

Kantate zum 1. Weihnachtstag

Organo

Gelobet seist du, Jesu Christ

BWV 91

Johann Sebastian Bach

Continuoaussetzung: Günter Raphael

1. (Coro)

Man. Ob. I Viol. I Orch. f

Ob. I Viol. I

Viol. I Ob. I

Coro

Ge - - - lo - - - bet seist du, Je - - - - su Christ,

13

Musical score for Coro, measures 13-17. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a pedal (Ped.) and fingerings (6, 5, 6, 6, 5). A fingering (7/5) is indicated in the first measure of the piano part.

18 Orch.

Ob. I

Ob. I

Musical score for Orch. and Ob. I, measures 18-22. The system includes woodwind parts for Ob. I and piano accompaniment. The piano part has fingerings 7, 6, 4, 3 in the later measures.

Coro

23 daß du Mensch ge - - - bo - - - ren bist,

Orch.

Musical score for Coro and Orch., measures 23-27. The system includes a vocal line, piano accompaniment, and orchestral accompaniment. The piano part has fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 5, 9, 8, 6, 9, 5b. The orch. part is marked 'Orch.'.

28

Viol. I

Ob. I

Viol. I

6  
4  
2

6

6

6  
4  
2

7  
4  
3

4

33

Coro

von ei - - - ner Jung - - - frau, das ist

7  
4

6  
4

6

6

6

7

6

5

6

5

5

6

5

38

wahr,

Orch.

Viol. I

Ob. I

6

7

6  
4  
3

7

6  
4  
3

43 - Viol. I Coro des freu - - et sich der

7 6 4 3 6 # 6 6 7 5 #

48 En - - - gel Schar Orch.

6 6 5 6 5 2 4 # 6 #

52 - Ob. I Viol. I Coro Ky - - - ri - - -

6 4 2 6 6 6 6 4 2 6 5 3 6 4 3 6 5

56

e - - - - - leis

60

Orch.

Ob. I

64

Viol. I

Ob.

### 2. Recitativo

SOPRANO <Solo>

Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes We-sen, hat in be-stimm-ter Zeit sich ei-nen Wohn-platz aus-er-

Man. *p*

6 6 6 7

5 Choral Recitativo

le-sen. Des ew-gen Va-ters ei-nigs Kind, das ew-ge Licht vom Licht ge-

6 6 6 7 6 6 7 5 6 6 4 7

9 Choral Recitativo

bo-ren, itzt man in der Krip-pe findt. O Men-schen, schau-et

6 6 4 6 6 7 6 6 7 6 6

13

Choral

an, was hier der Lie-beKraft ge - tan! In un - ser ar - mes Fleisch und Blut,

7 5 | 6 | 6 6 5 | 6 6 6 | 6 6 5 # | 5 7 6

17 Recitativo

Choral

(und war denn die - ses nicht ver - flucht, ver - dammt, ver - lo - ren?) ver - klei - det sich das

7h 5 | 6 4+ 2 | 7b 5h | 6 5 | 6 6 6 6 | 6 5 3 | 6 5 3 | 5 3

21

Recitativo

ew - ge Gut, so wird es ja zum Se - gen aus - er - ko - ren.

7 4 2 | 8 5 3 | 7 4 2 | 6 6 6 4 | 6 4 2 | 6 4 2+ | 6 4 | 5 #

3. Aria

Ob. I  
(1 Ob.)

Man. *f*

8 *tr* TENORE <Solo>

Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, den we - der Welt noch Him - mel fas - sen,

Ob. I

*p* *f*

15 *tr* Tenore

Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, Gott, dem der Er - den Kreis zu klein \_\_\_\_\_, den we - der Welt noch

*p*



22

S Himmel fas - sen \_\_\_\_\_, will in der en - gen Krip - pe \_\_\_\_\_ sein.

Ob. I

*f*

29

Tenore Er - schei - net uns dies ew - ge Licht, dies ew -

*p*

36

8 - ge Licht, so wird hin - fü - ro Gott uns nicht als die - ses Licht - tes Kin - der has - sen.

Ob. I

*f*

44 Tenore

Er - schein-et uns dies ew - ge Licht \_\_\_\_\_, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als

*p*

8 7 9 6 7 5 6b 6b 6 6 7 7 8 6  
# 4 2 4 b b 7 4b 5 3

51 Ob. I

die - ses Licht - tes Kin - der has - - sen.

*f*

7 6 6 6 6 6 # 7 8 7 6 6 7 7 # 7  
# 4+ 2 5 b # 6 5 ++ 5 7 4 2 #

59 Tenore

Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, Gott, dem der Er-den Kreis zu klein, den we - der

*p*

6 6 6 7 # 7 7 5 6 6 6 6# 6 5  
b + + 2 5 5 6 ++ 6 4 6 5  
2 2

66

Ob. I

Tenore

8 Welt noch Him - mel fas - sen, Gott, dem der Er - den Kreis zu klein,

*f* *p*

9 8 6 6 7 6 6 6 6 7 7

4 3 5 # 4 4 2 5 #

73

Ob. I

8 den we-der Welt noch Him-mel fas - sen, will in der en - gen Krip - pen sein.

*f*

5 6b 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 #

6 # 2 6 4 2 5 4 5 #

80

Ob. I

8

7 7 6 6 7 7 # 7 5+ 6 6 6 6 7 (6) 5 #

# 5 4+ 2 # 7 2 6 4 4 2 5 (6) #

4. Recitativo

BASSO <Solo>

O Chri-sten-heit! Wohl - an, so ma-che dich be-reit, bei dir den Schöp-fer zu em-pfan-gen. Der gros-se Got-tes-sohn kömmt als ein

+ Str.  
Man. *p*

5 *Ausführ.*

Gast zu dir ge - gan - gen. Ach, laß dein Herz durch die - se Lie - be rüh - ren; er kömmt zu dir, um dich vor sei - nen

9 *adagio*

Thron durch die - ses Jam - - - - - mer - tal zu füh - ren.

Viol. I

*(p)*

5. Aria

Duetto

Viol.

Man. *f*

6 6 6 5 # 4+ 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4

SOPRANO <Solo>

ALTO <Solo>

Die Ar - - - mut, so Gott auf - - - sich

Die Ar - - - mut, so Gott auf - - - sich

*p*

# 6 7 # 6 4+ 7 6 4 5 # 6 9 5 3 6 5 6 6 6 6 6 5

7

nimmt, die Ar - - - mut, so Gott auf - - - sich nimmt, hat uns ein e - wig

nimmt, die Ar - - - mut, so Gott auf - - - sich nimmt, hat uns ein e - wig

*f*

*p*

# 6 6 # 6 6 5 # 6 9 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 # 7 6 5+ # 4 #

11

Heil, ein e - wig Heil be - stimmt, den

Heil, ein e - wig Heil be - stimmt, den

14

Ü - ber - fluß an Him - mels - schät - zen;

Ü - ber - fluß an Him - mels - schät - zen;

*tr* *tr* *Viel.* *f*

17

etc.

die Ar -

die Ar - - mut,

*p*

*tr*

6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 7

20

- mut, die Ar -

- mut, die Ar -

die Ar - - mut,

die Ar - - mut,

die Ar -

*p*

6 7 6 7 3 7 7 3 4 6 9 5

23

so Gott auf sich nimmt, die Ar - mut, so Gott auf sich  
mut, so Gott auf sich nimmt, die Ar - mut, so Gott auf sich

*f* *p*

6 5 3 6 6 6 5 # 6 6 # 6 6 5 # 6 7 9 5 6 5 6 6 6 6

27

nimmt, hat uns ein e - wig - Heil, ein e - wig  
nimmt, hat uns ein e - wig - Heil, ein e - wig

# 6 # 7 6 5 # 6 6 # 7 6 5 7 7 6 5



30

Heil \_\_\_\_\_ be - stimmt, den Ü - ber - fluß an Him - mels - schät - zen.

- wig Heil be - stimmt, den Ü - ber - fluß an Him - mels - schät - zen.

*tr* *Viol.* *f*

4 3 6 7 # 6 5 6 # 6 4 # 6 6 # 6 6 5

33

# 6 6 6 6 6 # 6 # 6 4 2 6 4 #

36

Sein mensch - lich — We - sen, sein mensch - lich  
Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch, sein

*p*

*Fine* 6 7 6 # 6 3 6 6 6 5

39

We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet — euch, sein mensch - lich — We -  
mensch - lich — We - sen ma - chet euch den En -

6 # 6 # 6 5

42

- sen ma - chet euch den En - gels -  
 - gels - herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel Chor \_\_\_\_

7 3      7 5 #      6 #      6 #      6      7 #      9 8      6 4      7 5      6 5

45

herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -  
 \_\_\_\_, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -

#      6 5      6 #      6      #      6 7 #      #      6      #      6

48

Viol.

- zen, euch zu der En - gel Chor zu set - zen;

- zen, zu der En - gel Chor zu set - zen;

*f*

7 5 7 5 6 9 6 # 6 6 5 # 6 5

51

sein mensch - lich We - sen ma - chet

sein mensch - lich We - sen ma - chet

*p*

# 6 6 5# 6# 6 6 6 7 9 6 6b 5 6 6 3 6 5 7

4 3 4 2 5b 5 7

54 *Viel.*

euch den En - gels - herr - lich -

euch den En - gels - herr - lich -

*f* *p*

♭ 6 6 3 6 6 3 6 6 ♭ 6 9 6 6♭ 5 6 6

♭ 5 ♭ 5 ♭ 4 3 2

57

kei - ten gleich; sein mensch - lich We - sen

kei - ten gleich; sein mensch - lich We -

*f* *p*

3♯ 6 6 6 3 6♯ 6 7♭ 7♭ 4

5♭ 5 ♭ 5 ♭ 5♯ 5♯

60

ma - chet euch, sein mensch - lich We - sen ma - chet  
 sen, sein mensch - lich We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet

6 3 b 6 3 6h 6b 6 b 5 b 7b 7b 3 # 6 # b 6

63

euch den En - gels - herr - lich - keit - ten gleich, euch zu der En -  
 euch, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den En -

3 6 6h 6 h 7h 7h # 6 # 6 3 6 7 # 6 5

66

- gel Chor, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel  
 - gels - herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel Chor, zu der

9 8 6 7 6 6 6 6 6 7

4 5 5 5 6 6 6 7

69

Chor zu set - zen, zu der En - gel Chor zu set - zen.  
 En - gel Chor zu set - zen, euch zu der En - gel Chor zu set - zen.

6 6 7 6 7 6 6 9 6 #

5 5 5 4 5 6 4 4

*Da Capo*

6. Choral

Das hat er al - les uns ge - ran, sein groß Lieb zu

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The melody is in the right hand. The lyrics are: "Das hat er al - les uns ge - ran, sein groß Lieb zu". The score includes a forte dynamic marking (*f*) and a pedaling instruction (*Ped.*). Fingerings are indicated by numbers 6, 8, 7, 5, 5, 6, 6, #, 6, 5. Pedal markings are shown as 6, 8, 7, 5, 5, 6, 6, #, 6, 5.

4 zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "4 zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in". The score includes fingerings 6, 6, 6, 7, #, 6, 7, #, 6, 5, 6.

Cor. I, II

Musical score for the Cor. I, II part. The instrument part is shown on a single staff. The lyrics are: "Ky - rie e - - - - - leis!". The score includes trill markings (*tr*) and a fermata over the final note.

8 E - - wig - keit

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "8 E - - wig - keit". The score includes fingerings 6, 6, 5, 6, 6, 7, #, 6, 5, 6.