

POLYPHONIC MUSIC
OF THE
FOURTEENTH CENTURY

VOLUME II

THE WORKS OF GUILLAUME DE MACHAUT

First part

Lais - Complainte - Chanson royale

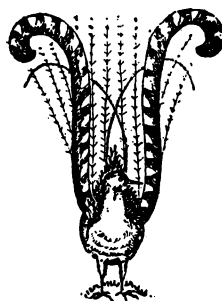
Motets N^{os} 1 to 16

*This volume is accompanied
by a separate editorial commentary.*

POLYPHONIC MUSIC
OF THE
FOURTEENTH CENTURY

edited by
LEO SCHRADE

VOLUME II



ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE

LOUISE B. M. DYER - J. B. HANSON

LES REMPARTS

MONACO

TABLE OF CONTENTS

LAIS

1.	Loyaute, que point ne delay	1
2.	J'aim la flour de valour	2
3.	Pour ce qu'on puist	5
4.	Nuls ne doit avoir	10
5.	Par trois raisons.. .. .	15
6.	Amours doucement	19
7.	<i>Le lay des dames</i> : Amis t'amour	22
8.	<i>Le lay mortel</i> : Un mortel lay weil commencier. ..	26
9.	<i>Le lay de l'ymage</i> : Ne say comment commencier ..	30
10.	<i>Le lay de Nostre Dame</i> : Contre ce doulz mois de may	34
11.	<i>Le lay de la fonteinne</i> : Je ne cesse de prier . . .	39
12.	<i>Le lay de confort</i> : S'onques douleureusement ..	52
13.	<i>Le lay de bonne esperance</i> : Longuement me sui. . .	75
14.	<i>Le lay de plour</i> : Malgre Fortune	81
15.	<i>Le lay de la rose</i> : Pour vivre joliquement. . . .	85
16.	<i>Le lay de plour</i> : Qui bien aime	90
17.	<i>Un lay de consolation</i> : Pour ce que plus proprement	94
18.	En demantant.	99
19.	Qui n'aroit autre deport (<i>Remede de Fortune</i>) . . .	102

COMPLAINTE

Tels rit au main (<i>Remede de Fortune</i>) . . .	106
---	-----

CHANSON ROYALE

Joie, plaisence (<i>Remede de Fortune</i>)	107
--	-----

MOTETS

1.	Amour et biaute (<i>Mo</i>)	108
	Quant en moy vint (<i>Tr</i>)	
	Amara valde (<i>T</i>)	
2.	De souspirant (<i>Mo</i>).. .. .	112
	Tous corps qui de bien amer (<i>Tr</i>)	
	Suspiro (<i>T</i>)	
3.	Fine Amour (<i>Mo</i>)	115
	He ! Mors com tu es haie (<i>Tr</i>)	
	Quare non sum mortuus (<i>T</i>)	

4.	Puisque la douce rousee (<i>Mo</i>)	119
	De Bon Espoir (<i>Tr</i>)	
	Speravi (<i>T</i>)	
5.	Qui plus aime (<i>Mo</i>)	123
	Aucune gent m'ont demandé (<i>Tr</i>)	
	Fiat voluntas tua (<i>T</i>) - (<i>Co</i>)	
6.	S'Amours tous amans joir (<i>Mo</i>).. .. .	127
	S'il estoit nulz qui pleindre (<i>Tr</i>)	
	Et gaudebit cor vestrum (<i>T</i>)	
7.	Lasse ! je sui en aventure (<i>Mo</i>)	130
	J'ay tant mon cuer (<i>Tr</i>)	
	Ego moriar pro te (<i>T</i>)	
8.	Ha ! Fortune (<i>Mo</i>)	134
	Qui es promesses de Fortune (<i>Tr</i>)	
	Et non est qui adjuvet (<i>T</i>)	
9.	O livoris feritas (<i>Mo</i>).	137
	Fons totius superbie (<i>Tr</i>)	
	Fera pessima (<i>T</i>)	
10.	Helas ! ou sera pris confors (<i>Mo</i>)	141
	Hareu ! hareu ! le feu (<i>Tr</i>)	
	Obediens usque ad mortem (<i>T</i>)	
11.	Fins cuers doulz (<i>Mo</i>)	144
	Dame, je sui cilz (<i>Tr</i>)	
	« Fins cuers doulz » (<i>T</i>)	
12.	Corde mesto cantando (<i>Mo</i>).. .. .	147
	Helas ! pour quoy virent (<i>Tr</i>)	
	Libera me (<i>T</i>)	
13.	Eins que ma dame (<i>Mo</i>)	151
	Tant doucement m'ont attrait (<i>Tr</i>)	
	Ruina (<i>T</i>)	
14.	De ma douleur (<i>Mo</i>).. .. .	154
	Maugre mon cuer (<i>Tr</i>)	
	Quia amore languo (<i>T</i>)	
15.	Faus Samblant m'a deceu (<i>Mo</i>)	157
	Amours qui ha le pouoir (<i>Tr</i>)	
	Vidi Dominum (<i>T</i>)	
16.	Se j'aim mon loyal ami (<i>Mo</i>)	160
	Lasse ! comment oublieray (<i>Tr</i>)	
	Pour quoy me bat mes maris ? (<i>T</i>)	

CI COMMENCENT LES LAYS

I. Loyauté, que point ne delay



1a. Loy-au-té, que point ne de - lay, Wuet sans de - lay Que face un
 b. Si ne scay de quel - le part trai-re Puis que con - trai-re, Pour moy de -



lay; Et pour ce l'ay Commencié seur ce qu'il me li - e En a-mours,
 -trai-re, M'es - tes, n'at - - trai - re Ne puis de vo plai - sant at - trait [] Riens qui ne



20 dont si me na - vray Que mon vivre ay, Tant com vi - vray, Mis, sans os - ter, en
 soit pour moy def - fai-re, Qui, sans mef - fai-re, Weil toudis fai - re Vo ser-vice, en dit



30 sa bail - li - e. Mais vos cuers point ne s'a-mol - li - e, Da-me jo - li - e,
 et en fait. [] Las! ein-si de vo - loir par - fait Vos cuers, qui fait



35 Eins contra - li - e A chie-re li - e Le mien, dont ja-mais je n'a - vray Joi-eu-se
 M'a me def - fait Sans nul for - fait. Mais pour ce n'en ver - res re - trai-re Le mien que



45 vi - e; Carmors m'en - vi - e, Dont je de - vi - e, S'en vo gen - til corps cuern'a vray.
 trait A - ves d'un trait Qui le de - trait Si qu'a la mort m'en convient trai - re.

2a. Dame, et quant dou bien me souvient
 Qui de vous vient,
 Et il avient
 Qu'il me convient
 Laisser l'aler et le venir
 Vers vous, mes cuers, que tous maus tient,
 Ne se soustient
 N'il n'appartient
 Que biens li peust avenir,
 Qu'Amours le fait tel devenir
 En son venir
 Par souvenir
 Que revenir
 Ne puet a li, car il devient
 Com mors; n'il ne puet maintenir
 Ne detenir
 N'appartenir
 A faussete, qu'a li n'atient,

b. Eins vous sert en loyal entente,
 Ma dame gente,
 Qu'Amours l'en tente
 En longue attente
 De veoir vo viaire gent,
 A qui mes las cuers se demente,
 Sans ce qu'il mente,
 Qui le tourmente
 Souvent de l'amoureux tourment.
 Et quant je vous serf loyaument
 Et liement,
 Tres finement
 Sans finement,
 Ne voloir n'ay que n'en repente,
 Certainnement,
 Petitement
 Aligement
 Me donnez, quant mors m'est presente.

(12 double strophes: 1 a. b. - 12 a. b.)

Copyright by Louise B.M. Dyer 1956
 EDITIONS DE L'OISEAU LYRE
 Les Remparts, Monaco.

O. L. 201

Tous droits réservés y compris
 tous droits d'arrangements de reproduction
 et d'enregistrement pour tous pays
 y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

2. J'aim la flour de valour

1

8

5

1a. J'aim la flour De va - lour Sans fo - lour Et l'a - our
 b. Quant j'es - gart Son re - gart, Que Dieus gart, Par son art

10

15

8

Nuit et jour Par sa - vour; Car d'a - tour, De cou - lour, De dou - cour
 Mon cuer art Tempre et tart, Et d'un dart Qui n'en part Me re - part.

20

8

Et d'o - dour A l'onneur, Ne mil - lour N'est de li; pour ce en lan - gour
 Lors a part Me de - part, Mais re - gart N'ai que j'aie en joi - e part;

25

2

b

30

8

Weil bien mo - rir pour s'a - mour. 2a. Ce fait A - mours qui m'a con - duit
 Dont li cuers me fent et part. Car, sans re - pen - tir, jour et nuit
 b. Car la mort vient a moy le cours,
 Dont mes do - le - reu - ses do - lours,

35

40

8

Par un con - duit, Aus - si com duit De tout de - duit Faire. Or si duit
 El - le me nuit Et fait an - nuit, Et si me cuit Que, pour voir, cuit
 Ne nul re - cours N'ay, ne se - cours En mes lan - gours De mes tris - tours
 Plein - nes de plours, En sont tous jours As - sez gri - gnours En meins des - tours.

45

1

2

8

Mon cuer qu'en riens ne se de - duit;
 Qu'el - le sans cau - se me des - truit.
 Ne puis trou - ver en - vers A - mours;
 Et tous ces maus me fait pa - ours.

3 50 #

3a. Car, pour doub - te d'es - con - di - re, Je n'os a ma da - me
 Pour ce que, s'el - le des - di - re M'en vo - loit ou con - tre -
 b. Nom - pour - quant de cuer et d'a - me, Com ma sou - ve - rain - ne
 Ja soit ce qu'el - le m'en - fla - me Le cuer d'a - mou - reu - se

55 60 1 2

di - re Com - ment je vif a mar - ti - re Pour s'a - mour
 - di - re, Cer - tes, mes cuers mor - roit d'i - re Sans de - mour.
 da - me, L'a - me - rai, sans pen - ser bla - me Ne fo - lour,
 fla - me Et qu'en sa pri - son l'af - fa - me Nuit et jour.

4 65

4a. Mais se je puis, quant la ver - ray, Je le di - ray
 Que pour li du - re - ment, m'es - may Et qu'en es - may
 b. Et s'en sa gra - ce puis ma - noir Sa - che de - voir
 Car, se loy - au - ment, en es - poir, La serf, j'es - poir

70 75 b

Quel mal je tray. Las non fe - ray, Eins me tai - ray; S'es - ploie - te -
 Sui et se - ray, Dont je n'a - ray Ja - mais cuer gay, Eins - sois mor -
 Qu'a mon pou - oir, Sans de - ce - voir, D'um - ble vo - loir Et main et
 Que bien sa - voir Ou par - ce - voir Por - ra qu'a - voir Bien ne va -

1 80 2 b

- ray Qu'el - le sa - che se - u - re - ment j'aim tres loy - au - ment.
 - ray Pour li que
 soir Fe - ray son dous com - man - de - ment;
 - loir Ne pui sans son a - li - ge - ment.

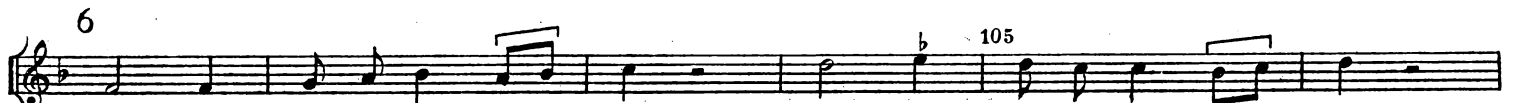
5 85 90

5a. A - mours, tu sces moult bien que siens Sui et tous tiens. Or me de -
 Ne ne vues aus - si que nulz biens Puist es - tre miens. Eins - si me -
 b. Com - ment quelle ait, et je l'ot - troy, Le cuer de moy, Dou grief a -
 Car quant son dous vi - ai - re voy Et je li doy Di - re qu'en

95 100 1 2

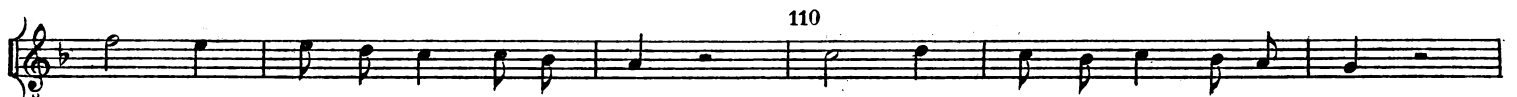
- tiens En ses li - jens Et ne vues qu'elle en sai - che riens,
 - tiens Par tes en - giens: S'en muir, quant pi - teus n'en de - viens.
 - noy Que je re - coy Ne doy riens de - man - der qu'a toy;
 foy L'aim, en tel ploy Me mes que par - ler n'os a soy.

6



6a. Dont moult du . re . ment m'a . ir Et par . fon . de . ment sous . pir,
Et je ne li os je . hir Nul . le . ment ne des . cou . vrir
b. Las! au meins s'el . le sce . ust Ma do . lour et con . gne . ust
N'en rien ne me des . ple . ust Ma mort, s'el . le li ple . ust,

110



Quant lon . guement a loi . sir La tres grant biau . te re . mir
Com . ment il m'es . tuet lan . guir Et en lan . guis . sant mo . rir.
Cer . tes, pe . tit me ne . ust Et moult a . le . gié m'e . ust
Ein . sois mes cuers en e . ust Grant joi . e, puisqu'il pe . ust

115



De sa fa . ce cou . lou . re . e
Pour li qu'ay tant de . si . re . e.
Ma do . lon . te de . sti . ne . e,
O . be . ir a sa pen . se . e.

7

120




7a. Mais l'ar . dour, Qui mon plour Fait grin . gnour Par ri . gour,
b. Las! ai . my, S'en ge . my Et fre . my, Quant de li

130



Ma vi . gour Fait me . nour. Las! s'en plour En des . tour
N'ay de mi Nom d'a . mi Et qu'en my Part par . mi

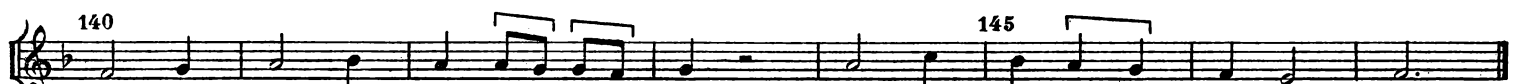
135



Sans se . jour Et m'a . tour En tel tour Que re . tour
Mes cuers qui L'a ser . vi, Et je aus . si, Que mar . vi

140

145



n'es . poir de mort, par pa . our Que ter . mi . ne ma do . lour.
sa biau . te, muir sans mer . ci. Dont hum . ble . ment la mer . ci.

3. Pour ce qu'on puist

1a. Pour ce qu'on puist mieus re - - trai - re Qu'Amours pour a -
 b. Car pour mon las cuer de - - trai - re Sont ja mort tuit

-mer m'a mort, Je weil faire a - - vent ma mort
 mi de - - port, Si qu'en riens ne me de - - port,

Un lay dou mal qui me mort, Si qu'a moy Mors
 Ein - sois li maus que je port Me mour - drist sans

s'en a - - mort, Sans mais ga - ri - son at - - trai - re.
 nul de - - port, Pour ce que j'aim sans re - - trai - re.

2
 2a. N'A - mours pi - te point N'a dou eru - el point
 Que mon cuer em - point Mat en an - gle point.
 b. Et tout pour a - mer Ay je tant d'a - mer
 Ne puis en - ta - mer, Ein - sois af - fa - mer

Qui au cuer me point, Ein - sois m'en scet
 S'en sui en tel point Que, se Dieus joi -
 Qu'A - mours re - cla - - mer Ne me deingne et
 Me fait en a - - mer Et do - lent, che -

si a point Poin - dre par son art
 - e me doint, La mors me vient tart.
 en - fla - - mer Me fait, n'un re - - gart
 - tif cla - - mer, Quant mes cuers ne part.

3 45

a. Pour ce, da - me gen - tieus, A qui sui en - ten - tieus,
Dont ja - mais n'iert sen - tieus, Car par en - giens sous - tieus
b. Ein - si li las se duet, Mais souf - frir li es - tuet,
Ne dou mal qu'il ac - quet Con - fort trou - ver ne puet,

50

Mes las cuers se sent tieus Qu'il n'est maulz qu'il ne sen - te,
L'a - teint de corps mor - tieus A - mours qui
Pour ce qu'A - mours le wet Qui l'o - cist et tour - men - te;
Ein - sois plus qu'il ne suet Se complaint

55 4

en li s'en - te. *4a.* Mais de ce ne me mer - veil,
Car, quant vo bel ap - pa - reil,
b. Ja soit ce que mon grief dueil
et de - men - te. Mais quant complein - dre m'i weil,

60

Ne ce n'est mi - e mer - veil - le, S'il vit en do - lour;
Vo fa - ce clere et ver - meil - le Et vos - tre va - lour
Wet que je me pleingne et dueil - le A vous que j'a - our.
Mes las do - lens cuers s'es - veil - le Et me livre es - tour

65

Vit pre - miers par sa fo - lour, En vo biau - te nom - pa - reil - le,
Tel que par meint di - vers tour Le di - re me des - con - seil - le

70 75

Qui de ma mort s'a - pa - reil - le, Mist et ot - tri - a s'a - mour,
Ne pour mal qu'il en re - cueil - le Ne m'en
Et l'a - mer tant me con - seil - le Que j'aim plus de jour en jour;
Si qu'ainsi, veuille ou ne weil - le, M'es - tuet

80

laist fai - re cla - mour. *5a.* A - veuc ce, douce an - ne - mi - e,
Et vo ma - nie - re jo - li - e,
b. Dont j'ai ma - niere es - per - du - e
ce - ler ma lan - gour. Ein - sois suis com bes - te mu - e.

85

Hon - te me mais - tri - e, Pa - ours me chas - ti - e, Des - daing me def - fi - e
De dou - ceur gar - ni - e, M'as - saut et ta - ri - e; Vostre a - mours me li - e
Et vi - gour per - du - e, Car biau - te cre - u - e De va - lour, m'ar - gu - e,
Dont m'ardeur ar - gu - e Qui tant con - ti - nu - e Et trop s'es - ver - tu - e

90

Et Dan-giers m'es - cri - e Que nul - - le cho - se ne di - e
Par sa sei - gnou - ri - e, Si qu'en - re - gar - dant m'ou - - bli - e
Dont li scens me mu - e, Si que j'en tramble et tres - - su - e,
Fait des - con - ve - nu - e, Quant el - - le ne me par - - tu - e,

95

Pour Re - fus qui m'as - sau - - droit;
Vo gent corps par - - fait, a droit.
N'en moi n'a rai - son ne droit,
Car mieus mo - rir me vau - droit.

6
100

6a. Mo - rir, cer - tes; il n'est biens ne so - las Que je vos -
b. Si mor - rai je mal gre li, sans res - pas; Car vie est

110

-sisse a - vant la mort es - li - re, Qu'a moy ga - rir ne
tant noble et pure, a droit di - re, Qu'en moy, qui sui si

115

por-roit pas souf - fi - re Joi - e d'a - mours:tant sui je mis au bas.
chargies de mar - ti - re Et qui tant sui veins, do - le - reus et las,

120

Et seul pour ce que je ne di - e pas Que ja mes cuers ait
Ne deingne - ra plus de mou - rer, he - las! Ein - si mor - rai dou

130

cho - se qu'il de - si - re, Mors ne me wet pen - re ne
mal qui me mar - ty - re Mal - gre la Mort qui me het


135

deingne oc - ci - re, Dont je lan - guis, do - lans, tris - tes et mas.
et m'em - pi - re, Quant pie - ca n'ay pas - sé par mi ses las.

140

145


7



7a. Eins - si A - mours tout me def - fait Et m'os - te tous les biens a
Lon - gue - ment et loy - au - ment fait Son ser - vice en dit et en
b. Nom - pour - quant le plai - sant at - trait, Qui m'art, qui m'es - prent, qui m'at -
Car il ha, sans me - na - cier, trait Mon cuer d'un si do - le - reus


150

155



fait, Ne je n'i scay au - tre for - fait Fors que je l'ay de
fait. Si m'est vis qu'en - vers mi mef - fait, Quant d'un re - gart m'e -
- trait Qui tant me nuist, grieve et de - trait Et nul - le fois ne
trait Que ja - mais le cop n'en yert trait, Eins nour - rist en moy

160



cuer par - fait Trop a - mé; et s'ay sans mef - fai - re
- ust re - fait, Se souf - fert le m'e - ust a fai - re.
s'en re - trait, Est grant cau - se de mon con - trai - re;
et pour - trait La mort qu'il m'en con - vien - dra trai - re.

8


165

170



8a. Eins - si mi œuil M'ont mis en dueil Que je re - cueil, Car par l'es - cueil
b. Las! ce m'es - traint, Ce me des - traint Et mon vis taint De di - vers taint,


175



D'œus grant Biau - te et Dous Ac - cueil Que j'aim et weil D'a - mou - reus weil,
Que biau - tes ou nul - le n'a - taint, Ma joie es - taint, Au cuer m'a - taint

180

185




Dont je me dueil Plus que ne sueil, Ont de mon cuer pas - sé le sueil.
Et en moy maint, Dont j'ai mal maint, Quant fai - re ne puis qu'el - le m'aint.

9

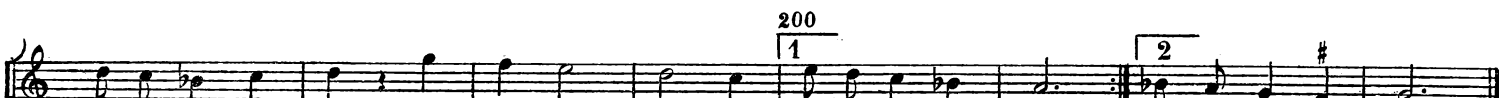
190

195



9a. Eins - si A - mours, mon cuer et Loy - au - te, Plai - sant At - trait, Dous
Des - truit, de - trait, ha - y et des - pi - té Et de tous maulz mar -
b. Car ga - ri - son de nul - le part n'es - poir, Et s'ai per - du scens,
En moi qui sui si pres de des - es - poir, Que je scai bien; si

200



Accueil et Biau - te A - veuc mes yeus ont mon do - le - reus corps
- ty - ré sans pi - te, Si qu'as - ses mieus me vaussist es - tre mors.
vi - gour et es - poir, Dont Na - ture est fail - li - e tou - te hors
je m'en des - es - poir, Que ce se - ra mes plus prochains con - fors.

10 205 210

10 a. Car tant est su - re L'ar - su - re, Qu'a des - me - su - re Me du - re, Que mais de
Ma da - me pu - re M'est du - re Et que m'os - cu - re Poin - tu - re Mal gre Na -
b. Et a es - tu - re, Droï - tu - re Com non se - u - re S'os - cu - re, Quant vo fi -
Par sa mor - su - re, L'a - ju - re Et de me - su - re M'es - pu - re. Mais sans lai -

1 2

215

cu - re Ne cu - re, Pour ce que de dur en dur
- tu - re Me - u - re La mort dont je m'as - se - ur.
- gu - re Fi - gu - re Ma mort et mon dur e - ur,
- du - re L'en - du - re D'umble vo - loir franc et pur.

II 220

11 a. Et si con - gnoy Qu'on ques n'oy Tant d'a - noy. Si m'en mar - voy, Quant je voy Bien qu'a -
Eins - sois, per - coy Que par soy Mort re - coy, Ne scay pour quoy, Car en foy Plus que
b. Ne puis qu'en - pris D'es - tre pris En pour - pris De vo haut pris Que tant pris, Ne m'es -
Car nom sous - pris, Des - a - pris D'estre es - pris D'a - mer m'es - pris. Mais com - pris, Et a -

225 230 2

- voy N'a - ray n'ot - troy, Ne qu'A - mours ne m'yert ten - dre.
moy Vous aim et croy De fin cuer, sans mes - pren - dre.
- pris Ne ne re - pris Vo weil ne quier re - pren - dre,
- pris Ay que je pris La mort a l'en - tre - pren - dre.

12 235

12 a. Pour ce qu'en vo doulz vi - ai - re Dont tou - te ma
b. S'en muir, dou - ce, de - bon - nai - re, En dueil et en

240

do - lour sort Ne truis se - cours ne con - fort,
des - con - fort, Par def - faut de re - con - fort,

245 250

Gra - ce, pi - te ne ac - cort, Dou - cour n'a - mour
N'on - ques de vous n'os con - fort. Si pri Dieu que

255

fors des - cort Et sam - blant de moy def - fai - re.
ciaus con - fort Qui y pen - ront ex - em - plai - re.

4. Nuls ne doit avoir merveille

1. Nuls ne doit a - voir mer - veil - le Ne pen - ser que
 Car li maus qui me tra - veil - le Ne dort on - ques
 b. N'il ne wet que je re - cueil - le Cho - se de quoy
 Ce qui ma mort ap - pa - reil - le, C'est des fleurs la

je des - vueil - le Nul - le cho - se qu'Amours weil - le, Se sou -
 ne som - meil - le Ne n'a - men - rist, eins sois weil - le Tou - dis
 meins me dueil - le, N'A - mours riens ne me con - seil - le Fors l'a -
 nom pa - reil - le Qu'on claim - me blan - che, ver - meil - le, Bel - le,

vent me pleing et dueil; 2a. Des - sus tou - te
 pour crois - tre mon dueil. N'est on - ques pa -
 mer; s'aim par son weil b. De tous vi - ces
 bonne et sans or -ueil. N'en li n'a ta -

fleur mon - dein - ne Sou - ve - rein - ne Est d'o - deur, et sa co -
 - le ne vein - ne, Eins est plein - ne De ver - tu et de sa -
 est lon - tein - ne Et pro - chein - ne De pris, de grace et d'on -
 - che vi - lein - ne: Tant est sain - ne, Pure et de hau - te va

leur 3a. Pour ce de loy - al cuer fin, Jus - ques a tant
 - voir. Ne ja n'en quier fai - re fin; Car tant par est
 - nour, b. Com - ment qu'a mon bien en - clin Ne truis - se son
 - leur. Dont ma joie yert en de - clin, S'elle a ga - rir

que je fi - ne, L'a - me - ray en foy Et de belle ar - roy Qu'elle est
 vrai - e, fi - ne Le mien a des - roy. Le mal que re - coy, Car son
 cuer qui mi - ne Le mien a des - roy. Le mal que re - coy, Car son
 ne s'en - cli - ne

45

de tous biens en soy Feuill - le, fleur, fruit et ra - ci - ne
plai - sant main - tieng coy Par de - sir mon cuer af - fi - ne,

50

Et vrais es - tos qui ne fi - ne D'a - crois - tre. Pour ce m'ot - troy
Toute en - se - ment com la mi - ne S'af - fine a feu; dont je croy

55

A ce que tout en - te - ri - ne Son bon et son weil de moy,
Mo - rir de - dens brief ter - mi - ne, N'autre ga - ri - son n'i voy.

60

4a. Or ne dein - gne Que j'a - tein - gne A nul - le riens
Eins l'en - grein - gne, S'en me - hein - gne Mon cuer; mais bien
b. Or ne crein - gne Que je fein - gne Ne qu'autre a - mour
Ein - sois tein - gne, Que qu'a - vein - gne, Que je l'aim, quel

70

qui es - tein - gne Mon a - nuy, 5a. He - las! et
l'en con - vein - gne Car siens sui. Car quant il
en - tre - pren - gne Vers ne - luy, b. Ein - si, pour
part que vein - gne, Plus qu'au - trui. Dont nuls ne

5

75

80

el - le mar - ty - re De si grief mar - ty - re Et si mal a - ti -
soit es - con - di - re De ce qu'il de - si - re, Il re - coit tant d'i -
moi des - con - fi - re, Fait mon cuer de - fri - re Et en dueil con - fi -
por - roit mes - di - re, Qui de - ust son mi - re Estre. Or ne re - mi -

85

- re, A tort, sans ma - ti - re, Pour li plus des - pi - re,
- re Qu'a ve - ri - te di - re, Pour son mal des - cri - re
- re Qui tou - dis em - pi - re; Dont li las sou - pi - re,
- re Son mal; dont es - li - re Wet pour le meins pi - re

90

1 Mon cuer que la Mort le ti - re.
Ne por - roit lan - gue souf - fi - re.
Quant en la bel - le se mi - re
Mort qui tost le veingne oc - ci - re.

95

6
100

6a. Car De - sirs li fait meint saut, Qu'il est a ce duis;
Et ma - da - me, qui tant vaut Que fon - teinne et puis
b. Ou tant trait lance et as - saut Que j'en sui des - truis,
Qu'en riens qui soit ne li chaut De mon mal; et puis

105

Dont li las tramble et tres - saut: Tant li fait d'an - nuis.
Est d'on - neur, en fait ber - saut, Ce bien
Ne de son mor - tel as - saut Ga - ri - son ne truis,
Qu'il li plaist, se Dieus me saut, Tous joi -

110

di - re puis, 7a. Car je weil Son doulz weil Fai - re De
_ans en suis. b. Pour ce en dueil Que re - cueil Tai - re Me
Si m'en dueil, Quant ne sueil Plai - re, Ne

115 7

cuer, sans mef - fai - re, Jus - ques a la mort,
font, sans at - trai - re Joi - e ne de - port.
puis le con - trai - re Qui m'o - cist a tort.
fais que des - plai - re. He - las! ce m'a mort.

120 125

8a. Si ne scay, s'A - mours m'es - sai - e, Qui
b. Qui par sa grant biau - te vrai - e Et

130


tant me grieve et es - mai - e, Ou s'il li plaist
par sa ma - nie - re gai - e Mon do - lent cuer

135 140

que je trai - e Tou - dis mal qui me de - trai -
fent et plai - e De meinte a - mou - reu - se plai -

145

150



- e. Mais ein - sois que me re - - trai - e D'a - mer,
- e, Quant il ne li plaist que j'ai - e Mon loy -


155



weil mo - rir Pour ma da - me, sans me - rir,
- al de - sir, C'est s'a - - mour que tant de - sir.

160

9



9a. Las! do - lens, li sou - vient il, Com - ment
b. Cer - tes, bien croy que nen - nil, Quant el -

165

170



le re - gart sous - - til De son vi - ai - re gen - til
- le me tient si vil Que pour li sui en pe - ril

175

180



M'a mis et tient en es - sil, Dont tous me gaste
De mo - rir, et si sui cil Qui l'aim plus qu'au -

10



et es - - sil? 10a. Pour ce en - tre - lais Chans et lais; Si n'en
- tre cent mil. b. Qu'a tous es - sais Sui de - - trais, N'en dis

185

190



puis mais Qu'onques mais Nul si grief fais Com je fais
n'en fais Je n'ay pais Et au cuer trais; Dont en plais

195

Ne por - ta nulz a - mis vrais. *11a.* Si ne me scay des gries maulz ou com -
Do - le - reus sont mes sou - hais. *b.* Or ne se wet de moy tra - vil - lier

- plein - dre, Qui font mon vis sou - vent pa - lir et tein - dre,
fein - dre, Ein - sois me fait tour - men - ter et des - trein - dre;

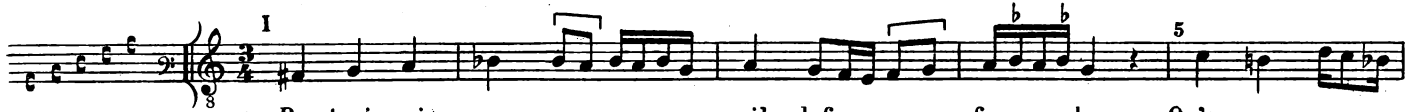
Ne riens qui soit ne les por - roit es - tein - dre Fors que ma da - me
Que j'aim et serf loy - au - ment, sans re - frein - dre, De cuer et
Nul seul es - poir ne laist en mon cuer mein - dre Qu'A - mours en - ta - me,
Quant je ne puis a mon de - sir a - tein - dre Qui est sans

12a. He - las! si ne puis a - pren - dre, Y - ma -
d'a - me. Ne je ne m'en puis def - fen - dre, Car el -
b. Pour ce hum - ble - ment, sans a - ten - dre, Weil pour
bla - me. Ne nulz ne me doit re - pren - dre, Se fai -

- gi - ner ne com - - pren - dre Qu'il ne me con - vein - gne
- le fait mon cuer fen - dre, Quant el - le n'est vers moy
li la mort a - - ten - dre, Quant el - le ne deingne en -
- re weil, sans mes - - pren - dre, De sa bel - le fa - ce

pren - dre Mort plein - ne de des - es - poir;
ten - dre; C'est ce dont me des - es - poir.
- ten - dre A ce qui me fait do - loir.
ten - dre Le dous gra - ci - eus vo - loir.

5. Par trois raisons



1a. Par trois rai - sons me weil def - fen - dre Qu'on ne me
De m'amour, qui ja - mais n'iert men - dre, Weil ma plainte
b. L'une est qu'A - mours ne wet en - ten - dre A ce que
Que mon do - lent cuer fa - ce fen - dre; Joi - e ne



doit mi - e re - pren - dre, Se, se - lon la con -
et mon lay com - pren - dre En triste y - ma - gi -
ma da - me soit ten - dre Vers moy, eins est s'en -
deingne en moy des - cen - dre, Et lay, c'est la - men -



- di - ti - on 2a. Pour ce mes - pren - droi - e,
- ten - ti - on - na - ti - on. Fai - re le vo - loi - e,
- ta - ti - on. b. Et quant mer - ci proi - e,
Nes que je la voi - e.



S'en mon lay di - soi - e Que joi - e De joi - e, Ou se de semblant joieus
Qu'Amours qui me loi - e Des voi - e La voi - e Des biens dont sui fa - milleus.
La sim - ple, la quoy - e N'ot - troi - e Que soi - e Ses sers ne ses a - moureus,
Et pour l'a - mour soi - e Mor - roi - e, S'es - toi - e Sans vir son corps gra - ci - eus.



3a. Si vif en trop mor - tel cha - ce Qu'Amours me de - cha - ce, Pour ce que je
Qui ma mort quiert et pour - cha - ce, Quant el - le m'en - cha - ce Et quant a - voir
b. Las! si ne say que je fa - ce; Car sa bel - le fa - ce Tout mon bien ef -
Et Dan - giers qui me ma - na - ce Wet que sa ma - na - ce De fait me def -



cha - ce L'a - mour de ma da - me chie - re
gra - ce Ne puis de sa simple chie - re.
- fa - ce, Quant en - vers moy seul est fie - re,
- fa - ce Cuer, corps, pou - oir et ma - nie - re.

4

4a. Eins - si de - trait Mon cuer et fait con - trai - re Son doulz vi -
 L'a si at - trait Que siens est sans re - trai - re, Ne pour mort
 b. Pour ce, mef - fait De moy eins - si def - fai - re, Qui son bon
 Cer - tes, non fait, Qu'el - le ne scet mef - fai - re. Tant est d'af -

50

- ai - re; Et son plai - sant at - trait
 trai - re N'iert ja de li re - trait.
 fai - re Weil de cuer et de fait
 - fai - re Bon, loy - al et par - fait.

5

55

5a. Qu'a sa bon - te, qui tou - tes en - lu - mi - ne, N'est mon - dein -
 Et sa biau - te, qui son gent a - tour pe - re, Plus que biau -
 b. Car tout aus - si com la rose a l'es - pi - ne En douce ou -
 Seur tou - tes est fleur, feuil - le, fruit et me - re De tous les

60

- ne bon - te qui se com - pe - re,
 - tes est belle et en - te - ri - ne.
 - dur et cou - lour se dif - fe - re,
 biens d'on - neur, de dou - ceur fi - ne.

6

65

70

6a. Si doi moult es - tre re - pris, Quant j'ay dit qu'elle ha mes - pris,
 Que c'est l'ex - em - plaire ou pris Sont tuit li bien et com - pris.
 b. Car quant en mon cuer de - vis Comme elle est bel - le de vis
 Gens, joins et a - ma - ne - vis, Par pen - ser sui si ra - vis

75

80

Car tant ha sens, los et pris Et tant est ses corps a - pris
 Dont se de li sui es - pris Et je l'aim, serf, loe et pris,
 Et com - ment, a mon de - vis, Ses gens corps est as - se - vis
 Que je ne scay se sui vis. Si met je tout mon a - vis

85

De tou - te bonne a pre - su - re
 Je ne fais pas mes - pre - su - re.
 De toute œu - vre de Na - tu - re,
 A pen - ser a sa fi - gu - re.

7 90

7a. Eins - si pen - sant a s'a - mour Mein.tes fois de - mour, Et en
Ma da -
b. Si croy, pour ce que j'a - our Par sigrant sa - vour Sa fi .
Et que

95

ce demour Mes cuers fait clamour, Pleins d'um.ble cremour, De sa grant tris.tour
_me d'onnour. Mais po de tenrour En ha; las! s'en plour, Et en mon griefplour
_ne doucour, Sa fre - sche coulour, Son corps fait a tour, Et songent a - tour,
mi bon jour A - veuc ma baudour Fi - nent sans se.jour. Mais ja pour pa - our

100

Et de sa lan.gour, Par sous - pirs pleins de douleur, A la grant va - lour
Si for.ment m'es.plour, Quant en mon a - vis re.tour, Que tous me de - vour.
Qui seur tous est flour, Qu'Amours wet par sa ri.gour Que per.de vi - gour
De mort des.hon.nour N'i pen - se - ray ne fo.lour Vers li que j'hon.nour;

8 III = ♩. 105

8a. Ains l'a - me - ray Et ob - e - i - ray, Doub - te - ray,
De fin cuer vray, Tant com je vi - vray, Le fe - ray,
b. N'a son corps gay Plus ne je - hi - ray Les maus qu'ay
Fors en ce lay; Et mieus que por - ray Souf - fer - ray.

110 115

Ser - vi - ray, Et sans re - pen - tir, Siens sans re - tol - lir.
Et se - ray
Ne l'es.may Qu'il m'es - tuet sen - tir, A - mours con - ve - nir;
S'en lai - ray

9 120

9a. Com - ment qu'il ne li sou - vein - gne De moy
Ne qu'a nul - le joie at - tein - gne, Nes que
b. Si ne scay que je de - vein - gne Qu'el - le
Mais com - ment que me des - trein - gne, Con - traingne

125

ne ne dein.gne Qu'il me vein.gne Riens dont prein.gne
je me plein.gne Ne com - plein.gne, Si m'en - sein.gne,
me com - pein.gne Et me - hein.gne Dont l'en - sein.gne
et es - trein.gne, Ja n'a - vein.gne Que me fein.gne

130

Es - poir qui m'ar - dour es - tein.gne,
Quant el - le m'est si es - treingne.
Port qu'en plours mon cuer se bein.gne.
D'a - mer ne que m'en re - freingne.

IO
135 140

10 a. Et si n'est qui me con - fort, Ne plus ne re - quier con -
b. Pour cel - le que j'aim si fort Que j'ay tant de des - con -

145 150

- fort N'a - li - ge - ment, Eins en - du - re li - e - ment Le mal que port,
- fort Et de tour - ment Que mors sui cer - tein - ne - ment, Sans nul de - port,

155 160

Com cilz qui weil sans de - port Tres hum - ble - ment Languir a - mou - reu - se -
Se Pi - tie qui en li dort Pro - chein - ne - ment Ne met son cuer au - tre -

II
II = $\frac{2}{4}$ 165

- ment Jus - qu'a la mort. 11a. Or soit a son or - don - nan - ce,
- ment De mon a - cort. Fors en sa dou - ce san - lan - ce
b. Mais trop me fait de gre - van - ce
Si m'est si grief la souf - fran - ce,

170 175

Car fi - an - ce Nul - le part N'ay, res - sort ne
Qui sans lan - ce M'a d'un dart Na - vré, dont sans
Sa pre - sen - ce, Quant j'es - gart Qu'a tous est d'umble
Que sueffre en ce, Que trop tart Muir, car j'en pers

180 185

es - pe - ran - ce D'a - li - gen - ce, Par nul art,
ap - pa - ran - ce Par plai - san - ce Mon cuer art.
a - coin - tan - ce D'e - lo - quen - ce, De re - gart.
con - te - nan - ce Et puis - san - ce, Quant n'i part.

12 190

12a. Si ne scay le mil - leur tour pren - dre, Car j'aim mieux mo - rir
Ne qu'ailleurs mon do - lent cuer ren - dre, Qui plus art que char -
b. Eins weil tou - dis a s'on - nour ten - dre Et tout mon temps en
Pour s'a - mour qui en moy en - gen - dre Vo - loir d'en - du - rer

195 200

que mes - pren - dre Vers li que j'aim sans me - fa - con,
- bon sous cen - dre Pour sa bel - le cle - re fa - con;
li des - pen - dre, Comment qu'ai - e de guer - re - don
et d'a - ten - dre La mort en lieu de guer - re - don.

6. Amours doucement me tente



1a. A - mours dou - ce - ment me ten - te Que m'en - ten - te,
 Et ma dou - ce da - me gen - te, Qui est l'en - te
 b. C'est bien drois que m'i as - sen - te En at - ten - te
 Pour ce aus - si com - me de ren - te Li pre - sen - te



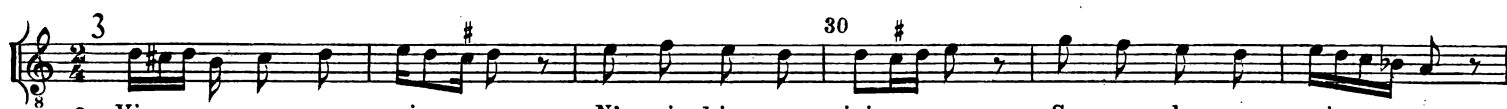
Si que je ne m'en re - pen - te, Mette en li ser - vir,
 De tous biens, m'en a - ta - len - te, Et je le de - sir.
 Qu'au - cuns de sez dous biens sen - te De - dens moy ve - nir.
 Cuer, corps, pou - oir et jou - ven - te, Pen - ser et de - sir,



2a. Si que tout pre - mie - re - ment Weil de - vo - te - ment Lo - er hum - ble -
 Quant el - le m'a fran - che - ment, Sans de - par - te - ment, Don - né li - ge -
 b. Et aus - si cer - tein - ne - ment Bien n'a - van - ce - ment N'a - ray nul - le -
 Qui me fait mout li - e - ment Et tres dou - ce - ment A - mou - reu - se -



- ment Et mer - ci - er hau - te - ment A - mours en mon lay,
 - ment Pour ma da - me loy - au - ment Ser - vir de cuer vray.
 - ment, S'il ne me vient pro - pre - ment De son gent corps gay
 - ment Languir, sans a - voir tor - ment, Tris - tes - se n'es - may.



3a. Vi - vre ne por - roi - e N'a - voir bien ne joi - e, Se ne la ser - voi - e
 Tous a li m'ot - troi - e, Ne m'en re - croi - roi - e, Se mo - rir de - voi - e.
 b. Ne riens ne vaur - roi - e, Se je ne l'a - moi - e, Car el - le m'a - voi - e
 Et je, qu'en di - roi - e? Sa ma - nie - re coi - e Si me tient et loi - e



Et ob - e - is - soi - e De cuer. Pour ce, ou que je soi - e,
 Or doit Dieus que moi - e Soit s'a - mour; plus ne vor - roi - e.
 En la droi - te voi - e D'on - neur dont riens ne sa - voi - e.
 Querriens ne m'a - noi - e Qu'Amours me fa - ce n'en voi - e.

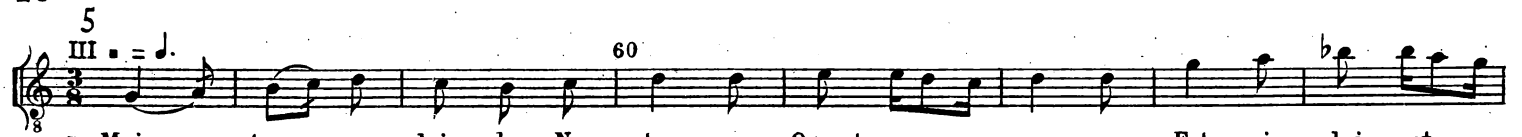


4a. Eins - si m'a dou - ce - ment pris Et mis en son doulz pour - pris,
 Car ni - ces et des - a - pris Sui, mais bien se - ray a - pris
 b. Car tant est dou - ce de vis, Bon - ne, belle a mon de - vis,
 Que Na - tu - re, ce m'est vis, Y mist si tout son a - vis




Et, cer - tes, je me rens pris, Sans par - tir de sa pri - son,
 Et por - rai mon - ter en pris, Se je l'aim sans mes - pri - son.
 Et s'est si bien as - se - vis Ses gens corps, sans me - fa - con,
 Que j'en sui pris et ra - vis Plus qu'on - ques ne fu pris hom.

5
III = J. 60



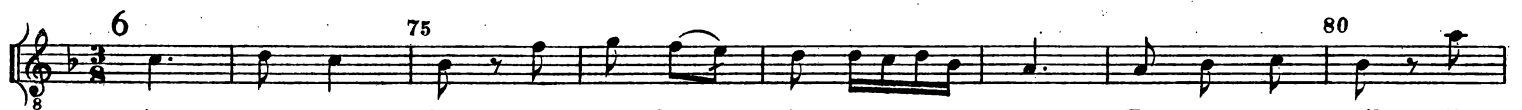
5a. Mais trop me pleing de Na - tu - re, Quant ma cu - re Est si plai - sant
Or n'ay ma - nie - re me - u - re Ne fi - gu - re, Gra - ce, bon - te
b. Et ce me fait ble - ce - u - re Grief et du - re Et me tolt en -
Que ma da - me nette et pu - re Soit se - u - re Que loy - au - ment,

65 70




cre - a - tu - re Et sans par - tir ne mou - voir.
ne me - su - re Pour telle hon - nour re - ce - voir.
- voi - se - u - re; Mais je fe - rai mon pou - oir
sans lai - du - re, L'aim et sers sans de - ce - voir.

6 75 80




6a. Au - tre con - fort ne scay fors bien a - mer; Et se po vail, il
De ma da - me ser - vir et hon - nou - rer Et de va - lour se -
b. Car se je ser ma da - me sans faus - ser, Tant est vail - lant, fran -
Que ses frans cuers ne por - roit en - du - rer, S'el - le le scet que

85 7



faut que je me pein - ne 7a. Las! qu'ay je dit?
- urs a ce me mein - ne. Dont fine a - mours
- che, douce et hu - mein - ne b. Et ce mout du -
je per - de ma pein - ne. Que ne suis pas

90 95



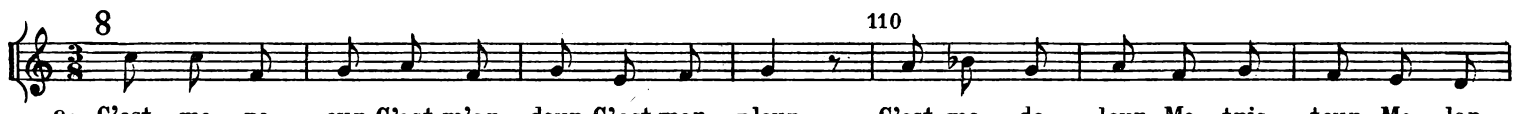
ja n'iert per - du - e Ne re - te - nu - e, Car a cinc cens dou - bles ren -
est sous - te - nu - e Et re - pe - u - e, Quant de la belle ay la ve -
- re - ment m'ar - gu - e, Dont je tres - su - e, Et ma cou - lour des - teint et
de tel va - lu - e Que re - ce - u - e Soit de moy l'a - mour ne he -

100 105



- du - e M'est, sans plus, par douce es - pe - ran - ce
- u - e Qui me point d'a - mou - reu - se lan - ce.
mu - e; S'en pers ma - niere et con - te - nan - ce,
- u - e De da - me de si grant vail - lan - ce.

8 110



8a. C'est ma pa - our, C'est m'ar - dour, C'est mon plour, C'est ma do - lour, Ma tris - tour, Ma lan -
Et sa va - lour, Sa cou - lour, Sa dou - cour, Son gent a - tour, Sans bau - dour Ne fo -
b. Et fine A - mour, Qui de - mour Et se - jour Fait nuit et jour En moy pour Mon mil -
Dont je l'a - our, Criem, hon - nour Par hon - nour, Sans des - hon - nour, Et de - mour En ce

115 120



- gour, C'est ce qui pis me fait et mal a - tour - ne.
- lour, Font que mes cuers en li meint et se - jour - ne.
- lour, Wet que dou tout a li a - mer m'a - tour - ne.
tour Que riens qui soit ne voy qui m'en des - tour - ne.



9a. Si ne me doit pas des - plai - re, Mais moult plai - re Mon at -
 Son tres doulz plai - sant vi - ai - re De - bon - nai - re Ex - em -
 b. Car elle est de si bonne ai - re Et d'af - fai - re Tel que
 Tuit bien me se - ront con - trai - re Et def - fai - re, Sans re -



- trai - re A li ser - vir sans re - trai - re; Et se pe - tit vail,
 - plai - re Me se - ra de tous biens fai - re: Pour ce a li me bail.
 trai - re Ne scet a mal ne mef - fai - re, Mais s'a s'a - mour fail,
 - fai - re, Con - ven - ra mon cuer et trai - re De mort le tra - - vail.



10a. Mais tost m'a - roit res - pi - té Sa bon - te, D'un sam - blant d'u - mi - li - te,
 Et j'es - poir qu'en sa biau - te, Qui na - vré M'a soit pu - re loy - au - té
 b. Si m'a - ra guer - re - don - né La san - te, Que j'ai lonc temps de - si - ré
 Et mis en si haut de - gré Qu'a mon gre, Se quan - que Dieus ha for - mé



En - gen - dré De fin cuer en - a - mou - ré, Fai - re me vo - loit;
 Et pi - te. Or li doint Dieus vo - lon - té Que s'amour m'ot - - troit.
 Et don - né De tou - te joie a plen - te, Qui ne me fau - droit,
 Et cre - é M'es - toit tout a - ban - don - né, Tant ne me vau - - droit.



11a. Si ne quier Ne requier A Dieu, nes par sou - haidier, Fors s'amour en - tie - re
 Qui changier De le - gier Puet mes mauz et a - li - gier, S'elle oit ma pri - - e - re.
 b. Es - longier N'estrangier Ne me quier de son dangier Par nul - le ma - nie - re,
 Qu'avancier Et ai - dier Plus me puet que n'os cuidier Sa tres dou - ce chie - re.



12a. Et se pour li me tour - men - te Et de - men - te, Quant el -
 De - sirs qui me re - pre - sen - te Plus de tren - te Pen - sers,
 b. Car sa grant biau - te la plen - te D'a - mours plen - te En moy -
 Et Loy - au - te n'est pas len - te, Eins - sois l'en - te Seur foy



- le ne m'est pre - - sen - te, Ce fait, sans men - - tir,
 voi - re de soi - - xan - te, D'un seul sou - ve - - nir.
 et me met en sen - te De li o - be - - ir,
 que je li cre - - an - te Jus - ques au mo - - - rir.

7. "Le lay des dames"

Amis, t'amour me contreint

I

1a. A - mis, t'a - mour me con - treint Si qu'il me convient des -
Et de grie - tes si m'en - seint Que je ne sa - roie es -
b. Et mes cuers tou - dis se pleint Que nul - le fois ne de -
Ne les cent pars de son pleint Cuer pen - ser ne bou - che

cri - re Le mar - ty - re Qui em - pi - re Mon corps et mon
li - re Le meins pi - re; Dont ma - ty - re N'ay qui a joi -
si - re Gieu ne ri - re, Eins sou - pi - re, Quant mors ma vi -
di - re N'a l'es - cri - re Mains souf - fi - re Ne por - roit. Tant

15
cuer es - teint 2a. Qu'a toute heu - re Li las pleu - re:
- e me meint. Qui ac - queu - re Ne la - beu - re
- e n'es - teint; b. Ce l'es - pleu - re Et de - veu - re
se com - pleint, S'en sa - veu - re Mort qui seu - re

25
S'en de - vient plus noirs que meu - re, Ne so - las n'est en son plour,
Pour li, si qu'on le se - queu - re De con -
Si fort qu'en li ne de - meu - re Vi - gour, sanc n'au - tre li - quour.
Me cour - ra pour ta de - meu - re, Dous a -

30
- fort en sa do - lour. 3a. Se je ne voy tem - pre -
- mis, et pour t'a - mour, Pour de - sir qui si grief -
b. Quant sou - ve - nirs ne me
Et je de toy fer - me -

40
- ment Ton fai - tis corps gent; Car, vrai - e - ment, Lon - gue -
- ment M'as - saut et es - prent Qu'en mon do - lent Cuer sou -
- rent Nul a - li - ge - ment Fors grief tor - ment Qui m'a -
- ment Croy que nul - le - ment D'es - ba - te - ment N'as ta -

45
- ment En ce point du - rer ne puis
- vent Mor - te m'es - pe - ran - ce truis,
- prent Ha - ir mes jours et mes nuis,
- lent Et qu'an riens ne te de - duis.

4 50 55

4a. C'est ce dont plus me de - men - te, Car je croy, Dous a - mis,
 Bien ha - ir ma vi - e doy, Quant je voy Que tous ces
 b. Car je t'aim en vraie en - ten - te Et tu moy, Et pour ce ein -
 Dont tous les jours en re - quoy, Sans ar - roy, En gui - ses

60

que tes cuers sen - te Tel a - noy Pour moy com je l'ay pour
 maus nous pre - sen - te Bon - ne foy.
 - si nous tour - men - te Le des - roy De For - tu - ne qui n'a
 plus de cin - quan - te Me des - voy.

65 5 70

toy. Las - se! che - ti - ve, do - len - te, 5a. A - mis, je so - loi -
 loy Que m'es - lon - gne ta jou - ven - te, b. Lasse! or n'est il voi -
 Pour ce a - des lar - moi -

75

- e A - voir tant de joi - e, Quant je te ve - oi - e; Plus
 - e, Gaie en de - ve - noi - e, Plus simple et plus quoi - e; Tant
 - e Qui mon oueil a - voi - e Com - ment je te voi - e Ne
 - e Mes cuers qui se noi - e En plours et re - noi - e Tous

80

ne de - man - doi - e Ne plus ne vo - loi - e: Souf - fi - sance a -
 en a - men - doi - e Que ne le sa - roi - e Di - re ne por -
 com - ment j'en - voi - e Vers toy, si que j'oi - e Ce que je vou -
 gieux. Qu'en di - roi - e? Quan - que voy m'a - noi - e, Hom - me n'en croi -

85 90 1

- voi - e; C'es - toit quan - que je que - roi - e.
 - roi - e, Quant ton gent corps re - mi -
 - droi - e, C'est bien de toy qui m'es - joi - e.
 - roi - e, Qu'a - voir bien loing de toy

2 6 95

- roi - e 6a. Tres doulz a - mis, Ce m'ont tra - mis Et en moy
 - e Tes corps fai - tis, Longs et trai - tis, Tes cuers gen -
 b. Qu'a mon a - vis Yes as - se - vis A droit de -
 doi - e. Et de ton vis, Qu'a veoir de - vis, Fu, ce m'est

100 1 105 2


mis A - mour vraie et en - tie - re,
 - tilz Et ta dou - ce ma - nie - re.
 - vis, De riche hon - neur et chie - re,
 vis, Na - tu - re bonne ou - vrie - re.

7 110




7a. Si qu'a - - mis, n'ai - es pen - se - e Que pour
 Qu'a tous jours, sans de - ce - vre - e, Est m'a -
 b. Ou - bli - - e ta des - ti - ne - e Et pense
 Et com - - ment riens ne m'a - gre - e Sans toy.

115 120




lon - gue de mou - - re - e, Pour For - tu - ne, la der -
 - mour en toy fer - - me - e, Com suer, a - mie et a -
 a ta re - tour - - ne - e, Que joi - e guer - re don -
 Dont j'ay es - plou - - re - e La face et des - cou - lou -

125




- ve - - e, Ne pour cre - a - tu - re ne - e Te mette
 - me - - e, Ne tant com j'a - ray du - re - e N'a - ray
 - ne - - e, Par hon - neur prise et don - ne - e, T'iert sans
 - re - - e; Ce n'est pas cho - se ce - le - e: Bien il

130 8 135



en ou - bli, 8a. A - mis, ne doub - ter Que les bois a -
 lonc de - tri, autre a - my. Le temps ar - re - ster, U - ne loy gar -
 pert a - my. b. Si dois con - for - ter Ton cuer et don -
 Et lais - sier es - ter Tout ce qu'a men -

140



- ler, Les mons a - va - ler, Les bes - tes par - ler, Les pois - sons vo - ler
 - der, En - vi - e fi - ner, Sein - ne re - tour - ner Et ta - rir la mer,
 - ter, Et con - si - de - rer, Comment, sans faus - ser T'aim et weil a - mer
 - der Ne pues, et pen - ser Que fa - ce mu - er En dous ton a - mer,

145 150 9



Ver - ras, quant je te lai - ray; 9a. A - mis,
 Quant seur tout ne t'a - me - ray. N'en - su -
 De loy - al cuer fin et vray, b. Car joi -
 A - mis, quant je te ver - ray. Et quant

155



en - - cor bien di - re l'os Qu'on - ques Tri - stans ne Lan - ce -
 - i - - rent si le pour - pos De loy - au - te et les es -
 - e n'ay, pais ne re - pos Pour toy, n'on - ques ne me re -
 ein - - si te voy en - clos. Mais je te pro - met a bries

160 165



- los, Pa - ris, Gue - nevre, Y - seult n'He - lein - - ne
 - clos Com - me je fais, n'a tant de pein - - ne.
 - pos, A - mis, quant je te sui lon - tein - - ne
 mos Que loy - al te sui et cer - - tein - - ne.

10 170

10a. Pren con - fort En a - mer fort, En tous cas, Et au port De des - con -
 b. Se ton sort Et ton res - sort En li as, Meint de - port Et meint em -

175 180 #

- fort Ne va pas: Se tu y vas, S'i ver - ras Son ef - fort, Que le so -
 - port Y pen - ras; Plus ne di - ras: "Che - tis, las, A - mours dort," Car en ses

II 185

- las En a - ras De la mort. 11a. Bien croy que le grant de - sir
 las Nulz n'est mas, S'il n'a tort. b. Ce te fait teindre et pa - lir,

190 #

Que tu as de re - ve - nir A fait ber - saut De ton
 De - men - ter, plou - rer, ge - mir Et en tres - saut Fai - re

195 200

cuier et qu'il l'as - saut Par grant a - ir, Et qu'il trait pour
 meint tour et meint saut Et meint sou - pir. Bien m'en scay a

b 205

li hon - nir, Dont il tres - saut, Gar - ros de froit et de
 quoy te - nir, Car tel as - saut Tous les jours souf - frir me

210 12 215

chaut Par sou - ve - nir. 12a. Ce bru - ist mon cuier et
 faut Et sous - te - nir. T'a - mour, qui en moy re -
 b. Car de - sirs ne se re -
 Or pri Dieu que tes cuers

b 220

teint; Car tout aus - si com la ci - re Fondre et fri - re, Tire a
 - maint, Fait mon cuier fondre et des - fri - re, Dieus l'i mi - re, N'il faut
 - freint, Eins me cui - de des - con - fi - re: Si m'a - ti - re Et mar -
 m'eint, Si qu'a faus - se - te ne ti - re Pour o - ci - re Le mien

225 1 2

ti - re, Fait li feus, quant il at - teint, fait mal meint.
 mi - re Fors li qui me
 - ti - re. Mais es - pe - ren - ce le veint.
 d'i - re, Et qu'a joi - e te ra - meint.

8. "Le lay mortel"

Un mortel lay weil commencier

1
5

1a. Un mor-tel lay weil com-men - cier Et a tous a - mans
Par For-tu - ne qui de - tail - lier Fait mon cuer et en
b. C'est Mes-dis qui mon sens chan - gier Welt et tous biens de
Et si n'en o - se l'ueil dre - cier, Pi - tes ne Loy - au -

10

an - nun - cier Com-ment A - mours me wet trai - tier Et met - tre
plours bain - gnier Par un faus tra - i - tre mur - trier Qui de tous
moy cha - cier Et moy si mor - tel - ment play - ier Que ja - mais
- tes grou - cier; Mais Fran - chi - se se va mu - cier; S'en muir de

15 20 2

de joie en mi - se - - re, 2a. Car mes biens et mes ef -
maus fai - re se pe - - re Mon cuer, m'a - mour, mes de -
n'iert qu'a moy ne pe - - re. b. Par faus et mau - vais ra -
grief mort et a - me - - re. Dont je sui per - dus et

25

- fors, Mes dous es - poirs, mes con - fors, Ma joie et l'on -
- pors Et mes a - mou - reus tre - sors M'ont de leur gra -
- pors Et par en - vi - eus en - ors Qui m'ont faus - se -
mors, Et vous pri: Ve - nes au corps, Mis bon et loy -

30 35 3

- neur de my, 3a. Pour moy plou - rer ten - dre - ment
- ment tra - hy. - ce ba - ni, Qu'ay si a - mou - reu - se - ment
- al a - mi, b. Et pour ce que tou - te - gent
Ne fais au - tre te - sta - ment

40

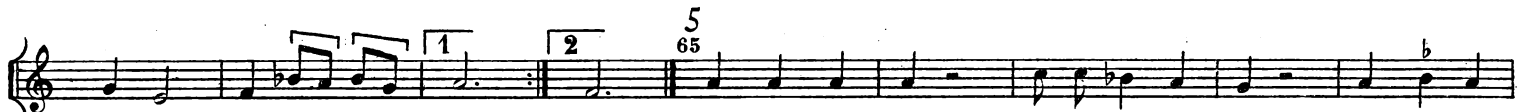
Et par fon - de - ment Et pour mons - trer qu'a tour - ment Do - le - reu - se -
Et si net - te - ment Ser - vi qu'on - ques vrai - e - ment Je n'os pen - se -
Voi - ent cle - re - ment Que pour a - mer loy - au - ment Suimors tel - le -
Forstant qu'humble - ment Ma da - me mon cuer pre - sent; Et s'el - le le

45 50 2

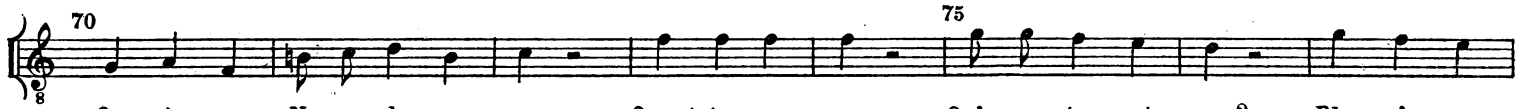
- ment Muir pour ma tres dou - ce da - me
- ment Fors a s'on - neur sans nul bla - me.
- ment, Ce lay met - tes sur ma la - me.
prent, Li dieus d'a - mours a - ra l'a - me.



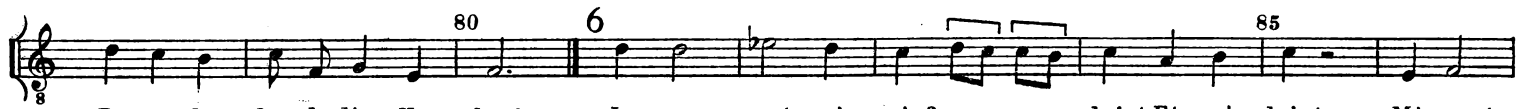
4a. Mais il m'est a - vis Que, quant dou cler vis De ma dou - ce
 Me voy es - con - dis, Qu'il n'est pa - ra - dis N'au - tre bien qu'a
 b. Ains doi es - tre mis A - vec les che - tis Et hors de tou -
 Et mes es - pe - ris Doit es - tre pe - ris, Quant ire est de



da - me chie - re 5a. "Do - lans cuer las, Dimoy que fe - ras, Que di - ras,
 moy af - fie - re; b. Bien mis se - ras De si haut si bas; La plourras
 - te pri - e - re,
 moy mur - trie - re.



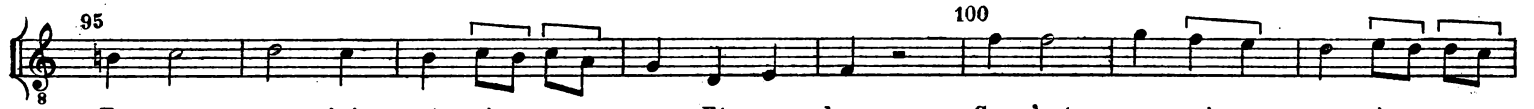
Ou i - ras Ne que de - ven - ras Quant tu ver - ras Qu'on ne te wet pas? Plus n'a - ras
 Les maus qu'as, Do - le - reus et mas; La cre - ve - ras Ou tu par - ti - ras. S'en mor - ras



De sou - las Que de dire: He - las! 6a. La se - ront mi grief com - pleint Et mi pleint, Migrant
 Sans res - pas En l'amou - reus las., b. Qu'en mon - de n'a rien tant m'eint Qui m'a - maint Confort



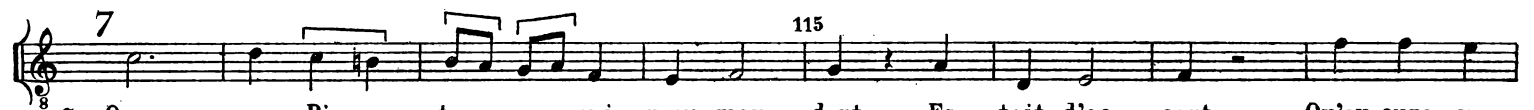
sous - pir et mi plour. Tost pleu - re et pe - tit pleint; Ce es - teint
 fors dueil et tris - tour; Ne riens nul - le ne me plaint, Ains ont maint



En moy sens, joie et vi - gour Et cou - leur; Car c'est ce qui mon vis
 Grant joi - e, quant plus fort plour, Car ten - rour Ne pi - te en euls ne



taint, C'est ce qui a mort m'a - taint, C'est le pis de ma do - lour.
 maint De la ra - ge qui m'es - traint Pour ma da - me que j'a - our.



7a. Quar se Pi - te, qui pour moy dort, Es - toit d'ac - cort Qu'au - cuns ve -
 Pleindre et plou - rer le mal que port, Il m'a - roit mort. Ein - si fi -
 b. Mais A - mours, qui a son grant tort Me het trop fort, Si tost ne
 Ains wet que vi - ve par son sort Sans nul de - port, En lan - gueur



- nist, pour mon con - fort, D'u - ne larme a - mou - reu - se
 - ne - roit, sans de - port, Ma do - leur dou - le - reu - se.
 wet mi - e ma - mort Ne ma vi - e joi - eu - se,
 et en des - con - fort. C'est cho - se trop cru - eu - se.

8 130 135

8a. Quant mo - rir Ne ga - rir, Es - jo - ir Ne jou - ir Ne me laist
 Mais doub - ter, A - ou - rer, De - si - rer, Hon - nou - rer La me fait
 b. S'en sous - pir Maint sous - pir Et m'a - ir D'un a - ir Trop dur a
 Mais plou - rer, Sous - pi - rer, De - men - ter, Des - pe - rer, Moy ha - ir,

140

ne du - - rer; Re - pen - tir, De - par - tir, Li guer - pir Ne fu -
 et ser - - vir; Li gar - der, Li ce - ler, Li a - mer Sans faus -
 en - du - - rer, Quant souf - frir N'o - be - ir Ne que - rir Son plai -
 moy o - - ir Re - fu - ser, De - bou - ter Et don - ner Tout a -

145 1 2 9 150

- ir Ne ma dame ou - bli - - er. 9a. Mais la mor - tel ra -
 - ser. La sont tuit mi de - - sir. b. Qu'en son douls ser - - va -
 - sir Ne m'i font que gre - - ver.
 - mer Sont en lieu de me - - rir.

155

- ge Et les mes - chies qu'ay Vien - nent de l'ou - - tra - ge
 - ge Sans par - tir en - - tray, Quant sa douce y - - ma - ge

160 165

Que je com - men - say, Quant on - ques pen - ser o - - say N'a -
 Pre - miers res - gar - - dai; Si qu'a - dont je me na - - vray Dou

170

- voir re - gart A voir ma da - me, que Dieus gart.
 mor - tel dart Qui de mon cuer ne se part.

10 175

10a. Si prent la ven - jan - ce De m'ou - tre cui - dan -
 b. Ne je n'ay fi - an - ce Qu'en ma grief souf - fran -

180 185

- ce A - mours qui me lan - ce Le mor - tel fer de sa
 - ce Soit nuls qui s'a - van - ce, Se ce n'est pour ma gre -

190


lan - ce; C'est des - es - pe - - ran - ce En lieu
 - van - ce. Mais riens n'a puis - - san - ce Que sa

195 200



d'es - pe - ran - ce, Et ce que def - fen - se D'estre en
grant vail - lan - ce, Sa dou - ce sam - blan - ce Ne sa

205




sa pre - sen - ce Me fait en lieu d'a - li - gan - - - ce.
con - te - nan - ce N'aie a - des en ra - men - bran - - - ce.

II
210 215




11a. Tant a bon - te, Tant a biau - te, Hu - mi - li - te, Jo - li - e -
Et de san - te; Et a mon gre, De loy - au - te, De ve - ri -
b. Mais tant pi - te, N'i ai trou - vé, Qu'en m'or - phan - té, M'ait vi - se -
Ou j'ai es - té Par maint es - té; Ne pour grie - te, Qu'ai - e por -

220



- te, Grace, hon - nes - te, Et gai - e - te, Sens, dou - cour, de - bon -
- te A tout pas - se, Et sour - mon - té Et tout le monde en -
- té Ne con - for - té De sa clar - te Les te - ne - bres ne
- té Ne en - du - ré, N'ay es - prou - vé Que d'un seul re - gart

225 230




- nai - re - te, Que c'est l'ar - bre de vi - e
- lu - mi - né D'on - neur, de cour - toi - si - e.
l'ob - seur - te De la grief ma - la - di - e
ma dur - te Par li soit a - dou - ci - e.

12 235




12a. L'es - toille est qui puet a - dre - - - cier Les des - voi - es et
Qui puet dou tout as - sa - si - er L'ar - dant soif de mon
b. Car ce m'art et me fait se - - - chier, Qu'a - des la voy, dont
S'en chant en mon jour dar - re - - - nier: „Da - me, mort m'ont sans

240



ra - voi - - er; He - las! or me fait des - voi - - er.
de - si - - rier Et tout mes gries maulz a - le - - gier;
plus l'ai chier, Et gou - te n'en puis es - sai - - er.
me - na - - cier, Vos - tre dous oueil, vos - tre dan - - gier

245 250



C'est la fon - tein - ne douce et cle - - - re
Mais trop m'en est A - mours a - ve - - - re.
Pour ce a Tan - ta - le me com - pe - - - re;
Et vostre a - mour que chier com - pe - - - re.”

9. "Le lay de l'ymage"

Ne say comment commencer

1

1a. Ne say com - ment com - men - cier Un tres dous
b. Pour ce leur weil sup - pli - er D'um - ble cuer

10

lay Pour bon A - mour mer - ci - er De l'es - poir qu'ay
vray Que me weil - lent ot - tri - er, Sans lonc de - lay,

15

Et pour ma dame au corps gay Glo - ri - fi - er Et lo -
Leur gra - ce, car je n'a - ray Bon jour en - tier Ja - mais,

25

- er, Car trop po scay Pour telle oeuvre e - di - fi - er.
se D'el - les ne l'ay, Ou tous me weille em - ploï - er.

2

2a. Car je ne sa - roi - e Ne por - roi - e Bien sa - voir N'onques va - loir,
Se je ne l'a - moi - e. Je vor - roi - e, Bien pour voir,
b. Ne sou - hai - de - roi - e Ne quer - roi - e Plus a - voir De tout a - voir.
Or pri Dieu qu'en joi - e S'a - rai joi - e, Main et soir,

30

3

3a. Qu'au - tre - ment nul bien ne weil, S'il ne
Mort re - ce - voir; C'un chien - net de - vant l'or - gueil D'un ly -
b. Car il m'ont par bel a - cueil Et par
Par leur vo - loir. Et si li - e - ment re - cueil A - des,

40

45

vient par leur es - cueil Et par leur gra - ci - eus
- on, quant il a dueil Qu'il n'a pa - sture en son
un dous ri - ant oueil Na - vré, dont pas ne me
plus que je ne sueil, Que par souf - frir les fleurs

50

weil A cui je sui plus sou - gis
brueil, Pour ses fa - on - nes pe - tis.
dueil, Ains en sui gais et jo - lis,
cueil Dont j'es - poir es - tre ga - ris:

4 55 60

4a. C'est bonne es - pe - - ran - ce, C'est ob - e - is - san -
C'est douce a - li - - gan - ce, C'est ma souf - fi - san -
b. N'il n'est des - plai - - sen - ce Que j'aie ou gre - van -
C'est ma con - te - - nan - ce, C'est ma sous - te - - nan -

65

- ce, C'est dou - ce plai - san - ce, C'est jo - li - e pa - ci -
- ce, C'est la con - gnois - san - ce De la tres nob - le puis -
- ce, En ce - ste souf - fran - ce, Ains me plaist tant, sanz doub -
- ce, Quant fais re - ve - ren - ce A la dou - ce re - mem -

70 1 2 75

- en - ce, C'est de - duis, se Dieus me gart,
- san - ce D'a - mour fine et de son art.
- tan - ce, Que de joi - e me re - part.
- bran - ce Qui de mon cuer ne se part.

5 80

5a. Si me fi tant en leur bon - te Et en leur de - bon - nai - re -
De le - gier se - ra par - don - né; Et se croy qu'il pren - ront en
b. Et puis qu'il m'ont tant hon - nou - ré Qu'il m'ont si fort en - a - mou -
Que du sens que Dieu m'a pres - té Les mer - ci - e, qu'en ve - ri -

85 1

- te Que, s'en mon lay qu'ay or - don - né Riens mes - a - vient,
gre De moy la bon - ne vo - len -
- ré Que cuer et corps leur ay don - né, Bien a - par - tient
- te Hon - nour, joi - e, pais et sen -

90 2 6 95 b

- te: Bien le con - vient. 6a. Pour ce, bon A - mour, Par hum - ble cla -
- te d'el - lez me vient. Quant a vostre hon - nour Sers, crien et a -
b. Qui la fait de - mour Et son dous se -
Et ser nuit et jour. La sont mi re -

100

- mour, De cuer, de vi - gour, Com mon sou - ve - rein sei - gnour, Vous mer - ci
- our La rose et la flour De biaute et de dou - cour, Tout en mi
- jour, Com tre - sors en tour; Et la sa hau - te va - lour Ay ser - vi
- tour, La sont tuit mi tour, La sont mi pen - ser gri - gnour, La m'ot - tri,

105 1 110 2

Et re - mer - ci Et vous fais hom - ma - ge
Le cuer de mi, Com vo douce y - ma - ge.
Et ob - e - y D'a - mou - reus cou - ra - ge,
Li seu - le tri, La sui en ser - va - ge.

7 115

7a. Mais vous es - tes tre - so - rie - re, Cla - se - nie - re Et por -
Que port a pein - ne le - gie - re. N'est pri - e - re Que li
b. Na - ture en fu bonne ou - vrie - re: Trop l'ay chie - re, Quant sa
De tous biens est cous - tu - mie - re; N'est dou - blie - re, Mais en -

120 125

- tie - re De ceste y - ma - get - te chie - re Et de ce ri -
quie - re Fors tant que sa grace ac - quie - re, Car je ne l'ay
chie - re Et sa dou - ce - te ma - nie - re Res - plent plus qu'en
- tie - re; N'i faut riens qu'a dame af - fie - re, Et s'a chief blond,

1 2 8 130

- che tre - sor pas en - cor. 8a. Si me weil de sa biau - te
so - leil or. b. Le so - leil, qui le monde es -
crespe et sor. Tout ain - si chas - cun qui re -

135

tai - re, Pour ce que re - trai - re A point, sans mef -
fai - re Un si doulz vi - ai - re. S'i prent ex - em -
- clai - re De son lu - mi - nai - re, A me - ur - te
- pai - re En tres doulz re - pai - re De la de - bon -

140 145

- fai - re, Son gent corps et son bon af - fai - re
- plai - re; Mais ne fist puis que con - tre - fai - re
trai - re Fait tous biens et les fleurs par - fai - re,
- nai - re, Il li con - vient a bien at - trai - re:

150

Ne por - roie en cinc cens mil ans,
Qu'el - la fist: tant est plai - sans!
Tant les pe - ti - tez com les grans;
Tant soit de fai - re mal en - grans.


9 155

9a. Si me doy moult con - for - ter Et dou - ce - ment es - pe -
b. Et quant par li re - gar - der Voy les mil - leurs a - men -

160

- rer Joie et de - port De cest y - ma - ge que port Et weil gar -
- der, Ce se - roit tort, Puis que de tout mon ef - fort La weil lo -

165




_ der En mon cuer, ser - vir, lo - er Jus - qu'a la
_ er Et des - sus tous a - ou - rer, S'au - eun con -

170 175




mort; Et a - pres se - ront mi sort En li a - mer.
_ fort N'a - voi - e pour a - mer fort Et de - si - rer.

180



10a. Mais n'en - du - re Cho - se du - re; Qu'Es - pe - ran - ce la se - u - re Dou - ce - ment
M'as - se - u - re Qu'en sa cu - re Me pren - dra ma da - me pu - re,
b. Ce fi - gu - re Sa fi - gu - re En mon cuer, si qu'elle y du - re Tel - le - ment
Que lai - du - re, Mes - pre - su - re N'i a fors sa pour - trai - tu - re

185 II 190




Et brief - ment. 11a. Riens ne de - sir Tant com li ser - vir
Pour des - ser - vir, En lieu de me - rir,
b. Mieux weil lan - guir Pour li, sans men - tir,
Pro - pre - ment. Dont sous - te - nir Me weil et no - rir.

195



A plai - sir. Mi de - sir Sont la jour et nuit,
Li ve - ir, Li o - ir: A ce A - mours me duit.
Et mo - rir Que jo - ir D'au - tre; c'est le fruit
La me tir, La que - rir Weil tout mon de - duit;

200 205



12a. Si que de son doulz dan - gier Ja - mais n'is -
b. Or li weille A - mours non - cier Que por - te -

210



_ tray, Car mieus ne puis sou - hai - dier. Pour ce y mor - ray
_ ray De - dens mon cuer sans tri - chier Et ser - vi - ray

215



Et mon temps y u - se - ray, Sans li chan - gier, N'au - tre
Sa douce y - mage et l'a - ray Plus que moy chier, Et tant

220 225



ja mais n'a - me - ray Car moult m'en puis a - van - cier.
com du - rer por - ray, Ne fe - ray, au - tre mes - tier.

10. "Le lay de Nostre Dame"

Contre ce doulz mois de may



1a. Con - tre ce doulz mois de may, Pour a - voir le
 b. Ne suis di - gnes, bien le say, De li lo - er:



cuer plus gay Et plus jo - li, Et pour celle a qui m'ot -
 c'est le ray Qui em - be - li Nous ha tous et es - clar -



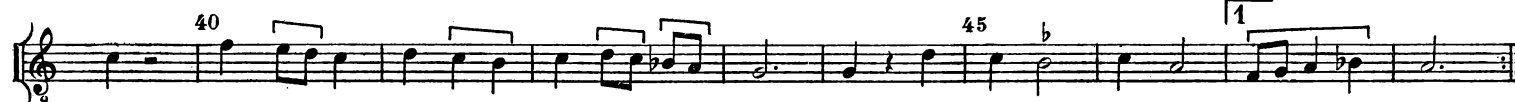
- tri Weil faire un lay. Mais com - ment je le fe - ray, Mourt
 - cy Dou so - leil vray, Si que ma fi - ence a - vray Si



m'es - ba - hi, Car trop pe - tit sens en my Pour le faire ay;
 ferme en li Tou - dis qu'a s'on - neur ein - si Com - men - se - ray:



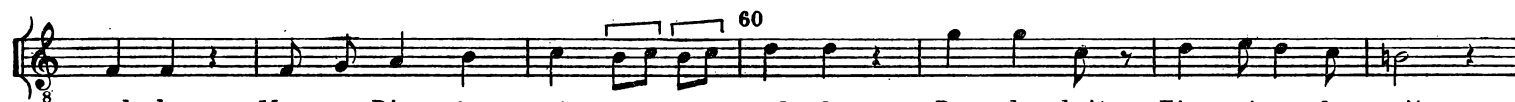
2a. Da - me, di - gne d'estre hon - nou - re - e Et par ex - cel - lence a - ou - re -
 De tou - tes es - tes se - pa - re - e, Si qu'autre a vous n'est com - pa - re -
 b. Da - me, Vierge et Mere ap - pel - le - e, En ciel, en terre, en mer lo - e -
 Fleur de tous biens en - lu - mi - ne - e Es - tes, dont nos - tre vie est ne -



- e Des - sus tou - te da - me pas - se - e, A ve - nir ou pre - sen - te,
 - e, Ne plus qu'est au feu la fu - me - e, Tant es - tes belle et
 - e, En gloi - re de Dieu cou - ron - ne - e, De joie a - dresse et sen - te,
 - e. Be - ne - oi - te soit la jour - ne - e Que por - ta fruit tele



gen - te. 3a. C'es - tes vous, tres bel - le, Qui es - tes l'en - tel - le Flou - rie et nou -
 Vous dist la nou - vel - le, Qui "A - ve" s'a - pel - le. Ce nous re - nou -
 b. N'es - toit cils ou cel - le, Don - siaus ou don - sel - le, Dame ou de - moi -
 en - te. Ou Sa - than re - vel - le, Qui par sa cau - tel - le. Et par sa fa -



- vel - le, Mere, ou Dieu, vierge et pu - cel - le, Par de - duit, Eins - si le cuit,
 - vel - le, Pour vous, Mere, a Dieu an - cel - le, Car des - truit Es - tiem - mes tuit
 - sel - le Qui n'a - las - sent pel - le mel - lè, A grant bruit, Ou riens ne luit:
 - vel - le Fist per - dre nos - tre que - rel - lè, Quant dou fruit De vie en - duit

65 1 2 4
70

S'en-gen - dra, quant Ga - bri - el 4a. Bien fu ce -
Dou pe - chie le pere A - bel, Prist lors hu -
C'est en - fer, sans riens de bel, b. Mais on - ques
A - dam le cru - el mor - sel. Dou vray Dieu,

75

_lee a na - tu - re Ceste en-gen - dre - u - re, Ces - te por - te - u - re, Ces - te
_mein - ne fi - gu - re En vous, Vier - ge pu - re; C'est cho - se se - u - re, Car Dieu
mais cre - a - tu - re N'en - du - ra n'en - du - re Do - lour si tres du - re Com vous,
Car toute in - ju - re Et tou - te lai - du - re Ot con - tre droi - tu - re; Mais sa

80 1 2
85

vierge en - fan - te - u - re, Pour ce que la De - i - te
et hom - me fi - gu - re En u - ne seule u - ni - te.
quant mors si ob - scu - re Ot pour nous l'u - ma - ni - te
mort cru - euse et su - re Nous ha tous res - sus - ci - te.

5 90

5a. Mais a - pres ce des - con - fort, Da - me de pris, E - us -
b. Lors Lu - ci - fer qui ne dort Fu es - ba - his, Plu - to,

95 100

_tes vray re - con - fort, Quant Jhe - su Cris Fu res - sus - ci -
Cer - be - rus le fort Et La - che - sis, Quant Dieus prist ses

105

_tes et vis De ces - te mort, Ou ju - is l'a - voi - ent
bons a - mis Par son ef - fort Et d'en - fer en pa - ra -

110 6

mis Faus - se - ment et a grant tort. 6a. Mais un es - cript
_dis Les mist en joi - eus de - port. Et qu'il ve - nist
b. Car il le fit
Nous em - be - list,

115 120

Trais qui des - cript De Jhe - su Crist Qu'il con - ve - noit que il souf -
Et des - cen - dist Et qu'il pre - ist, Dame, en vous nostre hu - mein ha -
Sans nul des - pit, A tel pro - fit Qu'on - ques mais homs si grant ne
Nous es - clar - cist, Nous en - ri - chist, Si que a joi - e mors et vis

1 125 2

- frist Pour en - trer en sa gloi - re,
- bit. Cer - tes, c'est cho - se voi - re.
vit; Et sa no - ble vic - toi - re
mist; Tout hom - me le doit croi - re.



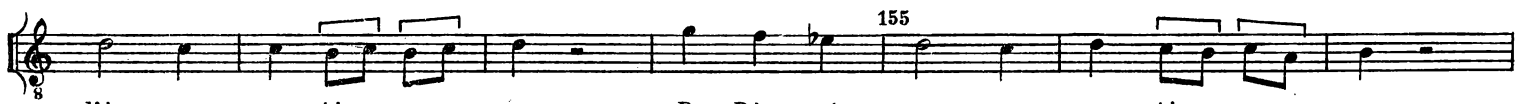
7a. Bien scay que sa grief pas-si - - on Vous mist en de - so - la - ti -
 En - cor vous fist sa na - ti - - on, Tres vierge et sans co - rup - ti -
 b. Et d'He - ro - de l'e - - va - si - - on, De vo chier fil l'in - ven - ti -
 Son ad - mi - rable as - - cen - ti - - on, D'Es - pe - rit Saint la mis - si -



- on, Or a - viez con - so - la - ti - - on Pris, quant vous fist tur -
 - on, Joie et la vi - si - ta - ti - - on Des pas - tours de la
 - on, Quant par sa dis - pu - ta - ti - - on Mist ju - is a con -
 - on, Vo glo - ri - euse as - sump - ti - - on Et vos - tre co - ro -



- ba - ti - on De "A - ve" la sa - lu - - ta - ti - - on, Car ce fust
 re - gi - on, Des trois Roys l'a - do - - ra - ti - - on, Vos - tre pu -
 - fu - si - on; D'eaue en vin la mu - - ta - ti - - on, Fist a vo
 - na - ti - on Dont j'es - poir ma re - - demp - ti - - on Mon - strent en



l'in - car - na - ti - - on De Dieu et sa con - cep - ti - - on
 - ri - fi - ca - ti - - on Et aus - si la de - struc - ti - - on
 sup - pli - ca - ti - - on; Sa di - gne re - sur - rec - ti - - on
 ma con - clu - si - - on Qu'es - tes, par droite af - fec - ti - - on,



Sin - gu - liere a droit dit - te. _ les d'E - - gy - pte.
 Des y - do - - _
 N'est pas joi - e pe - - ti - te. pere es - - li - te.
 De Dieu le




8a. Si que ju - if, par fo - lour, Vi - vent en trop grant er - rour.
 Eaue is - sir qui de - cou - roit, Dont un peu - ple sous - te - noit;
 b. Ne por - ta fruit, feuille et flour U - ne ver - ge sans hu - mour,
 Ce con - tre na - ture es - toit. Aus - si Dieus nais - tre vo - loit




D'u - ne pier - re sans li - quour Mo - y - ses fai - soit
 Sa verge en ser - pent mu - oit; Ce sce - vent plu - sour.
 Tou - te seche et sans ver - dour, Qu'A - a - ron te - noit:
 De vous Vierge et si fe - roit Bien cho - se grin - gnour.

9 180



9a. Et pour ce, sans pren - dre fin, Che - ru - bin Et se - ra -
 Dou - com - man - de - ment di - vin, Sans de - clin, Sont tuit en -
 b. Et de Dieu tout li af - fin, De cuer fin, Soir et ma -
 Que ne soi - e, se je fin, Par l'en - gin Mis en hu -

185 190



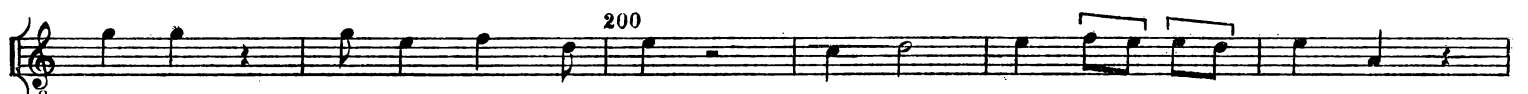
- phin, Tout ange et arch - an - ge
 - clin, A vos - tre lo - an - ge,
 - tin. Pour ce a vous me ran - ge
 - tin De Sa - than l'es - tran - ge.

10 195




10a. He! Vier - ge ro - y - ne, Es - toil - le de mer, Qui tout "en - lu -
 b. Fruit et me - de - ci - ne Pour tous maus cu - rer, Par tel ver - tu

200




- mi - ne, Vous doy bien cla - mer, Qu'a joi - eus ter - mi - ne
 qui ne Por - roit em - pi - rer, Fon - tein - ne di - vi - ne

205 210




Convient ter - mi - ner Qui a vo do - ctri - ne Se wet do - ctri - ner;
 Pour pe - chies la - ver, Ro - se sans es - pi - ne, Douce a ou - dou - rer,

215




De grace en - te - ri - ne, Dou - ce sans a - mer, De bon - te ra -
 Vous es - tes la mi - ne Qu'on ne puet mi - ner, Quar qui plus y

220



- ci - ne, Flour qu'on doit a - mer, A - mour vraie et fi - ne, Qui ne puet fi -
 mi - ne, Plus a a mi - ner; Qui a vous s'en - cli - ne Et wet en - cli -

225 230



- ner Et qui ne de - cli - ne Ne puet de - cli - ner.
 - ner, Il faut que bien fi - ne, S'il ha a fi - ner.

II

235

11a. De gra - ce ri - viere et puis Qu'es - pui - sier Homs par pui -
 b. Vier - ge, vo gra - ce ne puis Es - pri - sier Ne trop pri -

240

- sier Ne puet nul - le - ment, Et de nos - tre sau - ve -
 - sier, Car en un mo - ment Cent mil fois plus en des -

245 250

- ment Le sourt et la duis, Bien est duis Qui ses de - duis
 - cent, Plus de cinc cent muis. S'en suis wis, Je sui des - truis,

255

Prent de cuer en - tier En vous ser - vir et pri - er Tres de - vo - te -
 Car, a droit ju - gier, Vos chiers Fils a - me n'a chier Sans li, et brief.

260

- ment Et sou - vent, Car vrai - e - ment Plus ne voy ne truis.
 - ment, Pour ce prent M'ame hum - ble - ment A vous ses re - fuis.

12 265 270

12a. Et se vos - tre gra - ce n'ay, Dont je suis en grant es -
 b. Se - con - de - ment, mors se - ray, Se j'y fail; mais je mette -

275

- may, Vier - ge, mar - vi Le ter - me que je nas - qui. Las!
 - ray Tout en ou - bli Pour vous que j'ay po ser - vi. Je

280 285

ou i - ray, Que fe - ray, que de - ven - ray? Tout en fre -
 pen - se - rai A vous et vous ser - vi - ray, Se Dieus plaist,

290

- mi, Car pas ne l'ay des - ser - vi; Pour ce m'es - may.
 si Qu'il a - vra pi - te de mi, Quant je mor - ray.

II. "Le lay de la fontaine"

Je ne cesse de prier

I

1a. Je ne cesse de prier A
 b. S'en weil une autre a coin tier Qui

ma da - me chie - re Que mes maus weille
 joi - e ple - nie - re M'o - tri - e - ra

15 a - li - gier. Mais si se tient chie - re
 de li - gier Et a bon - ne chie - re,

25 Et tant la truis dure et fie - re, Sans a - mol - li -
 Sans fin, sans a - mour le - gie - re, Sans a - me - nui -

30 - ier, Qu'a - dou - cir de ma pri - e - re Ne puis son dan - gier.
 - sier; . Ne joy - e qu'a li s'af - fie - re Ne puet homs tri - er.

Chace 2

35 40
 2a. Et ou por - roit on que - rir La joi -

45
 ou por - roit on que - rir
 - e qui a - men - rir Ne puet ne fi - ner

50

2a. Et ou por - roit on que - rir
 b. Mais a me ne puet pe - rir

La joi - e qui a - men - rir Ne puet ne fi - ner
 N'a damp - na - ti - on ve - nir Qui son temps u - ser

Et qui ne fait que dou - bler En joi - eus plai - sir?
 En li ser - vir et lo - er Wet sans re - pen - tir;

55

La joi - e qui a - men - rir Ne puet ne fi - ner
 N'a damp - na - ti - on ve - nir Qui son temps u - ser

Et qui ne fait que dou - bler En joi - eus plai - sir?
 En li ser - vir et lo - er Wet sans re - pen - tir;

Tous li mon - des, sans men - tir,
 Car qui siens, sans re - tol - lir,

60

Et qui ne fait que dou - bler En joi - eus plai - sir?
 En li ser - vir et lo - er Wet sans re - pen - tir;

Tous li mon - des, sans men - tir,
 Car qui siens, sans re - tol - lir,

N'en por - roit fi - ner, Sans la da - me qui n'a per
 Wet tous de - mou - rer, En gloi - re l'es - tuet re - gner

65

Tout li mon - des, sans men - tir,
 Car qui siens, sans re - tol - lir,

N'en por - roit fi - ner, Sans la da - me qui n'a per
 Wet tous de - mou - rer, En gloi - re l'es - tuet re - gner

A - mer et chie - rir.
 Qui ne puet fail - lir.

Fine

70 75

N'en Wet por roit fi ner, Sans la da me qui n'a per
tous de mou rer, En gloi re l'es tuet re gner

A mer et chie rir.
Qui ne puet fail lir.

b. Mais a me ne puet pe rir

80 *Fine*

A mer et chie rir.
Qui ne puet fail lir.

b. Mais a me ne puet pe rir

N'a damp na ti on ve nir Qui son temps u ser

3 85

3a. C'est cel le qui par or don nan ce De pa role
Con cut vier ge, sans vi o len ce, Por ta vier
b. Mais n'i ha point de dif fe ren ce, Car cil trois
Et si n'en fais nul le doub tan ce, Car c'est ma

90 95

et par la puis san ce D'Es pe rit Saint, qui
ge, sans des plai san ce, En fan ta vier ge,
font toute une es san ce, U ne ver tus, u
foy, c'est ma cre an ce, C'est ma vie et ma

100

ou vra en ce, Et par de vi ne pour ve
sans gre van ce, Li Fil Dieu qui prist no sem
ne sub stan ce, Un po oir, u ne sa pi
sous te nan ce, Par cel le qui par ex cel

105 110

an ce Faite au com man de ment dou Pe re,
blan ce Pournous tous get ter de mi se re.
en ce: Ci ha trop mer vil leus mi ste re.
lan ce Est fille au pere et dou fil me re.

Chace 4

115 120

4a. Ces trois un a po de peinne, As-sez prouver puis: Con - si - dere u -

125

4a. Ces trois un ro - y -
b. He! puis: Con - si - dere u - ne fon -
luis Plus cler que la tres - mon -
- ne fon - tein - ne, Le ruis - sel, la duis; Ce sont trois,
Es ob - scu - res nuis, Aus - si l'iaue

130

a po de peinne, As-sez prouver puis: Con - si - dere u - ne fon - tein -
- ne sou - ve - reinne, Qui seur tou - tes luis Plus cler que la tres - mon - tein -
- tein - ne, Le ruis - sel, la duis; Ce sont trois, mais ces trois
- tein - ne Es ob - scu - res nuis, Aus - si l'iaue et li dous.
mais ces trois truis Tout un, soit pe - tite ou
et li dous fruis De vi - e prist char hu -

135 140

- ne, Le ruis - sel, la duis; Ce sont trois, mais ces trois truis
- ne Es ob - scu - res nuis, Aus - si l'iaue et li dous fruis
truis fruis Tout un, soit pe - tite ou plein -
fruis De vi - e prist char hu - mein -
plein - ne, Soit par pin - tes ou par puis: Par tous ces con - duis
- mein - ne Et fourme en tes cos - tes wis. S'est bien hors d'a - nuis

145

Tout un, soit pe - tite ou plein -
De vi - e prist char hu - mein -
- ne, Soit par pin - tes ou par muis: Par tous ces con - duis
- ne Et fourme en tes cos - tes wis. S'est bien hors d'a - nuis *Fine*

Est eau.e d'un goust cer - tein - ne; Tous se - urs en suis.
Et de for - tu - ne mon - dein - ne Cils que tu con - duis.

150

- ne, Soit par pin - tes ou par muis: Par tous ces con - duis
- ne Et fourme en tes cos - tes wis. S'est bien hors d'a - nuis *Fine*

Est eau.e d'un goust cer - tein - ne; Tous se - urs en suis.
Et de for - tu - ne mon - dein - ne Cils que tu con - duis.

b. He! ro - y - ne sou - ve - rein ne, Qui seur toutes

155

Est eau.e d'un goust cer - tein - ne; Tous se - urs en suis.
Et de for - tu - ne mon - dein - ne Cils que tu con - duis. *Fine*

b. He! ro - y - ne sou - ve - rein ne, Qui seur toutes

luis Plus cler que la tres - mon - tein - ne

5

160 165

5a. Et qui de ceste eau - e pren - droit Et la met - troit Par un temps
Mais ja son goust n'en per - de - roit Ne mu - e - roit, Qu'a - des se -
5b. L'iau - e de vie ein - si ve - noit Et des - cen - doit En tes flans
Qui Fils de Dieu le Pere es - toit, Qui con - sen - toit Et qui vo -

170

froit En un vais - sel, el - le pren - droit Et ja - le - roit, Si
- roit Eaue et na - tu - re d'eaue a - roit. Chas - cuns le voit Et
droit, Que Sains Es - pe - ris a - me - noit Et con - du - soit, Dont
- loit Que fourme et char hu - meinne a - roit Et qu'il mor - roit Et

175

175 180

qu'on fe - roit De la glace uné y - ma - ge;
a - per - coit Par le temps y - ver - na - ge.
il for - moit Le bel, le bon, le sa - ge,
get - te - roit D'en - fer l'u - mein li - gna - ge.

Chace 6

185

6a. Mais ce - ste tri - ni - te Est en e - ter - ni -

190

195

- ste tri - ni - te Est en e - ter - ni - te,
b. Qui par dou - te,
vraie hu - mi - li - te

- te, En pos - si - bi - li - te Et Quant

200

tri - ni - te Est en e - ter - ni - te,
- ce pi - te, Par vraie hu - mi - li - te

En pos - si - bi - li - te Et Quant
Nous ha tous res - pi - té,

en toute au - tre cho - se, En sens, en qua -
en toy, dou - ce ro - se, Prist nostre hu - ma -

205

En pos - si - bi - li - te Et Quant en toute
Nous ha tous res - pi - té, Quant en toute
en toute au - tre cho - se, En sens, en qua - li - te,
en toy, dou - ce ro - se, Prist nostre hu - ma - ni - te

- li - te, En gloire, en ve - ri - te, U - ne seu -
- ni - te Li Fils par a - mi - te. Ce nous ha

210

au - tre cho - se, En sens, en qua - li - te, En gloire, en
 dou - ce ro - se, Prist nostre hu - ma - ni - te Li Fils par

En gloire, en ve - ri - te, U - ne seu - le
 Li Fils par a - mi - te. Ce nous ha

- le u - ni - te En Dieu le
 tous get - té, Dont Sa - thans

220

ve - ri - te, U - ne seu - le u - ni -
 a - mi - te. Ce nous ha tous get -

u - ni - te En Dieu le Pere en - clo -
 tous get - té, Dont Sa - thans ne re - po -

Pere en - clo - se, b. Qui par dou - ce pi - te,
 ne re - po - se.

225

- te En Dieu le Pere en - clo - se,
 - té, Dont Sa - thans ne re - po - se.

- se, b. Qui par dou - ce pi - te, Par

Par vraie hu - mi - li - te Nous ha tous res - pi - té,

7 230

7a. De la duis le Pe - re nomme, De la fon - tein - ne le
 b. Mais mieus vor - roit estre a Romme Ou ou - tre mer en es -

240

Fil Qui vient dou Pere et fu homme, Dou ruis - sel cler et gen -
 - sil Ou ge - tes de - dens la Somme, En flun Jour - dain ou en

250

- til Saint Es - pe - rit; c'est la somme. Dou Pere et dou Fil vient il.
 Nil Que croi - re riens que pre - domme Ne puist croi - re sans pe - ril;

255

Ces siz sont trois, qui bien somme A en - ten - de - ment sou - til.
 Car tout vaut il u - ne pomme Sans Dieu? je di que nen - nil.

Chace 8

265

8a. Et pour ce di que cil troy De no foy Te fi - rent

270

275

pour ce di que cil troy De no foy Te fi - rent droit fon.de ment, Quant li Filz se mist en toy. Car La - -

8a. Et pour ce
b. Ou chas_cuns

- rent droit
par - du -

280

di que cil troy De no foy Te fi - rent droit fon.de ment, Quant boit qui ha soy, Sans a - noy; Et qui par - du ra.blement Wet

fon.de ment, Quant li Filz se mist en toy. Car j'en voy - ra.blement Wet vivre a-veuc le grant roy La - ve soy

j'en voy Parfait le Vieil Te - sta - ment Et fait le Saint Sa - cre - -
- ve soy En ruis - sel qui en des - cent. C'est ta gra - - ce vrai - e -

285

290

li Filz se mist en toy. Car j'en voy Par.fait En ruis - sel qui en des - cent. Et fait le gra - ce vrai - e - ment.

- ment. Ce m'a - prent Que la duis de nos - tre loy
- ment Qui s'es - tent A tous ceus qui en re.coy

295

le Vieil Te - sta - ment Et fait le Saint Sa - cre - ment.
- sel qui en des - cent. C'est ta gra - ce vrai - e - ment

Ce m'a - prent Que la d'uis de nos - tre loy
Qui s'es - tent A tous ceus qui en re - coy

Yes et de no sau - ve - ment Pro - pre - ment La fon -
Pleu - rent et plain - gnent sou - vent. Ten - dre - ment De leurs

300

Ce m'a - prent Que la d'uis de nos - tre loy Yes et de
Qui s'es - tent A tous ceus qui en re - coy Pleu - rent et

Yes et de no sau - ve - ment Pro - pre - ment La fon - teinne, einsi le
Pleu - rent et plain - gnent sou - vent. Ten - dre - ment De leurs pe - chies le des -

teinne, einsi le croy, b.Ou chascuns boit qui ha soy, Sans a - noy;
pe - chies le des - roy.

305

310 *Fine*

no sau - ve - ment Pro - pre - ment La fon - teinne, einsi le croy,
plain - gnent sou - vent. Ten - dre - ment De leurs pe - chies le des - roy.

croy, b.Ou chascuns boit qui ha soy, Sans a - noy; Et qui

Et qui par - du - ra - ble - ment Wet vivre a - veuc le grant roy

9

315

9a. Pour ce te pri, Vierge, oy mon de - pri, Car po cri,
Qui sont en mi, Vieil et en - dor - mi. S'en fre - mi,
b. M'a - me t'o - tri Et doing sans de - tri, Et te tri
Et a - veuc mi Con - tre l'a - ne - mi, Car a - mi

320

Po des - cri, Po pleur les pe - chies
Car en mi Mon cuer sont fi - chies.
Seur tout tri. Or soy - es mes chies
Ne de - mi N'ay en mes mes - chies.

Chace 10

325 330

10a. Mais de tel con - fort Com de plou - rer fort Pe - tit me

335

10a. Mais de
b. Las! or
de tel con - fort Com de plou - rer fort Pe - tit me con - fort,
Quant mes maus re - cort;
con. fort, Vier - ge, se ne me fais fort Qu'a -
- fort - fort Que

340

tel con - fort Com de plou - rer fort Pe - tit me con - fort, Vier - ge,
sui au port De tout des - con - fort, Quant mes maus re - cort; Et si
Vier - ge, se ne me fais fort Qu'a - pai -
Et si fort me des - con - fort Que ne
- pai - se - ras l'i - re De ton Fil, qu'au fort
ne le puis di - re, Car pe - chies me mort;

345 350

se ne me fais fort Qu'a - pai - - se -
fort me des - con - fort Que ne le
- se - ras l'i - re De ton Fil, qu'au fort Homs n'a
le puis di - re, Car pe - chies me mort; A - ne -
Homs n'a si grant tort Qui n'en soit res - sort, Quar
A - ne - mis ne dort, Eins fait son ef - fort Qu'en

355

ras l'i - re De ton Fil, qu'au fort Homs n'a
 puis di - re, Car pe - chies me mort; A - ne -
 si grant tort Qui n'en soit res - sort, Quar
 - mis ne dort, Eins fait son ef - fort Qu'en
 a toy vi - e ne mort Ne scet es -
 li - vre de mort, moy mort, Me puist faire

360

si grant tort Qui n'en soit res - sort, Quar a
 - mis ne dort, Eins fait son ef - fort Qu'en li -
 a toy vi - e ne mort Ne scet es - con - di -
 li - vre de mort, moy mort, Me puist faire es - cri -
Fine
 - con - di - re. b. Las! or sui au port De tout des - con -
 es - cri - re.

365

370

Fine

toy vi - e ne mort Ne scet es - con - di - re.
 - vre de mort, moy mort, Me puist faire es - cri - re.
Fine
 - re. b. Las! or sui au port De tout des - con - fort,
 - re.
 - fort, Quant mes maus re - cort; Et si fort me des - con -

II

375

380

11a. Hel fon - tein - ne de con - cor - de, La duis de mi -
 Fais que pe - chies ne me mor - de, Si qu'a - ne - mis
 b. Fai tant que de li m'es - tor - de; Car il n'a mai -
 Et mes cuers wet et t'a - cor - de Que ton dous sa -

385

- se - ri - cor - de, Ruis - siaus qui leve e ra - cor - de
 ne m'en - cor - de De ses craus et de sa cor - de,
 - son ne bor - de Qui vils, sale, obs - cure et or - de
 - lut re - cor - de, Tant que de li naisse et sor - de

390

395

Mains pe - cheurs, fluns de dou - cour, Oy ma cla - mour:
 Car en toy sont tuit mi tour Et mi re - tour.
 Ne soit, plein - ne de pu - our Et de lai - dour,
 U - ne fon - tein - ne de plour Et de tris - tour,

Chace 12

400

12a. Pour la - ver et net - toi - er En tel -

405 410

et net - toi - er En tel -
le ma - - nie - re Les vi - -
Des an - - 12a. Pour la ver
b. En - cor te En tel -
Ro - - yne

415

et net - toi - er En tel -
weil sup - pli - er, Ro - - yne
- le ma - - nie - re Les vi - -
et lu - - mie - re Des an - -
ces qui de pe - chier Me don - - nent ma - tie -
gles, qu'a ton Fil chier Ta dou - - ceur re - que

420

- le ma - nie - re Les vi - -
et lu - mie - re Des an - -
ces qui de pe - chier Me don - - nent ma - tie -
gles, qu'a ton Fil chier Ta dou - - ceur re - que
- re. Vier - ge, que ta grace ac - que - re, Si
- re Que son i - re ne nous fie - re Au

425

ces qui de pe - chier Me don - nent
gles, qu'a ton Fil - chier Ta dou - ceur
- re. - re Vier - ge, que ta grace ac - que - re,
- re Que son i - re ne nous fie - re

que tre - bu - chier
jour dar - re - nier,

430

ma - tie - re. - re. Vier - ge, que ta grace ac -
re - que - re - re Que son i - re ne nous
Si que tre - bu - chier
Au jour dar - re - nier, *Fine*

Ne me puist en sa chau - die - re Sa - thans n'ac - cro - chier.
Et la joi - e qu'est en - tie - re Nous weille ot - troi - er.

435

- que - re, Si que tre - bu - chier
fie - re Au jour dar - re - nier, *Fine*

Ne me puist en sa chau - die - re Sa - thans n'ac - cro - chier.
Et la joi - e qu'est en - tie - re Nous weille ot - troi - er.

b. En - cor te weil sup - pli - er,

440

Ne me puist en sa chau - die - re Sa - thans n'ac - cro - chier.
Et la joi - e qu'est en - tie - re Nous weille ot - troi - er. *Fine*

b. En - cor te weil sup - pli - er,

Ro - yne et lu - mie - re

12. "Le lay de confort"

S'onques douleureusement

I

5

1a. S'on - - ques

1a. S'on - - ques dou - leu - reu - se - ment Sceus fai - re ne

10

1a. S'on - - ques dou - leu - reu - se - ment
b. Qu'en - ter - re n'a e - le - ment

dou - leu - reu - se - ment Sceus fai - re ne tri - ste - ment Lay
Ne pla - nette a fir - ma - ment Qui

tri - ste - ment Lay ou chan - son Ou chant
de pleur don Ne me

15

Sceus fai - re ne tri - ste - ment Lay ou chan - son
Ne pla - nette a fir - ma - ment Qui de pleur don

ou chan - son Ou chant a do - le - reus son Qui
de pleur don, Ne me face et, sans rai - son, Mon

a do - le - reus son Qui sen - te - ment Ait de plour et de tour -
face et, sans rai - son, Mon cuer do - lent; Et For - tu - ne m'a dou

20

Ou chant a do - le - reus son Qui sen - te - ment
Ne me me face et, sans rai - son, Mon cuer do - lent;
sen - te - ment Ait de plour et de tour - ment, Temps et sai -
cuer do - lent; Et For - tu - ne m'a dou - vent D'un tour - bil - *Fine*

- ment, Temps et sai - son Ay dou faire et oc - coi - son Pre - sen - te - ment.
vent D'un tour - bil - lon Tu - mé jus de sa mai - son En fon - de - ment.

25 30

Ait de plour et de tour - ment, Temps et sai - son Ay dou faire et oc - coi -
Et For - tu - ne m'a dou - vent D'un tour - bil - lon Tu - mé jus de sa mai -
- son Ay dou faire et oc - coi - son Pre - sen - te - ment. *b. Qu'en* ter -
- lon Tu - mé jus de sa mai - son En fon - de - ment. *b. Qu'en* ter -

b. Qu'en ter - re n'a e - le - ment Ne pla - nette a

Fine 2 35

- son Pre - sen - te - ment.
- son En fon - de - ment.
- re n'a e - le - ment
fir - ma - ment Qui 2a. Et si ne m'a que d'un

40

2a. Et si ne m'a que d'un oueil
oueil Res - gar - dé, Mais tant gre - vé, Se Dieus me gart,

45 50

2a. Et si ne m'a que d'un oueil
b. Tout des wet quan que je weil

Res. gar dé, Mais tant gre vé, Se Dieus me gart,
Sa dur té Qui m'a mi né; Se n'ay re gart

M'a de son de mi re gart Que trop m'en dueil
Que tel joi e me re gart Comme a voir sueil,

55

Res. gar dé, Mais tant gre vé, Se Dieus me gart,
Sa dur té Qui m'a mi né; Se Se n'ay re gart

M'a de son de mi re gart Que trop m'en dueil
Que tel joi e me re gart Comme a voir sueil,

Qu'a son weil Me met en dueil Sa cru au te
Eins re cueil Par son or gueil Tou te grie te,

60

M'a de son de mi re gart Que trop m'en dueil
Que tel joi e me re gart Comme a voir sueil,

Qu'a son weil Me met en dueil Sa cru au te
Eins re cueil Par son or gueil Tou te grie te,

Et me tient con tre mon gré, Par son faus art,
Quant je voy en haut de gré Maint grant pail lart,

65

Qu'a son weil Me met en dueil Sa cru au te
Eins re cueil Par son or gueil Tou te grie te,

Et me tient con tre mon gré, Par son faus art,
Quant je voy en haut de gré Maint grant pail lart, *Fine*

Main et tart, Plus que pou part En un ber sueil.
Maint co quart Et maint cou art Par son es cueil.

95

3a. Eins - si For - tu - ne se che - vist Que
 b. El - le se se boute en maint a - bist; Se

Que l'un nor - rist, L'autre a - mai - grist, L'un en - ri -
 Se l'un ga - rist, L'au - tre mour - drist, Quanqu'el - le

L'un en - ri - chist, L'autre a - po - vrist; Se l'un
 Quanqu'el - le dist Tan - tost des - dist. A - des

100 105

l'un nor - rist, L'autre a - mai - grist, L'un en - ri - chist, L'autre
 l'un ga - rist, L'au - tre mour - drist, Quanqu'el - le dist Tan -

chist, L'autre a - po - vrist; Se l'un en pleu -
 dist Tan - tost des - dist. A - des est con -

en pleu - re, l'au - tre en rist.
 est con - trai - re a son dist.

110

a - po - vrist; Se l'un en pleu - re,
 - tost des - dist. A - des est con - trai -

- re, l'au - tre en rist. En
 - trai - re a son dist. La

En tels fais se de - li -
 La faus - se, l'y - po - cri -

115 120

l'au - tre en rist. En tels
 re a son dist. La faus -

tels fais se de - li - te.
 faus - se, l'y - po - cri - te

- te. Se l'un fait grant, l'au - tre a - men - rist
 - te M'a si ble - cié en l'es - pe - rist

125

fais se, se l'y de - li - te. Se l'un fait M'a si ble -

Se l'un fait grant, l'au - tre a - men - rist Par droit des - M'a si ble - cié en l'es - pe - rist Que ja des -

Par droit des - pist, Son fait hon - nist; Au - tre a - pe - tist, N'au - tre de - list
Que ja des - crist N'iert par es - crist. Eins - si lan - guist Mes cuers et vist

130

grant, l'au - tre a - men - rist Par droit des -
- cié en l'es - pe - rist Que ja des -

- pist, Son fait hon - nist; Au - tre a - pe - tist, N'au - tre de - list
- crist N'iert par es - crist. Eins - si lan - guist Mes cuers et vist

N'a: je ne pri - se son pro - fit U - ne tro - e - e mi -
En grief qui n'est pas plus pe - tist Des dix plai - es d'E - gy -

135

- pist, Son fait hon - nist; Au - tre a - pe - tist, N'au - tre de - list
- crist N'iert par es - crist. Eins - si lan - guist Mes cuers et vist

N'a: je ne pri - se son pro - fit U - ne tro - e - e mi -
En grief qui n'est pas plus pe - tist Des dix plai - es d'E - gy -

Fine

- te. b. El - le se boute en maint a -
- pte.

140

145

N'a: je ne pri - se son pro - fit U - ne tro - e - e mi - te.
En grief qui n'est pas plus pe - tist Des dix plai - es d'E - gy - pte.

Fine

- te. b. El - le se boute en maint a - bist;
- pte.

bist; Se l'un ga - rist, L'au - tre mour - drist,

4 150 155

4a. Et, cer - tes, je ne doubt mi - e Que, s'a droit

160

4a. Et, cer - tes, je ne doubt mi - e Que, s'a droit m'e - ust
b. Et se ma vi - e fe - ni - e Fust, tant me ple - ust

m'e - ust Res - gar - dé, que ma brief vi - e
Que ja mort dont j'ai en - vi - e

165 170

- e Que, s'a droit m'e - ust Res - gar - dé,
- e Fust, tant me ple - ust Que ja mort

Res - gar - dé, que ma brief vi - e Fe - ni - e ne fust,
Que ja mort dont j'ai en - vi - e Ne me des - ple - ust;

Fe - ni - e ne fust, Qu'en mon - de n'a fer
Ne me des - ple - ust; Car plus ne me de -

175 180

que dont ma j'ai brief vi - e Fe - ni - e ne fust,
en - vi - e Ne me des - ple - ust;

Qu'en mon - de n'a fer ne fust, Force, en - gien
Car plus ne me de - ce - ust La tra - i -

ne fust, Force, en - gien ne si - gnou - ri - e Qui
ce - ust La tra - i - tre re - no - y - e Et

185

Qu'en mon.de n'a fer ne fust, Force, en-gien
Car plus ne me de - - - ce - ust La tra - i - -

ne si - gnou - ri - e Qui sa fu - reur
- tre re - no - y - e Et pi - tez me

sa fu - reur re - ce - ust, Ne sens qui sce.ust Es - chu -
pi - tez me con.cre - ust, Ne plus n'y e - ust Ma cru -

190

195

ne si - gnou - ri - e Qui sa fu - reur re - ce - ust.
- tre re - no - y - e Et pi - tez me con.cre - ust,

re - ce - ust, Ne sens qui sce.ust Es - chu - er sa
con.cre - ust, Ne plus n'y e - ust Ma cru - eu - se

- er sa tri - che - ri - - e: Tant
- eu - se ma - la - di - - e En

200

Ne sens qui sce.ust Es - chu - er sa tri - che -
Ne plus n'y e - ust Ma cru - eu - se ma - la -

tri - che - ri - e: Tant fai - re
ma - la - di - e En moy n'a -

fai - re pe - ust.
moy n'a - cre - ust. b. Et se ma vi -

205

210

- ri - e: Tant fai - re pe - ust.
- di - e En moy n'a - cre - ust.

pe - ust. b. Et se ma vi - e fe - ni -
cre - ust.

- e fe - ni - e Fust, tant me ple - ust

5
:III: = d. 215 220

5a. Eins - si en grant des - con - fort, Dous a - mis, se des - con -

225

5a. Eins - si en grant
b. Car For - tu - ne
en grant des - con - fort, Dous a - mis, se des - con - for - te
- se voie et tor - te;
- for - te Mes cuers qui t'aim - me si fort Qu'a - mours
au fort Un tres

230

des - con - fort, Dous a - mis, se des - con - for - te Mes cuers
nous fait tort Par di - ver - se voie et tor - te; Mais en
Mes cuers qui t'aim - me si fort Qu'a - mours ne fu
Mais en es - pe - rence au fort Un tres pe - tit
ne fu mais si for - te, Dont joi - e n'a ne de -
pe - tit me con - for - te, Et en cest es - poir ay

235 240

qui t'aim - me si fort Qu'a - mours ne fu mais si
es - pe - rence au fort Un tres pe - tit me con -
mais si for - te, Dont joi - e n'a ne de - port Pour
me con - for - te, Et en cest es - poir ay sort Que
- port Pour les gries que li tiens por - te. S'en ay en moy tel re -
sort Que Rai - son soit de ta sor - te Et qu'en - cor ven - ras au

245

for-te, Dont joi-e n'a-ne de-port Pour les
-for-te, Et en cest es-poir ay sort Que Rai-

les gries que li tiens por-te. S'en ay en moy tel re-mort
Rai-son soit de ta sor-te Et qu'en-cor ven-ras au port. *Fine*

-mort Que bien vor-roie es-tre mor- - - te.
port D'onneur par la droi-te por- - - te.

250

255

gries que li tiens por-te. S'en ay en moy tel re-mort Que bien
-son soit de ta sor-te Et qu'en-cor ven-ras au port D'onneur

Que bien vor-roie es-tre mor- - - te. b.Car For-
D'onneur par la droi-te por- - - te.

b. Car For- - tu - ne nous fait tort Par di-ver - se voie et

260 *Fine* 6

vor-roie es-tre mor- - - te.
par la droi-te por- - - te.

-tu - ne nous fait tort Par di-ver -

tor-te; Mais en es-pe - rence 6a. A joi-e me ti-re Es - poir,

265

270

6a.A joi-e me ti-re Es - poir, Dieus li mi-re;

Dieus li mi-re; Et si me fait ri-re, Quant sui en tri-stour,

275

6a. A joi - e me ti - re Es - poir, Dieus li mi - re; Et
 b. Si ne doy des - di - re Es - poir n'es - con - di - re, Car
 Et si me fait ri - re, Quant sui en tri - stour,
 Car il fait de m'i - re Joi - e, quant je plour,
 Car il me vient di - re, Quant
 Et sans con - tre - di - re Dou -

280

285

si me fait ri - re, Quant sui en tri - stour, Car
 Et il fait de m'i - re Joi - e, quant je plour, Et
 Car il me vient di - re, Quant mes cuers sous -
 Et sans con - tre - di - re Dou - ce - ment m'a -
 mes cuers sous - pi - re: „Lay tri - ste ma - ti - re, Ton dueil et ton
 - ce - ment m'a - ti - re Et m'est trop dous mi - re Con - tre ma do -

290

il sans me vient di - re, Quant mes cuers sous - pi - re:
 - pi - re: „Lay tri - ste ma - ti - re, Ton dueil et ton plour,
 - ti - re Et m'est trop dous mi - re Con - tre ma do - lour,
 plour, Re - tour - ne en bau - - dour Et
 - lour, Si que la sa - - vour De

295

„Lay tri - ste ma - ti - re, Ton dueil et ton plour,
 Et m'est trop dous mi - re Con - tre ma do - lour,
 Re - tour - ne en bau - - dour Et
 Si que la sa - - vour De
 lay ta fo - lour; Brief ven - ra le jour
 sa grant dou - cour Me tient en vi - gour

300 305

Re - tour - ne en bau - dour Et lay
Si que la sa - - - - - pour De sa

lay ta fo - - - - - lour; Brief ven - ra le jour Que
sa grant dou - - - - - cour Me tient en vi - gour Et

Que tes cuers de - si - re: C'iert ta douce a - mour Qui
Et me fait des - pi - re For - - - - - tune et son tour Qui

310

ta fo - - - - - lour; Brief ven - ra le jour Que
grant dou - - - - - cour Me tient en vi - gour Et

tes cuers de - si - re: C'iert ta douce a - mour Qui
me fait des - pi - re For - - - - - tune et son tour Qui

est droi - te flour De tou - te va - lour Hors de ce mar -
en grant pa - our Et en grant la - bour Fait maint cuer de -

315

tes cuers de - si - re: C'iert ta douce a - mour Qui est droi - te
me fait des - pi - re For - - - - - tune et son tour Qui en grant pa -

est droi - te flour De tou - te va - lour Hors de ce mar - ti -
en grant pa - our Et en grant la - bour Fait maint cuer de fri -

- ti - - - - - re." b.Si ne doy des - di - re Es - - - - - poir n'es - con -
- fri - - - - - re.

320 325 *Fine*

flour De tou - te va - lour Hors de ce mar - ti - - - - - re."
- our Et en grant la - bour Fait maint cuer de - fri - - - - - re.

- re.'" b.Si ne doy des - di - re Es - - - - - poir n'es - con - di - re,
- re.

- di - re, Car il fait de m'i - re Joi - e, quant je plour,

7 330 335

7a. Pren con - fort en ta

340

7a. Pren
b. Et
con - fort en ta souf - te
Des - pit Main
De sa lan - ce, Re -

345

con - fort en ta souf - fran -
s'Yre ou Des - pit te lan - ce
D'es - pe - ren - ce Main et
lan - ce De sa lan - ce, Re - ce - et
et soir: Si tu le fais, sans doub - tan - ce D'es - pe - ren - ce, Nul po -
ce - voir Dois en bon - ne pa - ci - en - ce, Ne t'a - ven - ce De mou -

350 355

- ce D'es - pe - ren - ce Main et soir:
- ce De sa lan - ce, Re - ce - voir
soir: Si tu le fais, sans doub - tan - ce D'es - pe - ren - ce, Nul po -
- voir Dois en bon - ne pa - ci - en - ce, Ne t'a - ven - ce De mou - voir,
- oir N'a de toy fai - re gre - ven - ce. C'iert vail - len - ce, C'iert sa - voir,
- voir, Car au goust de souf - fis - san - ce Ta pe - sen - ce Dois a - voir:

360

Si tu le fais, sans doub - tan - ce D'es - pe - ren - ce, Nul po - oir N'a de toy
Dois en bon - ne pa - ci - en - ce, Ne t'a - ven - ce De mou - voir, Car au goust

N'a de toy fai - re gre - ven - ce. C'iert vail - len - ce, C'iert sa - voir, C'iert
Car au goust de souf - fis - san - ce Ta pe - sen - ce Dois a - voir: Mieux

C'iert joi - e, pais, a - li - gen - ce; C'iert plai - sen - ce De l'a - voir. b. Et
Mieux vaut as - sez s'a - coin - ten - ce Que puis - sen - ce D'autre a - voir.

Fine

365 370

fai - re gre - ven - ce. C'iert vail - len - ce, C'iert sa - voir, C'iert joi - e, pais, a - li -
de souf - fis - san - ce Ta pe - sen - ce Dois a - voir: Mieux vaut as - sez s'a - coin -

joi - e, pais, a - li - gen - ce; C'iert plai - sen - ce De l'a - voir. b. Et
vaut as - sez s'a - coin - ten - ce Que puis - sen - ce D'autre a - voir.

Fine

8

- gen - ce; C'iert plai - sen - ce de l'a - voir.
- ten - ce Que puis - sen - ce D'autre a - voir.

s'Yre ou

- pit te lan - ce sa. Se le dous vi -

Fine 375

380 385

sa. Se le dous vi - ai - re cler

- ai - re cler Qui n'a point d'a - mer, Qu'est nom - per Et sans per,

390

8a. Se
b. Car

le dous vi - ai - re cler
tant me fait en - du - rer

Qui n'a point d'a - mer, Qu'est nom - per Et sans per,
Que ne puis du - rer. Mais tour - ner Sans ces - ser

A ve - oir te tar - de,
Te dois a la gar - de

395

Qui n'a point d'a - mer, Qu'est nom - per Et sans per,
Que ne puis du - rer. Mais tour - ner Sans ces - ser

A ve - oir te tar - de,
Te dois a la gar - de

C'est De - sirs qui de - men - ter
D'Es - poir et de Dous Pen - ser,

400

A ve - oir te tar - de,
Te dois a la gar - de

C'est De - sirs qui de - men - ter
D'Es - poir et de Dous Pen - ser,

Fait et tour - men - ter, Sous - pi - rer Et plou - rer
S'il te wet gre - ver Pour a - mer Ne doub - ter

405

410

C'est De - sirs qui de - men - ter
D'Es - poir et de Dous Pen - ser,

Fait et tour - men - ter, Sous - pi - rer Et plou - rer
S'il te wet gre - ver Pour a - mer Ne doub - ter. *Fine*

Maint cuer; maus feus l'ar - de.
La n'a - ras tu gar - de.

415

Fait et tourmen-ter, Sous-pi-rer Et plou-rer
S'il te wet gre-ver Pour a-mer Ne doub-ter. *Fine*

Maint cuer; maus feus l'ar-de.
La n'a-ras ras tu gar-de.

b. Car tant me fait en-du-rer

420

Maint cuer; maus feus l'ar-de. *Fine*
La n'a-ras ras tu gar-de.

b. Car tant me fait en-du-rer

Que ne puis du-rer. Mais tour-ner Sans ces-ser

425

9
:II: = ♩.

9a. Ne say se me suis van-te-e D'es-tre douce ou de-si-re-e;

430

9a. Ne say se me suis van-te-e D'es-tre douce ou de-si-re-e;
Mais, com-ment qu'il ail-le, Ne suis pas as-se-u-re-e

435 440

9a. Ne say se me suis van - te - e D'es - tre douce ou de - si - re - e;
 b. Mais quant a ce suis me - ne - e Que mon cuer sans des - se - vre - e,
 Mais, com - ment qu'il ail - le, Ne suis pas as - se - u - re - e
 Tout en - tier, te bail - le, Ou vraie a - mour en - ser - re - e
 Que soi - e la mieu - s a - me - e. Or vail - le que vail - le,
 Est, loy - al, ferme et se - cre - e, Ce se - roit, sans fail - le,

445 b b

Mais, com - ment qu'il ail - le, Ne suis pas as - se - u - re - e Que soi -
 Tout en - tier, te bail - le, Ou vraie a - mour en - ser - re - e Est, loy -
 Que soi - e la mieu - s a - me - e. Or vail - le que vail - le,
 Est, loy - al, ferme et se - cre - e, Ce se - roit, sans fail - le,
 Dit l'ay; se la de - sti -
 Pe - chies d'es - tre si mo -

450

- e la mieu - s a - me - e. Or vail - le que vail - le, Dit
 - al, ferme et se - cre - e, Ce se - roit, sans fail - le, Pe -
 Dit l'ay; se la de - sti - ne - e
 Pe - chies d'es - tre si mo - que - e;
 - ne - e Chiet seur moy, for - ment m'a - gre -
 - que - e; Et pour ce a vois es - plou - re -

455 460

l'ay; se la de - sti - ne - e
 chies d'es - tre si mo - que - e;
 Chiet seur moy, for - ment m'a - gre - e
 Et pour ce a vois es - plou - re - e
 - e Ce - ste de - vi -
 - e Te pri, ne te

465

Chiet Et seur pour moy, for - ment m'a - gré e -
Et pour ce a vois es - plou - re e -
nail - le, chail - le Se de telle heu - re suis ne - e
D'autre a - mer, quar, qui que be - e

470 475

Ce - ste pri, de - vi - nail - le,
Te - ste pri, ne te chail - le
- le, - le Se de telle heu - re suis ne - e Que,
D'autre a - mer, quar, qui que be - e A
Que, sans vi - lein - ne pen - se - e, A t'a - mour ne fail -
A m'a - mour qui t'est don - ne - e, En vein se tra - vail -

480

Se de telle heu - re suis ne - e Que,
D'autre a - mer, quar, qui que be - e A
sans vi - lein - ne pen - se - e, A t'a - mour ne fail -
m'a - mour qui t'est don - ne - e, En vein se tra - vail -
Fine - le. b. Mais quant a ce suis me - ne - e Que mon cuer sans des - se -

485

sans vi - lein - ne pen - se - e, A t'a - mour ne fail - le.
m'a - mour qui t'est don - ne - e, En vein se tra - vail - le.
Fine - le. b. Mais quant a ce suis me - ne - e Que mon cuer sans des - se -
vre - e, Tout en - tier, te bail - le, Ou vraie a - mour en - ser - re - e

515

Es Trou - voir, par toy, quant seur moy Luis.
 La ver. La sont lon gues mes nuis,
 Mais La trop me des cuis, Car en un puis,
 truis, Quant ne te truis,
 Ou La j'ay d'a nuis Plus de cent nuis,
 tant me nuis Et si me duis

520

Mais La trop me des cuis, Car en un puis, truis, truis;
 Ou La j'ay d'a nuis Plus de cent nuis, duis
 M'es tuet che oir, quant tu t'en fais.
 Qu'a plou rer est tous mes re fais.

525

530

Ou La j'ay d'a nuis Plus de cent nuis, duis
 M'es tuet che oir, quant tu t'en fais.
 Qu'a plou rer est tous mes re fais.
 b. La fleur ne fruit N'a, seule y suis;

535

M'es tuet che oir, quant tu t'en fais.
 Qu'a plou rer est tous mes re fais.
 Pour ce ne puis De joi e l'uis

II
♩ = \dot{d} .

540

11a. Mais

ne m'es - may, Quant je t'ay, Car

545

11a. Mais
b. Si

ne m'es - may, Quant je t'ay, Car Et li sans

li pleint Et li es - may Que je tray Et lai

550

555

ne m'es - may, Quant je t'ay, Car li pleint
qu'en mon lay Sans de - lay Et sans plaint

pleint Et li es - may Que je tray
plaint M'es - jo - i - rai Et lai - ray

tray Sont es - teint. Ta for - ce
- ray Mon com - pleint; Et se mal

560

Et li es - may Que je tray Sont
M'es - jo - i - rai Et lai - ray Mon

Sont es - teint. Ta for - ce veint
Mon com - pleint; Et se mal meint

veint Et seur - veint, Bien le scay, Tout
meint M'ont des - treint, D'un cuer vray Qui

565 570

es - teint. Ta for - ce veint
com - pleint; Et se mal meint

Et seur - veint, Bien le scay, Tout
M'ont des - treint, D'un cuer vray Qui

ce qui teint Et des - teint Mon
en toy meint, Que qu'i meint, T'a'

575

Et seur - veint, Bien le scay, Tout
M'ont des - treint, D'un cuer vray Qui
ce qui ce qui
en toy en toy

ce qui teint Et des - teint Mon
en toy meint, Que qu'i meint, T'a' -
cuer cuer
me - me -

cuer gay. b. Si qu'en mon lay Sans de -
me - ray.

580 12
585

teint Et des - teint Mon
meint, Que qu'i meint, T'a' -
cuer cuer
gay. gay.
ray. ray.

gay. b. Si qu'en mon lay Sans de -
- ray.

- lay Et sans plaint m'es - jo - i - rai 12a. Pour

590

12a. Pour ce, a - mis, pren de ta gent

ce, a - mis, pren de ta gent Es - poir le tres biau corps gent Et

12 595

12a. Pour ce, a - mis, pren de ta gent Es - poir le tres
 b. Se tu le fais au - tre - ment, En do - lour, do -

Es - poir le tres biau corps gent Et le doulz nom
 En do - lour, do - len - te - ment, Con - fu - si - on,

le doulz nom Qui tout veint de bon re - nom. Et
 - fu - si - on, Pleur et la - men - ta - ti - on A -

600

biau corps gent Et le doulz nom Qui tout
 - len - te - ment, Con - fu - si - on, Pleur et

Qui tout veint de bon re - nom. Et vrai - e - ment,
 Pleur et la - men - ta - ti - on A - ras sou - vent.

vrai - e - ment, S'en toy d'eus has fer - me - ment L'im - pres - si -
 - ras sou - vent. Lo - e Dieu de - vo - te - ment Et a bas

605 610

veint de bon re - nom. Et vrai - e - ment, S'en toy d'eus has fer - me -
 la - men - ta - ti - on A - ras sou - vent. Lo - e Dieu de - vo - te -

S'en toy d'eus has fer - me - ment L'im - pres - si - on, Tu vi - vras en ta pri -
 Lo - e Dieu de - vo - te - ment Et a bas ton: N'i voy mil - leur ne si

- on, Tu vi - vras en ta pri - son Joi - eu - se - ment. b. Se tu
 ton: N'i voy mil - leur ne si bon Es - ba - te - ment.

615 *Fine*

- ment L'im - pres - si - on, Tu vi - vras en ta pri - son Joi - eu - se - ment.
 - ment Et a bas ton: N'i voy mil - leur ne si bon Es - ba - te - ment.

- son Joi - eu - se - ment. b. Se tu le fais au - tre - ment,
 bon Es - ba - te - ment.

le fais au - tre - ment, En do - lour, do - len - te - ment, con -

13. "Le lay de bonne esperance"

Longuement me sui tenus

$\text{♩} = \text{♩}$

The musical score is written in a single system with a treble clef and a 3/8 time signature. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in French and describe a person's long and difficult journey. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals (flats and naturals). Measure numbers are indicated at the beginning of each line of music.

1a. Lon - gue - ment me sui te - nus De fai - re lays,
 b. S'un pe - tit ay es - té mus, Je n'en puis mais,

10
 Car d'a - mours es - to - i e nus; Mais des or mais
 Car pris sui et re - te - nus Et au cuer trais

15
 Fe - ray chans et vi - re - lais G'i sui te - nus, Qu'en a -
 Tout en un lieu de deus trais D'un yeus fen - dus, Vairs, dous,

25
 - mours me sui ren - dus A tous jours mais. 2a. Car ma da - me,
 poi - gnans, ses, a - gus, Ri - ans et gais. b. Quar quant je sen -

30
 que Dieus gart, Par un doulz ri - ant re - gart, D'ar - dant
 - ti l'es - part Dou re - gart qui mon cuer art, Ne per -

40
 de - sir fist un dart Et un d'es - pe - ran - ce.
 - di, a tiers n'a quart, Sens et con - te - nen - ce,

45
 Mais mort m'e - ust, sans doub - tan - cé, De - sirs, et sans def - fi - an -
 Mais tout: ma - niere et puis - san - ce. Lors me fist pen - re plai - sen -

50
 - ce, S'es - poirs ou j'ay ma fi - an - ce Ne fust de ma part.
 - ce En ma jo - li - e souf - fren - ce Es - poirs par son art.

3 60 65

3a. Mais ce du - rement m'es - mai - e, Que ne scay Se ceste
b. Ne vo - loir quem'en re - traie - e Ja n'a - ray Pour do -

70

a - mou - reu - se plai - e Qu'au cuer ay Vient d'a - mours ou de cuer vray,
- leur que mes cuers trai - e, Eins se - ray Vrais et de cuer ser - vi - ray

75 80

Car douz re - gars maint cuer plai - e, Qu'ail - leurs dame a - my a gay.
Ma da - me plai - sant et gai - e, Et quant mes jours fi - ne - ray,

85 90

S'en mor - ray, S'ei - si m'est; mais d'a - mour vrai - e L'ame - ray.
Sans de - lay Mon cuer, que s'amour de - plai - e, Li la - ray.

4 95

4a. Ne sa - voi - e, Quant fui pris, Se j'es - toi - e Mors ou
b. Tou - te voi - e Je re - pris En la coi - e Mon a -

100

vis; N'en - ten - doi - e Gieu ne ris, Eins sam - bloi - e
- vis, A qui proi - e, Com sou - gis, Qu'el - le moi - e,

105 110

Homs ra - vis; Ne que - roi - e Pa - ra - dis, Au - tre
Quar en - vis Ga - ri - roi - e, S'es - con - dis Me trou -

115 120

joi - e N'au - tre pris; Ne sen - toi - e Riens, tan - dis Que ve -
- voi - e A tou - dis: Faut que soi - e Ses a - mis. Or soit

125

- oi - e Son cler vis Qui m'a de s'a - mour es - pris.
moi - e; Ne de - vis Plus: si se - roie as - se - vis.

5 130 135

5a. Ne seay, se je dor ou veil, Quant son ri - ant oueil,
b. Son chief d'or samble au so - leil, Et s'a bel a - cueil.

140_b

Son gent corps qui n'a pa - reil Et son doulz ac - cueil
Pour ce a - voir au - tre con - seil Ja ne quier ne weil,

145 150

Voy et son cointe ap - pa - reil, Simple et sans or - gueil,
Ein - sois dou tout m'ap - pa - reil A fai - re son weil

155 160

Et son vis blanc et ver - meil Plus que fleur en brueil, A qui
Et a li ser - vir m'es - veil, Qu'en li tel bien cueil Dont je

165

d'a - mer me con - seil, Dont maint plai - sant mal re - cueil.
me seingne et mer - veil, Car tous vi - ces en des - pueil.

6 170 175

6a. Ne fait il bon tel dame a - mer Et de - si -
Ha cils qui s'i puet as - se - ner Sans des - se -
b. Dont doy je bien s'on - neur gar - der Et sans ces -
Mais mieus vor - roie estre ou - tre mer Sans re - tour -

180

- rer Et hon - nou - rer Ou homs trou - ver Ne puet a -
- vrer, Qu'el - le n'a per, Eins est nom - per; Et, sans doub -
- ser Y - ma - gi - ner A li por - ter Foy, sans faus -
- ner Qu'entr - ou - bli - er Son dous vis cler Ne que pen -

185

- mer Fors dou - ceur fine a sa - vou - rer? Tres
- ter, On ne puet mil - leur res - gar - der Ne
- ser, Et la tout mon scens ap - pli - quer Sans
- ser Cho - se qui pe - ust em - pi - rer Sa

190

no - ble de - sti - ne - e.
si tres bel - le ne - e.
vi - lein - ne pen - se - e.
bon - ne re - nom - me - e.

7

195 200

7a. Cer - tes, j'ay si grant de - port, Quant je voy
 b. Qu'en li ve - oir me de - port, En li ser

205 210

son no - ble port Et quant, sans vi - lein ra - port,
 - vir me con - fort, En li a - mer pren con - fort

215 220

J'oy que chas - cuns son ef - fort Fait de li pri - sier tres fort
 Et l'es - poir qui me fait fort Con - tre de - sir qui me mort;

225 230

Des - sus tou - te cre - a - tu - re,
 Mais riens ne doubt sa mor - su - re,

235 240

Que je n'ay pen - see ob - scu - re,
 Et s'on dist qu'el - le m'est du - re

245

Tri - stes - se, mal ne poin - tu - re Ne cho -
 Ou qu'el - le n'a de moy cu - le - re, Ne m'en

250 255

_ se qui me soit du - re, Eins ay une en - voi - se - u - re Si tres
 chant, qu'en sa fi - gu - re Preng si dou - ce nor - ri - tu - re Que ne

260 265

dou - ce et si tres pu - re Qu'el - le vaut mer - cy au fort.
 doubtriens que j'en - du - re Mal d'a - mour ne des - con - fort.

8 270 275

8a. Et quant je puis vivre eins - si, Li - e - ment et sans sous - ci, Trop grant fo -
 b. Tost m'a - roit dit: «va de cy» He - las! se ce a - voie o - y De sa dou -

280 285

_ lour Se - roit de rou - ver s'a - mour Ou sa mer - cy, Car je n'ay pas
 - cour, Bien se - roit la joi - e plour Dou cuer de my, Car il par - ti -

290 295

des - ser - vi Si grant hon - nour Et si n'en sui, par nul tour, Dig - nes aus - si.
 - roit par mi. Pour ce de - mour En souf - frence et en cre - mour, Sub - jes a li.

9 300

9a. La sont mis tuit mi plai - sir, La m'ot - troy, La
b. D'a - mer ne me puis te - nir, Quant je voy Le

305

por - ter foy Weil bon - ne - ment; La weil a - mou - reu - se -
mein - tieng coy De son corps gent, A qui je sui li - ge -

310 315

- ment Vivre et mo - rir; La me tir, La mi de -
- ment, Sans re - tol - lir, Sans par - tir, Sans re - pen -

320

- sir Sont, la m'em - ploy, La meint tous li cuers de moy En -
- tir. Fai - re le doy, Car cent mil - le biens re - coy Contre

325 330

- tie - re - ment, Dou - ce - ment Et hum - ble - ment, Pour li ser - vir.
un tour - ment; Au - tre - ment, Cer - tein - ne - ment, N'ay a souf - frir.

10 335

10a. Si n'est vi - e Si jo - li - e Com de de - si -
Qui chas - ti - e Et mais - tri - e, De - sir, si qu'il
b. Qu'il de - tri - e Vi - e li - e, Quant Es - poirs ne
Quoy qu'on di - e, Sans par - ti - e, Weil d'Es - poir la

340

- rer a - mi - e En es - poir
n'ait mais - tri - e Ne po - oir,
s'a - mo - li - e. Pour ce a - voir,
com - pain - gni - e Main et soir.

11 345

11a. Car je fus - se, lonc temps ha, mors, S'il ne fust a mar -
b. C'est mes chas - tiau, c'est mes res - sors, C'est ce qui es - taint

350 355

- ti - re, Par l'ueil qui tra - y en mon corps De
m'i - re; C'est li a - voirs, c'est li tre - sors Dont

360

de - sir u - ne vi - re, Qui ja n'en se - ra
homs ne puet mes - di - re; C'est de ma vi - e

365 370

tra - te hors, Se m'a - mour ne l'en ti - re Ou
li drois pors, C'est ma joie, a droit di - re. Tous

375

bons Es - poirs qui m'a des lors Vi - si - té com doulz mi -
li ar - gens et tous li ors De France et de l'Em - pi -

380

- re Et con - for - té mes des - con - fors Dou - ce - ment,
- re Ne vaut pas l'un de ses con - fors Ou De - ses -

385 12 390

Dieus li mi - re. 12 a. Et quant a ce sui ve -
- poirs s'a - i - re. b. Car se j'a - moie as - ses

395

- nus Qu'a - mis sui vrais Et d'es - poir bien pour - ve - us, Un
plus Que je ne fais Et s'he - us - se plus que nus Pris

400 405

jo - li fais Gra - ci - eus et plein de pais M'est
en tous fais, Si suis je nor - ris, re - fais Et

410

a - cre - us, Qui ne se - ra mis en sus De mi ja mais.
pour - ve - us Lar - ge - ment, et bien pe - us De ses bien - fais.

14. "Le lay de plour"

Malgre Fortune et son tour

$\text{♩} = \text{♩}$.

1a. Malgre For - tune et son tour Mon amou - reu - se cla - mour Pu - bli - e -
b. Car fai - re weil sans de - mour De mon a - mou - reus la - bour Un pi - teus -
- ray Et par tout me plein de - ray De fine A - mour Qui sueffre en moy
lay Que je nomme et nom - me - ray Le lay de plour; De mes lar - mes
tel tri - stour Et tel es - may Que ja - mais joi - e n'a - ray, S'ei - si de - mour.
en des - tour L'ar - rou - se - ray, N'au - tre confort ne quer - ray De ma do - lour.

2a. Car For - tu - ne m'est a - ne - mi - e, A - mours me
N'est biens qui soit de ma par - ti - e: Joi - e s'est
b. Je croy que li ciels me guer - ri - e Et que For -
Et s'il li plaist que je de - vi - e De l'a - mou -

het, Pi - tez m'ou - bli - e, Es - pe - ren - ce s'est en - dor -
de moy de - par - ti - e, Tri - ste - ce me fait com - pain -
- tune a grant en - vi - e De moy tol - lir hon - neur et
- reu - se ma - la - di - e, Je ne puis, a meins que je

- mi - e Et ma da - me ne me wet mi - e, Quant
- gni - e, Do - leur me gou - verne et mais - tri - e, Qui
vi - e Pour plaire a ma da - me jo - li - e; Mais
di - e Qu'on ques ne fu si dure a - mi - e Et

nes dou quart De son re - gart, Nom pas de la cen - tis - me part,
ne se part Ne main ne tart De mon cuer, eins le font et art
se l'es - part Seur moy s'es - part De ses dous yeus, je n'ay res - gart
que le dart Qui mon cuer art Vient de sa biau - te, que Dieus gart,

Ne wet souf - frir qu'en - ri - chis soi - e
Et puis en mes lar - mes le noi - e.
De mort pour mal qu'A - mours m'en - voi - e;
Quant riens fors moy ne li a noi - e.

3
65 70

3a. C'est ce pour quoy je me dueil, A - vec ce son ri - ant oueil
Mais la be - le sans or - gueil, Qui met en moy tout ce dueil,
b. C'est la cau - se de mon dueil Dont je pers tout mon es - cueil;
Et pour ce en l'a - mou - reus brueil, Ce m'est vis, la ver - ge cueil

75

Et son gra - ci - eus ac - cueil M'ont ad ce mis Que je sui ses
Ne wet que pas - se le sueil De son pour - pris Ne que voi - e
C'est ce pour quoy mon vis mueil, Com vrais sou - gis Qui n'ai mef - fait
Pour moy battre et me des - pueil, Comme a - pren - tis Qui n'a d'a - voir

80 85

vrais a - mis Et es - tre weil; 4a. Biau si - re Dieus! com -
son cler vis, Si com je sueil. Ne puet mes cuers de
ne mes - pris Con - tre son weil; b. Her - be vert ou fleur
joie a - pris Let - tre ne fueil. Nul - le si plai - sant

90

- ment puet ce es - tre Que je sui si fort mis a mes - tre
son dous es - tre Eins est tou - dis des - sous sa des - tre
de ge - nes - tre Me puet o les hues fai - re pais - tre,
ne puet nes - tre; C'est uns drois pa - ra - dis ter - tre

95 100

Que de par - tir, De - guer pir, Ne fu - ir 5a. Com - ment
Pour li ser - vir, Ou - be - ir Et che - rir? Et seur
A son plai - sir, Et mo - rir, Sans men - tir. b. Quant tres
De li ve - ir Et o - ir Et sen - tir. Fait en -

105

est sa dou - ceur pu - re Douce a tous et a moy su - re
tou - te cre - a - tu - re L'aim d'a - mour ferme et se - u - re?
hum - ble - ment l'en - du - re, Et si n'est cho - se si du - re
- vers moy mes - pre - su - re, Qui quiert ma des - con - fi - tu - re

110 115

Et ne cu - re De ma cu - re Ne de la mor - tel poin -
Or fi - gu - re Sa fi - gu - re En mon cuer la pour - trai -
Com m'ar - du - re Qui tant du - re Que je vif con - tre na -
n'a me - su - re Ne me - su - re Ma tri - ste pen - see ob -

120

- tu - re Dont mes cuers est en - te - chies,
- tu - re De Mort. N'est ce grans mes - chies?
- tu - re, Si qu'A - mours qui est mes - chies
- scu - re. Par ma foy, c'est grans pe - chies.

6 125 130

6a. Pour ce vous pri, Plourez a - vec my, Mi loy - al a - my; Es - pan - dez vo
Et je vous di Que mi a - ne - mi Se - ront as - se - vi, S'il voi - ent par -
b. Qui m'a guer - pi Et mis en ou - bli Pour estre a ce - ly Qui n'a que fai -
Si m'en de - fri, Qu'on ques mais ne vi Maintieng si jo - li. Or m'a de s'a -

135 7 140

plour seur my Pour moy fai - re plus do - loir, 7a. Si ne say que
- tir par mi Mon do - lent cuer sans es - poir, Et si ne m'os
- re de li Et qui ne le wet a - voir. b. Et la de bon -
- mour ba - ni Pour a - mer sans de - ce - voir. Si n'en puis at -

145 150

fai - re; Ne m'en puis re - trai - re Et ne li puis plai - re,
trai - re Vers son dous vi - ai - re Pour mes maus re - trai - re,
- nai - re Qui est de bonne ai - re, Blanche, blonde et vai - re,
- trai - re A - mou - reus sa - lai - re Pour cri - er ne brai - re:

155

Qu'Amours qui me mai - re Me fait plus con - trai - re Qu'A - li - xan - dres
Car m'ieux me vaut tai - re Qu'a li plus des - plai - re Qui me puet faire
D'on - neur ex - em - plai - re, Le tres dous re - pai - re Me vee ou el -
De - mou - rer au Quai - re Et ve - stir la hai - re Vaudroit m'ieux qu'estre

160 8 165

ne fist Dai - re; 8a. Si que pleindre Ne com - pleindre
et def - fai - re. Soient meindre, Puis qu'a - tein - dre
- le re - pai - re. b. Et se teindre Et des - tein - dre
en tel hai - re. D'esperoir greindre Me doy cein - dre,

170 175

Ne me weil plus, eins weil fein - dre Que mi do - le - reus com - plaint
Ne puis a riens qui es - tein - dre Puist m'ar - deur, ne qu'el - le m'aint.
Me fait, pour a - mer et creindre, Sou - vent et de di - vers taint,
Puis qu'el - le scet que sans fein - dre Mes cuers tous en li re - maint.

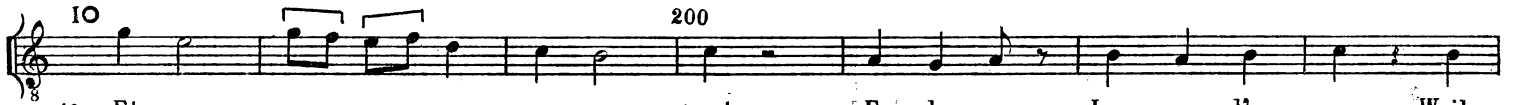
9 180 185

9a Fi de des - con - fort Et fi d'omme fort Qui ne prent au - fort Vigueur et con - fort.
Pour ce me con - fort, Et si me de - port Es maus que je port, Ne mauvais rap - port
b. Se ce n'est a tort; Qu'en ne mis ne dort Et maint cuer en - tort Prennent grant de - port
Et font leur ef - fort Par mauvais en - ort De met - tre des - cort En - tre bon a - cort.

190 195

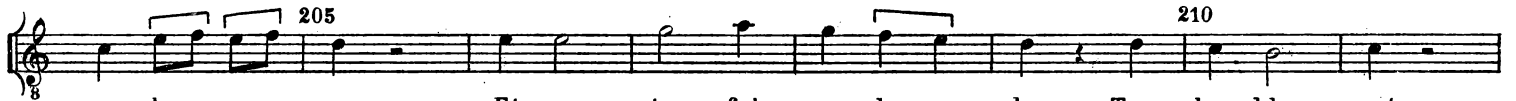
Li cis - nes con - tre sa mort Se re - con - forte en chan - tant.
Ja de moy ne de mon port N'or - ra cel - le que j'aim tant,
En mes - dire et grever fort Maintres fin loi - al a - mant
Or me gart Dieus de leur sort Faus, mau - vais et de - ce - vant.

10 200



10a. Et pour ce a - mou - reu - se - ment En - du - rer Les maus d'a - mer Weil
b. Nom - pas si ou - ver - te - ment Sous - pi - rer Et de - men - ter Sans

205 210




sans des - - roy; Et, cer - tes, fai - re le doy Tres hum - ble - ment,
nul ar - - roy. Je pa - ro - le con - tre moy, Car vrai - e - ment,

215




Qu'au - tre - ment Pas lon - gue - ment Ne puis du - rer; Car qui wet hon - nour gar -
Le tourment, Que j'ay, sou - vent, Par de - si - rer, Me fait tel - le - ment par -

220 225




- der Et bon - ne foy Son a - noy Sueffre en re - coy, Ce - le - e - ment.
- ler; Ves - ci pour quoy On - ques n'oy Mer - cy n'ot - troy N'a - li - ge - ment.

II 230 235




11a. Or weil a - ler a con - fes - se De ma fo - le har - di - es - se,
Qui moy de bla - mer ne ces - se Dou pe - chie de la ru - des - se
b. Qui des nim - phes est pre - stres - se. Si pri Ve - nus qu'elle a - dres - se
Et qu'el - le fa - ce lar - ges - se Des biens d'a - mours sans pro - mes - se,

240 245




Re - pen - - tens et pleins d'um - bles - se, A Ve - nus qui est de - es - se
Que j'ay fait par ma sim - ples - se Contre A - mours; si m'en con - fes - se,
Mon cuer, s'il n'est en - l'a - dres - se D'amours, et que ma tri - stes - se
Par fran - - chise et par no - bles - se, Pour ga - rir ce qui me bles - se

250 255



Et sou - ve - rein - ne mai - stresse D'amours et de tous ses fais,
Et Ve - sta di - ra la mes - se En par - don de mes mef - fais,
Mue en joie et en le - es - se, Et par ce se - ra re - fais.
Et qui me tient en de - stresse: Au - tre - ment je sui def - fais.

12 260




12a. Or en fa - ce son mil - lour, Car, sans pen - ser des hon - nour, La ser - vi - ray
b. Et se dou - ce - ment sa - vour Des biens d'amours la sa - vour, Ga - ris se - ray,

265 270



Et le gra - ci - eus corps gay Qu'aim et a - our De cuer, de corps, de vi -
Si qu'en chan - tant lo - e - ray La grant dou - cour De ma dame et son hon -

275 280



- gour, Tant com vi - vray; Ne mon cuer n'en par - ti - ray De son se - jour.
- nour, Ex - aus - se - ray, N'au - tre ja mais n'a - me - ray, Heu - re ne jour.

15. "Le lay de la rose"

Pour vivre joliment



1a. Pour vi - vre jo - li - e - ment, Net - te -
 b. Je l'ay si tres fer - me - ment Et si



- ment, joy - eu - se - ment Et sans sous - cy Ne faut qu'es - poir de mer -
 a - mou - reu - se - ment Long temps nour - ri Tout en mi le cuer de



- cy, Tant seu - le - ment; Et je l'ay si fer - me - ment Que
 my Que vrai - e - ment Il me pro - met bon - ne - ment Et



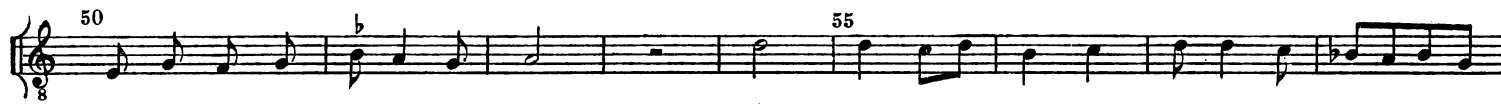
j'en mer - cy A - mours et ma dame aus - si Tres hum - ble - ment.
 sens nul sy Que j'a - ray le nom d'a - my Pro - chein - ne - ment.



2a. Si ne puis nul mal a - voir, Tant com - me j'ay
 b. Si me mer - veil, quant do - loir Et com - plain - dre



cest es - poir Qui me fait vivre et va - loir,
 main et soir Voy maint a - mant et ma - noir



Ne je n'ay pe - sen - ce, A - noy, grie - te ne souf - fran -
 En des - es - pe - ren - ce. L'un muert d'a - mou - reu - se lan -



- ce; Et se de - sirs trop s'a - van - ce,
 - ce Et l'autre ha tou - te gre - van - ce;



Douce et jo - li - e plai - san - ce M'est, a di - re voir.
 L'au - tre lan - guist en doub - tan - ce De pis re - ce - voir.

3 80 85

3a. Ce di - ent; mais le con - trai - re Tieng et croy; Car quant le
 b. Et s'il me con - vient re - trai - re Loing de soy, Ja pour ce

plai - - sant vi - ai - re Simple et coy, Le gent corps, le bel a -
 ne m'en faut trai - re Grief n'a - noy, Car Dous Pen - sers en re -

95 100

- roy De ma da - me de - bo - nai - re A loi - sir re - mir et voy,
 - coy De sa biau - te l'ex - em - plai - re Dou - ce - ment me monstre au doy.

105 110

Par ma foy, Riens n'est qui me puist des - plai - re Tant m'es - joy.
 C'est pour - quoy Loing et pres tou - dis re - pai - re Joye en moy.

4 115 120

4a. Et s'ay l'es - poir de jo - ir Et dous sou - ve - nir Sens par - tir,
 Eins gou - ver - nent mon de - sir, Si qu'a riens ne - tir Qu'a ser - vir
 b. Dont cil glo - ri - eus mar - tir Qu'a - mours fait pa - lir Et lan - guir
 De les a - voir et te - nir Pour leurs maus ga - rir Et ta - rir,

125 130

Carguer - pir Ne me puel - lent pres ne loing, tous me doing.
 Et che - rir Ma dame, a qui
 Et mo - rir De - vroi - ent a - voir grant soing
 Car ve - nir Les voy tou - dis au be - - - soing.

5 135

5a. Mais da - me sage et se - u - re, Qui de s'on - neur
 De leur de - sir, plein d'ar - du - re Et de des - me -
 b. Com - ment o - se cre - a - tu - re Di - re qu'a - mour
 S'el - le ne le prent en cu - re? Et dit qu'il en -

140 145

cu - re, Voit sens cou - ver - tu - re S'il quie - - rent lai -
 - su - re, Ou scens ne me - su - re, Hon - neur ne droi -
 pu - re Li est si tres su - re Qu'a des - - con - fi -
 - du - re Do - leur si tres du - re Que, s'el - - le li

150

- du - re, Si que bien se gar - de - ra
 - tu - re, A - mour, bien ne rai - son n'a.
 - tu - re Ou en des - es - - poir se - ra,
 du - re, Son grant de - sir l'o - cir - ra.

6

155 160

6a. C'est pen - se - e For - ce - ne - e, D'un fol de - sir en - gen - dre - e
 Hon - nou - re - e, Re - nom - me - e, Ne ja n'iert bien dame a - me - e
 b. Ne ce - le - e Ne gar - de - e. Mal an et ma - le jour - ne - e
 Tant qu'il be - e Qu'em - pi - re - e Soit dame et des - hon - nou - re - e

165 170

Qui tue hon - neur et def - fait
 D'a - mant qui se pense ou fait,
 Puist a - voir cilz qui mef - fait,
 Ou blas - me - e par son fait.

7 175 180

7a Com - ment puet es - tre vrais a - mis A - mans tri -
 A son mal est si en - ten - tis Qu'il entr - ou -
 b. De son cuer est ses corps ha - ys, De tou - te
 Mais quant a - mans est vray sou - gis, Coin - tes, joi -

185 190

- stez et des - con - fis, Me - ren - co - li - eus
 - bli - e le cler vis, Par qui il est en
 joie est a - ne - mis, Si qu'en cuer qui est
 - eus, gais et jo - lis, A - mours en fait son

195

et pen - sis, Qui dist que de - meu - re tou - dis En do - leur
 ce point mis, Si qu'il vor - roit es - tre ba - nis De l'a - mou -
 si che - tis Ja mais A - mours, j'en sui tous fis, Ne fe - roit
 pa - ra - dis. S'en doit a - voir, se m'est a - vis, De mer - cy

200 205 8

et en ra - ge! 8a. Or lais - sons ce - ste ma -
 son main - na - ge. - reus ser - va - ge. Qu'est de mes cinc sens por -
 b. Ja soit ce qu'a moy n'af -
 l'a - van - ta - ge. En dous es - poir dont mais.

210 215

- tie - re Et ve - nons a la pre - mie - re De ma dou - ce da - me
 - tie - re Et de mon cuer tre - so - rie - re Et de mesyeulx la lu -
 - fie - re, Mais sa douce et sim - ple chie - re, Quin'est es - tran - ge ne
 n'ie - re Que tous siens, sans par - son - nie - re. Or doit Dieus que me re -

220 225

chie - re, Ou rai - son maint et ma - nie - re, Doucour et va - lour,
 - mie - re; C'est celle ou gist toute en - tie - re M'amour et m'on - nour.
 - fie - re, Wet que mes cuers preingne et quie - re Se - jour et de - mour
 - quie - re Chose a li, de quoy j'a - quie - re Do - lour ou tri - stour.



9a. Et par ma foy, très bien me gar - de - ray, Qu'en li gar - der
 b. Et se Dieus plaist, je sui telz et se - ray Que de - men - ter,



Hon - nou - rer Et lo - er Cuer, corps, po -
 Sous - pi - rer Et plou - rer Ne me faur -



- oir, scens, temps, vie et pen - ser, Tant com
 - ra, pour ce que senz ces - ser Ob - e -



vi - vray, Met - te - ray, Qu'em - pris l'ay, Si que ja mais
 - y - ray Son corps gay et fe - ray Que, se je puis,



mon temps n'em - ploi - e - ray Qu'en de - si - rer Et
 par son gre l'a - me - ray. Plus de - man - der Ne



a - mer Sans faus - ser. Son bien, sa pais, s'on -
 rou - ver N'es - pe - rer Ne weil ne quier, pour



- neur et son vis cler A - ou - re - ray, Ser - vi - ray De cuer vray.
 ce qu'a droit par - ler, Plus ne vor - ray Ne quer - ray Quant ce a - ray.



10a. Et se senz tri - chier, De fin cuer en -
 Qu'on ne puet pri - sier As - sez n'es - pri
 b. Dont par - tir ne quier, Car, a droit ju -
 Ne m'ose a - pro - chier Pour joie em - pe -



- tier La ser et tieng chier,
 - sier; Et pour ce es - lon - gier
 - gier, On voit de le - gier
 - chier Ne je n'ay mes - tier

16. "Le lay de plour"

Qui bien aime



1a. Qui bien aime a tart ou - - bli - e, Et cuers
 Aus - si qui ha ma - la - - di - e, Qui plaist,
 b. Quar Plai - - sen - ce si me li - e Que ja
 Car tant m'a fait com - pai - - gni - e Que c'est



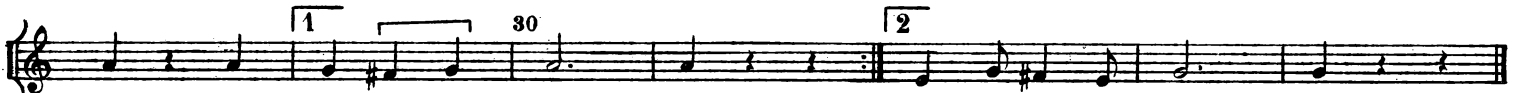
qui ou - - blie a tart Res - sam - ble le feu qui
 en - vis se de - - part. En ce point, se Dieus me
 mais l'a - - mou - reus tart N'iert hors trait, a tiers n'a
 ni - ant dou - de - - part Ne que ja mais, par nul



art, Qui de le - gier n'es - taint mi - - e.
 gart, Me tient A - mours et mais - - tri - - e.
 quart, De mon cuer, quoy que nuls di - - e;
 art, Soit sa poin - tu - re ga - - ri - - e.



2a. Qu'en vis puet on des - ra - ci - ner Un grant ar - bre, sans de mou - -
 Qu'on voit puis flou - rir et por - ter Et ses bran - ches croistre et ge - -
 b. Cer - tes, ein - si est il d'a - mer; Car quant mes cuers se wet en - -
 En - vis puet s'a - mour ou - bli - er, Ein - sois a - des par ra - mem - -



- rer, De la ra - ci - ne
 - ter En brief ter - - mi - ne.
 - ter, En a - mour fi - ne,
 - brer A li s'en - - cli - ne.




3a. Car l'iau - e qui chiet des - - seu - re La ra - ci - ne qui de - -
 Tout ein - si mes cuers qui pleu - re Par - fon - de - ment a toute
 b Et c'est ce qui me de - - veu - re, C'est ce qui mon vis es - -
 Vraie A - mour qui me court seu - re Et Bon - te qui l'as - sa - -




- meu - re Fait ren - ver - dir et flo - rir Et por - ter fruit;
 heu - re A - croistre mon sou - ve - nir Fait jour et nuit.
 - pleu - re, C'est ce pour quoi je sou - pir; A ce me duit
 - veu - re, Qu'en moy ne puis - sent ve - nir, Ce me des - - truit.

4
50




4a. Rai_sons et Droï - tu - re, Plai_sance et Na - tu -
Tou - te cre - a - tu - re De vo - len - te pu -
b. Et je m'as - se - u - re Que, tant com je du -
A - mour si se - u - re, Bon - te si me - u -



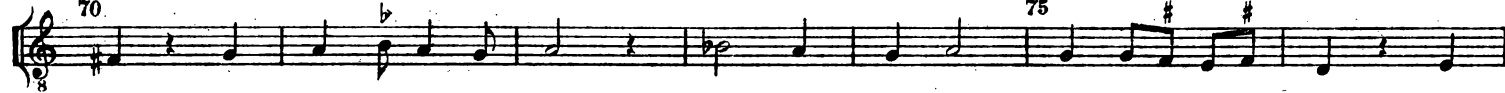
- re Font par leur po - oir
- re Tendre a mieus va - loir.
- re, Ne por - ray ve - oir
- re, N'a tant de sa - voir.

5
65




5a. Aus - si voit on cle - re - ment Que li cuer qui loy - au -
b. Or say je cer - tein - ne - ment Que mienne es - toit li - ge -

70



- ment Et sans fo - lour Aim - ment de tres fine a - mour Cui -
- ment La droï - te flour De ceaus qui ont plus d'on - nour; Quar

80




- dent sou - vent Qu'en mil - leur et en plus gent Ai - ent se -
tou - te gent Di - soi - ent com - mu - ne - ment, Et li mil -

85




- jour; Car plai - sance et sa vi - gour Ce leur a - prent.
- lour, Qu'il a - voit tou - te va - lour En - tie - re - ment.

6
95



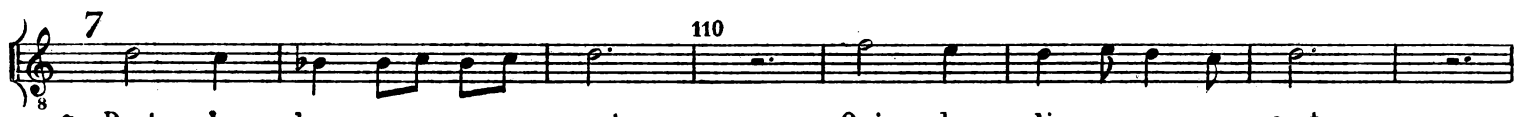
6a. Et quant si bon - ne mil - lour ne plus coin - te N'est, ne si bel ne d'on -
Nuiz, se ne weil par l'a - mou - reu - se poin - te Nou - vel - le - ment d'autre a -
b. Qu'en mon cuer est si tres ferme et si join - te L'a - mour de li qu'es - tre
Par sou - ve - nir wet que dou tout m'a poin - te, Si qu'autre a - mour n'en - tre -

100




- neur si a - coin - te, A droit ju - gier, Mer - vil - lier Ne se doit
- mour es - tre poin - te. Pour ce chan - gier Ne me quier, Et j'ai droit;
n'en puet des - join - te; Car cuer en - tier Qui tri - chier Ne sa - roit
- preingne, n'a - coin - te; Qu'autre a - coin - tier Em - pi - rier Me fe - roit.

7 110



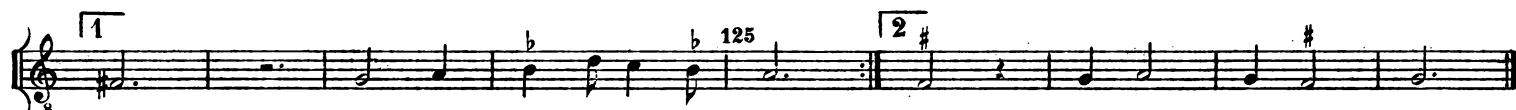
7a. Dont le bon re - cort Qui de li re - cort
 Mais en des - con - fort, Sans nul re - con - fort,
 b. „A - mis, mi con - fort, Mi joi - eus de - port,
 Or ay un re - mort De toy qui me mort

115 120



Fait qu'a ce m'a - cort Que ja ne soie en a -
 De tout mon ef - fort Weil plaindre et plou - rer sa
 Ma pais, mi res - sort Et tuit mi a - mou - reus
 Et point si tres fort Qu'o toy sont tuit mi bien

1 125 2



cort D'a - voir autre a - my; mort En di - sant ein - si:
 sort Es - toi - ent en ty. mort Et en - se - ve - ly.

8 130 135




8a. Dous a - mis, tant fort me dueil, Tant te plaint, Tant te com - plaint Le cuer de
 b. Dous a - mis, seur ton sar - cueil Sont mi plaint Et mi com - plaint; La m'es - ba -

140 145




moy, Tant ay grief que, par ma foy, Tout mal re - cueil; Dont mi oueil
 - noy Par pen - se - e, la te voy Plus que ne sueil, La me weil,

150



Que sou - vent mueil Et cuer es - traint, Vi - ai - re pa - li et
 La sont mi weil, La mes cuers maint. La Mort pri que la me

155 160




taint, Gar - ni d'ef - froy Et d'a - noy, Sans es - ba - noy, Mon - strent mon dueil.
 maint, Car la m'ot - troy. La, ce croy, De la mort doy Pas - ser le sueil.

9 165



9a. La sous - pi - re, La s'a - y - re Mes cuers qui tant a mar -
 Et tant d'i - re Qu'a voir di - re, Son mal ne por - roit des -
 b. La s'em - pi - re Tire a ti - re, La ne fait que fondre et
 La sans ri - re, Se mar - ti - re, La se mour - drist, la de -

170 175



- ty - re Et de mor - tel pei - ne - ture hu - mein - ne.
 - cri - re Cre - a - mort pro - chein - ne.
 fri - re, La son dueil de - mein - ne;
 - si - re Qu'il ait

10 180

10a. Dous a - mis, tant ay gre - van - ce, Tant ay grief souf - fran - ce,
Que do - leur me point et lan - ce De si mor - tel lan - ce
b. En toy es - toit m'es - pe - ren - ce Toute et ma fi - an - ce,
Bien pert a ma con - te - nen - ce Et a ma lo - quen - ce,

185 190

Tant ay dueil, tant ay pe - sen - ce, Quant ja mais ne te ver - ray,
Au cuer qu'en des - es - pe - ren - ce Pour toy
Ma joi - e, ma sous - te - nan - ce. Las settel or per - du les ay.
Car ma - nie - re ne puis - san - ce N'ay, tant

195

11a. A cuer pen - sis Re - gret et de - vis
mes jours fi - ne - ray. Et vis a vis Te voy, ce m'est vis,
b. Mes es - pe - ris Et mes pa - ra - dis
me dueil et es - may. Que soit fe - nis Mes cuers et pe - ris,

200 205

Ton haut pris Que tant pris; Ein - si le con - vient.
Dous a - mis, Et tou - dis De toy me sou - vient.
Es - tient mis Et as - sis En toy; s'a - par - tient
Qu'est che - tis Et re - mis, Quant vi - e le tient.

12 210

12a. A - mis, je fus - se moult li - e, S'e - us -
' Mais hon - neur, che - va - le - ri - e Et tes
b. Ta mort tant me con - tra - li - e Et tant
Hum - ble - ment mes cuers sup - pli - e Au vray

215

- ses cuer plus cou - vart; Mieux vau - sist a mon es -
re - nons qui s'es - part Par le monde en main - te
de maus me re - part, A - mis, que li cuers me
Dieu qui nous re - gart De si a - mou - reus re -

220 225

- gart Que vo - len - te si har - di - e.
part Ont fait de nous de par - ti - e.
part; Mais ein - sois que je de - vi - e,
- gart Qu'en li - vre soi - ens de vi - e."

17. "Un lay de consolation"

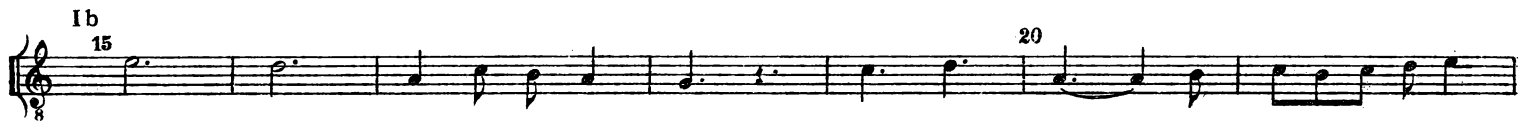
Pour ce que plus proprement

♩ = d.
♫ = d.

1a. Pour ce que plus proprement Chas_cuns de son sen - te -
Je de ce que mon cuer sent Weil faire a mou - reu - se -



- ment Par - le que d'au - trui pen - se - - e,
- ment Un lay, A - mours, s'il vous a - - gre - - e.



1b. Et se ce fai ru - de - ment, De vous gra - ci - eu - - se -
Ma da - me, si vrai - e - ment Que mes cuers est li - - ge -



- ment M'en soit l'eu - vre par - don - ne - - e,
- ment Tout vos - tres sanz de - mou - - re - - e.



2a. Je fui, ma da - me de pris, sanz mes - pris, En qui tout bien est
De vous bien a - mer es - pris Et sous - pris, Si qu'en co - re sui



com - pris, Par vos tres dou - ce ma - nie - - re
tout pris, Quant je voy vo li - e chie - - re.



2b. Si ne doi es - tre re - pris, Se j'em - - pris A vous a - mer, que
Le m'a en - joint et a - pris, S'est mes pris, Que ne m'ai - es en



je pris, Quar A - mours fine et en - tie - re
dès - pris, Ma tres dou - ce da - me chie - re.

3a. Et quant je me sen - ti a ce me - né Par le po - oir d'A - mours qui
 Que mi pen - ser fu - rent tout or - de - né En vous, ma dame, en qui tous

75 1 2 3b 80
 tous cuers vaint, mes corps maint, 3b. Je con - fi - ans de vostre hu - mi - li -
 A vous ser - vir de bon - ne vo - len -

85 1 2 90
 - te, D'ar - dant de - sir fort es - pris et con - traint,
 - te M'of - fri, da me moult de pa - - our at - taint.

4a 95
 4a. Et vous, ma dame hon - no - re - e, De fran - - - chise
 De ma - niere as - se - u - re - e, Par sem - - - blant

100 105
 en - lu - mi - ne - e, D'hu - mi - - li - te re - nom - me - e
 en - a - mou - re - e, Si fis - - tes es - tre dou - ble - e

110 1 2
 Et de toute hon - nour pa - - - re - e, Di - sant grant mer - cis
 L'ar - dour et re - nou - ve - - - le - e, Ou j'es - toi - e mis.

4b 115 120
 4b. Dont ma cou - lour fu mu - e - e Et ma vi - gour
 He - - las! doul - ce de - si - re - e, Gai - res n'es - tes

125
 tre - sa - le - e, Com - me se cho - se fa - - - ce - e M'e - ust
 a - pre - ste - e At - tain - te ne ap - pri - tain - se - e De la

130 1 135 2
 trou - ble a jour - - - ne - e Tous mes es - pe - ris.
 peine a moy don - - - ne - e Pour vos - - - tre doulz vis.

5a 140 145
 5a. Ain - si de - par - - - tant, Ma da - me vail - - - lant, Fui de vous;
 Que tous jours pre - - - sent Es - toie et ten - - - dant A vo doulz

150 1 2
 maiz tant Me senti en - - - grant De, vers vous retrai - re
 semblant Et gent corps plai - - - sant, Pour y re - tour fai - re.

5b
155 160

5b. Si me mis a - vant Par main - tes fois, quant Vers vous es - ba -
La dou - cour si grant Es - toi - e sen - tant En vous re - gar -

165 170

- tant, Ju - ant et bour - dant, On se pou - oit trai - re,
- dant Que mieux n'en vi - vant Ne me pe - ust plai - re.

6a
175

6a. Et ce m'a te - nu en joi - e Si gran - de que ne vou - loi - e
En tres - tout me de - li - toi - e Et sanz grevan - ce fai - soi - e

180 185

Greigneur bien ne ne que - roi - e Que la dou - cour ou j'es - toi - e,
Tout ce que de cuer pen - soi - e Comment - n'y fail - loi - e.

6b
190 195

6b. Quant au - cu - ne part a - loi - e, Si tres le - giers me sen - toi - e
Ne nul courroux ne te - noi - e, Puis qu'a pen - ser m'a - tour - noi - e

200 205

Qu'a mon a - vis je vo - loi - e; Et ain - si mon temps pas - soi - e.
A vous, dou - ce, simple et coi - e, A cui tous mes cuers s'ot - troi - e.

7a
210

7a. He - las! cel - le dou - ce vi - e, Ren - voi - si - e Et jo -
Par mal - vai - se gen - gle - ri - e, Par en - vi - e Commen -

215 220

- li - e, M'a pou - te - nu compaig - ni - e, Dont je me dueil fort.
- ci - e, Dieus Ma - le - bouche mal - di - e Et dont elle a port.

7b
225

7b. Quar la per - ver - se pour - ri - e, En ne - mi - e Re - noi -
Tant que jour, nuit ne de - mi - e N'est par - ti - e Ne fail -

230

- i - e, De - fait con - tre moy par - ti - e Et me greve a tort
- li - e Ma dou - lour ne a - men - ri - e Dont j'ay pis que mort.

8a

235 240

8a. Quar ce que j'ay plus doub - té que mou - rir M'est a - ve - nu; bien doy l'eu - re ha - ir.
Vers ma da - me que j'aim, craing et de - sir Plus que cho - se que Dieus ait fait ve - nir.

245 250

C'est qu'il me faut, et par force, abs - te - nir D'a - ler par - ler et aus - si d'en - voi - er
He - las! com - ment pour - rai je ce souf - frir? Je ne le scay, se Dieus me weille ai - der.

8b

255

8b. S'il n'en pe - ust qu'a moy seul mes - ve - nir, Je fus - se tous con - seil - les de choi - sir; Maiz madame
Et ce mes cuers ne pourroit con - sen - tir. Ain - si me doint Amours de li jo - ir, Qu'on - ques vers

260 265

en pour - roit grant mal sen - tir Et sanz rai - son soi o - ir re - pro - chier,
lui n'oi cuer fait ne de - sir Ne pen - se - e pour s'on - noure em - pi - rier.

9a

270 275

9a. Et elle est, a di - re voir, Plei - ne de si grant sa - voir Et si
Qu'on ne lui pourroit mou - voir A mal ne li de - ce - voir; Tant est

280

bien veult son de - voir Fai - re leur elle est te - nu - e
pour tout pa - ce - voir Sage et de bien pour - ve - u - e.

9b

285 290

9b. Chas - cun scet bel re - ce - voir Dont sa bon - te ap - pa - roir Se fait
Dont je me doy bien do - loir Et a - voir cuer triste et noir, Quant de

295

et ra - men - te - voir Tant que bien est con - gne - u - e.
si plaisant mi - roer M'est cou - ver - te la ve - u - e.

10a

300 305

10a. Je ne scay Que ver - ray, Ou i - ray Ne que de - ven -
A - me - ray, Ser - vi - ray, Cre - mi - ray Et ob - e - i -

310

- ray. Mais, com - ment qu'il ail - le,
- ray Ma da - me sanz fail - le.

Iob 315 320



10b. Pour es - may, Se je l'ay, Et mal - tray Je ne lais - se -
Ains a - ray Cueur tres vray Et fe - ray Ce que de - ve -



- ray Bon grain pour le pail - le,
- ray, Et vail - le que vail - le.

IIa 330




11a. Ma tres dou - ce dame excel - len - te, Pour ce que vo loy - aux cuer
Que bonne A - mours en mon cuer en - te Pour vous, qu'on doit di - re vraie

335 340




sen - te Et sa - che le bien et do - lour
en - te De tout bien et de toute hon - nour.

IIb 345




11b. En ce lay faire ay mis m'en - ten - te Et compris, sans ce que je
Si veul - lies, s'on le vous pre - sen - te, A l'o - ir lire es - tre pre -

350 355




men - te, Ma vie, at - tains de vostre a - mour.
- sen - te Et ne le te - nes a la - bour.

I2a 360




12a. A - mis, tieng certain - ne - ment Qu'il me des - plaist gran - de -
Maiz il faut souffrir sou - vent La cho - ze qui bon - ne -

365 370



_ment De la peine a toy li - vre - e;
_ment Tost ne puet estre a - men - de - e.

I2b 375



12b. Vif en es - poir li - e - ment Et serf A - mours loi - al -
Chis temps, et au - cu - ne - ment Ver - ras que pour toy brief -

380



_ment, Quar tou - dis n'a - ra du - re - e
_ment Se - ra joi - e re - cou - vre - e."

18. En demantant et lamentant

Musical score for 'En demantant et lamentant'. The score is written in 2/4 time and consists of nine staves of music with lyrics in French. The lyrics are arranged in two columns, '1a.' and 'b.', which are often interwoven. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

1a. En de - man - tant Et la - men - tant Weil com - men -
 Triste et do - lent Chan - ter d'un chant; Par droit tel
 b. Quar je ne scay Es - cript en vray Qu'on - ques cuers
 De grief es - may, Si com - me j'ay, Ne de dueil

10 15
 -cier un lay, 2a. Il est vray, bien
 e - ust tant le fe - ray. Si com, ra - con -
 si pe - sant. b. Or ay tost ou -
 Quant le roy de

20
 le croy, Qu'en tris - te des - ar - roy
 - ter oy, Ju - de - e, quant son roy
 - bli - é Ce qui est de - vi - é
 fier - te, Fleur de chres - ti - en - te

25
 Che - i plein - ne d'en - noy Et en
 Prist la mort de - vers soy, Le vail -
 Et par mort af - fi - né. Mais sans
 Pris et sup - pe - dit - té Par ses

30 35
 grant or - phan - te, Jo - su - e.
 - lant - ser lar - moy, - ne - mis voy.
 ces en -

3 40 45
 3a. Nulz ne con - gnoist qu'est d'a - mi, Jusqu' - a tant qu'il
 D'a - mour, quar il ot en li Cham - pi - on non
 b. N'onc - ques n'ot cuer es - per - du, Ne de plein pie
 Si que bien ot per - ce - u, Et com - ment son

50 55
 l'a per - du. Dont ve - u Et sce - u
 re - cre - u, Maiz cre - u En ver - tu
 ne de - mi Ne guen - chi, Ains par - ti
 corps of - fri Sans de - tri Et sans si

60 65
 Tres bien fu Que cilz ci Ot cuer gar - ni
 Et te - nu As - se - u - ré et har - di.
 Au par - ti Qu'au tre - u Qu'o - rent e - u
 Et ein - si L'a on a - mi con - gne - u.

4

70

75

4a. Li - on de no - bi - li - te, En pros - pe - ri - te, Lie - part de fier -
 San - gler har - di et cres - té, En fait a - pres - té, Ferm et ar - res -
 b. Com - pai - gnon pour de - por - ter, Tous bons faiz por - ter, Faire et en - or -
 A tel te puet on prou - ver, Sanz plus es - prou - ver. Las! ton re - cou -

80

1

2

- te, En ad - ver - si - te, Roy te puet on bien nom - mer,
 - té Et en - ta - len - té De tes nui - sans con - tres - ter.
 - ter Et re - con - for - ter; Es - ten - dart de se - ur - te,
 - vrer Def - fent a trou - ver For - tu - ne par sa dur - te.

5

85

90

5a. A - y! For - tu - ne, Qui es forte u - ne, Preste et com - mu - ne De bail -
 Ta force a - u - ne Biens et pec - cu - ne, Puis prent ran - cu - ne, Si des -
 b. Mout ac - cues, Puis des - ac - cues. Or joie es - mues, A - pres
 Que ne te duelz Quan - que tu pues, Quant hors des muels Est mis

95

1

100

2b

- lier pru - ne Verte ou me - u - re, quant tu veulz;
 - a - u - ne; Ein - si le fais et fai - re soels.
 faiz duelz, Mains es - ta - ble que cours de lune,
 tes rois

6

105

110

6a. For - tu - ne fausse et par - ju - re, Es - ta - tu - re De ni - ent, fain - te fi -
 Hel es - ta - che poi se - u - re S'as - se - u - re Qui tient que sa gluse ob -
 b. Or a - mie, or en - ne - mi - e, Folz s'i fi - e. Mout as puis - sant sei - gnou -
 As tout to - lu fors sa vi - e Es - ba - hi - e Et sa vail - lan - ce har -

115

1

120

2

- gu - re, Pour - trai - tu re D'um - bre qui fuit et va - ri - e.
 - scu - re Tous jours du - re, Qui ore est, or est pe - ri - e.
 - ri - e - Quant au bon roy de droi - tu - re
 - di - e Que n'as mi - e, Quar c'est des dons de Na - tu - re.

7

125

130

7a. En - cor ne sui mas, For - tu - ne, ne las De pe - tit pri - sier tes las,
 Ton pou - oir fait as De le mettre au bas, Maiz tol - lir ne li pues pas
 b. Que bien de - mon - stra, Quant s'a - ban - don - na Et se - ur es - tal don - na,
 Ce li de - mour - ra, Tant que Dieus se - ra. Na - tu - re l'en - cou - ron - na:

1

135

2

8

140

Ne ne se - ray ja. La va - leur qu'il a, 8a. Quar tu ne pues tant sub - til - ler
 Sans guen - chir plein pas. Si ne li tou - dras. b. Pour ce a Na - tu - re puis - sance;
 Fi de toy et de ta bo - bance.

145

1

150

Que tu puis - ses ap - pe - ti - cier Son bien ne sa vail - lan - ce.
 Qui du - re fer - me sanz chan - gier Et sans fai -
 Ce se - ra mis en re - mem - brance Sans fin pour ex - aus - ser.
 Qu'on voit trop plus tost que bal - lance Che - ir et



re mu - an - ce. *9a.* C'est dou moins De mes plains, De quoy plains Et com -
 tre - bu - chier. *b.* Mais at - tein - dre Cho - se graindre De toy plaindre, Sans moy
 Par ton fain - dre De res - traindre Joie en graindre Et re -



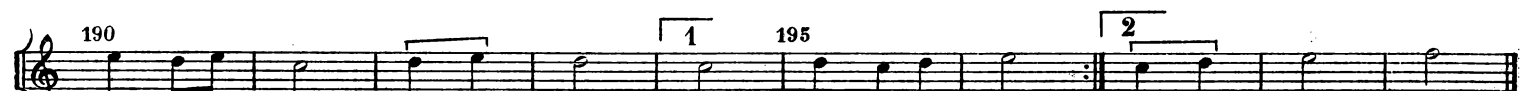
plains Me sui mains fait a com - plain - dre;
 tains D'on - nour qui li doit re - main - dre.
 faindre, Puis bien, quar je sui con - trains
 maindre En mi - se - re dont sui plains.



10a. En ses des - tours Plains de dou - lours, De
 Mes joi - eux jours, Et mes bau - dours En
b. Mon hault chan - ter Mettre en plou - rer, Mon
 Quant tout au cler Me veulz gre - ver, Et



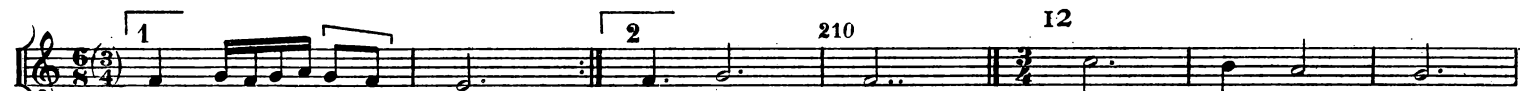
plains, de plours, Com - me mus sours Me
 griefs tris - tours, Par les faulz tours De
 bel par - ler Et mon ri - mer Lais -
 au fi - ner Sans re - tour - ner M'em -



fault et con - vient de - vou - rer
 toy, For - tu - ne, faut mu - er.
 sier et tour - ner a re - bours,
 - por - te For - tu - ne le cours.



11a. Ain - si des - con - fis Voy mes ris Et ban - nis
 Ja nulz au - tres dis N'en soit dis, Quar de - mis
b. Par na - tu - rel port, Sui si fort Que je port
 Et For - tune a tort Me re - mort, Quar l'un mort,



De con - fort. *12a.* Voy tre - bu - chant
 Che - veux gris; De de - port, En - lu - mi - nant
 L'au - tre pris; *b.* Les biens que j'ay
 Que tout lai - ray



Le gent vail - lant Et es - tain - dre le ray
 Hon - neur la grant Dont j'a - voi - e le glay.
 Ou que j'a - ray, For - tune, or as fait tant
 Et chan - te - ray: "Joie, a Dieu te com - mant."

19. Qui n'aroit autre deport

(Remede de Fortune)



1a. Qui n'a - roit au - tre de - port En a - mer Fors Dous Pen - ser Et
b. En - cor y a maint res - sort: Ramembrer, Y - ma - gi - ner En

Sou - ve - - nir A - vec l'Es - poir de jo - - ir, S'a - roit il tort,
dous plai - - sir Sa da - me ve - oir, o - - ir, Son gentil port,

Se le port D'au - tre con - fort Vo - loit rou - ver; Car pour un cuer sa - ou -
Le re - cort Dou bien qui sort De son par - ler Et de son dous re - gar -

- ler Et sous te - - nir, Plus que - rir Ne doit me - rir Qui aim - me fort.
- der, Dont l'entr - ou - - vrir Puet ga - rir Et ga - ren - tir A - mant de mort.

2a. Et qui vor - roit plus sou - hai - dier, Je n'os cui -
Car qui plus quiert, il wet tri - chier, S'A - mours tant
b. Car on ne les puet es - pri - sier, Ne trop pri -
Un cuer na - vré sain et le - gier, Sans nul dan -

- dier Si fol cui - - dier Que cils aim - me de cuer en - tier
chier L'a que fi - - chier Dein - gne par l'ueil de son ar - chier
- sier, Quant de le - - gier Pue - lent de tous maus a - le - gier,
- gier, Et es - lon - - gier De mal; et de joie a - pro - chier,

Qui de tels biens n'a souf - fi - san - - ce;
En son cuer d'eaus la con - gnois - - san - - ce.
Et fai - re par leur grant puis - san - - ce
Seu - le - ment de leur ra - men - - bran - - ce.

3 55 60

3a. Et pour s'en - gen - dre - - - e S'est Dou - ce Pen - se - - - e
De la de - si - re - - - e, Dont ma joie est ne - - - e
3b. S'en yert hon - nou - re - - - e, Ser - vi - e, lo - e - - - e,
Car s'il li a - gre - - - e, J'a - ray des - sti - ne - - - e

65 1 2

En mon cuer et en - fer - me - e, Qu'a - des me sou - vient
Et l'es - pe - ran - ce dou - ble - e Qui de li me vient
Crainte, ob - e - ie et a - me - e, Fai - re le cou - vient;
Bonne ou mort des - es - pe - re - e; Dou tout a li tient.

4 70 75

4a. Mais quant je voy Le tres bel ar - roy Simple et coy,
Et que je l'oy Par - ler sans ef - froy, Par ma foy,
4b. Fai - re le doy, Se - je l'aim et croy; Car de moy
Qui maint en soy, Dont tel bien re - coy Que puis n'oy

80 1 2

Sans des - roy, De son corps, le gay,
Si m'es - joy Que tou - te joie ay.
A l'ot - troy Et de mon cuer vray,
Grief a - noy Que je l'en - a - - - may.

5 85 95

5a. Et se par De - sir re - cueil Au - cun grief, pas ne m'en
Le grief qui de De - sir ist; Si me plaist et a - be -
5b. Pour sa biaute sans or - gueil Qui tou - tes passe, a mon
Si qu'en plai - san - ce nor - rist Mon cuer et tant m'en - ri -

90 95 1 2

dueil, Car son tres dous ri - ant oueil Tout a - dou - - - cist
- list Tant qu'au por - ter me de - - - list, Plus que ne sueil,
weil, Et pour son tres bel a - - - cueil Qui tou - dis rist,
- chist Qu'ainsi vi - vre me souf - - - fist, Ne plus ne weil,


6 100

6a. Fors tant, qu'en au - cu - ne ma - - - nie - re Ma - da - me chie - re,
Nom pas d'a - mour veinne et le - - - gie - re, Mais si en - tie - re,
6b. Car ne sui tels qu'a moy af - - - fie - re Que s'a - mour quie - re,
Pour ce n'en fais sam - blant ne chie - re, Que je n'a - quie - re

105

Qui de mon cuer la tre - so - - - rie - re Est et por - tie - re,
Que mieu a - me - roie estre en bie - re Qu'a par - son - nie - re
Ne que de son weil tant en - - - quie - re Que li re - quie - re;
Re - fus qui me de - boute ou fie - re De li ar - rie - re;

110



See . ust qu'elle est m'a - mour pre - mie - re Et dar - re - nie - re.
Fust, n'en moy pen se - e dou - blie - re. Tels tou - dis ie - re,
Car moult por - roit com - pa - rer chie - re Tel - le pri - e - re
Car se sa dou - ceur m'es - toit fie - re, A - mours mur - trie - re

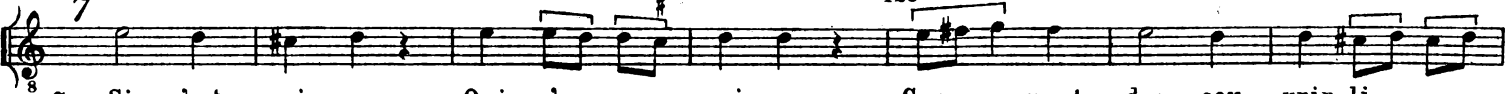
115



Et plus l'aim qu'au - trui ne mon bien,
Com - ment qu'el - le n'en sa - che rien.
Mes cuers qui gist en son li - en.
Se - roit de moy, ce say je bien.

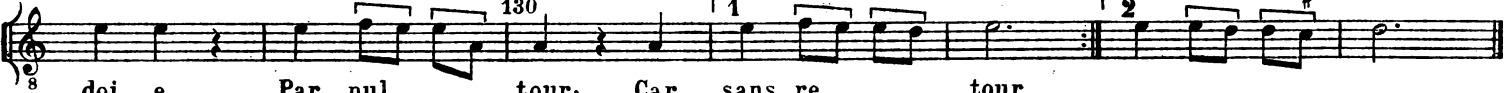
7

125



7a. Si n'est voi - e Qui m'a - voi - e Com - ment des - cou - vrir li
Je mor - roi - e, Se j'a - voi - e Re - fus, et, se je vi -
b. Fols se - roi - e, Se rou - voi - e Riens plus, fors qu'en li em -
Qu'au - tre joi - e Ne de - vroi - e Vo - loir, s'as - sez re - mi -

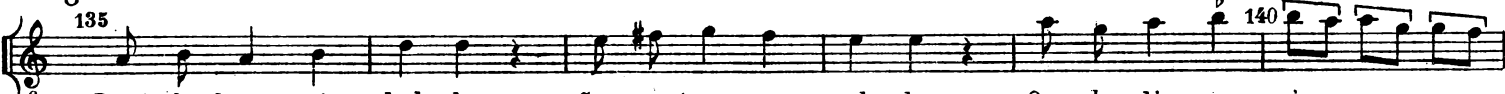
130



doi - e Par nul tour; Car sans re - tour
- voi - e Ma ba - dour Se - roit tris - tour.
- ploi - e Corps, hon - nour, Cuer et a - mour;
- roi - e Sa dou - cour Et sa va - lour.

8

135



8a. Dont la bonne et bel - le, Comment sa - ra el - le Que de li ve - oir
Une a - mour nou - vel - le Qui me re - nou - vel - le Et me fait a - voir
b. De quoy l'es - tin - cel - le Fait sous la ma - mel - le Mon fin cuer ar - doir?
Qu'hommes ne da - moi - sel - le, Da - me ne pu - cel - le, Ne le puet sa - voir,


9

145



En mon cuer s'os - tel - le 9a. A - mours que j'en pri, Qui volt et souf -
Joi - eu - se nou - vel - le, Que pour s'a - mour fri Sans plainte et sans
S'en frit et sau - tel - le, b. Et qu'au - tre ne tri; Ein - sois a l'ot -
Si le port et sel - le. Mais s'en mon de - pri M'est A - mours es -


150



- fri Qu'a li, sans de - tri, Quant pre - miers la vi, m'of - fri,
- cri Et qu'a li m'ot - tri, Comme au plus tres no - ble tri
- tri Qu'onc ne des - cou - vri, Dont maint sous - pir ay mur - tri
- tri, Je n'en brai ne cri, N'au - tre - ment ne m'en de - fri,

155

160



Li por - ra bien di - re
Que pe - usse es - li - re,
Qui puis n'o - rent mi - re.
Ne pense a de - fri - re.

10

10a. Car en - se - ment Weil li - e - ment, Jo - li - e - ment Et gai - e - ment, En
Si fran - chement, Que vrai - e - ment, Se j'ay tour - ment, A - li - ge - ment N'en
b. Ce - le - e - ment Et sa - ge - ment, Pa - ti - en - ment Et net - te - ment Iert
Car bon - ne - ment Et dou - ce - ment, Pro - chein - ne - ment, S'Es - poirs ne ment, M'iert

170

ma dame a - mer loy - au - ment U - ser tou - te ma vi - e
weil, fors souf - frir hum - ble - ment Ma dou - ce ma - la - di - e
et tres a - mou - reu - se - ment De - dens mon cuer nor - ri - e;
ma pein - ne tres hau - te - ment A cent dou - bles me - ri - e.

11

11a. Car com - ment que De - sirs m'as - sail - le Et me fa -
Qui sou - vent d'es - toc et de vent tail - le Ce - le - e -
b. Qui paist d'a - mou - reu - se vi - tail - le Mon cuer et
Qu'au - tre n'est de quoi il me chail - le, Et des biens

185

- ce main - te ba - tail - le Et poin - gne de l'a - mou - reus dart,
- ment mon cuer de - tail - le,
de - dens li en - tai - le Sa biau - te fi - ne par tel art
a - mou - reus me bail - le

195

Cer - tes bien en vain se tra - vail - le, Car tout ga - rist son dous re - gart
Tant qu'il n'est joi - e qui me fail - le Que n'ai - e de li que Dieus gart.

12

12a. Et pour ce, sans nul des - cort, En - du - rer Weil et ce - ler L'ar -
b. Il me fait par son en - ort Hon - nou - rer, Ser - vir, doub - ter Et

205

- dant de - sir Qui wet ma joie a - men - rir Par sou - til sort;
ou - be - ir Ma dame et li tant chie - rir Qu'en son ef - fort

215

Si le port Sans des - con - fort Et weil por - ter; Car s'il fait mon cuer tram -
Me de - port, Quant il me mort Et wet gre - ver, Mais qu'a li weil - le pen -

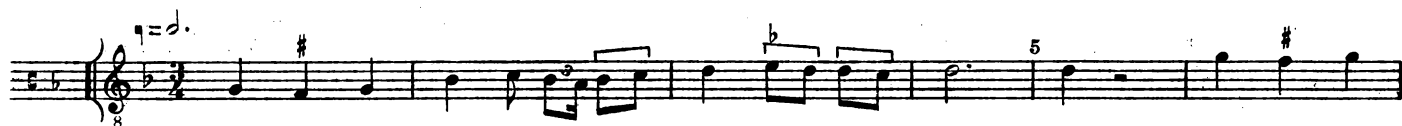
225

- bler, Taindre et pa - lir Et fre - mir, A bien souf - frir Dou tout m'a - cort.
- ser Qu'aim et de - sir Sans par - tir Ne re - pen - tir; La me con - fort.

COMPLAINTE

Tels rit au main qui au soir pleure

(Remede de Fortune)



1. Tels rit au main qui au soir pleu - re, Et tels cui -
 Et tels cui - de que joie a - queu - re Pour li ai -
 36. C'est de De - sir qui mon cuer fla - me Et point de
 Y sce - ust, se ce n'est ma da - me, Qui l'art, qui



de qu'A - mours la - beu - re Pour son bien, qu'el - le li court
 - dier, qu'el - le de - meu - re. Car For - tu - ne tout ce de -
 si di - ver - se fla - me, Qu'en mon - de n'a hom - me ne
 l'es - prent, qui l'en - fla - me Et bru - ist d'a - mou - reu - se



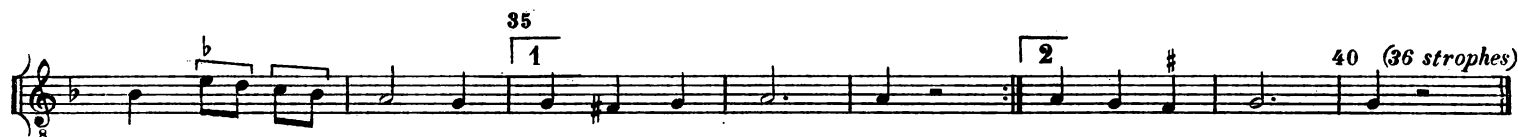
seu - re Et mal l'a - tour - ne;
 - veu - re Quant el - le tour - ne,
 fa - me Qui me - de - ci - ne N'el - le ne fi - ne,
 fla - me,



Qui n'a - tent mi - e qu'il ad - jour - ne Pour tour - ner;
 Mest ce - lui qui gist mas en l'our - ne; Le sor - mon -
 For - tune est sa du - re voi - si - ne, Et A - mours
 Mais s'ei - si ma vi - e de - fi - ne, A ma da -



qu'el - le ne se - jour - ne, Eins tour - ne, re - tour - ne
 - té au bas re - tour - ne, Et le plus joi - eus
 l'as - saut et le mi - ne, Dont mo - rir cuit en
 - me qu'aim d'a - mour fi - ne, Les mains join - tes, la



et bes - tour - ne, Tant qu'au des - seu - re
 mat et mour - ne Fait en po d'eu - re.
 brief ter - mi - ne Sans au - tre blas - me.
 chiere en - cli - ne, Weil ren - dre l'a - me.

Joie, plaisence et douce norriture

(Remede de Fortune)

♩ = d.

1. Joi - e, plai - sence et dou - ce nor - ri - tu -
Et plu.seurs sont qui n'i ont fors poin - tu -

8 - re, Vi - e d'on - nour pren - nent maint en a - mer;
- re, Ar - dour, do - lour, plour, tris - tece et a - mer.

8 Se di.ent; mais a . cor - der Ne me puis, qu'en la souf.fren - ce D'amours ait nul.le
[VI. Envoy] A.mours, je say sans

8 gre . van - ce, Car tout ce qui vient de li Plaist a cuer d'a - mi.
doub . tan - ce Qu'a cent doubles as me - ri Ceaus qui t'ont ser - vi.

II

Car vraie Amour en cuer d'amant figure
Tres dous Espoir et gracieus Penser:
Espoirs attrait Joie et bonne Aventure;
Dous Penses fait Plaisence en cuer entrer;
Si ne doit plus demander
Cils qui a bonne Esperence,
Dous Penser, Joie et Plaisence,
Car qui plus requiert, je di
Qu'Amours l'a guerpi.

IV

Mais ceaus qui sont en tristesse, en ardures,
En plours, en plains, en dolour sans cesser,
Et qui dient qu'Amours leur est si dure
Qu'il ne puelent sans morir plus durer,
Je ne puis ymaginer
Qu'il aiment sans decevance
Et qu'en eaus trop ne s'avance
Desirs; pour ce sont einsi,
Qu'il l'ont desservi.

III

Dont cils qui vit de si douce pasture
Vie d'onneur puet bien et doit mener,
Car de tous biens a a comble mesure,
Plus qu'autres cuers ne saroit desirer,
Ne d'autre merci rouver
N'a desir, cuer, ne beance,
Pour ce qu'il a souffisance;
Et je ne say nommer ci
Nulle autre merci.

V

Qu'Amours, qui est de si noble nature
Qu'elle scet bien qui aime sans fausser,
Scet bien paier au amans leur droiture:
C'est les loiaus de joie saouler
Et d'eaus faire savourer
Ses douceurs en habundance;
Et les mauvais par sentence
Sont com traitre failli
De sa court bani.

VI

L'Envoy.

Amours, je say sans doubtaunce
Qu'a cent doubles as meri
Céaus qui t'ont servi.

CI COMMENCENT LES MOTEZ

I. Amour et biaute

Quant en moy vint premie - rement A - mours, si tres dou - cet - te -

A - - - - - mour et biau - - - - -

Amara valde
A I

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Quant en moy vint premie - rement A - mours, si tres dou - cet - te -'. The bottom staff is the lute accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'A - - - - - mour et biau - - - - -' are written below the staff. A measure number '5' is placed above the second measure of the vocal line. The system concludes with the text 'Amara valde' and 'A I'.

- ment Me vost mon cuer en a - mou - rer Que d'un res - gart me fist pre -

- te par - - - - - fai - - - - -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- ment Me vost mon cuer en a - mou - rer Que d'un res - gart me fist pre -'. The bottom staff continues the lute accompaniment with lyrics '- te par - - - - - fai - - - - -'. A measure number '10' is placed above the first measure of the vocal line.

- sent, Et tres a - moureus sen - te - ment Me don - na a veuc doulz pen - ser,

- te

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff has lyrics '- sent, Et tres a - moureus sen - te - ment Me don - na a veuc doulz pen - ser,'. The bottom staff has lyrics '- te'. Measure numbers '15' and '20' are placed above the first and second measures of the vocal line, respectively.

Es - poir D'avoir Mer - ci sans re - fu - ser. Mais on - - - - - ques en tout mon vi -

Doubter, Ce - ler Me font par - - - - - fai - te - - - - -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff has lyrics 'Es - poir D'avoir Mer - ci sans re - fu - ser. Mais on - - - - - ques en tout mon vi -'. The bottom staff has lyrics 'Doubter, Ce - ler Me font par - - - - - fai - te - - - - -'. Measure numbers '25' and '30' are placed above the first and second measures of the vocal line, respectively.

35

...vant Har - de - ment ne me vost don - ner; Et si
 ...ment Et

II

40

45

me fait en de - si - rant Pen - ser si a - moureu - se - ment Que, par for - ce de de - si -
 vrais de - - - sirs,

50

...rer, Ma joi - e convient en tour - ment Mu - er, se je n'ay har - de - ment.
 qui m'a fai - - - te

55

60

Las! et je n'en puis re - cou - vrer, Qu'a - mours Secours Ne me wet nul pre -
 De vous, Cueur doulz, A - mer

65

70

...ster, Qui en ses las si du - re - ment Me tient que n'en puis e - scha - per;
 sans fi - ne - - - ment.

75 80

Ne je ne weil, qu'en at_ten_dant Sa gra.ce je weil humble.ment Tou_tes ces do_leurs en_du_

Et quant j'aim

III

85 90

rer. Et s'Amours loy_al se con_sent Que ma dou_ce dame au corps gent

si fi_ ne ment,

95

Meweille son a_mi cla_mer, Je scay, De vray Que a_ray, sans fi_

Mer.ci Vous pri, Car el_

100 105

ner, Joi_e qu'Amours a_fin a_mant Doit pour ses maus guerre_don_ner.

le me soit fai_te,

110 115

Mais elle at_tent trop longue_ment Et j'aim_me

Sans vo_stre hon_nour a_

B 1

120

si fol - let - te - ment Que je n'o - ze mer - ci rou - ver, Car
- men - - - - -rir, Car j'aim mieus eins - - - - -si lan - guir

2

125

j'aim mieus vi - vre en es - pe - rant D'a - voir mer - ci prochein - ne -
Et mo - - - - -rir, s'il vous a - - - - -gre - e, Que

130

135

- ment Que re - fus me veingne tu - er. Et pource di en souspi -
par moy fust em - pi - re - e Vo - - - - -stre hon - nour,

3

140

- rant: Grant fo - lie est de tant a - mer Que de son doulz face on a - mer.
que tant de - sir, Ne de fait ne de pen - se - e.

2. De souspirant

5

De sous-pi-rant cuer do-

Suspiro
A I

10 15

Tous corps qui de bien a-mer Wet a-voir la cu-re
-lent Me pleing, et bien le doy fai-

20 25

Doit par rai-son en-cliner, Et c'est sa droi-tu-re, La ou
-re, Car, quant j'ay pris

II

30 35

son cuer es-mou-voir Se wet, quant a bien a-voir. Pour ce li miens cu-
har-de-ment De ma grant do-

40 45

-re Qui de Na-ture est for-mes, Et
-leur re-trai- -re, Lors m'es-tuet il tout coy

50

o - be - is - sance asses Wet faire a Na - tu - re Et a cel - le qui m'a point De ma - le poin - tu - re, Puis que n'a
tai - re. Si sui pris en re -

III

55 60

de pi - te point Dou mal que j'en - du - re, Qui me fait en de - si -
- gar - - - dant, Et pour ce que

65 70

- rant Lan - - - guir, Quant voy re - mi - rant La dou -
Je doubt tant Re - fus, qui ne

75 80

- ce fai - tu - re De son tres gra - ci - eus vis, Par qui mes
me doit plai - re, Et Dan - gier, mon

IV

85 90

cuer est ra - vis Et mis en ardu - re. Et comment qu'A - -
ad - - - ver - - sai - re, Qui me livre es - tour si grant,

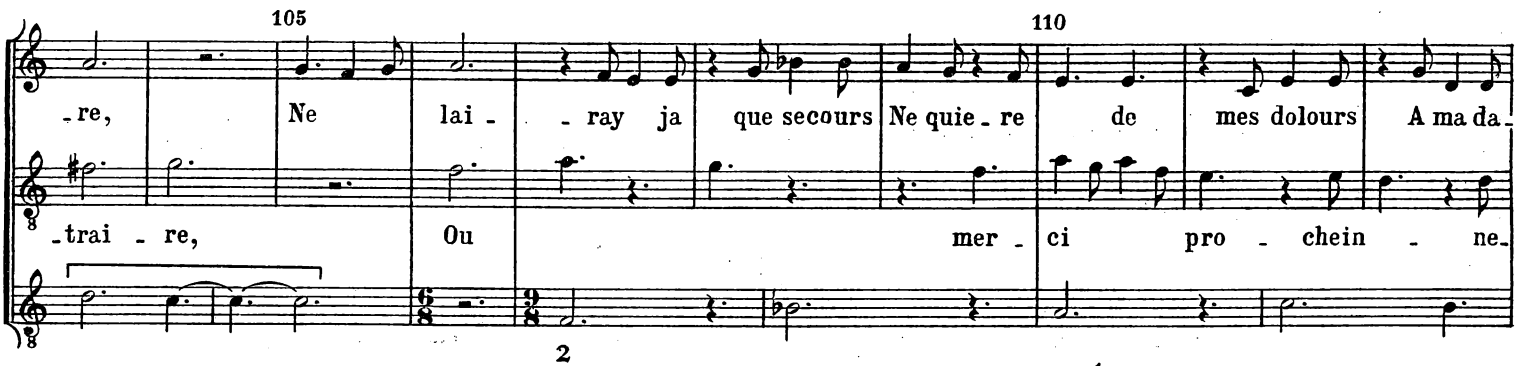
95 100



-mours m'ait fait Souf. frir la mor.su.re De ses griesmaus sans mef. fait Etsans mes. presu.
Que d'A. - -mours m'es. tuet re.

B1

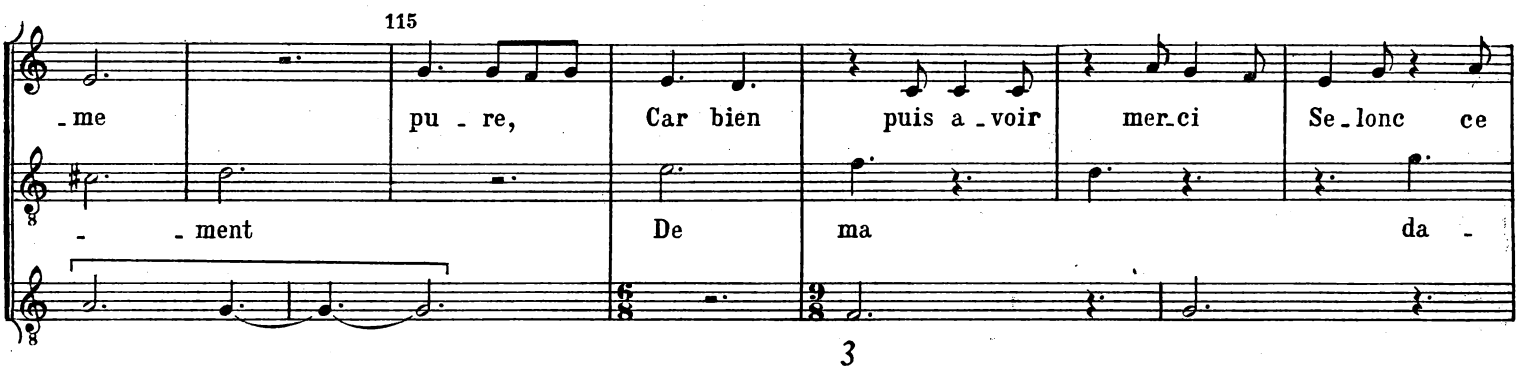
105 110



-re, Ne lai. - - ray ja que secours Ne quie. re de mes dolours A ma da.
-trai. re, Ou mer. ci pro. chein. ne.

2


115



-me pu. re, Car bien puis a. voir mer. ci Se. lonc ce
- - ment De ma da.

3

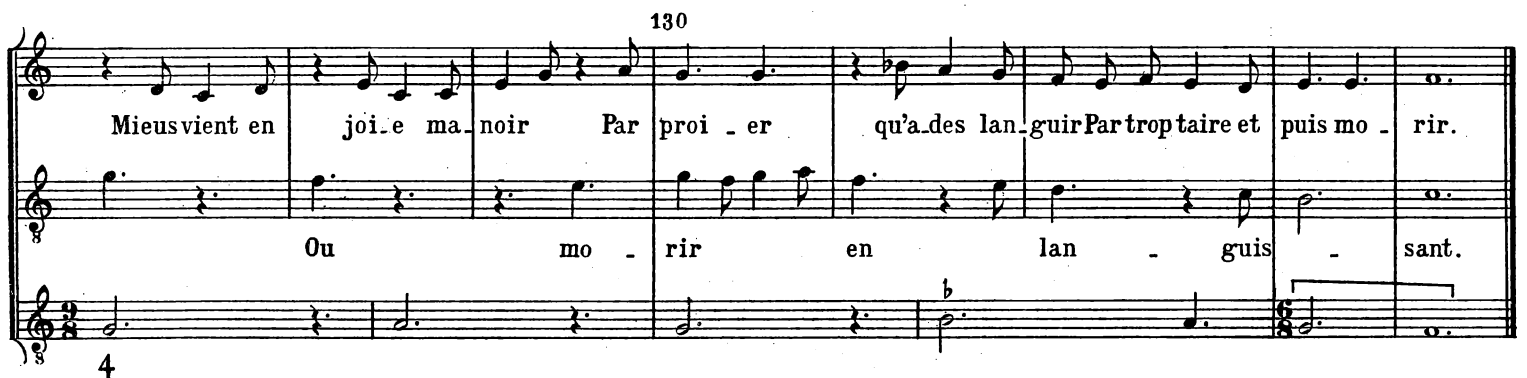
120 125



que j'ay ser. vi; A ce m'as.se. u. re. Et a ce qu'on dit, pour voir,
-me de. bon. nai. - re,

4

130



Mieusvient en joi.e ma.noir Par proi. er qu'a. des lan.guir Partrop taire et puis mo. rir.
Ou mo. rir en lan. guis. sant.

4

3. Fine Amour

Hel Mors, com tu es ha - i - e De moy, quant tu as ra -
 Fine A - - - mour, qui me vint na -

Quare non sum mortuus
 A I

-vi - e Ma joi - e, ma dru - e - ri - e, Mon so - las, Par qui je sui eins - si
 -vrer Au cuer, m'a fait grant des - - -

mas Et mis de si haut si bas, Et ne me pou - i - es pas As -
 - - - - - rai - - - son, Quant el - - -

- sail - lir. Laz! mieus a - mas se mo - rir Qu'a - voir si grief sou - ve - nir Qui moult souvent res -
 - - - - le ne vo - loit sa - - -

30

jo - ir Me so - loit, M'a - mour en pen - sant dou - bloit, Mon de - sir croi - stre fai -

- ner Mon mal en temps et en

35 40

- soit Et tou - dis a - me - nui - soit Mes do - lours. Mais c'est dou tout

sai - son, Mais tant

45

a re - bours, Car croi - stre les fait tous jours En grans sou - spirs et en plours,

me fait en sa pri -

III

50

Pour m'a - mour Que sens par a - voir va - leur, Sens, cour - toi - sie et hon - nour. Or seay

- son Les tres gries pei - nes en - du - rer;

55 60

bien que sans re - tour Per - du l'ay Et que la mort en a - ray, Quant a - mours
Car des or mais

65

de - lais - se - ray Ne re - mi - rer ne por - ray Son ac - cueil, Qui met en
re - con - for - ter Ne me puet fors que

IV

70

moy si grant deuil Que riens ne de - sir ne weil Fors la mort. S'a - ray mon weil A - com -
nui - re non, Car For - tu -

75 80

-pli. Et seil en estoit en mi De ma mort ou de mer - ci, Dou tout met - troie
-ne ma ga - ri - son M'a tol -

B 1

85

en ou - bli Ma vi - e, Car en moy joi - e n'est mi - e. Et on
- lu pour moy plus gre - ver. He - las!

90

95

dit, je n'en dout mi - e, Qui bien aim - me a tart ou - bli - e. Bien l'ot - troy; Et
or - me puis de - men - ter, Plou -

2

100

pour ce qu'il a l'ot - troy D'a - mours, soit sai - ges de soy Et si
- rer et plein - dre a grant foi - son, En

3

105

ser - ve en bon - ne foy, Sans fo - li - e, Car il n'est, pour voir l'af - fi - e,
at - ten - dant, pour bien a - mer,

110

115

Nul - le si grief de - par - ti - e, com c'est d'a - mi et d'a - mi - e.
La mort en lieu de guer - re - don.

4

35

poirs m'as-se - u - roit, Et Sou - ve - nirs me mous - trait

me - u - re - e Soit mer -

II

40 45

la biaute, Le sens, l'on - neur, le pris et la bon - te De cel - le

- cis que tant de - sir,

50

dont li a - mou - reus pen - ser Mon

Je ne puis a - voir

B

55 60

do - lent cuer ve - noi - ent con - for - ter. Las! orm'assaut De sirs plus qu'il

du - re - e, Car en

65 70

ne suet. Mais du - rement en - du - rer le m'es - tuet, Car je sui

moy s'est en - gen - dre - e, Par un

III

75

pres de per.dre le confort De Bon Es - poir, dont je me des - con - fort;
a - - - - - mour - - - - - reus de - - - - -

80 85

Et Sou - ve - nirs me fait tou - dis pen - ser
- sir, une ar - - - - - deur des - - - - -

90

Pour mon las cuer fai - re des - es - pe - - rer,
- me - - - - - su - re - - - - - e

95 100

Car Grâce, Amour, Fran - chi - se, Loy - au - te, Pi - te, Doctrine et De - bonnai - re - te Sont
Qu'À - - - - - mours, par son doulz plai - - - - - sir,

105 110

pour moy seul si forment en - dor - mi, Car Dangiers est sou - vereins de
Et ma da - me de - si - re -

115

Mer-ci Et que ma dame, a qui je sui ren dus, Croit
- e, Par sa biau - te cou - - - lou-re - e,

120 125

a Dur - - te et or-guilleus Re-fus, Pour ce,sanz plus, que m'amour ne
De grace y ont fait ve - -

130 135

mon cuer N'en weil ne puis de - par-tir a nul fu - er.
- nir. Mais puis qu'eins - si leur a-gre -

D

140

Mais puis qu'es - - tre ne puet ore au-tre-ment, Fa-ce de moy
- e, Je weil hum - ble - - ment

3

145 150

tout son comman - de-ment, Car mal - gre li l'a-me-ray loy-au-ment.
souf - - frir Leur vo - loir jusqu' au mo - rir.

5. Qui plus aime

5

Au . cu . ne gent M'ont demandé que j'ay Que je ne chant Et que je n'ay cuer gay,
 Qui plus aim - me plus en - du - re Et plus mein -

Tenor: Fiat voluntas tua
 A I

L Contratenor

10 15

Si com je sueil Chan - ter de lié co . rai - ge; Et je leur di, Cer - tes, que je ne scay. Mais j'ay men -
 - ne du - re vi - e, Qu'a - - mours qui

20

- ti, Car dedens le cuer ay Un trop grief dueil Qui onques n'as . sou - ai - ge. Car sans sejour Ay mise
 est sanz me . su - re As . ses plus le con - - tra . li - e, Que li mau -

II

25 30

ma pen-see Et bonne Amour Fai - re ce qui a - gre - e, Ne a nul fuer
 - vais qui n'a cu - re De li, eins -

35 40

N'i pensasse fo.lai - ge; Et je scay bien Que ma dame honnou.re - e, Que je tant crien, Si m'à ma mort jure.
 - sois met sa cu - re En mal et en vi - lon - ni.e.

III

45

- e Par cru.eus cuer Et par simple vi - sai - ge. Car, quant je voy Son gracieus vi - ai - re, D'un doulz ot.troy
 He Dieus! que n'ont signou - ri - e Les da - mes

50 55

Me moustre un exem.plai - re Et si me wet Tenir en son hommai - ge, Ce m'est a - vis;
 de leurs droi - tu - res, Que cialz qui ont la poin -

IV

60

Mais aus do.leurs re.trai . re, J'ay cent tans pis Qu'on ne me por.roit fai . re,

. tu . re D'a . mours

65 70

Car nul ne puet Pen . ser si grief da . ma . ge com le re . fu

au cuer a . ta . chi . . . e

B1

Que ses durs cuers m'en . voi . e; Et si l'aim plus, se Dieus m'en en . voit joi . e, Que

Choi . sis . . . sent sans

2

75 80

riens qui soit, Donc n'est ce droi . te ra . ge? Cer . tes, o . il; Mais, pour riens que je

mes . pre . su . . . rel S'eins . si

75
 voi - e, De ce pe - ril Ys - sir je ne vou - droi - e, Car tous siens
 fust, je m'as - se - u -

3

85
 sui Sans chan - ge - ment de ga - ge, Quant es -
 re, Telz est

90
 - pe - rer Me fait ma ga - ri - son; Et c'est tout cler Que mon - sieur Y - von Par bien ser -
 a - més qui ne le se - roit mi - e

4

95
 - vir, Nom pas par vas - se - lai - ge, Con - quist l'a - mour Dou grant ly - on sau - vai - ge.
 Et telz ha - is qui tost a - roit a - mi - e.

6. S'Amours tous amans joir

5

S'il es - toit nulz qui plein.dre se de - ust. Pour nul mes - -
S'A - mours tous a - - mans jo -
Et gaudebit cor vestrum
A I

10

.chief que d'a - mour re - ce - ust,
- ir Au com - man - ce - ment fai - soit,

15

Je me de.vroi - e bien plein.dre sans re - trai - re;
Son pris fe - -

II

20

Car quant pre - miers me vint en - a - mou - rer, On - ques en moy har - -
- roit a - men - rir, Car nulz a - mans

25 30

-de - ment de - mou - rer Ne vost lais - sier de ma

ne sa - - roit Les grans

35

do - lour re - trai - re; Mais ce qui plus me fai - soit res - jo -

de - duis qu'on re - coit

III

40

- ir Et qui es - poir me don - noit de jo - ir

En da - me d'on - - nour ser - vir.

45 50

En res - gardant, sans plus di - re ne fai - re, Fist de - par -

Mais cil qui vit en de -

IV B1

55

- tir de moy; puis en pri - son El - le me mist, ou j'euc ma li - vri -

- sir, Et bon - ne A - - mour l'a - -

60 65

- son De ar dans de sirs qui si me tient con - trai - re

- per - coit, En a plus qu'il

2

70

Que, s'un tout seul plus que droit en e - us - se, Je scay de voir que vi - vre ne pe - us -

ne vou - droit, Quant joi - e li wet

75 80

- se Sans le secours ma dame de - ton - nai - re

me - rir. Et pour ce nulz

3

85 90

Qui m'a de ci, sans morir, respi - té. Et c'est bien drois, car doucuren pi - te Et

re - pen - tir De bien a - mer

95

cour - toi - si - e ont en li leur re - pai - re.

ne se doit, S'Amours le fait trop lan - guir.

4

7. Lasse! je sui en aventure

J'ay tant mon cuer et mon or - gueil cre - u Et te - nu
 Las - se! je sui
 Ego moriar pro te
 A I

cher ce qui m'a de - ce - u Et en vil - te ce qui m'amoit e - u Que j'ay fail - li
 en a - ven - tu - re De mo - rir

Aus tres doulz biens dont Amours pourve - u A
 de mort ein - si du - re

par pi - te meint cuer des - pour - ve -
 Com li biaux Nar - ci - zus mo -

- u Et de la tres grant joi - e re - pe - u Dont je lan - gui. Las -
 - ri, Qui son cuer tant en - or - guil - li,

45

se! ein, si m'a mes fe-lons cuers tra - hi, Car onques jour vers mon loy-al a - mi
Pour ce qu'il a - voit biau - - - te

50

55

Qui me ser - voit et a - moit plus que li N'os cuer me - u Que de m'a - mour li fe - is - se l'ot -
pu - - re Seur toute humein.ne cre - a - - -

60

65

tri. Or scay je bien qu'il aime au -
tu - re, Qu'on - - - ques en - ten - dre

B

70

75

tre que mi Qui li e - ment en ot tri - ant merci L'a re - ce - u.
le de - pri Ne dein - gna de E - cho, qui pour li

80

Si le m'es - tuetchie - rement com - pa - rer, Car je l'aim tant c'on
Re - - - cut mort a - mere et

85

ne puet plus a - mer. Mais c'est trop tart: je ne puis re - cou - vrer La soie a - mour; Et s'ay pa -

ob - scu - re. Mais bonne A - - - - - mour d'a - - - - -

90

95

- our, se je li weil rou - ver, Qu'il ne

- mour se - - - - - u - re Fist

100

105

me deingne o - - - - - ir ne es - cou - ter Pour mon or - gueil

qu'il a - ma et en - che - ri Son

110

115

qui trop m'a fait fi - er En ma fo - lour; Et se je li weil

ombre et li pri - a mer - ci, Tant qu'en pri - ant

120

C 1

125

ce - ler ma do - lour, De - sirs es - pris d'a - mou - reu - se cha - lour

mo - ri d'ar - du - re. Lassel .

130

Destreint mon corps, et mon cuer en er - rour Met de fi - ner.
et je crien mo - rir eins - si, Car on -

135 140

S'aim mieus que je li di - e ma lan - gour, Qu'einssi mo - rir, sans
- ques de mon doulz a - mi, Quant

2

145 150

a - voir la sa - vour De la joi - e qu'est par - fai - te dou - cour A sa - vou -
il m'a - moit de cuer, n'os cu - re. Or

D

155 160

- rer; . Et dou di - re ne me doit nulz blas - mer Qu'amours, be - soins et
l'aim et il me het, ay -

3

165

de - sirs d'a - che - ver Font trespas - ser me - sure - et sens oul - trer.
- mil Telle est des femmes la na - tu - re.

8. Ha! Fortune

Qui es pro - mes - ses De For - tu - ne se fi - e

Ha! For - tu -

Et non est qui adjuvet
A I

Et es ri - ches - ses De ses dons s'as - se - ure, Ou cilz

- ne, trop suis mis loing de

qui croit Qu'el - le soit tant s'a - mi - e Que pour li soit En riens ferme

port, Quant en la mer m'as mis sans

ou se - u - re, Il est trop folz, car elle est non se - u -

a - vi - ron En un bas - tel pe - tit, plat et sans.

25 30

-re Sans foy, sans loy, sans droit et sans me - su - re, C'est

bort, Foi - - ble, por - ri, sans voi -

II

35

fiens cou_vers de ri_che cou_ver - tu - re, Qui de_hors luist et

-le; et en - - vi - -

B

40 45

dedens est or - du - re. Une y - dole est de faus_se pour_trai_tu - re, Ou

-ron Sont tuit li vent con - trai - re pour ma mort, Si qu'iln'i a con -

50 55

nulz ne doit croire ne mettre cu - re; Sa con - te - nance en ver.tu pas ne

-fort ne ga - ri - son, Mer - - ci

III

60 65

du - re, Car c'est tous vens, ne riens qu'elle fi - gu - re Ne puet es_tre fors

n'es - poir, ne d'e - scha - - per res -

70 75

de faus.se fi . gu . re; Et li siens sont tou . dis en a . ven . tu . re De

- sort, Ne riens de bien pour moy, car sans rai . son Je voy ve . nir la

C

80

tre . bu . chier; car, par droi . te na . tu . re, La des . loy . al re . no . i . e, par .

mort a . . mere a tort Pres . te

IV

85 90

- ju . re, Faus . se, traitre, per . verse et me . re su . re Oint et puis point

de moy mettre a de . . stru .

95

de si mor . tel poin . tu . re Que cialz qui sont fait de sa

- cti . on; Mais cel . le mort re . coy

100 105

nor . ri . tu . re En tra . i . son met a des con . fi . tu . re .

par ton sort, Faus . se For . tune, et par ta tra . . i . son .

9. O livoris feritas

Fons to - ti - us su - per - bi - e,

Lu - ci - fer, et ne - qui - ci - e, Qui, mi - ra - bi - li spe - ci - e De - co - ra -

- tus, E - ras in sum - mis lo - ca - tus, Su - per thro - nos su - bli - matus, Dra - co fe -

Fera pessima
A a I

- rus an - ti - qua - tus Quidi - ce - re Au - sus es se -

li - vo - ris fe - ri - tas, Que

II

- dem po - ne - re A - qui - lo - ne et ge - re - re Te - si - mi -

su -

40 45

lem in o-pe-re Altis-si-mo: Tu - o sed est

- per - na-ro-gi-tas Et

b III

50

in pro-xi-mo Fa-stu-i fe-ro-cissi-mo A ju-di-ce ju-stis-si-mo Ob-vi-a-

ja - ces in -

55 60

- tum. Tu - um nam au-fert pri-ma-tum; Ad a-bys-

- fe - ri - us! Cur in -

B IV c

65 70

- sos ci - to stra - tum Te vi-di-sti per pec-ca-tum De su-per-nis. Y -

- ter nos ha - bi -

75 80

- mis nunc reg-nas in-fer-nis; In spe-lun-cis et ca-ver-nis Pe-nis

- tas? Tu - a cum

V

85 90

ja - ces et e - ter - nis A - go - ni - bus. Do - lus et fraus

gar - ru - li - tas Nos

d VI

95

in ac - ti - bus Tu - is et bonis om - ni - bus Ob - vi - a - re mis - si - li - bus Tu ni - te -

af - fa -

100 105

- ris; Au - ges quod ne - phas sce - le - ris A - dam

- tur dul - ci - us, Re - tro

C VII e

110

pe - nis in as - pe - ris Te - nu - it Sti - gos car - ce - ris. Set Ma - ri -

pun - git

115 120

- a Vir - go, que ple - na gra - ci - a Su - a per pu -
se - vi - us, Ut ve - ne -

VIII

125 130

- er - pe - ri - a li - lum ab hac mi - se - ri - a Li - be - ra - vit, Pre -
- no scor - pi - us: Sca - ri - o - this fal - si - tas La - ti - tat in - te - ri -

f

135 140

- - cor e - lan - guis te - di - a Au - ge - at et suppli - ci - a Et
- us. Det mer - ce - des Fi - li -

IX

145

nos du - cat ad gau - di - a Quos cre - a - vit.
us De - i ti - bi de - bi - tas.

10. Helas! ou sera pris confors

Ha - reu! ha - reu! le feu, le feu, le feu D'ar - dant de - sir, qu'einc si
He - las! ou se - ra pris con - fors

Obediens usque ad mortem
A I

ar - dant ne fu, Qu'en mon cuer a es - pris et sous - te - nu A - mours, et s'a la joi - e re - te - nu
Pour moy qui ne vail nes que mors? Quant riens

D'es - poir qui doit at - temprer telle ar - du - re. Las! se le feu qui en - sement l'art du - re,
ga - ren - tir ne me puet Fors

Mes cuers se - ra tous bru - is et es - teins, Qui de ce feu est ja ner - cis et teins,
ma da - me chie - re qui wet Qu'en de - ses - poir

II

35 40

Pour ce qu'il est fins, loyaus et cer. teins; Si que j'es. poir que de. viez yert, eins Que bonne Amour de
 mui - re, sans plus, Pour ce que je l'aim

45 50

mer. cil'as. se - u - re Par la ver. tu d'es - pe. rance se - u - re. Car pour li seul, qui
 plus que nulz, Et Sou - ve - nir pour

III

55

en. du. re mal meint, Pi - tie deffaut, ou tou - te biau - te meint; Dur -
 en - as - prir L'ar - - - - - dour de mon tri -

60

.tes y regne et Dan. giers y re. meint, Des - deins y vit et Loy - au. tez s'i feint
 - ste de - sir Me moustre a -

65 70

Et Amours n'a de li ne de moy cu - re. Joi. e le het, ma da. me li est du - re,
 - des sa grant bon - - - - - te Et

75

Et, pour crois - tre mes do - le - reus mes chies, Met dedens
sa fi - ne vrai - e biau - te Qui dou-

B 1

80

moy A - mours, qui est mes chies, Un des espoir qui si mal en - te -
blement me fait ar - doir. Eins - si sans cuer

2

90

chies Est que tous biens a de moy es - ra - chies,
et sans es - poir, Ne puis pas vi - vre lon - gue - ment,

95

Et en tous cas mon corps si des na - tu - re
N'en feu cuers hu - meins nul - le - ment

3

105

Qu'il me convient mo - rir mal - gre Na - tu - re.
Ne puet lon - gue du - re - e a - voir.

II. Fins cuers doulz

Da - - me, je sui eilz qui weil en - du - rer Vos - tre vo - loir, tant

Fins cuers doulz,

"Fins cuers doulz"
A ∞

5

com por - ray du - rer; Mais ne cuit pas que lon - gue - ment l'en -

on me def - - fent De par

10

- du - re Sans mort a - voir quant vous m'es -

vous que plus ne voi - e Vo - - stre

15

β1

- tes si du - re Que vous vo - les qu'en - sus

doulez vi - ai - re gent Qui

20

25 30

de vous me trai - e, Sans plus vei - oir la tres grant biau - te
d'a - mer m'a mis en voi - e; Mais vrai - e - ment, je ne

B Y

35

vrai - e De vo gent corps qui tant a de va - lour Que vous
scay Comment je m'en at - ten - dray Que brief - ment

B Y

40 45

es - tes des bon - nes la mil - lour. Las! eins - si ay de
mo - rir ne doi - e. Et s'il m'en faut

50

ma mort ex - emplai - re. Mais la do - leur qu'il me con - ven - dra
ab - ste - nir Pour fai - re vos - tre plai -

C 6

55 60

trai - re Dou - ce se - roit, se un tel es - poir a - voi - e Qu'avant ma mort par vo
- sir, Ou en - vers vous faus se - roi - e, S'aim trop mieus ma loy - au -

65 70 # # # #

gre vous re_voi - e. Dame, et se ja mes cuers riens en - tre -
 te gar - der et par vos - tre gre Mo - rir,

β_2

75 80

-prent Dont mes corps ait honneur n'a_van.ce - ment, De vous ven.ra, com
 se vos cuers l'ot - troi - e, Qu'en - con - tre vos -

A ∞

85

lon - - - teins que vous soi - e, Car ja sans vous
 - tre vo - - loir, Par vos - -

90

que j'aim tres loy - au - ment Ne sans A - mours em - pren -
 - tre biau - - te vei - - oir, Re - - ce - us -

β_1

95 100

- dre nel sa - - roi - - e.
 - se tou - - te joi - - - e.

12. Corde mesto

He - las! pourquoy vi - rent on - ques mi oueil

Cor - de mes - - - - - to

Libera me
A I

Ma chie - re dame au tresplaisant ac - cueil, Pour qui je vif en tel marti - re

Can - tan - do con - que - ror, Sem - per pre -

Que je ne con - gnois joi - e d'i - re? N'on - ques A - mour ne

- sto Ser - vi - ens ma - ce - ror, Sub ho - - - - - ne -

II

me vost en - ri - chir Tant que j'eusse un espoir de jo - ir, Ne je ne puis en - cor rien

- sto ge - - stu to - tus te - ror

35 40

es - perer Que tout ne soit pour moy des - es - perer. Dont vrai e - ment plus chiere - us -

Et in - fe - sto Ca -

III

45 50

- se, Quant ma da - me vi, que je fus - se Sans yeus ou que mes corps tel

- - - su - re - mu - ne - ror.

55 60

cuier e - ust Que ja mais jour dame a - merne pe - ust Qu'en li vei - oir je

In de - ri - sum For -

B IV

65

con - quis mort cru - eu - se Et mon vi - vant vie a - voir do - le - reu - se, Puis

- tu - - - - na te po - nis. Das

70

qu'eins - si est que pi - te ne mer - ci ses cru - eus cuers ne wet a - voir de

ar - ri - - sum, Ex - pers ra - ci - - o - -

75 80

mi. Las! el - le het mon preu et ma san - te, Pour ce que
- nis, Et ob - - ri - - sum Ma - lis; sed a

V

85 90

j'aim s'on - neur et sa biau - te, Et si la serf de cuer en tel cre - mour Que nul -
bo - - nis Tol -

95

- le riens ne li pri, eins l'a - our. Et c'est raisons c'on quiert souvent Ce qu'on n'a de l'avoir ta -
- lis ri - - sum Et ab - - is cum

VI

100 105

lent. S'aim mieus eins - si ma do - lour en - du - rer Qu'el - le me fust plus
do - - nis. Sper -

110 115

du - re par rou - ver; Car s'el savoit que s'a - mour souhai - dier Eusse o - zé,
- nens ce - - ce For - - tu - ne

C VII

120 125

ja mais ne m'a_vroit chier. Et se l'aim tant que s'en ce mon - de a - voi - e Un seul souhait, einsi si sou - hai - de - roi -

te - di - a, U - tor pre - ce Cum pe - ni - ten - ci -

130 135

- e Que s'a - - mour fust en - vers tres - tous d'un

- a, Cul - pe fe - ce Ut lau - to

VII

140

fuer, Fors vers ce - lui qui l'aim - me de mon cuer. Par tel rai - son sui po -

ve - ni - a Mi -

145 150

- ves as - sases, Quant je plus weil ce dont plus sui gre - ves: Dont ne doit nulz pleindre ce que j'endu -

- - chi ne - - - - ce Pro - ma -

IX

155 160

- re, Quant j'aim seur tout ce quin'a de moy cu - re.

- - - - tur glo - - - - ri - a.

13. Eins que ma dame

5

Tant dou - - ce - ment m'ont at - trait Bel ac.cueil et

Eins que

Ruina
I

10

dous attrait Nes de dous vi - ai - re, Et samblans d'a.mours, qui trait D'un regart riant,

ma da - - me d'on - - nour Que je serf

15 20

at - trait M'a par son plaisant at - trait, Que clamour fait faire A ma da -

et pris Sce - - ust la du -

25 30

- me de - bon - nai - re M'ont dou

- - re do - - lour Dont je sui es - - pris,

II

mal qui est en mi. He-las! si m'ont fait einsi Pour ma mort at-trai-re,
Sou-vent es-toie en-ri-

Com cil qui son an-ne-mi Mein-ne noier com a-mi, Les bras au col; et tra-hi
-chis, Sans a-voir s'a-mour,

M'ont par tel af-fai-re. Car re-gars, pour moy de-
De son re-gart qui con-quis

-trai-re, En ri-ant m'as-se-u-roit Et mer-ci me
M'a par sa vi-gour, Et de

III

pro-mettoit, Et samblans d'at-trai-re Ma grant pa-our es-tein-gnoit Et hardement me
la fi-ne dou-cour, De son plai-

75

don. noit, Et bel ac. cueil m'a - pe - loit Pour mes maus re - trai - re. Mais
- sant ris. Or me tolt ses

80 85

pour moy fai. re mort trai - re, Quant a
biens gen - tils Et me tient en plour,

IV

90

ce m'eurent me - né, Com faustra - i - tour prouvé Fu. rent mi con. trai - re,
Quant el - le scet que j'a -

95 100

Et d'un re. fus sans pi - te, Dur et plein de cru. au - te, Dorgueil leus cuer en. gen - dré,
our Son gra. ci - eus vis

105 110

Me fi. rent def. fai - re, Pour ce que j'aim sans me. fai - re.
Et que je l'aim sans faus tour.

14. De ma douleur

Mau - gre mon cuer, con - tre mon sen - te - ment, Di - re me font que
De ma do - leur

Quia amore langueo
A a I

5

j'ay a - li - ge - ment De bonne A - mour Ciaus qui di - ent que j'ay fait
Con - for - tes dou - ce - ment, De mon la - bour Me - ris tres

10 15

fein - te - ment Mes chans qui sont fait do - le - reuse - ment Et que des
hau - te - ment, De grant tris - tour En

20

b

biens a - moureus ay sou - vent La grant dou - cour. He - las! do - lens, et
tou - te joi - e mis, De grief lan -

25 30

II

35 40

je n'os onques jour, Puis que pre-miers vi ma dame d'on-nour Que j'aimen foy,

-gour Es - cha - pes et ga - ris,

c

45 50

Qui ne fu nes et fe-nis en do-lour, Con-ti-nu-es en

De bon e-ur, de gra-ce, de pi-tie. Et de

55 60

tri-esse et en plour, Pleins de re-fus pour croistre mon la-bour, Et con-tre moy.

For-tune a-mis et a mon gre, Com

65

N'onques ma dame au ri-che meintieng coy Mon do-lent cuer, qui ne se part de soy, Ne res-jo-

di-se-teus Ri-che-ment se-cou-

B d III

70 75

-y, Ne n'ot pi-tie dou mal que je re-coy.

-rus, Com fa-mil-leus Lar-ge-ment re-pe-us

80

Et si scet bien qu'en li mon temps em - ploy Et que je l'aim,
De tous les biens que

e

85 90

crien, serf, de sir et croy De cuer d'a - mi; Et quant il n'est ga -
dame et bonne A - mours Pue - ent don -

IV

95 100

ri - son ne mer - ci Qui me vau - sist, se ne venoit de li A qui m'ot - tri,
- ner a a - mant par hon - nour

f

105 110

Et son franc cuer truis si dur an - ne - mi Qu'il se de -
Suis, et A - mours m'esten tous cas ai - dans; Mais, par

115

lite es maulz dont je lan - gui, Chascuns puet bien sa - voir que j'ay men - ti.
m'a - me, je mens par - mi mes dens.

15. Faus Samblant m'a deceu

A-mours qui ha le pouoir De moy faire re-ce-voir Joie ou mort ob-

Faus Sam-blant m'a de-ce-

Vidi Dominum
I

-seure, Ne fait par sa grace avoir A ma dame tel vo-loir Qu'el-le m'ait en

-u Et te-nu en es-spe-ren-

cu-re. Du-rer ne puis longuement, Car pour amer loy-aument Ne pour ser- vir li-e-ment,

-ce De joie et mer-ci

Sans pen-ser lai-du-re, Ne pour ce-ler sai-gement N'ay con-

a-voir; Et je l'ay com

35 40

fort n'a.li.ge.ment De ma do.lour du.re; Einsois com plus humblement La sueffre et
 folz cre - u Et mis tou - te ma fi -

45 50

en - - du.re, De tant est plus du.rement trai.ties mes cuers, que briefment Mor.ray
 an - - ce En li d'a - -

55 60

do - - le.reu.se.ment De dueil et d'ar - du.re, Et
 - mou - - reus vo - - - - loir.

65

tant sui plus es - lon.gies De mer.ci et es.train.gnies De ma da.me pu.re.
 Las! or m'a des - - con - gne - - u,

III

70 75

Mais a.veuc tous ces meschies Sueffre Amours, qui est meschies, Que Raison, Droi.tu.re, Doucour, Debon.
 Quant de moy faire a - li - gen - - - - ce

80 85

-nai-re-te, Fran-chi-se, Grace et Pi-te N'ont pou-oir a Cruau-te, Eins-sois regne et

Ha he - u temps et po - - -

90 95

du - re En corps d'um - ble - ce pa - ré Cuers qui est pleins de dur - te Et de couver-

-oir; N'en riens n'a re - con - gne - u

IV

100 105

-tu - re, Re - fus qui d'es - poir o - sté M'a de nor - ri - -

Ma do - - lour ne ma - gre - - van - -

110

-tu - re, Et Dangiers qui des - pi - té M'a sans cause et si gre - vé Qu'il m'a.

-ce, Eins m'a mis

115

par des-deing me - né A des - con - fi - tu - re.

en non - cha - - - - loir.

16. Se j'aim mon loyal ami

Las - - - se! comment ou - bli - e - ray Le bel, le bon,

Se j'aim mon loy - - -

Pour quoy me bat

R α₁

le dous, le gay A qui en-tie-re-ment don-nay Le cuer de mi Pour le sien que j'ay sans de -

- al a - mi Et il mi Si loy - - au - ment

mes ma - - - ris? Las - set - - -

- mi Et le re-tins pour mon a - mi, Eins - sois qu'e - us-se mon ma - ri, Qui me def - fent

Qu'il est tous miens sans nul si Et je

- - tel Ay - mi, Dieus!

Et me gai - te mult du - re-ment Que ne voi - e son

aus - - si En - tie - re - - - ment,

Pour quoy me bat

R α₂

35

corps le gent, Dont li cuers en (deux) pars me fent; Car il m'es-tuet Mal - gre mien fai - re ce qu'il
Sans nul vi-lein pen - se - - ment, Bon - - ne - - ment
mes ma - - ris? Las - set - -

40 45

wet, Dont du-re-ment li cuers me duet. Mais pour ce drois ne se re-muet Ne bon - ne
A li m'ot - tri, Pour ce qu'il m'a
- - tel Je ne li ay
a

50

foy; Car puis que cer-tein-ment voy Qu'il wet et
lon - - gue - - ment, Li - - e - -
riens mef - - fait,

55 60

quiert l'on-neur de moy Et qu'il m'aime as - - ses plus que soy, Et se le truis Si - -
- ment, De cuer ser - - vi, Ay je pour
Je ne li ay riens mef - -

65

bon qu'il prent tous ses de-uis En moy ser - vir, je ne le puis lais - -
ce des - ser - - vi, Lasse! ay - mi, Que - -
- fait, Fors qu'a'

70 75

-sier, se mauvai-se ne suis, Eins le puis bien A-mer par hon-neur et par
 tel le-ment M'en de-mein
 mon a-mi par-lay

80

bien, Quant j'ay son cuer et il le mien, Sans ce que je mespreingne en
 -ne mon ma-ri Que de li
 Seu-let-te.

85 90

rien, Ce m'est a-vis, Mais j'e-us se trop fort mes-pris, Se j'e-us-se
 N'ay fors tour-ment? Nen-nil,
 Ai-mi, Dieus! Fors qu'a
 c α 2

95 100

l'a-mer em-pris, De puis que j'eus a ma-rit pris, Lasse! ce-lui Qui tant me
 car certeinne-ment, Mor-tel-ment Pe-che ce-
 mon a-mi par-lay

105

fait peine et a-nuy Qu'en tous cas tou-te joi-e fui,
 -li Qui pour bien fai-
 Seu-let-te.

110 115

N'en ce monde n'a moy n'au-trui Qui me confort, Car mi gieu, mi ris, mi de-
 -re mal rent. Or m'a - prent a fai -
 Pour quoy me bat mes ma -

R α 1

120 125

-port, Mi chant, mi re-vel, mi con-fort, Mi bien et mi bonjour sont mort. Et nuit et jour
 -re eins - si Qu'il wet que mette en ou - bli
 - ris? Las - set - - - - te!

130

Ac - - croist li ruis.siaus de mon plour, Quant le plus bel et le mil - lour De
 Ce - lui qui M'a hum - ble -
 Ay - - mi, Dieus!

135 140

tous ne voy:c'est ma do - lour! Mais soit cer - teins Que, comment que mes corps lon -
 -ment Dou - bté, ce - lé, o - be - i Et che -
 Pour quoy me bat mes ma -

R α 2

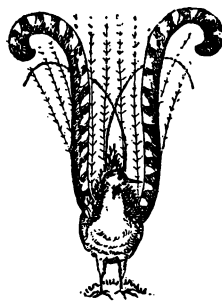
145

-teins Li soit, mes cuers li est pro - cheins, D'amour et de loy - au - te pleins.
 - ri A mon ta - - - - lent.
 - ris? Las - set - - - - te.

POLYPHONIC MUSIC
OF THE
FOURTEENTH CENTURY

edited by
LEO SCHRADE

VOLUME III



ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE

LOUISE B. M. DYER - J. B. HANSON

LES REMPARTS

MONACO

TABLE OF CONTENTS

MOTETS (*continued*)

17.	O series summe rata (<i>Mo</i>)	1
	Quant vraie amour enflamee (<i>Tr</i>)	
	Super omnes speciosa (<i>T</i>)	
18.	Bone pastor, qui pastores (<i>Mo</i>) ..	4
	Bone pastor, Guillaume (<i>Tr</i>)	
	« Bone pastor » (<i>T</i>)	
19.	Diligenter inquiramus (<i>Mo</i>) ..	8
	Martyrum gemma latria (<i>Tr</i>)	
	A Christo honoratus (<i>T</i>)	
20.	Biaute paree de valour (<i>Mo</i>)	11
	Trop plus est bele (<i>Tr</i>)	
	Je ne sui mie certains (<i>T</i>)	
21.	Veni creator spiritus (<i>Mo</i>)	13
	Christe, qui lux es (<i>Tr</i>) - (<i>Co</i>)	
	Tribulatio proxima est et non est qui adjuvet (<i>T</i>)	
22.	Plange, regni respublica (<i>Mo</i>)	22
	Tu qui gregem tuum ducis (<i>Tr</i>) - (<i>Co</i>)	
	Apprehende arma et scutum et exurge (<i>T</i>)	
23.	Inviolata genitrix (<i>Mo</i>)	26
	Felix virgo (<i>Tr</i>) - (<i>Co</i>)	
	Ad te suspiramus gementes et flentes (<i>T</i>)	
[24.	De touz les biens (<i>Mo</i>)	34
	Li enseignement (<i>Tr</i>)	
	Ecce tu pulchra es amica mea (<i>T</i>)]	

MASS

La Messe de Nostre Dame		
1.	Kyrie .	37
2.	Gloria.	41
3.	Credo .	46
4.	Sanctus ..	55
5.	Agnus Dei	60
6.	Ite missa est ..	64

DOUBLE HOQUET

David Hoquetus.	65
-----------------	----

BALLADES

1.	S'Amours ne fait ..	68
2.	Helas! tant ay dolour	70
3.	On ne porroit penser ..	72
4.	Biaute qui toutes autres pere .	74
5.	Riches d'amour et mendians ..	76
6.	Doulz amis.	77

7.	J'aim mieus languir .	78
8.	De desconfort	79
9.	Dame, ne regardes pas ..	80
10.	Ne penses pas	81
11.	N'en fait n'en dit	82
12.	Pour ce que tous mes chans .	83
13.	Esperance qui m'asseur .	84
14.	Je ne cuit pas ..	85
15.	Se je me pleing.	86
16.	Dame, comment qu'amez.	87
17.	Sanz cuer m'en vois - Amis, dolens - Dame, par vous	88
18.	De petit po	90
19.	Amours me fait desirer ..	92
20.	Je sui aussi com cilz	94
21.	Se quanque amours .	96
22.	Il m'est avis	98
23.	De Fortune me doy pleindre .	101
24.	Tres douce dame	104
25.	Honte, paour, doubtaunce.	106
26.	Donnez, signeurs ..	108
27.	Une vipere en cuer .	110
28.	Je puis trop bien	112
29.	De triste cuer - Quant vrais amans - Certes, je di	114
30.	Pas de tor	116
31.	De toutes flours	118
32.	Ploures, dames	120
33.	Nes que on porroit	122
34.	Quant Theseus - Ne quier veoir ..	124
35.	Gais et jolis ..	128
36.	Se pour ce muir	130
37.	Dame, se vous m'estes	132
38.	Phyton, le merueilleus serpent.	132
39.	Mes esperis.	134
40.	Ma chiere dame.	136
41.	En amer a douce vie (<i>Remede de Fortune</i>) . .	138
42.	Dame, de qui toute ma joie (<i>Remede de Fortune</i>)	140

RONDEAUX

1.	Doulz viaire gracieus	142
2.	Helas! pour quoy ..	142
3.	Merci vous pri .	143
4.	Sans cuer, dolens	144
5.	Quant j'ay l'espart ..	145

6.	Cinc, un, treze..	146
7.	Se vous n'estes .	146
8.	Vos doulz resgars ..	148
9.	Tant doucement ..	150
10.	Rose, liz, printemps . ..	152
11.	Comment puet on mieus.	154
12.	Ce qui soustient.	155
13.	Dame, se vous n'avez aperceu	156
14.	Ma fin est mon commencement ..	156
15.	Certes, mon oueil	158
16.	Dame, qui weult (<i>text</i>)	159
17.	Dix et sept, cinc, trese ..	160
18.	Puis qu'en oubli	161
19.	Quant ma dame les maus	162
20.	Douce dame ..	163
21.	Quant je ne voy	164
22.	Dame, mon cuer (<i>Remede de Fortune</i>) .	166

VIRELAIS

1.	He! dame de vaillance ..	167
2.	Loyaute weil tous jours..	167
3.	Ay mi! dame de valour .	168
4.	Douce dame jolie ..	168
5.	Comment qu'a moy .	169
6.	Se ma dame	169
7.	Puis que ma douleur.	170

8.	Dou mal qui m'a longuement	171
9.	Dame, je weil endurer ..	171
10.	De bonte, de valour.	172
11.	He! dame de valour.	172
12.	Dame, a qui m'ottri.	173
13.	Quant je sui mis	173
14.	J'aim sans penser ..	174
15.	Se mesdisans	174
16.	C'est force, faire le weil .	175
17.	Dame, vostre doulz viaire	176
18.	Helas! et comment.. ..	177
19.	Dieus, Biaute, Douceur..	178
20.	Se d'amer.. ..	179
21.	Je vivroie liement	180
22.	Foy porter, honneur garder ..	181
23.	Tres bonne et belle .	182
24.	En mon cuer ..	183
25.	Tuit mi penser	184
26.	Mors sui, se je ne vous voy .	185
27.	Lient me deport.. .. .	186
28.	Plus dure que un dyamant ..	187
29.	Dame, mon cuer emportes ..	188
30.	Se je souspir	189
31.	Moult sui de bonne heure nee	190
32.	De tout sui si confortee	191
33.	Dame, a vous sans retollir (<i>Remede de Fortune</i>)	192

17. O series summe rata

5

Quant vraie a - mour en - fla - me - e, D'ar - dant de - sir en -

0 se - ri - es sum - me ra - ta! Re - gen -

Super omnes speciosa
A I

10 15

- gen - dre - e, Pu - cel - let - te mai - stri - e Ou temps que doit estre a - me -

- do na - tu - ram U - ni - for - mam per cau - sa -

20 25

- e, Se vrais amants l'en pri - e Par

- ta Te -

II

30

foy de fait es - prou - ve - e, Tant que loy - au - tes ju - re - e Fait qu'elle a

- nens li - ga - tu - ram, Ar - gu - men - tis de - mon - stra -

35 40

li s'ot - tri - e Par si parfaite as - sem - ble - e qu'en doy n'ont c'u - ne

- ta Non pa - ti - frac - tu - ram,

45 50

vi - e, C'un cuer ne c'une pen - se - e -
Cum sit a - mor tu - i na - ta

III

55

C'est qu'en de duit ait du - re - e Leur a - - mour commen - ci -
Sper - nat - que men - su - ram, Mel - - le pa -

60 65

- e - Se puis vient au tres qui be - e Qu'il en fe - ra s'a - mi - e Et
- rens ir - ro - ra - - ta Post

B IV

70 75

cel - - le dont tout li ve - e, Pour ce qu'a - vant s'est don - ne - e, S'il par sa
a - gens u - - stu - ram, Dans qui - bus non est op - ta - ta

80 85

dru - - e - ri - e Mein - tient qu'amours soit faus - se - e, Quant il n'i trueve
Mi - - tem cre - a - tu - - ram,

90

mi - e Mer - ci d'a - mant de - si - re - e,
Que so - la - sit

V

95

100

Com - bien qu'il ait com - pa - re - e Par mult du - re ha - chi - e,
mi - chi gra - ta, Mi - chi - que

105

110

N'en doit estre a - mour blas - me - e, Mais de tant plus pri - si - e
tam du - ram, Mi -

115

Qu'elle en - sieut comme or - don - ne - e Na - tu - re qui l'a for - me - e,
- rans que - rer men - te stra -

VI

120

125

Sans estre en riens bri - si - e; Car qui (deux) fois wet den - re - e, Le marchant con - chi - e.
- ta Ta - lem ge - ni - tu - ram.

18. Bone pastor, qui pastores

Bo - ne pa - stor Guil - ler - me, Pec -

Bo - ne pa - stor,

Bone pastor
A I

- tus qui - dem in - er - me Non est ti - bi da - tum;

qui pa - sto - res Ce - te - ros vin -

Fa - ven - te sed Mi - ner - va Vir - tu - tum est ca - ter - va

- cis per mo - res Et per

For - ti - ter ar - ma - tum. Por - tas ur - bis et po - stes

ge - nus. Et per fruc - tum stu - di - o -

II

35 40

Tu - e mu - nis, ne ho - ste Ur - bem po - pu - len - tur Mun - dus, de - -
 - rum To - len - tem men - tes y - - mo - -

45 50

- mon et ca - ro, Mor - su quorum a - ma - ro Plu - ri mi mor - den - tur.
 - rum Ce - lo te - nus, O, Guil -

B III

55

Mi - tra que ca - put cin - git Bi - no cor - nu de -
 - ler - - me, te de - cen - ter

60 65

- pin - git Du - o te - sta - men - ta, Que mi - tri -
 Or - na - tum rex, qui po - ten -

70 75

- fer ha - be - re De - bet tanquam cin - ce - re Men - tis or - na - men - ta.
 - ter Cunc - ta re - git, Su - e

IV

80

Et quo-ni-am im-bu-tus Et to-tus in-vo-lu-tus Es im-pre-
do - - - mus ad de-co-rem

85

90

- li - ba - - tis, Fer - re mi - tram est dig-na Tu - a cer-vix, ut
Re - men - si - um in pa - - - sto - -

95

sig - na Sint e - qua sig - na - tis. Cu - ram ge -
- rem Pre - e - le - git. E - - -

C 1

100

- rens po-pu-li, vis ut queant sin-gu-li Va-gos pro - - fi-ce-re Pri -
- le - - git te, vas ho - ne - stum, Vas

105

110

- ma par-te ba-cu - li At-tra - he - re; Par - te qui - dem
in - - sig - - ne, De quo ni - -

2

115

a-li-a, Que est in-ter-me-di-a, Mor-bi-dos re-ge-re; Len-tos par-te ter-ci-

-chil sit e-ge-stum Ni-si

120

-a Scis pun-ge-re. O-ves pre-di-ca-mi-ne Et

dig-ne. De-dit te,

D 3

125

cum conver-sa-mi-ne Pas-cis lau-da-bi-li, De-mum e-ro-ga-mi-ne Sen-si-bi-

vas speci-a-le Si-bi re-

130

135

-li. Det post hoc ex-i-li-um Huic rex ac-tor

-gi; De-dit te vas

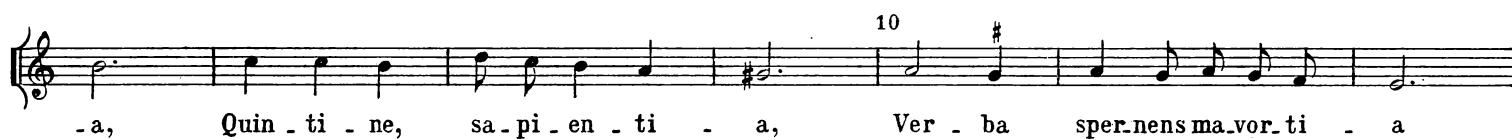
4

140

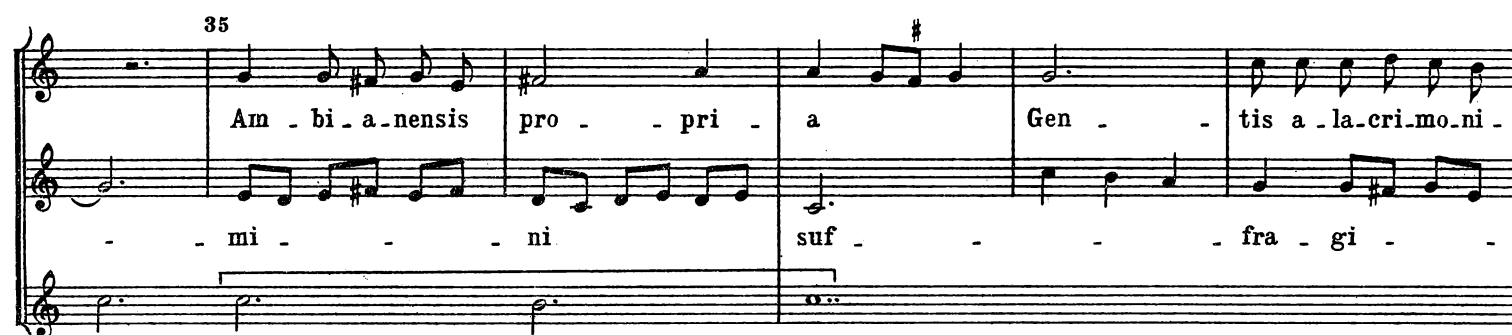
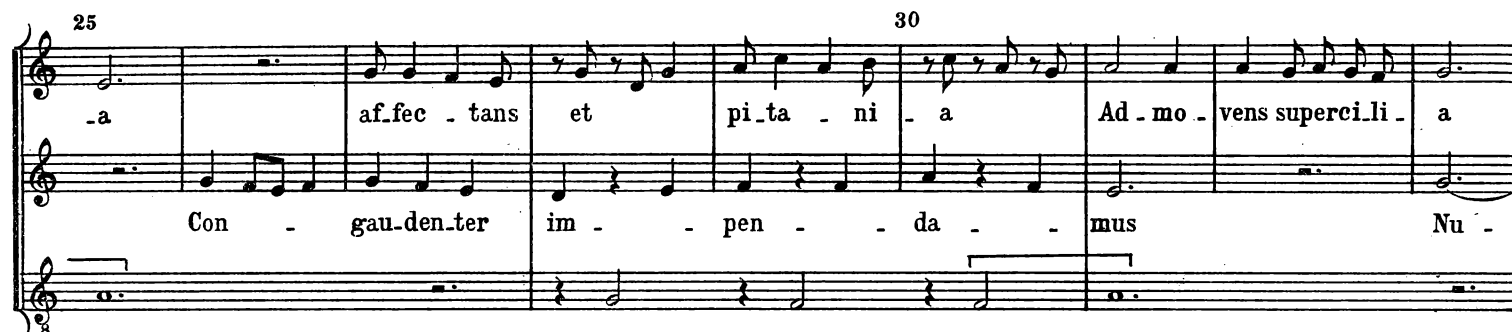
om-ni-um, Qui par-cit hu-mi-li, Sta-bi-le do-mi-ni-um Pro la-bi-li.

ge-ne-ra-le Su-o gre-gi.

19. Diligenter inquiramus



A Christo honoratus
A I



II

40 45

a Hu - mi - li - ta - te so - ci - a, Vic - tis vo - lens marty - ri - a O - le - i -

- a. Fu - it vi - te mi - ra - bi - - lis, Des - pu - -

50

- que le - den - ti - a Mar - ty - ri - i re - do - len - ti - a,

- it ob - no - - - xi - a; Fu -

55 60

Qui - bus fit ap - po - ple - ci - a, Pre - ce cu - jus a - na - di - a Da - tur ce - cis

- it De - - - o lau - da - bi -

III

65

et gra - ci - a Cunc - to - rum pur - gans vi - ci - a In - fir - mo - - - rum per - ni - ci -

- lis, Me - - - ru - - - it sup - pe - di - - a.

B

70 75

- a Sospi - ta - ti ve - sti - gi - a Clau - do - rum fi - lo - ca - li - a

Il - li - - mis buc - ea fons e - rat Bar -

80

Pre-ben-tur morbis gra-vi-a, Cu-jus ful-get provinci-a Vir-man-do-rum
- gue-ri-es no-bi-lis A-ni-mis

IV

85

90

pre-sentia, Quo li-vor, a-vari-ci-a Cadunt, gu-la, luxu-ri-a,
De-o ve-ne-rat Mol-li-ci-es fra-gi-

95

100

I-ra, fas-tus, acci-di-a Ma-la-que cuncta no-xi-a, Quo vi-get pa-ci-en-ti-a, Fi-
-lis. Co-len-tes hunc ka-ris-si-

105

-des, spes et pru-den-ti-a, Quo si-mus ad pa-la-ti-a Ce-lo-rum re-ful-gen-ti-
-me Ex-ul-ta-bunt su-a-vi-ter;

110

115

a, U-bi pax est et glo-ri-a.
Ca-nen-tes no-bil-lis-si-me Da-bunt lau-des dul-ci-ter.

20. Biaute paree de valour

5

Trop plus est be - le que biau - te Et millour que ne soit bonte, Plei -
Biau - - te pa - re - e de va - lour, De - sirs qui
Je ne sui mi - e cer - - teins d'a - voir a -

10

- ne de tout ce, a di - re voir, Que bonne et belle doit a - voir, Cem'est vis, celle que de -
onques n'a se - jour D'acroistre, eins croist de jour en
- mi - - e, Mais je sui loy - aus a -

15

- sir Et aim sans nul vilein de - sir. Dont se je l'aim, et je qu'en
jour En plai - - sance et en douce ar - dour,
- mis. [Je ne sui mi - e cer - - teins d'a -

20

puis, Quant en sa fi - ne bon - te truis De tous mes mauz la ga - ri - son,
Dous re - - gars pris par grant sa - - vour, Tous
- voir a - mi - - e,] Je ne sui mi -

Le es se, confort, guerre don Et se cours de tous les mes chies Dont parde
pleins de pro mes se d'a mour, D'espoir,
e cer teins d'a voir a mi e,

sirsui en te chies, Comment qu'el le n'en sai che rien;
de joi e, de ten rour Et de poin tu re de dou
[Je ne sui mi e cer teins d'a voir a mi e,

Car tou te la joi e et le bien, Que j'ay, de sa grace me vient, Sans plus, quant de li me sou vient; N'autre bonte de
cour, Font que j'aim des da
e, Mais je sui loy aus a mis.]

li n'en port. Si pri A mours qu'en tel accort Soit, pour ce
mes la flour. Or me doint Dieus gra ce et vi gour Que augre
Je ne sui mi e cer teins d'a voir a

que mieu s' l'aim que mi, Qu'el le me tein gne pour a mi. A men.
d'Amour et a s'on nour la puis se ser vir sans fo lour. A men.
mi e, Mais je sui loy aus a mis...

21. Veni, creator spiritus

Introitus

Musical score for the first system (measures 1-5). It features a vocal line with lyrics "[Chri -]" and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. Measure numbers 1, 5, and 10 are indicated above the vocal line.

Musical score for the second system (measures 6-10). It continues the vocal and piano parts from the first system. Measure numbers 10 and 15 are indicated above the vocal line.

Musical score for the third system (measures 11-20). It continues the vocal and piano parts. Measure numbers 15 and 20 are indicated above the vocal line.

Musical score for the fourth system (measures 21-30). It continues the vocal and piano parts with lyrics "[Ve -]". Measure numbers 25 and 30 are indicated above the vocal line.

35

40

45

50

Chri - ste, qui lux es et di -
 Ve - ni, cre - a -
 Tribulatio proxima est et non est qui adjuvet
 A I

55

- es Fi - de - li -
 - tor spi - ri - tus, Flen - ti - um au -

60 65

-um - que re - qui - es, Nos vi - si - ta. Tu fu -

- di ge - mi - tus, Quos ne - qui -

70

- ro - ris tem - pe - ri - es, Tu

- ter gens mi - se - ra

75

dul - co - ris pla - ni - ti - es, Nunc ex - ci - ta.

De - stru - it;

80

Pos - se tu - um, pre - ci - pi - ta

Ve - ni, pro - pe - ra.

II

85

De - pre - dan - tes,

Iam no - stra vir - tus de - fi - cit

90

95

qui nos i - ta Vi - tu - pe - rant. Sic -

Nes os hu - ma - num suf - fi - cit Ad nar - ran -

100

- ut per te fu - it vi - ta Pa - tri - bus

- dum ob - pro - bri - a,

105

no - stris red - di - ta, Qui tunc e - rant

Que no -

110

Nec tu e - ri se po - te - rant,
 dant ve - cor - di - a,

III

115

Sed ad te re -
 Di - vi - si - o, cu - pi - di - tas

120

125

- cla - ma - ve - rant, De - us for - tis, Sic
 Fi - de - li - um -

130

ca - ve ne nos at - te - rant Qui nos
 - que ra - ri - tas,

160

tem ser - ves tu e sor - tis, Tu - i fra - tris ac con - sor -
stri do - me - sti - ci

165

tis Cau - sam re - gas. Qui ma - los
Con - ver - si sunt in pre - do -

170

a te se - gre - gas Nec ju - stis o -
nes: Le - o -

B 1

175

pem de - ne - gas, le - gis - la - tor,
- par - di et le o - nes, Lu - pi,

180

185

Pro - di - to - res nunc de - te - gas Ho - rum - que
 mil - vi et a - qui - le Ra - pi -

190

vi - sum con - te - gas.
 - unt om - ne rep - ti -

195

200

Con - so - la - tor, Da - ni - e - lis vi - si - ta - tor pu - e - -
 - le. Con - sumunt nos car - bun - cu - li. Ad te

205

- ro - rum - que sal - va - tor
 no - stri sunt o - cu - li: Per -

210

In for - na - ce, Per A - ba - cuc confor - ta -
- de gen - tem hanc ra - pa -

215

-tor, Sis pro no - -
-cem, Jhe - su, re - - -

220

225

- bis pre - li - a - tor Et di - mit - tas nos in pa - ce.
- demp - tor se - cu - li, Et da no - bis tu - am pa - - cem.

22. Plange, regni respublica

5
Plan - - - ge,

10 15 20
reg - - ni res - -

25 30
qui gre - gem tu - um du - cis,
- pu - bli - cal Tu - a gens ut

Tenor Apprehende arma et scutum et exurge
A I
b.

Contratenor

35
O - pe - ra fac ve - ri du - cis, Nam du - ce - re et
scis - ma - ti - ca De - so - la - tur; Nam

40 45
non du - - ci, Hoc
pars e - - jus est in - i - - qua Et al - te -

50 55

com - pe - tit ve - ro du - - - - -

- ra so - phi - sti - ca Re - pu - ta - - - - -

60 65

- ci. Dux pruden - ti - um consi - li - o Du - cat nec sit in oc - ti -

- tur. De te mo - do non

II

70 75

- o De - bet - que dux an - te - i - re, Duc - tus au - tem

cu - ra - tur, In - i - mi - cis lo -

80

ob - e - di - re; Sed

- cus da - tur Frau - du - len -

B

85 90

si duc - tor nes - - - cit i -

-ter, Tu - i sta - tus de - tur - - pa - - -

95 100

-ter, Am - bo per - e - unt le - vi - ter. Nam am - bu - lat abs -

-tur; Su - - - a vir - tus

III

105 110

-que lu - ce Qui du - ci - tur ce - co du - ce, Sed qui ha - - - bet

aug - - - men - ta - tur Nunc paten - ter. Te

115 120

ve - rum du - - - cem Om - -

re - xe - runt im - pru - - den - - - ter, Li - - - cet for -

125

-ni ho - ra ha - bet lu - - - - -
 - te in - no - cen - ter Tu - i ca -

130 135

-cem, Et il - le be - ne du - ci - tur Qui a nul - lo sedu - ci -
 - ri. Sed a - mo - do
 C IV

140 145

- tur. Unde qui du - cum duc - tor es, Contere nunc se - duc - to - res, Et ta - li - ter nos de - du - cas, Ut
 con - gau - den - ter Te fa - ci - ent et

150

ad pa - - - - - cem nos per - - - - - du - cas.
 po - ten - - ter, De - o dan - - te, do - mi - na - ri.

23. Inviolata genitrix

Fe - - - - -

Contratenor. Introitus

Tenor. Introitus

5

- - - - - lix vir - - - - -

In - - - - - vi - o - la - ta ge - ni -

10 15

- - - - - go, ma - ter Chri - sti, - - - - -

- - - - - trix, Su - - - - - per - bi - e gra - ta vic - trix

20

25 30

Que gau - di - um mun - do tri - sti

Ex - pers pa - ris, Ce - le - stis

35 40

Or - tu tu - i con - tu - li - sti,

au - le ja - ni - trix,

45

Dul - cis - si - ma;

Mi - se - ro - rum

Tenor. Ad te suspiramus gementes et flentes etc.
A I

50

Sic he - re - ses per - e - mi - sti,

ex - au - di -

55

Dum an - ge - lo
- trix, Stel - la

60

cre - di - di - sti
ma - ris,

65 70

Fi - li - um -
Que ut ma - ter con - so - la -

75

- que ge - nu - i - sti, Ca - stis - si - ma.
- ris Et pro lap -

80

Ro - ga na - tum, pi - is - si - ma, Ut pel - - lat - - sis de - - pre - - ca - -

II

85

ma - - la plu - - ri - - ma ris Hu - - mi - li -

90

Tor - men - ta - que gravis - si - ma, Que pa - - ti - - ter, Gra - - ci - - e

95

100

- mur; Nam a gen - te di - tis - si - ma, fons sin - - gu - la - ris, Que an - ge -

Lux lu - cis splen - di - dis - si - ma, De su - bli - mi ad
- lis do - mi - na - ris, Ce - le - ri -

in - fi - ma De - du - ci - mur;
- ter Pa - ra no - bis

Cunc - tis bo - nis ex - u - i mur, Ab im - pi - is per - se - qui -
tu - tum i - ter Ju - va - que nos

III

- mur, Per quos ju - go sub - i - ci - mur
vi - ri - li - ter; Nam per - i -

125 130

Ser - vi - tu - tis, Nam
- mus, in - va - di - mur ho - sti - li -

135

sic - ut ce - ci gra - di - mur
- ter, Sed tu - i - mur de - bi - li -

140

Nec di - rec - to - rem se - qui - mur,
- ter Ne - que sci -

145

Sed a vi - is re - tra - hi - mur No - bis tu - tis.
- mus, Quo ten - de - re

150

Gra - ci - e fons
nos - si -

B 1

155

160

et vir - tu - tis, So - la no - - -
- mus Nec per quem sal - - -

L

165

- stre spes sa - lu - tis,
- vi e - ri - mus Ni - - -

L

170

175

Mi - se - re re de - sti - tu - tis
- si per te E - y - a!

2

180

Au-xi-li-o, Ut a-cul-pis ab-so-er-go pos-ci-mus,

185 190

- lu-tis Et ad-rec-tum i-ter-tu-Ut sub-a-lis

195

duc-tis i-ni-mi-cis-que de-struc-tis si-mus Et ver-sus

200

- tis Pax sit no-bis cum gau-di-o. nos te con-ver-te.

[24. De touz les biens]

Li en - - sei - gne - ment de cha - -
De touz les biens qu'amours ha a don -

Ecce tu pulchra es amica mea
A I

10 - ton Le sens, qui fut en Sa - le - mon, La lar - ges - se, la courtoy - si - e
- ner Ma dame en est

20 Qu'A - li - xan - dre hot en sa vi - e
tou - te la miex par - ti - e

30 Ne pu - - et es - tre com - - pa - -
Elle a ma - niere et sens pour se gar -

II B

40 - rée A cel - le qui tou - te bon - te Ha en li de ce ha la nom;
- der Et s'a re - gart

50

Et a ses eu_vres le voit on.
a_mo_rex sans en_vi_e.

55 60

Pour ce ly ay je tout don -
Pour cuer d'a - mant per_cier sans en_du -

III

65 70

- né Mon cuer, mon corps, tout mon ay_é, Quar beaute est en li en_clo - se
- rer; Et quant en li

C

75 80

tout au_tres_si com_me la ro - se
ha si tres grant mes_tri_e.

85 90

Et sur tou - tes les fleurs pri - se -
Je la doi bien et ser - vir et a -

IV

95

- e Doit estre ma dame en sei - gni - e Sur toutes autres sou - ve - rai - ne

- mer Quar sans tre - mir

100 105

A - mour la tient en sa de - main - ne

da - me mort je chie - ri - e

D

110 115

Qui nuit et jour bel la doc - tri -

Et s'en son ait es - toit de ma par - ti -

V

120 125

- ne Loi - au - te toute a li s'en - cli - ne Dont ne li doit nulz de - ve - er

- e Ne me pou - roit

130

D'a - mours la cou - ronne a por - ter.

a - mours miex as - se - ner.

**CI COMMENCE
LA MESSE DE NOSTRE DAME**

LA MESSE DE NOSTRE DAME

I. Kyrie

Triplum Ky - ri - e

Motetus Ky - ri - e

Tenor Ky - ri - e

Contratenor Ky - ri - e

I II III

10 15

IV V

II

20 25

VI VII

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

three times

II

30

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste

I

Chri - ste

I

35

II

40

III

45

e - ley - son.

e - - ley - son.

e - - - ley - - - son.

e - - - - ley - - - - son.

III

50 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

55

60 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

65

65 e - ley - son. e - ley - son. e - ley - son. e - ley - son.

70

70 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

75

75

Musical score for measures 75-79. The system consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the Treble staff features eighth and quarter notes with various rests. The accompaniment in the other staves includes chords and moving lines.

80

Musical score for measures 80-84. The system consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor. The music continues with similar rhythmic patterns. A double bar line with a repeat sign (II) is placed below the Bass staff at measure 82.

85

Musical score for measures 85-89. The system consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor. The melody in the Treble staff shows more complex rhythmic figures, including sixteenth notes.

90

95

Musical score for measures 90-95. The system consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor. The lyrics "e - ley - son." are written below the staves, aligned with the vocal lines. The music concludes with a final cadence in the Treble staff.

2. Gloria

5

Triplum Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Motetus Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Contratenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

10 15

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

20

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

25 30

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

35

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

40 45

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

50 55

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

60 65

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

70 75

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

80

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi.se.re - re no - bis.

85 90

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo.ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

95 100

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

Je - su Chri - - ste. Cum sanc.to spi.ri.tu,in glori -

105 110

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - - i pa - tris. A - - -

Detailed description: This system contains measures 105 through 110. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 2/2 time and G major. The lyrics are: "- a de - i pa - tris. A - - -".

115

Detailed description: This system contains measures 115 through 120. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The music continues in 2/2 time and G major. There are no lyrics visible in this system.

120

Detailed description: This system contains measures 120 through 125. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The music continues in 2/2 time and G major. There are no lyrics visible in this system.

125 130

- men.

- men.

- men.

- men.

Detailed description: This system contains measures 125 through 130. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The music continues in 2/2 time and G major. The lyrics are: "- men." repeated four times, one on each vocal staff.

3. Credo

5

Triplum Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Motetus Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Contratenor (Patrem) om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Tenor (Patrem) om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

10 15

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

20

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

25

- li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum
 - li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum
 - li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum
 - li - um de - i u - ni - ge - ni - - tum. Et ex pa - tre na - tum

30

35

an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -
 an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -
 an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -
 an - te om - ni - a se - cu - - la. De - um de de - o, lu -

40

- men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -
 - men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -
 - men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -
 - men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -

45

- tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

- tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

- tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

- tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

50 55

- a fac - - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

60

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

65 70

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

75

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

80 85

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

105 110

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

115

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

120

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

125

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

130

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

140

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

145

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

150

155

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

160

165

A - - - - - (1) - - - - -

A - - - - - (1) - - - - -

A - - - - - (1) - - - - -

A - - - - - (1) - - - - -

170

II (2)

II (1)

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure is measure 165. The second measure is measure 166. The third measure is measure 167. The fourth measure is measure 168, marked with '170' above it. The fifth measure is measure 169. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a double bass line. The piano part has two staves, with the upper staff labeled 'II (2)' and the lower staff labeled 'II (1)'. The music features various rhythmic patterns and accidentals.

175

180

(1)

(2)

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure is measure 175. The second measure is measure 176. The third measure is measure 177. The fourth measure is measure 178. The fifth measure is measure 179. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a double bass line. The piano part has two staves, with the upper staff labeled '(1)' and the lower staff labeled '(2)'. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

185

III (1)

III (2)

(2)

(1)

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure is measure 185. The second measure is measure 186. The third measure is measure 187. The fourth measure is measure 188. The fifth measure is measure 189. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a double bass line. The piano part has two staves, with the upper staff labeled 'III (1)' and the lower staff labeled 'III (2)'. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

190

men

men

men

men

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure is measure 190. The second measure is measure 191. The third measure is measure 192. The fourth measure is measure 193. The fifth measure is measure 194. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a double bass line. The vocal line has lyrics 'men' in the fourth and fifth measures. The piano part has two staves. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

4. Sanctus

5

Triplum Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Motetus Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Tenor Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Contratenor Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

Detailed description: This system contains the first five measures of the 'Sanctus' section. It features four vocal parts: Triplum, Motetus, Tenor, and Contratenor. The music is in 3/2 time. The lyrics are 'Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

10

15

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

- - - - - tus, Sanc - - - - - tus

Detailed description: This system contains measures 6 through 15. It continues the four vocal parts from the previous system. The lyrics are '- - - - - tus, Sanc - - - - - tus'. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The bass line continues with a steady accompaniment.

20

do - mi - nus de - - - - us

do - mi - - - - nus de - - - -

do - mi - nus de - us Sa - - - -

I do - mi - - - - nus de - - - - us

I

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The lyrics are 'do - mi - nus de - - - - us'. The vocal parts continue with the text. The Tenor part has a 'Sa - - - -' at the end of the system. The bass line has a 'I' below it. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

25

Sa - ba - oth.
 - us Sa - ba - oth.
 - ba II oth.
 Sa - II - ba - oth.

30 35

Ple - ni sunt ce -
 Ple - ni sunt ce - li
 Ple - ni sunt ce III - li
 Ple - ni sunt

40

- li et ter - ra glo -
 et ter - ra
 et ter - ra glo ri -
 ce - li IV et

45

ri - a tu - a.
glo - ri a tu - a.
ri - a tu - a.
ter - ra (glo - ri - a tu - a.)

50

0 - - - - - san - na
0 - - - - - san - na
0 - - - - - san - na

55 60

san - na in ex - - - - -
in ex - - - - -
in VI VI [in ex - - - - - cel - - - - -

65

cel - sis. Be - ne - dic - tus

cel - sis. Be - ne - dic - tus

sis. Be VII ne - dic -

sis.] Be VII ne - dic -

70

qui ve - nit in

qui ve - nit

-tus qui ve - nit in VIII

-tus [qui ve - nit in VIII

75

no - mi - ne do - mi -

in no - mi - ne do - mi -

no - mi - ne do - mi -

no - mi - ne do - mi -

80

- ni.

- ni.

- ni.

- ni. 0 - - IX - - san - -

0 - - IX - - san - -

85

- - - san na

- - - san na

- - - san na

X

- na

X

90

in ex - - cel - - sis.

in ex - - cel - - sis.

in ex - - cel - - sis.

in ex - - cel - - sis.]

in ex - - cel - - sis.]

5. Agnus Dei

I

Triplum Ag - nus de -

Motetus Ag - nus de -

Tenor Ag - nus de -

Contratenor Ag - nus [de - i]

10

- i qui tol - lis

- i qui tol - lis

- i qui I tol - lis pec - ca -

qui I tol - lis pec - ca -

15

pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, mi -

- ta II mun - di, mi - se -

- ta II mun - di, mi -

20

di, mi se re re no bis.
 se re re no bis.
 re re no bis.
 se re re no bis.]

II 25

Ag nus de i qui
 Ag nus de i qui
 Ag nus de i qui
 I
 Ag nus [de i qui tol I

30

tol lis pec ca ta
 tol lis pec ca ta
 tol lis pec ca ta
 lis pec ca ta

35 40

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re

45

re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

re - re no - bis. re no - bis. re re no - bis. re - re no - bis.]

III 50

Agnus de - i

Agnus de - i

Agnus de - i

Agnus de - i

Agnus [de - i

55

qui tol - lis
qui tol - lis
qui I tol - lis pec - ca -
qui I tol - lis pec - ca -

60

pec - ca - ta mun -
pec - ca - ta mun - di, do -
- ta II mun - di, do - na
- ta II mun - di, do -

65

- di, do - na no - bis pa - cem.
- na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem.
- na no - bis pa - cem.]

6. Ite missa est

Triplum
De - - - - -

Motetus
De - - - - -

Tenor
De - - - - -

Contratenor
De - - - - -

I

5

te, mis - - - - -
o gra - - - - -

te, mis - - - - -
o gra - - - - -

te, mis - - - - -
o gra - - - - -

te, mis - - - - -
o gra - - - - -

II

10

sa est.
ci as.

sa est.
ci as.

sa est.
ci as.

sa est.
ci as.

15

DOUBLE HOQUET

Double hoquet

David Triplum

David Hoquetus

David Tenor A a I

10 15

II

20

25

III

30 35

b IV

Musical score system 1, measures 35-44. The system consists of three staves. Measure numbers 40 and 45 are indicated above the first staff. The music features a complex melodic line in the upper voice with various intervals and accidentals, supported by a bass line with sustained notes and some rhythmic movement.

Musical score system 2, measures 45-54. The system consists of three staves. Measure numbers 45 and 50 are indicated above the first staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns, including some chromaticism in the upper voice.

Musical score system 3, measures 55-64. The system consists of three staves. Measure number 55 is indicated above the first staff. The music shows further development of the melodic themes, with some rests and dynamic markings.

Musical score system 4, measures 65-74. The system consists of three staves. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the first staff. The notation includes a variety of note values and rests, maintaining the overall harmonic structure.

Musical score system 5, measures 75-84. The system consists of three staves. Measure number 70 is indicated above the first staff. The music continues with intricate melodic lines and harmonic support.

Musical score system 6, measures 85-94. The system consists of three staves. Measure numbers 75 and 80 are indicated above the first staff. The system concludes with sustained notes in the bass and a final melodic phrase in the upper voice.

VIII

85

System 1: Measures 85-90. This system contains the first six measures of the piece. It features a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a grand staff in the middle. The music includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats).

90

System 2: Measures 90-95. This system contains measures 90 through 95. It continues the musical notation from the previous system, with a bass clef on the bottom staff and a grand staff in the middle. A flat symbol (b) is present above the first measure of this system.

Bd1

95

System 3: Measures 95-100. This system contains measures 95 through 100. It features a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a grand staff in the middle. The music includes various note values, rests, and accidentals.

100

2

105

System 4: Measures 105-110. This system contains measures 105 through 110. It features a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a grand staff in the middle. The music includes various note values, rests, and accidentals.

3

110

System 5: Measures 110-115. This system contains measures 110 through 115. It features a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a grand staff in the middle. The music includes various note values, rests, and accidentals.

115

120

System 6: Measures 120-125. This system contains measures 120 through 125. It features a treble clef on the top staff, a bass clef on the bottom staff, and a grand staff in the middle. The music includes various note values, rests, and accidentals.

4

CI COMMENCENT LES BALADEZ

I. S'Amours ne fait par

S'Amours ne fait par
 Je suis ne cer
 fait par sa grace a doucir Vo
 teins qu'il mi con vient mo rir De
 stre ma franc do cuer, dame, a qui sui
 ma do lour ou d'estre re
 don nes, fu ses.
 Ce m'est a vis
 I'

5
 10
 15
 20
 25
 30
 35
 40
 I
 II

45 50

qu'il me vaut mieus as - ses

55

Par vo re - fus

II'

60 65

tost mo - rir sans de - port

70 75

Qu'en ma do - leur

III'

80

lan - guir jusqu' a la mort.

Car s'a vous puis ma douleur descouvrir,
 Espoir qu'en vous pour moy sera pites;
 Et se refus m'ocist, bien weil fenir,
 Et de la mort seray tous confortes
 Pour vostre amour, puis que vous le sares.
 Si me vaut mieus a vous querir confort
 Qu'en ma douleur languir jusqu'a la mort.

Ne ce n'est pas vie d'einsi languir
 Com je languir, car je sui embrases
 Couvertement d'un amoueus desir
 Qui en mon cuer s'est longuement celes.
 Helas! or est d'amour si enflames
 Qu'a vous aim mieus dire quel mal je port
 Qu'en ma douleur languir jusqu'a la mort.

2. Helas! tant ay douleur

He - las! tant
Sans joy - e,

ay do - lour et pein - ne,
que soi - es cer - tein - ne

Da -
Qu'a

- me, quant de
po que le

vous me de - part
cuer ne me

part.

Se

de - mein - ne mon dueil a

40

part Si grant que trop

45 50

cru - el se - roit

55

Li

60

cuers qui pi-ti - e n'en a - roit.

Car toute douleur m'est procheinne,
 Sans avoir joie main ne tart,
 Quant la grant douceur m'est lonteinne
 De vostre dous riant regart
 Qui navré d'un amouereus dart
 M'a, si que trop crueus seroit
 Li cuers qui pitie n'en aroit.

Et quant vo biaute souvereinne
 Ne voy, Grief Desir, par son art,
 De moy mettre a la mort se peinne;
 Car il esprent mon cuer et l'art
 Et d'une douleur le repart,
 Telle que trop crueus seroit
 Li cuers qui pitie n'en aroit.

3. On ne porroit penser

[Cantus] On Car ne il por n'a roit riens pen - ser ne a

Tenor

Contratenor

10

sou - hai - dier re - pro - chier, Mieux Eins qu'en est cel - par -

15 20

-le que j'aim de fine a - - - - -
-faite et sou - ve - rein - ne

1 2

25

- mour,

30 \flat flour De quan-qu'il faut a da-me de va-

-lour. S'en lo A-mours d'umb-le vo-len-te pu-

- re, Quant j'aim la flour de tou-te cre-a-

- tu - re.

Si n'en puis mais, se je l'aim et tien chier;
 Car il n'est maus, tristesse ne dolour
 Qui se peust en mon cuer herbergier,
 Eins sui toudis en joie et en baudour;
 Neis de penser a sa fine doucour
 Preng soustenance et douce norriture,
 Quant j'aim la flour de toute creature.

Et quant je vif en si plaisant dangier
 Que mon cuer maint en si noble sejour
 Et je la serf, sans muer ne changier,
 Tres loyaument de toute ma vigour,
 Certes bien doy amer l'heure et le jour
 Què je senti l'amoureuse pointure,
 Quant j'aim la flour de toute creature.

4. Biaute qui toutes autres pere

Biau.te
Douceur

qui
fine

tou -
a

tes
mon

tes
mon

au.tres
goust a -

pe - re
me - re,

Tenor

Contratenor

En - vers
Corps di -

moy
gne

di - verse
de tou -

et es -
te lo -

tran -
an -

10

15

ge,
ge,

Sim - ple vis
a cuer d'a - y - mant,

16

ge,
ge,

Sim - ple vis
a cuer d'a - y - mant,

20

25

Re - gart pour tu - er un a - mant, Sam - blant de joie et res - pon -

30

- se d'es - may M'ont a ce mis que

35

pour a - mer mor - ray.

Detri d'ottri que moult compere,
 Bel acueil qui de moy se vange
 Amour marrastre et nompas mere,
 Espoir qui de joie m'estrange,
 Povre secours, desir ardant,
 Triste penser, cuer souspirant,
 Durte, desdaing, dangier et refus qu'ay
 M'ont a ce mis que pour amer murray.

Si weil bien qu'a ma dame appere
 Qu'elle ma joie en douleur change
 Et que sa belle face clere
 Me destruit, tant de meschief sen je,
 Et que gieu n'ay, revel ne chant,
 N'einsi com je sueil plus ne chant,
 Pour ce qu'Amour, mi oueil et son corps gay
 M'ont a ce mis que pour amer murray.

5. Riches d'amour

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, accidentals, and dynamic markings.

5
 Ri - ches d'a - mour et
 Pleins de do - leur et

10
 men - di - ans d'a - mi - e, Po - vres d'es - poir et
 di - se - teus d'a - y - e, Loing de mer - ci, fa -

20
 gar - nis de de de sir,
 - mil - leus de de me - rir,

25
 1 2

30
 Nulz de tout ce qui me puet res - jo - ir Sui

35

40
 pour a - mer et de mort en pa - our, Quant ma da -

45

50
 - me me het et je l'a - our.

55

Ni n'est confors de ma grief maladie
 Qui me peüst de nulle part venir,
 Car une amour s'est en mon cuer nourrie
 Dont je ne puis joir ne repentir
 Ne vivre lié ne morir ne garir
 Ne bien avoir fors languir a dolour,
 Quant ma dame me het et je l'aour.

Mais le voloir de si douce anemie
 Weil humblement et liement souffrir,
 Car grant honneur m'est par li ottröie
 Contre son gre, quant je l'aim et desir;
 Et s'Amour wet que je doie fenir
 Pour li amer, se cera mon millour,
 Quant ma dame me het et je l'aour.

6. Doulz amis

Doulz a - mis, oy mon com - pleint: A toy se
Mes cuers qu'a - mours si con - treint Que tiens re

pleint Et com - pleint
- meint; Dont mal - pleint
meint
Par def - faut de
Ay, quant tu ne

tes se - cours, En mes lan -
me se - cours S'en croist mes

- gours, Car d'ail - lours N'est riens
plours Tous les jours, Quant tes

qui con - fort m'a - maint.
cuers en moy ne maint.

Amis, t'amour si m'ataint
Que me vis taint
Et destaint
Souvent de plusieurs coulours
Et mon dolent cuer estraint;
Si le destaint
Qu'il estaint,
Quant en toy n'a son recours.
S'a jours trop cours,
Se n'acours
Pour li garir, car il creint
Mort qui d'amours
Vient le cours,
Quant tes cuers en moy ne maint.

Mon cuer t'amour si ensaint
Qu'il ne se faint
Qu'il ne t'aint
Pour tes parfaites doucours;
Et ta biaute qui tout vaint
Dedens li paint
Et empraint
Aveuc tes hautes valours.
S'en sont gringours
Mes dolours
Et plus dolereus mi plaint
Et en decours
Mes vigours,
Quant tes cuers en moy ne maint.

7. J'aim mieus languir

J'aim mieus lan-guir en ma du-re do-lour Et puis mo-rir,
 Qu'a - voir mer-cy, se ce n'est a l'on-nour De vous, da-me,

s'A-mour le prent en gre,
 que j'aim sans faus - se - te;

N'on-ques en moy n'ot au-tre vo-len-te Ne ja n'a-vra,

pour pei-ne que j'en-du-re, Et me fus-

-sies cent mil-le fois plus du-re.

Comment que j'aie en tristesse et en plour.
 Langui lonc temps par vostre cruaute
 Et que plus loing soie de jour en jour
 De la merci que j'ay tant desiré,
 Mais ne lairay pour ce qu'en loyaute
 Ne vous aime seur toute creature,
 Et me fussies cent mille fois plus dure.

Pour ce vous pri, dame, qui estes flour
 De tous les biens et de toute biaute
 Et qui aves en grace et en valour
 Et en plaisant maintieng tout sormonté,
 Que vous daingnies avoir de moy pite,
 Que ja vers vous ne penseray laidure,
 Et me fussies cent mille fois plus dure.

8. De desconfort

De des con fort, de martyre a mou -
De pleins, de plours, d'un maltres do - le -
- reus, reus De gries sous - pirs, d'u ne cru - euse ar -
Pleins et pe - us de tri - ste nour - ri -
- du - re, - tu - re,
Wis et ge - uns d'a - mou - reu - se pa - stu - re, Vit en mo - rant,
da - me, li cuers de mi En de - si -
- rant vo - stre dou - ce mer - ci.

Mais ce qui plus le fait estre angoisseus
Et qui plus croist la douleur qui me dure,
C'est qu'a chascuns est humbles et piteus
Vos gentis cuers, hélas! et il ne cure
Ne pite n'a de ma douleur obscure,
Et si scet bien que j'ay lonc temps langu
En desirant vostre douce merci.

Et puis qu'il est de mon mal si joieus
Qu'il prent deduit en ma desconfiture,
Onques amans ne fu si eüreus
Com je seray, se cilz maus que j'endure
M'ocist pour vous, ne ja mort ne m'iert dure,
Se par vo gre puis definir ainsi
En desirant vostre douce merci.

10. Ne penses pas

Ne Car pen.ses nul.le pas, ment da - me, que je re -
Car nul.le ment fai - re ne le por -

10 - croi - e, De vous a - mer, se sou - vent ne
- roi - e, Tant vous aim je de cuer en bon -

1 20 2 25
vous voy, -ne foy; Eins -

30 35
- sois en vous cuer, corps et vie em - ploy,

40
Ne riens qui soit ne me des - tour -

45 50
- ne Qu'a vous ne pen -

55
- se, ou que je tour - ne.

II. N'en fait n'en dit

N'en fait
Vers ma

n'en dit
da - me

n'en pen -
de - si -

- se - e On - ques ne faus - say,
- re - e, Ne ja ne fe - ray, - ray,

Eins yert de cuer vray De moy ser - vie

et a - me - e, Tant com je vi - vray.

Car sa face coulouree
Plus que rose en may,
De toute biaute paree
Et de maintieng gay,
M'a pris; bien le scay;
S'en sera de moy loee,
Tant com je vivray.

Certes, mout aim la journee
Que je l'enamay
Et qu'a li sans decevree
Cuer et corps donnay,
Quar de l'espoir qu'ay
Sera ma joie doublee,
Tant com je vivray.

12. Pour ce que tous mes chans

Pour ce que tous mes chans
 Et pour ce que ne chant
 fais mais, De do - le - reus sen - te -
 Re - pris sui de mein - te
 - ment gent.
 Mais qui vrai - e - ment saroit Ce que mes las cuer recoit Pour
 ma dame au doulz ac - cueil, Ja mais ne me blasme.
 - roit, Se je chant mains que ne sueil.

Car pour amer onques mais
 Si tres dolereusement
 Ne fus nuls amis detrais
 Com je sui; car, vraiment,
 Langue raconter a droit
 Ne cuers penser ne porroit
 La douleur que je recueil.
 Pour ce m'est vis que j'ay droit,
 Se je chant mains que ne sueil.

Mais endurer ce grief fais
 Me fait ma dame plaisant,
 Quant ne puis, n'en dis n'en fais,
 Plaire a son viaire gent.
 Ce tient mon cuer si estroit
 Qu'asses mieus partir vaudroit
 En .ij. que vivre en tel dueil.
 Dont nuls blasmer ne me doit,
 Se je chant mains que ne sueil.

13. Esperance qui m'asseure

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff lines.

Es - pe - ran - ce qui m'as - se - u - re, Joi -
 Dous pen - ser, sa - de nour - ri - tu - re, Tres

- e sans per, vie
 bon e - ur, plai -

15 | 1 | 2 | 20 | b
 a mon weil, - sant ac - cueil Et meint au - tre

25 | #
 grant bien re - cueil, Quant A - mours m'a tant

30 | 35 |
 en - ri - chi Que j'aim da - me, s'a - ten mer - ci.

Et se cest atente m'est dure
 En desirant, pas ne m'en dueil,
 Car le gre de ma dame pure
 Et d'Amours tous jours faire weil.
 Et s'a guerredon sans pareil,
 Ce m'est vis, puis qu'il est einsi
 Que j'aim dame, s'aten merci.

Car souvenirs en moy figure
 Sa fine biaute sans orgueil,
 Sa bonte, sa noble figure,
 Son gent maintieng, son bel accueil,
 Et comment si dous riant oueil
 Par leur attrait m'ont mené, si
 Que j'aim dame, s'aten merci.

14. Je ne cuit pas

Je ne cuit pas qu'on ques a cre - a -
Comme a moy seule et de sa gra - ce

- tu - re A - mour par - tist ses biens si
pu - re; Nom pas qu'ai e des ser - vi

lar - nul - ge - ment

le - ment Les dou - ceurs qu'elle me fait, Car ga - ri m'a de tous mauz et re -

- trais, Quant el - le m'a don - né, sans re - tol - lir,

35 Mon cuer, m'a - mour et quan - que je de - sir.

Et pour ce sui pleine d'envoiseüre,
Gaie de cuer et vif tres liement
Et ren toudis a Amours la droiture
Que je li doy; c'est amer loyaument
En foy, de cuer et de fait.
Et ceste amour pensee ne me laist
Qui joyeuse ne soit pour conjoir
Mon cuer, m'amour et quanque je desir.

Si qu'il n'est riens ou je mette ma cure
Fors en amer et loer humblement
Amour qui me nourrist de tel pasture
Com de merci donnee doucement
D'amoureux cuer et parfait.
Mais la merci qui ainsi me refait,
C'est de veoir seulement et oïr
Mon cuer, m'amour et quanque je desir.

15. Se je me pleing

Se Ne je me pleing, je n'en puis
 fu ne ne se ra ja

mais, mais Qu'on Com ques nulz

si mal e - u - reus je sui, ne si do - le - reus; Car,

quant je cui - doi - e se - cours A voir de ma

dame et d'A - mours Pour mon temps qu'ay en li u -

- sé, Ma da - me m'a con - gie don - né.

Et au donner m'a dit que vrais
 Li sui et loyaus amoureux
 Et qu'en riens ne me sui meffais
 Vers li, dont mout sui merveilleus;
 Car je n'ay espoir ne recours,
 Cuer, penser ne desir aillours,
 Mais seulement de volente
 Ma dame m'a congie donné.

Si n'aray ja mais bien ne pais
 Ne riens dont mes cuers soit joies,
 Ne plus ne feray chans ne lais,
 Quant Amours n'est vers moy piteus,
 Einssois weil definer mes jours
 Et mes chans avec mes dolours,
 Puis que par faire loyaute
 Ma dame m'a congie donné.

16. Dame, comment qu'amez

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 Da - me, com -
 Moy ne mon

System 2 (starting at measure 5):
 - ment qu'amez de vous ne soi - e, Si n'est il riens
 cuer, comce que je sa - voi - e Que vos - sis - sies

System 3 (starting at measure 10):
 qui tant pe - ust gre -
 au - tre que mi a -

System 4 (starting at measure 15):
 - ver, mer;

System 5 (starting at measure 20):
 Car riens con - for - ter Neme por.roit ja mais ne res - jo -
 - ir, S'il a - ve - noit, fors seu - lement mo - rir.

Car dous espoir qui me nourrist en joie
 Et qui soustient mon cuer en dous penser
 Contre desir qui toudis me guerroie
 Feries de moy sans cause dessevrer,
 Si qu'einsi durer
 Ne voudroie sans li contre desir,
 S'il avenoit, fors seulement morir.

Car vraiment, dame, se je perdoie
 L'esperance de merci recouvrer,
 Par autre amer, desesperes seroie,
 Car foibles sui pour telz cops endurer;
 Ne je n'os penser
 Que vous ne Amours me peüssies garir,
 S'il avenoit, fors seulement morir.

17. Sanz cuer m'en vois -Amis, dolens -Dame, par vous

III
Dame, par vous me sens re-con-fortes
hors de toutes or-phentes,

II
A - mis, do - lens, maz
Que vos cuers m'est tous

I
Sanz cuer m'en vois, do - lens et esploures, Pleins de sous -
pris et embrases, Dou - ce da -

5
De tous les gries que re - ce - voir so - loi -
Par vous ne puis riens sen - tir qui m'a - noi -
et des con - for - tes Par - tes de moy et vo - les que
entiers de mo - res. Très bien le croy; dont je ne vous
- pirs et di - se - teus de joi - e,
- me, que briefment vous re - voi - e,

10
1 2
- e, Par vous sui - e, Par vous
je croi - e por - roi - e

D'ar - dant de - sir es - Si qu'eins - si sanz cuer du -

15
m'es - tuet es - pe - rer Quan - que loy - aus a - mis puet de - si - rer, C'est de mer -
Si biau don guer - re - don - ner, Et vous pe - usse a fin souhait donner
- rer ne por - roi - e ne telz mauz endurer, S'Es - poirs en moy ne

- ci don, s'en moy ne de - meu - re En lieu dou cuer, da -
 Quan - que de - sirs en ce mon - de sa - veu - re,
 fai - soit sa de - meu - re En lieu dou cuer, da - me, qui

- me, qui vous demeu - re.
 En lieu dou cuer, a - mis, qui me demeu - re.
 vous demeu - re.

I

Et Souvenirs qui scet tous les secrez
 Que Dous Pensers m'amenistre et envoie,
 Dont en moy est empreins et figurez
 Vos faitis corps et vo maniere quoie,
 Vo douls riant regarder
 Et vo douceur qui me fait aourer
 Vous que je voy par tout et a toute heure
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

S'ay plus de joie et de douceur assez,
 Quant je les ay, que de mon cuer n'aroeie;
 Car en tous cas sui d'Espoir confortez
 Et Souvenirs me monstre, ou que je soie,
 Vo plaisant viaire cler.
 Et s'aucuns gries me vient par desirer,
 Tres Dous Pensers le destruit et deveure,
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

II

Car il est vrais, fins, loiaus et secrez,
 Frans et gentis, ne dire ne saroeie
 La riche honneur dont il est couronnes
 Ne le haut bien: si ne say tour ne voie,
 Comment peüsse finer
 Dou remerir. Mais je ne weil pener
 Qu'a mon pooir vous conforte et sequeure,
 En lieu dou cuer, amis, qui me demeure.

Si vous promet qu'en foy seres ames
 Par dessus tous, sans ce que j'en recroie,
 Et avec ce mon cuer emporterez
 Qui pour vous seul me guerpist et renoie;
 Se le weil lies bien garder
 Et comme ami conjoïr et amer,
 Car plus chier don n'ay dont je vous honneure,
 En lieu dou cuer, amis, qui me demeure.

III

Dame, je sui par vous resuscitez,
 En paradis mis d'enfer, ou j'estoie,
 De mes mortelz paours asseüres,
 Des grans douleurs garis que je sentoie;
 Par vous est dous mon amer,
 Quant vostre ami me daingniez apeler,
 Et s'il vous plaist que joie en moy acqueure
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

Si seroie faus traïtres prouves,
 Douce dame, se je ne vous amoie
 Tres loyaument, car tous mes biens est nez
 De vostre bien; dont si fort me resjoie,
 Quant bele et bonne sans per
 Et des dames la flour vous oy nommer,
 Que tendrement de joie en riant pleure
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

18. De petit po

Triplum

[Cantus]

Tenor

Contratenor

De Chas - - - - - pe - tit po, de - ni - ent
cuns a - mans de s'a - mie

10

vo - len - te, De moult as - ses doit pen - re ce m'est
en bon gre. Las - sel do - lente, or voy que mes a -

15

1 2

vis, - - - - - mis.

25

Ne wet souf - fi - sance a - voir Seur vo - len - te, ne

30

mon pe-tit po-voir Croi-re ne puet, eins m'a pour ce guer - pi.

35

40

On - - ques n'a - ma qui pour si po ha - y.

Amours scet bien que je l'ay tant amé
 Et aim encor et ameray toudis
 Qu'on ne puet plus; mais mesdisans grevé
 M'ont envers li, qu'en li a tant d'avis,
 De bien, d'onneur, de savoir
 Que mon pouvoir sceüst bien concevoir.
 Et nonpourquant, se s'amour pers einsi,
 Onques n'ama qui pour si po hay.

Et s'aucuns ont vileinement parlé
 A li de moy, je les met tous au pis
 Qu'onques vers li feïsse fausseté
 N'envers autrui, n'il ne doit leurs faus dis
 Tost croire ne li mouvoir,
 Eins doit avant la verite savoir.
 Et s'il les croit et me laïst par tel si,
 Onques n'ama qui pour si po hay.

19. Amours me fait desirer

Triplum

[Cantus]

Tenor

A-mours me fait de-si-rer Et
Que je ne puis es-pe-rer Ne

10

1

a-mer; Mais c'est si fo-let-te-ment
pen-ser N'y-ma-gi-ner nul-le-ment

2

15

- - - - - ment

20

Que le dous vi - ai - re gent Qui m'es - prent
S'a - mours ne fait pro - pre - ment Tel - le - ment

25

Me doi - e joi - e don - - - - - ner,
Que je l'ai - e sans rou - - - - -

30

- - - - - ver.

S'ay si dur a endurer
Que durer
Ne puis mie longuement;
Car en mon cuer weil celer
Et porter
Ceste amour couvertement,
Sans requerre aligement,
Qu'a tourment
Weil mieus ma vie finer.
Et si n'ay je pensement
Vraiment
Que je l'aie sans rouver.

Mais desirs fait embraser
Et doubler
Ceste amour si asprement
Que tout m'en fait oublier,
Ne penser
N'ay fors a li seulement;
Et pour ce amouusement
Humblement
Langui sans joie gouter.
S'en murray, se temprement
Ne n'assent
Que je l'aie sans rouver.

20. Je sui aussi

[Cantus] Je sui aus - - si
Car je ne sui

Tenor

Contratenor

com cilz qui est ra_vis, Qui n'a_ver_tu,
a nul - le riens pen_sis, Jour ne de_mi,

sens temps, ne en ten - -
heu - re ne

de - - ment, mo - - ment,

20

Fors seu - le - ment a m'a - mour Et

25 30

sans par - tir en ce pen - ser de - mour. Soit contre moy, soit pour moy,

35 40

tout ou - bli Fors li qu'aim mieus

45

cent mil - le fois que mi.

Quant je la voy, mes cuers est si espris
 Qu'il art et frit si amoureuement
 Qu'a ma maniere appert et a mon vis;
 Et quant loing sui de son viaire gent,
 Je languis a grant dolour:
 Tant ay desir de veoir sa valour.
 Riens ne me plaist; tout fui, tout ay guerpi
 Fors li qu'aim mieus cent mille fois que mi.

Einsi lonteins et pres languis toudis,
 Dont changies sui et muez tellement
 Que je me doubt que n'en soie enhaïs
 De meinte gent et de li proprement.
 Et c'est toute ma paour;
 Car je n'i scay moien, voie ne tour,
 Ne riens n'i puet valoir n'aidier aussi
 Fors li qu'aim mieus cent mille fois que mi.

21. Se quanque amours

Triplum

[Cantus]

Contraténor

Tenor

Se
Et

quanque a - - mours
quan - que dame

5

10

puet don-ner a a - mi
y por-roit mettre aus - si

15

Et
De

quan - que
bien, de

cuers
pais,

1 20 2

d'a - mi puet de - si - rer
par loy - ament a - mer,

25

Es - toi - ent en - tie - re - ment En un seul cuer, je scay certain - ne -

30

- ment Qu'il sen - ti - roit grief tri - stesse et es - may

35 40

Con - tre le bien et la joi - e que j'ay.

Car nulle fois de riens ne me defri,
 Ne riens ne puet mon cuer desconforter,
 Ains ay le temps si bon et si onni
 Que je ne puis a nulle riens penser
 Fors a joie seulement;
 Et ce me fait vivre si liement
 Que Leesse n'a cuer joieus ne gay
 Contre le bien et la joie que j'ay.

Et tout pour ce que j'ay toudis en my
 L'impression de ma dame sans per
 Qui est empreinte et figuree en my
 Mon loyal cuer qui l'aimme sans fausser
 Si fort et si fermement
 Qu'ades la voy vis a vis proprement;
 Ne se peut riens comparer, bien le say,
 Contre le bien et la joie que j'ay.

22. Il m'est avis

Triplum

[Cantus] Il
Se

Contratenor

Tenor

Contratenor R.

10

m'est a - vis
la clar - te

qu'il
te -

n'est dons de Na -
nebreuse et ob -

15

- tu - re, Com bons qu'il soit, que
- scu - re De For - tu ne ne

20 1 25

nulz li prise don a ne ce jour,

2 30

cou - - - - - lour;

35

Ja soit ce que se - ur - te Ne soit en li, amour ne loy - au - te.

40 45

Mais je ne voy homme a. mé ne chie - ri, Se For - tu - ne

50

ne le tient a a - mi.

Si bien ne sont fors vent et aventure,
 Donné a faute et tolu par irour;
 On la doit croire ou elle se parjure,
 Car de mentir est sa plus grant honneur.
 C'est un monstre envolepé
 De boneür, plain de maleürte;
 Car nulz n'a pris, tant ait de bien en li,
 Se Fortune ne le tient a ami.

Si me merveil comment Raisons endure
 Si longuement a durer ceste erreur,
 Car les vertus sont a desconfiture
 Par les vices qui regnent com signour.
 Et qui wet avoir le gre
 De ceulz qui sont et estre en haut degre,
 Il pert son temps et puet bien dire: Ai mi,
 Se Fortune ne le tient a ami.

23. De Fortune me doy pleindre

Triplum

[Cantus] De Car For - tu - ne me doy
quant pre - miers en - com -

Tenor

Contratenor E

Contratenor Ch

10

pleindre et lo - er, Ce m'est a - vis,
- man - cay l'a - mer, Mon cuer, m'a - mour,

15

20

plus qu'au tre cre - a - tu - re;
ma pen - se - e, ma cu -

1

25 2 30

re Mis si bien a

35 40

mon plai - sir Qu'a sou - hai - dier pe -

45

- us - se je fail - lir, N'en ce mon - de ne fust mi - e trou - ve - -

50 55

- e Da - me qui fust si tres bien as - se - ne -

60

- e.

Car je ne puis penser n'ymaginer
 Ne dedens moy trouver c'onques Nature
 De quanqu'on puet bel et bon appeller
 Peüst faire plus parfaite figure
 De celui, ou mi desir
 Sont et seront a tous jours sans partir;
 Et pour ce croy qu'onques mais ne fu nee
 Dame qui fust si tres bien assenee.

Lasse! or ne puis en ce point demourer,
 Car Fortune qui onques n'est seüre
 Sa roe wet encontre moy tourner
 Pour mon las cuer mettre a desconfiture.
 Mais en foy, jusqu'au morir
 Mon dous ami weil amer et chierir,
 C'onques ne dut avoir fausse pensee
 Dame qui fust si tres bien assenee.

24. Tres douce dame

5

Tres dou - ce da - me que j'a - our,
 Sans de - par - tir ne nuit ne ne jour,

10

En vous weil tout
 Et vous tres loy -

15

1

mon au - temps

20

2

u - ser, - ment a - mer

25

30

Com cilz qui ne sa - roit pen - ser Fors a vo

35

doulz ser - vi - ce fai -

40

- re, Tant com je vi -

45 50

- vray, sans mef - fai - re.

Car je vous ay donné m'amour
 Pour vous loyaument honnourer,
 Et de cuer, de corps, de vigour
 Weil tous jours vostre honneur garder;
 De servir je me weil pener
 De vray cuer, humble et debonnaire,
 Tant com je vivray, sans meffaire.

Quant je voy vostre grant doucour,
 En mon cuer vient, par desirer,
 Une ardeur qui le fait en plour
 Moult parfondement souspirer,
 Car je ne vous ose monstrer
 La doleur que humblement weil traire,
 Tant com je vivray, sans meffaire.

25. Honte, paour, doubtance

[Cantus] Hon - te, pa - our, doub -
 Large en re - fus et

Contraténor

Ténor

5
 - tance de mef - fai - re, At - tem - pran.ce mettre
 lente d'octroy fai - re, Rai - son, me - sure, hon -

10
 en sa vo - len - te,
 - neur et hon - ne -

15
 - ste

1

2

20

Doit en son cuer fi-gurer, Et mes-di - sans seur toutes riens doubter Et en

25

tous fais estre a-mou-reus cou - ar - de, Qui de s'on -

-neur wet fai-re bonne gar - de.

Sage en maintieng, au bien penre exemplaire,
 Celer a point s'amour et son secre,
 Simple d'atour et non vouloir attraire
 Pluseurs a li par samblant d'amitie,
 Car c'est pour amans tuer;
 Foy, pais, amour et loyaute garder,
 Ce sont les poins que dame en son cuer garde,
 Qui de s'onneur wet faire bonne garde.

Quar quant amour maint en cuer debonnaire,
 Jone, gentil, de franchise paré,
 Plain de cuidier et de joieus afaire
 Et de desir par plaisence engené,
 C'est trop fort a contrestreter,
 Qu'il font souvent senz et mesure outrer;
 Pour ce ades pense a ces poins et resgarde
 Qui de s'onneur wet faire bonne garde.

26. Donnez, signeurs

[Cantus] Don - nez, sig -
S'on - neur a -

Contraténor

Tenor

5
- neurs, don - nez a tou - tes mains, Ne re - te - nez seu - le -
- vez et de ri - ches - ses meins, Pour vous se - ront li grant

10
- ment fors
et li

15
l'on - neur. me - neur;

20

Chas - cuns di - ra: ci a vaillant si - gneur. Et terre aus -

25

- si qu'est des - pen - du - e Vaut trop mieus

30

que ter - re per - du - e.

A vos subges donnez et a lointains,
 Car mieus affiert a roy ou empereur
 Qu'il doint dou sien mil livres de messeins
 Que on li tollist un denier par rigneur.
 S'avez les cuers, ja n'ares deshonneur.
 Et terre aussi qu'est despendue
 Vaut trop mieus que terre perdue.

Quant princes est loyaus, larges, humeins,
 Si don sont plain de si tres grant douceur
 Que pour son fait estrainges et prochains
 Ne doubtent mort, povrete ne labour,
 Eins wet chascuns ressamblar le milleur.
 Et terre aussi qu'est despendue
 Vaut trop mieus que terre perdue.

27. Une vipere en cuer

[Cantus] U - ne vi - pere en cuer ma da - me
 Qu'el - le n'oi - e mon do - lereus com.

Tenor

Contratenor

meint
 -pleint:

Qui es - tou -
 A ce, sans

-pe plus,
 de tou - sa queu - e s'o - reil -
 dis gait e et o - reil -

20

25

1 2

- le - le.

35

Et en sa bouche ne dort

40

45

L'es - - corpi - on qui point mon cuer a mort; Un ba - si - lique

50

a en son doulz re - gart. Cil troy m'ont mort et

55

el - le que Dieus gart.

Quant en plourant li depri qu'elle m'aint,
 Desdains ne puet souffrir que oïr me weille,
 Et s'elle en croit mon cuer, quant il se plaint,
 En sa bouche Refus pas ne sommeille,
 Ains me point au cuer trop fort;
 Et son regart prent deduit et deport,
 Quant mon cuer voit qui font et frit et art.
 Cil troy m'ont mort et elle que Dieus gart.

Amours, tu sces qu'elle m'a fait mal maint
 Et que siens suy toudis, weille ou ne weille.
 Mais quant tu fuis et Loyaute se faint
 Et Pitez n'a talent qu'elle s'esveille,
 Je n'i voy si bon confort
 Com tost morir; car en grant desconfort
 Desdains, Refus, regards qui mon cuer art.
 Cil troy m'ont mort et elle que Dieus gart.

28. Je puis trop bien

[Cantus]

Je puis trop bien ma
D'y - voi - re fu, tant

Contraténor

Ténor

da - me com - pa - rer A l'y - ma - gè
belle et si sans per Que plus l'a - ma

10

1 2 15

que fist Py.ma.li - on.
que Me - de - e Ja - zon.

20

Li folz tou . dis la pri . oit, Mais l'y-ma-ge riens ne li respon -

25

- doit. Eins - si me fait cel - - le qui mon cuer font,

30

Qu'a - - des la pri et riens ne me res - pont.

Pymalion qui mouroit pour amer
 Pria ses dieus par telle affection
 Que la froideur de l'ymage tourner
 Vit en chalour et sa dure facon
 Amolir, car vie avoit
 Et char humeinne et doucement parloit.
 Mais ma dame de ce trop m'i confont
 Qu'ades la pri et riens ne me respont.

Or weille Amours le dur en dous muer
 De celle a qui j'ay fait de mon cuer don,
 Et son froit cuer de m'amour aviver,
 Si que de li puisse avoir guerredon.
 Mais Amour en li conjoit
 Un fier desdaing, et le grant desir voyt
 Qui m'ocirra; si croi que cil troy font
 Qu'ades la pri et riens ne me respont.

29. De triste cuer - Quant vrais amans - Certes, je di

I De tri - ste cuer fai - re joy - eu - se - ment, Il m'est a -
 Mais cilz qui fait de joi - eus sen - te - ment, Je di qu'il

III Cer - tes, je di et
 Pour ce qu'a voir ne

II Quant vrais a -
 Et sa dame

- vis doit que plus c'est cho - se con - trai -
 s'en puet quier ju - ge - ment fai -
 a - li - ge - ment

- mans aime a - moureuse - ment De si vray
 a tel cuer que nulle - ment N'en puet mer -

15 Que, quant A - mours un cuer des - treint et mai - re,
 De sa da - me qu'est franche et de bonne ai - re,
 cuer qu'il ne sa - roit mef - fai - re,
 - ci, dou - ceur ne grace at - trai - re,

20

Et pour ce sont mi chant de rude af - fai - re, Qu'il
 Que li mes - chies qu'A - li - xandre fist Dai - re N'est
 Cuer ne por - roit a - voir si de - bon - nai - re Que la li -

30

sont tuit fait d'un cuer plus noir que meure, Tri - ste, do -
 pas si grant com cilz qui li court seu - re,
 -queur dou sien a l'ueil ne queu - re, Tri -

35

-lent, qui lar_mes de sanc pleu - re.
 Tri - ste, do - lent, qui lar_mes de sanc pleu - re.
 -ste, do - lent, qui larmes de sanc pleu - re.

40

I

S'en suis repris et blames durement.
 Mais je ne scay mon œuvre contrefaire,
 Eins moustre ce que mes cuers sceit et sent;
 Et les meschies dont j'ay plus d'une paire,
 Voire de cent, si pert a mon viaire
 Qu'ay l'esperit, ou ma vie demeure,
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Et pour ce a tous suppli tres humblement
 Que de mes chans blamer se weillent taire,
 Car je ne scay ne puis faire autrement
 Pour Fortune qui tent a ce deffaire
 Qu'aim mieus que moy; n'elle ne me lait plaire
 Qu'a ciaux qui ont l'esperit a toute heure
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

II

Qu'Ardans Desirs murdrist secretement
 Son triste cuer en douleur et en haire;
 Pour ce ne fait pas si jollement
 Com cilz qui joit et ou joie repaire,
 Et se en li prent Souvenirs son repaire,
 Quant il y vient, il le fait sans demeure
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Qu'il ymagine et pense au grief tourment
 Que sa dame li fait sentir et traire
 Pour li servir et amer loyaument.
 Helas! dolens, ci ha povre salaire;
 Mieus li vauroit sa vie user au Quaire
 Qu'en tel service, ou cuers et corps deveure,
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

III

Mais il doit mieus faire et plus proprement
 Que cils qu'Amours wet de merci refaire,
 Car Grans Desirs li enseingne et aprent
 Et li donne matire et exemplaire
 Et sentement de son œuvre parfaire,
 En douceur fine et d'un son le couleure,
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Mais cilz qui ha merci, a ce ou il tent,
 Si que Desirs a li plus ne s'apaire
 Si ardemment ne si desiramment,
 Eins amenrist et commence a retraire.
 Et pour ce di, cui qu'il doie desplaire,
 Que cilz fait mieus qui d'amours goust saveure
 Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

30 35

La clar - te de vos - tre bon -

40

- te Res - plent plus que la tres-mon - tein - ne Seur

45 50

tou - te cre - a - ture hu - mein -

55

- ne.

Gent corps, cointe, apert et faitis,
 Maintieng plein de toute honneste,
 Se je vous aim, serf, loe et pris,
 N'est merveilles, qu'en verite
 Vous avez si tout seurmonté
 Que vous estes fleur souverinne
 Seur toute creature humeinne.

Si seroie a tous jours garis
 Ne ja mais n'aroeie griete,
 Se vos nobles cuers et gentis,
 Courtois, frans et pleins de pite
 Savoit que d'umble volente
 Li miens de vous servir se peinne
 Seur toute creature humeinne.

35 40

Con - - tre ces-te douce flour Pour a - ma - tir sa colour et s'o -

45

-dour. Mais se cueil - lir la voy ou tre - bu - chier, Autre

50 55

a - pres li ja mais a - - voir

60 65

ne quier.

Mais vraiment ymaginer ne puis
 Que la vertu, ou ma rose est enclose,
 Viengne par toy et par tes faus conduis,
 Ains est drois dons natureus; si suppose
 Que tu n'avras ja vigour
 D'amanrir son pris et sa valour.
 Lay la moy donc, qu'ailleurs n'en mon vergier
 Autre apres li ja mais avoir ne quier.

He! Fortune, qui es gouffres et puis
 Pour engloutir tout homme qui croire ose,
 Ta fausse loy, ou riens de biens ne truis
 Ne de seür, trop est decevans chose;
 Ton ris, ta joie, t'onnour
 Ne sont que plour, tristesse et deshonnour.
 Se ty faus tour font ma rose sechier,
 Autre apres li ja mais avoir ne quier.

32. Ploures, dames

[Cantus] Plou - res, da - mes, plou -
Corps et de - sir et

Contratenor

Tenor

5 - - - - - res vo - stre ser - vant, Qui
- - - - - penser en ser - vant. L'on - - - -

10 ay tou - dis mis mon cuer et m'en -
-neur de vous que Dieus gart et aug -

15 1 - ten - te, 2 - men -

20 - - - - - te.

25 30

Ve - stes vous de noir pour mi, Car j'ay cuer teint et

35

vi - ai - re pa - li, Et si me voy de mort en a - ven -

40

- tu - re, Se Dieus et vous ne me pre - nes

45

en cu - - - - - re.

Mon cuer vous lay et met en vo commant,
 Et l'ame a Dieu devotement presente,
 Et voit ou doit aler le remenant:
 La char aus vers, car c'est leur droite rente;
 Et l'avoir soit departis
 Aus povres gens. Helas! en ce parti
 En lit de mort sui a desconfiture,
 Se Dieus et vous ne me prenes en cure.

Mais certains sui qu'en vous de bien a tant
 Que dou peril, ou je sui, sens attente,
 Me geterez, se de cuer en plourant
 Priez a Dieu qu'a moy garir s'assente.
 Et pour ce je vous depri,
 Qu'a Dieu weillies pour moy faire depri,
 Ou paier creins le treü de Nature,
 Se Dieus et vous ne me prenes en cure.

33. Nes que on porroit

[Cantus]

Nes que on por - roit les es - toil
Et les gou - tes de pluie et

Contraténor

Ténor

les de nom - brer, Quant on les voit
de la mer, Et la gre - ve

lui sur re - coy

plus cle - re - ment, tent,
el - le s'es -

25

Et com - pas - ser le tour dou fir - ma - ment, Ne

30

por - roit on pen - ser ne

35

con - ce - voir Le

40

grant de - sir que j'ay de vous ve - oir.

Et si ne puis par devers vous aler
 Pour Fortune qui le wet et deffent,
 Dont maint sospir me couvient estrangler,
 Quant a vous pense et je sui entre gent.
 Et quant je sui par moy secretement,
 Adonc me fait tous meschies recevoir
 Le grant desir que j'ay de vous veoir.

Quar il me fait complaindre et dolouser
 Et regreter vostre viaire gent
 Et vè bonte souverainne et sans per
 Et la tres grant douceur qui en descent.
 Ainsi me fait languir piteusement,
 Mon cuer esprent et esteint mon espoir
 Le grant desir que j'ay de vous veoir.

34. Quant Theseus - Ne quier veoir

[Cantus I] I Quant The - - se - us, Her - - cu - les
Pour ac - - crois - tre leur pris et

[Cantus II] II Ne quier ve - - oir la biau - te
Ne es - prou - - ver la for - ce

Contraténor

Ténor

5

et Ja - son Cer - - cherent tout,
leur re - non Et pour ve - oir

d'Ab - sa - lon Ne de U - li - - xes
de San - son, Ne re - gar - - der

10 15

et terre et mer par - fon - -
bien tout l'es - tat dou mon - -

le sens et la fa - con - -
que Da - li - la le ton - -

20

25 30

1 2

- de, - de,
- de, - de,

35

Moult fu - rent di - gnes d'on -
Ne cu - re n'ay par nul

40 45

- nour. Mais quant je voy de biau - te l'um - ble flour, As - se - vis
 tour Des yeus Ar - gus ne de joi - e grin - gnour, Car pour plai - sance et

50

sui de tout, si que, par m'a - - - - -
 sans a - i - - - - de d'a - - - - -

55

- me, Je voy as - - ses, puis que je
 - me, Je voy as - - ses, puis que je

60

65

voy ma da -

voy ma da -

70

75

- me.

- me.

I

Car en veant sa biaute, sa facon
 Et son maintieng qui de doucour seuronde,
 Je y preing asses bien pour devenir bon,
 Car le grant bien de li en moy redonde
 Par grace de fine amour
 Qui me contraint a haïr deshonnour
 Et tout vice; si puis dire sans blâme:
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

Veoir ne quier la doree toison
 Ne les Yndes ne de Rouge Mer onde,
 N'aus infernaus penre guerre ou tencon
 Pour eslongier le regart de la blonde
 Dont me vient joye et baudour
 Et doulz penser; si tieng pour le millour
 Que, a tout conter et bien peser a drame,
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

II

De l'ymage que fist Pymalion
 Elle n'avoit pareille ne seconde;
 Mais la belle qui m'a en sa prison
 Cent mille fois est plus belle et plus monde:
 C'est uns drois fluns de doucour
 Qui puet et scet garir toute dolour;
 Dont cilz a tort qui de dire me blame:
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

Si ne me chaut dou sens de Salemon,
 Ne que Phebus entermine ou responde,
 Ne que Venus s'en mesle ne Mennon
 Que Jupiter fist muer en aronde,
 Car je di, quant je l'aour,
 Aim et desir, ser et crieng et honnour,
 Et que s'amour seur toute rien m'enflame:
 Je voy asses, puis que je voy ma dame.

35. Gais et jolis

[Cantus]

Gais et jo - lis,
Pleins de de - sir

Contraténor

Ténor

lies, et chan - tans
en en - cuer

et fa - joi - eus Sui, ce m'est vis, au
mil - leus De re - ve - oir ma

15

1 2

gra - ci - eus re - tour, da - me de va - leur,

20

Si qu'il n'est maulz, tri-stes-se ne do-lour Qui de mon

25

cuer pe-ust joi-e mou-voir: Tout pour l'es-poir

que jay de li ve-oir.

Car mes cuers est si forment convoiteus
 De remirer son tres plaisant atour,
 Son gentil corps, son dous vis gracieus,
 Son doulz regart et sa fresche coulour,
 Par qui je sui plains de loyal amour,
 Qu'ailleurs ne puis penser ne main ne soir:
 Tout pour l'esper que j'ay de li veoir.

Et puis que Dieus m'a fait si eüreus
 Que je verray la parfaite doucour
 De ma dame pour qui sui amoureux,
 Obeïssans a li sans nul sejour,
 Je la doy bien honnourer sens folour,
 Quant riens ne puet faire mon cuer doloir:
 Tout pour l'esper que j'ay de li veoir.

36. Se pour ce muir

[Cantus]

Se Car pour ce muir qu'A - mours ay
 je n'ay pas mort d'a_mours

Contraténor

Ténor

10

bien ser - vi, Y fait mau - vais ser - vir si
 des - ser - vi Pour bien a - mer de tres loy -

1 2 15

fait sig - nour,
 - al a -

20

- mour.

25

Mais je croy bien que fi né sont mi

30

jour, Quant je congnoy et voy tout en ap - pert Qu'en

35

lieu de bleu,

40

45

dame, vous ve .stes vert.

Helas! dame, je vous ay tout chieri,
 En desirant de merci la doucour,
 Que je n'ay mais sens ne pooir en my:
 Tant m'ont miné mi soupir et mi plour.
 Et m'esperence est morte senz retour,
 Quant Souvenirs me moustre a descouvert
 Qu'en lieu de bleu, dame, vous vestes vert.

Pour ce maudi les yeus dont je vous vi,
 L'eure, le jour et le tres cointe atour,
 Et la biaute qui ont mon cuer ravi,
 Et le plaisir enyvré de folour.
 Et si maudi Fortune et son faus tour
 Et Loyaute que sueffre et a souffert
 Qu'en lieu de bleu, dame, vous vestes vert.

37. Dame, se vous m'estes

Da - me, se vous m'es - tes lon - tein - ne, Pas n'est
 Car par ra - men - bran - ce pro - chain - ne Est nuit

mes cuers de vous loin - teins,
 et jour de vous pro - cheins;

Et en lieu dou cuer est re - meins En mon corps

li maus a - mou - rous, Com - ment que soi - e loing de vous.

Mais cis maus est sans nulle painne;
 Car, quant j'en sui plus fort atteins,
 Bonte, valour, biaute souverainne,
 Dont vos gentis corps est enceins,
 Font que je chant de joie plains
 Pour vous, dame, a qui je sui tous,
 Comment que soie loing de vous.

Se vous pri, dame d'onneur plainne,
 Se vo frans cuers est ja certains
 Que li miens loyaument se peinne
 D'amer et qu'il vous est remeins,
 Que vous souffres a tout le meins
 Qu'il vous serve, loyaus cuers dous,
 Comment que soie loing de vous.

38. Phyton, le merveilleus serpent

[Cantus] Phy - ton, le mer - vil - leus ser - pent
 A - voit la longueur d'un er - pent,

Contratenor

Tenor

Que Phe - bus de sa flesche oc -
 Si com O - vi - des le des -

20 1 2 25

cit, crit.

30

Mais on ques hons ser pent ne vit Si fel, si cru.eus
Com le ser pent qui m'es.con dit, Quant a ma da me

35 40

ne mer si ci

45 1 2

fier quier.

Il a sept chies, et vraiment,
Chascuns a son tour contredit
La grace, ou mon vray desir tent,
Dont mes cuers a douleur languit.
Ce sont Refus, Desdaing, Despit,
Honte, Paour, Durte, Dangier,
Qui me blecent en l'esperit,
Quant a ma dame merci quier.

Si ne puis durer longuement,
Car ma tres douce dame rit
Et prent deduit en mon tourment
Et es meschies, ou mes cuers vit.
Ce me destruit, ce me murdrit,
Ce me fait plaindre et larmoier,
Ce me partue et desconfit,
Quant a ma dame merci quier.

39. Mes esperis se combat

[Cantus]

Mes es - pe - ris se com - bat a Na - tu - re De -
 Car se Na - ture est a des - con - fi - tu - re, Du -

Contratenor

Tenor

10

- - - dans mon corps, dont moult sui
 - - - rer ne puet en moy mes

15 20

es - ba -
 es - pe -

1 2 25

- his, - ris.

30 ^b [#] 35

Si me cou - vient sans cause es - tre pe - ris Par un re - fus

^b 40

qui en ri - ant m'a - mort, Se ma da - me n'en

45 ^b [#] ^b

fait brief - ment l'a -

50 55 [#]

- cort.

Leur bataille est si crueuse et si dure
 Et de douleur m'a si fort entrepris
 Qu'en moy n'a mais joye n'envoieüre,
 Esperance, sens, maniere n'avis.
 Helas! ainsi morray, ce m'est avis,
 Tout par default de joie et de confort,
 Se ma dame n'en fait briefment l'acort.

Et quant elle n'a de ma sante cure,
 Et si ne puis estre sans li garis,
 A ma folour, a sa gente faiture,
 A ces dous yeus, a son gracieus vis,
 A son dur cuer, plus dur que marbre bis,
 Et a Amours demanderai ma mort,
 Se ma dame n'en fait briefment l'acort.

40. Ma chiere dame

[Cantus]

Ma chie - re dame, a vous mon cuer en - voy Qui vous di -
 Que li - e - ment et hum - ble - ment con - joy Pour vo gent

Contratenor

Tenor

ra les maus que je re - coy, La grant do - leur,
 corps cointe et de bel ar - roy Que j'aim cent fois

la tri - stes - se, l'a - noy, Et le tour - ment
 plus qu'au - tre ne que moy, Tres loy - au - ment.

1 15 2

Se vous sup - pli, da - me, tres hum - ble - ment Que le weil -
 Sans re - tol - lir sui vo - stes li - ge - ment Et se vous

20

25

lies aim o - ir cour - toi - se - ment Et a - voir soing puis
si a - mou - reu - se - ment Qu'ain si ne puis

30

de mon a - li - ge - ment; Car, par ma foy, ne vous voy.
en - du - rer lon - gue - ment, Se'

Douce dame, se le tres dous espart
 Pooie avoir de vo tres dous regart,
 Tous seroie garis, se Dieus me gart,
 De ma douleur.
 Mais ce ne puet avenir par nul art
 Que j'en aie ne le tiers ne le quart,
 Car trop sui loing de vous et, d'autre part,
 Vostre doucour,
 Vo gentil corps et vos faitis atour,
 Vostre biaute, vostre fresche coulour
 Ne puis oïr ne veoir par nul tour
 Tempre ne tart,
 Et vo bonte qui tant vous fait d'onnour
 Que vous estes la souverainne flour
 De tous les biens que Dieus par fine amour
 Au siens depart.

Mais vraiment, j'ay un noble confort,
 Qu'en vous servir et en vous amer fort
 Et en espoir me delite et deport
 Par Souvenir
 Qui me moustre vostre gracieus port
 Dont nuls ne puet dire villain rapport.
 La pren je force et vigour et ressort
 Contre Desir;
 Quar s'il avient qu'il me veigne assaillir,
 C'est mes recours: la ne puis je faillir.
 Esperence qui ne me puet guerpir
 La pas ne dort
 Ne Dous Penses qui fait a moy venir
 Vo gentil corps que je voy et remir,
 Ce m'est avis. La sont tuit mi plaisir,
 La me confort.

41. En amer a douce vie

(Baladelle - Remede de Fortune)

Triplum

[Cantus]

En a - mer a dou - ce vi - e
Car tant - mer - plaist la ma - la - di - e,

Contraténor

Ténor

Et jo - li - e, Qui bien la scet main - te - -
Quant nor - ri - e Est en a - mou - reus de - -

1 2 15

nir, - - - - - sir, Que C'est

20

l'a - - mant fait esbau - dir Et que - rir
dous maus a souste - nir, Qu'esjo - ir

25

Com - - ment el - le mon - te pli -
Fait cuer d'a - mi et d'a - mi -

30

- e. - e.

Qu'Amours par sa signourie
Humelie
L'amoureux cuer a souffrir,
Et par sa noble maistrie
Le maistrie,
Si qu'il ne puet riens sentir,
Que tout au goust de joïr
Par plaisir
Ne prengne, je n'en doubt mie.
Einsi saous de merir,
Sans merir;
Fait cuer d'ami et d'amie.

Si doit bien estre cherie
Et servie,
Quant elle puet assevir
Chascun qui li rueve et prie
De s'aïe,
Sans son tresor amenrir.
De la mort puet garentir
Et garir
Cuer qui de sante mendie;
De souffissance enrichir
Et franchir
Fait cuer d'ami et d'amie.

42. Dame, de qui toute ma joie

(Ballade - Remede de Fortune)

Triplum

[Cantus]

Contraténor

Ténor

Da - me, de qui toute ma joi - e
N'as - ses lo - er, si com il a - par -

10

15

vient, Je ne vous puis
- tient, Ser - vir, doub - ter,

20

25

trop amer, ne chie - rir,
hon - nourer, n'o - be - ir,

30

Car le graci - eus es - poir, Dou - ce da - me, que j'ay de vous ve - oir,

35

40

Me fais cent fois plus de bien et de joi - e, Qu'en cent mille

45

ans des - ser - vir ne por - roie.

Cils dous espoirs en vie me soustient
 Et me norrist en amoureux desir,
 Et dedens moy met tout ce qui couvient
 Pour conforter mon cuer et resjoir;
 N'il ne s'en part main ne soir,
 Einsois me fait doucement recevoir
 Plus des dous biens qu'Amours au siens ottoie,
 Qu'en cent mille ans desservir ne porroie.

Et quant Espoir qui en mon cuer se tient
 Fait dedens moy si grant joie venir,
 Lonteins de vous, ma dame, s'il avient
 Que vo biaute voie que moult desir,
 Ma joie, si com j'espoir,
 Ymagine, penser, ne concevoir
 Ne porroit nuls, car trop plus en aroie,
 Qu'en cent mille ans desservir ne porroie.

CI COMMENCENT LEZ RONDIAUZ

i. Doulz viaire gracieus

Triplum

[Cantus]

1.4.7. Doulz vi - ai - re gra - ci - eus, 2.8. De
 3. Weil - lies moy es - tre pi - teus,
 5. Se je sui. un po hon - teus, 6. Ne

Tenor

10

fin cuer vous ay ser - vi.
 me met - tes en ou - bli;

2. Helas! pour quoy

5

1.4.7. He - las! pour quoy se de - mente
 3. Quant ma da - me ne puet o -
 5. Ne riens ai - dier ne li puet,

10

et com -
 - ir son
 si se

15

20

plaint 2.8. mon
 plaint,
 plaint, 6. puis

25

cuer do - lent de sa
qu'A - mours n'a de de li

30 35

du - re do - - - - - lour?
nul - le ten - - - - - droure.

3. Merci vous pri

5

1.4.7. Mer - ci vous
3. Pour ce que
5. Et s'A - mours

10 15

pri, ma dou - ce
l'ay wet moult que l'aie ce - pa - a

20 25

da - me chie - re,
re e chie - re,
li e chie - re,

30 35

2.8. Qu'a moy ne soit par
6. Pour ce que j'ay vous

40 45

vous joi - e en - chie - ri - e,
seur tout en - chie - ri - e.

4. Sans cuer, dolens

5

4. 7. Sans
3. Puis
5. Mais

cuer,
que
je

do
mon
ne

10

lens
corps
scay

de
dou
de

vous
vostre
quel

de
a
le

15

par
par
part

ti
tir
y

20

25

ray,
ay,
ray,

2. 8. Et
6. Pour

sans
ce

30

a
que

voir
pleins

joi
de

e
do

35

jusqu'
leur

40

au
et

re
de

tour.
plour,

5. Quant j'ay l'espart

1-3. 10-12. 19-21. Quant
7-9. Car
13-15. Et

5

j'ay main l'es - part
me et tart
re - part

10

De
M'es
D'un

vo
prent
ris

re
son
qui

20

-gart,
dart
m'art.

Da - me d'on - nour,
De fine a - mour,
Mais celle ar - dour

25

4-6. 22-24. Son
16-18. Par

doulz es - part
son dous art

En
De

35

moy
moy

es - part
de - part

40

Tou - te dou - cour.
Tou - te dou - lour.

45

The musical score is written in a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are printed below the vocal line. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

6. Cinc, un, treze

1. 4. 7. Cinc,
3. Qu'Es
5. Si

un, treze,
poir wet
que plus

10

wit, nuef d'a - mour fi -
que d'a - mer ne fi -
que fins ors s'af - fi -

15

20

ne 2. 8. M'ont es - pris sans de -
ne, 6. Mes cuers pour a - mer
ne

25

30

- fi - ne - ment,
fi - ne - ment.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '6. Cinc, un, treze'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '1. 4. 7. Cinc, 3. Qu'Es 5. Si' followed by 'un, treze, poir wet que plus'. The second system continues with lyrics: 'wit, nuef d'a - mour fi - que d'a - mer ne fi - que fins ors s'af - fi -'. The third system has lyrics: 'ne 2. 8. M'ont es - pris sans de - ne, 6. Mes cuers pour a - mer ne'. The fourth system concludes with lyrics: '- fi - ne - ment, fi - ne - ment.'. There are measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 marked above the staff. A '5 b' marking is present above the first system's staff.

7. Se vous n'estes

[Cantus]

1. 4. 7. Se
3. Ja
5. Car

Tenor

Contratenor

Contratenor (Mod.)

5

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '7. Se vous n'estes'. It features four vocal parts: Cantus, Tenor, Contratenor, and Contratenor (Mod.). The Cantus part has lyrics: '1. 4. 7. Se 3. Ja 5. Car'. The score is in 8/8 time and has a key signature of one sharp (F#). A '5' marking is present above the Cantus staff.

10

vous n'es - tes pour
- mais ne mieus joi -
par vous m'iert la

15

20

mon guer.re - don ne - e,
e guer.re - don.ne - e,
grief guer.re don - ne - e

25

2.8. Da - me, mar vi vo doulz re -
6. Qui me fe - ra mo - rir en

30

gart ri - ant.
guer - ri - ant.

8. Vos doulz resgars

[Cantus]

1. 4. 7. Vos
3. Quant
5. Car

doulz
en
je

res -
ri -
con -

Contraténor

Ténor

5

-gars,
-ant
-gnois

dou -
a
en

- ce
vous
sa

da - me,
a - mer
dou - ceur

10

m'a
m'a
ma

15

20

mort,
mort;
mort

2.8. S'A
6. Pour

25

mours ne
la par

30

fait, que vos gen - - -
- faite a - - - mour qui

35

-tilz cuers m'eint,
en moy meint.

9. Tant doucement

Triplum

[Cantus] 1.4.7. Tant dou - ce - ment me sens em -
3. Ja mais ne quier es - tre des -
5. Car tous biens m'est en ces - te

Contratenor

Tenor

10

- pri -
- pri -
pri -

15 20

- son -
- son -
- son

25 30

35

nes 2.8. Qu'on -
 nes,
 nez 6. Que

40 45

ques a - mans
 da - me puet

50

n'ot si dou - ce pri - son.
 don - ner sans mes - pri - son.

10. Rose, liz, printemps

5

Triplum

[Cantus] 1-2. 6-7. 11-12. Ro - se, liz,
4 - 5. Et tous les
8 - 9. Et quant tou -

Contraténor

Ténor

Contraténor (II)

10

prin - temps, ver - du - re, Fleur,
biens de Na - tu - re, A -
- te cre - a - tu - re Seur -

15

ba - me
- vez
- mon -

20

et dont - te tres je vos - douce o - vous a - tre va -

25 30

-dour, 3.13. Bel - le,
- our. 10. Bien puis

35

pas - dire ses en dou - cour,
et par hon - nour:

II. Comment puet

[Cantus] 1-2.6-7.11-12. Com - ment puet on mieus ses maus
 4-5. Quant a - mans res - soigne es - con -
 8-9. S'el - le voit qu'il tramble et sous -

Contraténor

Ténor

10

15

di - re A
 - di - re Et
 - pi - re Et

20

da - me qui con - gnoist hon - nour 3.13. Et
 s'a de son cour - rous pa - our?
 mu - e ma - niere et cou - lour 10. Et

25

30

c'on l'aim - me de vraie a - mour,
 qu'il soit mus et plains de plour,

12. Ce qui soustient moy

1. 4. 7. Ce qui sous - tient
3. Long, pres, tou - dis
5. Et quant je vif

5 moy, m'onneur et ma vi - e
se - rez, quoi que nulz di - e,
par vous, douce a - ne mi - e,

10 2. 8. A - veuc A - mours, c'es - tes vous, dou - ce
6. Qu'ains mious que moy, bien di - re doy, par

15 da - me.
m'a - me:

13. Dame, se vous n'avez

[Cantus] 1-2.6-7.11-12. Da - me, se vous n'a_vez a - per - ce - u Que
 4-5. Vo grant biau - te m'aroit trop de - ce - u Et
 8-9. Car mon cuer ont si tres fort es - me - u A

Contratenor

Tenor

je vous aim de cuer, sans
 vo dou - ceur, qui trop me
 vous a - mer que ne puis

de font - ce - voir, 3.13. Es - sai - es
 con - do - loir, 10. Que ja mais
 con - ce - voir

20
 le; si le sa - res de voir.
 bien doi - e ne joie a - voir.

14. Ma fin est mon commencement

[Triplum]

[Cantus] 1.4.7. Ma fin
 3. Et te
 5. Mes tiers

Tenor
 ("Contratenor")

10

est mon com -
ne u -
chans trois fois

15 20

men -
vrai -
seu -
ce ment
e ment.
le ment

25

2.8. Et mon com - men - ce ment ma
6. Se re - tro - grade et ein - si

30

35 40

fin
fin.

15. Certes, mon oueil

[Cantus] 1. 4. 7. Cer -
3. Pour
5. Ne

Contraténor

Ténor

tes,
ce
fu

mon
que
tel

oueil
gent
fleur

ri - che - ment vi - sa
main - tieng et vis a
des - que fu vis A

bel,
bel.
bel,

2. 8. Quant
6. Quant

25 30

pre - miers vi ma da -
fleur des fleurs tous li

35

40

me bonne et bel - le,
mon - des l'a - pel - le:

16. Dame, qui weult

Dame, qui weult vostre droit nom savoir
 Voie ce dit qui en chantant l'enseingne.
 Ma .V. de vis faut oster et mouvoir,
 Dame, qui weult vostre droit nom savoir.
 Or le weilliez en bon gre recevoir,
 Car je l'ai fait pour vous a telle enseingne.
 Dame, qui weult vostre droit nom savoir
 Voie ce dit qui en chantant l'enseingne.

17. Dix et sept, cinq

[Cantus] 1.4.7. Dix et sept, cinq,
3. Pris ha en moy
5. Pour sa bon - te

Contraténor

Ténor

5

tre - - - - - se, qua - tor - se et
une - - - - - a - mou - reu - se
que chas - cuns loe et

10

quin - - - - - se
pri - - - - - se,
pri - - - - - se

15

2.8. M'a dou - - - - - ce - ment de
6. Et sa biau - te qui

20

bien a - mer es -
sur tou - tes ont

25

pris.
pris.

18. Puis qu'en oubli

[Cantus]

1.4.7. Puis qu'en ou - bli sui de vous, dous a -
3. Mar vi le jour que m'a - mour en vous
5. Mais ce ten - ray que je vous ay pro -

Contraténor

Ténor

5

- mis, 2. 8. Vie a - mou - reu - se et joie a Dieu com - mant.
- mis, 6. C'est que ja mais n'a - ray nul au - tre a - mant.
- mis,

19. Quant ma dame

[Cantus] 1. 4. 7. Quant
3. Qu'en
5. Dont

ma da - me
grant dou - ceur
qui les biens

Contraténor

Tenor

5
les
mon
a
maus
cuer
droit
d'a - mer
tient
sa - veure

10
m'a - prent,
es - prent,
et prent,
2. 8. El - le me puet
6. Riens n'est plus dous;

15
aus - si les biens a - pren -
c'est le - gier a com - pren -

20
- dre,
- dre.

20. Douce dame

1.4.7. Dou ce da me,
3. Car mis en vos
5. Pour un dous re

tant com vi
laz mon vivre
- gart - que vi

vray, 2. 8. Se -
ay, 6. Nais -
vray,

20 - ra mes cuers vo a vo
- sant de vo gra - ci -

de - vis;
- eus vis,

30

21. Quant je ne voy

[Cantus]

1. 4. 7. Quant je ne voy
 3. Mes cuers font en
 5. N'on-ques tel mal,

Contratenor

Tenor

8 5

10

ma da - me
 moy com - me
 par m'a - me,

15 20

25

30 35

40

n'oy, noy, n'oy

2.8. Je ne voy riens qui

6. Pour mon oueil qui en

45

ne m'a - noy -

plour me noi -

50

55

60

65

70

- e.

- e.

22. Dame, mon cuer

RONDELET

Remede de Fortune

Triplum

[Cantus]

Tenor

1. 4. 7. Da -
3. De
5. Or

10

15

me, mon cuer en vous
fine a - mour qui en
pri Dieu que li vos

20

25

re - maint, 2. 8. Com
moy maint,
tres m'aint, 6. Sans

30

ment que de vous me de - par -
ce qu'en nulle autre a - mour par -

35

40

- te.
- te.

Detailed description: This is a musical score for a rondelet. It consists of three vocal parts: Triplum (top), Cantus (middle), and Tenor (bottom). The music is written in a medieval style with square notes on a four-line staff. The lyrics are in French and are arranged in a circular pattern. The score is divided into systems, with measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked at the beginning of each system. The lyrics are: 'me, mon cuer en vous / fine a - mour qui en / pri Dieu que li vos / re - maint, 2. 8. Com / moy maint, / tres m'aint, 6. Sans / ment que de vous me de - par - / ce qu'en nulle autre a - mour par - / - te. / - te.'

**CI COMMENCENT LEZ CHANSONS BALADEES
C'ON CLAIMME VIRELAIS**

I. He! dame de vaillance

R 1.5. He! da-me de vail-lan-ce, Vos-tre dou-ce san-lan-ce M'a
4. Ont fait par leur puis-san-ce Que m'a-mour, m'es-pe-ran-ce, Ma
pris sans def-fi-an-ce, Mais au pen-re sans lan-ce M'a nav-ré du-re-ment.
joi-e, ma plai-san-ce Et tou-te ma fi-an-ce Maint en vous seu-le-ment.

2. Car vos-tre doulz ri-ant vair oueil Et vos-tre simp-le chie-re
3. Et vos-tre gra-ci-eus ac-cueil Plein de plai-sant ma-nie-re

R 1. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Autrement ne vous puis mon weil
Dire, ma dame chiere,
3. Pour ce que, quant descouvrir weil
M'amour et ma priere,
4. Paour me fait deffense
De dire ma grevance
Et Desdains, qui se lance
En vous, vostre presence
Par Dangier me deffent.

R 5. He! dame de vaillance, *etc.*

R 1. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Si que, tres belle sans orgueil,
Que j'aim d'amour entiere,
3. Pour vous si grant douleur recueil,
Quant ainsi m'estes fiere,
4. Que je sui en doubtaunce
D'estre en desesperance;
Et si sui en balance
De morir, s'aligence
N'ay de vous temprement.

R 5. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Loyaute weil tous jours

R 1.5. Loy-au-te weil tous jours mein-te-nir Et de cuer ser-vir Ma
4. Son tres doulz vo-loir sans re-pen-tir Et li o-be-ir Com
da-me de-bon-nai-re. 2. Mon cuer y weil et mon de-sir Met-tre sans re-trai-re
a mis, sans m'ef-fai-re. 3. Ne ja ne m'en quier de-par-tir, Eins weil tou-dis fai-re

R 1. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

2. Mais Amour fait mon cuer languir
Et si m'est contraire
3. N'elle ne me daingne garir,
Ne je ne puis plaire
4. A la belle que j'aim et desir,
Qui a son plaiser
Me puet faire et deffaie.

R 5. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

R 1. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

2. Las! si ne scay que devenir
Ne quelle part traire,
3. Quant aler ne puis ne venir
Au tres dous repaire,
4. Ou celle maint qui me fait morir,
Quant veoir n'oir
Ne puis son dous viaire.

R 5. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

3. Ay mi! dame de valour

R 1.5. Ay mil da - me de va - lour, Que j'aim et de - sir, De
4. Vous ay don - né sans re - tour Et sans re - pen - tir? Or

vous me vient la do - lour Qui me fait lan - guir. 2. Tres dou - ce cre - a -
me te - nez en lan - gour Dont je criemmo - rir. 3. Es - tre vers moy si

- tu - re, Com - ment puet vo fi - ne dou - cour
du - re, Quant mon cuer, mon corps et m'a - mour

- R 1. Ay mi! dame de valour, *etc.*
2. Et tout par amesure,
Gentil dame, pleine d'onnour,
3. Sui je a desconfiture;
Car onques ne quis deshonnour
4. Vers vous, ains ay sans sejour
Fait vo dous plaisir
Et feray sans mauvais tour
Jusques au morir.

R 5. Ay mi! dame de valour, *etc.*

- R 1. Ay mi! dame de valour, *etc.*
2. Mais vo douce figure,
Vo fine biaute que j'aour
3. Et vo noble faiture
Paree de plaisant atour
4. En plour tiennent nuit et jour,
Sans joie sentir,
Mon cuer qui vit en tristour,
Dont ne puet garir.

R 5. Ay mi! dame de valour, *etc.*

4. Douce dame jolie

R 1.5. Dou - ce da - me jo - li - e, Pour Dieu ne pen - ses mi - e Que
4. He - las! et je men - di - e D'es - pe - rance et d'a - i - e; Dont

nulle ait sig - nou - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment. 2. Qu'a - des sans tri - che -
ma joie est fe - ni - e, Se pi - te ne vous en prent. 3. Tous les jours de ma

- ri - e Chie - ri - e Vous ay et hum - ble - ment
vi - e Ser - vi - e Sans vi - lein pen - se - ment.

- R 1. Douce dame jolie, *etc.*
2. Mais vo douce maistrie
Maistrie
Mon cuer si durement
3. Qu'elle le contralie
Et lie
En amours tellement
4. Qu'il n'a de riens envie
Fors d'estre en vo baillie;
Et se ne li ottrie
Vos cuers nul aligement.

R 5. Douce dame jolie, *etc.*

- R 1. Douce dame jolie, *etc.*
2. Et quant ma maladie
Garie
Ne sera nullement
3. Sans vous, douce anemie,
Qui lie
Estes de mon tourment,
4. A jointes mains deprie
Vo cuer, puis qu'il m'oublie,
Que temprement m'ocie,
Car trop langui longuement.

R 5. Douce dame jolie, *etc.*

5. Comment qu'a moy

R 1. 5. Com - ment qu'a moy lon - tein - ne Soi - es, da - me d'on -
 4. Vo ma - nie - re cer - tein - ne Et vo fres - che eou -
 5 - nour, Si m'es - tes vous pro - chein - ne Par pen - ser nuit et jour.
 - lour Qui n'est pa - le ne vein - ne, Voy tou - dis sans se - jour.
 10 2. Car Sou - ve - nir me mein - ne, Si qu'a - des sans se - jour
 3. Vo biau - te sou - ve - rein - ne, Vo gra - ci - eus a - tour,

R 1. Comment qu'a moy lontaine etc.

2. Dame, de grace pleine,
Mais vo haute valour,
3. Vo bonte souverainne
Et vo fine doucour
4. En vostre dous demeinne
M'ont si mis que m'amour,
Sans pensee vilainne,
Meint en vous que j'aour,

R 5. Comment qu'a moy lontaine etc.

R 1. Comment qu'a moy lontaine etc.

2. Mais Desirs qui se peinne
D'acroistre mon labour
3. Tenra mon cuer en peinne
Et de mort en paour,
4. Se Dieus l'eure n'ameinne
Qu'a vous, qui estes flour
De toute flour mondeinne,
Face tost mon retour.

R 5. Comment qu'a moy lontaine etc.

6. Se ma dame

R 1. 5. Se ma da - me m'a guer - py Et a un au - tre que mi S'amour
 4. Mais el - le l'en a par - ti, Et pour li mettre en ou - bli Li ve -
 10 ha don - ne - e, Puis qu'il li plaist, for - ment m'a - gre - e.
 - oir me ve - e. Puis qu'il li plaist, for - ment m'a - gre - e.
 15 2. Je ne pen - sas - se nul - le - ment, Vrai - e - ment, Que mu - er pe - ust eins - si
 3. Son cuer et que de - par - te - ment Si brief - ment Fe - ist de moy et de li.

R 1. Se ma dame m'a guerpy etc.

2. Je l'ay servie longuement
Loyaument
N'onques je ne li failli;
3. Or me tient dolereusement.
En tourment,
Quant son cuer mort et trahi
4. M'a, par samblance d'ami,
Et en ottriant merci
Ma mort m'a juree.
Puis qu'il li plaist, forment m'agree.

R 5. Se ma dame m'a guerpy etc.

R 1. Se ma dame m'a guerpy etc.

2. Ainsi, sans nul aligement,
Humblement
D'amours en morant languui,
3. Et li Desirs plus asprement,
Qui m'esprent,
M'assaut que s'onques joy
4. N'eusse, car souvent di
Pour ma douce dame „ay mi”
A vois esplouree.
Puis qu'il li plaist, forment m'agree.

R 5. Se ma dame m'a guerpy etc.

7. Puis que ma douleur



R 1. 5. Puis que ma do - leur a - gre - e A la de - bon - nai - re ne - e,
 Cer - tes, no - ble de - sti - ne - e M'a - vint l'eu - re et la jour - ne - e,
 4. Et sa fa - ce cou - lou - re - e, De tou - te biau - te pa - re - e,
 Sa bon - te pure, af - fi - ne - e, Sa ma - niere as - se - u - re - e



Qui par droit est ap - pel - le - e des da - mes la flour,
 Qu'en mon cuer fu en - gen - dre - e Si dou - ce do - leur,
 De dou - cour en - lu - mi - ne - e, Re - mir en des - tour,
 Et ce qu'elle est courron - ne - e De tou - te va - leur.



2. Si ne plein pas mon la - bour, Car ce me sam - ble dou - cour, Fine et es - me - re - e,
 3. Quant son gra - ci - eus a - tour Et sa biaute, que j'a - our Par dou - ce pen - se - e,

R 1. Puis que ma douleur agree etc.

2. Si sens meint plaisant estour,
Quant sa biaute que j'aour
Ainsi remiree
3. Est en mon cuer par savour,
Dont en moy parfaite amour
Est enracinee.
4. S'en yiert servie, loee,
Creinte, celee, honnourée
Et parfaitement amee
De moy sans folour,
En esperant qu'arousee
Soit de la douce rousce
De merci la desiree
M'amoureuse ardour.

R 5. Puis que ma douleur agree etc.

R 1. Puis que ma douleur agree etc.

2. Mais Desirs, qui nuit et jour
M'assaut, l'a par sa vigour
Si fort embrasee
3. Que tainte en est ma coulour,
Et ma joie en est menour,
Quant tant ha duree.
4. Mais tant est bien doctrinee,
Douce, humble, simple, senee,
Plaisant, loyal et secrete
Ma dame d'onour
Qu'en li veoir iert doublee
Ma joie et m'ardeur finee
Et cent fois guerredonnee
Toute ma tristour.

R 5. Puis que ma douleur agree etc.

8. Dou mal qui m'a longuement

R 1. 5. Dou mal qui m'a lon-gue-ment Fait lan-guir plai-sam-ment
4. Pour ce que sans fi-ne-ment L'aim et tres fi-ne-ment

5
Mer - ci bon - ne - ment Ma da - me jo - li - e,
La - serf hum - ble - ment, Sans pen - ser fo - li - e.

10
2. Pour qui je weil li - e - ment Souf - frir la ma - la - di - e
3. Qui en a - mou - reus tour - ment Nuit et jour mon - te - pli - e,

R 1. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

2. Car je sui si ligement
Mis en sa signourie
3. Que ja mais aligement
Ne quier avoir n'aie,
4. Se de li n'est proprement,
Qui debonnairement
M'ocist doucement,
Quant merci li prie.

R 5. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

R 1. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

2. Et se ma dame plaisant
Qui d'onnour est garnie
3. Savoit qu'amoureuusement
Me muir, a chiere lie,
4. Pour li servir loyaument,
Ma peinne, vraiment,
Bien et hautement
Tenroie amenrie.

R 5. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

9. Dame, je weil endurer

R 1. 5. Da - me, je weil en - du - rer, Tant com je por -
4. Ne ja ne vous quier rou - ver Riens dont vos cuers

5
- ray du - rer, Sans pen - ser lai - du - re, M'ar - du - re.
puist pen - ser Que je teingne a du - re M'ar - du - re.

10
2. Sai - ge, loy - al, dou - ce, plai - sant, Tres bonne et bel - le sans per,
3. En vos ser - vi - ce fai - sant Weil tou - te ma vie u - ser.

R 1. Dame, je weil endurer, *etc.*

2. C'est drois, que vo viaire gent
Et vostre dous regarder
3. Me font amoureuusement
Vivre en joie et demourer
4. Et tant de bien savourer
Que riens ne puis desirer
Fors qu'ades me dure
M'ardure.

R 5. Dame, je weil endurer, *etc.*

R 1. Dame, je weil endurer, *etc.*

2. Einsi vous weil tres liement
Doubter, servir et celer
3. De fin cuer et humblement,
A mon pouoir, honnourer,
4. Et mieus morir pour amer
Weil c'on sache mon penser
Ne pour qui j'endure
M'ardure.

R 5. Dame, je weil endurer, *etc.*

10. De bonte, de valour

R 1.5. De bon-te, de va-lour, De biau-te, de dou-cour Ma dame est pa-re-e;
De ma-nie-re, d'a-tour, De sens, de grace est couron-ne-e.
4. Jue-net-te, sans fo-lour, Simplet-te, sans baudour, De bonne heure ne-e,
Par-faite en toute honneur, Nul-le n'est a vous compa-re-e.

10
2. Da-me de-si-re-e, Ri-chement a-our-ne-e De co-lour,
3. Bien en-doctri-ne-e, De tous a droit lo-e-e, par sa-vour,

R 1. De bonte, de valour, *etc.*

2. Car loyal, secree,
De bonne renommee,
Sans faus tour,
3. Franche et esmee,
Nette, pure, affinee,
La millour
4. De toutes et la flour,
Sans mal, sans deshonnour,
Estes apellee.
Pour ce aves sans retour
Mon cuer, m'amour et ma pensee.

R 5. De bonte, de valour, *etc.*R 1. De bonte, de valour, *etc.*

2. Et s'il vous agree,
Gentil dame honouree,
Que j'aour,
3. Qu'en moy soit doublee,
Sans estre ja finee,
Ma langour,
4. Si weil je la dolour
Et l'amoureuse ardour,
Qu'en moy est entree,
Endurer nuit et jour,
Ne ja n'en seres meins amee.

R 5. De bonte, de valour, *etc.*

11. He! dame de valour

R 1.5. He! da-me de va-lour, Que j'aim de loy-al a-mour, Mout m'a-
4. Je vous aim sans fo-lour Et vous de-sir par hon-nour, Et se

10
-gre-e la do-lour Que vo fi-ne dou-cour Me fait sen-tir hum-ble-ment.
vous serf en pa-our De mou-rir en lan-gour, Se pi-te ne vous en prent.

15
2. Tres dou-ce da-me, de bon-te pleinne et de plai-sant a-tour,
3. De sens, d'on-neur, de biau-te, En qui sont tuit mi-re-tour,

R 1. He! dame de valour, *etc.*

2. Mais pour peinne ne pour griete,
Pour joie ne pour tristour
3. Ne lairay qu'en loyaute
Ne vous serve sans sejour;
4. Car mon cuer, qui en plour
Est, poues mettre en baudour
Et rendre toute vigour
Sans vostre deshonnour
Et donner aligement.

R 5. He! dame de valour, *etc.*R 1. He! dame de valour, *etc.*

2. Pour ce vous pri que par pite
Me facies joie gringnour
3. Et que par vo volente
Soie vos sers nuit et jour,
4. Par quoy nuls n'ait coulour
Ne pensee que j'aour
Vous com toute la millour
Des meudres et la flour
Des belles a mon talent.

R 5. He! dame de valour, *etc.*

12. Dame, a qui m'ottri

R 1.5. Dame, a qui M'ot - tri De cuer, sans pen - ser lai - du - re, Je
 Qu'en ha - i M'ait si Vos cuers qu'a des - con - fi - tu - re Soi -
 4. S'en ge - mi Et di Que ce n'est mi - e droi - tu - re Que
 Car en mi Par mi Par - ti - roit mon cuer d'ar - du - re, Bel -

n'ay mi - e des - ser - vi 2. Car de tres loy -
 - e pour l'a - - mour de li. 3. N'on - ques vos cuers
 tou - dis soie en ou - bli, - toit eins - si.
 - le, s'il es -

15 - al a - mour Meint jour Vous ay a - mé et ser - vi,
 n'ot ten - rour Dou plour Qui m'a tout a - - ni - en - ti.

R 1. Dame, a qui *etc.*

2. Helas! toudis sans sejour
 Aour
 Vo doulz viaire joli,
3. Mais trouver n'i puis douçour
 N'amour
 Fors samlance d'anemi.
4. S'en fremi
 Ay mi!
 Et en dolour qui trop dure
 Dolereusement languï,
 Quant meri
 D'ottri
 Ne d'esperance seure
 Ne m'a encor esjoi.

R 5. Dame, a qui *etc.*R 1. Dame, a qui *etc.*

2. Belle et bonne, sans folour,
 D'onnour
 Vous ha Dieus si enrichi
3. Que vous estes de valour
 La flour;
 Pour ce vous ay encheri.
4. Se vous pri
 Merci
 Que de vostre grace pure
 Me daingnies clamer ami;
 Et einsï
 Gari
 M'ares dou mal que j'endure,
 Tresdout que premiers vous vi.

R 5. Dame, a qui *etc.*

(13. Quant je sui mis)

1. Quant je sui mis au re - tour De ve - oir ma da - me,
 2. Sa biau - te, sa grant dou - cour D'a - mou - reu - se fla - me,
 3. Et quant sa hau - te va - lour Mon fin cuer en - ta - me,

10 Il n'est pein - ne ne do - lour Que j'ai - e, par m'a - me.
 Par sou - ve - nir, nuit et jour M'es - prent et en - fla - me. } Dieus! c'est
 Ser - vir la weil sans fo - lour Pen - ser ne dif - fa - me.

20 drois que je l'aim, sans bla - me, 25 De loi - al a - - mour.

(14. J'aim sans penser)

1 J'aim sans pen - ser lai - du - re Et ay long temps a - mé Celle
 2 Sa ma - nie - re se - u - re, Douce et simple, a mon gré, Et
 3 Mais ce n'est pas droi - tu - re Qu'ein - si pour loy - au - te Soie

ou Dieus et Na - tu - re Ont mis tant de bon - te Que tou - te cre - a - tu - re D'on -
 la ri - che fai - tu - re De sa plai - sant biau - te Par leur dou - ce poin - tu - re M'ont
 a des - con - fi - tu - re, Car j'ay sans faus - se - te Ma da - me nette et pu - re Ser -

neur a seur mon - té.
 conquis et ou - tré.
 - vi et honnou - ré. } Or m'est du - re Sans me - su - re, N'el - le n'a pi - te
 De l'ar - du - re Que j'en - du - re Pour sa grant biau - te.

15. Se mesdisans

R 15. Se mes - di - sans en a - cort Sont pour moy gre - ver a tort, C'est par
 4. Ein - si fe - ray leur de - port Mu - er en grant des - con - fort Et s'ay

leur en - i - e, Car des - ser - vi ne l'ay mi - e; Pour ce de leur gen - gle -
 de m'a - i - e Bon - ne vo - len - te et li - e Et loy - au - te dont gar -

- ri - e Bien me re - con - fort. 2. Mais pour eaus mettre en es - may,
 - ni - e Sui jus - qu'a la mort. 3. Et si a - ray le cuer gay

Plus que ne sueil je se - ray Joi - euse et jo - li - e,
 Et sa - ge - ment me ten - ray Sans fai - re fo - li - e.

- R 1. Se mesdisans en acort etc.
 2. Ainsi me deporteray
 De tout ce que dire orray,
 N'en melancolie
 3. Ja mon cuer n'en meteray,
 Pour ce que pure me scay
 De leur tricherie;
 4. Ne cuers qui est de bon port
 Ne doit doubter leur raport
 Plein de felonnie.
 N'onques en jour de ma vie
 Ma pensee en vilonnie
 Ne prist son ressort.
 R 5. Se mesdisans en acort etc.

- R 1. Se mesdisans en acort etc.
 2. Pour ce de riens ne m'esmay
 Qu'en loyaute fiance ay,
 Et, quoy que nulz die,
 3. Tant com mon devoir feray,
 Leur parler ne doubteray,
 Que pas ne deffie
 4. Et en derrier point et mort.
 Mais quant leur gengle plus fort
 Seur moy se deslie,
 Tant sui je plus envoisie,
 Car Dieus scet, ou je me fie,
 Comment je me port.
 R 5. Se mesdisans en acort etc.

16. C'est force, faire



R 1.5. C'est for - ce, fai - re le weil: Tuit mi de - sir
4. Mais sou - vent pleu - rent mi oueil, Quant je re - mir



5
Sont et se - ront en ser - vir Vo bel ac - cueil,
Vo gënt corps par sou - ve - nir, Dont mon vis - mueil.



10
Chie - re dame, et d'a - com - plir Vos - tre doulz weil.
Lors de mon cuer meint sous - pir Pas - sent le sueil.



15
2. Car vous me fai - tes sen - tir Et con - jo - ir, Par vo
3. Un dous mal a sous - te - nir Que weil souf - frir Hum - ble -



doulz ri - ant re - gart,
- ment, se Dieus me gart.

R 1. C'est force, faire le weil: etc.

2. Ne je ne m'e puis tenir
D'einsi gemir
Celeement et a part,
3. Pour doubte qu'a vo plaisir
Ne puist venir
Le service, ou mon cuer art,
4. Sans avoir peinne ne dueil;
Car se fremir,
Teindre, trambler et palir
Plus que ne sueil
Me fait et vous oubeir,
Pas ne m'en dueil.

R 5. C'est force, faire le weil: etc.

R 1. C'est force, faire le weil: etc.

2. Ne ja ne m'en quier partir
Ne repentir
N'estre garis par nul art,
3. Eins weil vostre honneur querir
Et vous cherir
Dessus toutes, main et tart;
4. Car vo biaute sans orgueil,
Qu'aim et desir,
Et dous espoir de merir
En tel escueil
M'ont mis qu'au goust de joir
Mes maus recueil.

R 5. C'est force, faire le weil: etc.

17. Dame, vostre doulz viaire



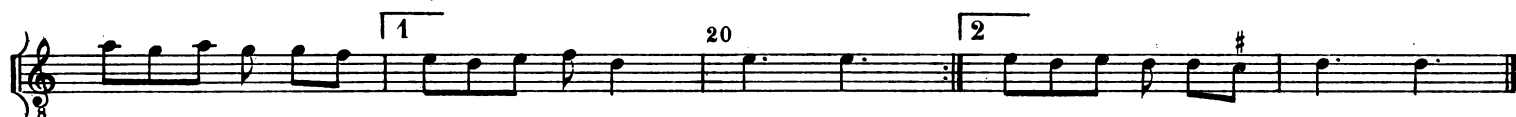
R 1.5. Da-me, vos-tre doulz vi - - - - - ai - re De-bon - nai - re
 Me font vo ser - vi - ce fai - re, Sans mef - fai - re,
 4. Et qu'a .des mieus me doit plai - re, Sans re - trai - re,
 Car tant es - tes de - bon - - - - - nai - re Qu'e-xem - plai - re



Et vo sai - ge mein - tieng coy De fin cuer, en bon - ne foy.
 De tant com plus m'i em - ploy, De tous les biens en vous voy.



2. Dame, et bien fai - re le doy; Car a - noy, Grief - te,
 3. On - ques en vous ser - vant n'oy, Eins con - gnoy Que riens



do - leur ne con - trai - re
 ne m'i puist des - plai - re

R 1. Dame, vostre doulz viaire *etc.*
 2. Quant je remir vostre arroy
 Sans desroy
 Ou raisons maint et repaire,
 3. Et vo regart sans effroy,
 Si m'esjoy
 Que tous li cuers m'en esclaire;
 4. Car il le scet si attraire
 Par son traire
 Qu'en vous maint; et je l'ottroy.
 Si ne weillies pas deffaie
 Ceste paire,
 Dame; humblement vous en proy.

R 5. Dame, vostre doulz viaire *etc.*

R 1. Dame, vostre doulz viaire *etc.*
 2. Car mis l'aves en tel ploy
 Qu'il en soy
 N'a riens n'ailleurs ne repaire,
 3. Fors en vous, et sans anoy;
 N'il ottroy
 Ne quiert merci ne salaire
 4. Fors que l'amour qui le maire
 Vous appaire
 Et que tant sachiez de soy
 Qu'il ne saroit contrefaire
 Son affaire.
 C'est tout. Mon chant vous envoy.

R 5. Dame, vostre doulz viaire *etc.*

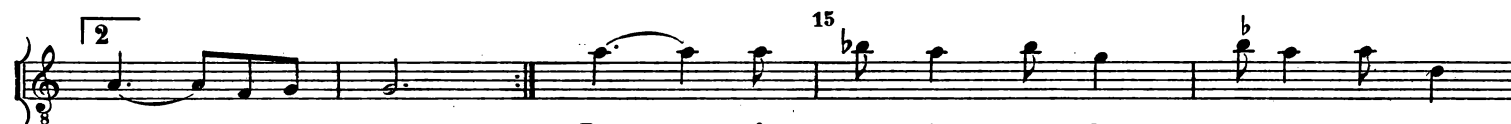
18. Helas! et comment



R 1. 5. He - las! et com - ment a - - roi - e
 Quant fai - re ne puis que j'oy - e
 4. Car loing de vous tout m'a - - noi - e
 Dont pour vostre a - mour mor - - roi - e,



Bien ne joi - e, Ne dont me ven - roit bau - dour,
 Ne que voi - e, Da - me, vo fi - ne dou -
 Et des - voi - e Mon cuer et tient en i - rour.
 Se j'es - toi - e Lon - gue - ment en telle ar -



- cour?
 - dour. 2. Par m'a - me, je ne le scay Ne sa -
 3. Pour ce qu'a - des, sans de - lay, A l'es -



- ray, Lon - teins de vous que j'a - our,
 - say Sui d'a - voir tou - te do - lour;

R 1. Helas! et comment aroie etc.

2. Nonpourquant tant com vivray,
 Vous seray
 Loyaus, sans penser folour,
3. Et vostre gentil corps gay
 Serviray
 Humblement et a s'onour;
4. Si que durer ne porroie,
 Se n'avoie
 Confort de vostre valour
 Contre desir qui guerroie
 Et maistroie
 Mon cuer et tient en langour.

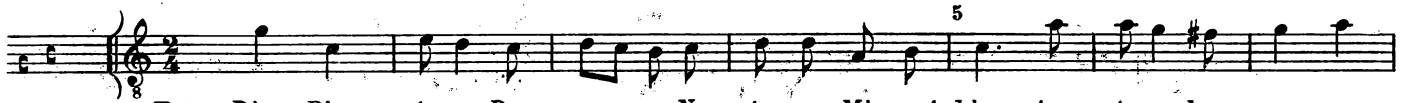
R 5. Helas! et comment aroie etc.

R 1. Helas! et comment aroie etc.

2. Las il tient en tel esmay
 Mon cuer vray
 Que je ne scay le piour
3. Eslire des maus que tray:
 Tant en ay,
 Et tant desir le retour
4. Vers vous, dame simple et coie.
 Or n'est voie
 Que puisse trouver ne tour,
 Et dou pis qu'Amours m'envoie,
 C'est que soie
 Loing de vo faitis atour.

R 5. Helas! et comment aroie etc.

19. Dieus, Biaute, Douceur



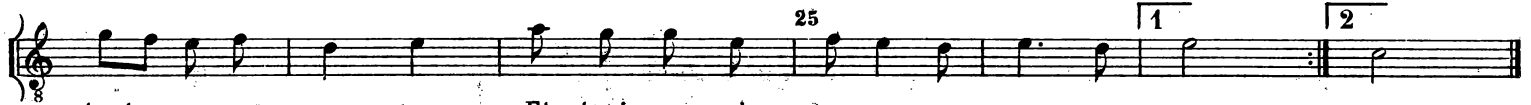
R 1.5. Dieus, Biau - te, Dou - ceur, Na - tu - re Mi - rent bien tou - te leur cu - re
 Car tant est plai - sant et pu - re, Saige en port, belle en fi - gu - re
 4. Eins - si vo bon - te se - u - re Rent joie et bonne a - ven - tu - re;
 Tout res - joit, tout ra - na - tu - re, Cuer sec re - met en ver - du - re



En vo dou - ce pourtrai - tu - re, Da - me de - si - re - e,
 Qu'eins plus gen - te cre - a - tu - re De vous ne fu ne - e.
 C'est l'ente ou tous biens me - u - re. De tous est a - me - e.
 Et fait de tri - stesse ob - scu - re Joi - eu - se pen - se - e.



2. Trop bien es - tes com - pa - re - e Au prin - temps qui
 3. Qu'en li dou - ceur est trou - ve - e, Ver - dour, fleur, fruit



tant a - gre - e Et tant a puis - san - ce,
 et rou - se - e Et tou - te plai - san - ce.

R 1. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

2. Aveuc ce vous est donnee
 Si tres noble destinee
 Qu'il n'est, sans doubtance,
3. Grace, tant soit affinee,
 Qui devant vous ait duree,
 Qu'en vostre presence
4. Biaute laidist et s'oscure,
 Maniere n'i a mesure,
 Douceur samble amere et sure -
 Ja n'iert tant loee -
 Joye y pert envoiseure
 Et, a regarder droiture,
 Tout samble oeuvre de rasture
 Qui soit empruntee.

R 5. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

R 1. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

2. Bonne, belle et bien paree,
 De tres gentil renommee,
 Mort ou aligence
3. De vo face coulouree,
 Qui „tout passe” est appelee,
 Atten; car sans lance
4. M'a fait douce blesseure
 Vo simple regardeure,
 Dont j'ay, sans plaie, pointure
 Qui ja n'iert sanee,
 Se vo douceur ne la cure,
 Qui m'est si doucement dure
 Qu'elle art mon cuer, n'en l'ardure
 N'a feu ne fumee.

R 5. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

20. Se d'amer me repentoie



R 1.5. Se d'a - mer me re - pen - toi - e Ne fein -
 Car tout mon bien si per - droi - e Que n'a -
 4. Ne pour cho - se que je voi - e Ne que
 Car, s'au - tre - ment le fai - soi - e, Mort l'a -



- gnoi - e, Trop fe - roi - e con - tre - mi;
 - roi - e Ja mais
 j'oi - e Ne le quier mettre en ou - bli,
 - roi - e, Sans cop



bon - jour ne de - mi. 2. Si weil a - mer mon a -
 fe - rir, et tra - hi. 3. Et a - voir le cuer jo -



- mi Loy - au - ment, ou que je soi - e,
 - li, Gay, chan - tant et plein de joi - e;

- R 1. Se d'amer me repentoie *etc.*
 2. Il m'a longuement servi
 Si bien que mieus ne vorroie,
 3. N'onques en li riens ne vi
 De quoy reprendre le doie.
 4. M'onneur wet plus que la soie.
 Qu'en diroie?
 Secres et loiaus est, si
 Que, se souhaidier voloie,
 Je faurroie
 A souhaidier mieus qu'en li.
 R 5. Se d'amer me repentoie *etc.*

- R 1. Se d'amer me repentoie *etc.*
 2. Chascuns dit que c'est celi
 Qui mieus tient la droite voie
 3. Pour avoir des biens le tri
 Que Nature as siens otroie.
 4. Pour quoy dont ne l'amerioie?
 Trop aroie
 Le cuer divers et failli,
 S'il m'aimme et je ne l'amoie,
 Et creioie,
 Quant il l'a bien desservi.
 R 5. Se d'amer me repentoie *etc.*

21. Je vivroie liement

R 1.5. Je vi - vroi - e li - e - ment, Dou - ce cre - a -
4. Pour vous ser - vir loy - au - ment. Et soi - es se -

- tu - re, Se - vous sa - vies vraie - e - ment
- u - re Que je ne puis nul - le - ment

Qu'en vous fust par - fai - te - ment Ma cu - re.
Vivre eins - si, se lon - gue - ment Me du - re.

2. Da - me de mein - tieng jo - li, Plai - sant, nette et pu - re,
3. Sou - vent me fait

dire: "ai - mi" Li maus que j'en - du - re.

R 1. Je vivroie liement, *etc.*

2. Car vous m'estes sans mercy
Et sans pite dure,
3. Et s'aves le cuer de mi
Mis en tel ardure
4. Qu'il morra certainement
De mort trop obscure,
Se pour son aligement
Merci n'est procheinement.
Meure.

R 5. Je vivroie liement, *etc.*

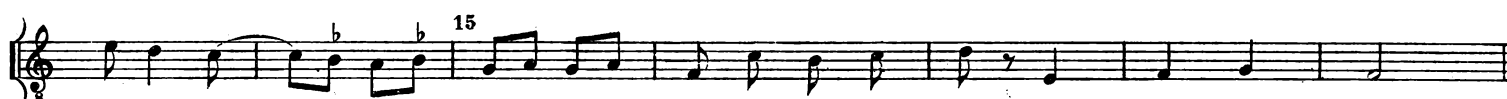
22. Foy porter



R.1.5. Foy por - ter, Hon - neur gar - der Et pais que - rir,
4. Sans faus - ser; Car mi pen - ser, Mi sou - ve - nir,



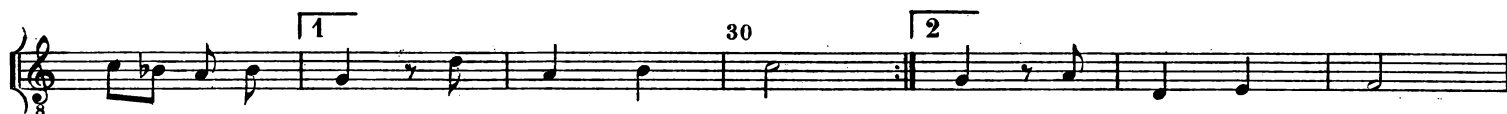
Ou - be - ir, Doub - ter, ser - vir Et hon - nou - rer
Mi plai - sir Et mi de - sir Sont sans fi - ner



Vous weil ju - sques au mo - rir, Da - me sans per.
En vous que ne puis guer - pir N'entr - ou - bli - er



2. Car tant vous aim, sans men - tir, Qu'on por - roit a -
3. Et ses on - des re - te - nir Que me pe - usse



- vant ta - rir La hau - te mer
a - len - _tir de vous a - mer,

R 1. Foy porter, etc.

2. Il n'est joie ne joir
N'autre bien qu'on puist sentir
N'imaginer
3. Qui ne me samble languir,
Quant vo douceur adoucir
Wet mon amer.
4. Dont loer
Et aouer
Et vous cremir,
Tout souffrir,
Tout conjoir,
Tout endurer
Weil plus que je ne desir
Guerredonner.

R 5. Foy porter, etc.

R 1. Foy porter, etc.

2. Vous estes le vray saphir
Qui puet tous mes maus garir
Et terminer,
3. Esmeraude a resjoir,
Rubis pour cuers esclarcir
Et conforter.
4. Vo parler,
Vo regarder,
Vo maintenir
Font fuir
Et enhair
Et despiter
Tout vice et tout bien cherir
Et desirer.

R 5. Foy porter, etc.

23. Tres bonne et belle

8 R 1.5. Tres bonne et bel - le, mi oueil Joy - eu - se pa - stu - re Prennent
4. Car je sui si a mon weil Qu'en moy joi - e du - re Qui de

Contratenor

Tenor

10 en vos - tre fi - gu - re, Simple et sans or - gueil, Et mes cuers en
plus grant m'as - se - u - re. A - dont le fruit cueil D'es - poir, se vrais

20 votre ac - cueil Vie et dou - ce nor - re - tu - re. 2. Quant vo manie - re me - u - re,
es - tre weil Vers vous, da - me nette et pu - re. 3. Et quant vore - garde - u - re

30 Ras - sise et se - u - re Voy, d'on - neur sui en l'es - cueil;
Ri - ant par me - su - re Vient seur moy, tout bien re - cueil;

1 2 35

R 1. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

2. Si que chose n'e m'est dure
Que pour vous endure,
Qui n'a dessous le soleil
3. Feminine creature,
Ou mis ait Nature
Si doulz vis ne corps pareil.
4. Et pour ce a vous servir weil,
Sanz penser laidure,
Com cils qui d'autre n'a cure,
N'autre amer ne sueil,
Ainsois a ce m'apareil
Humblement, sanz mespresure.

R 5. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

R 1. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

2. Se Desirs par sa pointure
Me tient en ardure
Loing de vous, dont mon vis mueil
3. Soubs celee couverture,
Dame, c'est droiture,
Si que pas ne m'en merveil.
4. Mais lors vos graces concueil
Qu'en mon cuer figure;
La reprene envoiseure,
Et pas ne me dueil,
Se mesdisans en ont dueil,
Car c'est leur desconfiture.

R 5. Tres bonne et belle, mi oueil *etc.*

24. En mon cuer a un descort

Tenor

R 1.5. En mon cuer a un des - cort Qui si fort le
4. Mais Pa - our s'op - po - se fort Et dit que De -
point et mort Que, sans men - tir, S'A - mours par son
- sirs a tort De ce que - rir, Qu'el - le crient Re -
doulz plai - sir N'i met ac - cort A - veuc ma da - me, pour
- fus o - ir Qui pas ne dort Et Dan - giers qui fait a
mort Me doy te - nir. 2. C'est de mon loy - al De -
mort L'a - mant ve - nir. 3. Et com - ment j'aim et de -
- sir Qui me wet fai - re ge - hir Le mal que port
- sir Ma da - me sans re - pen - tir Et sans con - fort.

R 1. En mon cuer a un descort *etc.*

2. Si ne say que devenir,
Quant de ma dame remir
Le gentil port,
3. Car Paour me fait fremir
Et trambler et tressaillir
Par son enort
4. Et Desirs, san nul deport,
Fait mon cuer par son effort
Taindre et palir,
Biaute me vient assaillir,
Douceur m'endort,
Mais Amours me fait au fort
Taire et souffrir.

R 5. En mon cuer a un descort *etc.*

R 1. En mon cuer a un descort *etc.*

2. Las! ainsi m'estuet languir,
Pleindre, plourer et gemir
En desconfort,
3. Ne bien n'ay fors souvenir,
Dous penser et li servir.
La me confort,
4. La seulement me deport,
La sont geté tuit mi sort
Et la me tir,
La weil je vivre et morir
Et la m'acort,
La seront tuit mi ressort
Jusqu'au morir.

R 5. En mon cuer a un descort *etc.*

25. Tuit mi penser



R 1.5. Tuit mi pen - ser Sont sans ces - ser En vous a -
 4. Ce fait dou - blier Et em - bra - ser Et a - vi -



- mer Et hon - nou - rer, Tres dou - ce cre - a - tu - re.
 - ver Par de - si - rer Mon a - mou.reuse ar - du - re.



2. Non - ques mes yeus sa - ou - ler De re - gar -
 3. Ne pos ne mon cuer os - ter D'a - des pen -



- der Et re - mi - rer Vo gen - te pourtrai - tu - re
 - ser A vo vis cler Et a vo bon.te pu - re.

R 1. Tuit mi penser *etc.*

2. Mais, tant com porray durer,
 La weil porter
 Et endurer
 Humblement, sans laidure.
3. Ne ja ne vous quier rouver
 Guerredonner
 Ne demoustrer
 Que je la tiengne a dure;
4. Car trop parler
 Puet moult grever,
 Et refuser
 Feroit crever
 Mon cuer de sa pointure.

R 5. Tuit mi penser *etc.*

R 1. Tuit mi penser *etc.*

2. Si que, tres belle sans per,
 Que voy passer
 Et sormonter
 Toute oeuvre de Nature,
3. On ne me doit pas blasmer,
 Se mon penser
 Ay sans fausser
 Mis et toute ma cure
4. En vous loer,
 En vous garder,
 En vous celer,
 En vous douter,
 Car c'est ma norreture.

R 5. Tuit mi penser *etc.*

26. Mors sui, se je ne vous voy

R 1.5. Mors
4. Car

sui, se je ne vous voy, Da - me d'on - nour,
tant sueffre et tant re - coy Pain - ne et pa - our

Car l'ar - dour Qui ma do - lour ac - croist en moy
Qu'a - des plour, Dont tels m'a - tour, Seuls en re - quoy,

M'oc - cir - ra, si com je croy Pour vostre a - mour.
Que je ne men-gue ne boy Riens par sa - vour.

2. Si ne scay que fai - re doy, Car riens de nul - le part
3. Es - tein - gne ne mon a - noy; Et bien scay qu'on-ques mais

n'oy Qui ma tri - stour
n'oy Tel ne grin - gnour;

R 1. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

2. Helas! si ne say pour quoy
Pitez dort et Bonne Foy;
Car de mon plour
3. Desirs estanche sa soy
Et Souvenirs avec soy,
Qui sans sejour
4. Me monstrent vo bel arroy,
Vostre valour,
Vo doucour,
Vo cointe atour,
Vo maintieng quoy
Et font qu'a vous tout m'ottroy,
Sans deshonneur.

R 5. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

R 1. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

2. Dame, pour ce me desvoy,
Car quant en vous tous m'employ
Et je n'ay tour
3. Pour vous veoir, je y congnoy
Ma mort. S'en sui en tel ploy
Que sans retour
4. Mors sui, car moult bien parcoy
Que ma colour,
Ma vigour
Et ma baudour
Et ma boudour
Pers; et cil troy
Font qu'a vous mon cuer envoy.
Plus n'ai de jour.

R 5. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

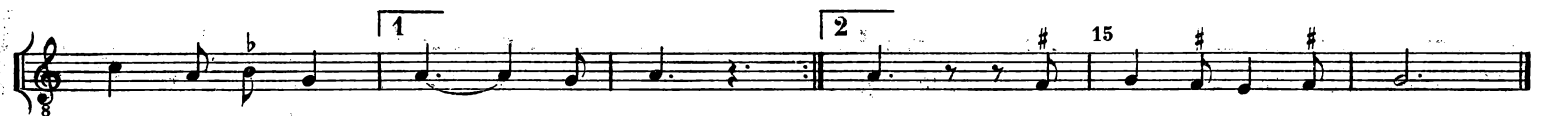
27. Liement me deport



R 1.5. Li - e - ment me de - port Par samblant, mais je
 Que je sui au droit port De mort, sans nul de -
 4. Car De - sirs. son ef - fort Fait de moy gre - ver
 Si ne me des - con - fort, Car d'es - poir me con -



port, Sans joie et sans de - port, U -
 - port Se d'A - mours n'ay tel port Qu'il
 fort, Mais j'ay cuer as - sez fort Con -
 - fort Qui me don - ne con - fort En



- ne si grief poin - tu - re
 me preigne en sa cu - re.
 - tre sa bles - se - u - re.
 vos - tre dou - ceur pu - re.



2. Car quant de vo fi - gu - re La dou - ce pour - trai -
 3. Es - pris sui d'une ar - su - re Ar - dant, cru - euse et



- tu - re De - dens mon cuerre - cort,
 su - re, Plein - ne de des - con - fort;

R 1. Liement me deport etc.

2. Si qu'einsi m'asseure
 Espoir, qui en moy dure,
 Vers Desir qui ha tort,
3. Quant sans nulle mesure
 Quiert ma desconfiture,
 Qu'a moy toudis s'amort,
4. N'en riens ne s'en remort.
 Il ne tent qu'a ma mort,
 Il me point, il me mort:
 Trop me nuit sa morsure.
 Il m'aroist tantost mort
 Par son merveilleus sort,
 Se n'estoit le ressort
 D'esperence seure.

R 5. Liement me deport etc.

R 1. Liement me deport etc.

2. Mais pour peinne qu'endure,
 Tant soit a porter dure,
 N'orrez vilain rapport,
3. Que je pensè laidure,
 Barat ne mespresure
 Vers vostre gentil port;
4. A Amours m'en raport.
 Et se Pitez endort
 Mon desir qui ne dort,
 Joie ert pour moy meure.
 Dieu pri qu'il vous enort,
 Si qu'en soiez d'acort,
 Belle, qu'a vous m'acort
 Seur toute creature.

R 5. Liement me deport etc.

28. Plus dure que un dyamant

Tenor

R 1.5. Plus du re que un dy - a - mant Ne que pier - re d'a - y -
4. Par un ac - cueil at - trai - ant, M'ont au cuer en res - gar -

- mant Est vo dur - te, Da - me, qui n'a - ves pi - te De
- dant Si fort na - vré Que ja mais joi - e n'a - vré, Jus -

15 # vosre a - mant Qu'o - ci es en de - si - rant Vostre a - mi tie.
- ques a tant Que vo gra - ce qu'il a - tant m'au - res don - né.

25 2. Da - me, vo pu - re biau - te Qui tou - tes passe,
3. Simple et plein d'u - mi - li - te, De dou - ceur fi -

30 1 a mon gre, Et vo sam - blant ré, En sous - ri - ant,
- ne pa -

35 2

R 1. Plus dure que un dyamant *etc.*

2. J'ay humblement enduré
L'amoureux mal et porté,
En attendant.
3. Vostre bonne volente
Que j'ay en tous cas trouvé
Dure et poingnant.
4. Et quant tous en vo comment
Suis, je me merveil comment
Vostre bonte
M'a sa grace refusé,
Quant en plourant
Vous ay ét en souspirant
Merci rouvé.

R 5. Plus duré que un dyamant *etc.*

R 1. Plus dure que un dyamant *etc.*

2. Helas! dame, conforté
Ne m'avez en ma griete,
Ne tant ne quant,
3. Eins m'avez desconforté,
Si que tout desconfort he.
Mais nonpourquant
4. J'ameray d'or en avant
Plus fort qu'onques mais, et quant
Mort et miné
M'ara vostre cruaute
Qui m'est trop grant,
Lors sera bien apparant
Ma loyaute.

R 5. Plus dure que un dyamant *etc.*

29. Dame, mon cuer emportes

Tenor

R 1.5. Da - me, mon cuer em - por - tes, Dont tant sui des -
4. Dont se vous ne le vou - les, Dame, et vous le

- con - for - tes Que vrai - e - ment Du - rer ne puis nul - le - ment,
de - bou - tes, Le - gie - re - ment Por - res sa - voir, se je ment

Se ne l'a - mes Et se vous ne le gar - des Son -
Qu'o - cis m'a - res, Se vous ne me se - cou - res Pro -

- gneu - se - ment. 2. Car il s'est si li - ge - ment Et si
- chein - ne - ment. 3. Qu'a vostre hon - neur seu - le - ment Est tout

a - mou - reu - se - ment A vous don - nes
son en - ten - de - ment; Bien le sa - vez.

R 1. Dame, mon cuer emportes *etc.*

2. Je pleure moult tendrement
Et soupir parfondement,
Quant vous partes
3. Et faire ne puis comment
Vous die „a Dieu vous commant.”
Desesperez
4. En sui et si forsenez,
Quant si mal sui fortunez,
Qu'a grief tourment
M'ocira vo partement.
Dire l'orres,
S'excusé ne m'en tenez
Entierement.

R 5. Dame, mon cuer emportes *etc.*

R 1. Dame, mon cuer emportes *etc.*

2. Dame, vo viaire gent,
Dous, amoureux et plaisant,
Est figurez
3. En mon cuer si proprement
Qu'ades le voy clerement;
Et ne doubtes
4. Que vrais seray et secres,
Puis qu'einsi mon cuer avez
Parfaitement.
Pour ce vous pri humblement,
Ne m'oubliez,
Qu'amee de moy seres
Tres loyaument.

R 5. Dame, mon cuer emportes *etc.*

30. Se je souspir

Tenor

R 1. 5. Se je sous - pir par - fon - de - ment Et
4. Qu'a vous tres a - mou - reu - se - ment En

ten - dre - ment Pleure en re - coy, C'est par ma foy, Pour vous, quant vo fai -
- tie - re - ment Doing et ot - troy Le cuer de moy Qui loing de vous es -

- tis - corps gent, Da - me, ne voy. 2. Vos - tre dous main - tieng
- ba - te - ment N'a n'es - ba - noy. 3. Et vo ma - nie - re

simple et coy, Vo bel ar - roy, Cointe et plai - sant,
sans ef - froy, Pris m'ont cil troy Si dou - ce - ment

R 1. Se je souspir profondement *etc.*

2. Si que je port plus grief anoy
Qu'onques mais n'oy,
Secretement;
3. Mais, par m'ame, je le conjoy
Et le recoy
Tres humblement,
4. Que aligier poues mon tourment
Legierement,
D'un seul ottroy,
Et plus qu'un roy
Moi faire vivre liement;
Ainsi le croy.

R 5. Se je souspir profondement *etc.*

R 1. Se je souspir profondement *etc.*

2. Dame, mis m'aves en tel ploy,
Bien le percoy,
Que, vraiment,
3. En vous sens, temps et vie employ
Et toudis croy
En ce talent.
4. En se loing sui d'aligement
Et povrement
De mercy j'oy
Ne m'en desvoy,
Car si grant honnour nullement
Avoir ne doy.

R 5. Se je souspir profondement *etc.*

31. Moult sui de bonne heure nee

R 1.5. Moult sui de bonne heure nee, Quant je
4. Pour sa bon-ne re-nom-me e Qu'est cent

sui si bien a-me-e De mon doulz ami Qu'il ha toute amourguer-pi Et son cuer a
fois de tous lo-e-e Plus que je ne di, Qui mon cuer ha si ra-vi Qu'onques mais en-

tu-tes ve-e Pour l'a-mour de mi.
-a-mou-re-e Fa-me ne fu sy.

2. Si que bonne A-mour gra-ci Cent mil-le fois, qui M'a si tres bien as-se-ne-
3. Que j'aim la fleur et le tri De ce mon-de ey, Sans part et sans de-ce-vre-

1 2
35 40 e, e'

R 1. Moult sui de bonne heure nee, etc.

2. Nos cuers en joye norry
Sont, si que soussi
Ne riens qui nous desagreee
3. N'avons, pour ce que assevi
Sommes de mercy,
Qu'est souffisance appellee;
4. Un desir, une pensee,
Un cuer, une ame est entee
En nous, et aussi
De voloir sommés uni.
Onques plus douce assamblee,
Par ma foy, ne vy.

R 5. Moult sui de bonne heure nee, etc.

R 1. Moult sui de bonne heure nee, etc.

2. Nompourquant je me defri
Seulette et gemi
Souvent a face esplouree,
3. Quant lonteinne sui de li
Qu'ay tant enchiery
Que sans li riens ne m'agreee.
4. Mais d'espoir sui confortee
Et tres bien assuree
Que mettre en oubly
Ne me porroit par nul sy,
Dont ma joie est si doublee
Que tous maus oubly.

R 5. Moult sui de bonne heure nee, etc.

32. De tout sui si confortee

Tenor

5
R 1.5. De tout sui si con - for - te - e Que ja mais n'iert hos - te -
4. Car las - se, des con - for - te - e, Tri - ste, do - lente, es - plou -

10
- le - e Tri - stes - se n'es - may En mon cuer, ain - cois a
- re - e Es - té lonc temps ay. Mais je me con - for - te -

15
- ray Lie et jo - li - e pen - se - e, Tant com
- ray Et ce - lui qui tant m'a - gre - e Sur tous

20

25
je vi - vray. 2. Bien faire et a - voir cuer gay, C'est tout; plus n'em -
a - me - ray. 3. Dont lie et loy - aulz se - ray Et le con - trai -

30

35
- por - te - ray, Quant se - ray fi - ne - e;
- re fe - ray De ma de - sti - ne - e,

40

R 1. De tout sui si confortee etc.

2. Si que gaye me tenray
Ne ja ne le guerpiray
Heure ne journee,
3. Car en ceste pei morray,
Fors tant que je maudiray
Longue demouree;
4. S'onneur et sa renommee,
Qui "tout passe" est appellee,
Toudis garderay,
Et tant com durer porray
Plus que creature nee
Li obeyray.

R 5. De tout sui si confortee etc.

R 1. De tout sui si confortee etc.

2. Ainsi riens ne soufferray
N'a chose ne penseray
Qui me desagree
3. Et le temps oublieray,
Tant que revenir verray
D'estrance contree
4. Li qui trop plus m'a amee,
Servi, gardee, honnouree
Que nulz; bien le scay.
Pays et foy li porteray,
Pour ce qu'a li sui donnee
De fin cuer et vray.

R 5. De tout sui si confortee etc.

33. Dame, a vous sans retollir

(Remede de Fortune)



R 1.5. Dame, a vous sans re - tol - lir. Dong cuer, pen - se -
4. Vos - tre biau - te fait ta - rir Toute autre et a -



5
- e, de - sir, Corps et a - mour, Comme a tou - te la mil - lour Qu'on
- ni - en - tir, Et vo dou - cour Pas - se tout; rose en cou - lour Vous



10
puist choi - sir, Ne qui vi - vre ne mo - rir Puist a ce jour.
doi te - nir, Et vo re - gars puet ga - rir Tou - te do - lour.



15
2. Si ne me doit a fo - lour Tour - ner, se je vous a - our, Car sans men - tir,
3. Bon - te pas - ses en va - lour, Tou - te flour en douce o - dour Qu'on puet sen - tir.

R 1. Dame, a vous sans retollir *etc.*

2. Pour ce, dame, je m'atour
De tres toute ma vigour
A vous servir,
3. Et met, sans nul villain tour,
Mon cuer, ma vie et m'onnour
En vo plaisir.
4. Et se Pit  consentir
Wet que me daingniez oir
En ma clamour,
Je ne quier de mon labour
Autre merir,
Qu'il ne me porroit venir
Joie gringnour.

R 5. Dame, a vous sans retollir *etc.*

R 1. Dame, a vous sans retollir *etc.*

2. Dame, ou sont tuit mi retour,
Souvent m'estuet en destour
Pleindre et gemir,
3. Et, present vous, descoulour,
Quant vous ne savez l'ardour
Qu'ay a souffrir
4. Pour vous qu'aim tant et desir,
Que plus ne le puis couvrir.
Et se tenrou
N'en avez, en grant tristour
M'estuet fenir.
Nompourquant jusqu'au morir
Vostres demour.

R 5. Dame, a vous sans retollir *etc.*