

Tambours de basque
(Verres (frappes sur la table))

Béatrice et Bénédict

Opéra-comique en deux actes

Hector Berlioz

Ouverture: *tacet*

ACTE I

Scène I

N° I Chœur

Allegro con fuoco ($\text{♩} = 126$)

Tambours de basque
(aux mains des choristes)

9 17 56 75 92

(coup frappé avec la main)

(en agitant les tambours)

A B C D E F G H I J

Scène II-III (Dialog): *tacet*
Scène IV

N° 2 Chœur

Allegro con fuoco

7 15

A B

Dialog: *tacet*

V.S.

*) en agitant les tambours de manière à en faire sonner les grelots.

30 [D] 8 [E] 2

47

Nº 2 bis

Allegretto (♩ = 104)

Tacet al Fine dell'Atto I

ACTE II

(Hinter der Bühne
dans la coulisse)

Scène I (Dialog) : *tacet*

Nº 9 Improvisation et Chœur à boire

Allegretto (♩ = 176)

Verres (frappés sur la table)

Tambour de basque

12 [A] 4 [B] 4

27 [C] 1

[D] Allegro (♩ = 120)

Verres

39 [E] 5 [F] 3

60 [E] 5 [F] 3

79

f 1 14 1 14 1 4

G H

107

Dialog: tacet

I J Allegro K 1° tempo

110 19 2 8 139 4

3 19 2 8 3 4

ff *ff*

139

4 2 3 1

ff *f*

L

158

14 1 4

M N O

f

185

1-8 2 3 4 5 6 7 8

Dialog: tacet

P 138 7 7

f *f*

Tacet al Fine dell' Opera