

VIOLA

Kantate zum 2. Pfingsttag

Also hat Gott die Welt geliebt

BWV 68

1. Choral

Johann Sebastian Bach



¹⁾ [] - Beginn und Ende der Singstimme(n). Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

22



Musical staff 22: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

25



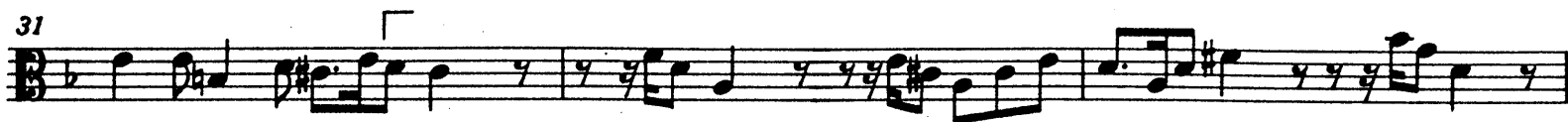
Musical staff 25: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It features a mix of eighth and quarter notes with various articulations.

28




Musical staff 28: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes eighth notes, quarter notes, and a slur over a group of notes.

31



Musical staff 31: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It contains eighth and quarter notes with some chromatic movement.

34



Musical staff 34: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

37



Musical staff 37: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes quarter notes, eighth notes, and a slur.

40



Musical staff 40: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It contains quarter notes, eighth notes, and a slur.

43



Musical staff 43: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It features eighth and quarter notes with various articulations.

46



Musical staff 46: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes quarter notes, eighth notes, and a slur.

49



Musical staff 49: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It contains eighth and quarter notes with various articulations.

52



Musical staff 52: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes quarter notes, eighth notes, and a slur.

2. Aria(Soprano): *tacet*

3. Recitativo (Basso): *tacet*

4. Aria (Basso): *tacet*

Ob. I 77 Ob. I

5. Chorus

Basso, Trbne III.

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich-

4 tet, Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich-

7 tet, wer an ihn

10 gläu-bet, der wird nicht ge-rich-

13 tet, wer an ihn gläu-bet, wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-

16 rich-tet, der wird nicht ge-rich-tet, wer an ihn gläu-

19 bet, der wird nicht ge-rich-tet, wird nicht ge-rich-[tet;]

22 **3**

 wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge-rich - - - -

27

 - - - - - tet, wer a - ber nicht gläu - - - - - bet, der ist

30

 schon ge-rich - - - - - tet; wer

33

 an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - -

36

 - - - - - tet, wird nicht ge - rich - tet; wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge-

39

 rich - - - - - tet; denn er gläu - bet - - - - -

42

 nicht an den Na-men des ein - ge - bor - nen - - - - - nes - - - - - Got - - - - -

45

 - - - - - tes, denn er gläu - bet - - - - - nicht an - - - - - den Na - men des ein - ge - bor - nen

48

 Soh - nes Got - - - - - tes; denn er gläu - bet - - - - - nicht an - - - - - den

51

 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er gläu - bet nicht an den Na - men des

54

 ein - - - - - ge - bor - nen Soh - - - - - nes, des ein - ge - bor - [nen Soh - nes Got] - - - - - tes.