

# HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

*Herausgegeben von der*

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie IV: Instrumentalmusik

Band 10/2

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1967

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

SIEBEN SONATEN

FÜR ZWEI VIOLINEN UND BASSO CONTINUO OPUS 5

*Herausgegeben von*

SIEGFRIED FLESCH

*unter Verwendung der Vorarbeiten von*

WALTER SERAUKY

*Continuo - Aussetzung*

MAX SCHNEIDER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4026

**Editionsleitung: Walther Siegmund-Schultze / Halle (Saale)**

Gemeinsame Edition: » Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Paris · London · New York « und » VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig «  
Gleichzeitig erscheinen die Stimmen und der Kritische Bericht.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1967 / Printed in Germany

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VI
Faksimile: Beginn von Sonata V . . . . .	XI
Faksimile: Beginn von Sonata IV . . . . .	XII
Sonata I für zwei Violinen und Basso continuo . . . . .	3
Sonata II für zwei Violinen und Basso continuo . . . . .	11
Sonata III für zwei Violinen und Basso continuo . . . . .	19
Sonata IV für zwei Violinen, Viola ad libitum und Basso continuo .	29
Sonata V für zwei Violinen und Basso continuo . . . . .	49
Sonata VI für zwei Violinen und Basso continuo . . . . .	63
Sonata VII für zwei Violinen und Basso continuo . . . . .	75
<b>Anhang</b>	
Variante zum Allegro aus Sonata III . . . . .	89
Variante zum Menuet aus Sonata VI . . . . .	92



Contra S.  
Cantata

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The notation is in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system. There are various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). Some parts of the notation are crossed out with heavy black ink. The handwriting is somewhat dense and expressive. The page is otherwise blank, with no printed text or markings.

Blatt 1<sup>r</sup> des autographen Sammelbandes R.M.20.g.14 im British Museum London  
mit dem Beginn von Sonata V.

# SIEBEN SONATEN

FÜR ZWEI VIOLINEN UND BASSO CONTINUO OPUS 5

