

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition
Urtext of the New Berlioz Edition

Viola



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Viola

La damnation de Faust
PREMIÈRE PARTIE
Scène I
Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido, non troppo lento (♩=152) □

p dolce ed espressivo

pp

cresc. f

Une partie des Altos prend ici les sourdines □

p *cresc. sf*

con sord. *dim. p* *pp*

div. *senza sord.* **1** *senza sord.* *p cresc.* *f* *dim.* *pp*

60 *f* *pp* *cresc.* *sf* *p* *f* *p*

68 *f* *p* *f* *pp* *pp* *perdendo*

83 *ppp* *pp*

102 *cresc.* *f*

112 *sf* *pp*

121 *cresc.*

133 *ff* *ff*

142 *p* *ff* *f p* *pp*

Scène II

Ronde de paysans

Allegro (♩.=110)
le double plus vite

11 A 8 B *sf* *sf*

27 10 C 15 Vn I D Andantino *pp*

58 E Presto 14

77 Fl. **F Andantino** *pp*

86 *div.* *unis.* **G Allegro** *pp*

94 15 H 8 I Fl. *sf* *sf* 11 J 15 K 8

155 L Fl. **M Presto** 10 15 Hb./Sopr.

Scène III
Une autre partie de la plaine

187 **N Moderato** (♩=80) **Récit.** **Allegro non troppo** (♩=88) *mesuré*

trem. *p*

Faust

Mais d'un é-clat guer-rier les cam-pagnes se pa - rent.

193 **Récit.** **Allegro** **Récit.**

Ah! les fils du Danube aux combats se pré - pa - rent! A - vec quel air fier et joy-eux Ils por-tent leur ar -

196 **O Allegro non troppo** *mesuré* **Récit.**

mu - re! et quel feu dans leurs yeux! Tout cœur fré-mit à leur chant de vic -

201 **Mesuré, allegro** (♩=112) **Récit.**

toi - re; Le mien seul res-te froid, in - sen - sible à la gloi - re.

cresc. *ff*

Marche hongroise

Allegro marcato (♩=88)

6 A 1 pizz. arco

14 B pizz. sempre pizz.

22 C arco

28

34 pizz. arco D

41

47b E

54 F

60

66 G

71 H 3

79 *p*

87 I *cresc.*

95 J *ff*

105 K

113 L

119

126 M

131 N

138 *div.* *unis.*

144

149 *div.*

DEUXIÈME PARTIE Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩ = 72)

6 Villes *p* A

11 V

15 V *p* B 3 1

23 V C *pp* V

27 V

31 D Récit. Faust

à ma vi - e? Je cher - che - rais en -

pp *p*

36 Largo Récit. E Allegro

vain, tout fuit mon âpre en - vi - el Al - lons, il faut fi - nir!.

p cresc. *ff* *ff*

40 Lento

Mais je trem - ble... Pour - quoi Trem - bler de - vant l'a - bîme en - tr'ou - vert de - vant

pp

Viola

F
44 **Allegro**

moi?.. O cou - pe trop longtemps à mes dé sirs ra - vi - e, Viens,

p *poco f* *p* *cresc.*

47 **G**

viens, no-ble cri-stal, ver-se-moi le poi-son Qui doit il-lu-mi-ner Ou tu-

cresc. *f* *ff*

51

er ma rai-son.

ff *sempre più f*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩=69)

p *mf* *arco* *p* *mf*

25

p *mf*

30

34 **C**

p *mf* *mf* *unis.*

Viola

42 **D** unis. **E** 4

cresc. *sf* *f* *sf* *p*

52 *f* *p* *ppp*

55

58 **F** *V*

61 **G**

64 *V*

67 *f* *p*

70 **H** *pp* *dim.*

76 **I** *un poco ritenuto* *V*

82 *a tempo I°* **J** *pp* *V*

87 *ppp* **Faust**
Hé -

Viola

K Récitatif presque mesuré
 Même mouvement

94

las! doux chants du ciel, pour-quoi dans sa pous - siè - re Ré - veil - ler le mau - dit!

pp

98

Hym - nes de la pri - è - re, Pour - quoi sou - dain ve - nir é - bran - ler mon des -

p

102 **L**

sein? Vos su - a - - ves ac - cords ra - frai - chis - - sent mon

106

sein. Chants plus doux que l'au - ro - - re Re - ten - tis -

pp cresc.

111

sez en - - co - - re, Mes lar - mes ont cou - lé, le ciel m'a re - con -

f *p* *p* *pp*

Viola
Scène V

Allegro moderato **Récit. Méph.**

quis. Ô pure é - mo - ti - on! En - fant du saint par - vis!

près du *tremolo strettissimo* chevalet *fff* \rightarrow *p*

6

Je t'ad - mi - re, doc - teur! Les pi - eu - ses vo - lé - es De ces clo - ches d'ar -

10 **A** Faust
gent Ont char - mé gran - de - ment Tes o - reil - les trou - blé - es! Qui donc es - tu, toi

sf \rightarrow *p* *ff*

14
dont l'ar - dent re - gard Pé - nètre ain - si que l'é - clat d'un poi - gnard, Et

f *pizz.* *p*

16 Méph.
qui com - me la flam - me, Brûle et dé - vo - re l'â - me? Vrai - ment pour un doc -

ff

B Allegro (♩=100)

19

leur, la de-mande est fri-vo - le! Je suis l'es-prit de

arco

p *ff*

22

vi - e, et c'est moi qui con - so - le. Je te don-ne-rai tout, le bon - heur, le plai-

f *f* 3

25

sir, Tout ce que peut rê - ver le plus ar - dent dé - sir! Eh

p *pp* longue tenue

C

Faust

28

bien! pau - vre dé - mon, fais - moi voir tes mer - veil - les. Cer - tes! j'en - chan - te -

mf 3 *f*

Méph.

30

rai tes yeux et tes o - reil - les. Au lieu de t'en - fer -

p *ff*

33

mer, tris - te com-me le ver Qui ron - ge tes bou- quins, Viens, suis -

f

D

35
 moi, chan-ge d'air. Faust Méph. J'y con - sens. Par - tons donc
 p

37 **E** Allegro (♩. = 100) pizz. arco V
 f

51

Scène VI
 La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩. = 160) ff

8 Récit. Méph. A Allegro con fuoco
 ff Voi - ci, Faust, un sé -
 13 V p V p V p f

Chœur de buveurs

18 **B** Allegretto (♩. = 138) pizz. mf

28 **C** arco V V V V

39 pizz. D arco V V V V 1
 mf f sf

Viola

49 V E $mf < f >$

57 F 1 ff $f > p$ f

67 G ff ff

76 H ff

84

93 I Allegro (♩ = 126) p $cresc.$

99 mf J

104 f

K Récit. Brand. Tén. (chœur) ff

Puis qu'on m'in-vi - te, Je vais vous chan - ter du nou - veau. Br - vo! br - vo - - - !

Chanson de Brander

Allegro (♩ = 125) 1 pizz. ff p f p

16 f p f p f 1

30 arco **A** *ff* *f* *p* *mf* *pizz.*

53 arco *ff* *p* *f* *p*

68 *f* *p* *f* *p*

82 arco **C** *f* *ff* *f* *p* *pizz.*

104 *mf* arco *ff* **D** *pizz.* *p*

120 *f* *p* *f* *p* *f*

134 arco **E** *p* *f* *ff* *f* *p*

155 *p* *mf* arco *ff* *pizz.* *f*

F 171 **Allegro moderato** Basses *un poco rall.* **Récit.** Brand.

Re - qui - es - cat in pa - ce. Pour l'A - men u - ne fu - gue! u - ne

double corde *p*

178 **Méph.**

fugue, un cho - ral! In - pro - vi - sons un mor - ceau ma - gi - stral! E - cou - te bien ce -

mf *p*

181 *pizz.* *p*

ci! nous al - lons voir, Doc - teur, La bes - ti - a - li - té dans tou - te sa can - deur.

Viola

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

184 **G** Allegro non troppo (♩ = 96) arco *f*

194 *f*

203

212 un poco riten. **J** Allegro moderato **K** Récit. Méph. *f*

Main - te - nant, Puis-je à mon tour ri - pos - ter par un

229 **L** Allegro non troppo (♩ = 96) *mf*

232 *mf*

238 *cresc.* *f*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩ = 168) *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff*

8 5 Soli **A** pizz. *p* *f* *p*

15 *f* *p* *f* *mf* arco

22 *f* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* Tutti arco

31 arco 5 Soli **B** *ff* *mf* *p*

Viola

40 *V* *V* *V* *V* *Tutti*
f *p*

49 *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*
pizz. arco *V* 5 Soli

57 *C* sul ponticello *p*

62 *ff* *p* *p*

68 *ff* *f* *D* *Tutti*

75 *ff* *ff*

82 *E* Allegro non troppo Récit. Faust *p*
As-sez! fuy-ons ces lieux, où la pa-role est vi-le, La joie i-

85 gnoble et le ges-te bru-tal! N'as-tu d'au-tres plai-sirs, un sé-jour plus tran-
pp

87 *mf* *f* *p*
quille A me don-ner, toi, mon guide in-fer-nal? Ah? ce-ci te dé-plaît? suis-moi!

Viola

Allegro leggiero (♩ = 100) *rall. poco a poco* **J** Andantino (♩ = 76)

90 **F** 10 **G** 12 **H** 7 **I** 2 **Vn I**

127 *ritenuto* *allarg.* *pp* *pp*

137 *cresc.* *sf* *p* *un poco riten.* *dim.*

Scène VII
Air de Méphistophélès

V Moderato assai un poco lento (♩ = 69)
div.

33 **Méph.**

Com - men - cent pour ton ré - - ve un su a - - ve con -

A 18 **B** 6

Chœur de gnomes et de sylphes
Songe de Faust

C Andante (♩ = 54)

37=1 **1** *pizz.* *arco* *pizz.* **D**

9 *arco* **Sopr.** *p* *pp*

13

17 **Ev**

21

25 **F** *div.*

28 Musical notation for measures 28-30. Treble and bass staves with sixteenth-note patterns and sixths. Measure 29 has a 'G' above it.

31 Musical notation for measures 31-33. Treble and bass staves with sixteenth-note patterns and sixths.

34 **H unis.** Musical notation for measures 34-36. Treble and bass staves with sixteenth-note patterns and sixths. Measure 35 has a '3' above it.

37 Musical notation for measures 37-39. Treble and bass staves with sixteenth-note patterns and sixths.

40 **I 2** Musical notation for measures 40-45. Treble and bass staves with triplet patterns and sixths. Measure 40 has a '3' above it. Dynamics: *mf*, *cresc.*

46 Musical notation for measures 46-49. Treble and bass staves with triplet patterns and sixths. Trills are marked with 'tr'.

50 Musical notation for measures 50-55. Treble and bass staves with sixteenth-note patterns and sixths. Dynamics: *f*.

56 Musical notation for measures 56-58. Treble and bass staves with sixteenth-note patterns and sixths. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*. Tempo: **Andante**.

Viola

65 *L* *mf* *V* *M* *Andante* *pizz.* *p* *mf* *V* *arco*

73 *V* *con sord.* *N* *pp* *12* *3* *12* *3*

81 *V* *12* *3* *O* *12* *3* *V* *12* *3*

84 *12* *3* *V* *12* *3* *12* *3* *V* *12* *3* *V* *12* *3*

87 *P* *senza ritardare* *pp* *perdendo* *V* *12* *3* *V* *12* *3*

99 *Q1* *V* *ppp* *smorz.* *V* *double corde* *V* *1* *4 Soli* *pp* *12* *3* *V*

Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse
112-1 (con sord.) *pp*

6

12

Viola

18

24 A

30

36

42

48 B 3 2 poco f >

61 C4 pizz. dim. - sf pp

76 arco ppp 1 1 1 1

85 D div.V 1 1 1 1 1 1 1 1

93 senza sord. 8 perdendo

Viola

E
Allegro (♩ = 152)

Récit. Faust

Vns tutti senza sord.
Mar-ga-ri-ta! Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu! Quel-le cé-les-te i-

6 **F**
ma-ge! quel ange Au front mor-tel! Où le trouver? Vers quel au-tel Trai-ner à ses pieds ma lou-an-ge!...

10 **Méph.** **G** Moderato (♩ = 80)
Mesuré
Eh bien! il faut me suivre en-cor Jus-qu'à cette al-côve em-bau-mé-e Où re-po-se ta bien-ai-

16 **Récit.** **H**
mé-e. A toi seul ce di-vin tré-sor! Des é-tu-diants voi-ci la jo-yeu-se co-hor-te Qui va pas-ser de-avant sa por-te; Par-mi ces jeu-nes

21
fous, au bruit de leurs chan-sons, Vers ta beau-té nous par-vien-drons. Mais con-tiens tes trans-ports et suis bien mes le-

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩ = 96)
pizz.

A

p *cresc. poco a poco*

10 **B**
mf

20

30 C

40 D *sempre pizz.* E

49 *sf* 1 F *mf*

58 G

68 *p* *cresc.* *f*

H *Même mouvement* *arco* *f* *f* *I div.* *p*

77 *f* *f* *f* *p*

89 *unis.* *f* *f* *div.* *f*

97 *unis.* *p* *f*

105 *pizz.* *arco* *f* *K* *f*

114 *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f* *mf*

124 *f* *ff* *mf*

L *V* *1* *1*

Chanson d'étudiants

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 **M**

142 **N**

152 **O** 1-12 2 3 4 5 6 7 8 9

162 10 11 **P** 12 □ □ v

172 **Q**

181 **R**

191 □ □ □ □ □ v **S** r.

203 *sf* div. unis. □ div. unis. □

212 **T** V □ V V □ V V V V

dim. poco a poco

222 **U** V V V V □ □ □

232 V V V V V V □ V V

p pp

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩ = 104)

26 A 14 Cor. B Tromb. con sord. 6 Timb.

Air de Faust

Andante sostenuto (♩ = 66)
con sord.

13

25 A

35 A B a tempo I°

poco cresc. p pp un poco rallent. perdendo ppp

42 ritenuto V CV a tempo I°

poco sf p ppp poco cresc.

50 animez V rallent.

poco f pp

59 animez V molto riten. D a tempo 11

cresc. < poco sf > pp < pp > pp

Viola

69 **E** **9** *Vns* *F[□] soli* *p* *V*

94 *□* *div.* *un poco riten.* *V* *□* *senza sord.*

Scène X

Moderato (♩ = 88)
senza sord.

Andantino con moto (♩ = 56)

tremolo p *div. pizz.* *unis. arco* **1**

A **Récit.** *Méph.* *Faust*

Sous ces ri - deaux de soie Ca - che - toi. Dieu! mon cœur se bri - se dans la

p

Méph. **11**

joie! Pro - fi - te des ins - tants. *pizz.* A - dieu, mo - dè - re - toi, Ou tu la perds.

p

B **13** *Méph.*

Bien. Mes fol - lets et

Allegro (♩ = 88) *arco* *V* *□*

p

C **Allegro** (♩ = 72)

16 moi Nous al - lons vous chan - ter un bel é - pi - tha - la - me. *pizz.*

pp *p*

21 *Faust* **Récit. lent** *long silence*

Oh! cal - me toi, mon â - me.

Viola
Scène XI

27 **D** Allegretto non troppo presto e dolce (♩ = 69) *div. arco* *pp* *sf* *p* *simile* *Il soli*

35 *II*

39

43 **E** Récit. Marg. *Que l'air est é - touffant!* *p* *div. a 3* *div. a 2*

49

53 Récit. Marg. **F** *J'ai peur comme une en - fant.* *3* *3* *Marg.* *C'est mon rê - ve d'hi-*

59 *er* *qui m'a tou - te trou - blé - e...* *1* **Récit.** *En son - ge je l'ai* *unis.* *1*

63 **G** Allegretto *ppp* *Andante* (♩ = 50) *pizz.*

68 *arco* *poco f* *1* *ppp* **Récit.**

Viola

74 **H** **Allegro** Vn I **Moderato**

Le roi de Thulé
Chanson gothique

Andantino con moto (♩. = 56) Fl. **Alto solo** **A**

14

21

28 **B**

35 **C**

43

Viola

51

58

66

74

81

88

97

Viola Scène XII Evocation

Allegro moderato (♩ = 104) **Allegro** (♩ = 144) (Un peu plus vite)

12 A 8 B 5 P. fl. Vns V soli tr p

34 p pizz. 1 C pizz. arco tr tr tr tr tr pizz. D Récit. 2 Méph. Vont char-

42 arco p mf Mesuré E

49 mer une en- fant p pizz. et l'a- me- ner à nous. Au nom du Diable, en dan - se! arco V sf p

52 p f ff

Menuet des follets

Moderato (♩ = 88)

8 A 6 Fl. B 19 V mf > p p mf > p p mf > p C 3 V mf > p

27 p sf > p sf D 1

33 pizz. 1 1 sf f E 1 / 1

43 f

Viola

49 *arco* *mf* *p* *mf* *p* *p cresc.* *ff* G. P. **1**

55 *mf* *p* *mf* *p*

59 **G** *soli* *p cresc.* *ff* *p* *p* **H**

70

74 *f* *mf* **I**

79 **J**

87 *poco sf* *p*

94 **K** *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

99 *sf* *p* *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

105 **M** *soli* *div.* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *V unis.*

111 *unis.* *cresc.* *f* *ff* **N** **2**

117 *pizz.* *pp* *pp* *arco*

125 **P** *Presto e leggero* ($\text{♩} = 144$) *pizz.* *ff* *p*

133

141 *p* *arco* *mf*

149 *pizz.*

157 *f* *ff* *arco* *pp* *Moderato* *Presto* *f*

164 *Moderato* *pp* *ff* *Presto* *f*

174 **T** *Allegro non troppo* ($\text{♩} = 76$) *Récit. Méph.* *Main- te- nant, Chan- tons à cet- te belle u -* *p* *mf* *mf*

178 *Allegretto* ($\text{♩} = 112$) *ne chan- son mo- ra - le, Pour la* *mf* *f* *p* *f*

Sérénade de Méphistophélès

182=1 *Allegro mouvement de valse* ($\text{♩} = 72$) *pizz.* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *simile*

Arpège en glissant le pouce sur les 4 cordes.

8 1 3 3

16 2 3 A 1 1 1

24 4 0 2 4 0 1 1 1

33 B 1 3 1

42 1

50 C 2 1

60 1 3

68 D 1

76 1 4 0 4 0 1

84 E 1 1

93 3 1 1

101 1 1 F 2

ff *f* *p* *cresc.* *f* *p < f* *p < f* *p < f* *simile* *cresc.* *ff* *p < f* *ff* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *ff* *p < f* *ff* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *f* *p < f* *p < f* *p < f* *cresc.* *ff*

Viola

Même mouvement

110 con sord. *ff f* *p* arco con sord.

116 *perdendo ppp pp*

Scène XIII

Final: Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩.=56)

9 *pp*

15 A Récit. *fp* B Andante (♩.=56) *p*

25 *poco cresc.*

33 C *poco riten.*

41 *poco riten.*

46 D *poco riten.*

53 E a tempo *poco riten.* *sf > p*

59 *senza sord.* *ppp*

71 G *f*

78 *f*

Viola

un poco animato

Scène XIV Trio et Chœur

Allegro (♩=116)

Viola

60 *div.* *p* *f* *un.*

74 *pp*

85

100 *1* *F*

112 *ritenuto* *ppp* *rallent.* *poco cresc.* *pocof* *p* *f* *Tempo I*

122

127

133 *H* *div.* *un.* *ff*

139 *V I* *f* *cresc. molto* *f* *3*

149 *J* *p cresc.* *f*

155 *K* *Même mouvement, même valeur de mesure (♩.=116)* *Con fuoco* *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

163 *L* *p* *cresc.*

172 *M* *sf p* *cresc.*

Viola

180 *sf p* *cresc.* *div.* *N1* *unis.*

189 *p cresc.* *p cresc. molto* *ff* *div.*

198 *f* *mf* *p* *un poco animando* *mf* *mf* *unis.*

209 *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

217

224

230 *f* *p* *cresc.* *ff*

237 *p* *p* *ff* *p*

244 *p* *ff* *R*

251

260 *S* *pizz.* *arco*

269 *f* *T* *div.*

279 *double corde*

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV

Romance

Andante un poco lento (♩ = 50)

pp

11 **A** *a tempo*

17 *poco ritenuto* **B** *tempo I, un poco animato.*

24

32 **C** *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *poco f* *p* **D** *Tempo I*

42 *div.* *poco riten.* **E** *Tempo I*

51 *pp*

55

59 *poco f* *p* **F**

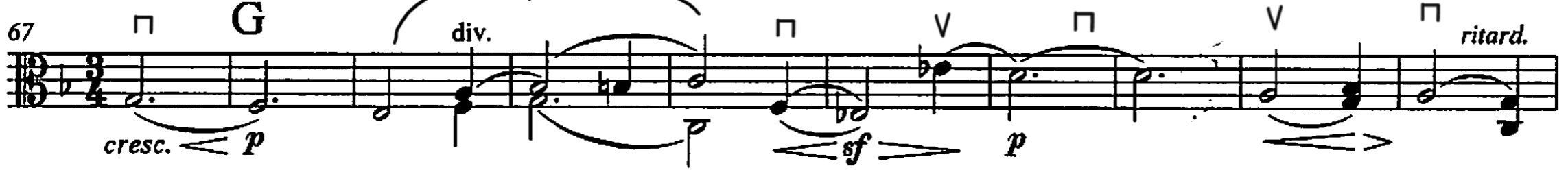
Viola

63



Measures 63-66: Violin parts (V) and Viola parts (V). Measure 65 features a dynamic marking $< f >$.

67



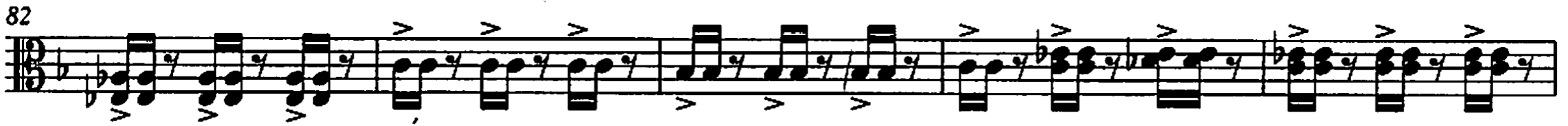
Measures 67-76: Includes dynamic markings *cresc.*, $\leq p$, *div.*, *sforz.* ($\leq sf >$), p , and *ritard.* A guitar part (G) is also indicated.

77 **H** Più animato ed agitato ($\text{♩}=96$)



Measures 77-81: A more rhythmic section with dynamic markings p and $\leq sf >$.

82



Measures 82-86: A fast section with many notes and dynamic markings p and $\leq sf >$.

87



Measures 87-91: A fast section with dynamic markings *cresc. poco a poco*.

92 **J** Lento appassionato assai



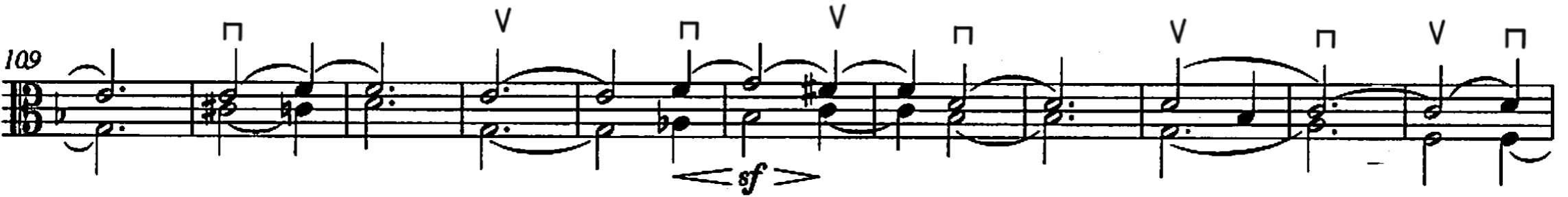
Measures 92-98: A slow, expressive section with dynamic markings *riten.*, $p < sf > p > pp$.

99



Measures 99-108: Includes dynamic markings *poco riten.*, *a tempo*, $\leq sf > pp$, $\leq sf > p$, *mf*, p , pp . A keyboard part (K) is also indicated.

109



Measures 109-119: Includes dynamic markings $\leq sf >$.

120 **L** Allegro ($\text{♩} = \text{♩}$) **M** 21 **N** 20 **O** 4 Marg. 10 C. a.



Measures 120-191: Includes the lyrics "Il ne vient pas,"

192 **P** Andante ($\text{♩} = \text{♩}$) unis. pizz.



Measures 192-197: Includes dynamic marking pp and *sempre più p*.

198



Measures 198-200: Includes dynamic marking $p >$ and the instruction "longue tenue et long silence après la tenue. soli arco" with a square box symbol.

Scène XVI

Invocation à la nature

V
Andante maestoso (♩=144)
arco

pp mf > > > pp

10 mf > pp un poco riten. e marc.

18 p cresc. poco a poco p cresc. > sf

B I° tempo

25 p < ff > p < ff > p < ff > p

C un poco allarg. I° tempo

32 < sf > < sf > p cresc. . . . f > p < sf > p pp

D

39 sf > > > > > > > >

E I° tempo

45 un poco riten. pp > cresc. > f dim. . . . p

51 dim. p

Scène XVII

Récitatif et chasse: tacet

Scène XVIII

La course à l'abîme

Allegro (♩=144)
Vn I

15 A 13 B 12 C 5 Chœur Sopr.

Sanc - ta Mar - ga - ri - - - ta...

52 D 13 E 3 3 6 6 6 3 3 6 6 6 simile

ff > f > p ff dim. . . . p

3 F

cresc. *ff* *pp* *cresc.*

4 G *ritard. poco a poco.*

f *dim.* *p*

8 V *Récit. Faust* *H I° tempo un poco più animato*

Non, je l'entends, cou - rons! *f*

2

dim.

97

p

101

106

110

114 J V 6 6 6 6 6 6

ff

118

122 *cresc. poco a poco* Méph. 1 3 *ff* Je suis vainqueur

Viola
Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

ff

5

sf

sf

sf

16

B

ff

C

ff

28

D

Allegro vivace (♩=108)

ff

37

E

6

6

44

51

F

V

58

G

Allegro (♩=72)

pizz.

f

ff

75

dim.

83

2

92

H

rallent. molto

arco

f

ff

Maestoso

ff

I

Allegro vivace (♩=132)

V

98

Maestoso

105

Epilogue sur la terre

115

K Maestoso, avec le caractère du Récit. (♩=76)

Dans le ciel

Un peu plus animé I° tempo con sord.

pizz. 4

Apothéose de Marguerite

16

Moderato (♩=76) Un peu moins lent trem.

B 8 arco C 7 D 2

40

E 8 F 1 G 2

59

67

H

perdendo