2do. ALBUM

DIEZ COMPOSICIONES

PARA GUITARRA

De diferentes generos y autores por

DOMINGO PRAT

RICORDI

847930

2do. ALBUM

DIEZ COMPOSICIONES

PARA GUITARRA

De diferentes géneros y autores

por

DOMINGO PRAT

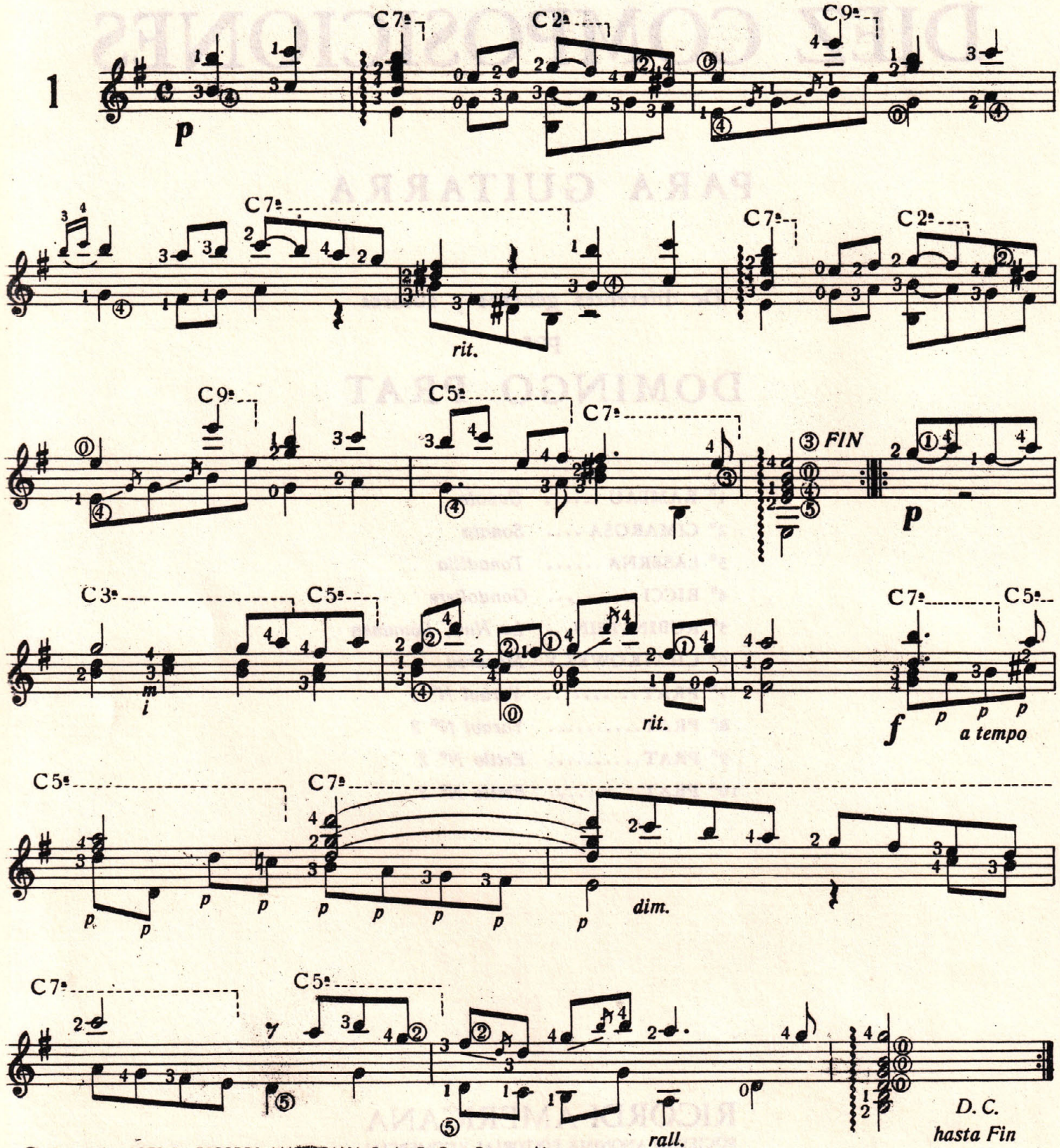
1ª RAMEAU ..... *Gavota*
2ª CIMAROSA .... *Sonata*
3ª LASERNA ..... *Tonadilla*
4ª RICCI..... *Gondoliere*
5ª RUBINSTEIN... *La Nuit, Romanza*
6ª CHAIKOWSKY *Mazurca*
7ª PRAT..... *Yaravi Nº 1*
8ª PRAT..... *Yaravi Nº 2*
9ª PRAT..... *Estilo Nº 2*
10ª PRAT..... *Estilo Nº 3*

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

GAVOTA

Transcripción para Guitarra de
D. PRAT

J. F. RAMEAU
(25/9/1683 - 12/9/1764)



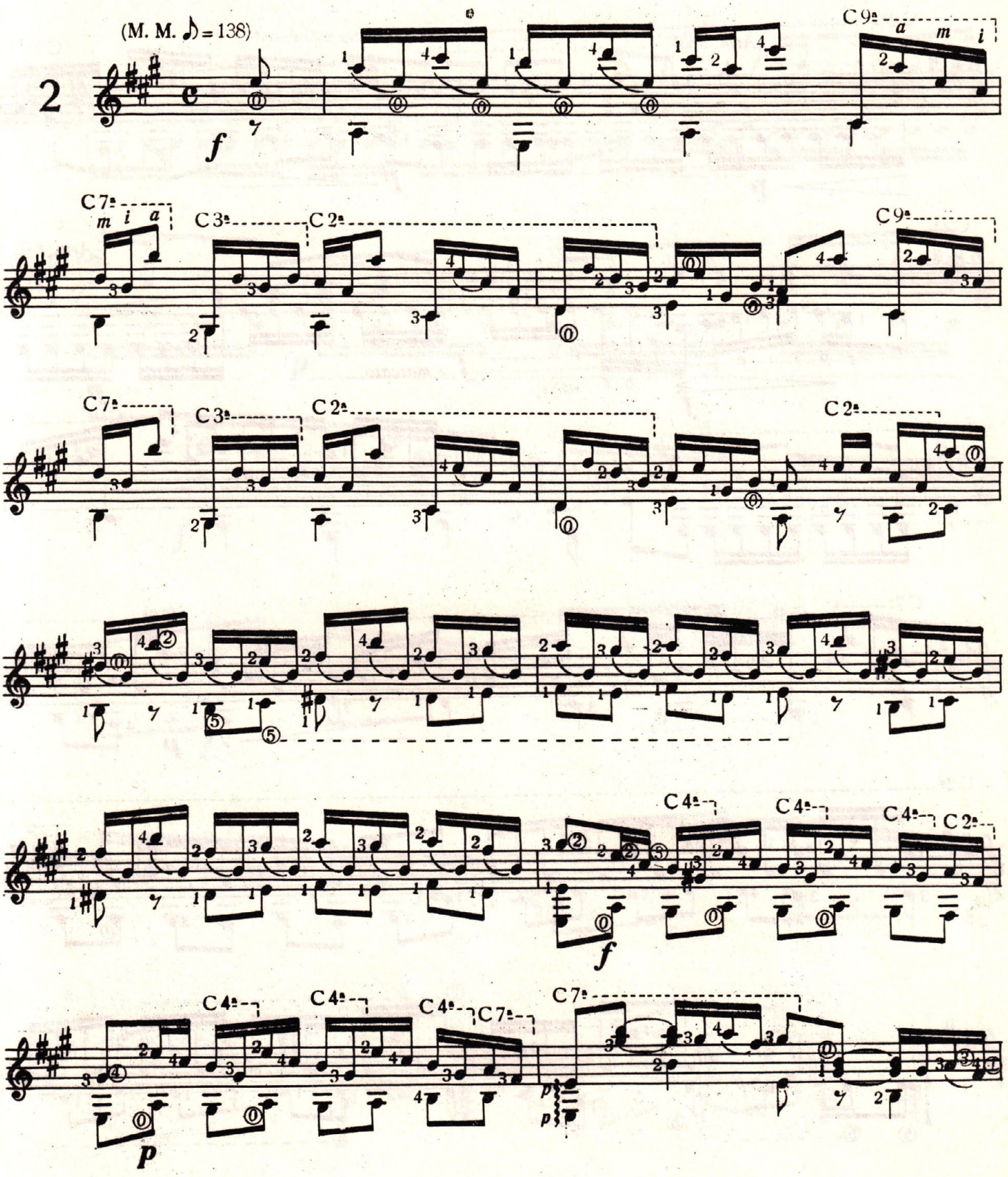
© Copyright 1959 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, reproducción, traducción y arreglo están reservados.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

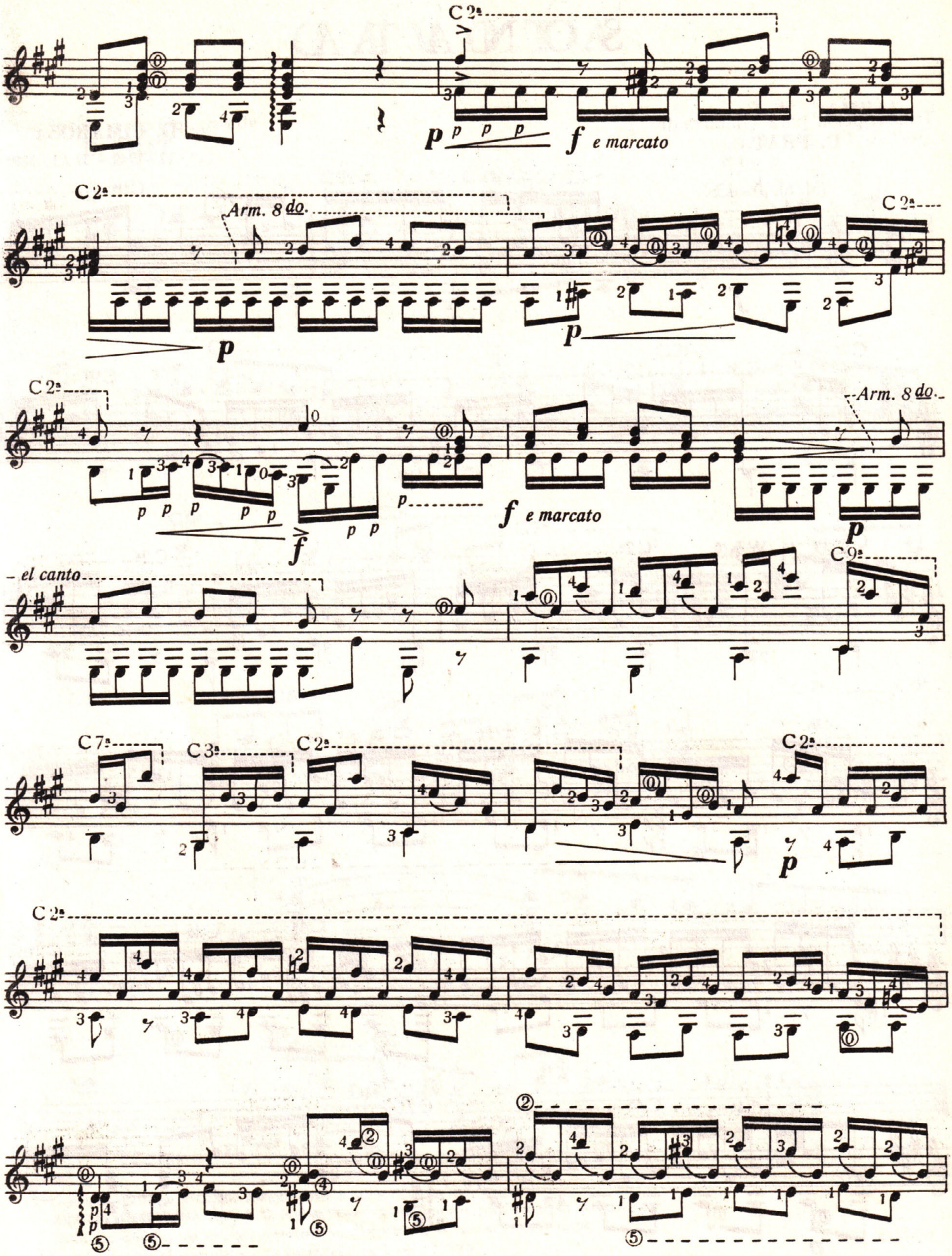
B. A. 11667

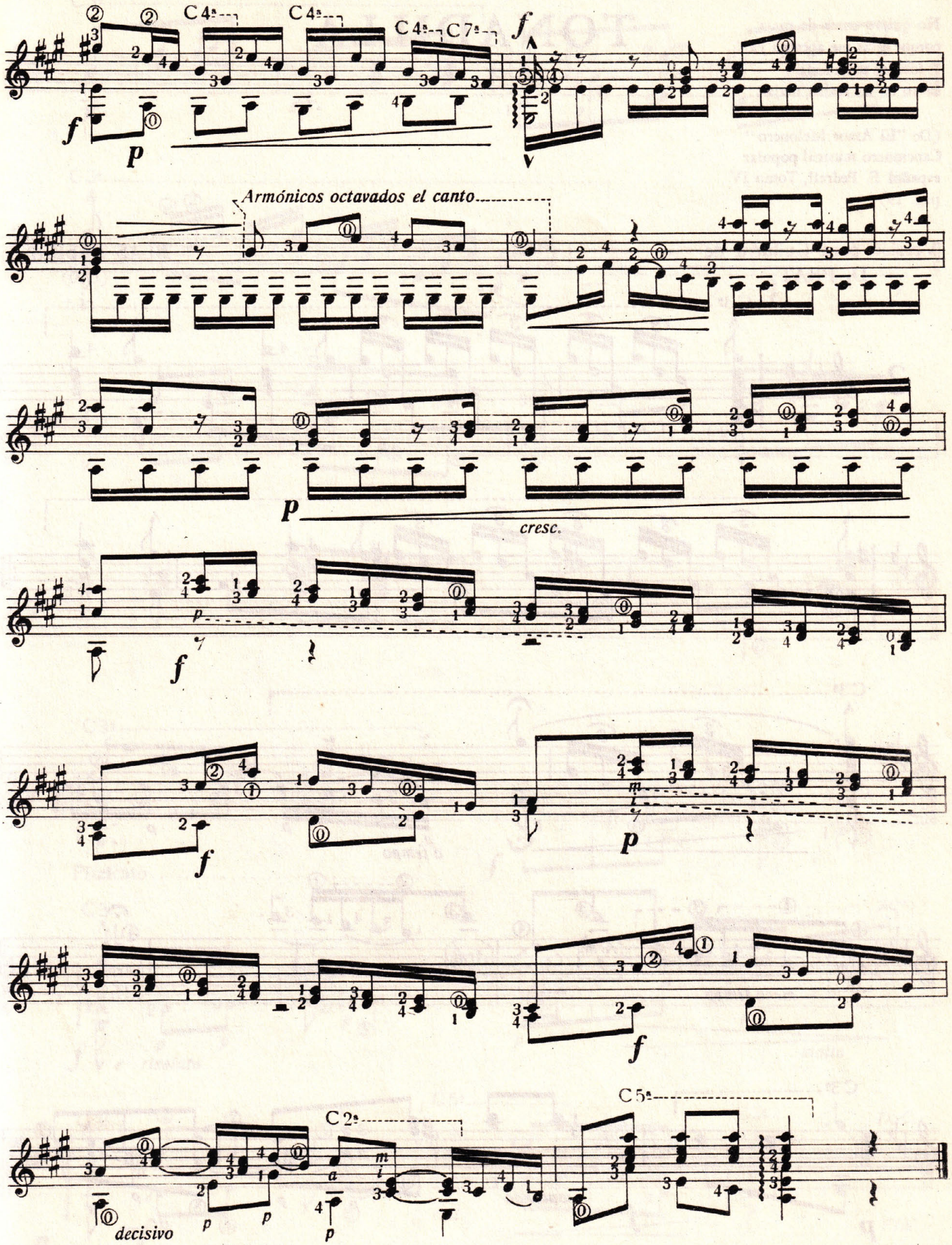
S O N A T A

Transcripción para Guitarra de
D. PRAT

D. CIMAROSA
(17 / 12 / 1749 - 11 / 1 / 1801)




C 2ª
p p p p
f e marcato
C 2ª
Arm. 8 do
C 2ª
p
p
C 2ª
Arm. 8 do
p p p p p
f
p
f e marcato
p
el canto
C 9ª
C 7ª
C 3ª
C 2ª
C 2ª
p
C 2ª


C 4ª
C 4ª
C 4ª
C 7ª
Armónicos octavados el canto
cresc.
C 2ª
C 5ª
decisivo

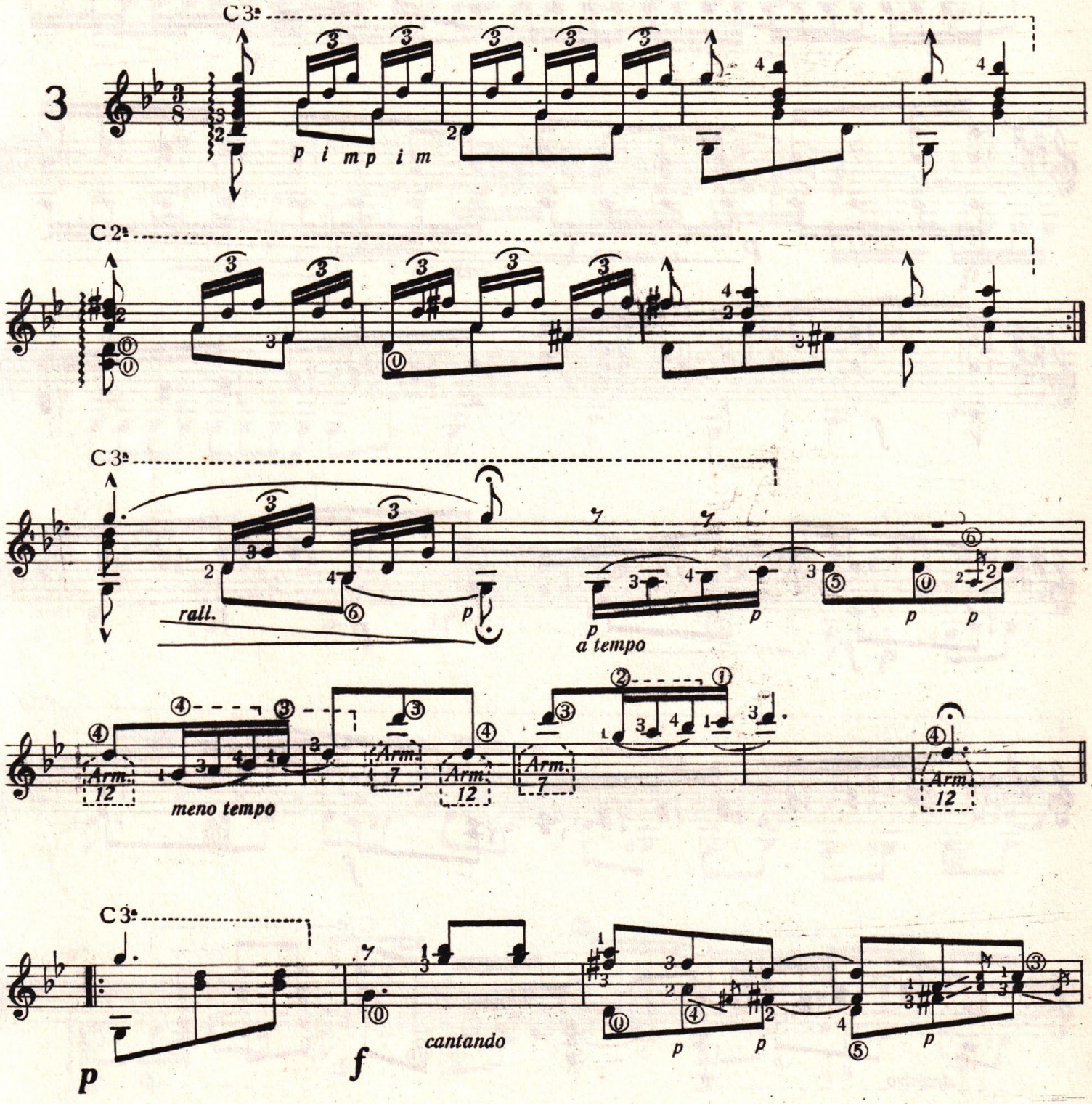
TONADILLA

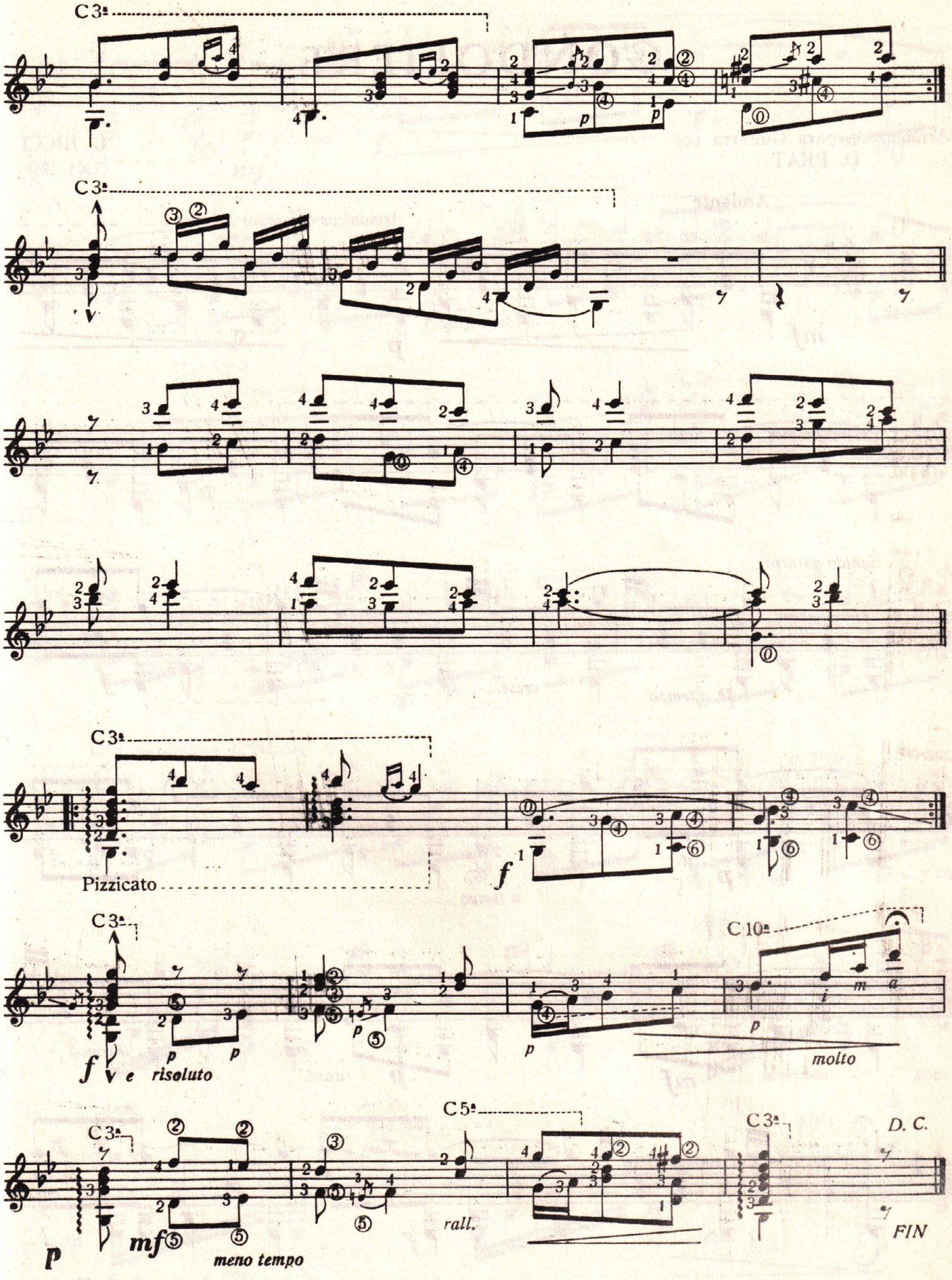
No quiero cosas de maja
porque estas me apestan ya,
y toca en majadería
tanto en las majas, majar.

(De "El Amor Melonero"
Cancionero musical popular
español F. Pedrell, Tomo IV
pág. 19)

Versión para Guitarra de
D. PRAT

BLAS LASERNA
(1790)

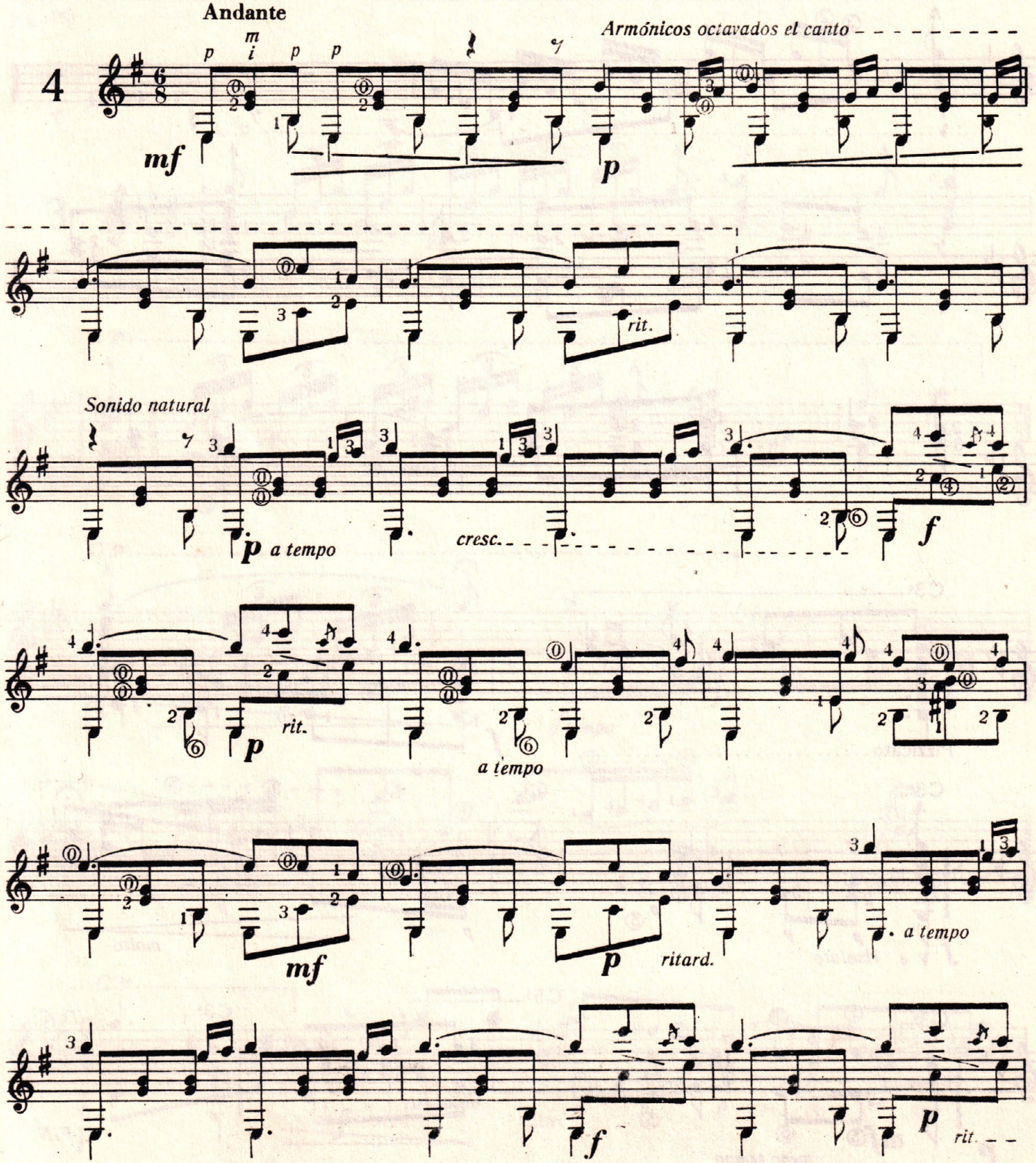


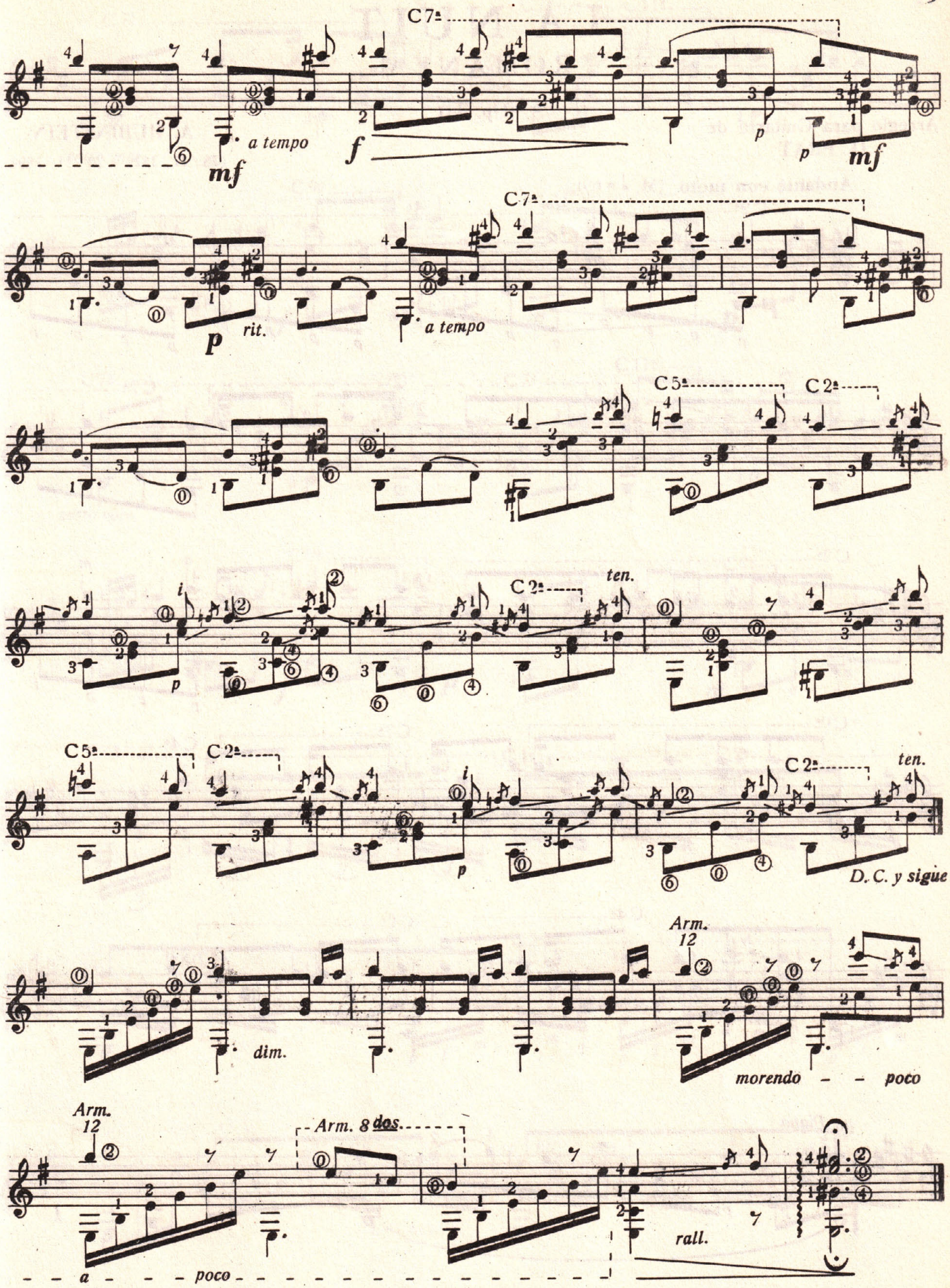

C 3ª
C 3ª
C 3ª
Pizzicato
C 3ª
C 10ª
molto
C 3ª
C 5ª
C 3ª
D. C.
rall.
meno tempo
FIN

GONDOLIERE

Armonizada para Guitarra por
D. PRAT

L. RICCI
(1805 - 1859)




C 7ª
mf
a tempo
f
p
mf
C 7ª
p
rit.
a tempo
C 5ª
C 2ª
ten.
C 2ª
p
C 5ª
C 2ª
C 2ª
ten.
p
D. C. y sigue
Arm. 12
dim.
Arm. 12
morendo – – poco
Arm. 12
Arm. 8 dos.
rall.
a – – – poco

LA NUIT

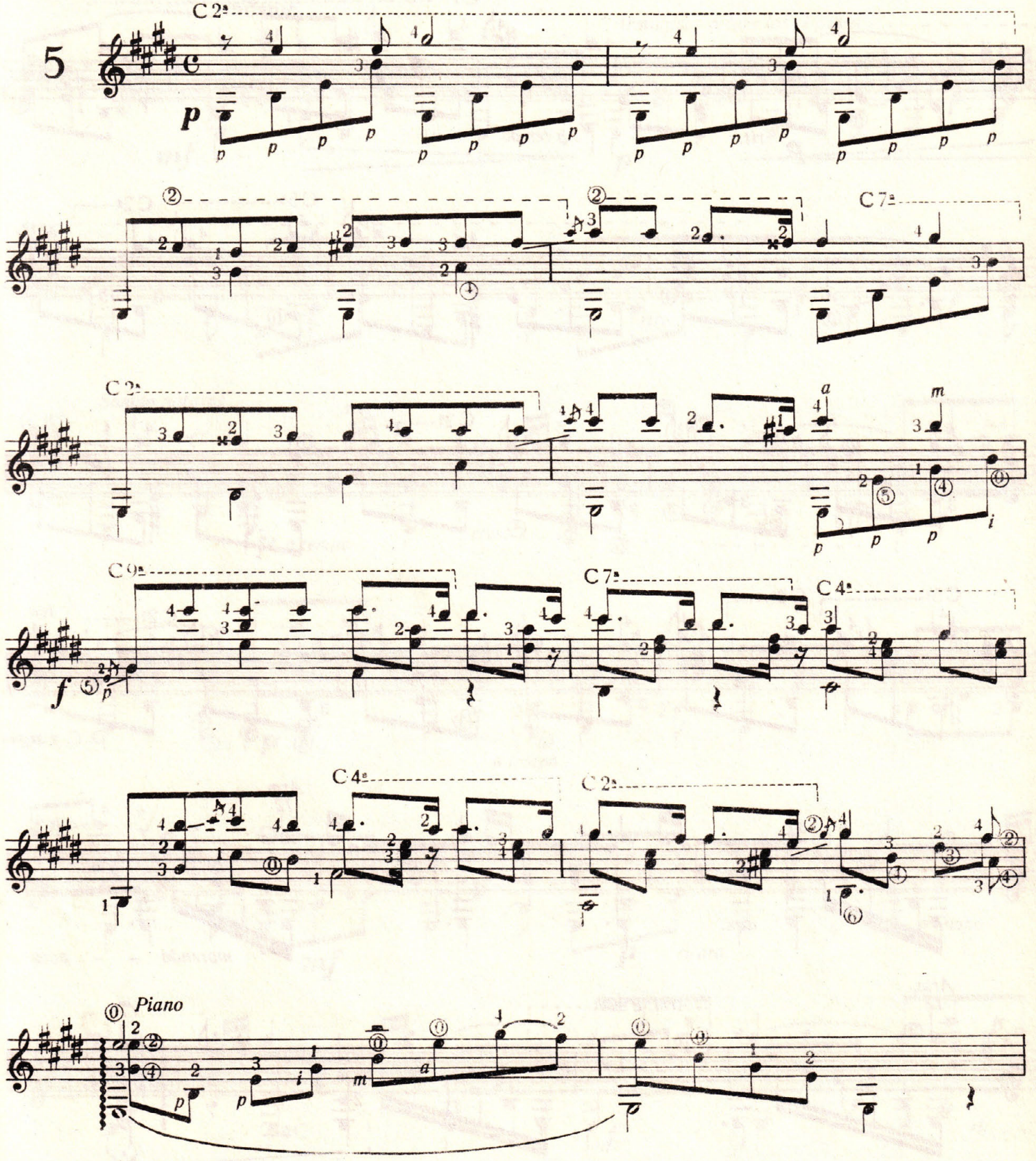
ROMANZA

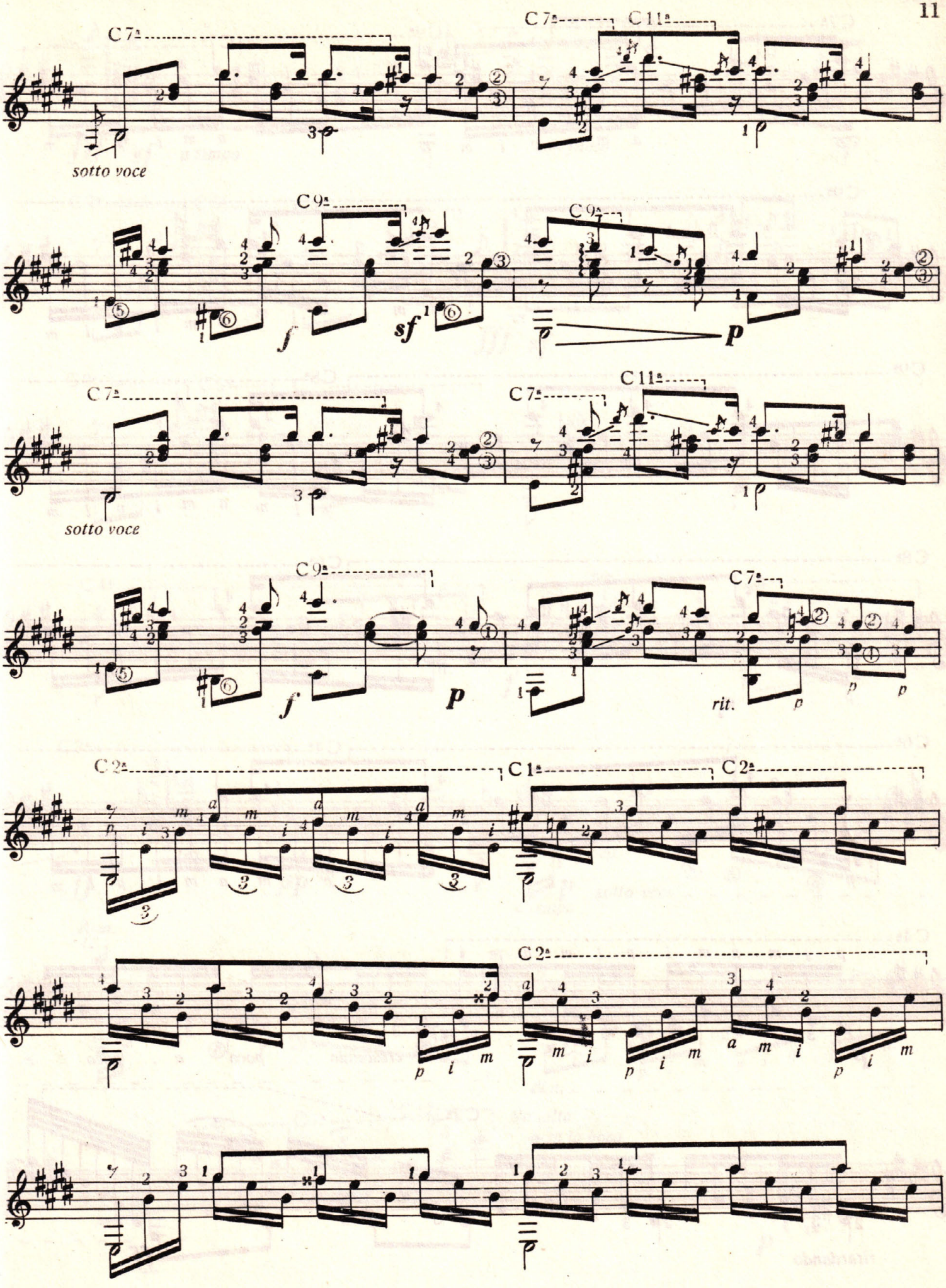
(Op. 44)

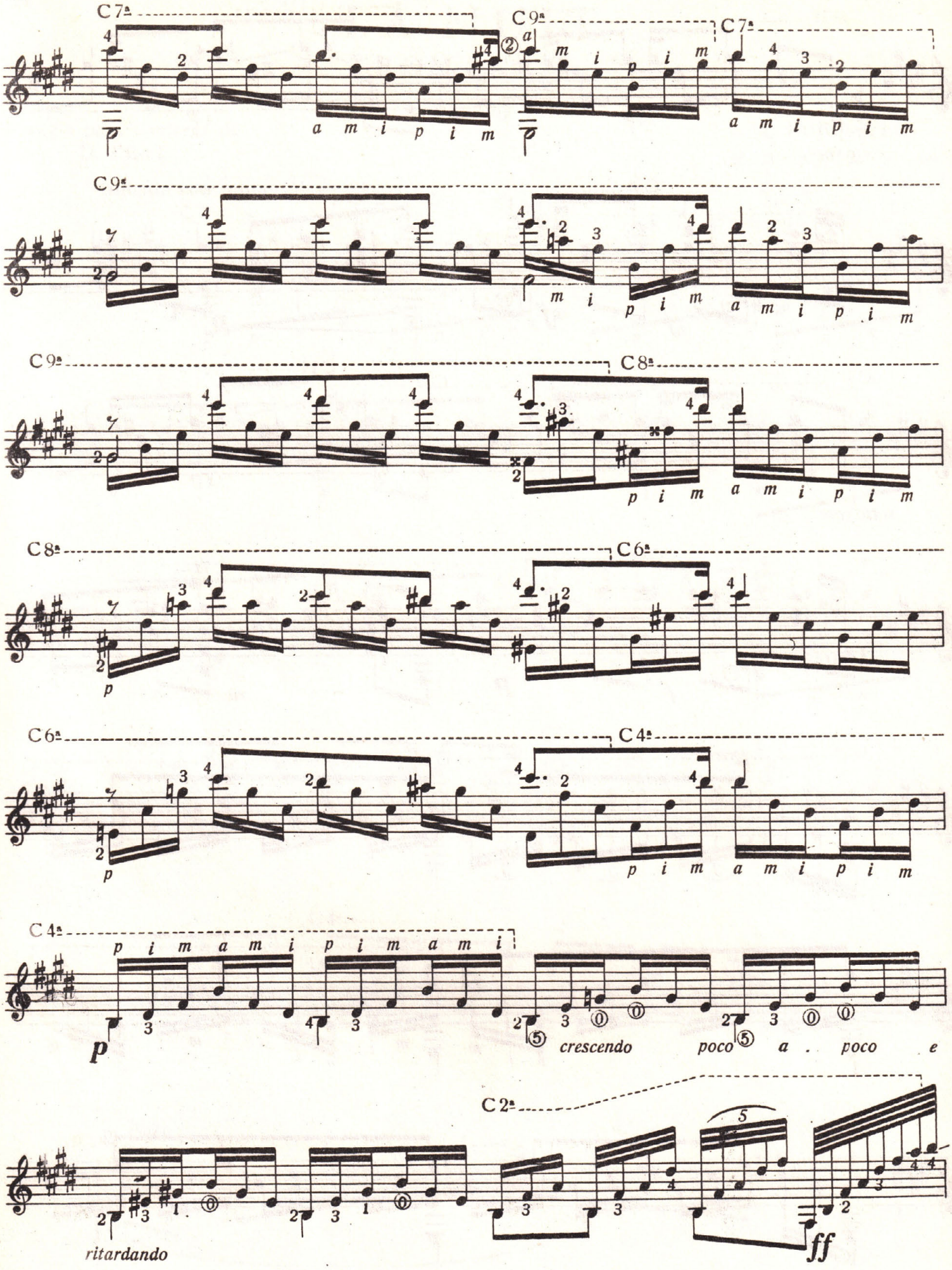
Arreglo para Guitarra de
D. PRAT

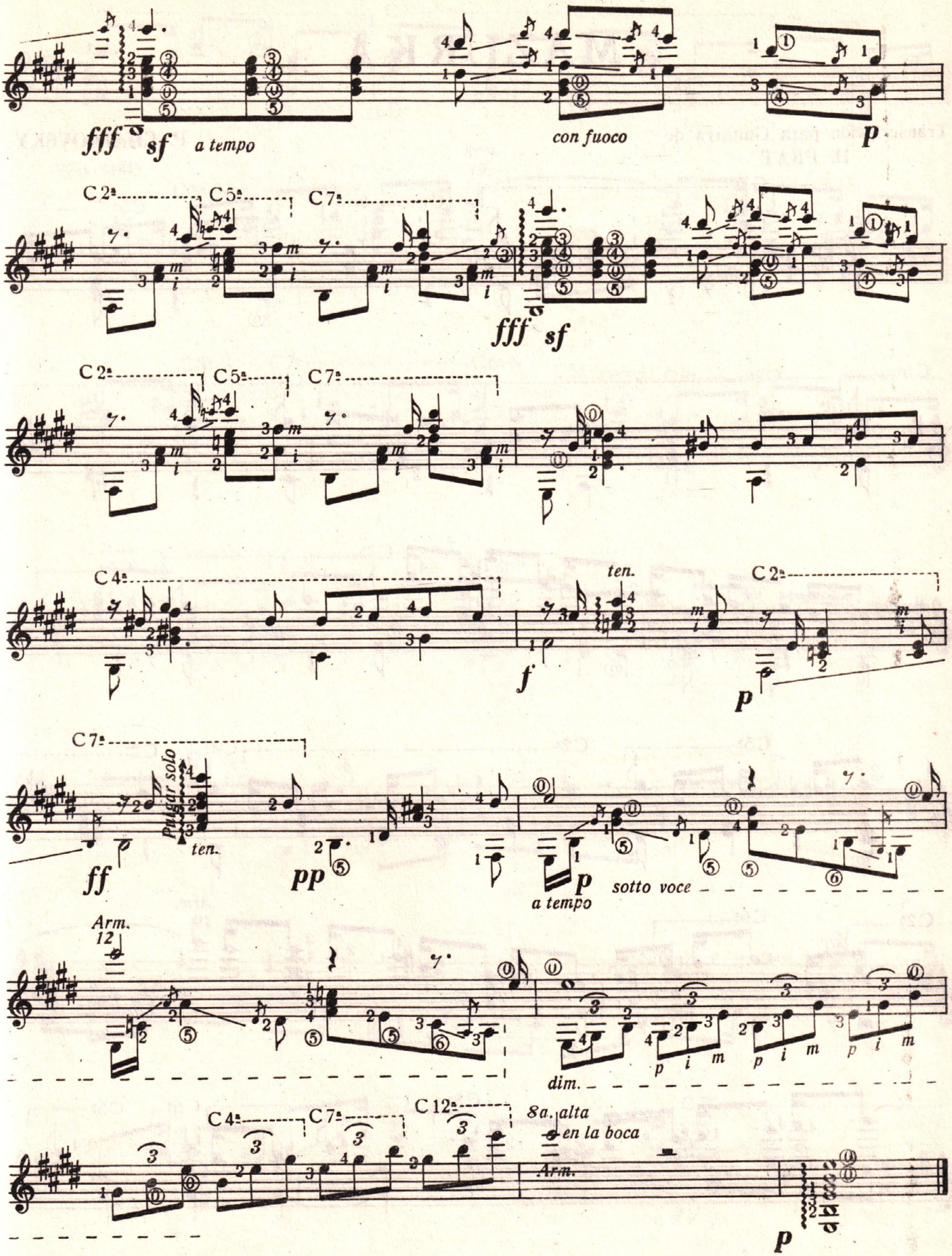
A. RUBINSTEIN
(28 / 11 / 1829 - 20 / 11 / 1894)

Andante con moto (M. ♩ = 69)




C 7a
C 11a
sotto voce
C 9a
f
sf
p
C 7a
C 11a
sotto voce
C 9a
f
p
C 7a
rit.
C 2a
C 1a
C 2a
C 2a

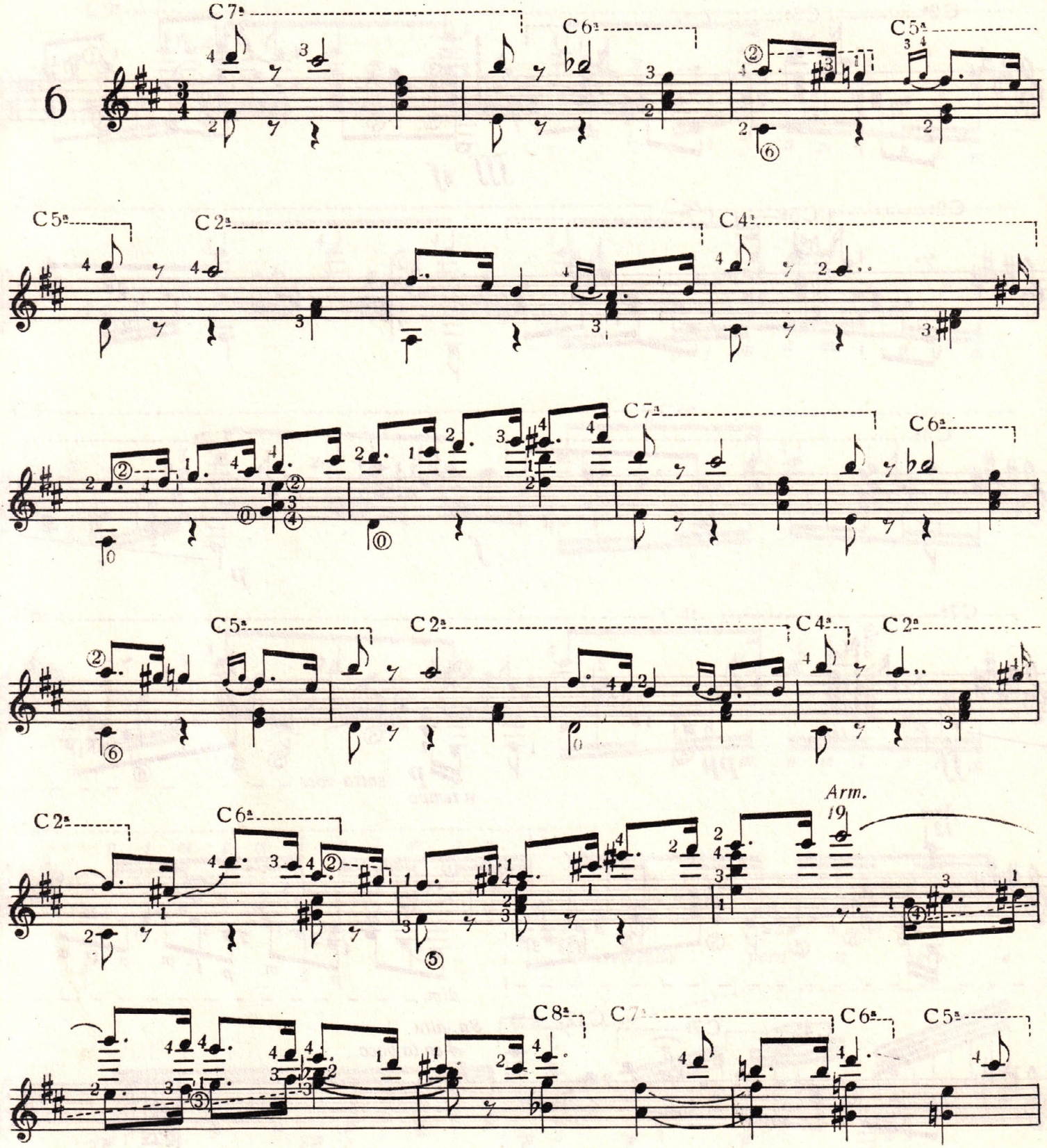

C 7ª
C 9ª
C 7ª
a m i p i m
C 9ª
m i p i m
C 9ª
C 8ª
p i m a m i p i m
C 8ª
C 6ª
p
C 6ª
C 4ª
p i m a m i p i m
C 4ª
p i m a m i p i m a m i
p
crescendo poco a . poco e
C 2ª
ritardando
ff

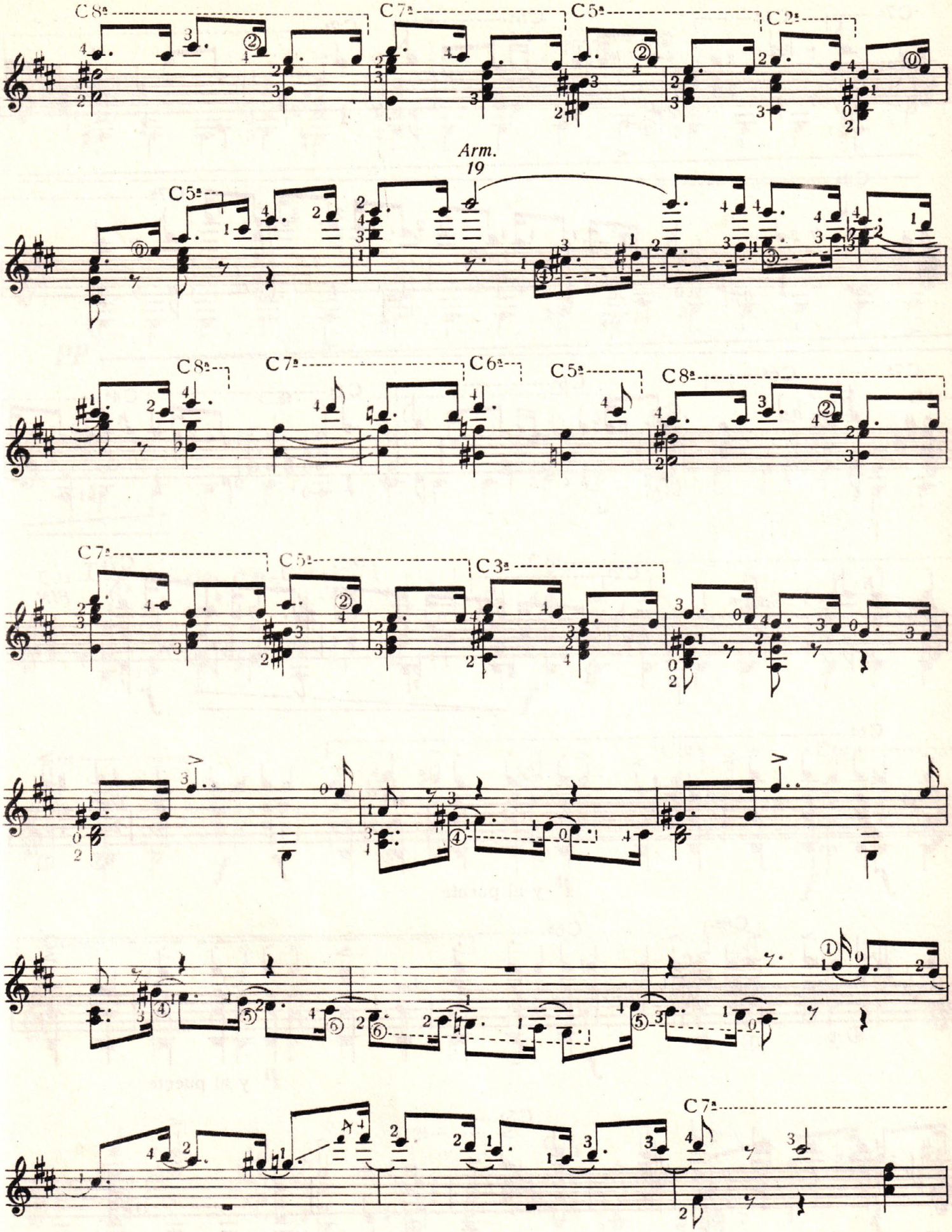

fff sf a tempo
con fuoco
p
C 2ª
C 5ª
C 7ª
fff sf
C 4ª
ten.
f
Pulgar solo
ff
pp
a tempo
sotto voce
Arm.
12
dim.
C 12ª
8a. alta
en la boca

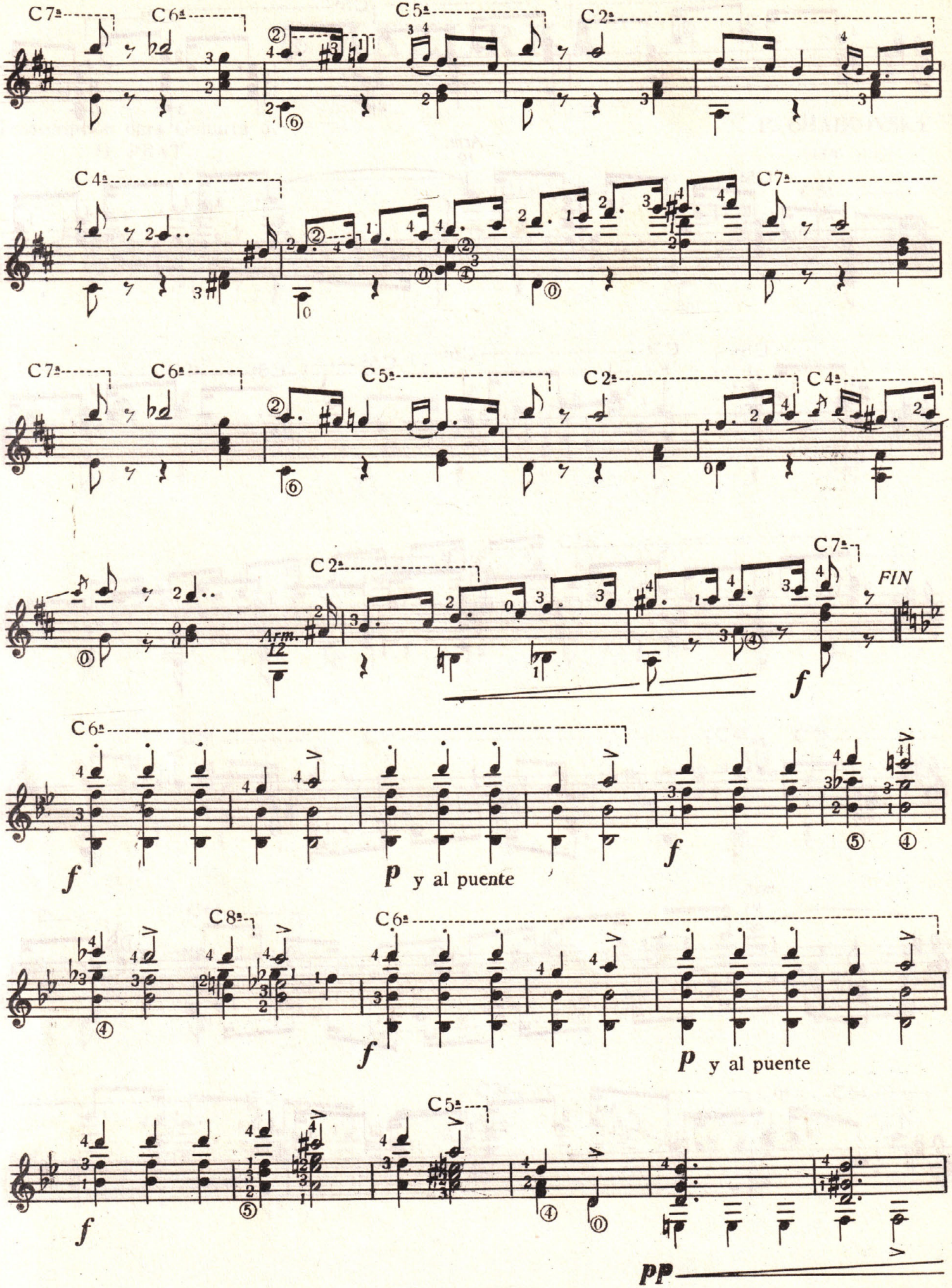
MAZURKA

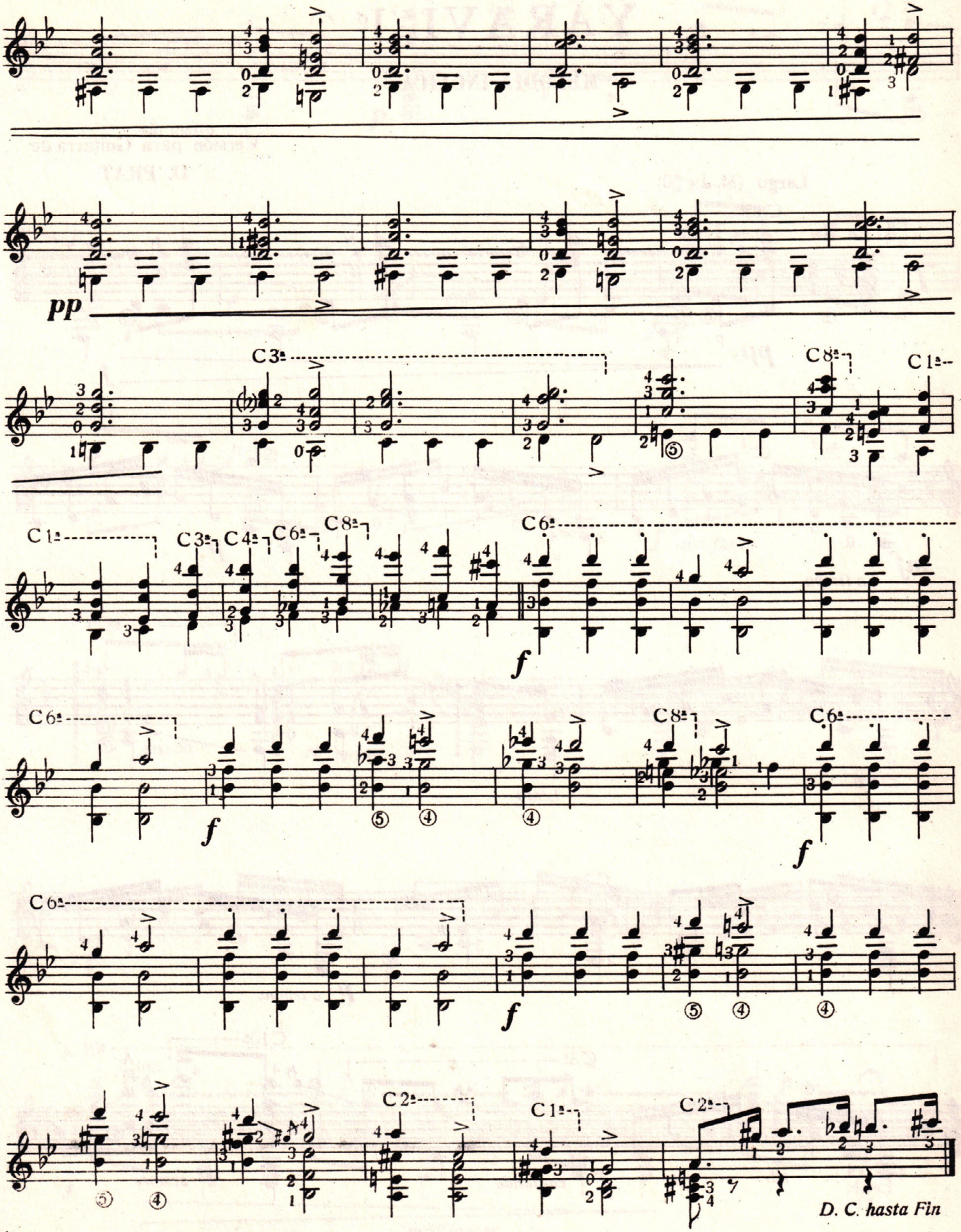
Transcripción para Guitarra de
D. PRAT

P. CHAIKOVSKY
(1840 - 1893)




C8ª
C7ª
C5ª
C2ª
Arm.
19
C5ª
C8ª
C7ª
C6ª
C5ª
C8ª
C7ª
C5ª
C3ª
C7ª

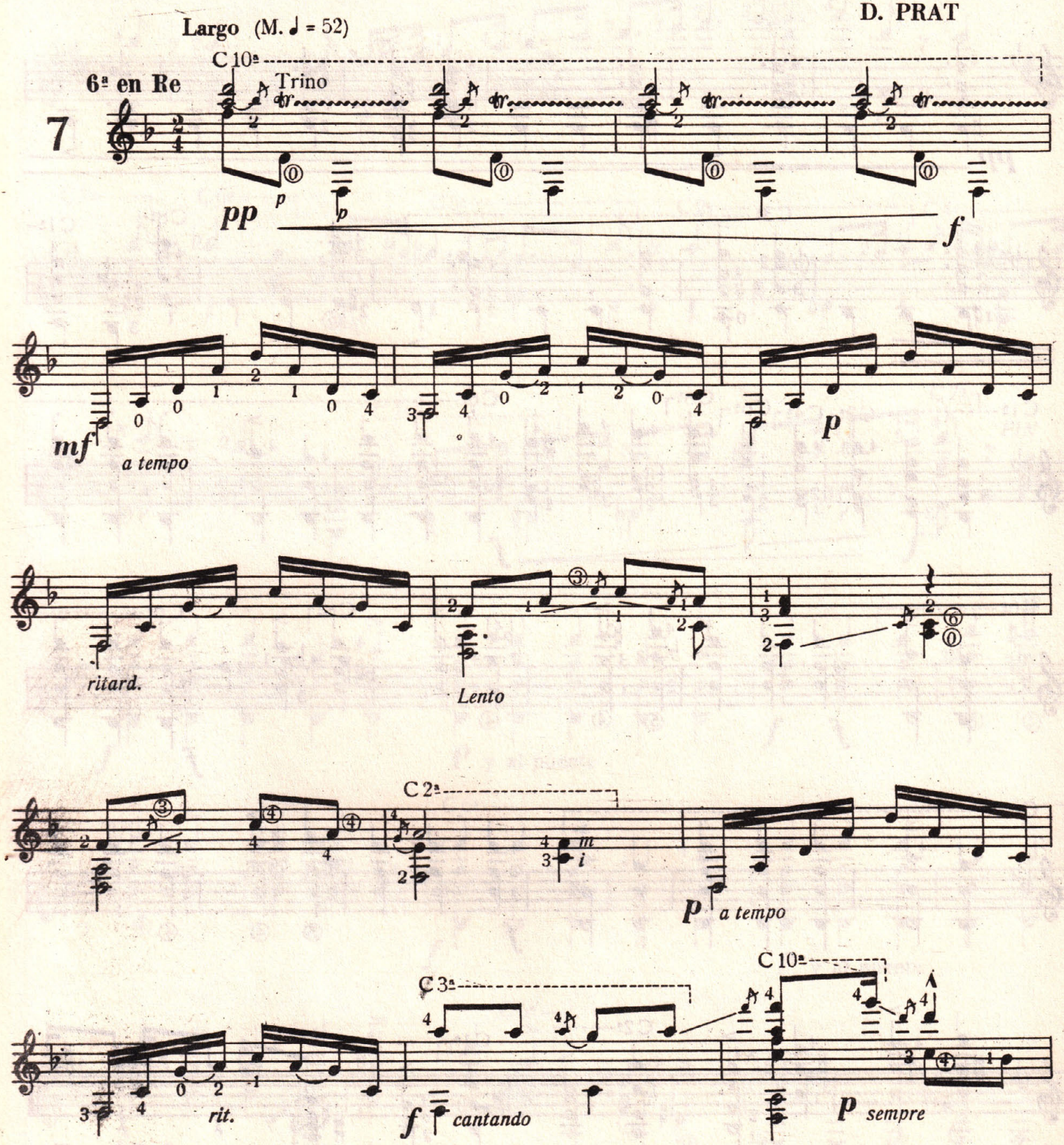

C 7ª
C 6ª
C 5ª
C 2ª
C 4ª
C 8ª
Arm.
12
FIN
f
p y al puente
pp

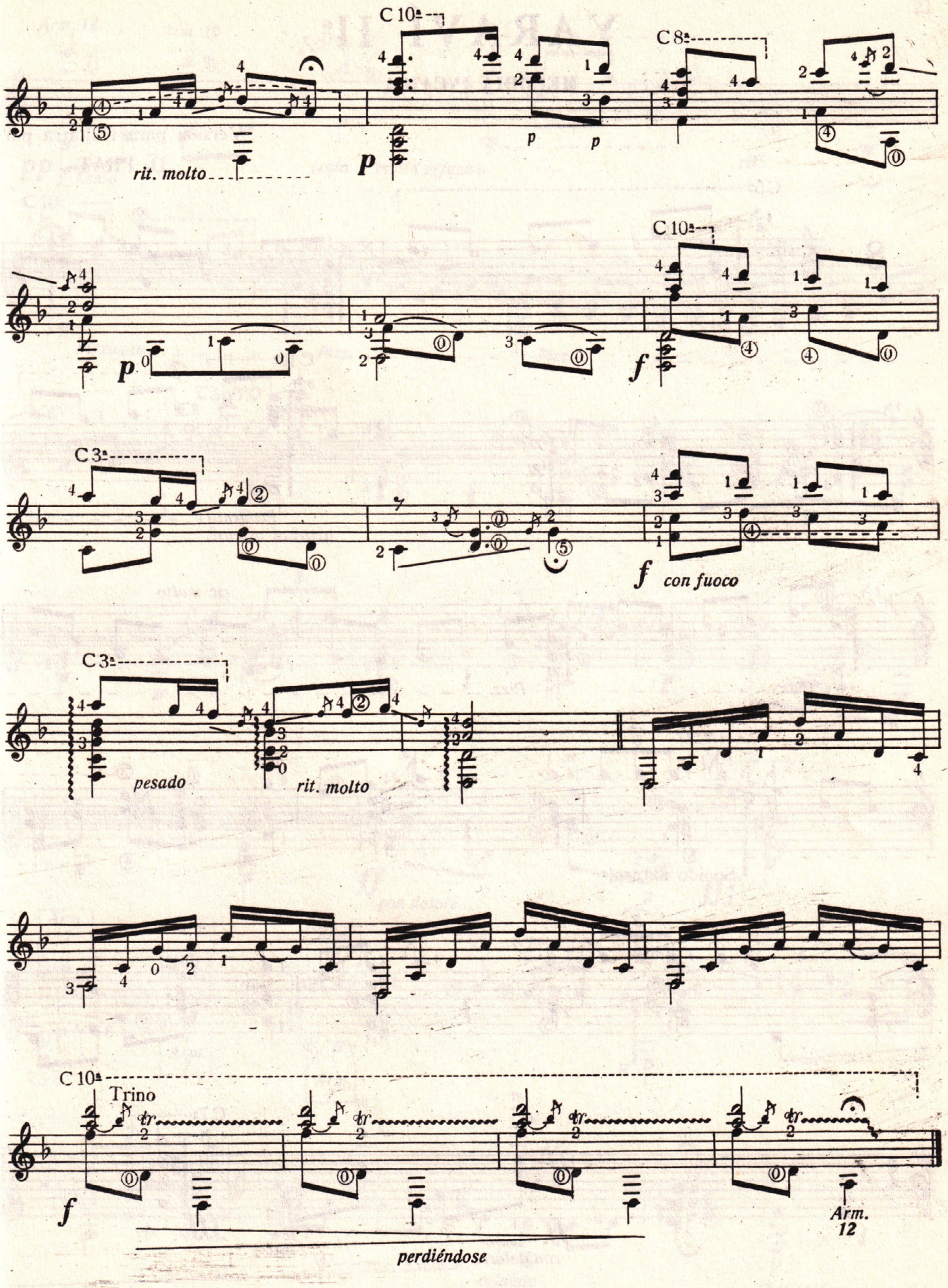

pp
C 3ª
C 8ª
C 1ª
C 1ª
C 3ª
C 4ª
C 6ª
C 8ª
C 6ª
f
C 6ª
f
C 8ª
C 6ª
f
C 6ª
f
C 2ª
C 1ª
C 2ª
D. C. hasta Fin

YARAVÍ Iº

MELODIA INCAICA

Versión para Guitarra de
D. PRAT

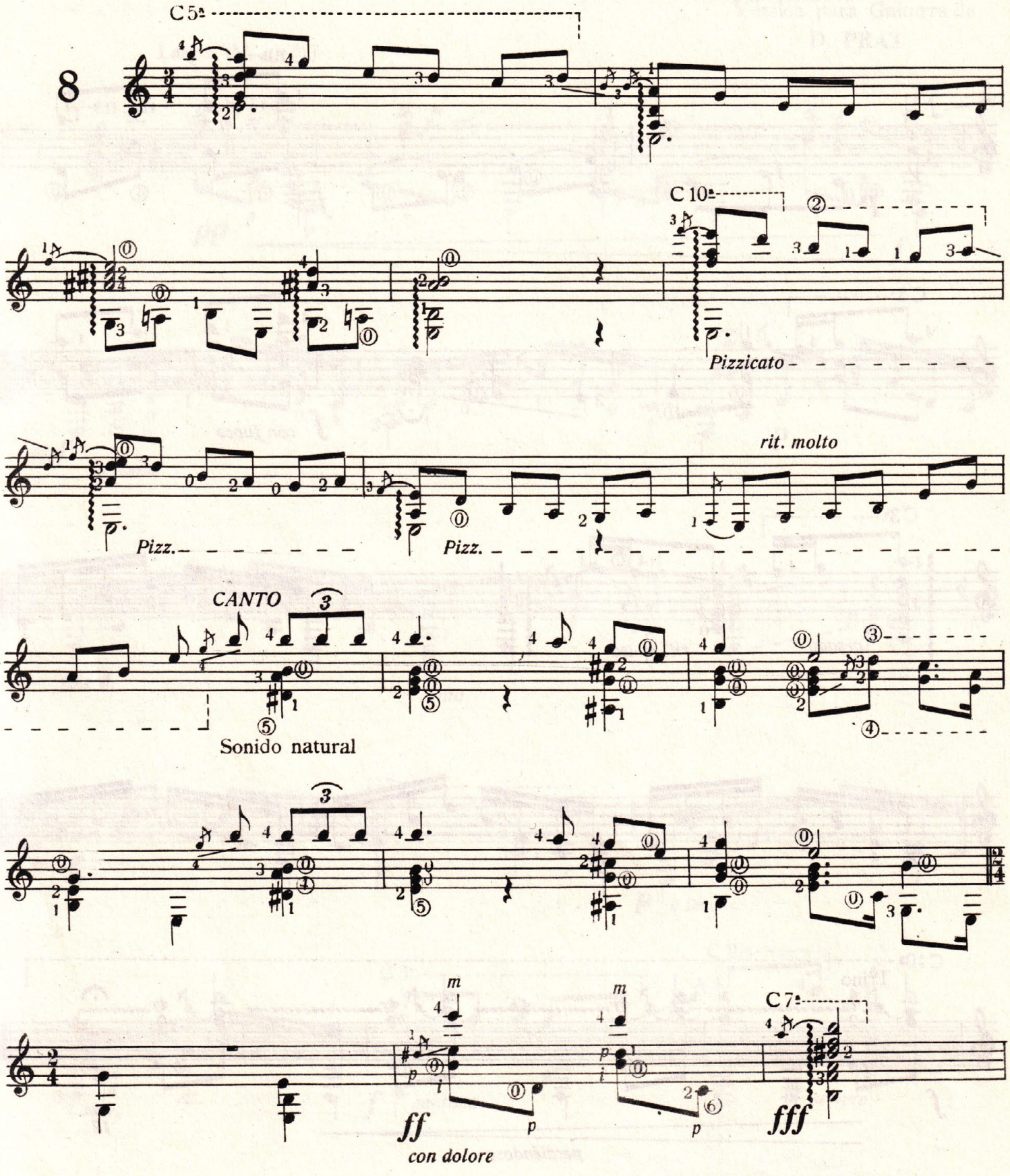


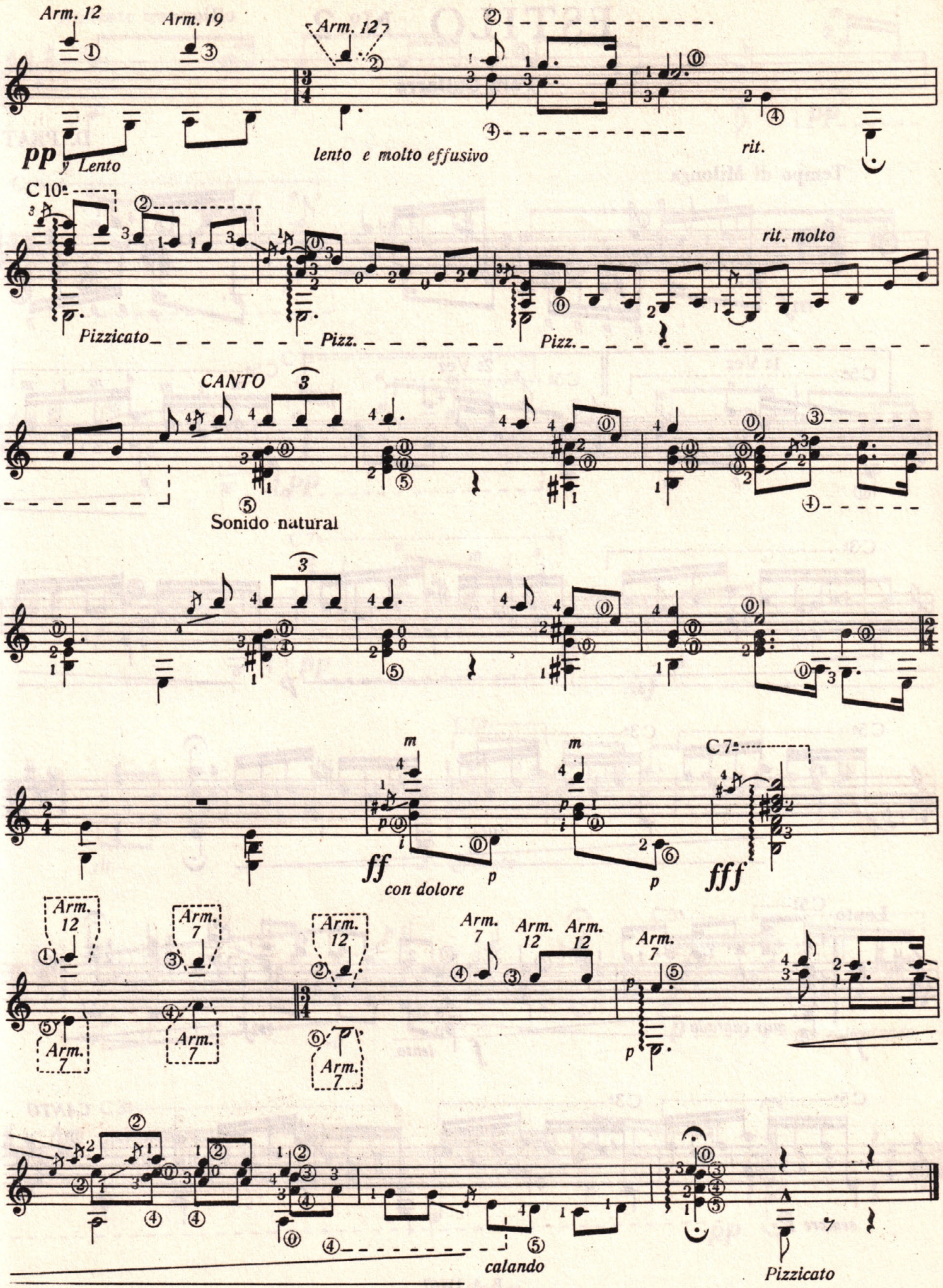

C 10ª
C 8ª
rit. molto
p
p
p
C 10ª
p
f
C 3ª
f con fuoco
C 3ª
pesado
rit. molto
C 10ª
Trino
f
perdiéndose
Arm. 12

YARAVÍ IIº

MELODIA INCAICA

Versión para Guitarra por
D. PRAT



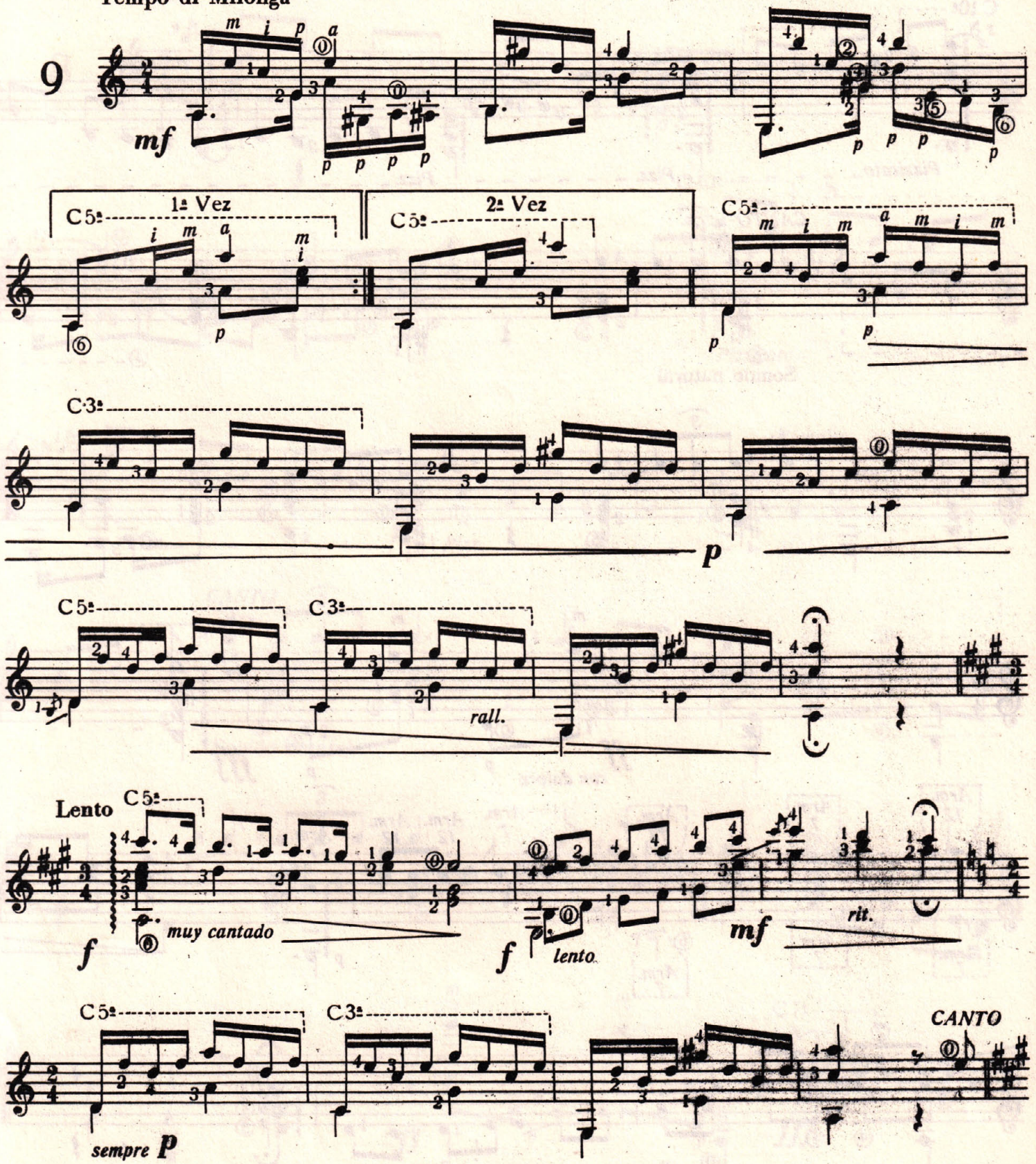

Arm. 12
Arm. 19
Arm. 12
pp y Lento
lento e molto effusivo
rit.
C 10
Pizzicato
Pizz.
Pizz.
rit. molto
CANTO
Sonido natural
m
m
C 7
ff con dolore
p
p
fff
Arm. 12
Arm. 7
Arm. 12
Arm. 7
Arm. 12
Arm. 12
Arm. 7
Arm. 7
Arm. 7
calando
Pizzicato

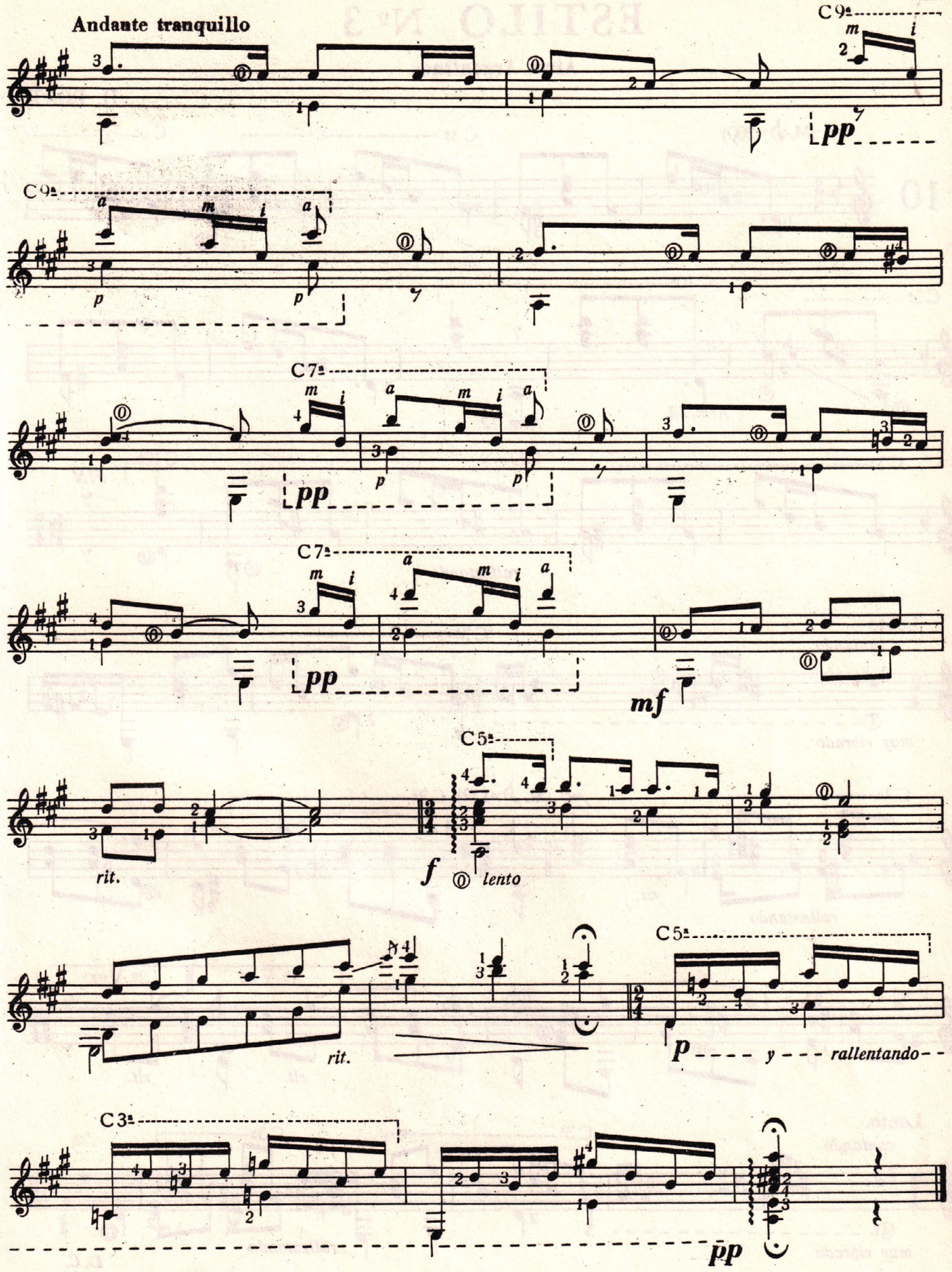
ESTILO Nº 2

Para Guitarra

D. PRAT

Tempo di Milonga

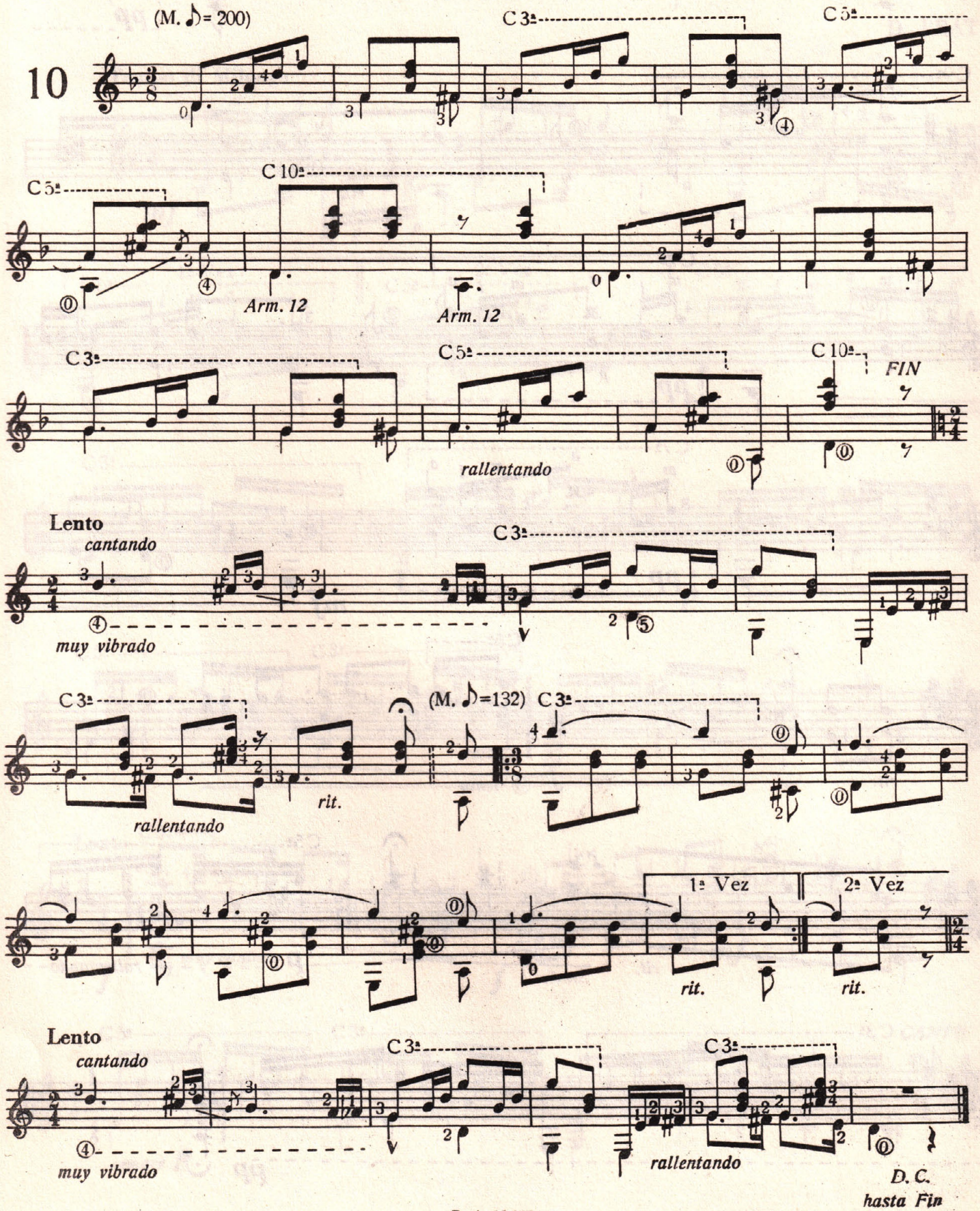



Andante tranquillo
C9ª
C9ª
C7ª
C7ª
C5ª
C5ª
C3ª
pp
mf
f
lento
rit.
rallentando

ESTILO Nº 3

Aires Argentinos

D. PRAT



BA 11667
Industria Argentina
Printed in Argentina

Este libro se terminó de imprimir
en Talleres Gráficos MIGUEL ANGEL BERMEJO
11 de Setiembre 539 - Haedo - Buenos Aires
el 14-4-78

K