

## MŠE D DUR

MESSE IN D DUR - MASS IN D MAJOR - MESSE EN RÉ MAJEUR

## KYRIE

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 86  
(1841 - 1904)

Andante con moto [♩ = 40]

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

ORGANO

*p*

Ky - ri - e e - lei - - -

Andante con moto [♩ = 40]

*pp*

*pp*

5

son, e - lei - - - son,

*p*

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

*[p]*

Ky - ri - e e - lei - - -

\*) podle oroh. verse - nach der Orchesterversion - according to the orchestral version - suivant la version orchestrale

10 *p* *mf* *f*

Ky - ri - e e - lei -

*cresc.* son, Ky - ri - e e - lei son, e -

*cresc.* son, e - lei - son, Ky - ri - e,

*p* *mf* *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei son, e -

*f*

*Ad.*

15 *ff* *dim.*

son, e - lei - son, e - lei -

*ff* *dim.*

lei - son, e - lei son, e - lei -

*ff* *f* *dim.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*ff* *dim.*

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

*ff* *dim.*

son,

*p* *pp*

son, e - lei - son,

*p dim.* *pp*

lei - son,

*p* *pp*

son, e - lei - son,

*pp*

*p* *pp*

*p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

*p*

Ky - ri - e e - lei -

25

son,

*[p]*

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri -

son,

*p*

Ky - ri - e e - lei - -

*p*

*cresc.*

*mf*

30

*f*

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

*f*

e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

*f*

Ky - ri - e e - lei - -

*f*

son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

*f*

*cresc.* 35

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e o - lei - son, e - lei -

*cresc.*

e e - lei - son,

*cresc.*

*f*

40 *cresc.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e lei - son, e - lei -

*f*

- ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
son, Ky - ri - e e - lei - son,  
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
- son, Ky - ri -

*f* *f* *f*

45

Ky - ri - e e - lei - son, e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
lei - son, e - lei - son,  
- e e - lei - son,

*f* *f* *ff*

50

lei - - - son, Ky - ri - e c - lei - -

son, e - lei - son, Ky - ri - c e -

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - son, c -

55

son, e - lei - son, e - - lei - - - son.

lei - - son, c - - lei - - - son.

son, c - - lei - - son, e - - lei - - son.

lei - - - son, e - - lei - - - son.

Solo [Vers. orch. m. 59-72: Solo (o 4 soli)]  
[pp] sotto voce

60

Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - lei -

Solo [Vers. orch. m. 59-72: Solo (o 4 soli)]  
[pp] sotto voce

Chris - te, Chris - te e - lei -

pp

65

son, Chris - te, Chris - te e - lei - son,

son, e - lei - son,

Solo [Vers. orch. m. 59-72: Solo (o 4 soli)]  
mf sotto voce

Chris - te, Chris - te e - lei -

Solo [Vers. orch. m. 59-72: Solo (o 4 soli)]  
mf sotto voce

Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - lei -

p



Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris - te e - lei -

[p] [pp]

Chris - te, Chris - te e - lei - son,

[dim.] [p]

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son.

[Tutti] *f* Chris - te,

[Tutti] *f* Chris - to Christe e - lei -

[Tutti] *f* Chris - te, Chris - te e -

[Tutti] *f* son,

[Tutti] *f* Chris - to, Chris - te e - lei - son, e -

75

*dim.* [*p*]

Chris - te e - lei - son,

*dim.* [*p*]

son, e - lei - son, *p* Chris - te, Chris - te e -

*f* *dim.* [*p*]

lei - son,

*dim.* [*p*]

lei - son, e - lei - son,

80

*p* *cresc.*

Chris - te, Chris - te,

*cresc.*

lei - son, *cresc.* e - lei -

*p* *cresc.*

Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te

*p* *cresc.*

Chris - te, Chris - te e - lei - son, e -

*pp* [*cresc.*]

[Vers. orch.: S.]

85 *ff*

Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te c - lei - son, Chris - te, *ff*

son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te, *ff*

Chris - te, Chris - te, Chris - te c - lei - son, Chris - te, *ff*

lei - son, Chris - te, Chris - te, Chris - te,

*ff*

90 *mp*

Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

*pp*

95

Tempo I

*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, 100

*(p)* Ky - ri - e e - lei -

*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tempo I

*pp*

*(mf)* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

*cresc.* son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *ff* Ky - ri - e e - lei -

*cresc.* son, e - lei - son, *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

*p* *[cresc.]* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - *ff*

*p*

110

*dim.* *p*

son, e - lei - son, e - lei - son,

*dim.* *p* *pp*

son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te, Chris - te e -

*f* *dim.* *p*

son, Ky - ri - e e - lei - son,

*dim.* *p* *pp*

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

115

*pp* *f* *ff*

Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

*pp* *f* *ff*

Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

*f* *ff*

## GLORIA

**Allegro vivo** [♩ = 138]

*f*  
Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a,  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,  
Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

**Allegro vivo** [♩ = 138]

*f*  
*con Ad.*

5 *ff*

*ff*  
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -  
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -  
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

*f*

10

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - ccl - sis De - o, glo - ri - a in ex - ccl - sis  
cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - ccl - sis De - o, glo - ri - a in ex - ccl - sis  
in ex - cel - - - sis De - o, in ex - ccl - sis, in ex - ccl - sis  
glo - ri - a in ex - ccl - sis De - o, glo - ri - a in ex - ccl - sis, in ex - ccl - sis

15

De - o, glo - ri - a, glo - - - ri - a.  
De - o, glo - ri - a, glo - - - ri - a.  
De - o, glo - ri - a, glo - - - ri - a.  
De - o, glo - ri - a, glo - - - ri - a.

20 *pp* *cresc.* 25 *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus

*pp* *[cresc.]* *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis,

*pp* *cresc.* *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis,

*pp* *cresc.* *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis,

*p* *dim.* *pp* 30 *mf*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

*p* *dim.* *pp* *mf*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

*p* *dim.* *pp* *mf*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

*p* *dim.* *pp* *mf*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.



te. *cresc.* Be-ne-di - ci-mus te. 35 *f cresc.* Ad-o-ra - mus

te. *cresc.* Be-ne-di - ci-mus te. *f cresc.* Ad-o-ra - mus

te. Be-ne - di - - ci-mus te. Ad-o - ra - - mus

Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o-ra - mus te,

*cresc.*

*Ad.*

te. *f* Glo-ri - fi - ca - mus te. Be-ne-di - ci-mus

te. *f* Glo-ri - fi - ca - mus te. Be-ne-di - ci-mus

te. Lau - da - - mus - te. Ad-o - ra - - mus

glo-ri - fi - ca - mus te. Lau - da - mus te.

*Vers. orch.*

*B.* ad - o - ra - mus

*Ad.*

40 *ff*

te. Lau - da - - mus to. Ad - o - ra - - mus

te. Lau - da - - mus te, lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus

te. Lau - da - - mus te. Ad - o - ra - - mus

*ff*

Ad - o - ra - mus te. Lau - da - mus te, lau - da - - mus

*ff*

*Ped.*

45

te. Lau - da - mus, lau - da - mus to.

te. Lau - da - mus te, lau - da - mus te.

te. Lau - da - mus, lau - da - mus te.

te. Lau - da - mus, lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus

50

Ad - o - ra - mus  
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o -  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
 ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Ad - o - ra - mus  
 ca - - - mus te. Ad - o - ra - mus

ra - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi -  
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus  
 te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
 te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

60  
 ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Ad - o -  
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus - te. Ad - o -  
 ca - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus  
 Glo - ri - fi - ca - mus

65

ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

ra - - mus te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - - mus te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

[Vers. orch.:  
B:]

70

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. ritard. [A]

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. ritard. [A]

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. ritard. [A]

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. ritard. [A]

[Andante con moto ♩ = 84]

[Vers. orchl. m. 74-89: 4 soli]

*p*

75

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo -

[Andante con moto ♩ = 84]

*p*

80

*p*

*p*

[Vers. orchl. m. 74-89: 4 soli]

[Vers. orchl. m. 74-89: 4 soli]

- ri-am tu - - - am.

- ri-am tu - - - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

85

bi pro-pter magnam glo - - - ri - am tu - - -  
 bi pro-pter magnam glo - - - ri - am tu - - -

*mf* *p* *fp rit.* *pp*

*mf* *p* *fp rit.* *pp*

*rit.*

90 *ppa tempo*

Do - mi - ne De - - us, Rex coe - les - tis,  
 Do - mi - ne De - - us, Rex - coe - les - tis, De - us  
 am. *[Vers. orch.: tutti]* Do - mi - ne De - - us, Rex coe -  
 am. *[Vers. orch.: tutti]* Do - mi - ne De - - us, Rex coe -

*ppa tempo* *mf* *mf* *mf* *mf*

*a tempo* *pp* *mf* *mf* *mf*

*a tempo* *pp* *mf* *mf* *mf*

*ppa tempo*

*ppa*

95 *f*

Pa - ter o - mni - po - tens.

Pa - ter o - mni - po - tens.

les - tis, Pa - ter o - mni - po - tens.

les - tis, Pa - ter o - mni - po - tens.

*Vers. orch.:*  
S. De - us Pa - ter o -

*[mf]* *[dim.]*

Solo [*Vers. orch. m. 99-112: Solo (o 4 soli)*]  
*p sotto voce* 100

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Christe,

*Solo* [*Vers. orch. m. 99-112: Solo (o 4 soli)*]  
*mp*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*pp*



105

Do - - mi - ne De - us.

Solo [Vers. orch. m. 99 - 112: Solo (o 4 soli)]  
mp

Do - mi - ne Fi - li

Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us.

110

u - ni - ge - ni - te,

mp

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne,

Solo [Vers. orch. m. 99 - 112: Solo (o 4 soli)]  
mp

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

*p*  
*ped.*

115

*pp* *mf* *rit. pp*

*[Tutti]* *pp* *mf* *rit. pp*

*[Tutti]* *pp* *mf* *rit. pp*

*[Tutti]* *pp* *mf* *rit. pp* <sup>(\*)</sup>Solo *p*

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - lius Pa -

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - lius Pa -

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - lius Pa -

Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - lius Pa - tris. Qui

*p* *rit.*

*ped.*

Un poco lento (♩ = 72)

120

*tris.* *tris.* *tris.* <sup>(\*)</sup>Solo *sotto voce*

Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

Un poco lento (♩ = 72)

*p*

125

Solo<sup>[\*]</sup>  
m. u.

Qui

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis,

Vers. orch.

T. mun - di, mi - se - re - re

*pp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re

Solo<sup>[\*]</sup>  
*mf*

Qui

Tutti *pp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Tutti *pp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

*[cresc.]*

[\*] Vers. orch. sempre tutti

130

no - bis, sus - ci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe

mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe

mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe

*mf* *pp* *Tutti p* *Tutti*

135

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram. Qui se - des, qui

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram. Qui se - des, qui

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram. Qui se - des,

de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - stram. Qui se - des, qui

*f* *ff* *ff* *ff*

*[cresc.]*

140

se - des ad dex - te - ram — Pa - tris, qui so - des ad dex - te - ram

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

[Vers. orch.:  
B.]

*ff*

[Meno mosso]

145

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. — *pp* *poco rit.* *ppp*

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *pp* *poco rit.* *ppp*

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *pp* *poco rit.* *ppp*

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *pp* *poco rit.* *ppp*

[Meno mosso]

*ff* *poco rit.* *pp* *mf*

## [Tempo I] Allegro vivo

150

Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus, quo-ni-am tu so-lus

Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus, quo-ni-am tu so-lus

Quo - - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu

Quo - ni-am tu so-lus Sanc - tus, quo - ni-am tu so-lus Do - mi-nus,

## [Tempo I] Allegro vivo

155

Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus Al-tis-si-mus,

Do-mi-nus, quo-ni-am tu so-lus Al-tis-si-mus,

so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

quo-ni-am tu so-lus Al-tis-si-mus, quo-ni-am tu so-lus Al-tis-si-mus,

160

*ff* Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

*ff* Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

*ff* Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

*ff* Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste,

165

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste. *ff* Cum Sanc - to

Je - su Chri - ste. *ff* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

[Vers. orch.: T.] *ff*





175

Pa - - - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 Pa - - - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a  
 Pa - - - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a  
 Pa - - - tris.

180

Pa - - - tris. A - - - men, a - - - men, a - - - men,  
 De - i Pa - tris A - - - men, a - - - men, a - - - men,  
 De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men, a - - - men,  
 A - - - men, a - - - men, a - - - men,

[Vers. orch.: B.]

*ff*

a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - -

a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

*Vers. orch.:* a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

*ff*

**Ma stoso *fff***

190

men, a - - - - men. A - men.

men, a - - - - men. A - men.

men, a - - - - men. A - men.

men, a - - - - men. A - men.

*Vers. orch.:* men. A - men. A - men.

**Maestoso**

*fff*

## CREDO

Allegro moderato [ $\text{♩} = 132$ ]

5

*mezza voce*  
*[mp]*

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

*dim.* *p*

[Vers. orch. Alti m. 1 - 90: 4 soli; gli altri voci sempre tutti]

Allegro moderato [ $\text{♩} = 132$ ]

*p*

*p* *ped.*

10 15

Cre - do in u - num De - um, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, *mezza voce*  
vi - si -

Cre - do in u - num De - um, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,

Cre - do in u - num De - um, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,

20

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

*p* *f*

25 30

bi - li - um.

*mezza voce* *p*

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - bi - li - um.

bi - li - um.

bi - li - um.

35

*f*

Cro-do in u - num Do - mi - num, Fi - li - um

ge - ni - tum.

Cro-do in u - num Do - - - mi-num, Fi - li - um

*f*

*f*

Cre-do in u - num Do - mi - num, Fi - li - um

*f*

*f*

*f*

*f*

40

45

Do - i u - ni - ge - ni - tum.

*mezza voce*  
*p*

Et ex Pa - tro na - - tum an - to

De - i u - ni - ge - ni - tum.

*f*

De - i u - ni - ge - ni - tum.

*p*

*p*

Et ex Pa - tre na - tum  
 o - mni - a sae - cu - la.  
 Et ex Pa - - - tre na - tum  
 Et ex Pa - tre na - tum

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The lyrics are: "Et ex Pa - tre na - tum o - mni - a sae - cu - la. Et ex Pa - - - tre na - tum Et ex Pa - tre na - tum". A dynamic marking of *f* is present above the first vocal staff.

an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 De - um de De - o,  
 De - um de De - o,  
 an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 De - um de De - o,  
 an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 De - um de De - o,

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o, an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,". Dynamic markings include *mp* and *ff*. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *ff* marking. A *Scad.* marking is visible at the bottom right of the piano part.

65

*ff* lu - men de lu - mi - ne, *ff* De - um ve - rum

*pp* lu - men de lu - mi - ne, *p* De - um ve - rum

*ff* lu - men de lu - mi - ne, *ff* De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

*pp* *ff* *pp* *ff*

[Ped.] [Ped.]

70 *ff* *ff* 75

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,

*pp* de De - o ve - ro. *[pp]* Ge - ni - tum, *mf* non fa - ctum,

*ff* de De - o ve - ro. *ff* Ge - ni - tum,

de De - o ve - ro. Go - ni - tum,

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

[Ped.] [Ped.]

80

*ff* non fac - tum, *ff* con - sub - stan - ti -

*pp* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

*ff* non fac - tum, *ff* con - sub - stan - ti -

*ff* non fac - tum, *ff* con - sub - stan - ti -

*ff* *pp* *ff*

*ff* *pp* *ff*

*ff* *pp* *ff*

*ff* *pp* *ff*

85 90

a - lem Pa - tri:

*pp* per quem om - ni - a fac - ta sunt.

a - lem Pa - tri:

a - lem Pa - tri:

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



95

per quem o - mni - a fa - cta sunt. *[Vers. orch.: Tutti]* Qui pro - pter

Qui pro - pter nos

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

*[Rev.]*

100

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

105 *f* *f* *f* 110

tem de - scen - dit, de - scen - dit de -  
 tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de  
 tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de  
 tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

115

coe - - - lis, de coe - - - lis. \_\_\_\_\_  
 coe - - - lis, de coc - - - lis. \_\_\_\_\_  
 coe - - - lis, de coe - - - lis. \_\_\_\_\_  
 coe - - - lis, de coe - - - lis. \_\_\_\_\_

Soprani 120 125

Alti Solo [Vers. orch.: Solo (o 4 soli)]

*p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -

130

*f* *mp*

to ex Ma - ri - a Vir - gi - no: \_\_\_\_\_

135 140

*pp*

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est,

Solo [Vers. orch.: Solo (o 4 soli)]

*m.v.* *p.*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

*pp* *pp*

[Solo] [Vers. orch.: Solo (o 4 soli)]

145 *pp* Et in - car - na - tus est de  
*mf* et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to  
*mf* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: *pp* et in - car - na - tus

155 Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et  
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -  
 est, in - car - na - tus, et in - car - na - tus est, et

[Tutti] *pp*  
 [Tutti] *pp*  
 Et [Tutti] *pp*

165 170

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - -  
 - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - -  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - -  
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - -

*pp*

175 180

*morendo*

ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
 ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
 - - gi ne: et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est.  
 ctus est, et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est.

*pp* *ppp*

Più mosso

185 190

*ff* Cru - ci - fix - us *ff* e - ti - am pro

*ff* Cru - ci - fix - us *ff* e - ti - am pro

*ff* Cru - ci - fix - us *ff* e - ti - am pro

*ff* Cru - ci - fix - us *ff* e - ti - am pro

Vers. orch.: Cru - ci - fix - us e - ti - am pro

T. [Vers. orch.: e - ti - am pro]

B. [Vers. orch.: e - ti - am pro]

Più mosso

*ff* *pp* *ff*

*ped.* *ped.*

Vers. orch.: no - bis: 195 *ff* 200

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - bis: *ff* sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - bis: *ff* sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - bis: *ff* sub Pon - ti - o Pi - la - to

Vers. orch.: no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

T. [Vers. orch.: no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to]

B. [Vers. orch.: no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to]

*pp* *ff*

*ped.*

205 *ff* 210

pas - sus, pas - sus,  
 pas - sus, pas - sus,  
 pas - sus, pas - sus, et se -

*Vers. orchl.:*

T. pas - sus, pas - sus,  
 B. pas - sus, pas - sus,

*pp* *ff* *pp*

*Red.*

215 *pp*

et se - pul - tus est,  
 et se - pul - tus est, et se - pul - tus est,  
 pul - tus est, et se - pul - tus est, se - pul - tus est,  
 et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est,

*ppp* 220 225

pas - sus, et se - pul - tus est, —

*ppp* pas - sus, et se - pul - tus est, —

*ppp* pas - sus, et se - pul - tus est, —

*ppp* pas - sus, et se - pul - tus est, —

*pp*

*pp* 230 235

pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

*pp* pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

*pp* se - pul - tus est,

*pp* et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

*pp*



[ppp] 240 [Tempo I. ♩ = 132] 245

se - pul - tus est. se - pul - tus est. se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip -

[ppp] se - pul - tus est. [Vers. orch. m. 241, 249; 4 soli] *f* se - pul - tus est.

[Tempo I. ♩ = 132]

*mp*

*f* 250 *f* *f* *f* *f* 255

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, re - sur - re - xit se - cun -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, re - sur - re - xit se - cun -

tu - ras, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, re - sur - re - xit se - cun -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, re - sur - re - xit se - cun -

*ff*

*Ped.*

260 265

— dum Scrip - tu - ras.

dum Scrip - tu - ras.

dum Scrip - tu - ras. *f* [Vers. orch. m. 260-267: 4 soli] Et as - cen-dit in coe - lum: [A] se-det ad dex - teram

dum Scrip - tu - ras. [Vers. orch.: T.]

270 275

*f* Et a - scendit in coe - lum: se-det ad dex-teram Pa - tris.

*f* Et a - scendit in coe - lum: se-det ad dex-teram Pa - tris.

Pa - tris. *f* Et a - scendit in coe - lum: se-det ad dex-teram Pa - tris.

*f* Et a - scendit in coe - lum: se-det ad dex-teram Pa - tris.

Tenori

Bassi

280

*f*

Et i - te-rum ven - tu - rus est - cum

285

*f*

Et i - te-rum

Et i - te-rum ven - tu - rus est - cum glo -

glo - ri - a, et i - te-rum ven - tu - rus est - cum glo -

290

*f*

Et i - te-rum ven - tu - rus est - cum

ven - tu - rus est - cum glo - ri - a, cum glo -

ri - a, cum glo - ri - a, cum

ri - a,

295 300

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,  
 - - ri a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu -  
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re  
 ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

305

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis,  
 os: cu - jus reg - ni, cu - jus reg - ni non e - rit  
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni  
 vi - vos et mor - tu - os cu - jus

[Red.]

310

cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis, cu - jus reg -  
 fi nis, non e - rit fi - - nis, cu - jus reg -  
 - - - ni non e - rit fi - - nis, cu - jus reg -  
 reg - - ni non e - rit fi - - nis, cu - jus reg -

315

320

*pp*

325

ni non e - rit fi - - nis.  
 ni non e - rit fi - - nis.  
 ni non e - rit fi - - nis.  
 ni non e - rit fi - - nis.



350

*f* qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. *(mp)*  
 ce - dit. Qui cum Pa -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Soprani 355

Alti

- tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

360 365

*f* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -  
 tur, *f* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

ra - - - tur,  
*mezza voce*  
 et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

ra - - - tur,  
 ra - - - tur,

*pp*

cu - tus est per Pro - phe - tas.  
 et con - glo - ri - fi - ca -

et con - glo - ri - fi - ca -  
 et con - glo - ri - fi - ca -

*f*  
*ff*  
*f*



380

tur: qui lo - cu - tus est — per Pro - phe - - - - tas.

tur: qui lo - cu - tus est — per Pro - phe - - - - tas.

tur: qui lo - cu - tus est — per Pro - phe - - - - tas.

385 Soprani

*f*

(Vers. orch.: tutti)  
Alti

Cre - do in u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

Cre - do in u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

390

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am — cre - do, cre - do,

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am — cre - do, cre - do

Cre - do in u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Cre - do in u - nam

395

cre - - - do, cre - - - do.  
 in u-nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.  
 Ec - - cle - si - am cre - do, cre - do, cre - - - do.  
 sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si - am.

Tenori *f* 405 [Vers. orcl.: ] 410 *^*  
 Bassi Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

*ff* 415  
 Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - -  
 Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - -  
 - rum.  
 Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - -

420 *f*

- tu - o - - rum. Et

- tu - o - - rum. *[f]* Et vi - tam ven - tu - ri,

*f* Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

- tu - o - - rum. *[Vers. orch.: A.]* Et

*[Vers. orch.: A.]*

*[Ped.]*

425 430

vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men,

vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men,

vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men,

vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men,



## SANCTUS

Allegro maestoso [♩ = 72]

Musical score for the first system of the Sanctus. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is *Allegro maestoso* with a metronome marking of ♩ = 72. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth,".

Allegro maestoso [♩ = 72]

Piano accompaniment for the second system of the Sanctus. The tempo is *Allegro maestoso* with a metronome marking of ♩ = 72. The key signature is one sharp (F#). The dynamics range from *mf* to *f*. The piano part includes a *ped.* (pedal) marking.

Musical score for the third system of the Sanctus. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is *Allegro maestoso* with a metronome marking of ♩ = 72. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth,". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure numbers 10 and 15 are indicated.

*pp* 20 *pp*  
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us  
*pp* *pp*  
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us  
*pp* *pp*  
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us  
*pp*  
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us

25 30  
 Sa - ba - oth,  
 Sa - ba - oth,  
 Sa - ba - oth, *f* Sanc - tus Do - minus, De - us Sa - ba - oth,  
 Sa - ba - oth,

*ff* 35 40

Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us

*ff*

Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us

*ff*

Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us

*ff*

Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us

[*Red.*]

## Più mosso

45

Sa - - ba - oth. —

Sa - - ba - oth. — Ple - ni sunt coe - li et ter - ra — glo - ri - a tu - a.

Sa - - ba - oth. —

Sa - - ba - oth. —

Più mosso

*mf*

50 *f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

*f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

*f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

*f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

*ff*

*Red.*

*f* 60 *ff*

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

*f*

coe - li et ter - ra coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*f*

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*f*

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*ff*

*Red.*





75 A

cel - - - - - sis, ho -

in ex - cel - - - - sis, in ex -

[A] san - - - - - na, ho - san - - - - - na in ex -

in ex - cel - - - - - sis, in ex -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 75 through 79. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "cel - - - - - sis, ho -", "in ex - cel - - - - sis, in ex -", "[A] san - - - - - na, ho - san - - - - - na in ex -", and "in ex - cel - - - - - sis, in ex -". There are dynamic markings like *f* and *mf* and phrasing slurs throughout the score.

80

85

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

cel - - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho -

cel - sis, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - sis,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 80 through 84. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -", "cel - - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -", "cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho -", and "cel - sis, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - sis,". There are dynamic markings like *f* and *mf* and phrasing slurs throughout the score.

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - - sis,

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - - sis,

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - - sis,

Molto maestoso

*ff* ho - san - na in - - ex - - cel - - sis.

*ff* ho - san - na in - - ex - - cel - - sis.

*ff* ho - san - na in ex - - cel - - sis.

*ff* ho - san - na in ex - - cel - - sis.

ho - san - na in ex - - cel - - sis.

Molto maestoso

# BENEDICTUS

Lento

The musical score is written in G major and 4/4 time, marked "Lento". It begins with a piano introduction in the first system, marked *pp* in both staves. The second system continues the piano accompaniment, with a measure number of 10. The third system continues the piano accompaniment, with measure numbers 15 and 20. The fourth system introduces the vocal parts, starting at measure 25. The lyrics are: "Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui". The piano accompaniment continues in the fifth system, marked *pp* and *ped.* at the bottom left.

*mf* 30 *ff*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

*[cresc.]* *[dim.]*

*p* 35 *mf*

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni,

*[Vers. orch. T.]*



50 *f* *dim.*

- tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in

*pp* *p* 55 *cresc.*

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

60

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,  
 ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit,  
 ni, be - ne - dic - tus,  
 ni, be - ne - dic - tus, qui

65

[Vers. orch.:  
A.]



70

*pp*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

*pp*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*pp*

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

*mf*

*pp*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic -

75

*ppp*

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

*ppp*

in no - mi - ne Do - mi - ni.

*ppp*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

*ppp*

- tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

[Vers. orchi.: B.]

*f*

*Vivace*

*Vivace*

*mf*

74

*f* <sup>[A]</sup> 80

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

*f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

85 *ff*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, *ff*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, *ff*

90 *ff*

san - na, ho - san - - - na, ho -

san - na, ho - san - - - na, ho -

ho - san - na, ho - san - - - na, ho -

ho - san - na, ho - san - - - na, ho -

[Vers. orch.: B.]

95A

san - na in ex - cel - - - sis,

san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - - - sis, ho -

san - na in ex - cel - - - sis,



## AGNUS DEI

Andante (♩ = 69)

Tenori Solo [Vers. orch. m. 1-33: Solo (o 4 soli)]  
*mezza voce*

Bassi A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Andante (♩ = 69)

*pp*

5 re - re no - bis, mi - se - re re no -

10

[Vers. orch.:  
A.]Solo [Vers. orch. m. 9-33: Solo (o 4 soli)]  
*mezza voce*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -  
bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

re - - - re no - bis, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Solo [Vers. orch. m. 17-33: Solo (o 4 soli)]  
mezza voce

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

bis, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

bis, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

20

Cres.

*cresc.* *f*

re - - - re no - - bis, mi - se - re - re

*mf*

mi - se - re - re no - - bis, - - mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

*cresc.* *mf*

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

25

no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

no - - - bis. A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

no - - - bis,  
Solo [Vers. orch. m. 25-33: Solo (o 4 soli)]  
mezza voce

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

30

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re no - - bis, mi - se -

ca - - - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - re

mun - di: mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re

35

re - - - re no - bis,

- - re no - bis, *Tutti* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

no - - - bis,

no - - - bis,



re - - re no - - - bis,

*Tutti f.* mi - se - re - ro, mi - se -

Tenori 40

Bassi

re - re, mi - se - re - re, mi - se - ro - ro, mi - se - re - - re

45 *Tutti f.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

*dim.* *p*

no - - - bis,

*[dim.]*

[Coda] [Coda]

re - re, mi-se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

*Tutti mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *Solo (\*) mp* Do - na

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*f* *dim.* 50 *p*

*mf* *p*

*Red.*

*p*

Do - na no - bis pa -

no - bis, do - na no - bis pa - - - - - ccm,

55

*ppp* *mp*

[Vers. orch. tutti]

[Red.]

(\*) Vers. orch. tutti

*mp* 60

cem, do - na no - bis, do - na no bis

*pp*  
Do - na - no - bis - pa - cem, do - na no - bis

*Tutti pp*  
do - na - no - bis - pa - cem, do - na no - bis

*pp*  
Do - na no - bis, do - na - no - bis pa - cem,

*Vers. orch.:*  
B. pa - cem,

*pp*

65

*ppp rit.*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem.

*ppp rit.*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem.

*ppp rit.*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem.

*ppp rit.*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem.

*ppp*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem.

*ppp rit. [ppp]*