MASSES

By

PIETRO A. YON

8689	Missa Melodica (arranged by Philip G. Kreckel)	*S.A.T.B.*	1.25
		S.A. parts, each	.35
*3962	Missa Melodica	*S.T.B.*	1.25
		Tenor-bass parts, each	.40
		Soprano parts, each	.30
4350	Missa et Absolutio pro Defunctis	*T.T.B.*	1.25
		Voice parts, each	.40
*4715	Missa Regina Pacis in honor of St. Vincent Ferrer		
		S.A.T.B. or S.T.T.B.	1.25
		Voice parts, each	.35
*4773	Missa Regina Pacis in honor of St. Vincent Ferrer	*T.T.B.*	1.00
		Voice parts, each	.45
*5280	Missa Solemnis	*S.A.T.B. or S.T.T.B.*	1.25
		Voice parts, each	.35
*5373	Missa Solemnis	*T.T.B.B.*	1.25
		Voice parts, each	.35
*5374	Missa "Te Deum Laudamus"	*S.A.T.B. or S.T.T.B.*	1.25
		Voice parts, each	.40
*5523	Missa "Te Deum Laudamus"	*T.T.B*	1.25
		Voice parts, each	.45
*6190	Missa "Veni Creator Spiritus"	*S.A.T.T.B.B. or S.T.T.B.B.*	1.25
		Voice parts, each	.30
6215	Mass in honor of the "Little Flower"	*S.A. or T.B.*	1.00
		Voice parts, each	.35
7308	"Mass of the Shepherds"	*S.A. or T.B. (with Bass ad lib.)*	1.00
		Voice part	.40
7309	"Mass of the Shepherds"	*S.A.T.B.*	1.00
		Voice parts, each	.35
*7725	Missa Eucharistica	*S.A.T.B. or S.T.T.B.*	1.25
68	Mass of the Angels	*T.T.B. or S.S.A. with Unison Chorus*	1.00
		Unison Chorus (Popolo) or Solo	.25

chestral parts available

FISCHER & BRO. - - - - - GLEN ROCK, N. J.

PRINTED IN U S A

Al Reverendissimo, illustre e carissimo amico
Monsignor Gino Borghezio
Direttore della "Giovane Montagna"

Mass of the Shepherds

(Messa dei Pastori)

This Mass is composed in the style as sung by Alpine mountaineers

Kyrie

PIETRO A. YON

Andante pastorale

Soprano
Alto
or
Tenor & Bar.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Bass
(ad lib.)

[*Substitute the vocal parts for a simplified accompaniment.*]

Organ

Copyright, 1937, by J. Fischer & Bro.
International Copyright Secured

f *p*

Chri - ste e - le - i-son, e - le - i - son. Ky - ri- e e -

f *p*

Chri-ste e - le - i - son.

f

p

le - i-son. Ky - ri- e e - le - i-son. Ky - ri-

mf *f*

mf *f*

mf

f

p *rall.*

e e - le - i - son, e - le - i - son.

p

p *p* *rall.*

Gloria

Allegro giusto

f

Et in ter - ra pax ho- mi- ni- bus bo-nae vo - lun -

f

f

f

ta - tis. Lau- dá - mus te. Be-ne - dí - ci-mus te. Ad- o - rá - mus

f

p

p rall.

f

f

p rall.

a tempo

f

te. Glo- ri- fi - cá - mus te. Grá- ti - as á - gi-mus ti - bi pro-pter

f

a tempo

rall. *a tempo*

ma - gnam gló - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae-

rall. *a tempo*

lé - stis, De-us Pa-ter o - mni-po - tens. Dó-mi-ne Fi - li u - ni-

f *f* *f*

gé - ni - te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A-gnus

Adagio

pp

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta

pp

pec - cá - ta

pp

pp

mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta

pp

pec - cá - ta

pp

pp

mun - di, súsci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram Qui

pp

súsci - pe

Qui

pp

rall.

se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

se-des ad dex - te-ram mi - se - ré - re

rall.

Tempo I

f

Quó-ni - am tu so - lus san-ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu

f

f

so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

mf *p* *rall.*

mf *p* *rall.*

mf *p* *rall.*

a tempo

f

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa -

f a tempo

f a tempo

ff

rall.

tris. A - men, A - men, A - men, A - men.

ff

ff

rall.

Credo

Andante maestoso

f

f

Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cae - li et

f

f

f

f

ter - rae, vi - si - bí - li - um ó - mni - um, et in - vi - si - bí - li -

um. Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni -

gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a saé - cu -

mf *p*

la. De-um de De - o, lu-men de lú-mi-ne, De-um ve - rum de De-o

p

mf

ve - ro. Gé-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - á-lem Pa - tri: per quem

ó-mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos hó-mi-nes, et

a tempo *f* *f* *f*

f *a tempo* *f*

pro - pter no-stram sa - lú - tem de - scén - dit, de -

rall. Adagio

scén-dit de cae - lis. Et in - car - ná - tus est de Spí -

rall. *pp*

ri - tu San - cto ex Ma ri - a Vír - gi - ne: Et ho - mo

Andante doloroso

fa - ctus est. Cru - ci - fí - xus et - i - am pro

no - bis: sub Pón - ti - o Pi - la - to

pas - sus

pas - sus, et se - pul - tus est

pas - sus

Allegro

ff

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e, se-cún-dum Scri-

ff

ff

ptú-ras. Et a-scén-dit in cae-lum: se-det ad

f

f

f

déx-te-ram Pa-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum

gló - ri - a, ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. **Et** in Spi - ri - tum

San - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre

rall. Adagio *pp*

Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et

pp

rall. *pp*

mf

Fí - li - o si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi -

mf

mf

rall. *f*

cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et

f

rall. *f*

Tempo I

f

u - nam san-ctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec -

f

f

rall.

clé - si - am. Con - fí - te - or u - num ba - ptís - ma in re - mis - si -

rall.

f *a tempo*

ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur - rec - ti -

f

f *a tempo*

ó - nem, re - sur - re - cti - ó-nem mor-tu - ó - rum. Et vi -

tam ven - tú - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus

Andante pastorale

San - ctus, San - ctus, San-ctus Dó - mi - nus De - us

Sá - ba-oth. Ple- ni sunt cae - li et ter - ra gló-ri - a tu -

Più mosso

a. Ho - sán - na, Ho - sán - na, Ho - sán - na, Ho -

sán - na, Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - sis.

rall.

Ho-san-na

rall.

Benedictus

Adagio

pp

Be - ne- dí-ctus qui ve - nit, qui ve-nit in nó-mi-ne Dó - mi - ni in

pp

pp

Più mosso

f

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho-sán - na, Ho - sán - na, Ho-

f

f

f

f

ff

rall.

sán - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cél - sis.

ff

Ho-san-na

ff

rall.

Agnus Dei

Andante mosso

A - gnus De - i, qui tol- lis pec- cá - ta

mun - di: mi - se- ré - re no - bis. A - gnus

De - i, qui tol- lis pec- ca - ta mun - di: mi - se- ré - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-cá - ta

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - - na

rall.

rall.

rall.

MASS

in honor of

ST. AMBROSE

by

NICOLA A. MONTANI

For
CHORUS OF MIXED VOICES
with
ORGAN

No. 6920 . . . . . Score 1.25
Voice parts, each .40

Published also in an arrangement for
No. 6873 Unison Chorus, Two Equal (S.I & II or T.BAR) or
Three Equal Voices (S.S.A. or T.BAR.B) with Organ Score 1.25
S.I & II or T. & Bar, each .40

J. FISCHER & BRO. - - - - - GLEN ROCK, N. J.

PRINTED IN U. S. A.