III *ppp*

Tuba *ppp dolciss.*

Timp. *pp pp sempre*

Piano *ppp*

ppp Andantino tranquillo e dolce

V-ni I 4 soli *pp dolciss. con sord. sempre pp*

V-ni II div. *pp sempre con sord. flautando*

V-le

V-c.

C-b.

poco sost. 8 a tempo

Fl. *cresc.* *f dolce* *dim.* *ppp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *ppdolciss.* *ppp*

Cor. IV *ppp* *ppdolciss.* *ppp*

Tr-be *ppp* *I II*

Timp.

Arpa *ppdolcesf* *dolcesf* *dolciss.*

Piano *mp*

V-ni I 4 soli *ppp*

V-ni II *div.* *ppp* *senza sord.*

V-le

V-c. 1 Pult *ppdolce* *ppp*

C-b. 1 Pult *ppdolce* *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

1 C-b. solo

C-b. altri div.

mf *dolciss.*

mp *dolciss.*

mp *dolciss.*

dolce cresc. *poco cresc.* *f* *dolciss.*

senza sord. tutti *div.* *PPP* *dolce cresc.* *mf* *dolciss.*

senza sord. div. *PPP*

div. *PPP* *cresc. dolciss.*

PPP *cresc. dolciss.*

PPP *cresc. dolciss.*

PPP *cresc. dolciss.*

PPP *cresc. dolciss.*

PPP *cresc. dolciss.*

dolciss. espress.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

T-ro

P-ti

Piano

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

O-b.

poco cresc.

poco cresc.

a2

mf

mf

mf

sf > p

III

I

IV

poco sf

pp subito molto deciso

f martellato

8

sul tasto arco

div.

pizz. non div.

sul tasto

div. in 8^{va} marc.

pizz.

div. pizz.

tutti div. pizz.

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl.(B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. II *mp* *cresc.*

Tr-bo IV *mp* *cresc.*

Tr-lo

P-ti *cresc.*

Arpa *cresc.*

Piano *cresc.* *simile* *f sempre* *cresc.*

V-ni I *div. cresc.* *cresc.*

V-ni II *cresc.* *mp* *cresc.*

V-le *div. cresc.* *sf*

V-c *arco* *f* *press.*

C-b. *div. arco* *f* *press.* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl.(B) *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. II *cresc.*

Cor. IV *cresc.*

Tr-be I. II senza sord. *mf*

Timp

Arpa *cresc.*

Piano *cresc.*

Arch. *unis. v* *cresc.*

f cresc.

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl(B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I, II *dolce* *cresc.*

Cor. III, IV *dolce* *cresc.*

Tr-be *I, II* *dolce* *cresc.*
cresc. poco marc.

Timp. *p* *cresc.*

Arpa

Piano *cresc.* *ff*

V-ni I *cresc.* *unis.* *ff* *cresc. molto*

V-ni II *cresc.* *ff* *cresc. molto*

V-le *div.* *cresc.* *cresc. molto*

V-c. *cresc.* *ff* *cresc. molto*

C-b. *cresc.* *ff* *cresc. molto*

solo

altri

11

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. I, II
III, IV

Tr-bo

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ti

C.

Arpa

Piano

V-ni I, II

V-le

V-c.

C-b.

f dolce

colla bacch. di Timp.

mp

mf

div. p.

solo

altri

div. in 3

non div.

12

Fl. *f dolce*

Ob. *f dolce*

Cl. (B) *f dolce*

Fag. *f dolce*

Cor. I. II *f dolce*

III. IV *f dolce*

Tr-be *f dolce*

Tr-ni *f dolce*

Tuba *f dolce*

P-ti

C.

Piano

V-ni I *sempre f*

V-ni II *sempre f*

V-le *div. in 3* *f*

solo

V.c. *f molto energico e marcato*

div. in 3 *f molto energico e marcato*

C-b. *f molto energico e marcato*

Rallentando e diminuendo molto

sost.

Fl. *mf* *mp* *p*

Ob. *mf* *f* *p dolce* *ppp*

Cl.(B) *mf* *poco f*

Fag. *mf* *poco f*

Cor. I, II *mf dolce* *mp* *p dolciss.* *ppp*

Tr.be *mf dolce* *mp* *ppp*

Tr.ni e Tuba *p* *ppp*

Timp. *p* *ppp*

Arpa

Piano

Rallentando e diminuendo molto

sost. V-no solo

V-ni I *div. mp* *pp sul tasto* *ppp*

V-ni II *unis.* *div.* *pp sul tasto* *ppp*

V-le *pp* *div. pizz.* *dolce* *p* *ppp*

V.c. div.in 3 *f* *mp* *p* *ppp*

C-b. *f* *mp* *p* *ppp*

8 flatterzunge

Fl. *pp* flatterzunge

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Tr-be *ppp* possibile (ben tenuto) (con sord.)
P dolci^{ss}. marcato con sord. *dim.* *pppp*

Tr-ni *pp* possibile (ben tenuto) con sord. *pppp*

Tr-lo *pp* possibile (ben tenuto) *pppp*

P-ti *pp* dolce colla bacch. di Timp. *pppp*

C. *pp* *pppp*

Arpa *pp* dolci^{ss}. *ppp*

Piano *pp* *pppp*

Rallentando e diminuendo

2 V-ni soli *pp*

V-ni I *pp* div.

V-ni II *ppp* sul tasto div. *pppp*
ppp sul tasto pizz. *pppp*

V-c. *pp* div. pizz. *pppp*

C-b. *pp* pizz. *pp*

14 Quasi Tempo I (Molto Moderato)

Fl. *pppp*

Cl. (B) *pppp*

Fag. *mp dolce marc.* *I solo*

Tr-lo *ppp*

P-ti *pp dolce*

C. *sempre pp e dolce*

T-t. *ppp dolciss.*

Arpa *pp dolce* *p dolciss. (sempre)*

Piano *pp ma sonore*

8-^{va} *2^{da}*

14 Quasi Tempo I (Molto Moderato)

2 V-ni soli *(div.)* *tutti unis.*

V-ni I *p dolce espr.*

V-ni II

2 V-le sole *pp sul pontic.*

pp sul pontic.

pp sul pontic.

2 V-c. soli *pp sul pontic.*

arco

C-b. *div. pizz.*

15

grazioso

Fl. *mf dolce grazioso* *pp*

Ob. *mf dolce* *pp marc.*

Cl.(B) *mf dolce grazioso* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

Cor. *P dolce espr.* *pp*

Tr-lo *P dolciss.*

P-ti *pp*

G. *sempre pp*

Arpa

Piano *poco cresc.* *poco f (dolce)*

V-ni I *p*

V-ni II

2 V-le sole *sempre pp sul pontic.*

V-le altre *div.* *pp dolce*

2 V-c. soli *sempre pp sul pontic.*

V-c. altri *div.* *sempre pp sul pontic.*

C-b. *arco* *pp dolce unis. arco*

pizz. *pp dolce*

sostenuto

dolciss.

Fl. *mf dolce*

Ob. *mf dolce*

Cl. (B) *p dolciss.* *ppp* *mf dolce* *pp* *dolciss.*

Fag. *f dolce* *mf dolce*

Cor. *mf dolce*

Tr-be *I con sord.* *p* *(senza sord.)* *pp*

C. *dolce* *f* *pp*

Arpa

Piano *mp*

V.ni I *f dolce* *pp*

V.ni II *f dolce* *pp*

2V.le sole *perdendosi*

V.le altre *perdendosi*

2V.c. soli *perdendosi*

V.c. altri

C.b.

Red. *sostenuto*

16 Subito più mosso. Deciso (come prima)

Cor. I

Tr-be II

Piano (senza ped.)

Arch. I

Arch. II

Pag.

Cor. III, IV

Tr-be

Arpa (près de la table) poco

Piano martellato

V.ni I div.

V.ni II div.

V.lo

V.c.

C.b. non div.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for two Coros (I and II), Tr-be II, Piano (with 'senza ped.'), Archi I and II (with 'tutte 3m' and 'div. marc.'), Pag., Cor. III, IV, Tr-be, Arpa ('près de la table' and 'poco'), Piano (with 'martellato'), V.ni I and II (both 'div.'), V.lo, V.c., and C.b. (with 'non div.'). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as 'mf', 'cresc.', and 'poco'. The tempo and mood are indicated as 'Subito più mosso. Deciso (come prima)'.

cresc.

17

scherzando

Ob.

Cl. picc. (Es)
(Cl. II muta in Cl. picc. (Es))

Cl. (B)

Fag.

Cor.
III, IV

Tr. ba
I, II a2

Tro

Pti
colla bacch. di Tr. lo

Arpa

Piano
f simile

V. ni I
div. pizz. sf

V. ni II
div. pizz. sf

V. le
div. pizz. sf

V. c.
div. sf

C. b.

cresc.

17

pizz. sf

pizz. sf

pizz. sf

div. pizz. sf

div. pizz. sf

div. sf

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor. III

Tr. be I

Timp.

Tr. lo

T-ro

P-ti

Arpa

Piano

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le non div. simile

V.c. arco unis.

C-b. div. pizz.

f marc.

mf marc.

poco f marc.

f

senza sord.

(près de la table) f (étouffez)

a2

I. II

18

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

Cor. I, II

Cor. III, IV

Timp. (*si possib.*)

Tr. lo

T. ro

P. ti

Arpa

Piano

V. ni I *div.*

V. ni II *div.*

V. lo *div. (pizz.)*

V. c. *espr. vibrato*

C. b. *non div. pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

P-ti

Arpa

Piano

Archi

3922

19

a2 *flutterzunge*

poco sost.

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (H)

Fag.

Cor. I, III a2

II, IV a2

Tr. ba

Tr. ni e

Tuba

Timp.

P-ti

Arpa

Piano

Archi

cresc.

mp

a2

mp

mf marc.

mf marc.

colla bacch. di Timp.

p

mf

ff

poco sost.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

I. III

Cor.

II. IV

Tr. 1

Tr. 2

Tuba

Timp.

Tr. lo

P. ti

Piano

poco string.

a tempo

V-ni I div.

V-ni II div.

V-la

V-c.

C-b.

20

Timp.
C.

Piano

Arch.
un.
un.
div.

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

sempre ff

f (sempre)

cresc.

mp (sempre)

marcato deciso

mp

3922

martellato *p* *mp simile* *cresc.*

Piano

Tr-be

string.

Piano

I. II a2

21 Allegramente animato

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

P-ti

Arpa

Piano

dolce (en dehors)

bacch. di Tr-lo

Allegramente animato

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

pizz.

div. pizz.

(simile)

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

22

22

mf

ff

div.

arco

unis.

3922

Fl. *f dolce*

Ob. *f dolce*

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor. *f dolce*

Tr-be *f dolciss.*

Tr-ni e Tuba *Tuba*

Timp. *mf dolce*

Tr-lo

Arpa

Piano

V-ni I *unifs.*

V-ni II

V-le *div.*

V-c. *div.*

C-b. *div.*

The musical score for page 47 features the following instruments and markings:

- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- Cl. picc. (Es)**: Clarinet piccolo (E-flat)
- Cl.(B)**: Clarinet B-flat
- Fag.**: Bassoon (with *a2* marking)
- Cor.**: Cor Anglais (with *1.III a2* marking)
- Tr-be**: Trumpet (with *II* marking)
- Tr-ni e Tuba**: Trombone and Tuba (with *f dolce* and *f dolce ten.* markings)
- Timp.**: Timpani
- P-ti**: Percussion (with *colla bacch. di Timp.* marking)
- C.**: Cymbals
- Arpa**: Arpa
- Piano**: Piano (with *8-* markings and complex chordal textures)
- V-ni I**: Violin I (with *cresc.* marking)
- V-ni II**: Violin II (with *cresc.* marking)
- V-le**: Viola (with *div. cresc.* and *cresc.* markings)
- V-c.**: Violoncello (with *div.* and *D marcato* markings)
- C-b.**: Contrabass (with *unis.* and *D marcato* markings)

Fl.

Ob. a2

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag. a2 (simile)

Cor. I. III a2 (en dehors) II. IV a2 (en dehors)

Tr-be I. II a2

Tr-ni

Tuba

Timp.

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le div. in 3 unis.

V-c.

O-b.

23

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. (Es) *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. III a2 *ff*

Tr-be I. II a2 *f marc.* II. III a2

Tr-ni I. II a2 *f marc.* I. II a2

Timp. *mf*

Tr-lo

T-ro

P-ti colla bacch. di Tr-lo

Piano *ff marc. tissimo*

V-ni I *ff* pizz. div. pizz.

V-ni II *ff* pizz. div. pizz.

V-le *ff* pizz. div. pizz.

V-c. *ff* pizz.

C-b. *ff* pizz.

23

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *a2*, *ff*
- Ob.** (Oboe): *a2*, *ff*
- Cl. picc. (Es)** (Piccolo Clarinet): *ff*
- Cl. (B)** (Bass Clarinet): *ff*
- Fag.** (Bassoon): *ff*
- Cor.** (Cornet): *I. III*, *II. IV a2*, *ff*
- Tr-be** (Trumpet): *a2*, *ff*
- Tr-ni** (Trumpet): *a2*, *ff*
- Tr-lo** (Trumpet): *mf*
- T-ro** (Trombone): *mf*
- P-ti** (Tuba): *mf*
- G.** (Drum): *mf*
- Piano** (Piano): *ff*
- V-ni I** (Violin I): *div.*, *arco*, *ff*
- V-ni II** (Violin II): *div.*, *arco*, *ff*
- V-la** (Viola): *div.*, *arco*, *ff*
- V-c.** (Violoncello): *arco*, *ff*
- C-b.** (Contrabass): *arco*, *ff*

poco sostenuto **24** a tempo (molto animato)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor. *I. III a2*
II. IV a2

Tr-be *a2*

Tr-ni

e

Tuba

Tr-lo *mp*

P-ti

C.

Piano *(veloce)*
pp cresc. sempre

poco sostenuto **24** a tempo (molto animato)

V-ni I *unis.*

V-ni II *div.*

V-lo *div.*

V-c. *div.*

C-b. *div.*

pp

sul pontic. pp

cresc.

pizz. pp cresc.

sul pontic. cresc.

pp

cresc.

sul pontic. pp

cresc.

pp

cresc.

sul pontic. pp

cresc.

pp

cresc.

sul pontic. pp

cresc.

pp

cresc.

8.....
(flutterzunge)

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-lo

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

mp *cresc.*

cresc. molto

div. mp *cresc.*

mp *cresc.*

div.

div.

div.

ord.

ord.

ord.

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

I. II

III. IV

sul pontic.

sul pontic.

arco

pizz.

8 poco sost.

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti C.

colla bacch. di Timp.

Piano

V-ni I

div. arco

pizz.

arco poco sost.

V-ni II

div. arco

pizz.

arco

V-le

div. arco

pizz.

arco

V-c.

div. arco

pizz.

arco

C-b.

div. pizz.

arco

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 53 measures. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, and Trombone. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The piano part features a melodic line with arpeggiated accompaniment. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Performance markings include dynamics (p, sf, f, sfz), articulation (accents, slurs), and specific techniques like 'colla bacch. di Timp.' and 'pizz.'. A 'poco sost.' (poco sostenuto) marking is present at the beginning and end of the section.

I solo (très expressif, un peu exagéré)

Andante molto sostenuto

Flauti

Flauti

sempre pp dolciss. (con pedale)

pp dolciss.

Piano

Piano

Violini I div.in 3

Violini I div.in 3

con sord.

ppp sempre sul tasto (flautando)

con sord.

Violini II div.in 3

Violini II div.in 3

ppp sempre sul tasto (flautando)

con sord.

Violini II div.in 3

ppp sempre sul tasto (flautando)

con sord.

Violini II div.in 3

ppp sempre sul tasto (flautando)

con sord.

Fl.

Fl.

Cor.

Cor.

I con sord.

pp dolciss.

Arpa

Arpa

pp dolciss.

Piano

Piano

V-ni I div.in 3

V-ni I div.in 3

pppp

V-ni I div.in 3

pppp

V-ni I div.in 3

pppp

V-niII div.in 3

V-niII div.in 3

V-niII div.in 3

V-le

V-le

V-la sola senza sord.

molto espr.

p dolce

1

Fl. *cresc.* *f* *dolciss.*

Cl.(A)

Cor. *pp*

Arpa *pp* *dolciss.*

Piano

V-ni I div in 3

V-ni II div in 3

V-le *sola*

Molto rall.

Fl. *ppp*

Cl.(A) *ppp*

Arpa *pp*

Piano *improvvisando*

V-ni I div in 3 *pppp*

V-ni II div in 3 *pppp*

V-le *sola* *pppp*

2 tempo I

Fl. *ppp*

C. ingl. *ppp*

Cl.(A) *ppp*

Fag. *ppp*

Tr-be *I con sord. en dehors pp dolciss.*

Arpa *pp dolciss.*

Piano *pp*

V-no solo *senza sord. v ppp* 2 tempo I *pp dolciss. espr. 3*

V-ni I divin3 *pp*

V-niII divin3 *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Fl.

C.ingl.

Cl.(A)

Fag.

Tr-be

Arpa

Piano

V-no solo

V-ni I div.in 3

V-ni II div.in 3

V-le

V-c.

C-b.

en dehors

pp dolce espr.

pp dolciss.

ppp

in modo ordin.

sempre pp dolciss.

pppp

pppp

pppp

sempre pp sul tasto

sempre pp sul tasto

sempre pp sul tasto

V-la sola

espr.

p

con sord.

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

[3]

C.ingl. *poco*

Fag. *PPP*

Arpa

Piano

V-no solo *sul A sul D*

V-ni I & II *PPPP*

V-le *sola* *pp*

V-c. *pp*

C.ingl. muta in Ob.II *poco string.* *molto rall.*

Timp. *pp marc.*

Arpa

Piano

V-no solo *sul G* *Suivez* *pppp*

V-ni I *unis. pizz.*

V-ni II *tutte pizz.*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *div.* *pp dolce marc.*

4 dolce sf en dehors

Cl. (A) *pp* en dehors *ppp*

Cor. I. II con sord. *pp* *dolciss.* *ppp*

Timp. *perdendosi pppp* 8

Piano *pp dolciss.*

V-ni I arco *ppp*

V-ni II arco *ppp*

V-le I p. *pp dolce marc.*

V-c. II p. *ppp*

C-b. div. (pizz.)

Fag. I *ppp possibile* poco cresc. dolce

Timp.

Arpa *pp dolce marc.*

Piano *pp dolciss.* 8

V-ni I senza sord. *ppp*

V-ni II senza sord. *ppp*

V-c. altri *ppp*

C-b. div. *pp dolciss.* *arco* *pp dolciss.* dolce

5

Fl. *pp dolce ten.*

Ob. *pp dolce*

Cl.(A) *pp dolciss.*

Fag. *ppp*

Cor. *pp dolciss. ten.* *I. II senza sord.* *mp*

Timp. *colla bacch. di Timp.* *mf dolce marc.*

P-ti *pp* *p* *mp*

Arpa *pp*

Piano *ppp* *pp marc.* *f*

V-ni I *pp dolciss.* *cresc. poco* *div. senza sord.*

V-ni II *pp dolciss.* *cresc. poco* *div. senza sord.*

V-le *pp dolciss.* *cresc. poco* *div. senza sord.*

V-c. *pp dolciss.* *Ip. senza sord.*

C-b. *pp* *altri unis. pp*

cresc. molto

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Cor. I. II

Timp.

P-ti

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mf dolce

mf dolce

p

marcato

8

cresc. molto

div.

div.

div.

1 p. b.

altri

div.

61 8

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

U-fag. *ff*

Cor. *ff* *sf dolce*

Tr-be *sf dolce*

Tr-ni *sf dolce*

Tuba *sf dolce*

Timp. *ff*

Tr-lo

P-ti

C.

T-t.

Arpa *ff*

Piano *ff*

V-ni I *div. ff* *pizz.* *div. in 3* *f marc.*

V-ni II *div. ff* *div. in 3* *f marc.* *pizz.* *f marc.*

V-le *div. ff* *div. in 3* *ff marc.* *ff marc.*

V-c. *1 p.* *ff marc.* *ff*

C-b. *ff* *ff*

3922

This page of a musical score, numbered 63, features a complex orchestral arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part with dynamic markings *sf* and *sfz*.
- Ob.:** Oboe part with dynamic markings *sf* and *sfz*.
- Cl.(A):** Clarinet in A part with dynamic markings *sf* and *sfz*.
- Fag.:** Bassoon part with dynamic markings *sf* and *sfz*.
- C-fag.:** Contrabassoon part with dynamic markings *sf* and *sfz*.
- Cor.:** Horn part, with the specific instrument **II. IV a 2** indicated. Dynamic markings include *ff*.
- Tr-be:** Trumpet part, marked *en dehors*.
- Tr-ni:** Trombone part, marked *dolce marc.*
- Tuba:** Tuba part with dynamic markings *f* and *sf*.
- Timp.:** Timpani part.
- Tr-lo:** Triangle part.
- P-ti:** Snare drum part.
- C.:** Cymbal part.
- T-t.:** Tam-tam part.
- Arpa:** Harp part, marked *mf marc.*
- Piano:** Piano part with dynamic markings *mf* and *ff*.
- V-ni I:** Violin I part, marked *div. in 3*.
- V-ni II:** Violin II part, marked *div. in 3*.
- V-le:** Viola part, marked *div. in 3*.
- V-c.:** Violoncello part, marked *I Pult*.
- C-b.:** Contrabass part, marked *altri* and *solo*.

7

Fl. *ff dolce*

Ob. *ff dolce*

Cl.(A) *ff dolce*

Fag. *ff dolce*

C-fag. *ff dolce*

Cor. I. III a2 *f dolce espr.*

Cor. II. IV a2 *f dolce espr.*

Tr-be *mf dolce*

Tr-ni *f dolce*

e Tuba *f dolce*

Timp. *mf dolce*

Tr-lo *mf dolce*

P-ti *mf dolce*

G. *mf dolce*

T-t. *mf dolce*

Arpa *mf dolce*

Piano *fff (2do)*

V-ni I *unis. arco*

V-ni II *unis. arco*

V-le *unis. arco*

V-c. *altri*

solo *altri*

C-b. *altri*

colla bacch. di Timp.

cresc.

div.

sempre

fff

(cantabile)

7

fff

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Cor. *en dehors a3*

Tr-be *f a2*

Tr-ni *en dehors sf dolce*

Tuba

P-ti

C.

Arpa *sf dolce*

Piano

V-ni I *8*

V-ni II *div. 8*

V-le *3*

V-c. *div.*

C-b. *div. tutti div.*

8 dim.

Fl. *mp*

Ob. *pp*

Cl. *mp*

Fag. *pp* solo *dolciss.* *mf*

C-fag. *p*

Cor. I. II *poco f* *pp*

Cor. III. IV a2 *pp*

Tr-ni *pp* *mp dolce* *pp dolce* *pp*

e Tuba *pp* *pp dolce* *pp*

P-ti *tr* *pp* *pp*

G. *tr*

Arpa *P dolce marc.*

Piano

V-ni I *dim.*

V-ni II *div.* *ppp*

V-le *div. pizz.* *dolce marc.* *ppp*

V-c. *unis.* *pp* *mf* *mp* *p* *ppp*

C-b. *p* *pp* *mf* *mp* *p* *ppp*

Fl. *ppp* *poco sost.*

Cl.(A) *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *pp*

C-fag. *ppp*

Cor. *ppp* *con sord. I. II* *pppp* *ppp* *pppp*

Tr-ni *pp* *con sord. IV* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

Timp. *pp* *dolce marc.*

P-ti *pp* *pp* *ppp* *ppp*

C. *ppp*

Arpa

Piano *9* *dolciss. pp (ca)* *pp* *pp*

Archi *p* *ppp* *poco sost.*

arco *pp* *ppp*

lp. *pp* *ppp*

Doppio movimento (Tempo moderato)

9

a tempo

I solo (en dehors)

Fl. *P dolce - espr.*

Cl.(A) *ppp*

Timp. *pp* *pppp*

Tr-lo *pp* *pp*

P-ti *pp* *pp*

C. *pp* *dolciss.*

Arpa *pp dolciss. marc.*

Piano *pp* *pp dolciss.* *grazioso*

V-le *con sord.* *ppp dolciss.*

V-c. *div.* *con sord. arco* *con sord. pizz. pp dolciss.*

C-b. *pp sempre* *ppp*

Fl. *1*

Cl.

Tr-lo *pp*

Piano *pp*

V-le

V-c. *div.* *pp*

C-b. *pp* *unis. pizz.*

10 Poco meno mosso (sost.)

a tempo

rit.

poco string. 69

Fl. *pp*

Ob. *pp* *dolciss.*

Cl.(A) *ppp* *sempre*

Fag. *pp* *dolciss.*

Cor. I. II *pp* *dolciss.* *pp*

Tr-lo *ppp*

Piano *pp*

V-le *pp* *pp* *sempre*

V-c. *div. pp* *pp* *sempre*

C-b. *ppp* *pp* *dolciss. marc.*

Fl. *pp* *dolciss.* *pppp*

Ob. *pp* *pppp*

Cl. *pppp*

Fag. *pppp*

Cor. I. II *pppp*

Piano *pppp*

V-le *pppp* *perdendosi*

V-c. *(div.)* *pppp* *perdendosi*

poco sost. a tempo

poco sost.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Piano

V-le
V-c.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Piano

V-le
V-c.

sost. string. molto

perdendosi

pp

PPP

attacca

III

1 Allegro non troppo, ma agitato ad ausioso

2

Timpani

Cassa

Arpa

Piano

Violini I

Violini II

Viole

1 p.

Violoncelli

altri

1 p.

pizz.

Contrabassi

pp sempre

altri

(colla bacch. di Timp.) *pp* (simile) *pp* marc

(pres de la table) *ppp* (sempre) (simile) *ppp* (étouffez)

senza sord. pizz. *pp* poco marc.

senza sord. pizz. *pp* poco marc.

pizz. *pp* poco marc.

Timp.
C.
Arpa
Piano

(simile)
8

V-c.
C-b.
altri
div. sul pontic.
sul pontic.
ppp

3
Timp.
C.
Arpa
Piano
V-c.
C-b.
altri
altri
ppp
martellato (senza ped.)

poco a poco cresc.

4

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag. *mp marc.*
sf

Cor.

Timp.

C.

Arpa

Piano

poco a poco cresc.

4

V-ni I

V-ni II

V-le
pp marc.
sul pontic.

V-c.
pp
div. sul pontic.

C-b.
sul pontic. arco
tutti div. in 2
pizz.

5

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Timp.

T-ro

P-ti

C.

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp

mf

p

p marc.

sf

1 p.

altre div.

altri div.

div.

colla bacch. di Tr-lo

(près de la table)

5

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. *I solo poco marc. mp mf dolce* *I. III a 2*

Timp.

T-ro

P-ti

C.

Arpa *(simile)*

Piano

I *senza sord. div. sul pontic. mp cresc.*

II

V-le *I p. div. altre tutte div. in 2 sul pontic. div. arco mf pizz.*

V-c. *altri div. sul pontic.*

C-b. *div.*

6

poco a poco cresc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

P-ti

G.

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I. III a2

II. LV

I. II a2

(colla bacch. di Timp.)

(in modo ordinario)

più f

non div.

div.

1 p.

div. altri

div.

arco

mf

mp

p

sf poco

poco a poco cresc.

7 cresc. sempre

(flatterz.)

Picc. (flatterz.)

Fl. (flatterz.)

Ob. *ff*

Cl. picc. (Es) *ff marc.*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. IIIa2

Cor. II. IV

Tr-ba I. IIa2

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa

Piano

7 cresc. sempre

senza sord.

V-ni I

V-ni II

V-le div. *lp.*

V-c. altri *tutti*

C-b. div.

cresc.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. picc. (Es)
 Cl. (A)
 Fag.
 Cor. I. IIIa2
 II. IV
 Tr- be
 Timp.
 Tr- lo
 T- ro
 P- ti
 C.
 Arpa
 Piano
 V- ni I
 II
 V- le
 V- c.
 C- b.

cresc.
 simile
 sf
 a2
 ff
 mf
 p
 sf poco
 div.
 pizz. non div.

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I. III a2

II. IV

I. II. III. IV. (ben tenuto)

ff (ben tenuto)

ff (ben tenuto)

ff (ben tenuto)

con ped. (marcatissimo tutti archi)

non div.

simile

non div.

simile

div.

non div.

simile

non div.

simile

div.

non div.

simile

animato
10 poco scherzando

Fl. *sempre pp stacc.*

Ob. *sempre pp stacc.*

Cl. (A) *sempre pp stacc.*

Fag. *sempre pp stacc.*

Piano *sempre marcatissimo (martellato senza ped.)*

V-ni II *pizz. pp pizz.*

V-le *pp pizz.*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Piano *(simile)*

V-ni II *(sempre pp)*

V-le *(sempre pp)*

V-c. *(sempre pp)*

C-b.

11

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Piano
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

div.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4 of a musical score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines, including a prominent arpeggiated chord in the right hand. The string section (Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support with sustained chords. A 'div.' (divisi) marking is present in the Violoncello part in measure 4.

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Piano
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

non div.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwind section continues with the same rhythmic pattern. The Piano part continues with its complex texture, featuring a large arpeggiated chord in the right hand. The string section remains. A 'non div.' (non divisi) marking is present in the Violoncello part in measure 6.

12

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)
solo
mf

Cl. (A)

Fag.

Cor.
I, II con sord.
p marc.

Tr-be
I sola con sord.
mp

Timp.

Tr-lo
colla bacch. di Tr-lo
pp

P-ti

Arpa

Piano
sf

12

V-ni I

V-ni II

V-le
sola arco
mp pizz. mf

V-c.
div. poco più f marc. arco
poco più f marc. pizz.

C-b.
div. mp marc. arco
mp marc.

13

flatterz. *pizz.*

flatterz. *mp*

mp a 2 en dehors

Cl. (Es) *mf*

Cl. (A) *marc.*

Fag. *I solo*

Cor. I, II *I senza sord.*

Cor. III, IV *con sord.*

Tr-be *p*

Timp. *poco sf*

Tr-lo *pp*

T-ro *p*

P-ti *p*

Arpa *(près de la table)*
(étouffez)

Piano *sf*

V-ni I *(am froesch) 13*
en dehors
f col legno

V-ni II *col legno*

V-le *sola.*
altre
(pizz.)
espress.
col legno

V-c. *div.*
(pizz.)
(arco)
arco
pizz.

C-b. *div.*
(arco)

Picc.
Fl.
Ob. *a2*
Cl. (A) *1*
Fag. *1*
Cor. *1*
Timp.
Tr-lo
T-ro
Arpa
Piano
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

tr
sf
p
simile
p
sf
sf
gliss.
sola
altre
(pizz.)
(arco)
(pizz.)
(arco)

Detailed description: This page of a musical score, numbered 84, features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe (marked *a2*), Clarinet in A (marked *1*), Bassoon (marked *1*), and Cor Anglais (marked *1*). The percussion section consists of Timpani, Triangle, and Tom-toms. The keyboard section includes Harp and Piano. The string section is divided into Violins I and II, Violas, Violas (marked *altre*), Cellos, and Double Basses. The score contains various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings like *sf* (sforzando), *p* (piano), and *gliss.* (glissando). Performance instructions like *sola*, *altre*, *(pizz.)*, and *(arco)* are also present.

14

Picc. muta in Fl. II

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Fag. II muta in C-fag.

II, III con sord.

Arpa

Piano

gliss.

gliss.

sf (étouffez)

simile

14

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

div.

arco

pizz.

sf

unif. arco

sf marc.

gliss.

gliss.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr. be

T-ro

P.ti

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C.b.

8

gliss.

gliss.(étouffez)

simile

marcatissimo

marcatissimo

(pizz.)

div. (arco)

pizz.

arco

gliss.

3922

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, contains measures 8 through 12. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpets in B-flat (Tr. be), Trombones (T-ro), and Percussion (P.ti). The keyboard section includes Harp (Arpa) and Piano. The string section includes Violins I (V-ni I), Violins II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C.b.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions such as 'marcatissimo', 'gliss.', 'gliss.(étouffez)', 'simile', 'pizz.', and 'arco' are present. Measure numbers 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of their respective staves. The page number 3922 is located at the bottom center.

18

Fl. (Flatt.)

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

G-fag.

Cor. I, II

Cor. IV

Tr-be

Tr-lo

P-ti

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

O-b.

gliss.

pizz.

arco

div.

ten.

I senza sord.

en dehors

II, III senza sord. a 2

Fl.

Ob.

Cl. picc (Es)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor. I, II
III, IV

Tr-be II, IIIa2

Tr-ni e Tuba *en dehors f marcato*

Timp.

Tr-lo *colla bacch. di Timp.*

P-ti C.

Arpa

Piano

V-ni I *div.*

V-ni II

V-le

V.c.

O-b. *div.*

16

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor. I, II

III, IV

Tr-be II, III a2

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P.ti

C.

Arpa

Piano

V-ni I div.

V-ni II unis.

V-le unis.

V-c.

O-b.

17

a2

sempre ff

ff

17

3922

Fl. *a2* *pp*

Ob. *a2* *pp*

Cl. picc. (Es) *Cl. picc. muta in Cl. II (A)* *pp*

Cl. (A) *pp*

Fag. *pp*

O-fag. *O-fag. muta in Fag. II* *pp*

Cor. *a2 en dehors* *f*

Tr-be *mf*

Tr-ni
o
Tuba *mf*

Timp.

P-ti *mf*

C. *p* *poco f*

Arpa *simile*

Piano

Archi *f* *pp*

18

I

Fl. *pp*

Ob. *a2* *f* *pp*

Cl.(A) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *I* *pp*

Tr-be *I sola con sord.* *pp* *mp dolciss.* *ppp*

Tr-ni e Tuba *pp* *pp*

Timp. *p* *pp*

T-ro *p* *pp*

P-ti *tr* *pp* *p* *ppp*

C. *ppp*

Arpa *dim.* *p* *pp*

Piano

18

V-no solo

V-ni I *ppp*

V-ni II *pp*

V-le *pp* *div. pizz.* *p*

V-c. *div. pizz.* *f* *p*

C-b.

Fl. *ppp* *(flatterz.)* *ppp* *Rall.* *pppp*

Cl. (A) *ppp*

Fag. *dim. sempre* *ppp*

Cor. *I con sord.* *ppp* *ppp*

Timp. *ppp*

T-ro *pppp*

V-no solo *ppp*

V-le *pp* *ppp*

V-c. *pp* *ppp*

C-b. *pp* *ppp* *dim. sempre*

19

Meno mosso (Moderato, molto tranquillo)

Fag. *I solo* *ppp* *dolciss. espr.*

Cor. *I, II con sord.* *ppp* *dolciss.*

Arpa *pppp* *dolciss.*

Archi *tutti* *pp* *(sost.)* *div. pizz.* *sola con sord.* *ppp* *dolciss.* *ppp* *dolciss.* *pp*

I p. *ppp*

Avvivando

Rall.

I solo-

Cl.(A) *P dolciss. espr.*

Fag. *ppp dolciss.*

Cor. *ppp*

Arpa *ppp dolciss.*

Piano *pp secco senza ped. marc. sost. poco*

V-ni I *ppp*

V-le *ppp*

V-c. *I p. ppp*

V-c. *II p. ppp*

C-b. *I p. arco pp*

C-b. *II p. pizz. pp*

V-no solo *pp dolciss.*

Cl.(A) *P dolciss.*

Fag. *ppp Cl. II muta in Cl. picc. (Es)*

Arpa *ppp*

V-no solo *con sord. p*

V-le *div. con sord. pp dolciss.*

V-c. *I p. pp dolciss.*

V-c. *II p. pp*

C-b. *I p. pp*

C-b. *II p. pp*

Avvivando

[21] Sostenuto

Ob. *mp* *ppp*

Cl.(A)

Fag. *pp stacc.* *ppp*

T-ro *ppp*

Piano *P dolciss. mp* *m.g.*

V-no solo *pizz.*

V-le *div. pp marc.* *pizz.*

V-c. *pp marc.* *tutti pizz.* *div.*

C-b. *pp marc.* *tutti pizz.*

Piano *m.g.*

[22] Subito poco più avviv.

Cl.(A) *ppp possibile solo*

Fag. *p*

Timp.

Piano *dolciss.* *cresc.* *3* *8* *dolce* *poco sost.* *ppp marc.*

V-le *un. senza sord. pizz.*

V-c. *div. pizz. pp marc.*

C-b. *div. pizz. pp marc.* *pp marc.*

Cl. (A)

Fag. *poco cresc.*

Timp. *pp*

Piano *pp* *ten.*

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

Fl. *poco sost.* *f dolce*

Ob. *f dolce*

Cor.

Tr-bo *I con sord.* *p dolce ten.* *mp en dehors*

T-ro

Arpa *dolce* *(simile)*

Piano *f*

Archi *sempre pizz.* *pizz.* *pp* *mf marc.* *mf marc.* *mf marc.* *mf marc.*

un. sempre pizz. *mf marc.*

un. sempre pizz. *mf marc.*

mf marc.

3922

24 Rall.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

C.

Arpa

Piano

Archi

f espr.

p dolce

senza sord.

p marc.

p

cresc.

dolce

ff cresc.

(2a)

ten.

ten.

Rall.

arco

arco

div. arco

I. II

Sostenuto

25a tempo animato

Fl. *f dolce* *pp*

Ob. *f dolce* *pp*

Cl. (A) *mf dolce* *pp*

Fag. *f dolce* *en dehors pp*

Cor. I. II *f dolce* *pp*

Cor. III. IV con sord. *f dolce marc.* *pp*

Tr-be *mf* *f dolce* *p*

Timp. *mp dolce*

P-ti *mf dolce marc.* *pp sub. marc.*
colla bacch. di Tr-lo

C. *p dolce* *p*

Arpa *mf dolce*

Piano

Sostenuto

25a tempo animato

V-ni I *f dolce espr.* *pp*

V-ni II *f dolce espr.* *pp*

V-le *arco* *f dolce espr.* *pp pizz.*
arco *pp marc.*

V-c. *f dolce espr.* *pp marc.*

C-b. *espr.* *pp marc.*

poco accel. e cresc.

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

P-ti

Piano

IV senza sord.

pp

I con sord.

f marc.

simile

p marc.

I. II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

poco accel. e cresc.

pizz.

div.

non div.

pizz.

unis.

26 Molto deciso

Woodwind and Brass Section:

- Fl. I: Flute I part with sixteenth-note patterns.
- Fl. II: Flute II part with sixteenth-note patterns.
- Ob.: Oboe part with sixteenth-note patterns and dynamic markings.
- Cl. picc. (Es): Piccolo Clarinet in E-flat part with sixteenth-note patterns.
- Cl. (A): Clarinet in A part with sixteenth-note patterns.
- Fag.: Bassoon part with sixteenth-note patterns.
- Cor.: Horns I, II, III, and IV parts.
- Tr-be: Trumpets I and II parts.
- Timp.: Timpani part.
- Tr-lo: Tom-toms part.
- T-ro: Snare drum part.
- P-ti: Cymbals part.

Dynamic markings: *simile*

Tempo: *Molto deciso*

Other markings: *sempre bacch. di Tr-lo*

26 Molto deciso

String Section:

- Archi: Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses.

Dynamic markings: *sempre pizz.*, *div.(pizz.)*, *arco*, *simile*

Tempo: *Molto deciso*

Avvivando

e cresc.

poco

27

a poco

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

Piano

ossia (facilite)

Avvivando

e cresc.

poco

27

a non div. poco

non div.

Archi

Fl. 28

Ob. ^{a2}

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

Cor. I. II

III. IV

Tr-be *f marc.*

Tr-ni *con sord. f marc.*

Tr-ni *con sord. f marc.*

Timp.

Tr-lo

Tr-re

P-ti

Piano

ossia (facilité)

Archi 28

div.

div. pizz.

unis.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute) and **Ob.** (Oboe): Both parts feature a melodic line with accents and dynamic markings of *ff* (fortissimo).
- Cl. picc. (Es)** (Piccolo Clarinet in E-flat): Accompanies the woodwinds with similar melodic patterns.
- Cl. (A)** (Clarinet in A): Provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.
- Fag.** (Bassoon): Features a melodic line with a dynamic marking of *ff*.
- Cor.** (Cor Anglais): Includes parts for I, II, III, and IV, with dynamic markings of *ff*.
- Tr-be** (Trumpet in B-flat): Accompanies the brass section.
- Tr-ni** (Trumpet in C): Accompanies the brass section.
- Timp.** (Timpani): Features a rhythmic pattern with dynamic markings of *sf* (sforzando).
- Tr-lo** (Trigon): Accompanies the percussion.
- T-ro** (Tom-tom): Accompanies the percussion.
- P-ti** (Percussion): Accompanies the percussion.
- Piano**: Features a complex accompaniment with dynamic markings of *sf* and *ff*.
- Archi** (Strings): Includes parts for Violins and Violas, with markings for *non div.* (non diviso), *div. arco* (diviso arco), *div. pizz.* (diviso pizzicato), and *pizz.* (pizzicato).

29

Fl.

Ob.

Cl.picc. (Es)

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

T-ro

P-ti

Piano

(simile)
sempre ff

29

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Fl. *a2*

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be

Tuba *f* *en dehors*

P-ti *colla bacch. di Timp.*

C. *pp*

Piano *ff*

V-ni I *unis.*

V-ni II *unis.*

V-le *arco*

V-c. *div. arco*

V-c. *pizz.* *arco* *pizz.* *ff*

C-b. *div.* *arco* *pizz.* *ff*

a2 (en dehors)

Fag. *mf*

Cor. *I con sord.* *pp*

Tuba *sub. p* *pp*

Timp. *pp marc.*

C. *sub. pp marc.*

Piano *(en dehors)* *p marc.* *(senza ped.)* *(con ped.)* *pizz.*

V-c. *(arco)* *p marc.*

C-b. *(pizz.) pp marc.* *pp marc.* *simile* *simile*

31 *en dehors* *cresc. al 33*

Ob. *mf*

Fag. *a2* *p*

Cor. *III senza sord.* *I con sord.* *pp*

Tr-be *p*

Timp. *colla bacch. di Tr-lo*

P-ti *p*

C. *p*

Piano *(secco) marc.* *pizz.*

V-le *p marc.*

V-c. *(arco)* *p marc.*

C-b. *div. (pizz.)*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. picc. (Es) *p*

Cl. (A)

Fag. *a2*

Cor. III

Tr-be *p*

Timp.

T-ro

P-ti

C.

Piano

p cresc.

f dolce

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

(arco)

div. (pizz.)

arco

div. pizz.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl. (A)

Fag. *mf en dehors*
a2
poco marc.

I, II
senza sord.

Cer. *marc. mp en dehors*
III, IV

Tr-be
I, II
mp
pp
mp

Timp.

T-ro

P-ti

C.

Arpa

Piano

V-ni I
div.
pizz.

II

V-le
(arco)

V-c.
div.
(pizz.)
(arco)

C-b.
div.
(pizz.)

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 5. The woodwind section includes Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Alto Clarinet, and Bassoon. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The percussion section includes Cymbals, Snare Drum, and Tom-toms. The harp and piano parts are also present. The score features various dynamics such as *mf*, *pp*, and *mp*, and performance instructions like *en dehors*, *senza sord.*, *marc.*, *pizz.*, and *arco*. The woodwinds play melodic lines with some slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with some pizzicato and arco passages.

33

a2

Fl.

Ob.

Cl. picc.
(Es)

Cl. (A)

Fag. *Fag. II muta in C-fag.*

Cor. I, II

Tr-be III, IV

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa

Piano

33

V-ni I *unis. arco*

V-ni II *arco*

V-la *div. arco simile*

V-c. *div. (pizz.) arco simile*

C-b. *div. (pizz.) arco simile*

34

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I. II

Cor. III. IV

Timp.

Tr-lo

T-ro

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-la div.

(arco)

V-c. div. (pizz.)

(arco)

C-b. div. (pizz.)

34

Fl.

Ob.

Cl.picc. (Es)

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Cor. I II III IV *simile*

Tr-be I *simile*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

Arpa

Piano

V-ni I II

V-le *Ip. altre simile*

V-c. *Ip. altri simile simile*

C-b. *div. simile*

36

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

Arpa

Piano

I V-ni

II V-ni

V-le

V-c.

C-b.

sf *sempre* *simile* *ossia*

I. II III. IV 1

8

ip. *sempre ff* *simile* *altre* *ip.* *sempre ff* *simile* *altri* *(div.)* *simile*

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor. I, II III, IV

Tr-be

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

Arpa

Piano

V-ni I, II

V-le

V-c.

C-b.

37

8

8

sempre *f*

sempre *f*

altre

ip.

altri

stille

stille

stille

(non dim.)

38

Fl. I. Fl. II muta in Picc.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor. I. II. III. IV.

Tr-be II. III senza sord.

Tr-ni e Tuba senza sord. senza sord. *marcatiss.*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C. *marcatiss.*

T-t. *marcatiss.*

Arpa *marcatiss.*

Piano (non dim.)

V-ni I II

V-le *ip.* altre

V-c. *ip.* altri

C-b.

3922

39

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. picc. (Es) *p*

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

C-fag. *f*

Cor. II. IV. ₂

Tr-bo *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti *colla bacch. di Timp. tr.*

C. *p*

T-t.

Arpa *f*

Piano *f*

Archi *p*

sul pontic. *p*

div. sul pontic. *p*

tutte sul pontic. *p*

div. sul pontic. *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute, Oboe, Piccolo Clarinet (E-flat), Clarinet (A), Bassoon, and Contrabassoon, all playing a melodic line marked *p*. The brass section includes Cor Anglais (II and IV), Trumpet (2), Trombone, and Tuba, playing a rhythmic pattern marked *f*. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Cymbals, with the Cymbals part marked *p* and featuring a 'colla bacch. di Timp.' instruction. The harp and piano play a complex accompaniment marked *f*. The string section (Archi) plays a rhythmic pattern marked *p*, with specific instructions for playing 'sul pontic.' (sul ponticello) and 'tutte sul pontic.' (tutti sul ponticello).

Fl. I (flatterz.)

Ob. a2 simile

Cl. picc. (Es) simile

Cl. (A) simile

Fag. C-fag.

Cor. I. III a2 (en dehors) II. IV a2

Tr. bc II. III

Tr. ni c

Tuba

Timp.

Tr. lo

T. ro

P. ti

C.

Arpa *près de la table* *sf* (*étouffez*)

Piano *sempre sf*

Archi *pizz.* *div. sul pontic.* *pizz. div. marcatis.*

39

39

3922

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor. I. III
II. IV

Tr-be I. II a2
III

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa (près de la table)
(éteuffez)

Piano

Archi

40 arco

arco

non div.

non div.

unis. arco

(sempre)

(sempre)

(sempre)

(sempre)

3622

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor. I, III a2

Cor. II, IV

Tr-bo

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ti

C.

Arpa

Piano

Archi

ff poco

tutti archi *am frosch*

ff

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl. (A)
Fag.
C-fag.
Cor. I, III
II, IV
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ti
Arpa
Piano
Archi

sf, *mf*, *ff*, *marc.*, *poco sost.*, *colla bacch. di Tr-lo*, *div.*, *non div.*