JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 34

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1986

JOHANN SEBASTIAN BACH

KIRCHENKANTATEN VERSCHIEDENER, TEILS UNBEKANNTER BESTIMMUNG

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit – Actus tragicus, BWV 106
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, BWV 157
(Klagt, Kinder, klagt es aller Welt, BWV 244a: siehe Kritischen Bericht)
(Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen, BWV Anh. 5: siehe Kritischen Bericht)
(Siehe, der Hüter Israel, BWV Anh. 15: siehe Kritischen Bericht)
(Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 190a: siehe Kritischen Bericht)
(Gott, man lobet dich in der Stille, BWV 120b: siehe Kritischen Bericht)
(Wünschet Jerusalem Glück, BWV Anh. 4a: siehe Kritischen Bericht)
Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131
([...] Meine Seele soll Gott loben, BWV 223: siehe Kritischen Bericht)
Nun danket alle Gott, BWV 192
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV 117
In allen meinen Taten, BWV 97
Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 100
Sinfonia zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045

Herausgegeben von
RYUICHI HIGUCHI

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 5062

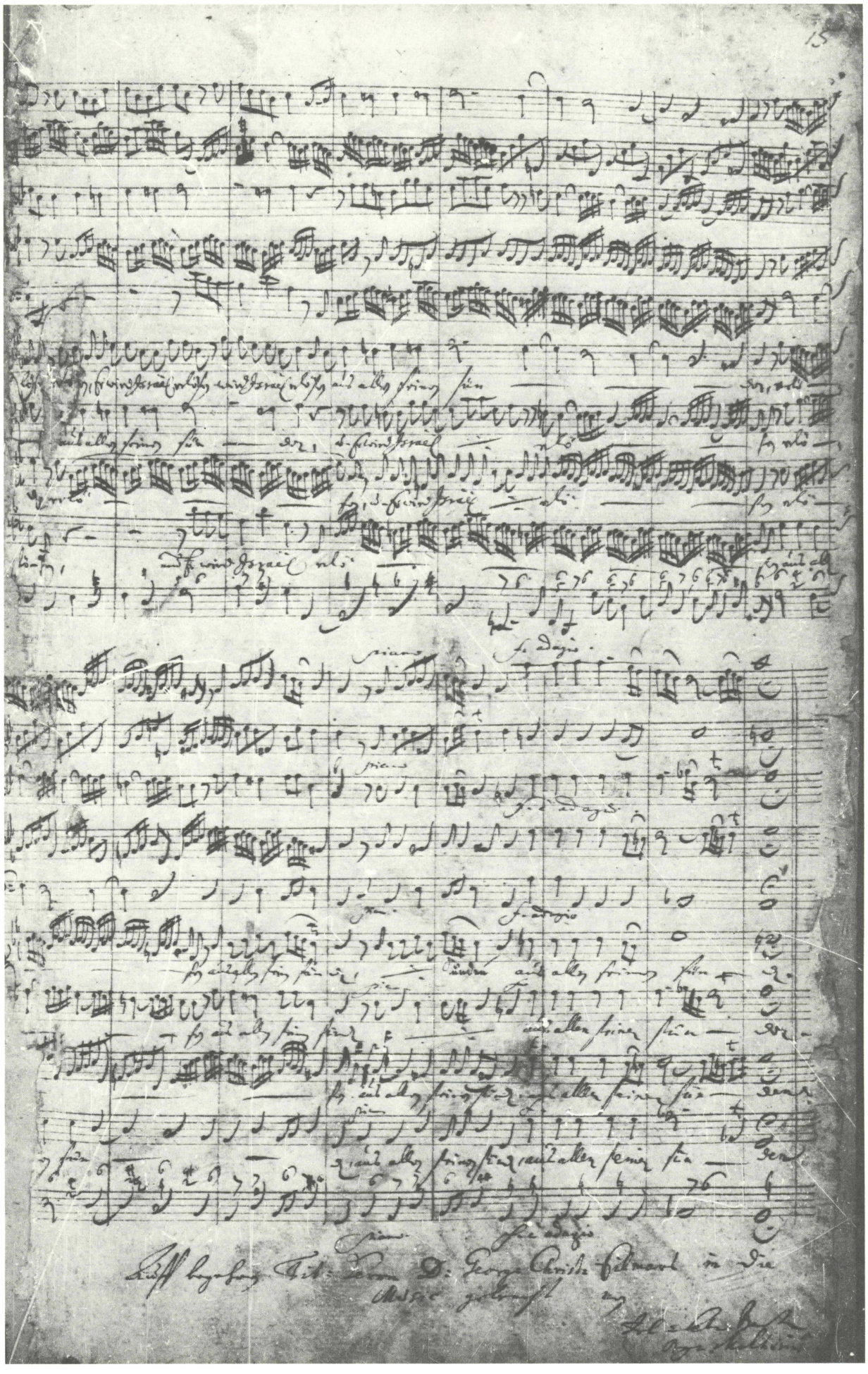
HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

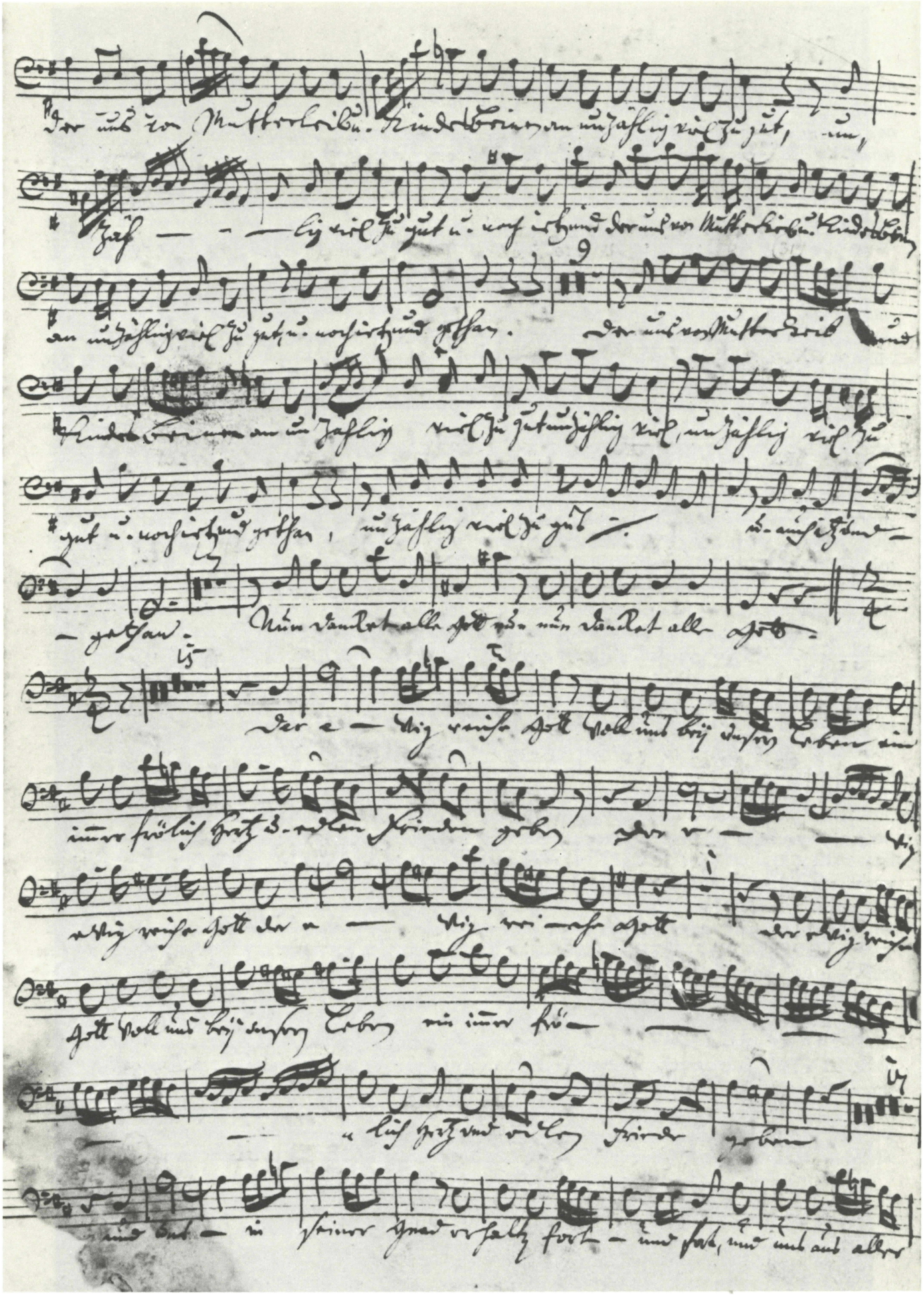
Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Ryuichi Higuchi: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 34.

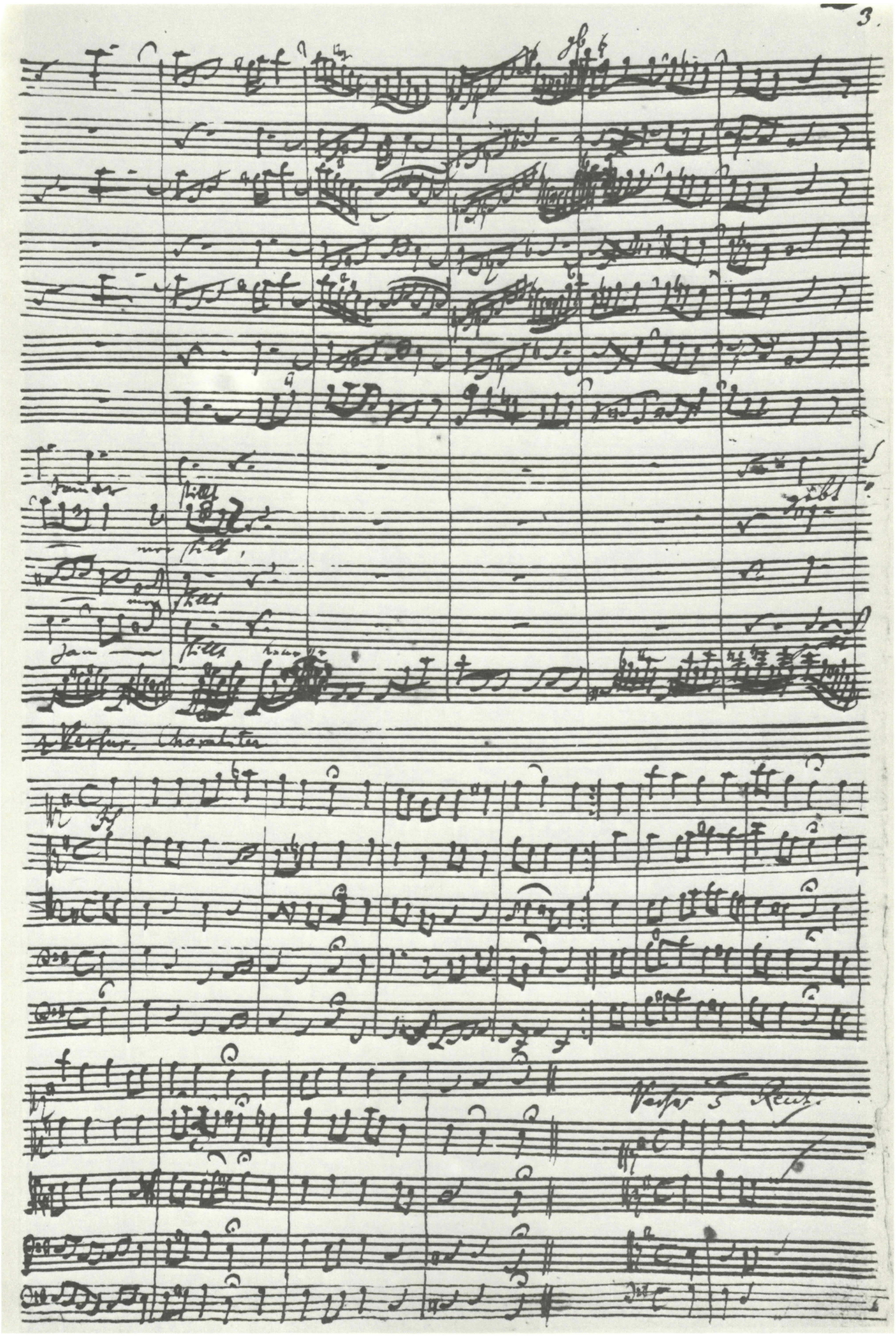
Gemeinsame Edition:
»Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Alle Rechte vorbehalten / 1986 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



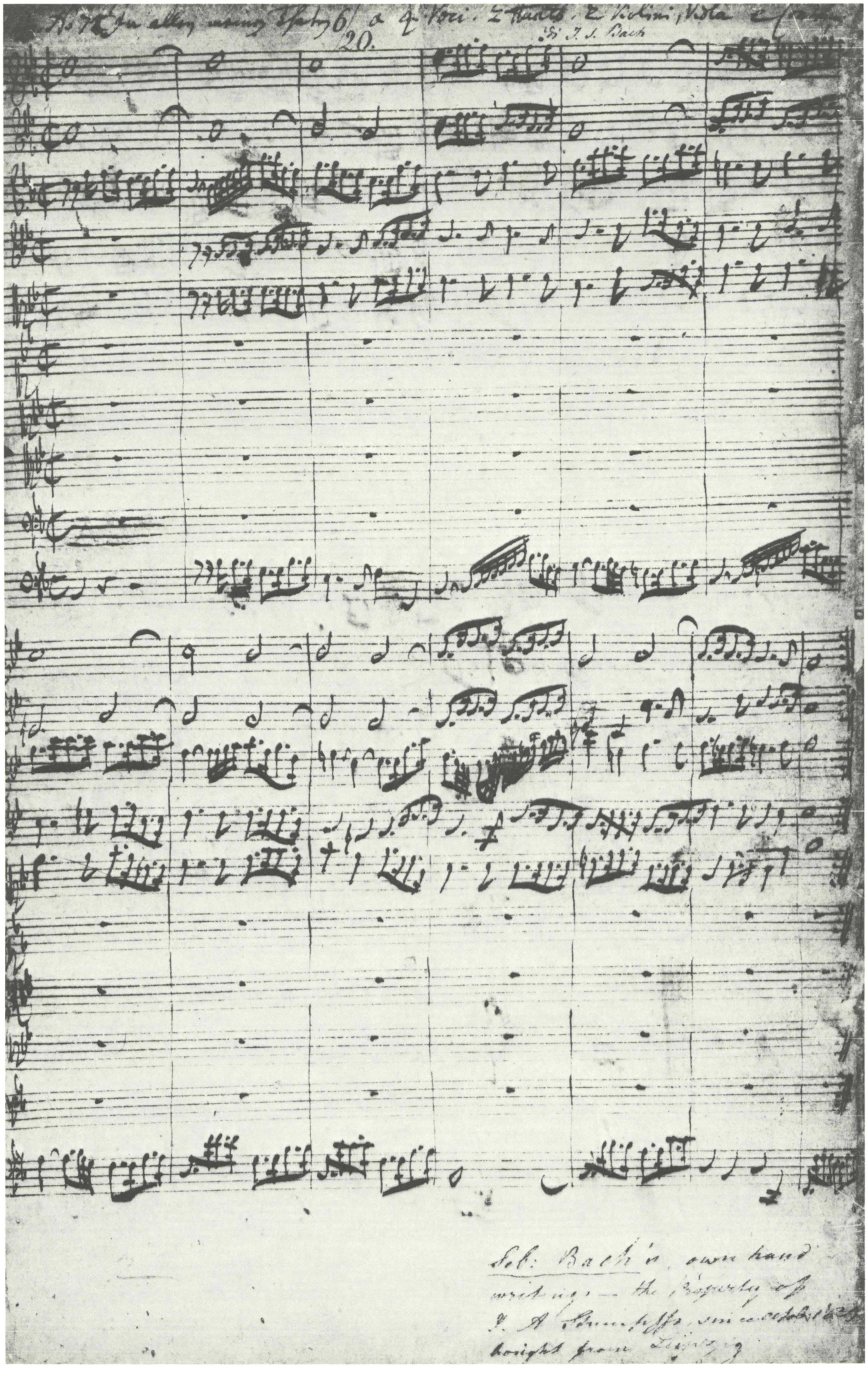
Kantate *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir*, BWV 131. Bl. 8ʳ der autographen Partitur (Privatbesitz Kallir-Frank, New York): Satz 5, Takt 57–72, und autographer Schlußvermerk.
Originalgröße: 32,5 x 20,5 cm



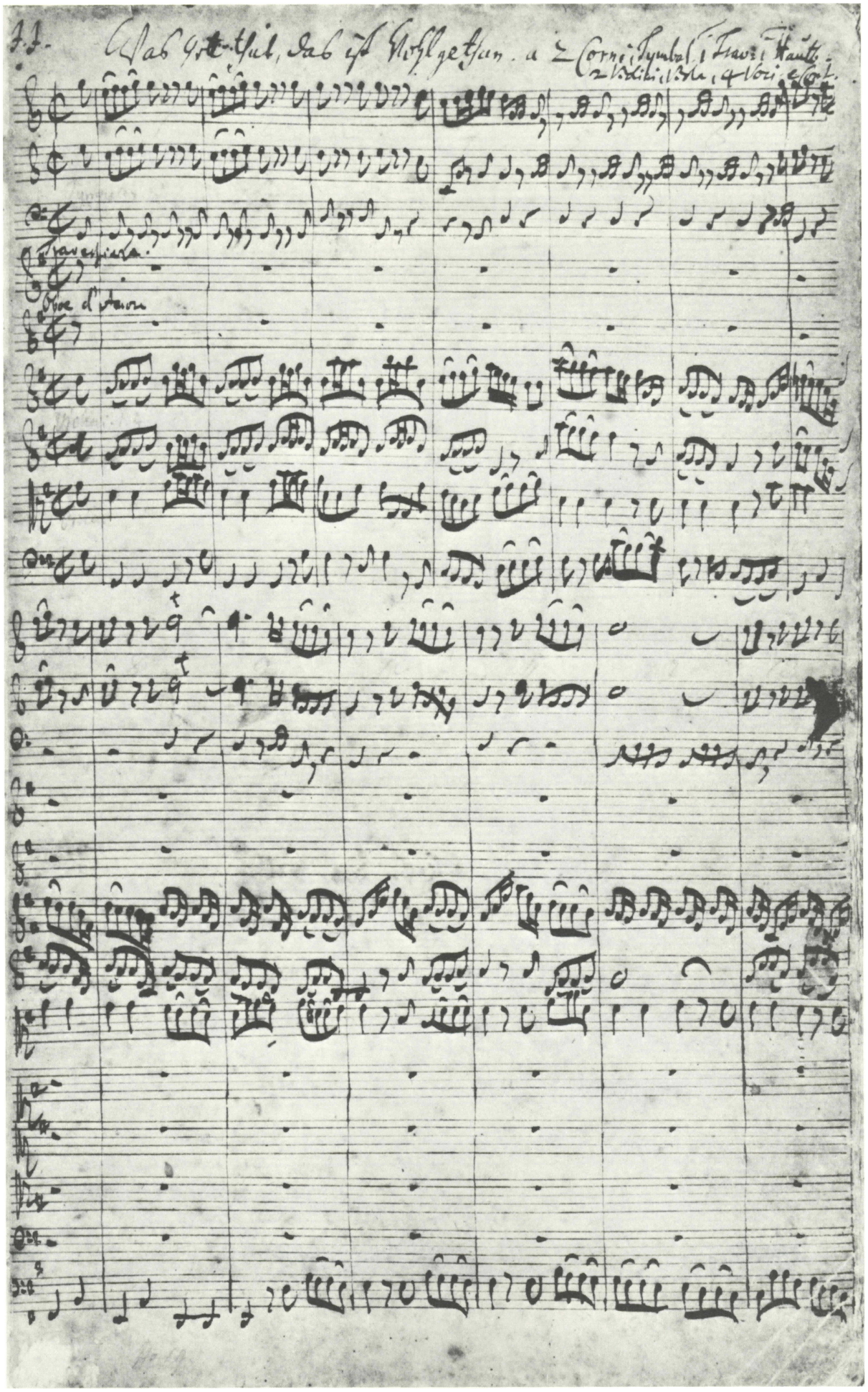
Kantate *Nun danket alle Gott*, BWV 192. Bl. 1ᵛ der Originalstimme *Basso* (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin/West, *Mus. ms. Bach St 71*, Stimme 3 unserer Zählung): Satz 1, Takt 123–169, und Satz 2, Takt 1–77, von der Hand Johann Ludwig Krebs'; Satz 1, Takt 155–169, von der Hand Bachs.
Originalgröße: 35,5 x 22 cm



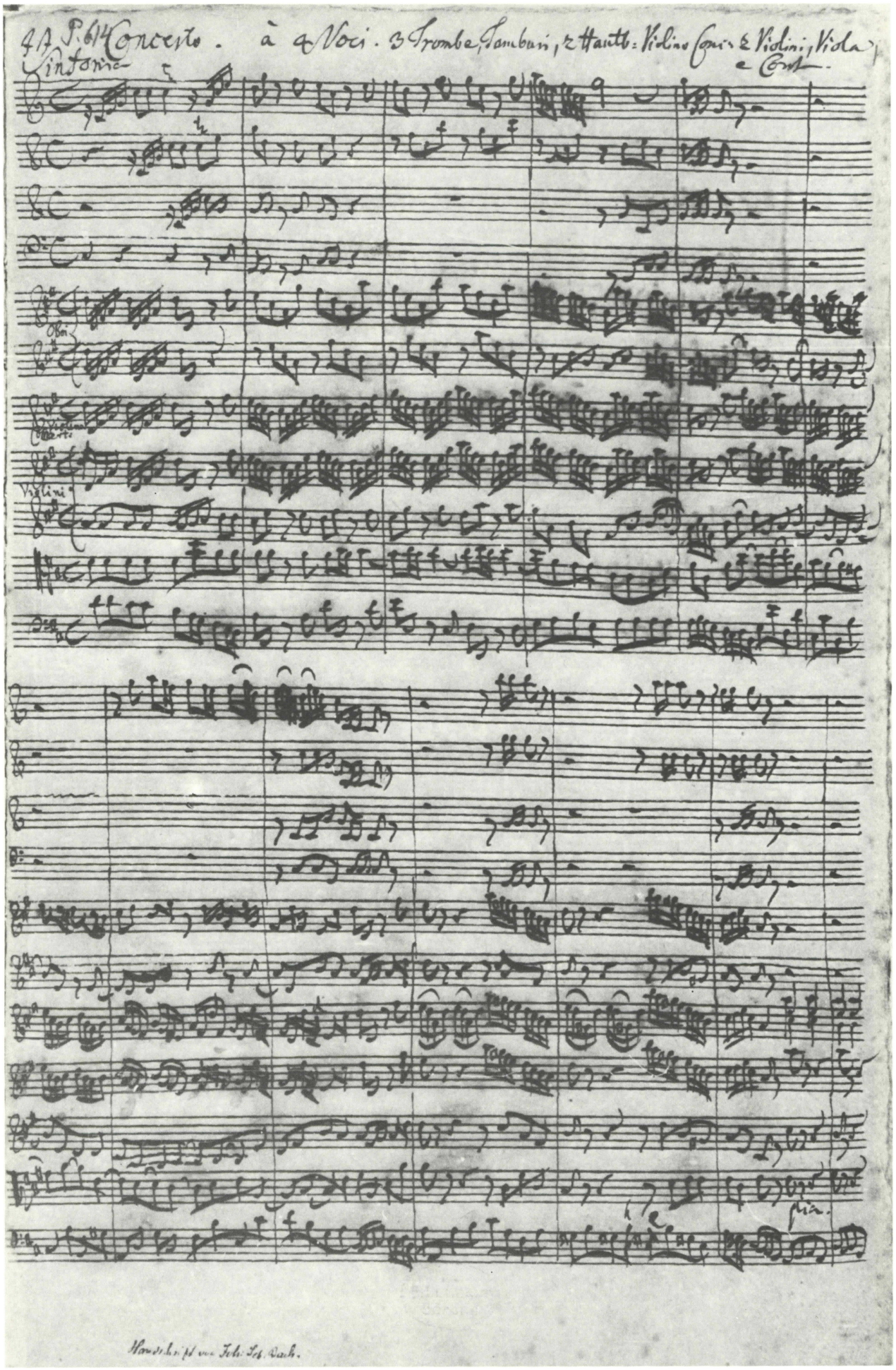
Kantate *Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut*, BWV 117. Bl. 5ʳ der autographen Partitur (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin/West, *N. Mus. ms. 34*): Satz 1, Takt 68–73, und Satz 4 mit nachgetragener Variante des Satzbeginns.
Originalgröße: 35,5 x 22 cm



Kantate *In allen meinen Taten*, BWV 97. Bl. 1[r] der autographen Partitur (The New York Public Library, Research Libraries, Music Division, *JOG 71–6*): Satz 1, Takt 1–13 (14–25).
Originalgröße: 34,5 x 22 cm



Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 100. Bl. 1[r] der autographen Partitur (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, *Mus. ms. Bach P 159*): Satz 1, Takt 1–13.
Originalgröße: 34,5 x 22 cm



Sinfonia zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045. Bl. 1[r] der autographen Partitur (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin/West, *Mus. ms. Bach P 614*): Takt 1–12[a].
Originalgröße: 33,5 x 21,5 cm

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Actus tragicus

BWV 106

Flauto dolce I, II
Viola da gamba I, II
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Actus tragicus

BWV 106

1. Sonatina

Molto adagio

Flauto *dolce* I

Flauto *dolce* II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Continuo

4

8

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

12

16

2.ª

Flauto *dolce* I

Flauto *dolce* II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano — Got - tes Zeit, Got - tes Zeit ist die al - ler - be - -

Alto — Got - tes Zeit ist die al - ler - be - -

Tenore — Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste,

Basso — Got - tes Zeit ist die al - ler - be - -

Continuo

3

- ste, ist die al - ler - be - ste Zeit, die al - - - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

- ste, ist die al - ler - be - ste Zeit, die al - - - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

ist die al - - ler - be - ste Zeit, die al - - - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

- ste, ist die al - ler - be - ste Zeit, die al - - - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

6

allegro

p f

p f

p f

p

Zeit. In ihm le - ben, we - - - - -

Zeit. In ihm le - ben, we - - - -

Zeit.

Zeit.

p f

11

- - - - - ben und sind wir, in ihm le - ben,

- - - - - - - - - ben und sind wir, und

In ihm le - ben, we - - - - - - -

In ihm le - ben, we - - - -

16

we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we - - - -

sind wir, und sind wir, und sind wir, in ihm le - ben,

- - - - - ben und sind wir, we - - - - ben und

- - - - - - - - - ben und sind wir, und

21

- - - - - - - - - - - - ben und sind wir, und

we - - - - - - - - - - - - ben und sind wir, und

8 sind wir, in ihm le - - - ben, le - - - ben, we - - - - - ben und

sind wir, in ihm

26

sind wir, in ihm le - ben, we - ben und sind wir, so -

sind wir, in ihm le - ben, we - ben und sind wir,

8 sind wir, in ihm le - ben, we - ben und sind wir,

le - ben, we - - - - - - - - - ben und sind wir,

31

lan - - - - - - - - - - ge, so - lan - ge er

so - lan - ge er

so - lan - ge er

so - lan - ge er

36

tr

tr

will. In ihm

will. In ihm

will. In ihm

will. In ihm

41
adagio assai

ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben wir, in ihm
ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben
ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben
ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben

44

ster - ben wir, in ihm ster - ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
wir, in ihm ster - ben wir, ster-ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
wir, in ihm ster - ben wir, ster-ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
wir, in ihm ster - ben wir, ster-ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.

2. 48

Lento

Solo

Ach, Herr, Herr, leh - re uns be -

51

den - ken, Herr, leh - re uns be - den-ken, ach,

54

Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, Herr, leh - re uns be - den-ken,

57

daß wir ster - ben müs-sen, daß wir ster - ben müs - sen,

60

ach, Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - ben müs - sen,

63

auf daß, auf daß, auf daß wir klug wer - den.

67

2c

71

vivace

Solo

Be - stel - le dein Haus,

be - stel - le dein Haus;

78

denn du wirst ster - - - - ben und nicht le - ben - - - - dig blei -

84

ben, denn du wirst ster - ben,

91

denn du wirst ster - ben und nicht le - ben - dig, und nicht le - ben - -

97

dig blei - ben, denn du wirst ster - ben und nicht le - ben - -

103

- - - - - - - - - - - - dig, und nicht le - ben - -

110

dig blei - ben! Be - stel - le dein Haus!

117

124

2.d

131 andante

Tutti

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt

Tutti

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt, du

Tutti

Es ist der

135

ster - ben, du mußt ster - ben, du mußt, du mußt, es ist der

mußt ster - ben, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt ster - ben,

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - - - ben, du mußt, du

138

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben,

du mußt, es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, du

mußt. du mußt, Mensch, du mußt ster-ben, du mußt, du mußt, es

141

Mensch, du mußt ster - - - - ben, Mensch, du mußt ster - - - ben, Mensch,

mußt, du mußt, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - -

ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster-ben, du mußt, Mensch,

144

Solo

Ja, ja, ja, komm, Herr Je - su,

du mußt ster - ben, du mußt ster - ben!

- - ben, Mensch, du mußt ster - - - ben!

du mußt ster - ben, du mußt ster - ben!

147

komm, ja, komm, Herr Je - su, komm, ja, komm, Herr Je - su, ja, ja, ja,

150

komm, Herr Je - su, ja, ja, ja, ja, Herr Je - su, komm, ja,

153

ja, ja, komm, Herr Je - su, komm, Herr Je - su, komm!

156

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster -

Es ist der al - te

159

Bund: Mensch, du mußt ster - ben, ster - - ben, Mensch, du mußt

- - ben, du mußt, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch,

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben,

Ja, ja, ja,

162

komm, ja, ja, ja, komm, ja, ja, ja,

ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt

du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben,

Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt

164

ja, komm—, ja, komm, Herr Je - su, ja, komm, Herr Je - su, komm, ja, komm—

ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben!

Mensch, Mensch, du mußt ster - ben!

ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben!

167

_____, Herr Je - su, ja, komm, ja,

Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster -

Mensch, du mußt ster - ben, ster - ben, Mensch, du mußt ster -

Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster -

170

ja, Herr Je - su, komm, Herr Je - su, komm, ja, ja, ja, komm, ja, komm, Herr Je -

ben!

ben!

ben!

173

p

su, ja, komm, Herr Je - su!

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt

Mensch, du mußt ster - ben, du mußt ster - - -

Es ist der

p f

176

ster - ben, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben, du mußt ster - - -

- - - - - - ben, Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben, du mußt

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt

179

- - ben, Mensch, du mußt ster - - - - -

ster - ben, Mensch, du mußt ster - - - - - - - - -

ster - ben, Mensch, du mußt ster - - - - - - -

tasto solo

182

Ja, komm, Herr Je - - - - - - - - su, Herr Je - su!

- - - ben!

- - - ben!

- - - ben!

3.a

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto

Solo

In dei - ne Hän-de,

Basso

Continuo

4

in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne

7

Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be-

10

fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge-treu - er

13

Gott. In dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

16

fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge-treu - er

19

Gott, du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er Gott, Herr,

22

du ge - treu - er Gott, ge - treu - er Gott.

3.b

25

Solo

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit

28

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa -

31

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

34

sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

37

Tutti

Mit

sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - - - - - ra - dies sein, heu - te,

40

Fried und Freud ich fahr da - -

heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies_____, im Pa - ra - dies

43

hin in Got - tes

sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, mit mir im Pa -

46

Wil - - - - - len, ge - -

- - ra - dies, im__ Pa-ra - dies sein, im Pa - ra - dies_____, im Pa - ra - dies

49

trost ist mir mein Herz

sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies_____, im Pa - ra - dies, heu-te

52

und Sinn, sanft und

wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein.

55

p p f f

p p

stil - - - le,

p f

59

wie Gott mir ver - hei - ßen

62

hat: Der Tod ist

65

p f

p f

mein Schlaf wor - - - -

68

den

4.

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

p f

4

p f

Glo - rie, Lob, Ehr und

Glo - rie, Lob, Ehr und

Glo - rie, Lob, Ehr und

Glo - rie, Lob, Ehr und

Herr - lich-keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,

Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,

Herr - lich-keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,

Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,

12

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

16

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft,

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft,

19 allegro

durch Je - sum Chri - stum, a - - - men, a -

a - - - - - - men, a -

22

durch Je - sum Chri - stum, a - - - men, a - men, a -
men, a-men, a - men, a - men, a-men, a-men, a - men,
men, durch Je - sum Chri-stum, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a-men, a-men, a - men, a -
a - - - - - - - men, a - men, durch

25

- men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a-men, a - men, a -
a - - - - - men, a - men, a-men, a - men, a -
- - - - men, a-men, a - men, durch Je - sum
Je - sum Chri - stum, a - - - men, a - men, a-men, a - men,

28

men, a - men, a-men, a - - - -

- men, durch Je - sum Chri-stum, a - - - - men, a - men, a-men,

Chri - stum, a - - - men, a - men, a-men, a - - - men, a -

durch Je - sum Chri-stum, a - men, a - men, a - men, durch Je - sum

31

- men, durch Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri-stum, a - men,

a - - - - - - men, a - men, durch Je - sum Chri-stum, a - - - - men,

- men, durch Je - sum Chri-stum, a - men, a - - - - - men, durch

Chri - stum, a - - - men, a - men, a-men, a - - men, durch Je - sum Chri-stum,

34

durch Je - sum Chri - stum, a - - - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - - - - - - men, a -

a - - - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, durch Je - sum Chri - stum, a -

37

men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a -

men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a -

men, a - men, a - men, durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - - - - - -

40

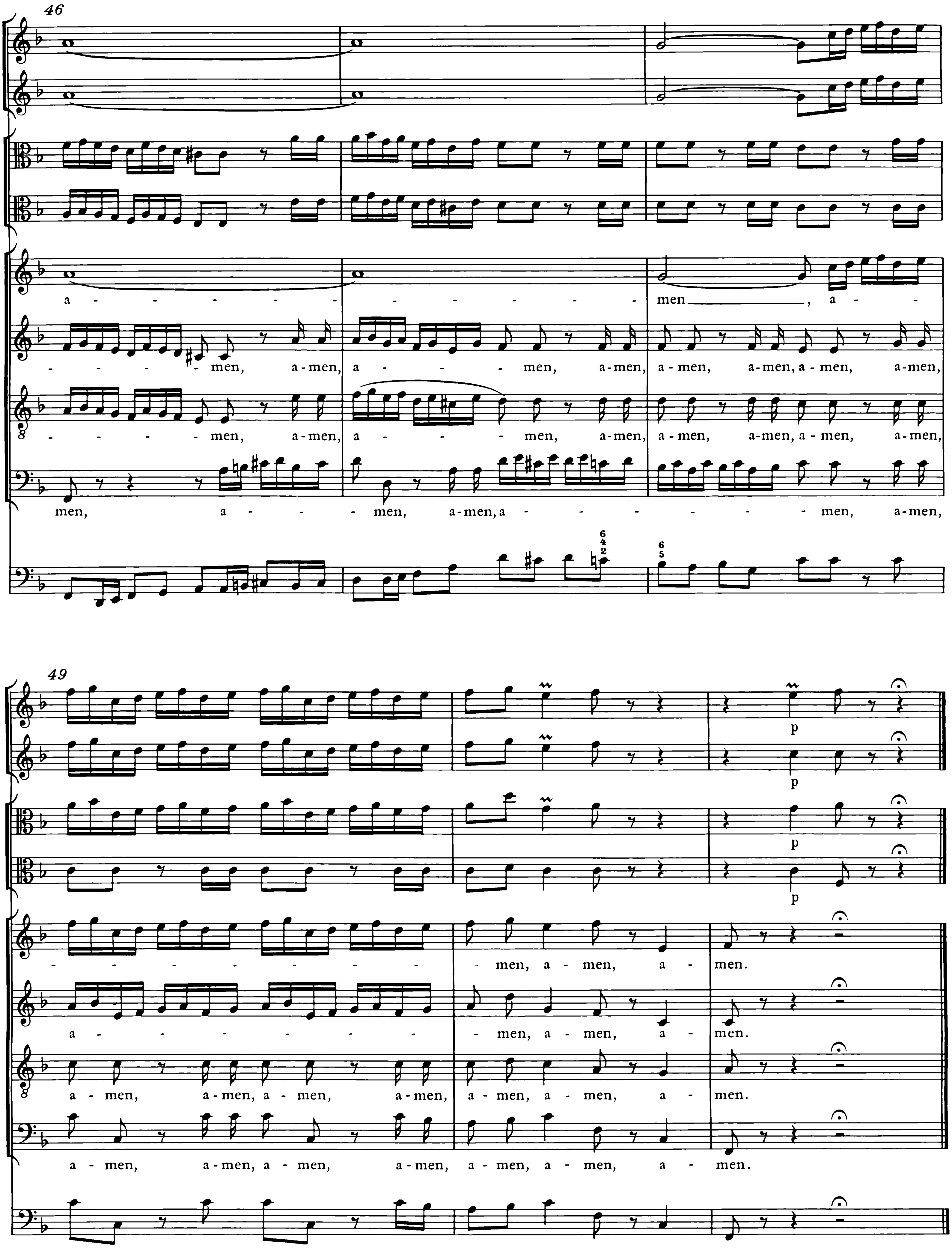
- men,durch Je - sum Chri-stum,
men, durch
- men, a - men, a -
- men, a - men, a -

a - - - - - - men, a -
Je - sum Chri - stum, a - - - men, a -
- - men, durch Je - sum Chri-stum, a-men, a-men, a -
men, a - men, a - men, durch Je-sum Chri - stum, a - men, a-men, a-men, a -

43

men, durch
men, a - men,
men, a - - - -
men, a - men,

Je - - - - sum Chri - - - - stum,
a - - - - - men,durch Je - sum Chri-stum, a -
men,durch Je-sum Chri-stum, a-men, a - - - - - - -
men,durch Je - sum Chri-stum, a -


46
a - - - - - - - - - - - men, a - -
- - - - - men, a-men, a - - - - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
- - - - - men, a-men, a - - - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
men, a - - - men, a-men, a - - - - - - - men, a-men,
6
4
2
6
5
49
p
p
p
p
- - - - - - - - - men, a - men, a - men.
a - - - - - - - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Trauermusik für Johann Christoph von Ponickau

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

BWV 157

in der von Christian Friedrich Penzel überlieferten Fassung
als Kantate auf Mariae Reinigung

Flauto traverso
Oboe d'amore
Violino I, II
Violetta
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

BWV 157

1. Duetto

Flauto traverso

Oboe *d'amore*

Violino I solo

Tenore

Basso

Continuo
Organo *(bez.)*
Org.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

9

p p p

8 Ich las - - - se dich nicht, du seg - - - nest mich

Ich las - - - se dich nicht, du seg - - - nest mich denn,ich las -

p

12

8 denn,ich las - - - se dich nicht,du seg - - - - - - - - nest mich

- - - se dich nicht,du seg - - - - - - - - - - - nest mich

15

f f f

8 denn, ich las - - - se dich nicht,du seg-nest mich denn!

denn, ich las - - - se dich nicht,du seg - nest mich denn!

f

18

21

24

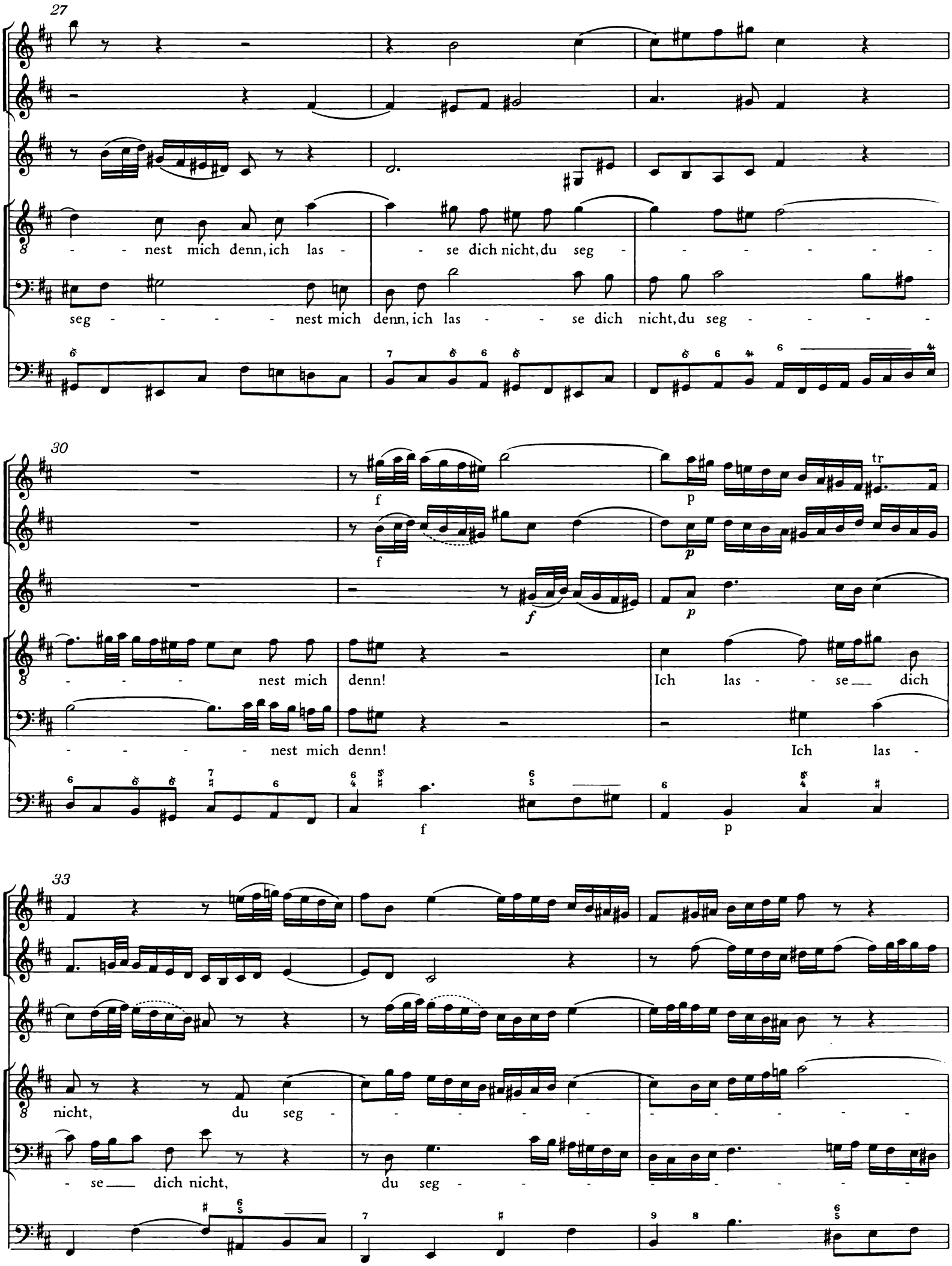
p

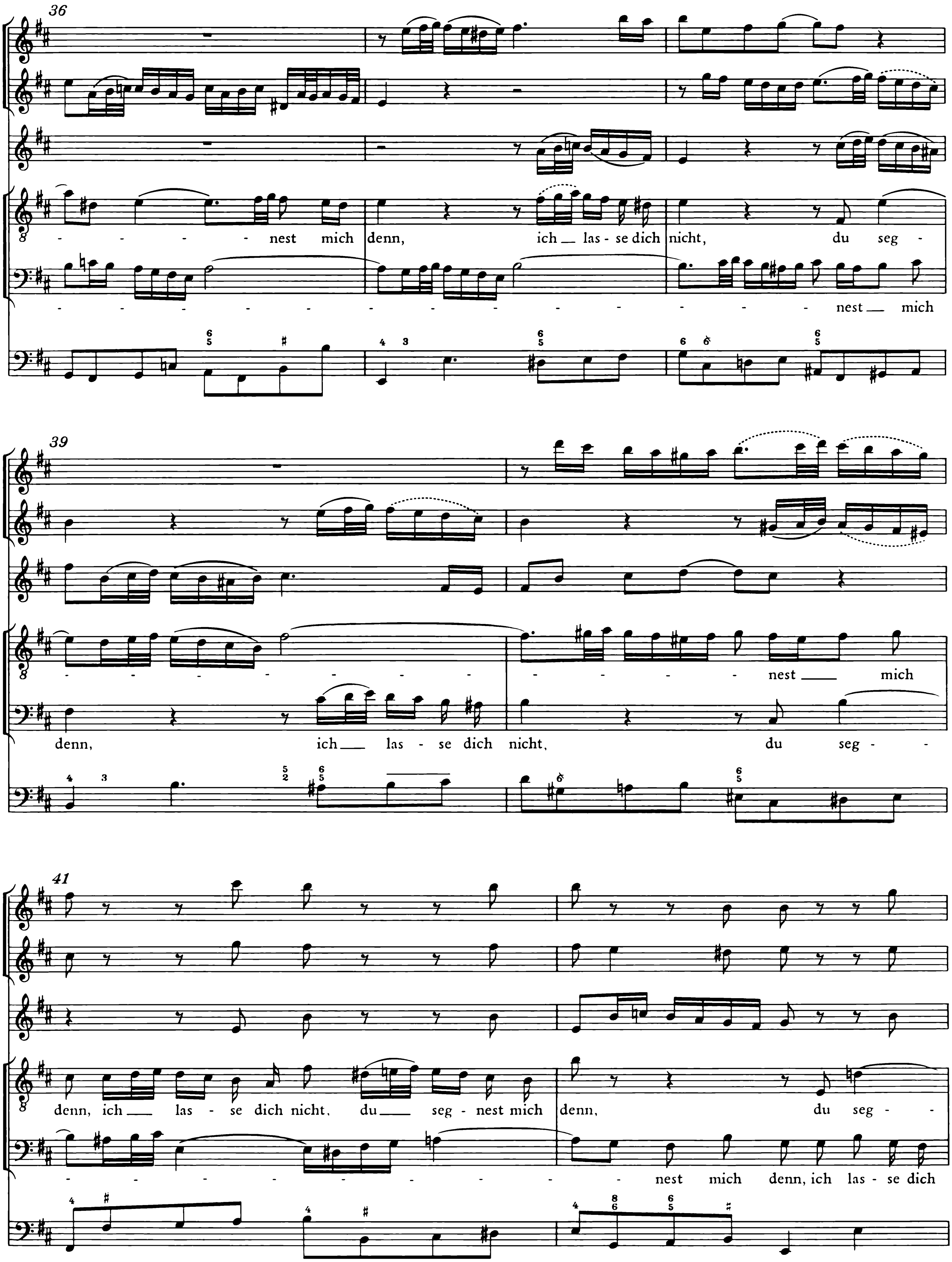
p

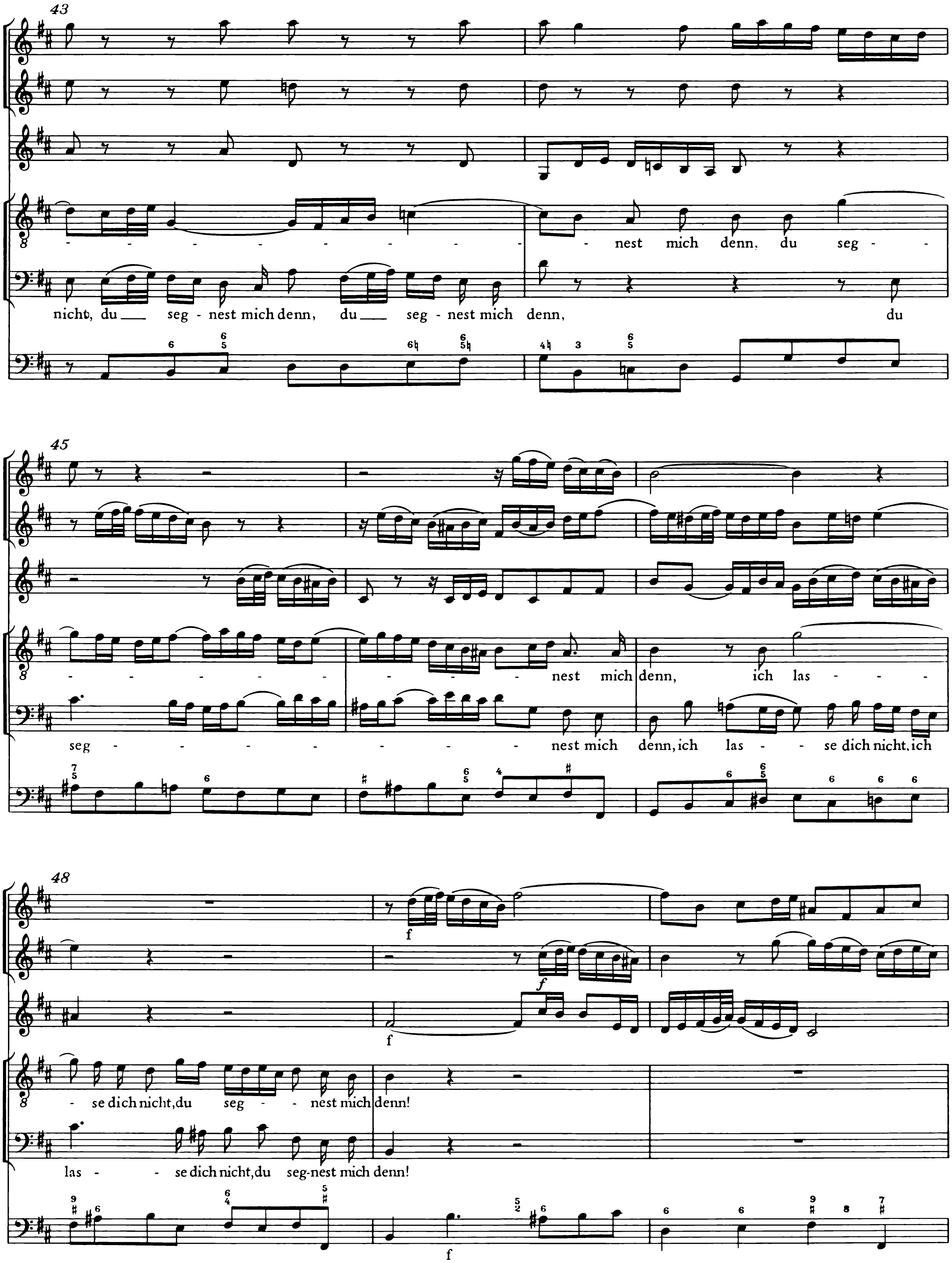
p

Ich las - - - se dich nicht, du seg - - -

Ich las - - se dich nicht, du


27
nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -
seg - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -
30
f
p
tr
nest mich denn! Ich las - se dich
nest mich denn! Ich las -
33
nicht, du seg -
se dich nicht, du seg -


36
- - - - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -
- - - - - - - - - - - - - - - - nest mich
39
- - - - - - - - - - - - - nest mich
denn, ich las - se dich nicht, du seg -
41
denn, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn, du seg -
- - - - - - - - - nest mich denn, ich las - se dich


43
nest mich denn, du seg -
nicht, du seg - nest mich denn, du seg - nest mich denn, du
45
nest mich denn, ich las -
seg - nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich
48
f
f
f
se dich nicht, du seg - nest mich denn!
las - se dich nicht, du seg-nest mich denn!
f

51

54

2. Aria

Oboe d'amore solo

Tenore

Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

7

15

23

30

p

Ich hal - - - - - - - - -

p

37

te mei - nen Je - sum fe - ste, ich laß ihn nun und e - - - wig

44

nicht, ich hal - - - te mei - - - nen Je - - - - sum

52

fe - - - - ste, ich laß ihn nun und e - wig nicht, ich hal - te mei-

59

nen Je - sum fe - ste, ich hal - - - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich laß

66

ihn nun und e - - - wig nicht, ich laß ihn nun und e - - -

73

f

- wig, nun und e - wig nicht.

f

81

90

98

105

Er ist al-lein mein Auf - ent - halt, drum

112

faßt mein Glau - be mit Ge - walt

117

sein se - gen - rei - ches An -

122

- ge - sicht, denn die - ser Trost ist doch der be - ste, ich hal - - - te mei-

130

- nen Je - sum fe - - - ste, denn die - ser Trost ist doch der be - ste, ich

136

hal - - - te mei-nen Je - sum fe - ste.

143

p

Er ist al-lein mein Auf-ent - halt

p

150

—, drum faßt mein Glau - be mit Ge - walt

156

160

sein se - gen - rei - ches An - ge - sicht; denn die - ser Trost ist doch der be - ste, ich

168

hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, denn die - ser Trost ist doch der

175

be - ste, ich hal - te mei - nen

182

Je - sum fe - ste, ich hal - - - - te mei-nen Je - sum fe - ste.

188

197

205

213

3. Recitativo

Violino I
Violino II
Violetta*)
Tenore
Continuo
Organo (bez.)
Org.

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druß und Kum - mer

lei - de, so bist du mei - ne Freu - de, in Un - ruh mei - ne

Ruh und in der Angst mein sanf - tes Bet - te; die fal - sche Welt ist nicht ge - treu, der

Him - mel muß ver - al - ten, die Lust der Welt ver - geht wie Spreu; wenn ich dich

*) Zur Frage der Echtheit dieser Stimme siehe den Kritischen Bericht, Kapitel II. 2.

10

nicht, mein Je - sus, hät - te, an wen sollt ich mich son - sten hal - ten? Drum

12

laß ich nim-mer-mehr von dir, dein Se - gen blei - be denn bei mir.

4. Aria

Flauto traverso

Violino I *solo*

Basso

Continuo
Organo (*bez.*)

Org.

tr

4

7

tr

10

13

p

f

Ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - ste,

16

19

p

p

ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - ste, so geh____

p

22

____ ich auch zum Him - - mel ein____, so geh_____ ich auch zum Him-mel ein, ja,

25

ja, ich hal - - te Je - - sum fe - ste_____, so geh_____ ich auch zum

28

Him - - mel ein, ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - - - - -

31

ste, ja, ja, ich hal - te Je - - - sum

34

f

f

fe - - - ste, so geh ich auch zum Him - mel ein,

f

37

tr

40

wo Gott und

p

43

p

p

sei - - nes Lam - mes Gä - ste in Kro - - - nen zu der Hoch-zeit

46

sein, wo Gott und sei - - nes Lam - mes Gä - - ste in Kro - -

49

f

f

- - - nen zu der Hoch-zeit sein.

f

52

p

Da laß ich

p

55

p

nicht, mein Heil ___, von dir, da bleibt ___ dein Se - gen auch bei

58

mir, da laß ___ ich nicht, mein Heil ___, von dir, da bleibt ___

61

f

f

___ dein Se - - gen auch bei mir.

f

64

p

p

Da laß ich nicht, mein

p

67

Heil ___, von dir, da bleibt dein Se - - gen auch ___ bei mir, da

70

f

f

bleibt dein Se - - - gen auch bei mir.

f

73

Recitat*ivo*

Ei, wie ver-gnügt ist mir mein Ster - be - ka - sten, weil

p

76

Arioso

Je - sus mir in Ar-men liegt! So kann mein Geist recht freu - dig ra - sten! Ja,

79

p

p

ja, ich hal - - te Je - - sum fe - ste, so geh ich auch zum

82

adagio

Him - - mel ein! O schö - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, und

85

führ mich fort, wo Gott und sei - - nes Lam - mes Gä - ste in

88

Recit*ativo*

Kro - - - - - nen zu der Hoch - zeit sein. Ich bin er -

90

freut, das E-lend die-ser Zeit noch von mir heu-te ab-zu-le-gen; denn Je-sus war-tet

93

Arioso

p

p

mein im Him-mel mit dem Se-gen. Da laß ich nicht, mein Heil, von

96

dir, da bleibt dein Se-gen auch bei mir, da laß ich

99

nicht, mein Heil, von dir, da bleibt dein Se--gen auch bei

102

mir.

105

Da laß ich nicht, mein Heil____, von dir, da

108

bleibt dein Se - - gen auch____ bei mir, da bleibt dein Se - - -

111

- gen auch bei mir.

5. Choral

Soprano
Flauto traverso in 8va
Oboe *d'amore*
Violino I

Fl. trav. Sopr.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig

Alto
Violino II

Alto

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig

Tenore
Violetta

Ten. Viol.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig

Basso

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig

Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

4

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus läßt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein

9

Fl. trav.
Ob. *d'am.*
Viol.

Sopr.

lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

lei - ten. Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

BWV 131

Oboe
Violino
Viola I, II
Fagotto
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

BWV 131

1.

Adagio

Oboe
Violino
Viola I
Viola II
Fagotto
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo
Organo

Sinfonia. Lente

6

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

12

18

24

Aus der Tie - fen, aus der Tie - fen ruf ich, Herr, zu

Aus der Tie - fen, aus der Tie - fen ruf ich, Herr, zu

30

dir, aus der Tie - fen, aus der

dir, *aus der Tie - fen,* aus der Tie - fen

Aus der Tie - fen, aus der Tie - fen

Aus der Tie - fen, aus der Tie - fen

37

Tie - fen ruf ich, Herr, zu dir, ruf ich, Herr, zu

ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu

ruf ich, Herr, zu dir, ruf ich, ru - fe ich, Herr, zu

ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu

43

dir, aus der

dir, aus der Tie - fen

dir, aus der Tie - fen

dir, aus der Tie - fen

50

Tie - fen ru - fe ich, Herr, zu dir.

ru - - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.

ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.

ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.

57

vivace

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, Herr, Herr, hö - re mei - ne

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, Herr, Herr, hö - re mei - ne

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, Herr, Herr, hö - re mei - ne

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, Herr, Herr, hö - re mei - ne

60

Stim - me,

Stim - me, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - -

Stim - me,

Stim - me,

63

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes

hens, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

66

Fle - - - - - hens, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

Herr, *Herr, hö - re mei - ne* *Stim - me,* laß dei - ne Oh - ren

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - me,

69

mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens, auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - -

laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - -

72

laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens, auf die

laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die

- - - - - - hens, auf die Stim - me mei - nes Fle - hens,

- - - - - - - hens, auf die Stim - me mei - nes Fle - hens,

75

Stim - me mei - nes Fle - - - - hens, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die

Stim - me mei - nes Fle - - - - hens, laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me

laß

laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die

78

Stim - me mei - nes Fle - hens,

auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - -

mei - nes Fle - - hens,

dei - ne Oh - ren mer - ken auf die

Stim - me mei - nes Fle - - - - - - - - -

Stim - me mei - nes Fle - hens,

81

hens, laß dei - ne Oh - ren mer -

ken auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - - -

laß dei - ne Oh - ren

mer - ken auf die Stim - me mei - nes

hens, laß dei - ne Oh - ren

mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens, auf die Stim - me mei - nes

laß dei - ne Oh - ren mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens, auf die

84

- hens, laß dei - ne Oh - ren mer-ken auf die

Fle - - - - - - - - hens,

Fle - - - - - - - - hens,

Stim - me mei - nes Fle - - - - - - - hens,

87

Stim - me, auf die Stim - me, auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - - - - -

auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - - - - -

auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - - - - -

auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - - - - -

90

hens, auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-nes Fle -

hens, auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-nes Fle -

hens, auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-nes Fle -

hens, auf die Stim-me mei-nes Fle -

94

hens!

hens!

hens!

hens!

2.

Andante

So du willt, so du willt, Herr, Herr, Sün-de zu - rech-nen,

4

Oboe

Soprano

Basso

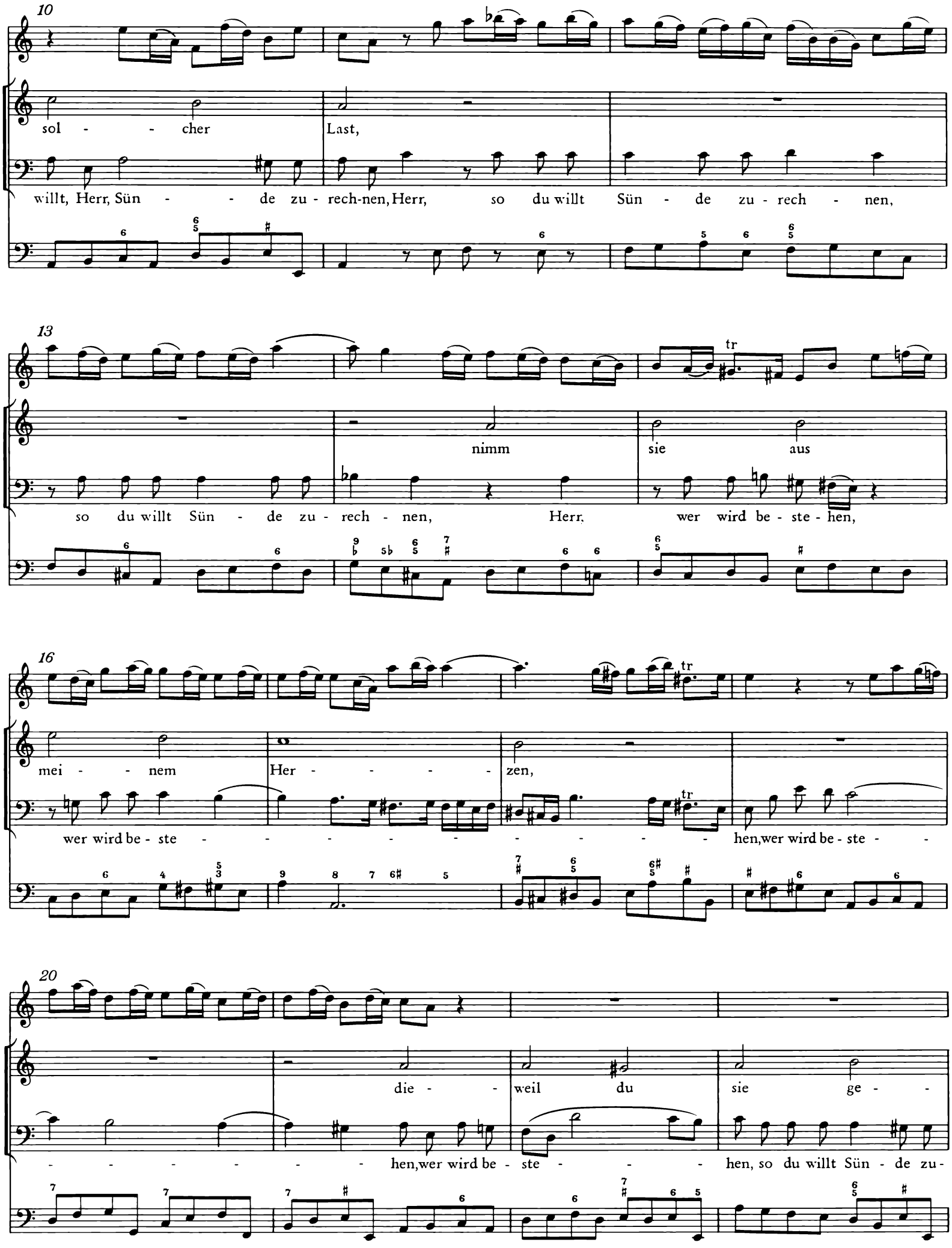
so du willt, so du willt, Herr, Sün - de zu - rech - nen,

Cont., Org.

7

Er - - - barm dich mein in

so du willt, so du willt, Herr, Sün - - de zu - rech-nen, so du willt, so du


10
sol - - cher Last,
willt, Herr, Sün - - de zu - rech-nen, Herr, so du willt Sün - de zu - rech - nen,
13
nimm sie aus
so du willt Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,
16
mei - - nem Her - - - - - zen,
wer wird be - ste - - - - - - - - - - hen, wer wird be - ste - -
20
die - - weil du sie ge - -
- - - - - - - hen, wer wird be - ste - - - hen, so du willt Sün - de zu -

24

bü - - - ßet hast

rech-nen, Herr, wer wird be - ste - - - - - - - hen, be-ste - -

27

hen, Herr, so du willt Sün - de zu-rech - nen, Herr, wer wird be -

30

am Holz mit To - - des - schmer - - -

ste - - - - - hen, wer wird be - ste - - - - - -

34

zen,

- - - - - hen? Denn bei dir ist die Ver-

38

ge-bung, denn bei dir ist die Ver - ge-bung, bei dir ist die Ver -

auf

41

daß ich nicht mit gro - - ßem

ge - bung, bei dir ist die Ver - ge-bung, bei dir, bei dir ist die Ver - ge -

tr

44

Weh

bung, daß man dich fürch - - - - - - - te, daß

tr

47

man dich fürch - - - - - - te; denn bei

in

50

mei - - - nen Sün - - - den un - - - ter - -

dir ist die Ver - ge - bung, daß man dich fürch - - - - - - -

53

tr

geh, - - - - - - - te, denn bei dir ist die Ver - ge - bung, bei

56

noch e - - - - - - - - - wig -

tr

dir ist die Ver - ge - bung, daß man dich fürch - - - te, dich fürch - -

59

tr

lich ver - - - - za - - - - - - - - ge.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - te, daß man dich fürch -

62

tr

- - - te, dich fürch - te.

3.

Adagio

Oboe

Violino

Viola I

Viola II

Fagotto

Soprano

Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,

Alto

Ich har - re des Herrn, ich har - - - - re des Herrn,

Tenore

Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn, ich har - - -

Basso

Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn,

Cont., Org.

5

largo

ich har - re des Herrn,

ich har - re des Herrn,

- - re des Herrn,

ich har - re des Herrn, mei - ne See - le har - - - - - - - - ret, und ich

9

mei - ne See - le har - - - - - - - - - ret, und ich hof - fe, und ich

hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har -

mei - ne See - le

12

mei - ne See - le har - -

har - - - - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich

hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - -

- - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort,

15

- - - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - - - - - fe,

mei - ne See - le har - - - - - - -

18

Wort, ich hof - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le

Wort, ich hof - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich

8 mei - ne See - le har - - - - - - ret, und ich hof - - - fe auf sein

- ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof - - - fe auf sein

21

har - - - - - - - - ret, und ich hof - fe auf sein

hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - - - fe auf sein

8 Wort, ich hof - - - - - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le

Wort, ich hof - - - - - - - fe auf sein Wort, ich

24

Wort, mei - ne See - le har - - - - - - ret, und ich hof - fe, ich

Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, ich

8 har - - - - - - - - - - - - - - - ret, und ich

hof - fe, ich hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, mei - - ne See - le

27

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich

hof - - - - - - fe, mei - ne See - le har - - - - - -

8 hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort,

har - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le

30

hof - fe auf sein Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof - - - - - - -

- ret, und ich hof - fe, und ich hof - - fe,

mei - ne See - le har - - - - - - ret, mei - ne See - le

har - - - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort,

33

- fe, und ich hof - fe, mei - ne See - le har - -

mei - ne See - le har - - - - - ret, und ich hof - fe, ich

har - - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe, ich

und ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort,

36

- - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le

hof - fe, und ich hof - - - - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich

hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le har - - - ret, und ich hof - fe, ich

mei - ne See - le har - - - - - - - - ret, und ich hof - fe, ich

39

adagio

har - - - - - ret, und ich hof - fe auf sein Wort.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein Wort.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein Wort.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.

4.

Mei - ne See - le war - -

5
Alto

Tenore

- - - - tet, mei-ne See - le war - - - - tet,

Cont., Org.

9

mei - ne See - le war - - - - - - tet auf den Herrn, Und auch mei - ne See - le

12 (34)

weil ich denn in mei - - nem
ein be - - trüb - - ter Sün - - der

war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, mei - ne See - le war - - tet, war - - tet auf den

15 (37)

Sinn,
bin,
Herrn,
mei-ne See - le war - - - - - -

19 (41)

- - - - tet,
mei-ne See - le war - - - - - - tet auf den

23 (45)

wie
den
ich
sein
zu - - - -
Ge - - - -
Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - le war - - tet, mei - ne See - le war - - tet auf den

26 (48)

vor ge - - - kla - - - - - - get,
wis - - - - sen na - - - - - - get,
Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, mei-ne See - le war - - - - - - tet auf den

29

1.

Herrn, mei - ne See - le war - - tet, mei - ne See - le war - - tet, mei - ne See - le war -

32

- - - - tet auf den Herrn

51

2.

von ei - ner Mor-gen-wa-che bis zu der an-dern.

54

von ei - ner Mor-gen-wa - che bis zu der an - dern, und von ei - ner Mor-gen-wa - che bis woll - te

57

gern im Blu - te dein

zu der an - - - - - - dern, mei-ne See - le war - tet,

61

mei - ne See - le war - - - - - - - - - - von

64

Sün - den ab - ge - wa - schen

- - tet, war - - - - - tet auf den Herrn, auf den Herrn, war - tet auf den

67

sein

Herrn, mei - ne See - le war - tet, war - tet, war - tet auf den Herrn von ei - ner

70

Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, bis zu der an - dern, wie

73

Da - vid und Ma - -

von ei - ner Mor-gen-wa - che, von ei - ner Mor-gen-wa - che bis zu der an - -

76

tr

nas - - - - - se.

tr

- - - - - dern, von ei - ner Mor-gen-wa-che bis zu der an - - -

79

- - - dern, bis zu der an - dern.

5.

Adagio

un poc' allegro

Oboe

Violino

Viola I

Viola II

Fagotto

Soprano Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den

Alto *Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den*

Tenore *Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den*

Basso Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den

Cont., Org.

5

Herrn, hof - - - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den

Herrn, hof - - - - - fe auf den Herrn, hof - fe auf den

Herrn, hof - - - fe auf den Herrn, hof - fe auf den

Herrn, hof - - - - - fe auf den Herrn, hof - fe auf den

8

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - - - - - fe, hof -

Herrn, *hof - fe auf den Herrn,* hof - - - - -

Herrn, *hof - fe auf den Herrn,* hof - - - - -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - - - - - - -

11

adagio

tr

pp

pp

pp

pp

p

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;

f

denn

p

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;

f

denn

p

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;

f

denn

p

- fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn;

f

denn

p

p

pp

f

14

f

f

f

f

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn

17

ist die Gna - - de, denn bei dem Herrn ist die

ist die Gna - - de, denn bei dem Herrn ist die

ist die Gna - - de, denn bei dem Herrn ist die

ist die Gna - - de, denn bei dem Herrn ist die

20

allegro

Gna - - - - - de und viel Er - lö - - -

Gna - - de, ist die Gna - - de und viel Er -

Gna - - de, ist die Gna - - de und viel Er - lö -

Gna - - de, ist die Gna - - de und viel Er - lö - -

23

tr

- - - - - - - - sung bei ihm, und viel Er - lö - - -

lö - - - - - - - - sung bei ihm, und viel Er -

- - - - - - - - sung bei ihm, und viel Er - lö -

- - - - - - - - sung bei ihm, und viel Er - lö - -

26

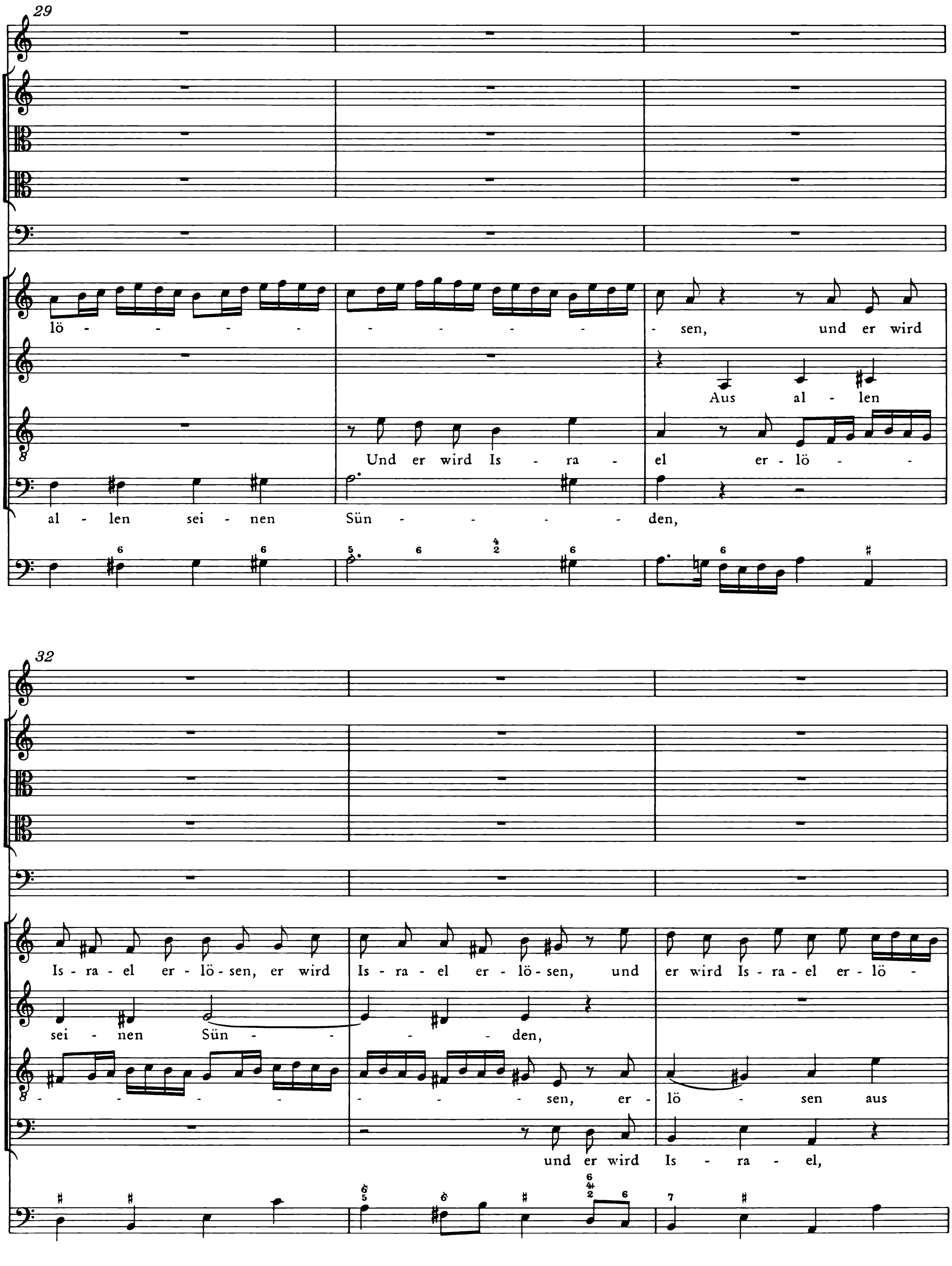
tr

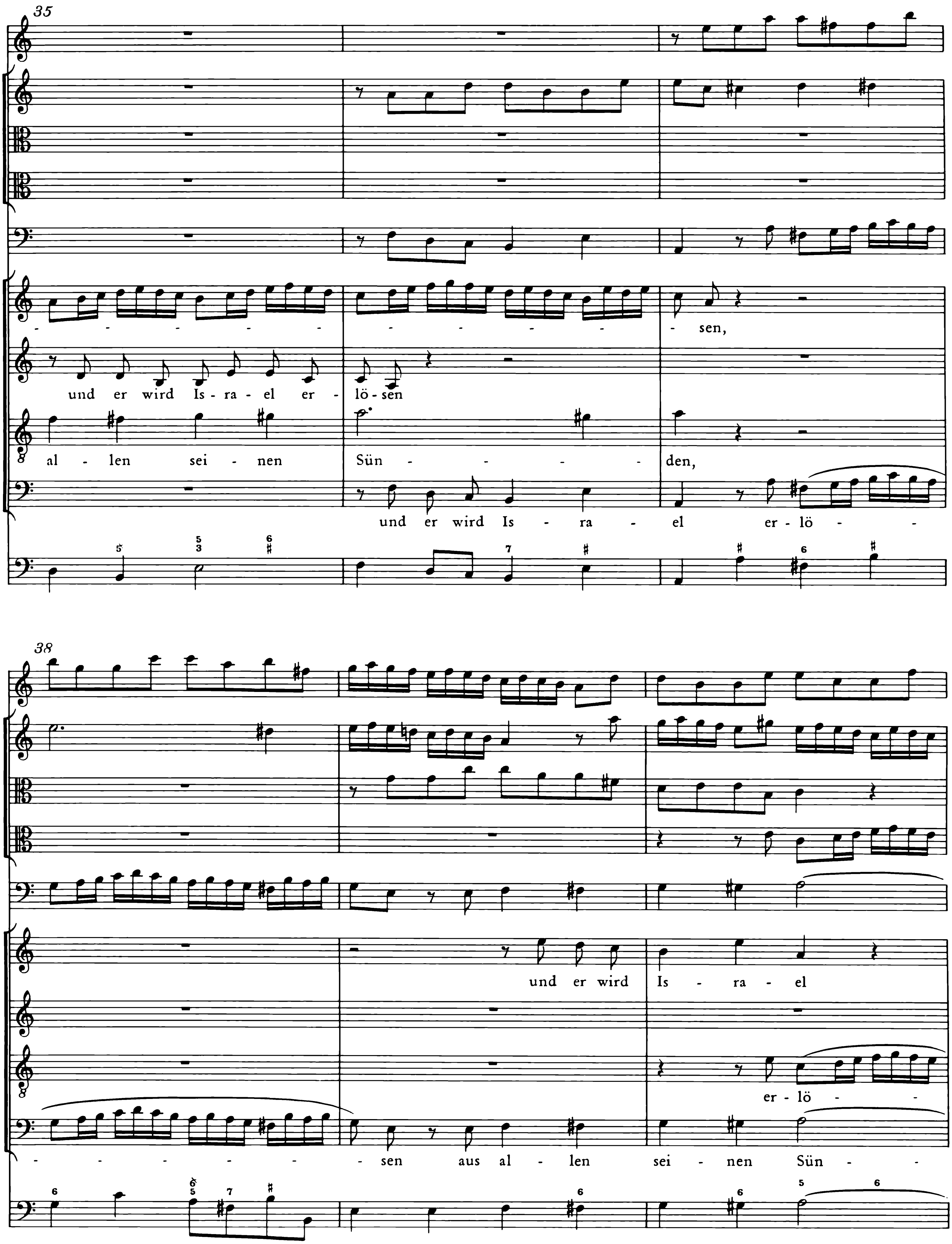
- - - - - - - - - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -

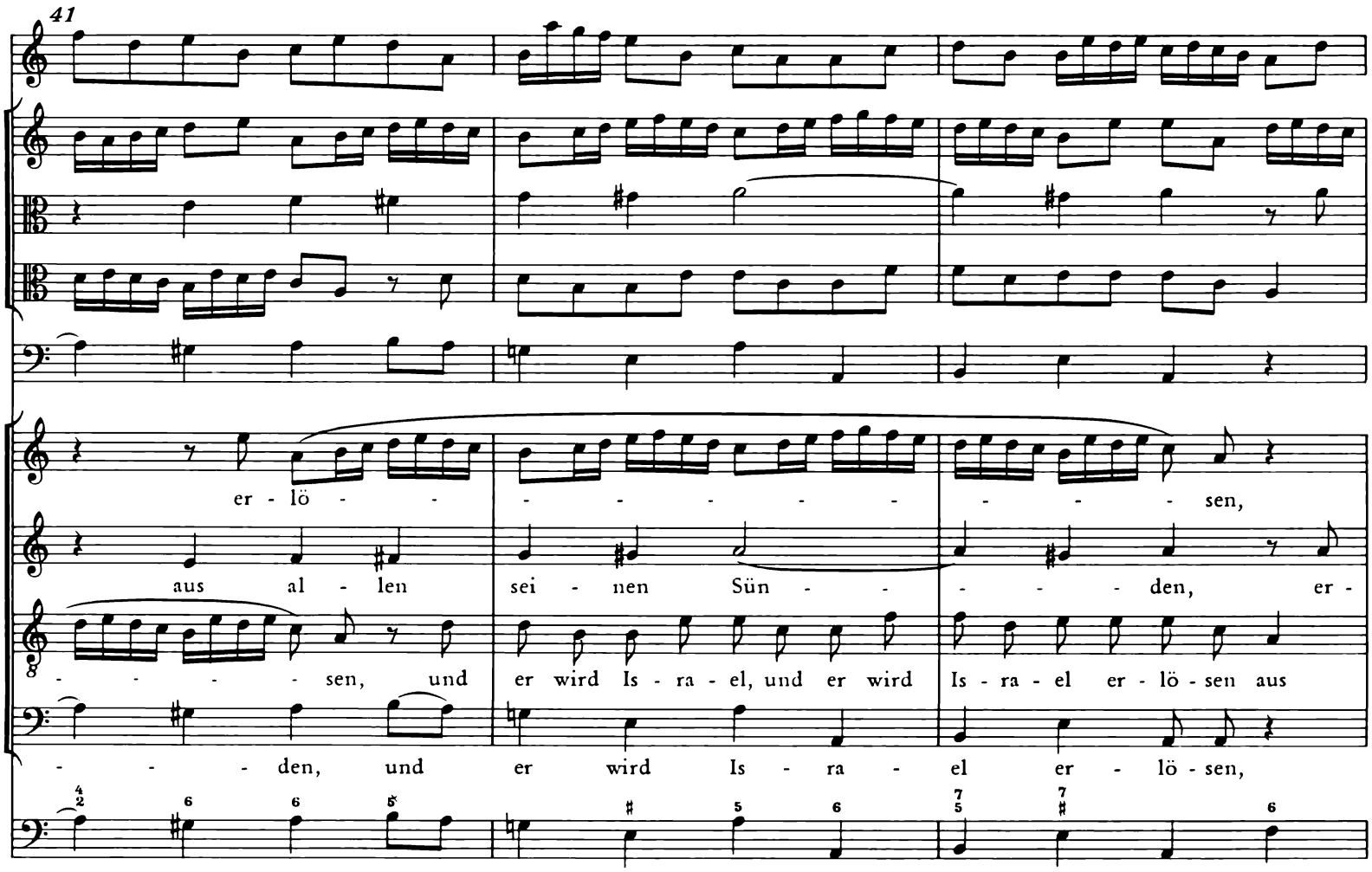
lö - - - - - - - - sung bei ihm.

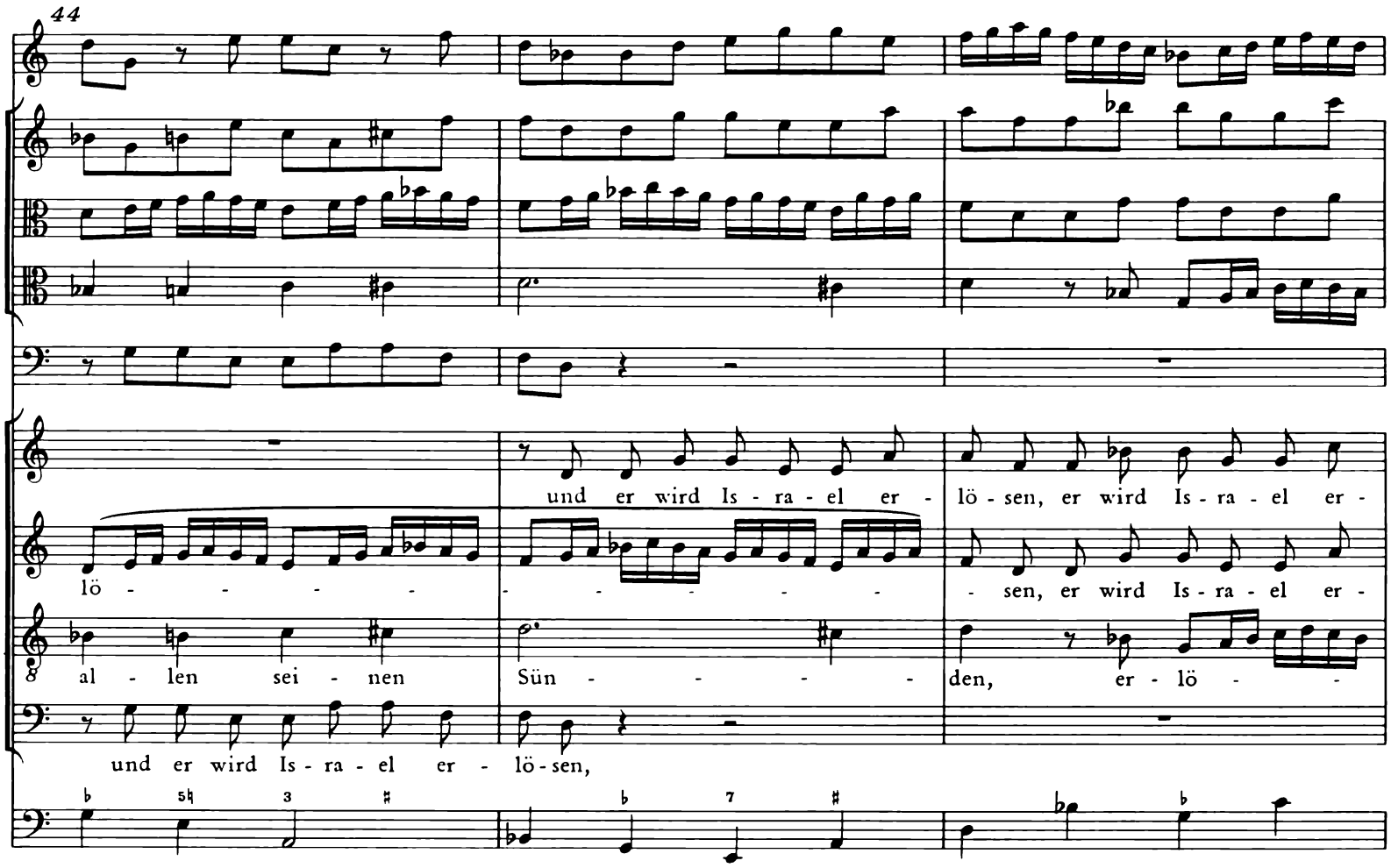
- - - - - - - - - sung bei ihm.

- - - - - - - - - sung bei ihm. Aus


29
lö - - - - - - - - - - - sen, und er wird
Aus al - len
Und er wird Is - ra - el er - lö - -
al - len sei - nen Sün - - - - - den,
32
Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er - lö -
sei - nen Sün - - - - den,
- - - - - - - - sen, er - lö - sen aus
und er wird Is - ra - el,


35
sen,
und er wird Is - ra - el er - lö - sen
al - len sei - nen Sün - den,
und er wird Is - ra - el er - lö -
38
und er wird Is - ra - el
er - lö -
sen aus al - len sei - nen Sün -


41
er - lö - - - - - - - - - - - sen,
aus al - len sei - nen Sün - - - - - - den, er -
- - - - - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus
- - - - den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen,


44
und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er -
lö - - - - - - - - - - - - - sen, er wird Is - ra - el er -
al - len sei - nen Sün - - - - - den, er - lö - -
und er wird Is - ra - el er - lö - sen,

47

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - - - sen aus al - len

lö - sen aus al - len sei - nen Sün - - - - - den,

- - - - - - - - sen aus al - len sei - nen Sün - den, und

und er wird Is - ra - el er -

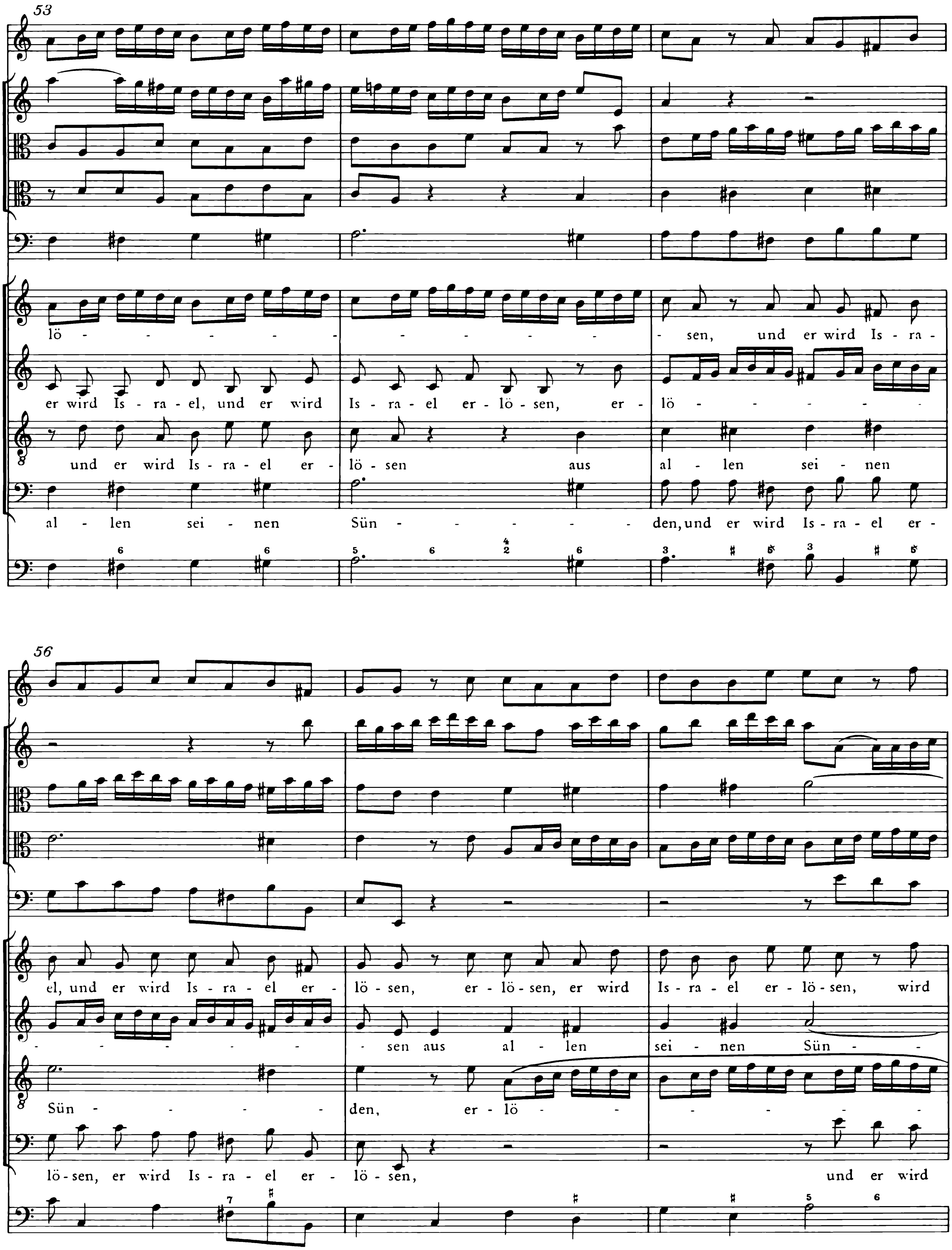
50

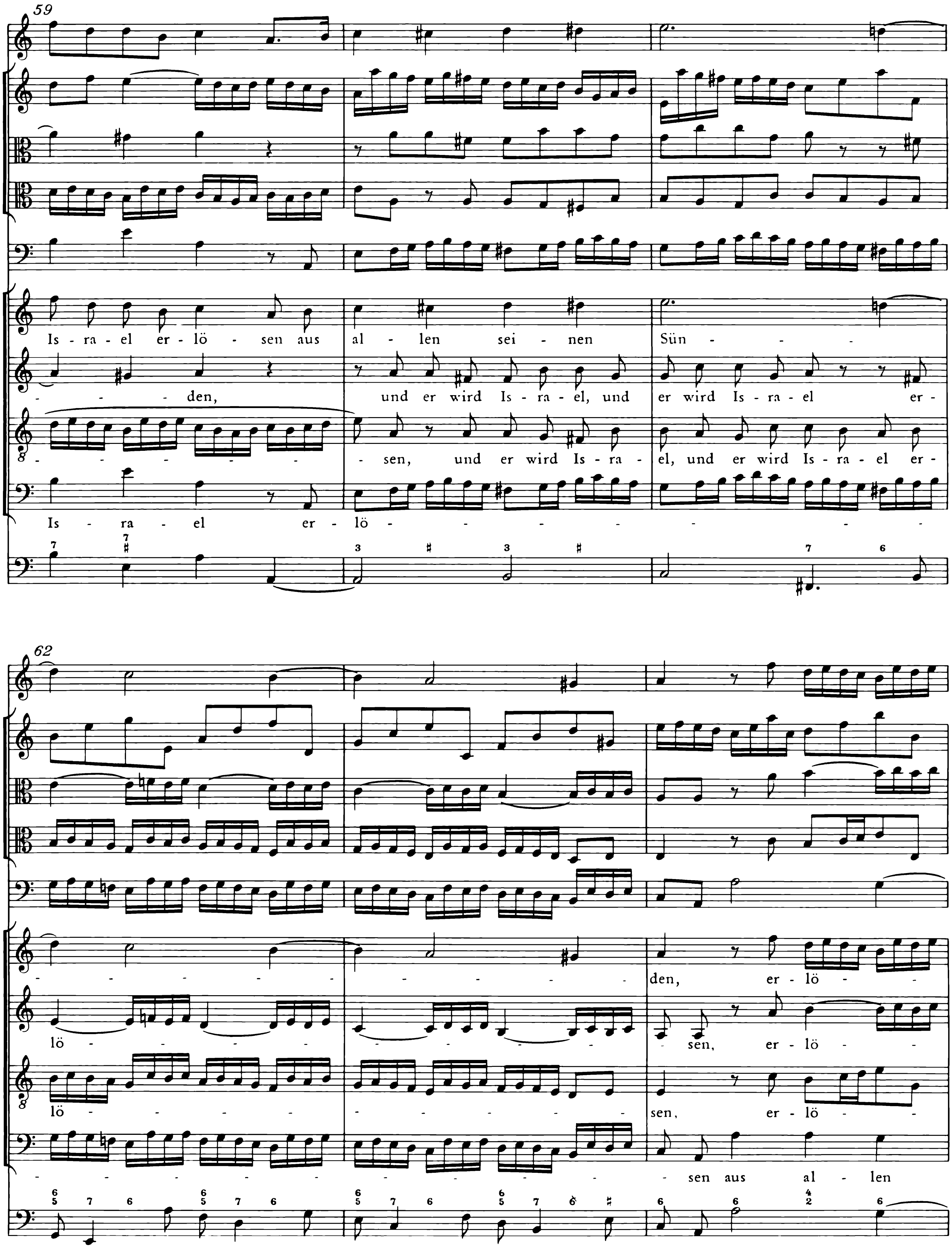
sei - nen Sün - - - - - den, er -

und er wird Is - ra - el, und

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,

lö - - - - - - - - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus


53
lö - - - - - - - - - - - - sen, und er wird Is - ra -
er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - - - - - - -
und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
al - len sei - nen Sün - - - - - - den, und er wird Is - ra - el er -
56
el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird
- - - - - - - sen aus al - len sei - nen Sün - -
Sün - - - - - den, er - lö - - - - - - -
lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird


59
Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün - - - -
- - - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
- - - - - - - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
Is - ra - el er - lö - - - - - - - - - -
62
- - - - - - - - - - - - den, er - lö - -
lö - - - - - - - - - - sen, er - lö - -
lö - - - - - - - - - - sen, er - lö - -
- - - - - - - - - - - - sen aus al - len

65

sen aus al - len sei - nen Sün -

sen aus al - len sei - nen Sün -

sei - nen Sün -

adagio

68

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - den.

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - den.

sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - den.

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - - den.

Nun danket alle Gott

BWV 192

Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Nun danket alle Gott

BWV 192

1. Chorus

Versus 1

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo *(2×)*
Organo (bez.)

Org.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

8

tr

tr

12

tr

tr

17

21

25

Nun, nun dan - - - ket al - le Gott, nun,

Nun, nun dan - - - ket al - le Gott, nun dan -

Nun dan - - ket al - - - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den __,

Nun, nun dan - - - ket al - le Gott, nun,

30

nun dan - - - - ket al - le Gott,

- - ket al - - - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den __, und Hän -

nun dan - - - - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und

nun dan - - - - ket al - le Gott

34

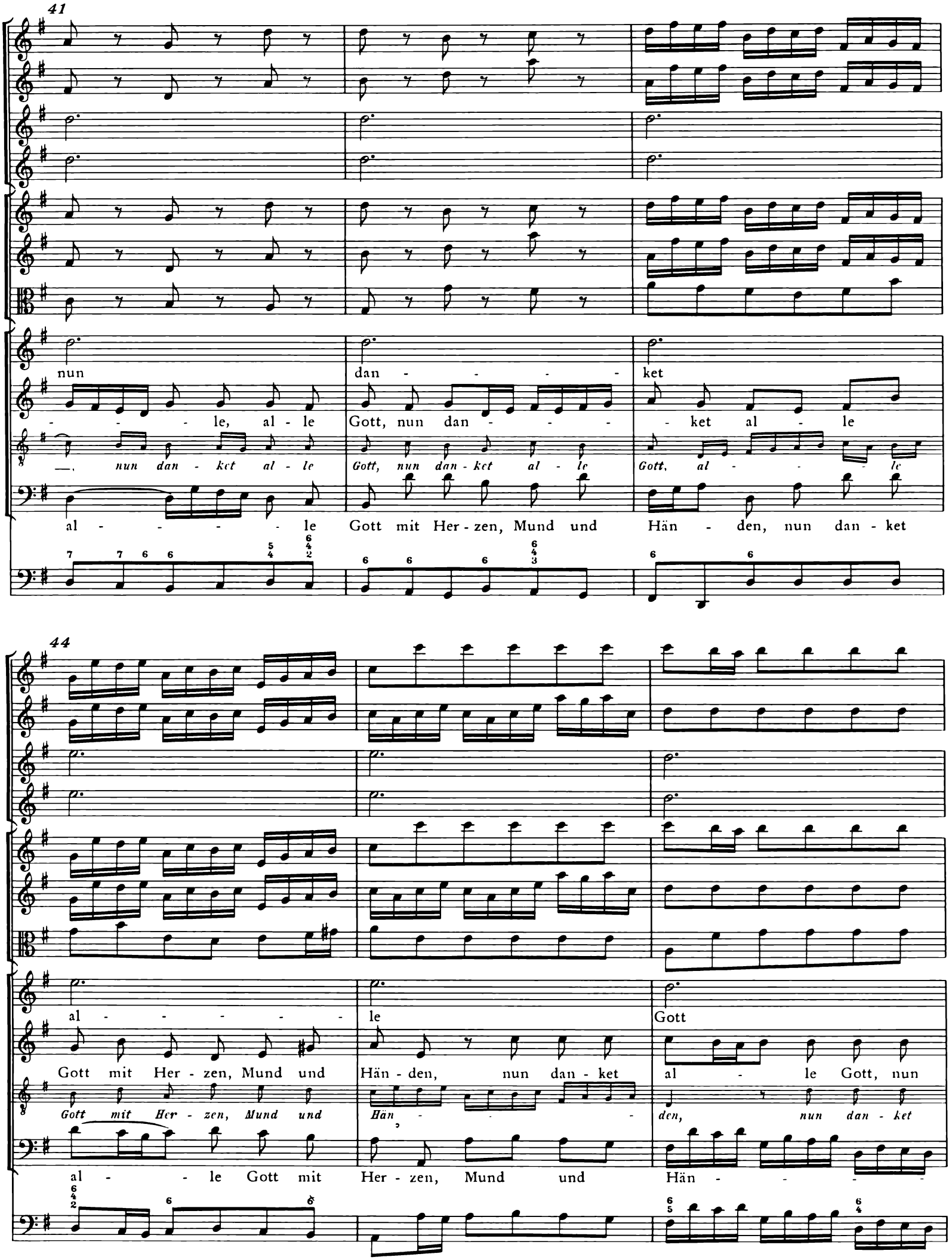
den, mit Her - zen, Mund und Hän - - - - -

Hän - den ___, mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und

mit Her - zen, Mund und Hän - den ___, nun dan - ket al - - - - -

Hän - den, Mund und Hän - - - - den ___, nun dan-ket al - le Gott ___

- - - - - - - - - - le Gott, nun dan - - - - ket


41
nun dan - - - - ket
- - - le, al - le Gott, nun dan - - - - ket al - le
nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket al - le Gott, al - - - le
al - - - - - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket
44
al - - - - - - le Gott
Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket al - le Gott, nun
Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - - den, nun dan - ket
al - - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - - -

47

dan - ket al - le, al - le Gott,

al - - le, al - le Gott,

- - - - den, al - le Gott,

51

mit Her - - - - zen,

nun dan - ket al - le,

nun dan - ket al - le,

al - le Gott mit

nun dan - ket al - le, al - le Gott mit Her - zen, mit

55

tr

tr

Mund

al - - - - le Gott mit

Her - zen, Mund und Hän - den,

Her - zen, Mund und

und

Her - - - - zen, Mund und

nun dan - ket al - le,

Hän - den, mit Her - zen,

Hän - - - - -

Hän - den, mit Her - zen,

al - le Gott mit Her - zen,

Mund, mit Her - zen,

58

tr

- - - - -

Mund und Hän - -

Mund und Hän - -

Mund und Hän - -

den,

den,

den,

den,

62

tr

66

der, der gro - - - ße Din - ge tut, der,

der, der gro - - - ße Din - ge tut, der gro - -

der gro - - ße Din - - - ge tut an uns und al - len En - den_,

der, der gro - - - ße Din - ge tut, der,

71

der gro - - - - - ße Din-ge tut,

- - ße Din - - - - - ge tut an uns und al - len En - den, al - len En -

der gro - - - - - ße Din-ge tut an uns und al - len

der gro - - - - - ße Din-ge tut

75

den,

an uns und al - len En - - - - - - -

En - den, an uns und al - len En - den, an uns und al - len

an uns und al - len En - den, an uns und al - - - - - - - -

78

En - - den, al - len — - - - - len

En - - - den, der gro - ße — - den, an uns und al - - -

Din - - ge tut — - - - - ßen

82

der — - - - - len

gro - - - - - - - ßen

–, der gro - ße Din - ge — den, der gro - - - - ße Din - ge

tut, der gro - ße Din - ge — *tut an uns und al - len*

Din - - - - - ge tut an uns und al - len — En - den, an uns und

85

Din - - - - - - ge tut

tut an uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - - ße Din - ge

En - - den, an uns und al - - - - len En - den, der gro - ße,

al - - - - len En - - den, der gro - ße, gro - - - - - -

88

tut, der gro - ße Din - ge tut,

gro - - - ße Din - ge tut,

- - - ße Din - ge tut,

92

an uns und

der gro - ße Din - ge,

der gro - ße, gro - ße *Din - ge tut an*

der gro - ße Din - ge, gro - - ße Din - ge tut an uns und

96

al - - - - - - len En - - - - - - den,

gro - - - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut an uns und

uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - ße Din - ge tut an uns und

al - len, al - - len En - den, an uns und al - len, an uns und

99

- - - - - - den,

al - len En - - - - den,

al - len En - - - - den,

al - len En - - - - den,

104

108

der uns von Mut - ter - -

112

der uns von Mut - ter - -

leib und Kin-des-bei-nen an un - zäh - - - lig viel zu -

116

leib — und Kin - des - bei - nen an un - zäh - - - - -

an un - zäh - - - - - - lig viel zu - gut und noch

gut und noch jetz - und ge - tan, un - zäh - lig viel zu -

119

- lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - -

jetz - und ge - tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch

gut und noch, und noch, und noch jetz - und ge - -

122

tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und, jetz - und ge -

der uns

jetz - und ge - tan, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen

tan, der uns von Mut - - - ter - leib und

125

von Mut - - - - - ter - - - - - - - -

tan, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

an. von Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig

Kin - - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut, un -

128

leib

— un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan,

viel zu - gut und noch jetz - und, jetz - und ge - tan, der uns von Mut - ter -

zäh - - - - - - lig viel zu - - gut und noch jetz -

131

und Kin - - - - - des - - - - -

der uns von Mut - ter - leib — und Kin - des - bein un - zäh -

leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - - lig viel, un - zäh - lig

und, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu -

134

bei - - - - nen an

- lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan,

viel zu gut und noch jetz - und ge - tan,

gut und noch jetz - und ge - - - - tan,

138

142

un - - - -

der uns von Mut - ter -

146

zäh - - - - - -

lig

viel

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen, von Mut - ter -

leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - - nen an un -

149

zu - - - - - - gut

leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un -

an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un - zäh - lig

zäh - - - - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu -

152

zäh - lig viel zu - - gut, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge -

viel, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan,

gut und noch jetz - und ge - tan, un - zäh - lig viel zu -

155

jetz - - - - - - und ge - - - - - -

tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge -

un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan, jetz - und ge -

gut, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - -

158

tan.

tan.

tan.

tan.

162

166

Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.

Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.

Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.

Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott.

2.

Versus 2

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo *(2×)*
Organo (bez.)

Org.

6

13

p

p

p

Der e - - - - wig—

p

19

rei - che__ Gott woll uns bei un - serm Le - ben__ ein im-mer fröh-lich Herz und ed - len

25

Der e - - - - wig__ rei - che__ Gott woll

Frie - den ge - ben, der e - - - - - - - - wig,

31

uns bei un - serm Le - ben__ ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den

e - wig rei - che Gott, der e - - - - - - wig rei - - che

36

ge - ben, der e - wig rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben ein im - mer

Gott, der e - wig rei - che Gott woll uns bei

41

fröh - - - lich Herz und ed - len Frie - - den, ed - - len Frie -

un - serm Le - ben ein im - mer fröh - - - - - - -

46

- den, ed - len Frie - den ge - ben, und ed - len Frie - den ge - -

- - - - - - lich Herz und ed - len Frie - den ge - -

52

f

ben

ben

f

59

p

p

p

und uns in sei - ner Gnad er - hal-ten fort

p

66

und fort und uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort, und

und uns

72

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort, er - hal -

in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und

77

- - - - ten fort und fort,

uns aus al - ler Not er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

82

und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus

Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus al - - - - ler Not er -

87

al - - - - - - - - - - ler Not, aus al - ler Not, und

lö - - - - - - - - - - sen hier und dort, hier und dort, und

93

f

f

f

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.

f

99

106

3.

Versus 3

Tutti

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo *(2×)*
Organo (bez.)
Org.

3

6

Lob,

Lob

Lob

Lob

9

Ehr und Preis sei

—, Ehr und Preis, Lob—, Ehr und

Ehr— und Preis sei Gott, Lob,

—, Ehr und Preis—

11

Gott, dem

Preis— sei Gott, dem—

Ehr— und Preis sei Gott,

— sei Gott, dem

14

Va - - - ter und dem Soh - - - - -

— Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem Soh - - - - - - -

dem Va - - - - ter, dem Va - ter und dem Soh - ne, dem Soh - - - - -

Va - - - ter — und — dem — Soh - ne, und dem Soh - - - - -

tr

17

ne

ne

ne

ne

20

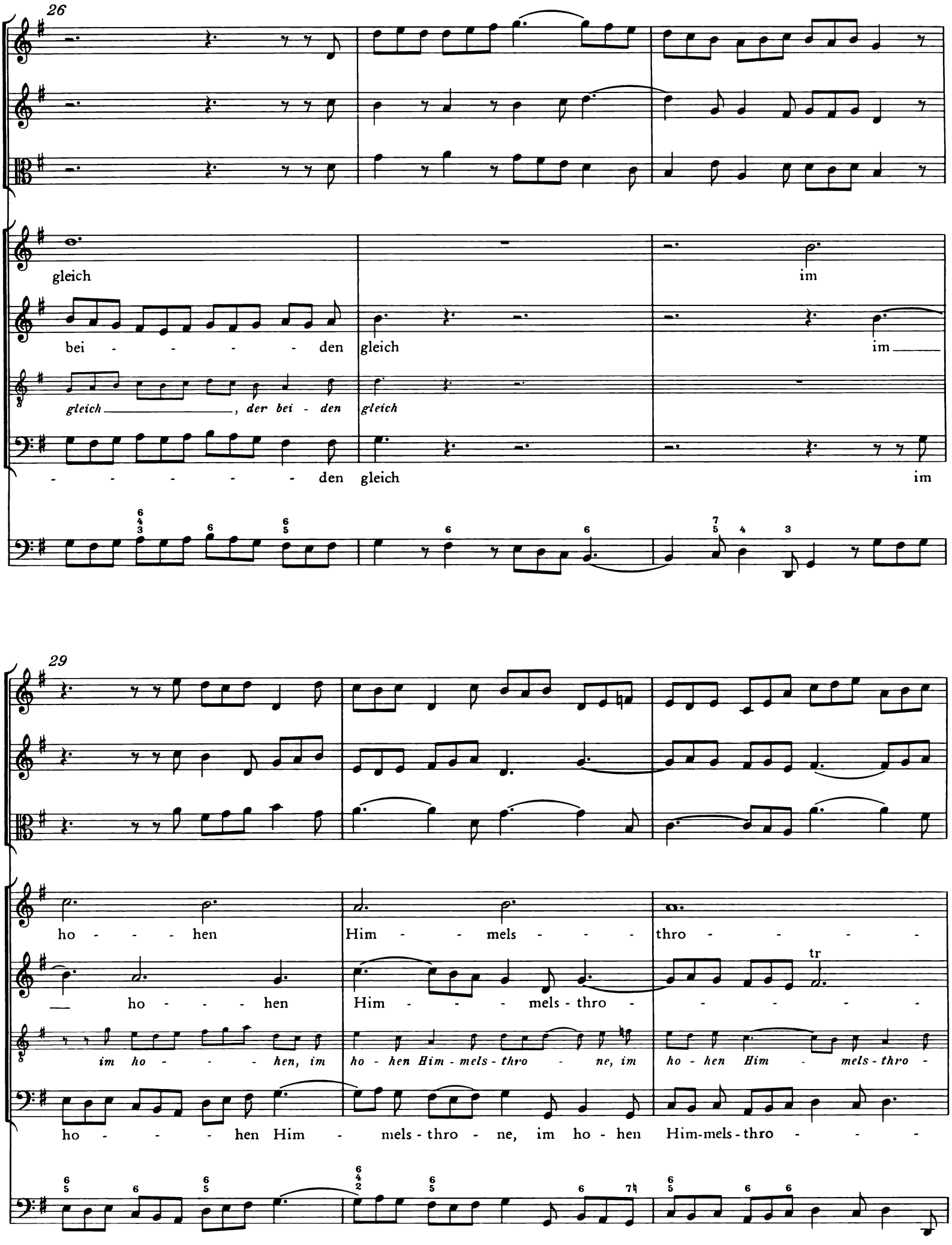
23

und dem, der bei - - den

und dem, der bei - den gleich ___, und dem, der bei - den gleich, der

und dem, der bei - den ___ gleich ___, und dem, der bei - den

und dem, der bei - den gleich, und dem, der bei - - - -


26
gleich
im
bei - - - - - den gleich
im
gleich, der bei - den gleich
- - - - - - den gleich
im
29
ho - - - hen Him - - mels - - - thro - - - - -
ho - - - hen Him - - - mels - thro - - - - - -
tr
im ho - - - hen, im ho - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him - mels - thro -
ho - - - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him-mels - thro - - -

32

ne,

ne,

nc,

ne,

35

38

dem drei - - ei - - ni - - gen

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - - - - -

41

Gott, als

drei - ei - - - - ni - gen Gott, als der

Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, als

- - - - - ei - ni - gen Gott, als der ur-

44

der ur - - - sprüng - - - lich

ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - - lich war, als

der ur - sprüng - lich war, *als der ur - sprüng - lich*

sprüng - - - - lich war, als der ur - sprüng - - -

46

war

der ur - sprüng - - - - lich war, ur - sprüng - lich

war, als der ur - sprüng - lich *war, als der ur - sprüng - - - lich*

- - lich war, als der ur - sprüng - - - - lich war, ur - sprüng - lich

48

war

war

war

51

und

und

und

und ist und

54

ist und blei - - - ben

ist und blei - - - ben wird, und ist und blei - - - ben

ist und blei - - - ben

blei - - - - - ben wird, und ist und blei - - - ben

56

wird

wird

wird

wird

jetz - - -

jetz -

jetz-und und

59

und und im - - mer - - dar

jetz-und und im - - - - - - mer - - dar.

und und im - mer - dar, jetz - und und im - - - - - mer - dar.

im - - mer-dar, jetz-und und im - - - mer - dar.

62

65

68

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

BWV 117

Flauto traverso I, II
Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

BWV 117

1.

Versus 1

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

4

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

8

12

16

20

24

Sei Lob und Ehr dem höch - - sten

Sei Lob und Ehr dem höch - - sten

Sei Lob und Ehr dem höch - - - sten

Sei Lob und Ehr dem höch - - sten

28

Gut,

Gut,

Gut,

Gut,

32

dem Va - - ter al - - ler Gü - - - - -

dem Va - - ter al - - - - - - ler Gü - -

dem Va - - ter al - - - - - - ler Gü - -

dem Va - - ter al - - - - - - ler Gü - -

36

te,

te,

te,

te,

dem

dem

40

Gott, der al - - - le Wun - - der

dem Gott, der al - - - - - le Wun - der

dem Gott, der al - - - le Wun - der

Gott, der al - - - - - le Wun - - - - der

43

tut,

tut,

tut,

tut,

47

dem Gott, der mein Ge -

dem Gott, der mein Ge -

dem Gott, der mein Ge -

dem Gott, der mein Ge -

50

tr

mü - - - te

mü - - - te

mü - - - te

mü - - - te

54

mit

sei - nem

mit

mit sei - nem rei - chen Trost er -

mit sei - nem

58

rei - - chen Trost er - füllt,

sei - nem rei - chen Trost er - füllt,

füllt, mit rei - chem Trost er - füllt,

rei - - chen Trost er - füllt,

7

62

dem

dem

dem

dem

66

Gott, der al - - len Jam - - mer stillt.

Gott, der al - - len Jam - - mer stillt.

Gott, der al - len Jam - - - - mer stillt.

Gott, der al - - - len Jam - - mer stillt.

70

Gebt

Gebt

Gebt

Gebt

74

tr

un - serm Gott die Eh - - - re

un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm

un - - - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm

un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm

78

Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - - re!

Gott die Eh - re, *gebt un - serm Gott die Eh - - re!*

Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - - re!

81

85

89

93

tr

97

2. Recit*ativo*

Vers*us* 2

Basso

Es dan - ken dir die Him - mels - heer, o Herr - scher al - ler

Continuo

3

Thro - nen, und die auf Er - den, Luft und Meer in dei - nem Schat - ten

6

woh - nen, die prei - - sen dei - ne Schöp - fers - macht, die al - les al - so wohl be - dacht.

9

Gebt un - serm Gott die ___ Eh - re, gebt un - serm

17

Gott die ___ Eh - - - - re, gebt un - serm Gott die Eh - - re, gebt

25

___ un - serm Gott die Eh - - re!

3.

Versus 3

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo

4

p

p

Was

9

un - ser Gott ge - schaf - fen hat, das will er auch er - hal - - ten, er -

13

f

f

hal - - - - - - - ten, das will er auch er - hal - - ten;

17

tr

tr

21

p

p

dar - ü - ber will er früh und spat mit sei - ner Gna - de

25

wal - - ten, dar - ü - - - ber will er früh und

29

spat mit sei - ner Gna - de wal - - - - - ten, mit sei - ner Gna - -

33

f *f* p *p*

8 - de wal - ten. In

38

8 sei - nem gan - zen Kö - - - - - - - - - - -

42

f *f*

8 - - nig - reich ist al - les recht und al - les gleich, al - les, al - les gleich.

46

p

8 Gebt

50

p

un - serm Gott die Eh - - - - - - - - -

54

- - - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh-

58

f

f

- - re!

62

4.

Versus 4. Choraliter*)

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Ich rief dem Herrn in mei - ner Not: Ach
Da half mein Hel - fer mir vom Tod und

Alto
Violino II

Ich rief dem Herrn in mei - ner Not: Ach
Da half mein Hel - fer mir vom Tod und

Tenore
Viola

Ich rief dem Herrn in mei - ner Not: Ach
Da half mein Hel - fer mir vom Tod und

Basso

Ich rief dem Herrn in mei - ner Not: Ach
Da half mein Hel - fer mir vom Tod und

Continuo

3 (7)

Gott, ver - nimm mein Schrei - en! Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach
ließ mir Trost ge - dei - hen.

Gott, ver - nimm mein Schrei - en! Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach
ließ mir Trost ge - dei - hen.

Gott, ver - nimm mein Schrei - en! Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach
ließ mir Trost ge - dei - hen.

11

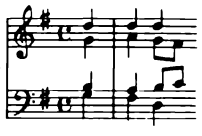
dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

*) Autographe Variante des Satzanfangs (s. Krit. Bericht, Kap. IV):



5. Recitativo

Versus 5

Violino I
Violino II
Viola
Alto
Continuo

Der Herr ist noch und nim - mer nicht von sei - nem Volk ge -

3

schie - den, er blei - bet ih - re Zu-ver-sicht, ihr Se - gen, Heil und Frie - den; mit Mut - ter -

6

hän - den lei - tet er die Sei - nen ste - tig hin und her. Gebt

9

un - serm Gott die Eh - - re —, gebt

13

un - serm Gott die Eh - - - re —, gebt un - serm Gott die Eh - - -

16

- - - - - re, gebt un - serm Gott die Eh - - re!

19

6.

Versus 6

Violino solo

Basso

Continuo

3

6

Wenn

9

Trost und Hülf er - man - geln muß, die al - - - - - -

12

- le Welt er - zei - get, wenn Trost und Hülf er - man - geln muß, die

15

al - - - - - - le Welt er - zei - get, so kömmt, so hilft der

18

Ü - - ber - fluß, so kömmt, so hilft der Ü - ber - fluß,

21

24

der Schöp - fer selbst, der Schöp - fer selbst, und

27

nei - get die Va - ters - au - gen de - nen zu, die son - sten nir - gend, nir - gend

30

fin - den Ruh _____ , die

33

son - sten nir - gend, nir - gend fin - den Ruh _____ .

36

Gebt un - serm

39

Gott die Eh - - - re___, gebt un-serm Gott die Eh - re,

42

gebt un - serm Gott die Eh - - - re___, gebt un-serm Gott die

45

Eh - - - - - - - - - - - re, gebt un-serm Gott die

48

Eh-re___, gebt un - serm Gott die Eh - - - - -

51

- - - - - re___, gebt un - serm Gott ___ die Eh - re!

54

7.

Versus 7

Largo

Flauto traverso I

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

tr

5

10

p

Ich will dich all mein Le - ben lang, o

15

Gott, von nun an eh - ren, ich will dich all mein Le - ben lang, o Gott, von

19

nun an, all mein Le - - ben lang, o Gott, von nun an eh - ren; man

23

soll, o Gott, den Lob - ge - sang an al - len Or - ten hö - ren, man

27

tr

soll —, o — Gott —, den Lob - ge - sang — an — al - - len Or - - ten

31

f

hö - - - - - - ren, an al - - len Or - ten hö - ren.

35

tr

40

p

p

p

Mein gan - zes Herz er-

44

munt-re sich, mein Geist und Leib er - freu - e sich. Gebt un - serm Gott die Eh -

48

- - - re, gebt un - serm Gott die Eh - - - - - re, gebt un - serm Gott die

52

f 3

f

f

f

Eh - re!

57

p

3

p

3

p

p 3

Mein gan - zes Herz er-

62

munt-re sich, mein Geist und Leib er - freu - e sich. Gebt un - serm Gott die

66

Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott

70

f

die Eh - - - re, un-serm Gott die Eh - re!

75

tr

80

8. Recitativo

Versus 8

Tenore

Continuo

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die

3

Eh - re! Ihr, die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un - serm Gott die

6

Eh - re! Die fal - schen Göt - zen macht zu Spott, der Herr ist

8

Gott, der Herr ist Gott: Gebt un - serm Gott die Eh - re!

9.

Versus 9

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

8

12

16

20

24

So kom - - met vor sein

So kom - - met vor sein

So kom - - met vor sein

So kom - - met vor sein

27

An - ge - sicht

An - ge - sicht

An - - ge sicht

An - ge - sicht

31

mit jauch - zen - vol - lem

mit jauch - zen - vol - - -

mit jauch - zen - vol - - -

mit jauch - zen - vol - - -

35

tr

Sprin - - - gen;

- - lem Sprin - gen;

- - lem Sprin - gen;

- - lem Sprin - gen;

39

be - - zah - - let die ge - -

be - zah - let die

be - zah - let die

be - zah - - - let die ge -

42

lob - - te Pflicht

ge - lob - te Pflicht

ge - lob - te Pflicht

lob - - - te Pflicht

46

und laßt uns fröh - lich

und laßt uns fröh - lich

und laßt uns fröh - lich

und laßt uns fröh - lich

50

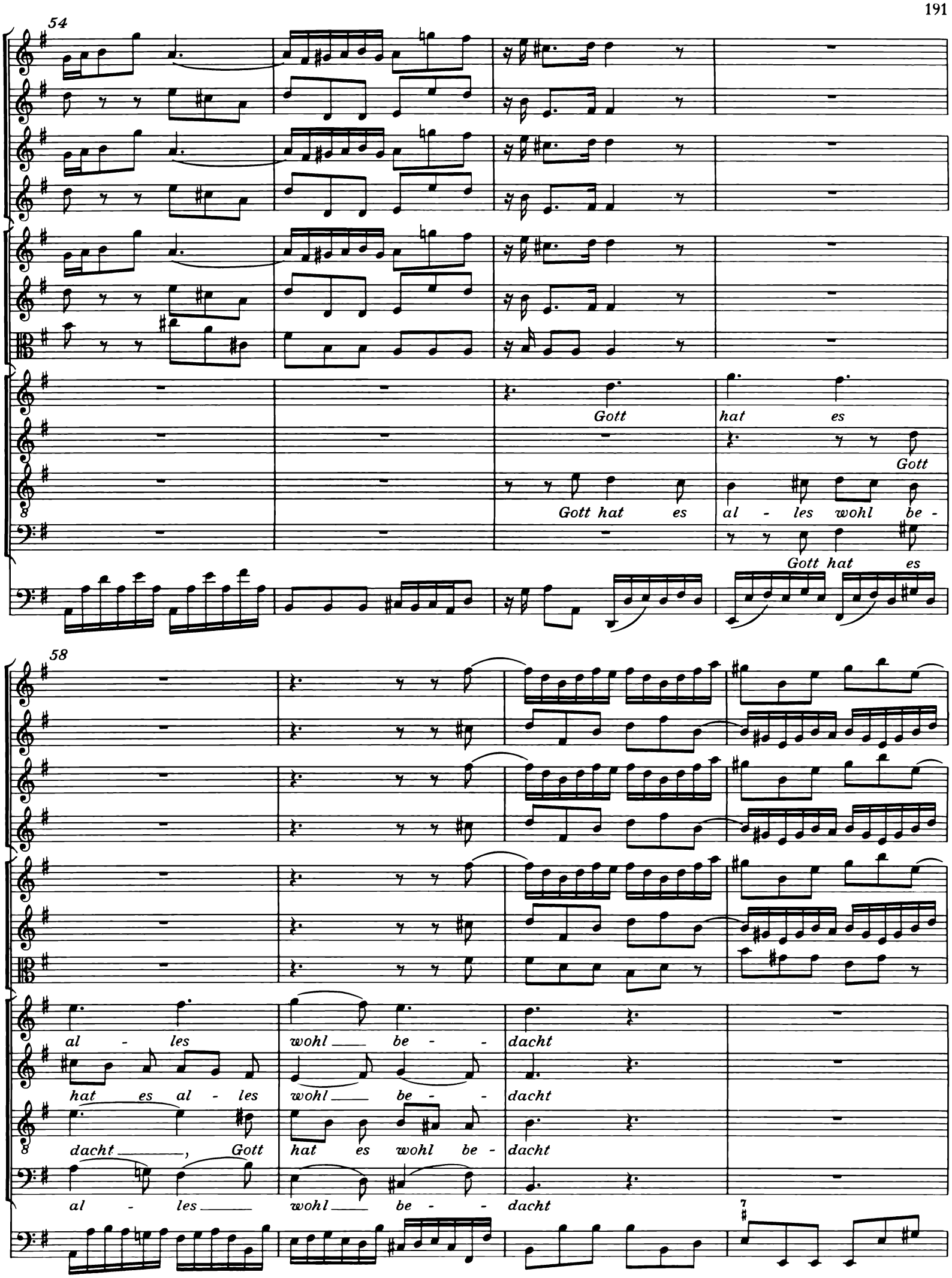
tr

sin - - - gen:

sin - - - gen:

sin - - - gen:

sin - - - gen:


54
Gott hat es
Gott
Gott hat es al - les wohl be -
Gott hat es
58
al - les wohl be - dacht
hat es al - les wohl be - dacht
dacht, Gott hat es wohl be - dacht
al - les wohl be - dacht

62

und

und

und

und

66

al - les, al - les recht ge - macht.

al - les, al - - les recht ge - macht.

al - les, al - les recht ge - macht.

al - - - les, al - - - les recht ge - macht.

70

Gebt

Gebt

Gebt

Gebt

74

tr

un - serm Gott die Eh - - - re

un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm

un - - - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm

un - - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm

78

Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - - re!

Gott die Eh - re, *gebt un - serm Gott die Eh - - re!*

Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - - re!

81

85

89

93

tr

97

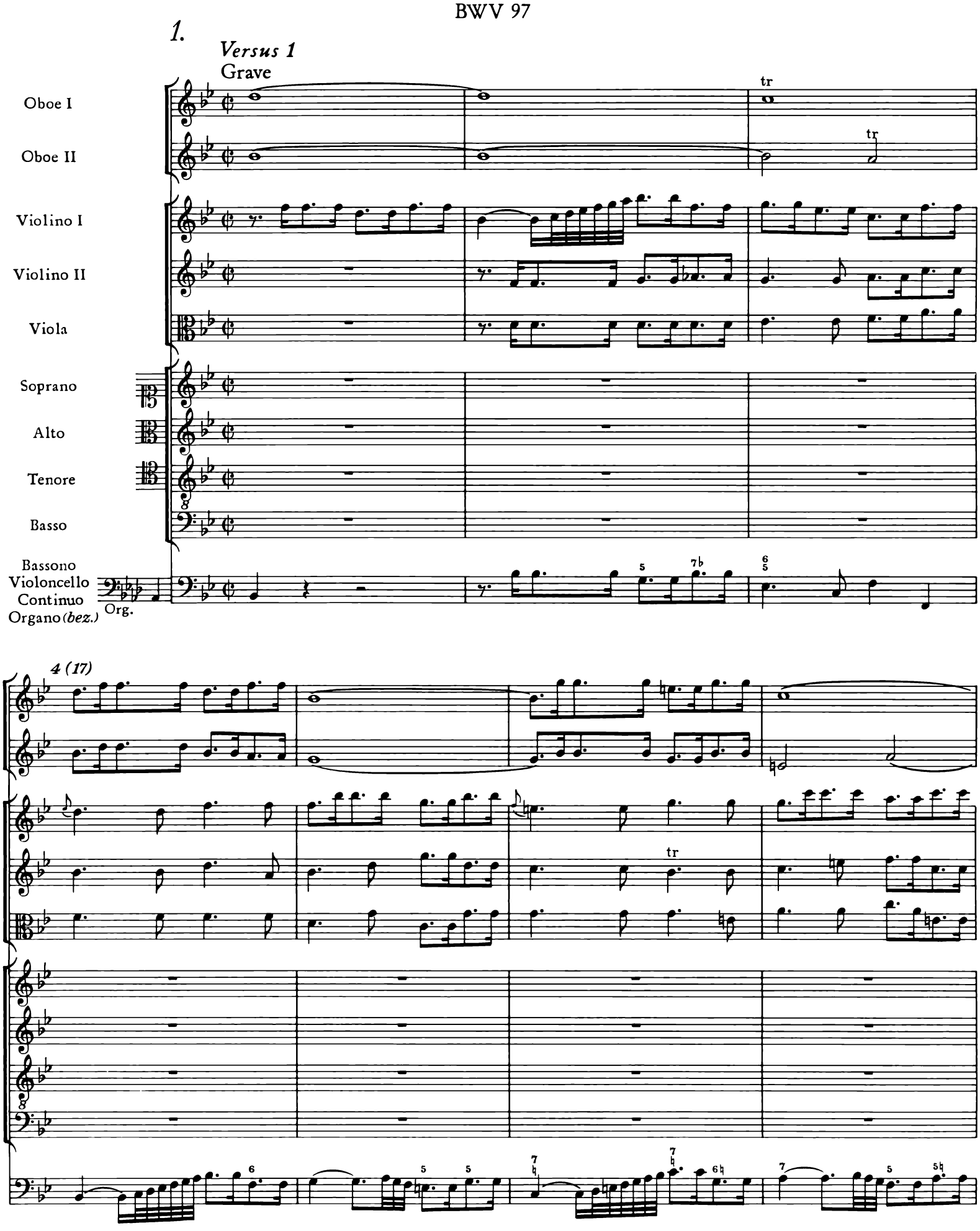
In allen meinen Taten

BWV 97

Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

In allen meinen Taten

BWV 97



© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

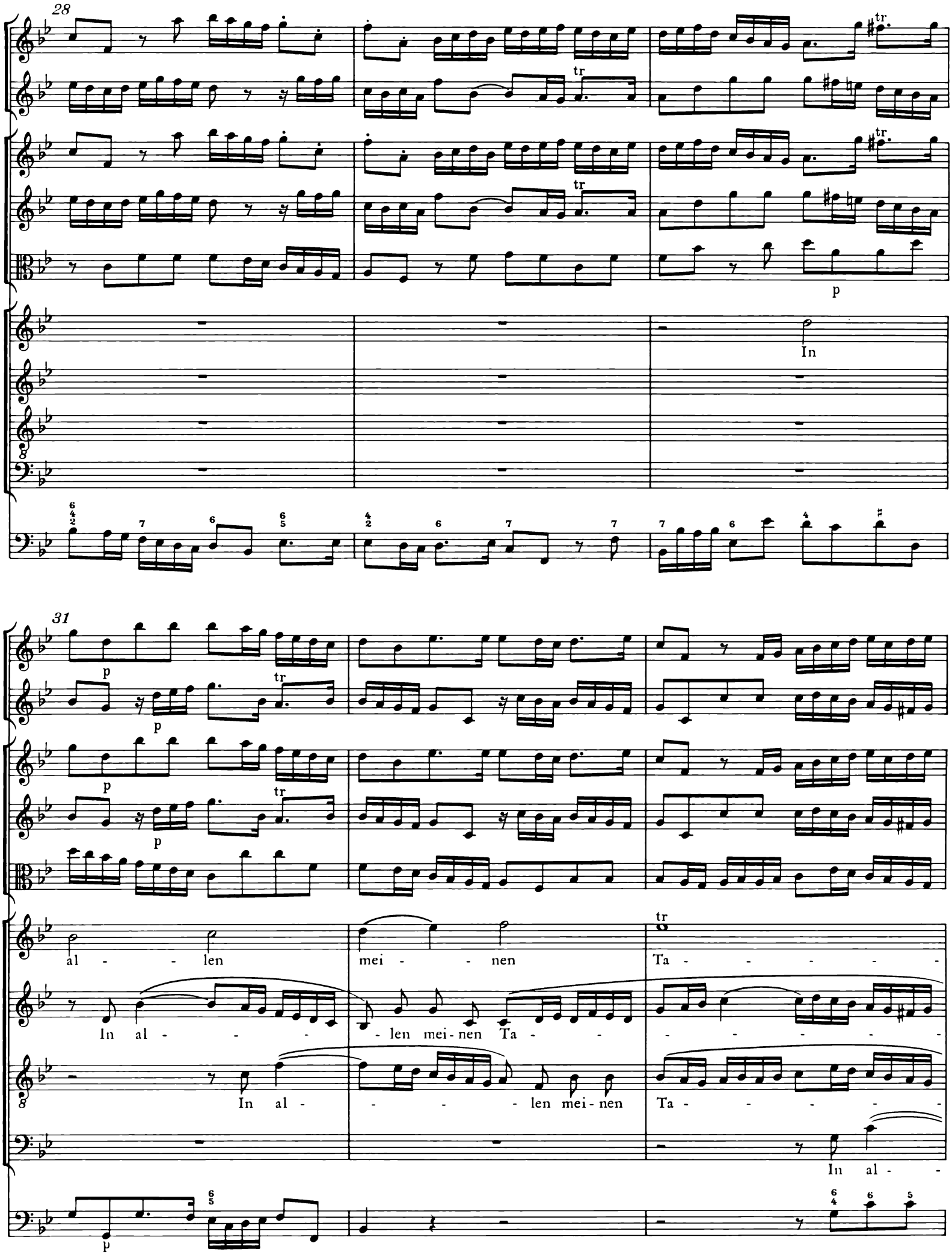
8 (21)

12 (25)

vivace

1.

2.


28
tr
p
In
31
p
al - - len mei - - nen Ta - - - - - -
In al - - - - len mei - nen Ta - - - - - - - -
In al - - - - len mei - nen Ta - - - - - -
In al - -

34

ten

- ten, in al - len mei - nen Ta - ten

- ten, in al - len mei - nen Ta - - ten

- - - - len mei - nen Ta - - ten

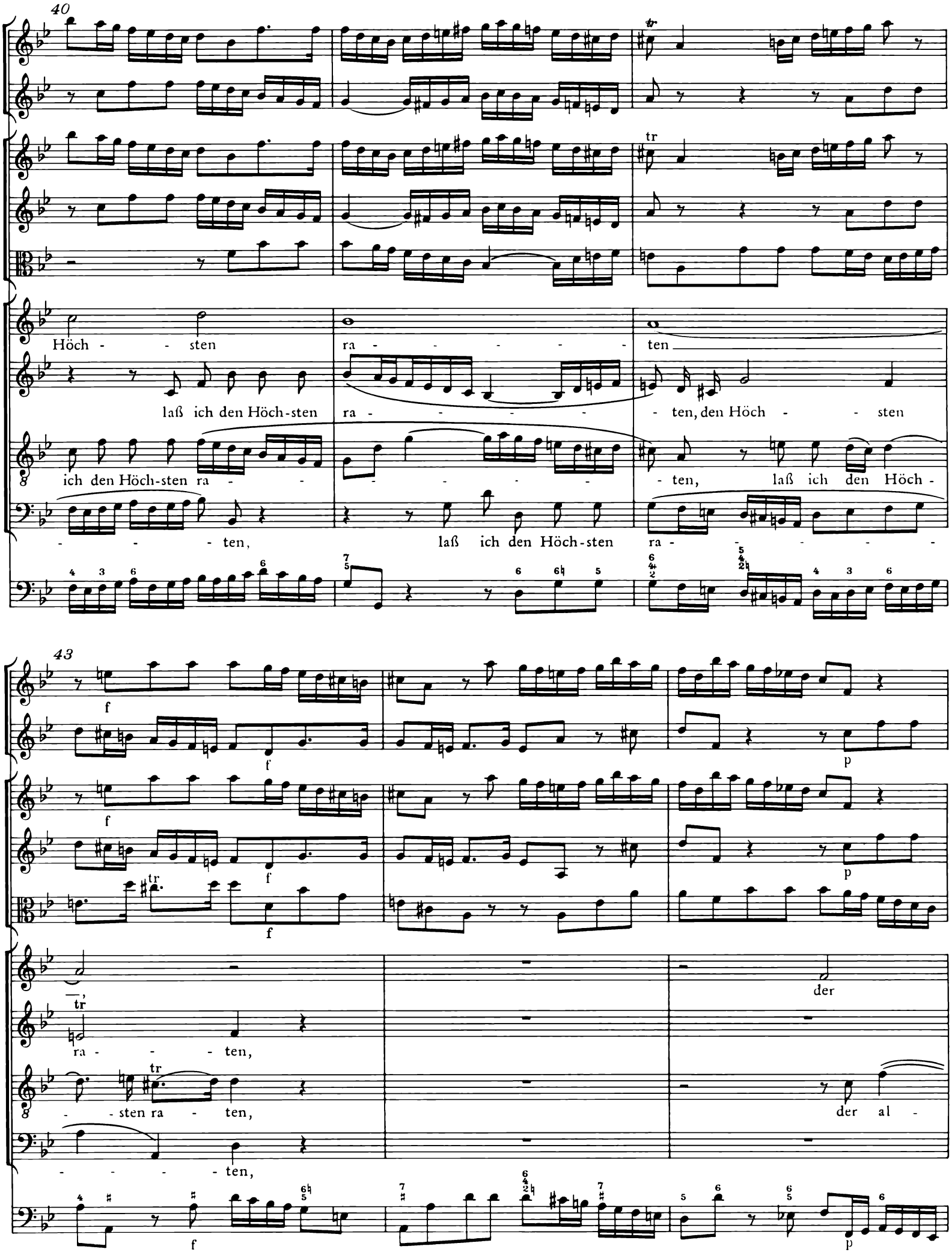
37

laß

ich den

laß

laß ich den Höch - sten ra - - - - - -


40
Höch - - sten ra - - - - - - ten
laß ich den Höch-sten ra - - - - - - ten, den Höch - - sten
ich den Höch-sten ra - - - - - - - ten, laß ich den Höch -
- - - ten, laß ich den Höch-sten ra - - - - - -
43
ra - - - ten,
- - sten ra - ten,
der
der al -
- - - - ten,

46

p

p

p

al - - - - les kann und hat

der al - - - - - - les, al - les kann, der al - - les

8 - - - - - les, al - les kann, al - - - les, al - les kann, der al - - les

der al - - - - - les, al - les

49

f

f

f

f

kann und hat,

8 kann und hat,

kann und hat,

52

tr

tr

trio

trio

tr

tr

8

Bassoni solo

Violoncello
Continuo
Organo

55

8

58

tutti e piano

tr.

p

er

tutti

61

tutti e piano

p

tr

muß zu al - - len Din - - - - - -

er muß zu al - - - - - - - - - - - - len

er muß zu al - - - - - - - - - - - - len

er muß zu

p

64

gen

Din-gen, zu al - - len Din - - gen,

Din-gen, zu al - len Din - - - gen,

al - - - len, al - len Din - - gen,

67

solls

an - - ders

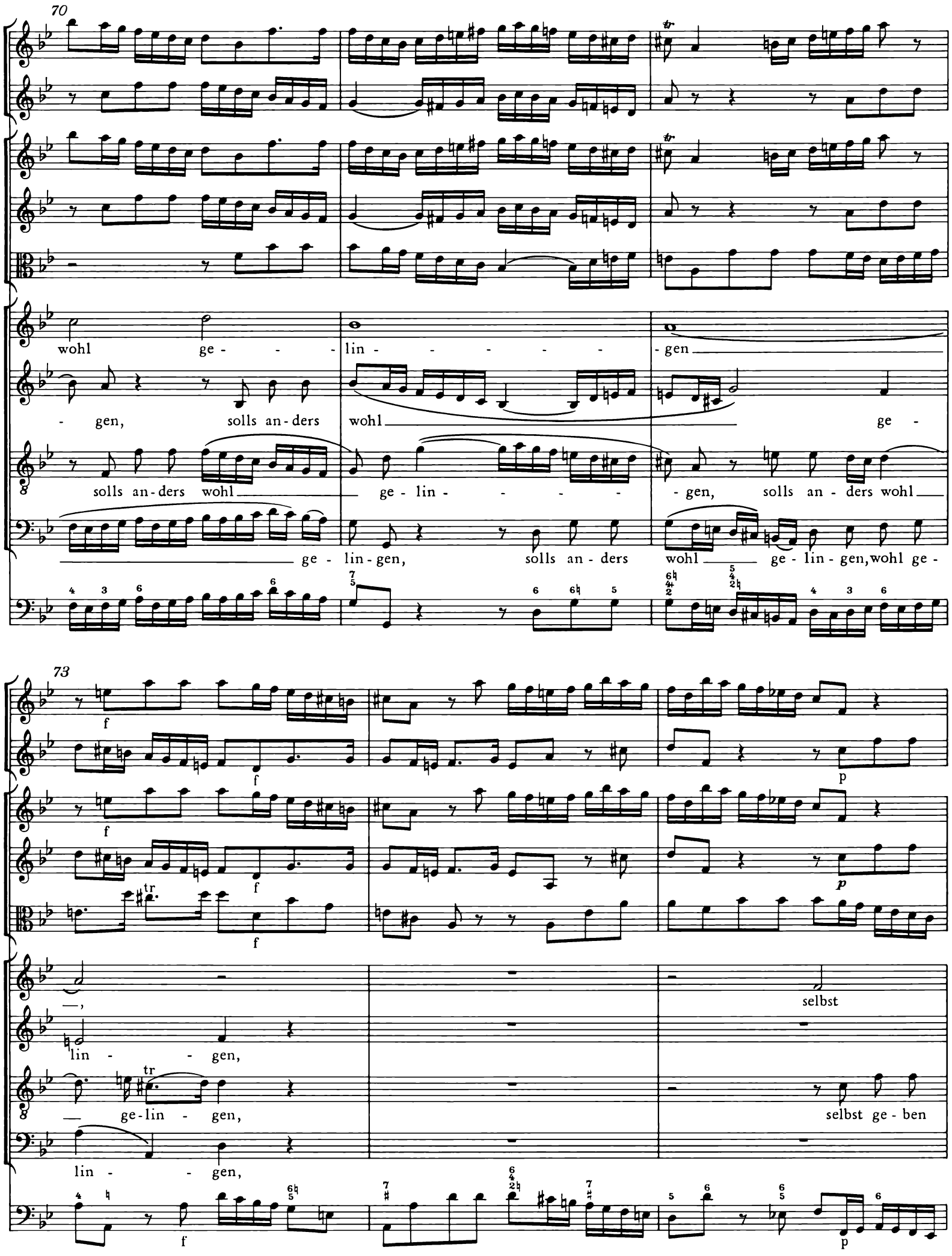
solls an-ders wohl ge - lin -

solls

an-ders wohl ge - lin-gen,

solls an-ders

wohl


70
wohl ge - - - lin - - - - - - gen
- gen, solls an - ders wohl ge -
solls an - ders wohl ge - lin - - - - - gen, solls an - ders wohl
ge - lin - gen, solls an - ders wohl ge - lin - gen, wohl ge -
73
f
p
selbst
lin - - gen,
ge - lin - gen,
selbst ge - ben
lin - - gen,

76

p

p

p

ge - - - ben

Rat

und

selbst ge - ben Rat

, selbst ge - - ben Rat und

tr

Rat und

Tat, selbst ge - ben Rat und

Tat, Rat und Tat, selbst

selbst ge - ben Rat

79

f

f

f

Tat

, er

Tat, selbst ge - ben Rat und

Tat

, Rat und Tat, er

ge - ben Rat und Tat, selbst

ge - ben Rat und Tat, Rat und

Tat, Rat und Tat, er

—, selbst ge - ben Rat und

Tat, selbst ge - ben Rat

und Tat, er

f

82

f

tr

muß zu al - len Din - - gen, solls an - ders wohl ge - lin - - gen, selbst

84

ge - - ben Rat, selbst ge - ben Rat und Tat.

trio

Bassoni solo

Violoncello
Continuo
Organo

87

tutti

tr

90

tutti

93

tr

tr

tr

tr

tutti

2.

Versus 2

Basso

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo *(bez.)* Org.

5

10

Nichts ist es spat und frü - he um

p

15

al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst ___, mein

20

Sor - - gen ist ___ um - sonst, um - sonst, nichts

25

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um -

30

sonst ___, mein Sor - - - - - - - - - - gen, mein

35

Sor - gen ist um - sonst, um-sonst, mein Sor - - gen ist um - sonst, mein Sor -

40

- gen ist um - sonst, um-sonst, nichts ist es spat und frü - he um al - le mei - ne

45

Mü - he, mein Sor - - - - - gen ist um - sonst, um - sonst.

f

50

Er mags mit mei - nen Sa - chen nach

p

55

sei - nem Wil - len ma - chen, ich stells in sei - - ne Gunst, ich

60

stells in sei - ne Gunst, ich stells in sei - ne Gunst,

f

65

er mags mit mei - nen Sa - chen nach

p

70

sei - nem Wil - len ma - chen, ich stells in sei - ne

75

Gunst, ich stells in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst, er mags mit mei - nen

80

Sa - - chen nach sei - nem Wil - len ma - - chen, ich stells in sei - ne

84

Gunst.

f

91

3. Recitativo

Versus 3

Tenore

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo *(bez.)**)

Org.

Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat ver -

3

se - hen und was mir se - lig ist: Ich nehm es, wie ers gi - bet; was

6

ihm von mir be - lie - bet, das hab ich auch er - kiest.

*) ›Organo tacet‹ bei der Erstaufführung (vgl. Krit. Bericht, Kap. IV).

4. Aria

Versus 4

Largo

Violino solo
Tenore
Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (*bez.*)*) Org.

*) ›Organo tacet‹ bei der Erstaufführung (vgl. Krit. Bericht, Kap. IV).

13

p

trau - - - - - - - - - - e sei - ner Gna - - den, die mich vor

p

15

al - - - - - - - - - - - - - - lem Scha - den, vor al - lem

17

Ü - - - - bel schützt, ich trau - e sei - ner Gna - den, die

19

mich vor al - - lem Scha - den_,vor al-lem Ü - bel schützt.

f

22

tr

p

p

24

26

Leb ich nach sei - nen Ge-

28

set - zen, so wird mich nichts ver -

30

let - zen, nichts, nichts wird mich ver - let - zen, nichts,

32

nichts, nichts wird mir feh - len, nichts, nichts wird mich ver - let - zen, nichts

34

f

feh - len, was mir nützt,

leb

f

p

37

p

ich nach sei - nen Ge - set - zen,

so wird mich nichts ver -

39

let - zen, nichts feh - len, nichts,

was mir nützt, nichts feh - len, nichts,

41

was mir nützt, leb

ich nach sei - nen Ge - set -

tr

43

- - zen, so wird mich nichts, nichts, nichts ver - let - zen, so wird mich nichts, nichts ver - let - zen,

45

nichts feh - - - - len, nichts feh - - - - len, so

47

wird mich nichts ver - let - zen, so wird mir nichts feh - len, nichts feh - len, nichts

49

feh - len, was mir nützt.

p

52

p

f

p

f

p

55

f

f

57

59

5. Recitat*ivo*

Versus 5

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent -

Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (*bez.*)

Org.

3

bin - den, durch - strei - chen mei - ne Schuld! Er wird auf mein Ver - bre - chen nicht

6

stracks das Ur - teil spre - chen und ha - ben noch Ge - duld.

6. Aria

Versus 6

Violino I
Violino II
Viola
Alto
Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (*bez.*)
Org.

4

8

p

Leg ich — mich spä - te nie - der,

11

er - wa - - - - - che frü - he wie - der, lieg

14

o - der zie - he fort, lieg ich o - der zie - he fort, lieg

17

ich o - der zie - he fort, leg ich mich spä - te nie - der,

20

er - wa - - che frü - he wie-der, lieg — o-der zie - he fort, lieg —

23

— o-der zie - he fort, fort, fort, lieg — o-der zie - he fort,

f f f f

26

30

33

in Schwach - heit und in Ban-den, und was mir stößt zu -

36

han-den, so trö - - - - - - - -

39

- - - - stet mich sein Wort, so trö - stet mich sein Wort,

42

in Schwach - -

46

- heit und in Ban - den, und was mir stößt zu - han - den, so

49

trö - - - - - - - - - - stet mich sein

52

Wort, so trö - stet mich sein Wort, in Schwach - heit und in Ban - -

55

den, und was mir stößt zu - han-den, so trö - stet mich sein Wort.

58

62

7. Duetto

Versus 7

Soprano

Basso

Bassono
Violoncello
Continuo*)

6

Hat er es denn be - schlos - sen,

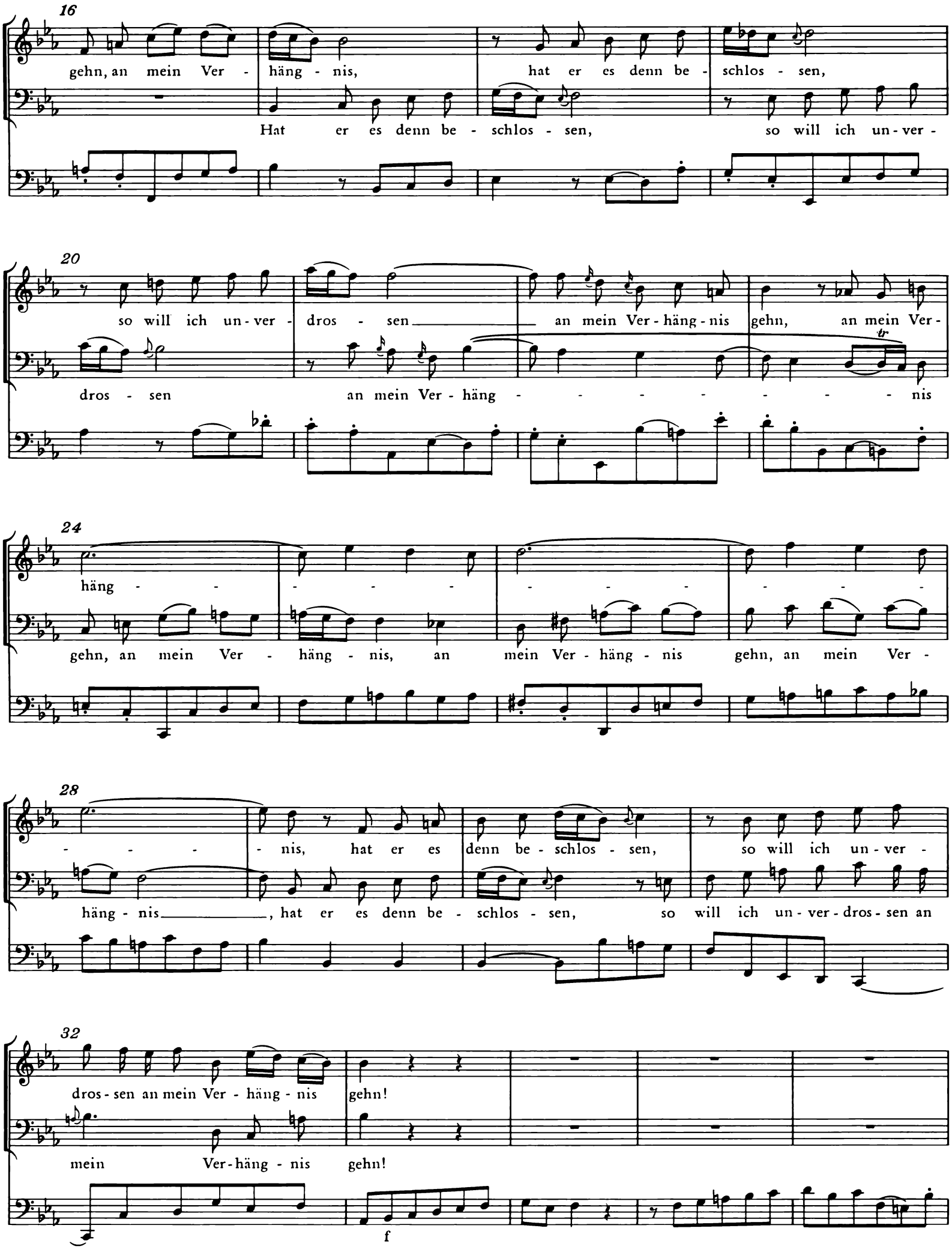
p

11

so will ich un-ver - dros - sen an mein Ver - häng - - - - - nis

tr

*) Mitwirkung der Orgel erst für eine spätere Wiederaufführung bezeugt (vgl. Anhang und Krit. Bericht, Kap. IV).


16
gehn, an mein Ver - häng - nis, hat er es denn be - schlos - sen,
Hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver -
20
so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng - nis gehn, an mein Ver -
dros - sen an mein Ver - häng - - - - - - - - nis
24
häng - - - - - - - - - - - - - - - -
gehn, an mein Ver - häng - nis, an mein Ver - häng - nis gehn, an mein Ver -
28
- - - - nis, hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver -
häng - nis, hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un - ver - dros - sen an
32
dros - sen an mein Ver - häng - nis gehn!
mein Ver - häng - nis gehn!
f

37

Kein Un - - -

p

42

- - fall un - ter al - len wird mir zu har - te fal - - - len, ich will ihn

46

Kein Un - - - - - fall un - ter al - len wird mir zu

tr

ü - ber - - - stehn, ich will ihn ___ ü - ber - stehn, kein Un -

50

har - te fal - - - len, ich will ihn ü - ber - - stehn, kein

- fall un - ter al - len wird mir zu har - te fal - len, ich will ihn

54

Un - fall, kein Un - fall, kein Un - fall un - ter al - len wird mir zu har - te

ü - ber - stehn, kein Un - fall un - ter al - - len

58

fal - len, ich will ihn ü - - ber - stehn, ü - ber - stehn

wird mir zu har - te fal - len, ich will ihn ü - - ber - stehn

62

, ü - ber - stehn, ich, ich will ihn ü - ber - stehn.

, ü - ber - stehn, ich will ihn ü - - ber - stehn.

f

67

Hat er es denn be - schlos - sen,

p

71

so will ich un - ver - dros - sen an mein Ver - häng - - - -

75

tr

- - - - nis gehn, an mein Ver - häng - nis, Hat er es denn be - schlos - sen,

hat er es denn be -

79

so will ich un-ver - dros - sen an mein Ver - häng - - - - -

schlos - sen, so will ich un-ver - dros - sen an mein Ver-häng-nis

83

tr

- - - - - nis gehn, an mein Ver - häng - nis, an mein Ver - häng - nis

gehn, an mein Ver - häng - - - - - - - - - - - -

87

gehn, an mein Ver - häng - nis, kein Un-fall un - ter al - len wird

- - - - - - - - - nis, kein Un-fall un - ter al - len

91

mir zu har - te fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn.

wird mir zu har - te fal - len, ich will ihn ü - ber - stehn.

f

96

8. Versus 8

Oboe I
Oboe II
Soprano
Bassono
Violoncello
Continuo
Organo (*bez.*) Org.

5

10

15

p

Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu

20

tr

le - ben, so - bald er mir ge-beut, so-, so - bald er mir ge -

24

beut, ihm — hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu

28

pp

pp

un poco forte

un poco forte

le - ben, zu ster - - - - - - -ben und zu le - - -

33

f

f

tr

tr

- - - - - ben, so - bald, so - bald er mir ge - beut.

f

37

42

47

Es sei heut o-der mor-gen, da - für laß ich ihn

52

sor - gen; er weiß die rech - te Zeit, er weiß die rech - te

56

Zeit, es sei

61

heut o-der mor-gen, da-für laß ich ihn sor-gen, er

65

weiß die rech-te Zeit, er weiß die rech-te Zeit, ihn laß ich

69

sor-

74

- - - - gen, er weiß die rech - te Zeit, da -

79

für laß ich ihn sor - gen, es sei heut o - der mor - gen, er

83

weiß die rech - te Zeit.

88

93

97

9. Choral

Versus ultimus

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Oboe I,II
Alto
Tenore
Basso
Bassono
Violoncello
Continuo
Organo *(bez.)*

Sopr.
Org.

So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al -

4

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

lei - ne, der dich er - schaf - fen hat; es ge - he, wie es ge - - he, dein

9

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

Va - ter in der Hö - - he weiß al - - - len Sa - chen Rat.

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 100

Corno I, II
Timpani
Flauto traverso
Oboe d'amore
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 100

1.

Versus 1
Vivace

Corno I

Corno II

Timpani

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

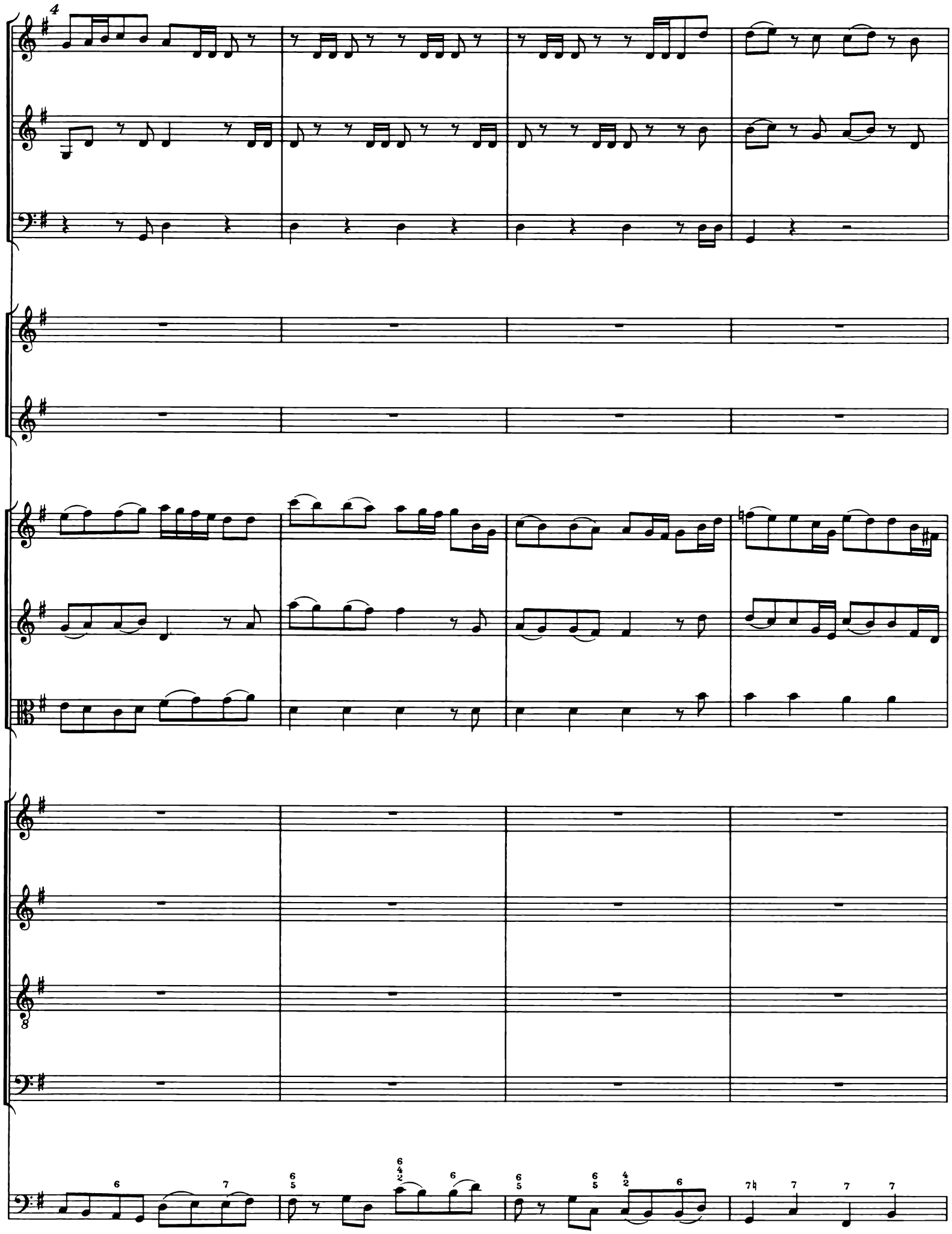
Tenore

Basso

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

Org.

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig


4

8

tr

tr

8

7 7 7 7 6 6 6 5 6

12

tr

tr

16

p

p

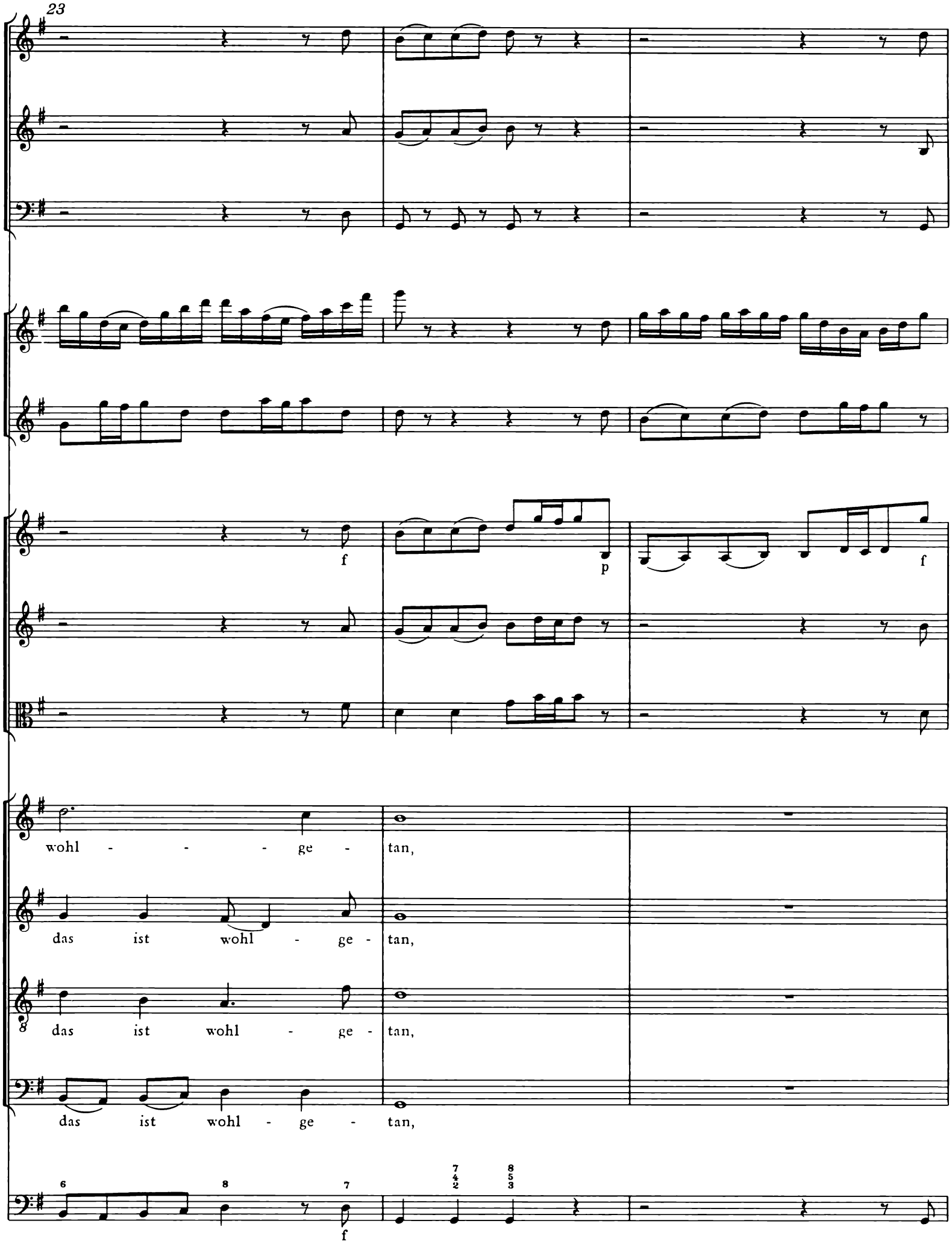
20

Was Gott tut, das ist

Was Gott tut,

Was Gott tut,

Was Gott tut,


23
f
p
f
wohl - - - ge - tan,
das ist wohl - ge - tan,
das ist wohl - ge - tan,
das ist wohl - ge - tan,
6
8
7
f
7 4 2
8 5 3

26

p

f

30

es bleibt ge - -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge - recht sein

34

tr

p

f

recht sein Wil - - - - le;

recht sein Wil - - - le;

recht sein Wil - - - - le;

Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - - - le;

38

42

tr

tr

46

tr

50

tr

p

p

54

wie er fängt

57

f

mei - - ne Sa - - chen an,

wie er fängt mei - ne Sa - chen an,

wie er fängt mei - ne Sa - chen an,

wie er fängt mei - ne Sa - chen an,

f

61

p

f

65

will ich ihm

will ich ihm

will ich ihm

will ich ihm hal - ten

69

tr

tr

p

p

hal - - ten stil - - - - - le.

hal - - - - - - ten stil - - le.

hal - - ten stil - - - - - le.

stil - - le, ihm hal - ten stil - - - le.

73

p

6
4

76

f

p

f

f

Er ist mein Gott,

Er, er ist mein Gott,

Er, er ist mein Gott,

Er, er ist mein Gott,

79

f

p

der in der Not

der, der in der Not

der, der in der Not

der, der in der Not

82

f

mich wohl weiß zu er - - -

mich wohl weiß zu er - hal - - - - - -

mich wohl weiß zu _____ er - hal - - - - -

mich wohl weiß zu er - hal - - - - -

85

tr

p

f

p

hal - - - - - ten;

- - - - - ten;

- - - - - ten;

- - - - - ten;

89

f

93

drum laß ich ihn nur

drum laß ich ihn nur wal - - -

drum laß ich ihn nur wal - - -

drum laß ich ihn nur wal - - -

97

wal- - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

101

p

f

7
4
2

5
3

6

7

6

7

105

tr

tr

tr

tr

p

f

8

109

113

tr

2. Duetto

Versus 2

Alto

Tenore

Violoncello
Violone
Organo*)(bez.)

Org.

4

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, ist wohl - ge -

Was Gott tut, das ist wohl - - ge - tan, das ist wohl - ge -

p

8

tan, wohl - - ge - tan, was Gott tut, das ist wohl - ge -

tan, wohl - - ge - tan, was Gott tut, das ist

11

tan, ist wohl - - ge - tan, er wird mich nicht be - trü - - gen, nicht be -

wohl - ge - tan, ist wohl - - - ge - tan, er wird mich nicht be - trü -

14

trü - - - - - - gen, nicht be - trü - gen,

- - - - - - - gen, nicht be - trü - gen,

tr

tr

18

er, er wird mich nicht be - trü - - - - - gen;

er, er wird mich nicht be - trü - - - - - - gen;

f

*) »Organo tacet« bei der Erstaufführung (vgl. Krit. Bericht, Kap. II. 2).

21

er füh - - ret

p

25

mich auf rech-ter Bahn, er füh-ret mich auf rech -

er füh - - - ret mich auf rech-ter Bahn

28

- - - - ter Bahn, er füh-ret mich auf rech-ter

, auf rech-ter Bahn, er füh-ret mich auf rech - ter

31

tr

Bahn, auf rech - ter Bahn, so, so, so, so laß ich

Bahn, auf rech - ter Bahn, so, so, so,

34

mich be - gnü - - - - - - - - - - - gen, mich be - gnü - gen, so

so laß ich mich be - gnü - - - - - - - - - - - gen, so laß ich

37

laß ich mich be - gnü - gen, laß ich mich be - gnü - - - - - - -

mich be - gnü - - gen, mich be - gnü - - - - - - - - - -

40

- - - - - - gen, so laß ich mich be - gnü - - - gen an

- gen, mich be - gnü - - gen, so laß ich mich be - gnü - - - gen

42

sei - - - ner Huld und hab Ge - duld, und hab Ge - duld, Ge -

an sei - - - ner Huld und hab Ge - duld, Ge - duld, Ge -

45

duld, Ge - duld, Ge - duld, und hab Ge - duld, und hab Ge -

duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, und hab Ge -

48

duld, er wird mein Un - glück wen - den, mein Un - glück wird er

duld, er wird mein Un - glück wen - den, mein Un - glück wird er wen - den,

51

wen - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht

es steht in sei - nen Hän - den, es steht in sei - nen

54

in sei - nen Hän - - - - den, es steht in sei - nen Hän - den,

Hän - - - - - - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in

57

es steht in sei - nen Hän - - - den, es steht in sei - nen Hän - den.

8 sei - nen Hän - - - den, es steht in sei - nen Hän - den.

60

3.

Versus 3

Flauto traverso solo

Soprano

Violoncello
Organo*) *(bez.)*

Org.

piano sempre

3

5

7

*) »Organo tacet« bei der Erstaufführung (vgl. Krit. Bericht, Kap. II. 2)

9

11

Was Gott tut, das ist

14

wohl - ge - tan, was Gott tut, das ist wohl - - - - - ge -

17

tan, ist wohl, wohl - ge - tan,

19

was Gott tut, das ist wohl - ge -

21

tan, was Gott tut, das ist wohl - ge -

23

tan, was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, was Gott tut, das ist

26

wohl - ge - tan, er wird mich wohl be - den - - - ken; er

29

—, als mein Arzt und Wun - der-mann, er—, als mein Arzt und

32

Wun - der-mann, wird mir nicht Gift ein - schen - - ken vor

35

Ar - - - ze - nei, nicht Gift vor

37

Ar - - - ze - nei, nicht Gift, er

39

—, als mein Arzt und — Wun-der-mann, wird mir nicht Gift ein -

42

schen - ken vor Ar - ze - nei.

46

tr

Gott

49

ist ge - treu —, Gott — ist ge - treu —

52

—, ge - treu, ge - treu, ge -

54 tr

treu —, drum will ich auf ihn bau - - - en, Gott —

57

— ist ge - treu, ge - treu —, drum —

59

— will ich auf ihn bau - - en und sei - ner Gna - de

62

tr

trau - - en, drum will — ich auf — ihn bau - en und

65

sei - - ner Gna - - de trau - - - - - - - - - - - -

68

- - - - - en, und — sei - ner Gna - - - de trau - en.

71

74

76

78

80

4.

Versus 4

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

Org.

6

13

p

p

p

Was Gott tut ___, das ist ___ wohl - ge -

p

20

f p

f p

f

p

f p

f p

f p

f

p

tan, was Gott tut, was Gott_ tut, was Gott tut ___, das ist ___

27

wohl - ge - tan, er ist mein Licht, mein Le - ben, er ist mein Licht, mein

34

Le - - - - - - - - - - ben, er ist mein

40

Licht, mein Le - - ben, er, er ist mein Le - - - - -

46

- ben, er ist mein Licht, mein Le - ben,

52

der mir nichts Bö - ses gön - nen kann, nichts Bö - ses, nichts

59

Bö - ses, der mir nichts Bö - ses gön - nen kann, ich will mich

66

ihm er - - ge - - ben, ich will mich ihm er - ge - - - - - -

72

- - - - - - - ben, ich will mich ihm er - ge -

78

ben, ich will mich ihm er - ge - - - - - ben, ich will mich ihm er - ge -

84

ben in Freud

90

und Leid, ich will mich ihm er - ge - - -

96

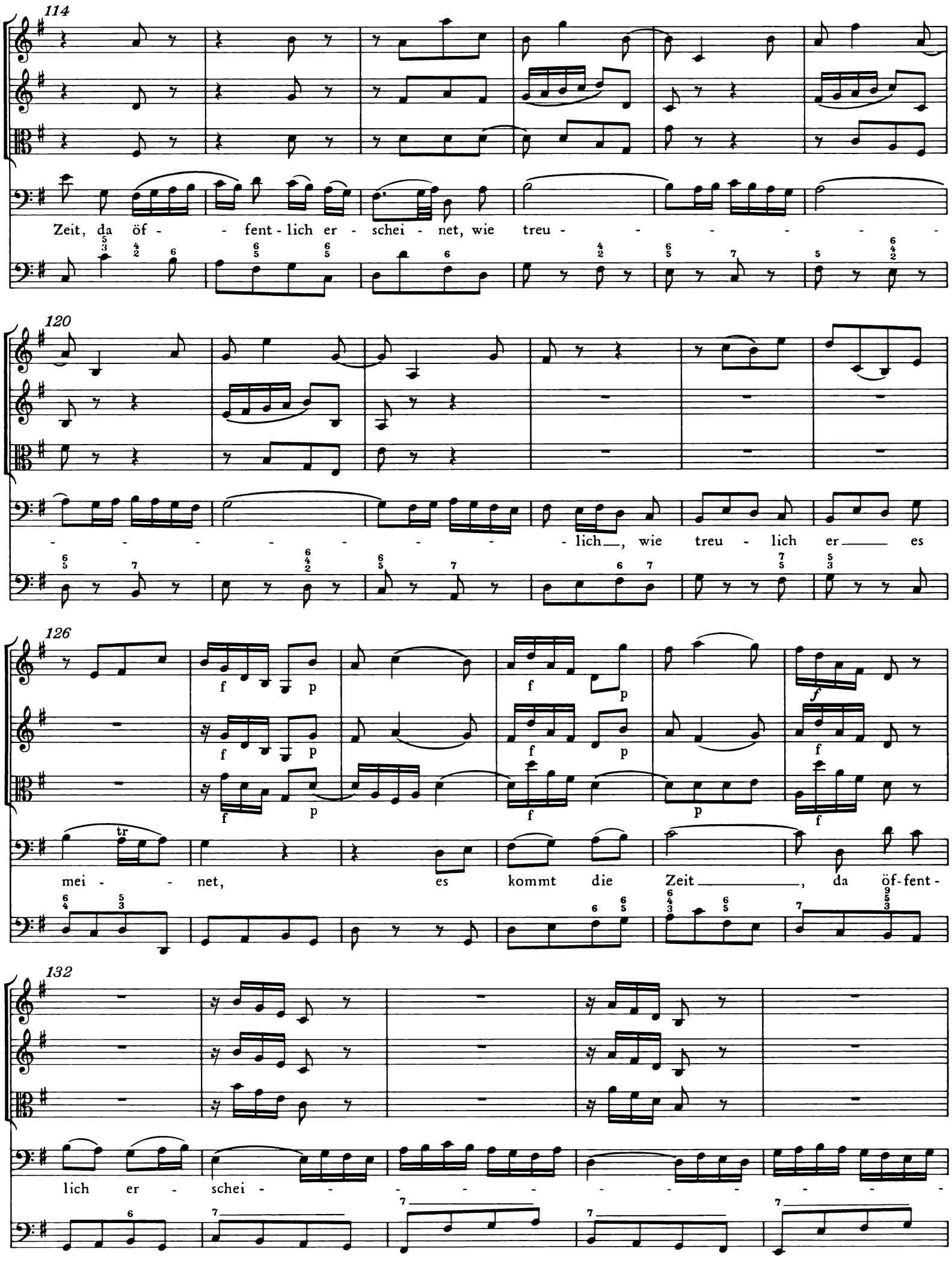
- - ben in Freud, in Freud und Leid!

102

Es kommt die Zeit,

108

es kommt die Zeit, es kommt die


114
Zeit, da öf - - fent - lich er - schei - net, wie treu - - - - - - -
120
- - - - - - - - - lich, wie treu - lich er es
126
mei - - net, es kommt die Zeit, da öf-fent -
132
lich er - schei - - - - - - - - - - - -

137

p

p

p

tr

net, wie treu - lich er es mei - net, wie treu -

143

f

f

f

tr

- - - lich er es mei - net.

149

155

5.

Versus 5

Un poc'allegro

Oboe d'amore solo

Alto

Violoncello
Violone
Organo*) *(bez.)*

Org.

Was

Gott tut, das ist wohl - ge - tan,

p
senza Violone

f
col Violone

was

Violoncello
Organo

Violone

*) ›Organo tacet‹ bei der Erstaufführung (vgl. Krit. Bericht, Kap. II. 2).

15

p

Gott tut, das ist wohl - ge - tan, muß ich den Kelch, den

senza Violone

18

Kelch gleich schmek - ken, muß ich den Kelch, den Kelch gleich schmek - ken, der

21

bit - ter ist nach mei - nem Wahn, der bit - ter ist

24

nach mei - nem Wahn, laß ich mich doch nicht, doch nicht schrek - - - ken, laß

27

f

tr

ich mich doch nicht schrek - - - ken, mich doch nicht schrek - ken,

f

col Violone

30

Violon-
cello
Organo
weil

p
Violone

33

p

doch zu - letzt ich werd er - götzt ___ mit sü - ßem Trost ___, mit sü - ßem Trost im Her - zen ___

senza Violone

36

___, weil doch ___ zu - letzt ich werd er - götzt mit sü - ßem ___ Trost ___, mit sü - ßem ___

39

tr

f

Trost ___, mit sü - ßem Trost ___ im Her - zen; da

f
col Violone

42

p

wei - chen al - - - le Schmer - - - - - - - - -

Violoncello
Organo

Violone
p

senza Violone

45

- - - - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen, al - le Schmer - - - - -

48

- - - - - zen, da wei - chen, da wei - chen, da

51

wei - chen al - le Schmer - - - - - zen, da wei - chen al - le Schmer - zen,

54

f

al - le Schmer - zen _____.

f

col Violone

57

60

6.

Versus ultimus

Tutti

Corno I

Corno II

Timpani

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
Violone
Organo *(bez.)*

Org.

4

Was Gott tut, das ist

Was Gott tut, das ist

Was Gott tut, das ist

Was Gott tut, das ist

7

wohl - ge - tan, dar - bei will

wohl - ge - tan, dar - bei will

wohl - ge - tan, dar - bei will

wohl - ge - tan, dar - bei will

10

tr

ich ver - blei - - - - ben.

ich ver - blei - - - - ben.

ich ver - blei - - - - ben.

ich ver - blei - - - - ben.

13

Es

Es

Es

Es

16

mag mich auf die rau - he Bahn

mag mich auf die rau - he Bahn

mag mich auf die rau - he Bahn

mag mich auf die rau - he Bahn

19

Not, Tod und E - lend trei - - - ben,

Not, Tod_ und E - lend trei - - - ben,

Not, Tod und E - lend___ trei - - - ben,

Not, Tod und E - - lend trei - - - ben,

22

so wird Gott

so wird Gott

so wird Gott

so wird Gott

25

mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - - men hal - - -

mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - -

28

ten; drum laß ich

ten; drum laß ich

ten; drum laß ich

ten; drum laß ich

31

tr

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

34

tr

tr

37

Sinfonia

zu einer unbekannten Kirchenkantate

BWV 1045

Tromba, I, II, III
Timpani
Oboe I, II
Violino concertato
Violino I, II
Viola
Continuo

Sinfonia

zu einer unbekannten Kirchenkantate

BWV 1045

Sinfonia

Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Oboe I
Oboe II
Violino concertato
Violino I
Violino II
Viola
Continuo

3

© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

6

9

p

p

p

12

p

p

p

p

17

21

24

27

31

tr

35

39

43

46

49

52

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

tr

tr

86

p

89

92

95

98

tr

tr

tr

101

104

107

110

113

116

119

123

128

133

138

143

149

tr.

adagio allegro

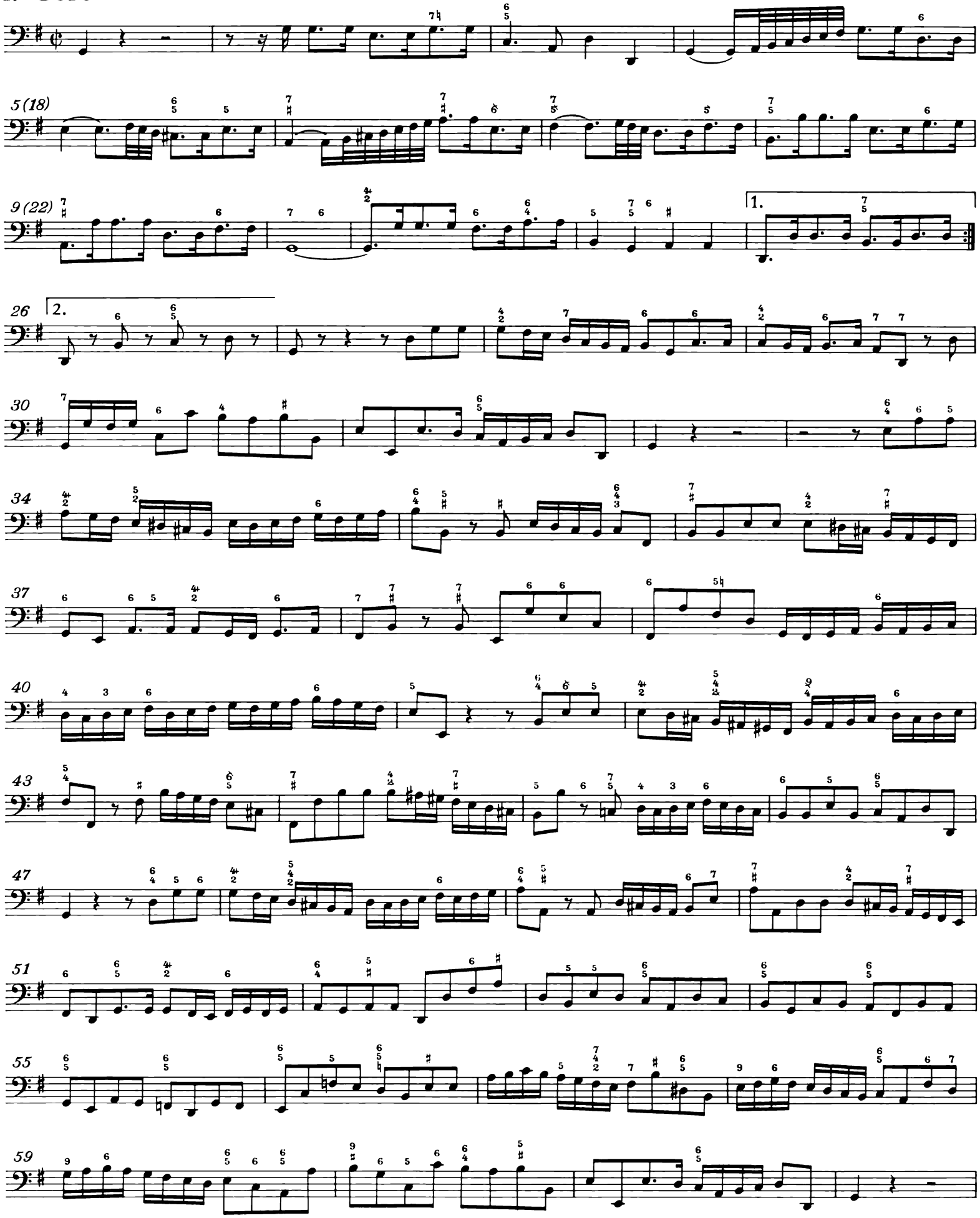
(Schluß von fremder Hand hinzugefügt)

ANHANG

1. Kantate „In allen meinen Taten", BWV 97

Organo - Stimme einer späteren Wiederaufführung

1. Coro



63

67

70

73

77

80

84

88

92

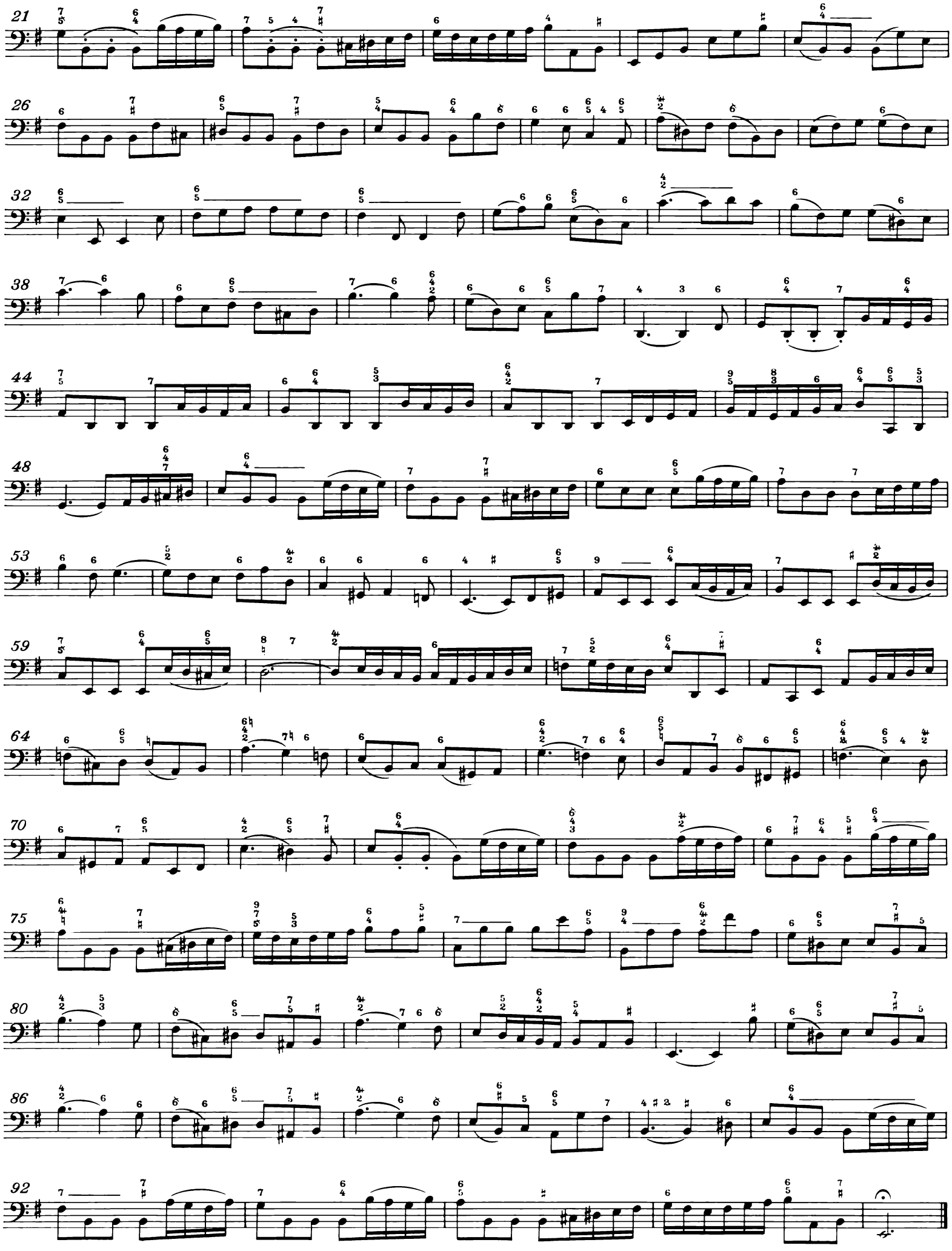
2.

Versus 2

7

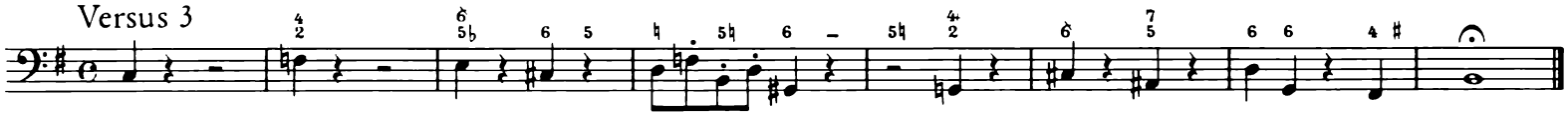
11

16


21
26
32
38
44
48
53
59
64
70
75
80
86
92

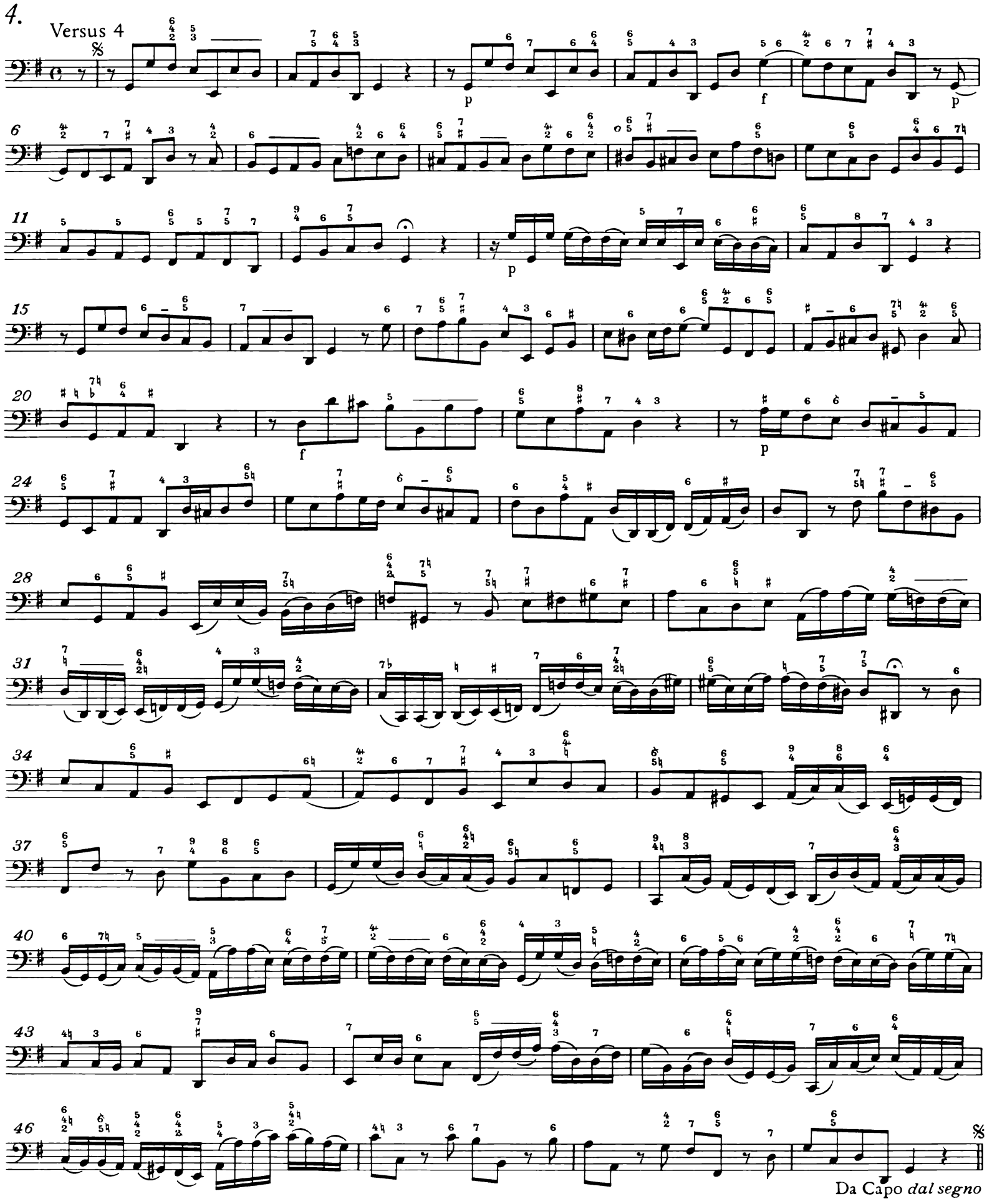
3. Recitativo

Versus 3



4.

Versus 4



5.

Versus 5

6.

Versus 6

piano sempre

Da Capo *dal segno*

7.

Versus 7

tasto solo

82

87

Da Capo dal segno

8.

Versus 8

9

18

26

34

43

52

60

68

76

Da Capo *dal segno*

9.

Versus ultimus

7

2. Kantate „Was Gott tut, das ist wohlgetan", BWV 100

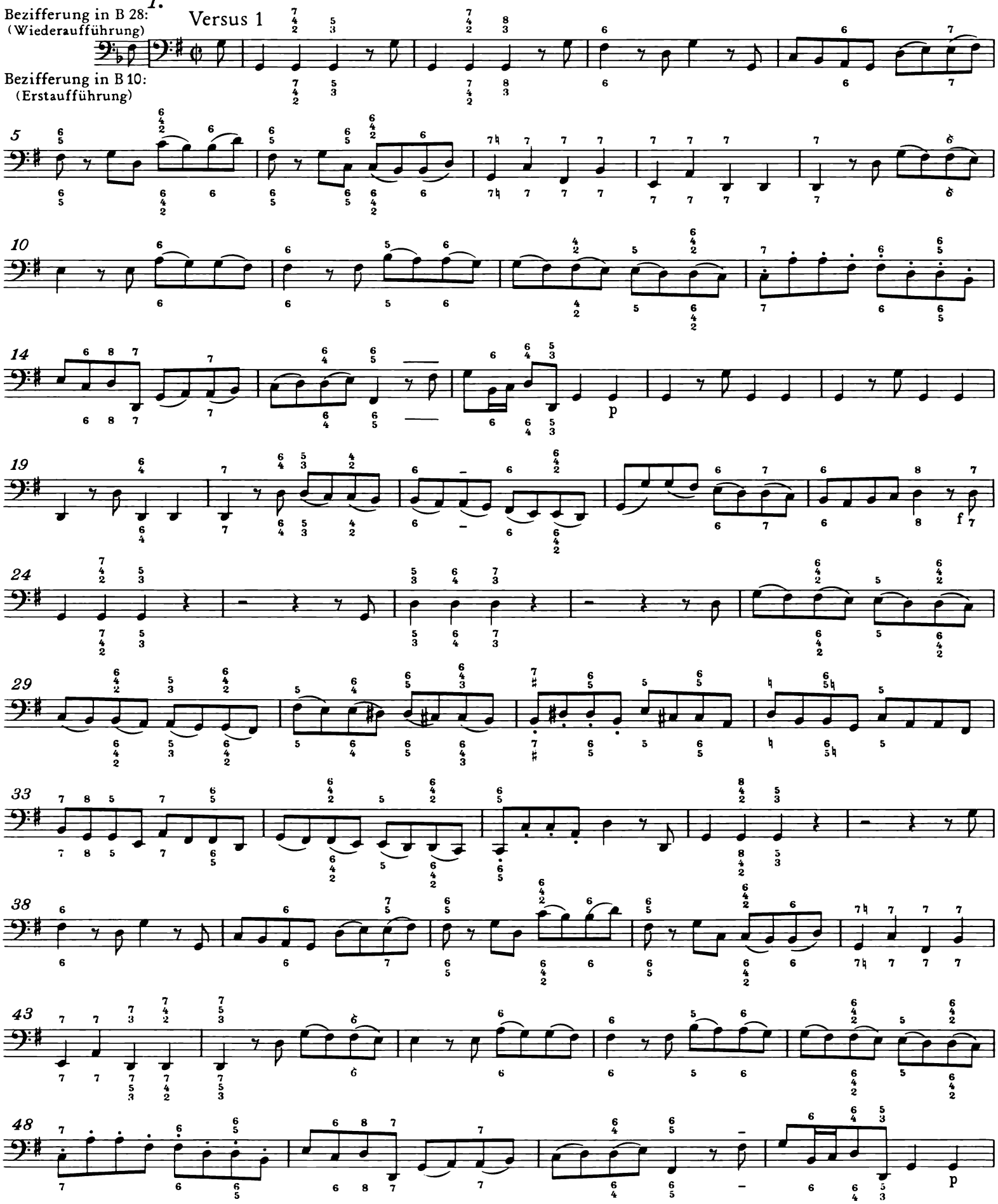
Bezifferungsabweichungen der Organo-Stimmen der ersten und einer späteren Aufführung*)

1.

Bezifferung in B 28: (Wiederaufführung)

Bezifferung in B 10: (Erstaufführung)

Versus 1



*) Abweichungen der Artikulationsbezeichnung bleiben unberücksichtigt; die Wiedergabe folgt hierin dem im Hauptteil des Bandes abgedruckten Text.

52

57

f

63

68

p

74

f

80

85

91

96

101

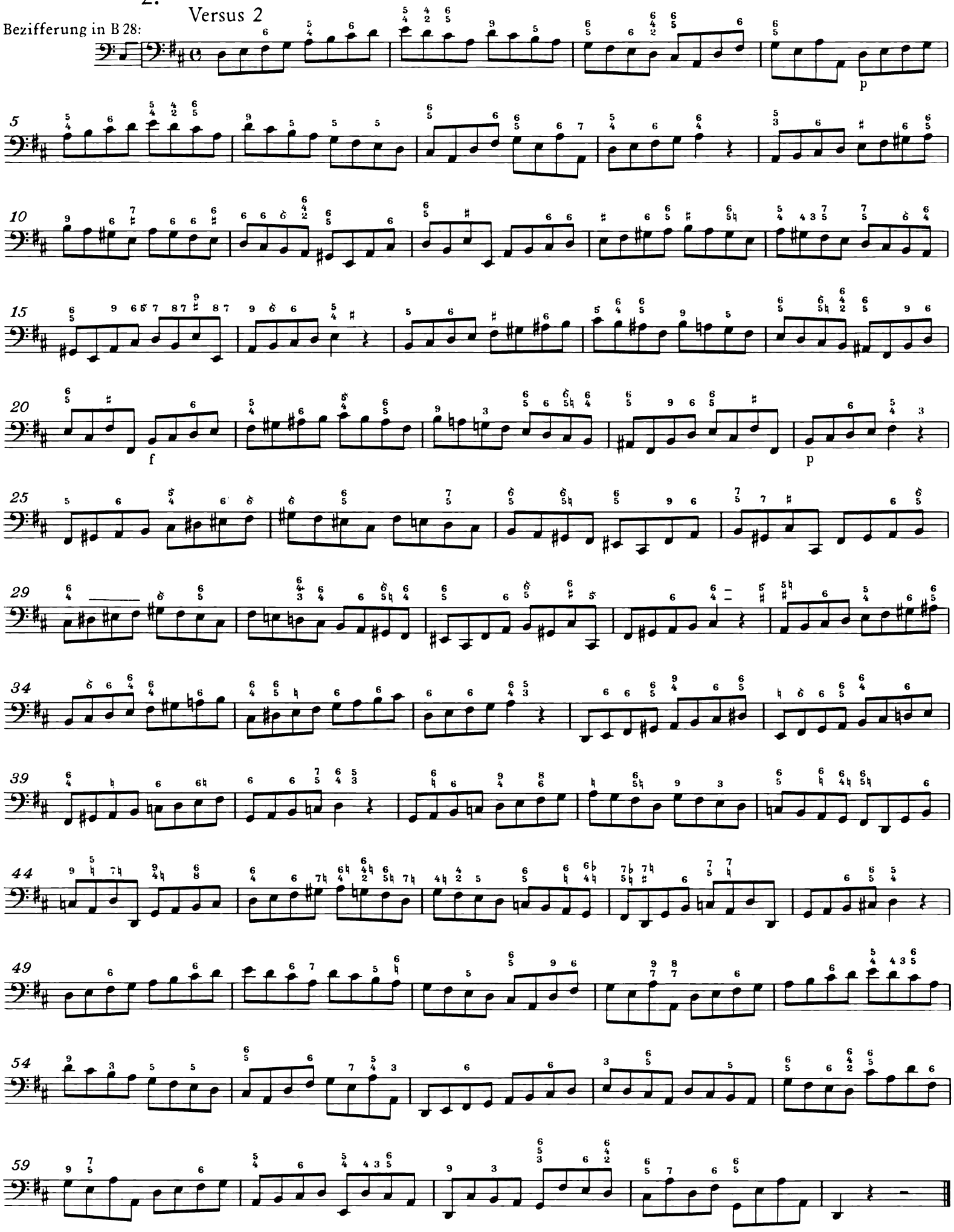
107

112

2.

Versus 2

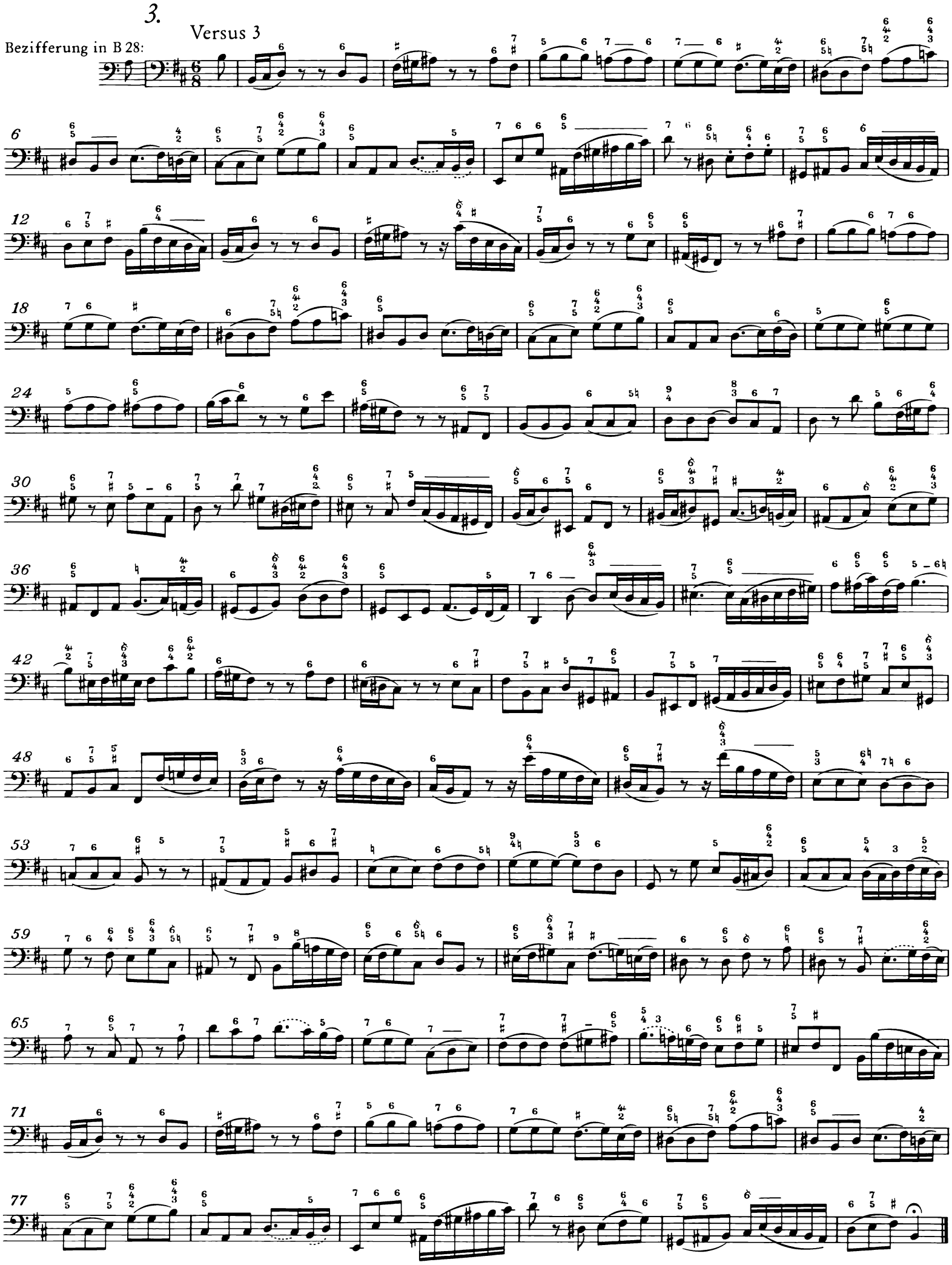
Bezifferung in B 28:



3.

Versus 3

Bezifferung in B 28:

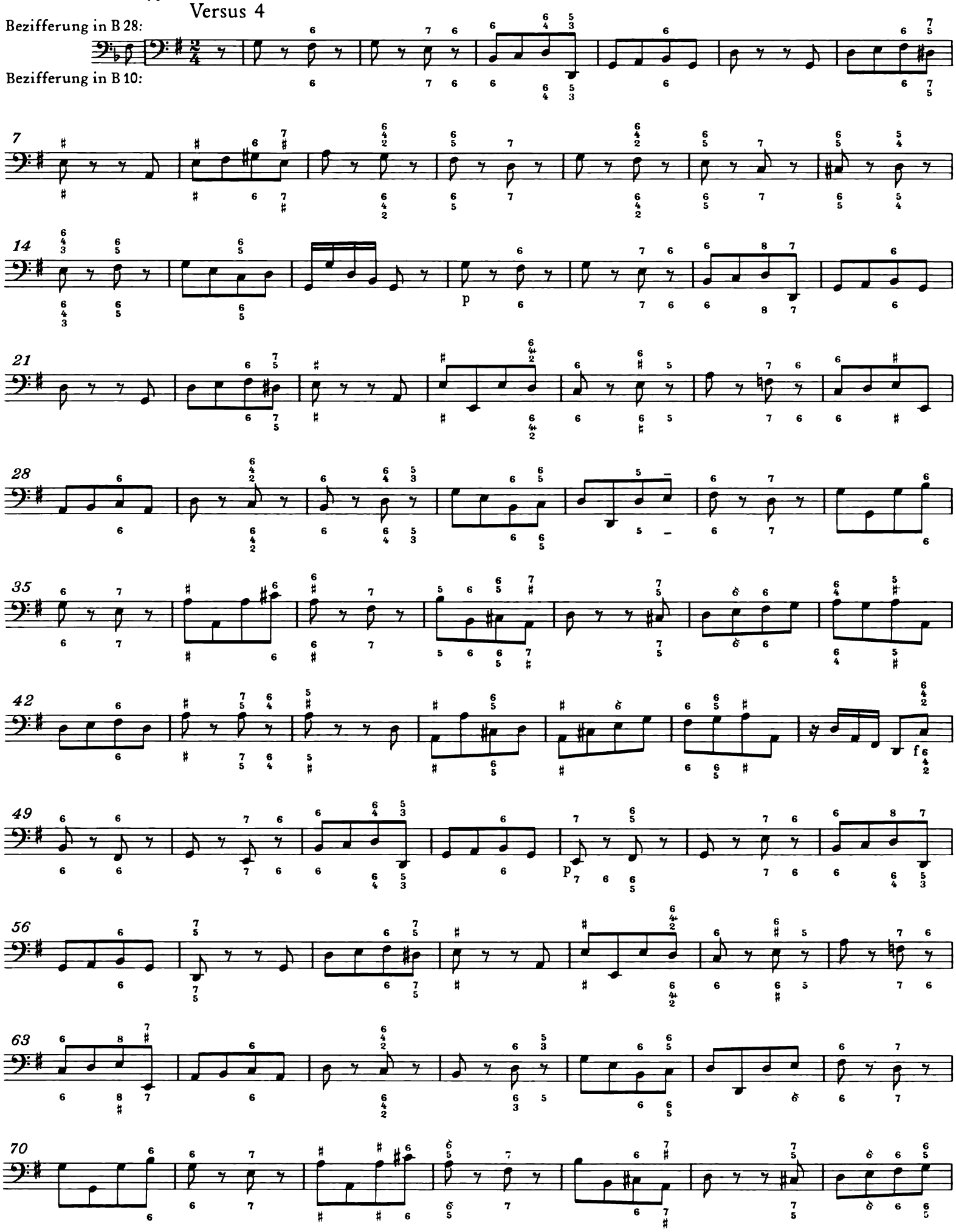


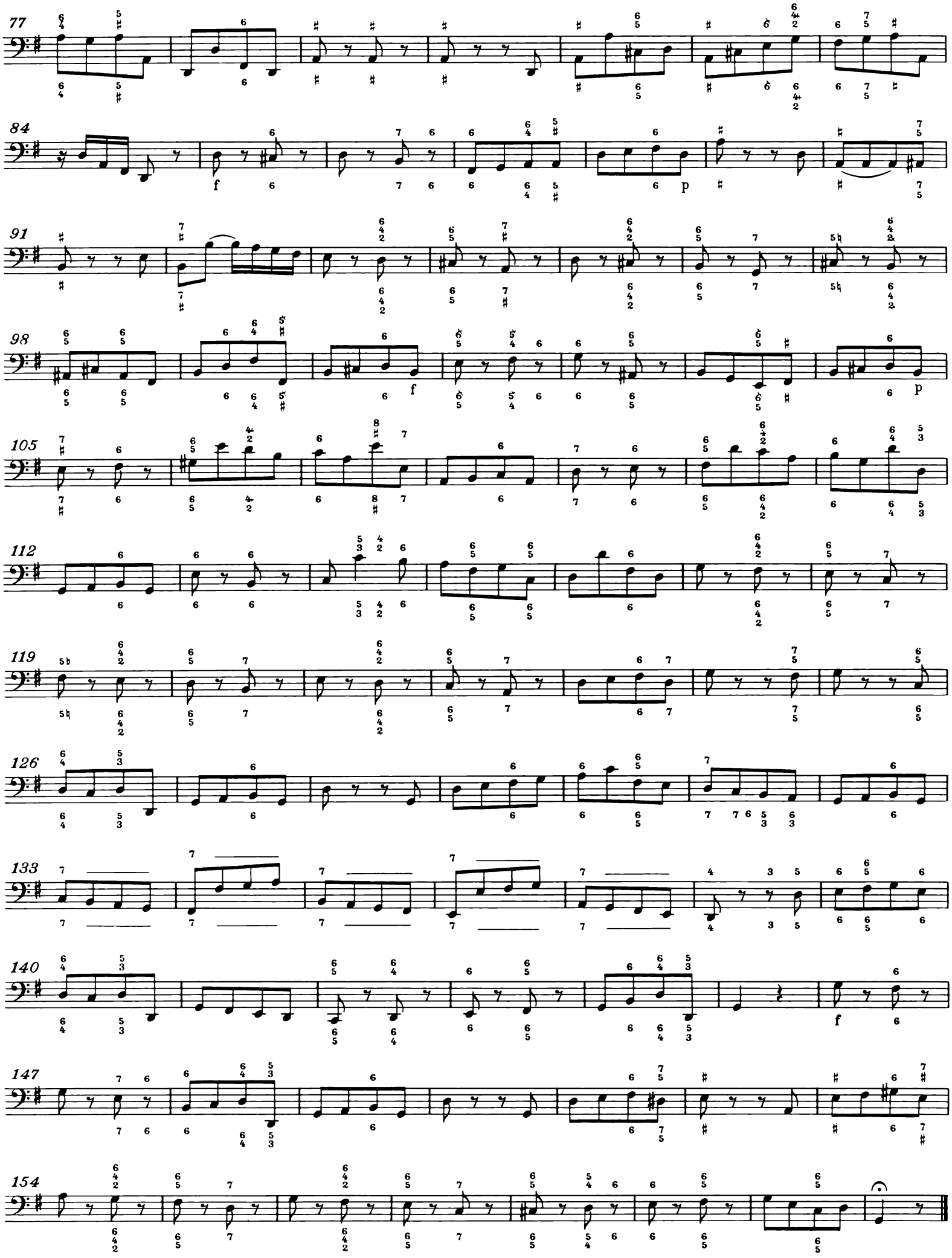
4.

Versus 4

Bezifferung in B 28:

Bezifferung in B 10:

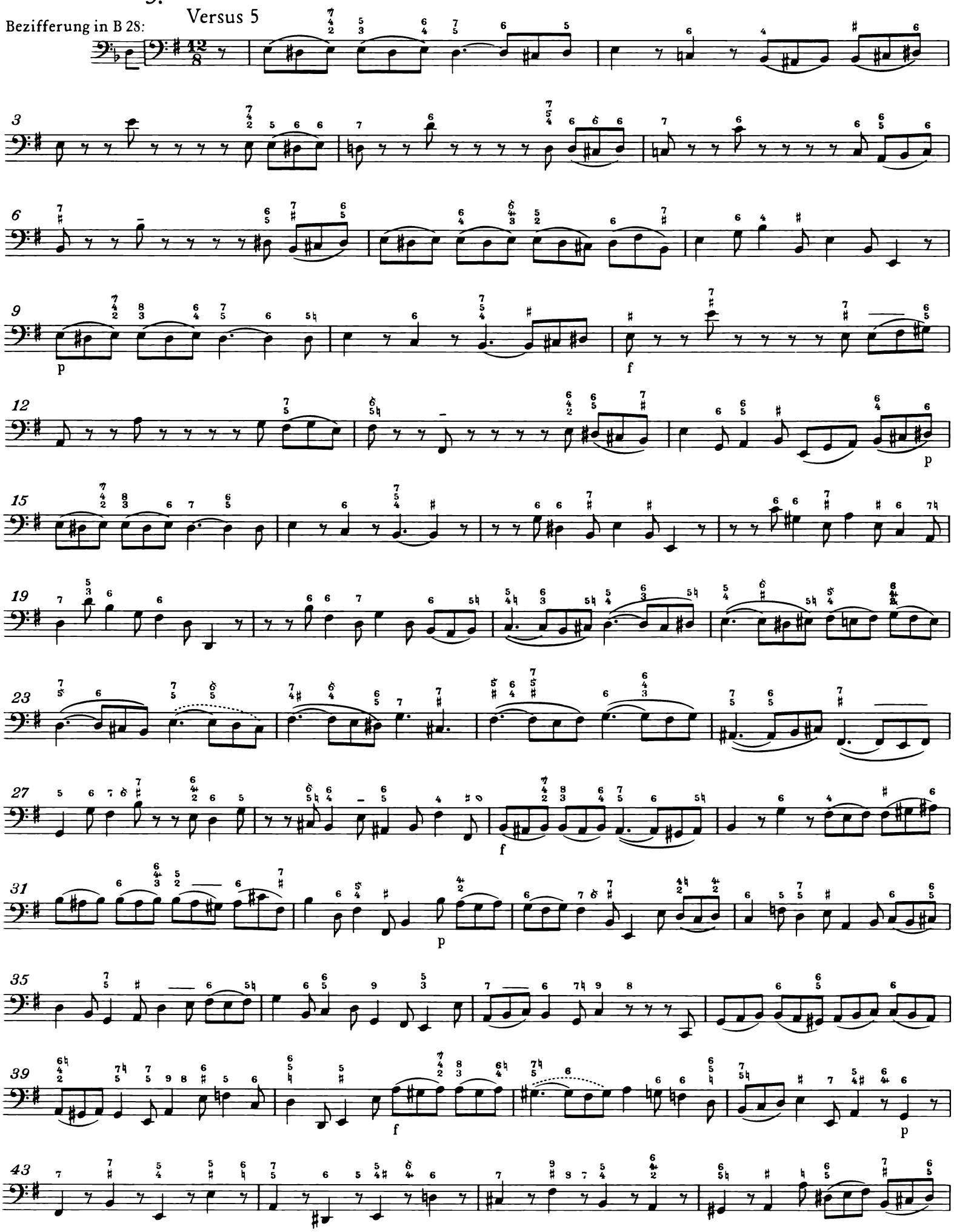



77
84
91
98
105
112
119
126
133
140
147
154
f
p

5.

Versus 5

Bezifferung in B 28:



47

51

55

f

59

6.

Versus 6

Bezifferung in B 28:

Bezifferung in B 10:

5

10

15

20

25

30

35

INHALT

Zur Edition V
Faksimile: Kantate *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir*, BWV 131. Bl. 8[r] der autographen Partitur VII
Faksimile: Kantate *Nun danket alle Gott*, BWV 192. Bl. 1[v] der Originalstimme *Basso* VIII
Faksimile: Kantate *Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut*, BWV 117. Bl. 5[r] der autographen Partitur IX
Faksimile: Kantate *In allen meinen Taten*, BWV 97. Bl. 1[r] der autographen Partitur X
Faksimile: Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 100. Bl. 1[r] der autographen Partitur XI
Faksimile: Sinfonia zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045. Bl. 1[r] der autographen Partitur XII

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit – Actus tragicus, BWV 106

1. Sonatina 3
2[a]. (Chor): Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 4
2[b]. (Arioso): Ach, Herr, lehre uns bedenken 10
2[c]. (Aria): Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben ... 13
2[d]. (Chor): Es ist der alte Bund 18
3[a]. (Aria): In deine Hände befehl ich meinen Geist 27
3[b]. (Arioso): Heute wirst du mit mir im Paradies sein / Mit Fried und Freud ich fahr dahin 29
4. (Chor): Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit 33

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, BWV 157

1. Duetto: Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn ... 43
2. Aria: Ich halte meinen Jesum feste 49
3. Recitativo: Mein lieber Jesu du 55
4. Aria: Ja, ja, ich halte Jesum feste 56
5. Choral: Meinen Jesum laß ich nicht 66

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131

1. Sinfonia, (Chor): Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir 69
2. (Aria, Choral): So du willt, Herr, Sünde zurechnen / Erbarm dich mein in solcher Last 80
3. (Chor): Ich harre des Herrn 85
4. (Aria, Choral): Meine Seele wartet auf den Herrn / Und weil ich denn in meinem Sinn 92
5. (Chor): Israel, hoffe auf den Herrn 95

Nun danket alle Gott, BWV 192

1. Chorus: Nun danket alle Gott 109
2. (Duetto): Der ewig reiche Gott 132
3. (Chor): Lob, Ehr und Preis sei Gott 138

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV 117

1. (Chor): Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut 153
2. Recitativo: Es danken dir die Himmelsheer 166
3. (Aria): Was unser Gott geschaffen hat 167
4. Choral: Ich rief dem Herrn in meiner Not 171
5. Recitativo: Der Herr ist noch und nimmer nicht 172
6. (Aria): Wenn Trost und Hülf ermangeln muß 173
7. (Aria): Ich will dich all mein Leben lang 177
8. Recitativo: Ihr, die ihr Christi Namen nennt 183
9. (Chor): So kommet vor sein Angesicht 184

In allen meinen Taten, BWV 97

1. (Chor): In allen meinen Taten 199
2. (Aria): Nichts ist es spat und frühe 212
3. Recitativo: Es kann mir nichts geschehen 215
4. Aria: Ich traue seiner Gnaden 216
5. Recitativo: Er wolle meiner Sünden 221
6. Aria: Leg ich mich späte nieder 222
7. Duetto: Hat er es denn beschlossen 227
8. (Aria): Ihm hab ich mich ergeben 232
9. Choral: So sei nun, Seele, deine 237

Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 100

1. (Choral): Was Gott tut, das ist wohlgetan, es bleibt gerecht sein Wille 241
2. Duetto: Was Gott tut, das ist wohlgetan, er wird mich nicht betrügen 272
3. (Aria): Was Gott tut, das ist wohlgetan, er wird mich wohl bedenken 275
4. (Aria): Was Gott tut, das ist wohlgetan, er ist mein Licht, mein Leben 280
5. (Aria): Was Gott tut, das ist wohlgetan, muß ich den Kelch gleich schmecken 288
6. (Choral): Was Gott tut, das ist wohlgetan, darbei will ich verbleiben 292

Sinfonia zu einer unbekannten Kirchenkantate, BWV 1045 307

Anhang

1. Kantate *In allen meinen Taten*, BWV 97: Organo-Stimme einer späteren Wiederaufführung 331
2. Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 100: Bezifferungsabweichungen der Organo-Stimmen der ersten und einer späteren Aufführung 338