

Alfred Bruneau

Chansons d'Enfance et de Jeunesse

Poèmes de

Marceline DESBORDES-VALMORE

Heugel

Paris

AU MENESTREL
MATURATION TEMPERATURE
350 °/s
HUGEL

à mes trois petits,
Lise, Alfred et Annette,
et à mes deux grands,
Suzanne et René.

A. B.

Chansons d'Enfance et de Jeunesse

Poèmes de

Marceline DESBORDES-VALMORE

Musique de

ALFRED BRUNEAU

	pages
1. Pour endormir l'enfant	1
2. Aux nouveaux nés heureux	6
3. Selon Dieu	9
4. L'enfant au miroir	15
5. Ouvrez aux enfants	19
6. La vallée	23
7. La vie et la mort du ramier	29
8. L'image dans l'eau	35
9. Ma chambre	41
10. La Sincère	44

A. *Soprano ou Ténor.*

B. *Mezzo-Soprano ou Baryton.*

Chaque volume, prix net : 10 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne (2^e), HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.

*Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction
et d'exécution réservés en tous pays.*



Chansons d'Enfance et de Jeunesse

Poèmes de

Marceline DESBORDES-VALMORE

Musique de

ALFRED BRUNEAU

I

Pour endormir l'enfant

Lent $\text{♩} = 66$

pp

CHANT

"Ah! si j'é - tais le cher pe - tit en -

Lent $\text{♩} = 66$

PIANO

pp

- fant Qu'on aime bien, mais qui pleure sou - vent, Gai comme un charme, Sans une lar - me.

J'é - cou - te - rais chanter l'heure et le vent?"

sans ralentir **Assez lent** ♩ = 76 *p*

(Je dis ce-la pour le pe-tit en-fant.) "Si je logeais dans ce mouvant ber-

sans ralentir **Assez lent** ♩ = 76 *p*

- ceau, Pour mé-riter qu'on m'apporte un cer-ceau, Je se-rai sa-ge Comme une ima-ge,

un peu retenu **Lent** ♩ = 66 *dim.* *pp*

Et je fe-rai moins de bruit qu'un oi-seau?..

un peu retenu **Lent** ♩ = 66 *dim.* *pp*

Modérément lent ♩ = 80 *p*

(Je dis ce-la pour l'enfant du ber-ceau.) "Ah! si j'étais notre blanc nourris-

Modérément lent ♩ = 80 *p*

son, Pourquoi je fais cette belle chan - son, Tranquille à l'ombre Comme au bois sombre,

un peu retenu
dim. **Lent** ♩ = 66 *pp*

Je rê - verais que j'entends le pin - son?..

un peu retenu **Lent** ♩ = 66

dim. *pp*

Très modéré ♩ = 84 *mf*

(Je dis cela pour le blancnourris - son.) Si le cheval demandait à nous

Très modéré ♩ = 84

cresc. *mf*

voir, Riant d'aller nager à l'abreu - voir, Fermant le gi - te, Je crierais vi - te:

un peu retenu *dim.* *p* Lent ♩ = 66

"Demain l'enfant pour - ra vous re - ce - voir?.."

un peu retenu *dim.* Lent ♩ = 66

Modéré ♩ = 86 *mf*

(Je dis cela pour l'enfant qu'il vient voir.) "Si j'entendais les loups hurler de .

Modéré ♩ = 86 *cresc.* *mf*

- hors, Bien défendu par les grands et les forts, Fier comme un homme Qui fait un somme,

dim. *pp* un peu retenu Lent ♩ = 66

Je ré - pondrais: "Passez, messieurs, je dors!?"

un peu retenu *pp* Lent ♩ = 66

un peu retenu **Lent** ♩ = 66 *pp*

(Je dis cela pour les loups du de . hors.) On n'entendit plus rien dans la mai.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The lyrics are "(Je dis cela pour les loups du de . hors.)" and "On n'entendit plus rien dans la mai.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked "Lent" with a quarter note equal to 66 beats per minute, and the dynamics are "un peu retenu" and "pp".

un peu retenu **Lent** ♩ = 66 *pp*

. son, Ni le rou . et ni l'é . ga . le chan . son; La mère ar . den . te, Fine et pru .

The second system continues the musical score. The vocal line has triplets of eighth notes and the lyrics ". son, Ni le rou . et ni l'é . ga . le chan . son; La mère ar . den . te, Fine et pru .". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo and dynamics remain the same as in the first system.

un peu retenu **Lent** ♩ = 66 *pp*

. den . te, Fit l'endormie _____ auprès de la cloi . son,

The third system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes and the lyrics ". den . te, Fit l'endormie _____ auprès de la cloi . son,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo and dynamics remain the same.

dim. **ppp**

Et suspen . dit tout bruit _____ dans la mai . son .

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes and the lyrics "Et suspen . dit tout bruit _____ dans la mai . son .". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord. The tempo and dynamics remain the same.

II

Aux nouveaux nés heureux

Assez modéré ♩ = 100

CHANT

p

Pe-tits enfants heureux, — que vous sa-vez de cho-ses En naissant!

Assez modéré ♩ = 100

PIANO

p

On dirait qu'on en-tend s'entre-parler des ro-ses, Et que vous racon-tez —

— vo-tre ciel au pas-sant. — Vos rires sont vainqueurs — en buvant de vos

mères Le doux lait, Vous qui ne sentez pas — que des lar-mes a-mè-res

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Assez modéré' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is melodic and carries the French lyrics. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}).

Cou . lent dans ce nectar tiède et blanc qui vous plaît. Ah! c'est pourtant ainsi,

mes charmants camara . des! Mais bu . vez! La source où vous pui . sez d'a . bon .

. dan . tes ra . sa . des Ne peut vivre et cou . rir qu'autant que vous vi . vez.

Bu . vez! dé . lec . tez - vous sans labour et sans hon . te Car un jour Le sort

dim. cédez légèr!
 — qui reprend tout vous demandera comp. te De ce lait qu'une mère offre avec tant d'a.
 cédez légèr!

Au mouv! cédez légèrem!
p — mour! — cédez légèrem!
Au mouv! *p* Buvez! en étrei. gnant cette fem. me pen. ché.e Sur son fruit:
Au mouv! cédez légèrem!
Au mouv!

cresc.
 C'est la vi. gne cé. leste à la terre at. ta. ché. e Dont la sè.ve s'épanche

cédez légèremment **Au mouv!**
 — éternelle et sans bruit.

cédez légèremment **Au mouv!**

III Selon Dieu

CHANT

Animé ♩ = 138 *p*

Mère, un cheval est à la por - te,

PIANO

Animé ♩ = 138

mf *p*

mf

Il de - man - de la cha - ri - té. — Vi - te, du foin, qu'on

mf

dim. *p* **céd. un peu Au mouv!**

le lui por - te! Il en se - ra ré - con - for - té. —

céd. un peu Au mouv!

mf

p cédez un peu Au mouv!

Cheval, dis à Dieu, no-tre maî-tre, Qu'avec joie et sans te con-

p cédez un peu Au mouv!

naître, Et nour-ris de sa cha-ri-té, Nous t'a-vons bien ré-con-for-

cédez un peu cédez un peu

Au mouv! cédez un peu Au mouv!

- té. Mère, un ramier est

Au mouv! cédez un peu Au mouv!

p

à la por-te, Il deman-de la cha-ri-té. J'ai

mf

mf

dim. cédez un peu

là du bled, qu'on le lui por - te! Il en se - ra ré - confor -

cédez un peu

Au mouv! *p* cédez un peu

- té. — Ramier, dis à Dieu, no - tre maî - tre, Qu'avec

Au mouv! *mf* *p* cédez un peu

Au mouv!

joie et sans te con - naître, Et nour - ris de sa chari - té, — Noust'avons

Au mouv!

cédez un peu **Au mouv!** cédez un peu

bien — ré - con - for - té. —

cédez un peu **Au mouv!** cédez un peu

Au mouv!
p
 Mère, un en.fant est à la por.te, Il deman.de la cha.ri.
Au mouv!

mf
 - té. Tout no.tre lait, qu'on le lui por.te!
mf *p*

dim. cédez un peu **Au mouv!** *p*
 Il en se.ra ré.con.té. Enfant, dis à
 cédez un peu **Au mouv!** *mf* *p*

cédez un peu
 Dieu, no.tre maî.tre, Qu'a.vec joie et sans te con.naître, Et nour.
 cédez un peu

cédez un peu Au mouv!

ris de sa chari - té, Nous t'avons bien ré - confor - té.

cédez un peu Au mouv!

cédez un peu Au mouv!

Mère, un cou - pable est à la por - te,

cédez un peu Au mouv!

mf

Il deman - de la cha - ri - té. — Ce man - teau blanc qu'on

dim. cédez un peu

le lui por - te! Nous l'au - rons ré - ha - bi - li -

cédez un peu

Au mouv! *p* **cédez un peu**

- té! — A - mi, dis à Dieu, no - tre maî - tre, Qu'avec **cédez un peu**

Au mouv! *cresc.*

joie et sans te con - naître, Et brû - lants de sa cha - ri -

Au mouv! *cresc.*

f - té, — *p* **cédez** *cresc.*

Nous t'a - vons ré - ha - bi - li -

cédez *cresc.*

Au mouv! *f* - té. —

Au mouv!

IV

L'enfant au miroir

Modérément animé ♩ = 104

CHANT

p

Si j'étais assez gran - de Je voudrais voir L'ef - fet de maguir.

Modérément animé ♩ = 104

PIANO

p

- lan - de Dans le miroir. En montant sur la chai - se

cresc. *dim.* cédez *Au mouv!*

Je l'atteindrais; Mais sans aide et sans ai - se, Je tomberais.

cédez *Au mouv!*

p La da - - me plus heu - reu - se, Sans faire un pas,

dim. *p*

Sans quit - ter sa cau - seu - se, De haut en bas, Dans u - ne gla - ce clai - re

cresc. cédez *dim.* *p* Au mouv!
Comme au hasard Pour apprendre à se plai - re Jette un regard.

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*
cédez Au mouv!

p> Ah! c'est bien incom - mo - - de D'avoir huit ans.

p

Il faut suivre la mode Et perdre un temps!... Peut-

- on ai - mer la ville Et les sa - lons! On s'en va si tran - quil - le cédez dim.

Au mouv!
p Dans les vallons! *p* Les ruisseaux des prai - ri - es Font des psychés Où

libres et fleu - ri - es, Les fronts penchés, Dans l'eau qui se ba - lan - ce,

cresc. cédez *dim. p* **Au mouv!**

Sans nous hausser, Nous allons en si - len - ce Nous voir passer.

cresc. cédez **Au mouv!** *p* *cresc.* *dim.*

p

C'est frais dans le bois sombre, Et puis c'est beau De danser comme une ombre Au bord de l'eau!

p

cresc.

Les enfants de mon âge, Courant toujours, Devraient tous au vil.

cresc.

cresc. cédez **Au mouv!** *p*

- la - ge Passer leurs jours!

dim. p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

cresc. cédez **Au mouv!**

V

Ouvrez aux enfants

CHANT

Animé ♩ = 116
p

Les en - fants sont ve - nus vous demander des

PIANO

Animé ♩ = 116
p

ro - - ses, Il faut leur en don - ner.

cresc.

Mais les pe - tits in - grats dé - trui - - sent tou - tes

cresc.

cho - ses... Il faut leur pardon - ner. Tout prin - temps est leur fête et

dim. cédez un peu *p* Au mouv

cédez un peu Au mouv!

tout jardin leur ta - - ble; Qu'ils pren - - - nent à loi -

- sir! Ils nous de - vront du moins, sou - ve - nir dé - lec -

- ta - - ble! D'a - voir eu du plai - sir! De -

dim. cédez un peu *p* Au mouv!

cédez un peu Au mouv!

- main nous gla - ne - rons les ro - ses ré - pan -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- main nous gla - ne - rons les ro - ses ré - pan -". The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes with triplets, arched over the vocal line.

- du - es, Tré - sor du jar - din vert;

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- du - es, Tré - sor du jar - din vert;". The piano accompaniment maintains the triplet eighth-note pattern.

cresc. Ces ha - lei - nes d'è - té ne seront pas per -

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking above the vocal line. The lyrics are "Ces ha - lei - nes d'è - té ne seront pas per -". The piano accompaniment continues with triplets.

- du - es Pour em - baumer l'hi - ver. cédez un peu Au movt! Animez un peu cédez un peu

The fourth system features a key change to two flats (B-flat and E-flat) and includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are "- du - es Pour em - baumer l'hi - ver. cédez un peu Au movt! Animez un peu cédez un peu". The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating a tremolo or similar effect.

Au mouv!

p

Ouvrez donc aux en - fants qui deman - dent des ro - ses, Il

Au mouv!

p

faut leur en don - ner.

cresc.

Et si l'instinct les

cresc.

pousse à bri - ser tou - tes cho - ses, Il

cédez un peu

Au mouv! En animant

faut leur par - don - ner!

cédez un peu

Au mouv! En animant

VI La Vallée

Tranquillement $\text{♩} = 52$

CHANT

p Non, je ne ver.rai

PIANO

p *p*

plus de si bel - le val - lé - e Que celle où surtes pas je descen.

- dis un jour, Où l'eau, parmi les fleurs len - te - ment é - cou - lé - e,

p

Trouve une eau qui la cherche et s'y joint sans re - tour. J'é - tais

cresc.

bien! tout par - lait à mon â - me ra - vi - e. Ah! les derniers ray -

cresc.

mf *dim.*

- ons du jour et de la vi - e Répan - dront sur mes yeux leur mou - ran - te langueur A -

mf *dim.*

p *cédez* *p* *Au mouv!*

- vant que ce tableau s'ef - fa - ce de mon cœur.

p *cédez* *Au mouv!*

Un peu plus largement $\text{♩} = 46$

p

Et pourtant ce n'est pas cette belle verdure, Ces ruisseaux murmureux

Un peu plus largement $\text{♩} = 46$

- rants sous les jeunes roseaux, ——— Ni cette ombre des bois, cette

cresc.

ombre où la nature mêlait son harmonie au doux

cresc.

dim. *p* *cresc.*

chant des oiseaux; Non! ce n'est pas du ciel la lu-

dim. *p* *cresc.*

- mière en - chan - té - e, Ni l'onde é - blou - is - sante, où ma

vue ar - rê - té - e Ne pou - vait sou - te - nir l'é -

- clat du sa - ble d'or, Qui fait en y rê - vant que je tres -

dim. cédez un peu *Au mouv!* *p*

dim. cédez un peu *Au mouv!* *p*

cresc. - saille en - cor: C'é - tait toi, mon a -

f cédez un peu **Plus chaleureux** ♩ = 63

f cédez un peu **Plus chaleureux** ♩ = 63

- mour, mon a - ve - nir, mon â - me! C'était toi qui m'ai -

- mais, toi qui sem - blais heureux! C'é - tait ton regard pur qui ré - pan -

- dait sa flam - me Sur no - tre plus beau jour réflé - chi dans tes

cédez yeux. Le veux - tu? Re - tour - nons sous ces pai - si - bles

1^{er} Mouv! $\text{♩} = 52$

1^{er} Mouv! $\text{♩} = 52$

om - bres, Loin d'un monde o - ra - geux, loin de nos cités som - bres;

cresc.
 en animant un peu
 Viens! cachés dans les fleurs, — nos des - tins, nos a - mours, Comme les

cresc.
 en animant un peu

dim.
 cédez un peu Au mouv!
 deux ruisseaux, — se con - fon - dront

dim.
 cédez un peu Au mouv!

p
 cédez un peu Assez chaleureux ♩ = 63
 tou - jours!

p
 cédez un peu Assez chaleureux ♩ = 63 *m.g.*

VII

La vie et la mort du ramier

Assez modéré ♩ = 96

CHANT

p

De la co - lombe au bois c'est le ra -

Assez modéré ♩ = 96

PIANO

pp léger

- mier fi - dè - - - le; S'il vo - le sans re - pos, c'est qu'il

p

vole au - près d'el - le; Il ne peut s'appuy - er - - - qu'au

nid de ses a - mours, — Car des ai - les de feu —

— l'y ré - chauff - fent tou - jours! —

un peu retenu **Au mouv!**
un peu retenu **Au mouv!**

dim. *pp* *cresc.*

Laissez battre et brûler deux cœurs — si bien en - sem - ble; Leur vie — est un fil

p *cresc.* *2* *2* *2* **cédez un peu un peu plus animé** *2* *2* *2* **cédez un peu un peu plus animé**

p *cresc.* *p*

d'or — qu'un nœud secret as - sem - - ble, Il traver - se le

cresc. *2* *2* *2* *cresc.*

monde et ce qu'il fait souffrir: Ne le dé-

revenez au 1^{er} Mouv:
- liez pas! vous les feriez mourir!

revenez au 1^{er} Mouv:
dim.

Ils ne veulent à deux qu'un peu d'air, un peu d'ombre, Une

place au ruisseau qui rafraîchit le cœur; cédez un peu Au mouv!

cédez un peu Au mouv!

cresc.

Seuls, en - tre ciel et terre, un nid sua - ve et som - -

cresc.

bre, Pour s'entr'ai - der à vivre, ou ca - cher leur bon -

dim.

dim.

p cédez *Au mouv!* *p*

... heur! Quand vous ne ver - rez plus pas -

p cédez *Au mouv!* *pp*

ser par ce ri - va - ge Cet - te blanche moi - tié de la co -

lombe au bois, N'al - lez pas croire au moins que l'un

d'eux soit vo - la - ge: Bien qu'ils aiment toujours, ils

cédez *Au mov: cresc.*
n'ai - ment qu'une fois! Laissez - vous entraîner sur leurs

cédez *Au mov: cresc.*

un peu plus animé
tra - ces per - du - es, Vers le nid, doux sé - pulcre a - lors si - len - ci -

un peu plus animé

1^{er} Mouvt!

cresc.

dim.

1^{er} Mouvt!

cédez

cresc.

dim.

- eux, — Et vous y trou-ve - rez quatre ai - les dé - ten - du - es Sur deux

Au mouvt!

p

cresc.

cédez

Au mouvt!

p

cresc.

cédez

cœurs mal é - teints ral - lu - més dans les

en animant

en animant

f

f

cioux!

cédez

Au mouvt!

cresc.

ff

dim.

p

pp

VIII

L'image dans l'eau

CHANT *Modéré* ♩ = 84 *pp*

PIANO *Modéré* ♩ = 84 *pp* *m.g.*

- tai - - - ne, fon - tai - - - ne, Ton

eau cou - te cher!

Quand tu se-rais plei - ne Du flot rare et clair Que je te vins

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Quand tu se-rais plei - ne Du flot rare et clair Que je te vins". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the right hand, with a '3' written below the notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a '3' written below the notes.

poco cresc.

prendre Un soir de l'é - té,

poco cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "prendre Un soir de l'é - té,". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking *poco cresc.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

dim.

Pour - rais - tu me ren - dre Ce qu'il m'a coû -

dim.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Pour - rais - tu me ren - dre Ce qu'il m'a coû -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking *dim.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

pp *p*

- té. Fon - taine at - ti - ran - - - te,

pp *p*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- té. Fon - taine at - ti - ran - - - te,". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic markings *pp* and *p* are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

en animant un peu
cresc.

Au mouv!
dim.

cédez un peu

Sur ton frais mi-roir Quand la lune er-ran-te Pas-sa pour te voir,
en animant un peu Au mouv! cédez un peu

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Sur ton frais mi-roir' and continues with 'Quand la lune er-ran-te'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo and dynamics are marked as 'cresc.' and 'Au mouv!' with 'dim.'.

Au mouv!
p

en animant un peu
cresc.

Qu'ai-je vu pa-raître A ce doux flambeau? Un rê-ve, peut-
Au mouv! en animant un peu

The second system of music continues the vocal line with 'Qu'ai-je vu pa-raître A ce doux flambeau? Un rê-ve, peut-'. The piano accompaniment features triplets and arpeggiated figures. The tempo and dynamics are marked as 'Au mouv!' and 'p', with 'cresc.' indicated for the latter part of the system.

cédez un peu
dim.

Au mouv!
p

-ê-tre: Mais qu'il é-tait beau! Fon-
cédez un peu Au mouv!

The third system of music continues the vocal line with '-ê-tre: Mais qu'il é-tait beau! Fon-'. The piano accompaniment includes a section with a double bar line and a key signature change to D major. The tempo and dynamics are marked as 'cédez un peu' with 'dim.' and 'Au mouv!' with 'p'.

-taine

en-chan-té-e,

The fourth system of music shows the vocal line with the lyrics '-taine en-chan-té-e'. The piano accompaniment continues with triplets and arpeggiated figures. The tempo and dynamics are marked as 'Au mouv!'.

N'as - tu que pour moi La

poco cresc.

force ai - man - té - - - e

poco cresc.

dim. *p*

Qui ra - mène à toi?... Ou bien... quel dom -

dim. *p*

cresc.

ma - ge! Au fond de tes fleurs, Retiens-tu l'i - ma - ge Que

en animant un peu

cresc.

cédez un peu

dim. **Au mouv!** *p*

trou - blent mes pleurs? Fon - tai - - - nes rail.

dim. **Au mouv!** *p*

- leu - - - - ses Qui trou - blez nos

pas, Aux voix cu - ri -

cresc.

cresc.

- eu - - - - ses, Di - - tes - vous, tout

dim. *p*

bas: "La lu - - - ne qui

pas - - se Sur deux fronts é - lus Deux

dim. *p* **cédez un peu**

fois dans l'es - pa - - - ce Ne les re - voit **cédez un peu**

pp **Au mouv!**

plus?" **Au mouv!**

IX

Ma chambre

Modérément animé ♩ = 104

p

CHANT

Ma demeure est hau - te, Don - nant sur les cieux;

Modérément animé ♩ = 104

PIANO

p

cresc.

La lune en est l'hôte pâle et sé - ri - eux. En bas que l'on

cresc.

dim.

son - ne, Qu'im - porte aujour - d'hui? Ce n'est plus per - son - ne,

dim.

cédez **Au mouv!** *p* *p*

Quand ce n'est pas lui! Aux au - tres ca - ché - e, je bro - de mes

cédez **Au mouv!** *p*

fleurs; Sans ê - tre fâ - ché - e, Mon âme est en pleurs;

cresc.

Le ciel bleu sans voi - les, Je le vois d'i - ci; — Je

cresc.

dim. *cédez* **Au mouv!** *cédez* **Au mouv!** *pp*

vois les é - toi - les Mais l'o - rage aus - si! Vis-à-vis la

dim. *cédez* **Au mouv!** *cédez* **Au mouv!** *p* *pp*

mienne U - ne chaise at - tend: El - le fut la

sien - ne, La nôtre un ins - tant; D'un ru - ban si -

cresc.

cresc.

- gné - e, Cet - te chaise est là, Tou - te ré - si -

dim.

dim.

cédez Au mouv! cédez un peu

- gné - e, Comme me voi - là!

pp

Au mouv! *pp* *cédez un peu*

pp

X

La Sincère

Modérément animé ♩. = 104

CHANT

p Veux-tu l'a - che - ter? ——— Mon cœur est à

Modérément animé ♩. = 104

PIANO

p léger

ven - - dre. Veux - tu l'a - che - ter ——— Sans nous dis - pu -

- ter? ——— Dieu l'a fait d'ai - mant, Tu le fe - ras

ten - - - dre. Dieu l'a fait d'ai - mant Pour un seul a .

cresc. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

- mant! _____ Moi, j'en fais le prix; Veux - tu le con .

mf *P* $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

mf *dim.* *P*

- naï - - - tre? Moi, j'en fais le prix; N'en sois pas sur .

$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

- pris. _____ As - tu tout le tien? Donne! et sois mon

très retenu

cresc.

dim.

maî - - - tre: As - tu tout le tien

Pour pay - er le
très retenu

cresc.

dim.

Au mouv!

mien?

Au mouv!

cresc.

S'il n'est plus à toi, Je n'ai qu'une en-

dim.

p

- vi - - - e; S'il n'est plus à toi, Tout est dit pour

moi. — Le mien glis - se - ra, — Fer - mé dans la

vi - - - e; Le mien glis - se - ra, Et Dieu seul l'au -

- ra! — Car, pour nos a - mours, — La vie est ra -

- pi - - - de, Car, pour nos a - mours, Elle a peu de

jours. ——— L'âme doit cou - rir, Comme une eau lim -

- pi - - - de; L'âme doit cou - rir, Ai -

- mer! et mou - rir.

dim. *p* **Au mouv!**

dim. *p*

