

PAUL GRAENER

Op. 79

Nacht- und Spüßgesänge

Galgenlieder nach Gedichten

von

Christian Morgenstern

1. Heft:

1. Der Nachtschelm und das Siebenschwein oder Eine glückliche Ehe
2. Das Hemmed: Kennst Du das einsame Hemmed
3. Der Rock: am Tage angehabt
4. Die Kugeln: Palmström nimmt Papier aus seinem Schube
5. Korf erfindet eine Art von Witzen

2. Heft:

6. Das Mondscharf steht auf weiter Flur
7. Die Priesterin: Nachdenklich nickt im Dämmer die Pagode
8. Träume: Menschen stehen vor einem Haus
9. Geiss und Schleiche: Die Schleiche singt ihr Nachtgebet
10. Die Fingur: Es lacht die Nachtalphenne



Gegr. 1838

BOTE & BOCK

BERLIN • WIESBADEN

Imprimé en Allemagne

Printed in Germany

Alfred Reucker gewidmet

Der Nachtschelm und das Siebenschwein

oder Eine glückliche Ehe

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op.79 Nr.1

Mäßig bewegt

Gesang *mf*
Der Nacht-schelm und das Sie - ben-schwein, die

Klavier *mf*

poco rall. *a tempo*
gin - gen ei - ne E - he ein, o we - he! Sie hat - ten drei - zehn Kin - der, und da -

p *pp* *p*
von war eins der Schluch-ten-hund, die an-dern wa-ren Re - he. Das vier - te war die

pp *rall.* *a tempo*
Ra - ben-maus, das fünf - te war ein Schneck samt Haus, *o* Wun-der! Das

Mit Genehmigung des Original-Verlegers der „Galgenlieder“, Bruno Cassirer, Berlin

Aufführungsrecht vorbehalten

© Copyright 1927, 1955 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

sechs-te war ein Käu-ze-lein, das sieb-te war ein Sie-ben-schwein und leb - te in Burgun-der.

Acht war ein Gür-tel-tier nebst Gurt, neun starb so-fort nach der Ge-burt, o we - hel

Von zehn bis drei-zehn ist's nicht klar, doch wie dem auch ge - we - sen war, es

war ei - ne glück - li - che E - he.

Carl König gewidmet Das Hemmed

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op. 79 Nr.2

Bewegt, mit Leidenschaft

Gesang

Klavier

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *poco rall.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8.

The second system contains the first line of lyrics: "Kennst du das ein - sa - me Hem - med?". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a *poco rall.* marking.

The third system features lyrics: "Flat-ter - ta - ta, flat-ter - ta - ta. Der's". The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. It also features triplet markings over the piano accompaniment.

The fourth system contains the final line of lyrics: "trug, ist baß ver - däm - met! Flat-ter - ta - ta, flat-ter - ta - ta." The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a *poco rall.* marking. It also features triplet markings.

a tempo

Es knat-tert und rat - tert im Win - de.

mf

poco rall. *a tempo*

Win-du - ru-dei, win-du - ru-dei. Es weint wie ein klei-nes Kin - de.

p

pp *3* *3*

Win-du-ru-dei, win-du-ru-dei. _____

p *pathetisch*

p *rall.*

Das ist das ein - sa - me Hem - med...

poco rall. *p* *rall.*

Leo Jolowics gewidmet

Der Rock

(Christian Morgenstern)

Arie

Paul Graener Op. 79 Nr. 1



Moderato

Gesang

Klavier

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the second system. The vocal line begins with the lyrics "Der Rock, am Ta - ge". The piano accompaniment includes markings for *poco rall.*, *a tempo*, and *p*.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "an - ge - habt, er ruht zur Nacht sich". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "schwei - gend aus, durch sei - ne hoh - len Ar - mel tragt die". The piano accompaniment includes a triplet in the final measure.

Maus, durch sei-ne hoh-len Är-mel tragt ge-spen-stisch auf und ab die Maus.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics 'Maus, durch sei-ne hoh-len Är-mel tragt ge-spen-stisch auf und ab die Maus.' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

poco rall. *p* Der Rock, *a tempo* am Ta - ge

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics 'Der Rock, am Ta - ge' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Performance markings include 'poco rall.' and 'p' for the first part, and 'a tempo' for the second part. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

an - ge-habt, er ruht zur Nacht sich

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics 'an - ge-habt, er ruht zur Nacht sich' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Performance markings include 'poco rall.' and 'a tempo'. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

aus. Er ruht, von sei - ner

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics 'aus. Er ruht, von sei - ner' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

poco rall.

Maus durch-trabt, er ruht zur Nacht sich schwei - gend aus. Er ruht, von

, Tempo di Marcia (*moderato*)

sei-ner Maus durch-trabt, von sei-ner Maus durch-trabt, sich aus.*)

Tempo I

rall. *mf*

rall. *p*

Er ruht sich aus.

* Es handelt sich offenbar um einen Soldatenrock.

Georg Grüner gewidmet

Die Kugeln

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op.79 Nr.4

Im Volkston

Gesang

Klavier

mf

Palm-strom nimmt Pa-pier aus sei-nem Schu-be. Und ver-teilt es kunst-voll in der

Stu - be. Und nach - dem er Ku-geln draus ge -

p

macht. Und ver - teilt es kunst-voll und zur Nacht.

p

Und ver-teilt die Ku-geln so (zur Nacht), daß er, wenn er plötz-lich

nachts er - wacht, daß er, wenn er nachts er - wacht, die Ku - geln kni - stern hört und

poco tremolando (flüsternd) *ppp*
ihn ein heim - lich Gru - geln packt (daß ihn dann nachts ein heim - lich

8va bassa

Gru - geln packt) beim Spuk der pack - pa - pier - nen Ku - geln.



Korf erfindet eine Art von Witzen

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op. 79 Nr. 5

Allegretto

Gesang

Korf er-fin-det ei-ne Art von Wit-zen, die erst vie-

Klavier

- le Stun-den spä-ter wir-ken. Je-der hört sie an mit Lan-ger-

(gähnend)

wei-le. Doch

als hätt ein Zun-der still ge - glom-men, wirst du nachts - im Bet-te plötz-lich

mun-ter,

se - lig lä - chelnd wie ein sat - ter Säug -

- ling.

Gegr.



1838

LOCAL
ED.

0' v.2

PAUL GRAENER

Op. 79

Nacht- und Spukgesänge

Galgenlieder nach Gedichten

von

Christian Morgenstern

1. Heft:

1. Der Nachtschelm und das Siebenschwein oder Eine glückliche Ehe
2. Das Hemmed: Kennst Du das einsame Hemmed
3. Der Rock: am Tage angehabt
4. Die Kugeln: Palmström nimmt Papier aus seinem Schube
5. Korf erfindet eine Art von Witzen

2. Heft:

6. Das Mondschaft steht auf weiter Flur
7. Die Priesterin: Nachdenklich nickt im Dämmer die Pagode
8. Träume: Menschen stehen vor einem Haus
9. Geiss und Schleiche: Die Schleiche singt ihr Nachtgebet
10. Die Fingur: Es lacht die Nachtalphenne



Gegr. 1838

BOTE & BOCK
BERLIN • WIESBADEN

Imprimé en Allemagne

Printed in Germany



Das Mondschaf

Lunovis

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op. 79 Nr. 6

Langsam

Gesang

mf

Das Mondschaf steht auf wei-ter Flur, es harrt und
Lu - no - vis in pla - ni - tie stat, cul - trum - que

Klavier

p

harrt der gro-ßen Schur. Das Mond - schaf.
magn' ex - pec - ti - tat. Lu - no - vis.

mf

p

p

Das Mondschaf rupft sich ei-nen Halm und geht dann heim auf sei-ne Alm.
Lu - no - vis her - ba rap - ta it in mon - tes, un - de cu - cur - rit.

Mit Genehmigung des Original-Verlegers der „Galgenlieder“, Bruno Cassirer, Berlin

Aufführungsrecht vorbehalten

© Copyright 1927, 1955 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B & B
19796

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

rall. *a tempo*

Das Mond - schaf. Das Mondschaf spricht zu sich im
 Lu - no - vis. Lu - no - vis ha - bet som - ni -

p *pp*

p rall. *pp a tempo*

Traum: „Ich bin des Welt - alls dunk - ler Raum.“ Das Mond -
 um: Se cul - men rer' ess' om - ni - um. Lu - no -

p dolce

- schaf. Das Mondschaf liegt am Mor - gen tot, sein
 - vis. Lu - no - vis ma - ne mor - tu - umst, sol

p dolce

Leib ist weiß, die Sonn' ist rot. Das Mond - schaf.
 ru - ber at - que ips' al - bumst. Lu - no - vis.

f *p*

B. & B. 19798

THE UNIVERSITY OF TEXAS MUSIC LIBRARY



Die Priesterin

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op.79 Nr.7

Moderato

Gesang

Nach - denk - lich nicht im Däm - mer

Klavier

p (Durchgängig sehr zart)

die Pa - go - de... Da - ne - ben tritt aus ih - res Hau - ses Pfor - te

Tang - ku - ei - i, die Hü - te - rin der Or - te vom krau - sen Le - ben und vom

grau-sen To - de. *p* Aus ih-rem Mun-de hängt die

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "grau-sen To - de." and "Aus ih-rem Mun-de hängt die". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Mond-schein-o - de Tang-Wangs, des Kai-sers, mit ge-blüm - ter

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Mond-schein-o - de Tang-Wangs, des Kai-sers, mit ge-blüm - ter". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*.

Bor - te, in ih - ren Hän - den trägt sie ei - ne Tor - te, ge -

The third system of the score has the lyrics "Bor - te, in ih - ren Hän - den trägt sie ei - ne Tor - te, ge -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

krönt von ei-ner win-zi-gen Kom-mo-de. So wan-delt sie die

The fourth system concludes the page with the lyrics "krönt von ei-ner win-zi-gen Kom-mo-de. So wan-delt sie die". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espress.*

sie-ben ängstlich schmalen, aus Flö-tenholz geschwungenen Tem-pel - brük-ken zum

Grab - mal des vom Mond er - schlag - nen Hun - des und brockt den

Ku-chen in die Op-fer-scha-len und lockt den Mond, sich auf den Schrein zu bük-ken

und reicht ihm ihr Ge-dicht ge-spitz-ten Mun-des.



Träume

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op.79 Nr.8

Ziemlich langsam
p misterioso

Vocesang

Men - schen stehn vor ei - nem Haus - nein, nicht Men - schen,-

Klavier

pp

rall. f *a tempo pp*

Bäu - me! Men - schen, fol - gert Ot - to draus, sind drum nichts als

f rall. *pp a tempo*

rall. pp *a tempo p*

Träu - me. Al - les ist viel - leicht nicht klar, nichts viel - leicht er - klär - lich,

pp rall. *p a tempo*

und so - mit, was ist, wird, war, schlimm - sten - falls_

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'und', followed by quarter notes 'so - mit,' and 'was ist,'. It then has a quarter rest, followed by quarter notes 'wird,' and 'war,'. The system concludes with a half note 'schlimm - sten - falls_'. The piano accompaniment consists of quarter notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

schlimm - sten - falls, und so - mit, was

The second system continues the vocal line with a half note 'schlimm - sten - falls,' followed by a quarter rest, then quarter notes 'und so - mit,' and a final quarter note 'was'. The piano accompaniment continues with quarter notes. Dynamic markings include *p* above the vocal line and *ppp* above the piano accompaniment.

ist, wird, war, — schlimm - sten - falls ent - behr - lich,

The third system features a vocal line with a half note 'ist,' followed by quarter notes 'wird,' and 'war, —'. It then has a quarter rest, followed by quarter notes 'schlimm - sten - falls' and a final half note 'ent - behr - lich,'. The piano accompaniment continues with quarter notes. A dynamic marking of *p* is placed above the piano accompaniment.

schlimm - sten - falls ent - behr - lich.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'schlimm - sten - falls' followed by a quarter rest, then a half note 'ent - behr - lich.'. The piano accompaniment continues with quarter notes. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano accompaniment.

Geiß und Schleiche

(Christian Morgenstern)

Paul Graener Op. 79 Nr. 9

Andante

Gesang

Die Schleiche singt ihr Nacht-ge-bet,

p

die Wald-geiß stau-nend vor ihr steht. Die Wald-geiß schüttelt ih-ren

mf

Bart wie ein Ma-gi-ster hoch-ge-lahrt! Sie

p

weiß nicht, was die Schlei-che singt, sie weiß nur, daß es lieb-lich klingt.

Die Schlei-che fällt in Schlaf als-bald. Die Geiß geht

sin-nend durch den Wald.

Sen - ne zum Tanz.

ff

Ein U - hu - tau - ber tur - telt nach sei - ner U - hu -

p

in. Ein klei - ner Sechs - elf hur - telt von Busch zu Busch da - hin.

rall. *a tempo*

p

Und Wie - der -

gän - ger ge - hen, und Ra - ben

ru - fen: „kolk“, und aus dem Tei - che se - hen die

Fin - gur und ihr Volk.

Gegr.



1838

