

B799

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



Das Abschreiben der Stimme ist verboten

Pauken

16. H. G.

Potpourri

*fis d A
f G*

Allegro molto

6 *pp* *5* *pp*

1 *H* 16 *B* 8 *C* *Viol. I* *f*

4 *Viol. I* *Fl. Clar.* *Viol. I* *p* 2

D *f* *es c* *f* *e H* *Fis*

E 1 *p* *trmm* *trmm*

trmm 1 1 1 7 *F* 8 *(Streicher)*

Fl. Ob. *pp* 10 *G* *mf* 4

Hrn. *Kl. Trommel dazu*

sehr lebhaft

3 4 2 *H* 8 *J* 1 *Tuba* *pp*

Copyright 1935 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34a
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8301. 8307 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

12 II
H J

Pauken

Handwritten musical score for Percussion (Pauken) in bass clef. The score consists of ten staves with various annotations and markings.

- Staff 1:** Tuba. Markings: 2, 2, 2, f, K, 2.
- Staff 2:** L trm. Markings: 2, f, 3, f, 7, d A G.
- Staff 3:** M 8 N Tamburin. Markings: mf, cresc, ff, CA, E, ff.
- Staff 4:** 0 trm. Markings: ff, mf, G.
- Staff 5:** P trm. Markings: pp, 7-8.
- Staff 6:** trm. Markings: 8.
- Staff 7:** Viol. Celli Hrn. Markings: 3, 0, 7, pp, Stretta Più mosso.
- Staff 8:** 1, 2, 1, f, cresc.
- Staff 9:** 1, 1, 1, e.
- Staff 10:** 1, trm, R, 5, 2, (Kl. Trommel).
- Staff 11:** f, trm, ff, 5.

DIE SCHWEIGSAME FRAU

von

RICHARD STRAUSS



1. B. 4. H.

Erster Aufzug

Pauken

Allegro

Tacet bis: **21** L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{6}{8}$ più mosso ^{Rh. Glocke}

Musical staff 1: Bass clef, 6/8 time signature, measures 21-22. Includes dynamic markings p and f .

4. B. 17 p 81

Musical staff 2: Bass clef, measures 23-25. Includes dynamic markings p and f .

sempre più mosso

Musical staff 3: Bass clef, measures 26-27. Includes dynamic markings p , mf , and f . Handwritten notes: *Hob. Viol. poco meno mosso*.

hinaus aus dem

Oder ich schlag dich in Trümmer!

Musical staff 4: Bass clef, measures 27-28. Includes dynamic markings p , mf , and f .

Musical staff 5: Bass clef, measures 28-29. Includes dynamic markings p and ff .

keinen Ton mehr, o-der

meno mosso

Musical staff 6: Bass clef, measures 29-31. Includes dynamic markings mf and f . Handwritten notes: *Trp. II*, *spektakulär*.

Allegro

Trp. II

Musical staff 7: Bass clef, measures 32-34. Includes dynamic markings p and f . Handwritten notes: *Andante*, *Still?*.

Andante

Andante con moto

Um Mit-ternacht still?

Und die Glocken?

Musical staff 8: Bass clef, measures 35-36. Includes dynamic markings pp , molto cresc. , and ff . Handwritten notes: *etwas lebhafter*.

etwas lebhafter

Musical staff 9: Bass clef, measures 36-37. Includes dynamic markings p and f .

8²

Pauken

37 *p*

38 8 39 3 40 *f*

wenn ein Narr ei- nem Weib

Andante comodo 41 15 42 43 *mf*

44 9 45 7 46 1 2 *f* Tromp.

Ha! Ei- ne schweigsame Frau? Ein

f

47 3 48 5 4 5 *p* Dialog

poco meno mosso

49 11 50 6 2 *glissando* Harfe. Viol. I

das hei - tert den Sinn!

51 *Flöte I mf* *Solo* =de/ 1

allmählich etwas ruhiger 52 Andante Tacet bis: 62 *Kanzone*

Mäd- chen nur, die nichts er- fah - ren (etc.)

51 2x *Flöte 4* *Allegro* *f*

diese lie- ben, je- ne schwärmen, sucht Euch nur die Rech- te aus. G.P.

67 *mf* *f* *sf*

Meine Ru- he! Ich will kei- ne

NICHT zu spät

Pauken

68 *kurzer Dialog* *f* *f* *ff* *poco meno mosso*

69 *Moderato* 70 *so lief ich da-von.* *mf* 71 *vi* 8

72 *Hob. I* 73 *f* 74 *Allegretto comodo* 8

75 *vi* 76 77 78 *Trp.* 3

Tempo di marcia 79 *Gr. Tr.* *f* *f* *f*

80 *f* *p* *mf* *Ach wie*

81 *freu ich mich* *mf* *f* *p* *mf*

Kleiner humoristischer Marsch etwas gemessener 82 6 83 *breit* 3

84 *acc.* *p* *p* *acc.*

tempo primo colla parte 85 *acc.* *p* *p* *acc.*

tempo primo 86 *ziemlich breit* 6

6 vor halb

Pauken

87 Allegretto 88 allmählich immer lebhafter 89 tempo primo (poco meno mosso) 90

Handwritten notes: 12, 6, 4, 12, 4. Musical notation with bass clef and 3/8 time signature. Includes a blue line connecting measures 87 and 90. Handwritten notes: ch 7, 6, 7.

Handwritten notes: 3, 1, 7, 1. Musical notation with bass clef. Includes lyrics: "bie-te es, ich dul-de die Schande nicht!". Dynamic markings: *f*. Handwritten note: -de.

Handwritten notes: 1, 1, 9, 14. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "Allegro agitato". Dynamic markings: *f*.

Handwritten notes: 3, 3, 3, 1, 3, 2. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "nach lebhafter". Dynamic markings: *p*, *f*. Handwritten note: etwas lebhafter.

Handwritten notes: 5, 1, 5. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "Molto allegro". Dynamic markings: *fp*, *p*. Handwritten note: 4. Tuba.

Handwritten notes: 1, 1, 1, 1. Musical notation with bass clef. Dynamic markings: *f*, *p*.

Handwritten notes: 8, 4. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "Tamburin". Dynamic markings: *cresc.*, *f*.

Handwritten notes: 3, 3, 3, 4, 4, 4. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "Moderato". Dynamic markings: *fp*, *cresc.*, *f*. Handwritten notes: 9, 8, 8.

Handwritten notes: 5, 8, 6, 4, 8. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "Allegro molto". Dynamic markings: *f*. Handwritten note: VI.

Handwritten notes: 9, 3, 3. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "Presto". Dynamic markings: *f*. Handwritten note: =de.

Handwritten notes: 9. Musical notation with bass clef. Includes tempo marking: "Allegro, ma non troppo". Dynamic markings: *sf*. Handwritten note: G.P.

„meine Schuld“

107 108 109 3

Tromp. con sord. *Tuba* *accel.*

110 poco più mosso
mit Holzschlägeln

111 112 113 3

Oberstimme (Hob.) *unrecht* *cresc.* *accel.*

Tempo primo

114 *ff*

(gewöhnlich) G. P. Dialog (gespr) ... in die Luft geflogen,

Tacet bis:

141 Doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{8}$

142 Becken *sf*

Jch wür- de sin - - - (gen)

143 *p* *f*

Hrn. u. Fg.

144 *ff*

155 *ff*

Tacet bis Dialog: Nun kostümiert euch ... etc. bis ... ein für allemal abzuschneiden.

Tutti

155 Finale Allegro *ff* *vis*

156 157 158 159

Seid ihr be-reit?

160 161 162 1

Frauenstimmen:

Vi- vat, Vi- vat, Vi- vat, Vi- vat

163 Allegro *f* *fp*

Mei- ster Schnei - - de-

164 *ff*

72/6

Pauken

165 et was lebhafter

166 poco tranquillo

Handwritten: *de*

167 Stretta

168

169

Handwritten: *de*

170 poco calando 171 172 Più allegro, molto tumultuoso

gca
fis G

Handwritten: *de*

173

174 noch rascher

175

176

177 et was gemessener

Schluß des ersten Aufzuges

50 Min.

Pause

es As F

Zweiter Aufzug

Tempodi Minuetto

1 mit Holzschlägel

First staff of music with notes and dynamics like p.

Second staff of music with notes and dynamics like p.

Third staff of music with notes, dynamics (p, mf, dim.), and first endings.

Fourth staff of music with notes and dynamics like p.

Fifth staff of music with notes, dynamics (pp), and markings like 'etwas lebhafter'.

Sixth staff of music with notes, dynamics (p), and markings like 'tempo primo' and 'mit Holzschlägel'.

Seventh staff of music with notes, dynamics (pp), and markings like 'Molto allegro'.

Eighth staff of music with notes, dynamics (sf), and markings like 'più mosso'.

Ninth staff of music with notes, dynamics (ff), and markings like 'Tempo primo' and 'Tempo I (Minuetto)'.

Tenth staff of music with notes, dynamics (Moderato), and markings like 'accel.' and 'tempo primo'.

tacet bis [55] 10 MIN

Pauken

Kanzone
l'istesso tempo

19 20 10 21 13 22

etwas

breit

Fl. u. Viol.

12

23 a tempo 24 9 Moderato 25

sacht beginnt zu sprießen, sich zu öff-nen, zu er-schließen und der

26

4

Hr.

trumm trumm

f p dim. ppp

trumm

p

f

27 tacet bis: 50 3 rit. a tempo, etwas lebhafter

1 1

Flöte

trumm 2 3

51 8 52 6 53 3

(Fl. u. Klar. in Trillern)

lebhafter

Hr. 1.

in die Kirche

54 9

die Beich-te versäum'u. die heilige Mes-se.

55 8 56 2 Fl. 4

ppp

Pos. wecken

Allegro

Fl.

57 tacet bis: 67 9

68 8 69 6 70 7 71 16 2x 72 16 73

1. x "ein alter Mann" 6 5 6 Auf! Säuglin

ein alter Mann

S. Marcellus:

wir beide nicht doch zu ungleich sind

Engl. Hr.

78 noch bewegter tacet bis:

Herr

Dialog

Trp

88 (Allegro) 89 poco più sostenuto

17 16

Sind alle verschiedenen Conditiones erfüllt, (etc.)

Ich glaube Herr Kollega
kürzen über Formalkriterien

Pauken

90 9 G.P. 1 2 91 11 92 Lento $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

Pos. *Pos.* *///* *vi =*

so viel un-ver-dien-tes Glück im Herbst mei-ner

93 16

94 8 *Ob. 1* *pp* 95 poco agitato *p*

zurück nach *Hrn.* *pp* 96 tempo primo *pp* 10

97 8 *Trp. 1 (mit Pos.)* *mf* *f* *dim. - - - -*

98 5 99 12 *p* *mf*

Dialog 100 Allegro *vi* 6 Dialog 101 Allegro *(Str.)* 8 *Kl. Trl. trm*

5 *Kl. Tr.* 102 più mosso 6 *f* *mf*

103 tempo primo *ff* *ff*

4 104 4 etwas breit accel. 105 noch bewegter 6 *f sf* *4* *3* *6* *Vor-sicht, Vor-sicht!*

3 3 2 *Dialog* 106 Allegro *più mosso (Triangel)* 16 6

pp

Pauken

107 tempo primo

Musical staff 107: Bass clef, 4/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: mf, cresc., f, ff.

Musical staff 108-109: Bass clef, 4/4 time. Measure 108: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 109: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: p, accel., etwas rascher.

Musical staff 110-111: Bass clef, 4/4 time. Measure 110: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 111: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: p, mf, p.

Musical staff 112: Bass clef, 4/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: p.

Musical staff 113: Bass clef, 4/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: p, f, sf, fp.

Musical staff 114: Bass clef, 4/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: f, sf, sf, f.

Musical staff 115: Bass clef, 4/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: sf, sf, sf.

Molto allegro

Musical staff 116: Bass clef, 2/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: mf, Triangel.

Musical staff 117: Bass clef, 2/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: f, mf, f.

Musical staff 118: Bass clef, 2/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: f, cresc. --- ff, sf, sf.

Musical staff 119: Bass clef, 2/4 time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: sf, sf, Triangel.

Pauken

trmn *trmn*

f *mf* *f dim.* *sf* *sf*

1 1

3 **120** *L'istesso tempo* *Dialog* **121** *Allegro*

sf 12 10 *sollen al-le Freude P*

1 1 **122** *più mosso* 2

mf

3 2 **123** *trmn*

cresc. *f* *f* *f*

ff *trmn* *trmn* 1

1 **124** *trmn* 4 **125** 15

dim. *p*

126 10 **127** 8 **128** 11 **129** 8 **130** 6 **131** 9 **132** 13 **133** 1 *clar* *calando*

(Hrn. 1) (Piccolo)

Andante (molto tranquillo) **134** 17 **135** 10 **136** 8 **137** 8

13 *Du schickst* *Fl. u. Viol. 1* *mit Holzschügeln*

Presto 2 *Tutti* *trmn* **138** 8 **139** 1 7

Viol. 1 *Hör, mei-ne Ti-mi-dia...* *ff*

ff *trmn* **140** 10 **141** 12 **142** 8 **143** 10 11. 12. **144** 8

ff *trmn* *Trp. 1*

p *dB* *piz.*

Pauken

145 *mit Schwammschlägeln*
tr
 Fl. u. C-Klar. *p* *mf*

146 8 147 6 *Prestissimo* 148 1
Molto allegro
 La-kai-en, Pa-pa-gei und Ka-ka-du,

wie es ei-ner *p*
 149 *Celesta* *p* *cresc.* *f* 150 12

151 1 *Prestissimo* *mit Schwamm* 3
Tutti *f* *p* *f* 152 7

Molto allegro
 1 1 1 1 153 6
f *mf* *pp* *p*

154 *Prestissimo* *mit Holzschlägeln*
Tutti (Viol.) *ff* *f*

155 5 2 *Str. pizz.* (gewöhnlich) *p*
As F *p*

156 4 *Tutti* *ff* 3 *Tutti* *tr* 157 6
f *dim.* *p*

158 2 3 *Kl. Tr.* (u.s.w.) 3 *tr*
f *mf*

L'istesso tempo 159 2 *accel.* *Klar.* 3 3 3 1
d=d *p* *mf*

160 *Sehr lebhaft* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$ **161** 2 *Pos.* 4 **162** 2

Ob *mf* *mf* *Trp.*

mf **163** *mf*

164 4 1 4 *Nein, nein, nein,* *f* *f*

165 ($\text{♩} = \text{♩.}$) 1 1 1 *p*

166 5 4 *L'istesso tempo* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{9}{8}$ **167** 2 *Trp. I.* *p* *(Blech)*

Solo **168** 2 *rall.* **169** 3 *d-Klar.* *p* *f*

f *p* **170** 2 **171** 46 *34*

175 *Horn 3 Solo* *p* 11

176 8 *lebhaft* 4 *Allegretto* 114 **188** *sehr langsam* *Fl.* *mf* *2. Pos.*

Viol. 1 *Orgel pp* *Morosos* *K-Fag.* *Molto lento* 1

pp 2

Schluß des zweiten Aufzuges.

57 Min.

Dritter Aufzug

Einleitung
Allegro molto

des CG F

14 [1] 11 [2] 7 [3] 9 [4] 10 [5] 6 [6] *Trp. 3*

II. Viol. Kb I. Horn

6 Fl. *f* [7] *tr* 4 *tr*

3 [8] 13 [9] 12 [10] *Pos.* 4

[11] 17 [12] 15

[13] *Tutti* (etc.) 6 Fl. *f*

[14] *Vi.* 15

[15] 12 [16] 1 Fl. u. Ob. *p* *mit Holzschlägel*

6 [17] 8 || 12 [18] 7 3 *p ritard.*

(Cembalo a. d. Bühne)

Arie
Moderato
Cembalo

(u.s.w.) 10 [19] poco più tranquillo [20] *Vi.* 6

Allegro molto ritard. [21] Tempo primo (Mod^{to}) [22] *l'istesso tempo un poco più tranquillo*

Brava! Brava!

Tenor A
= 35/12

Pauken

sempre
 Hr. u. Bässe *f*
 23 *de*
accel.
Allegro, ma non troppo
f

2
p
f

24 17 25 14 26 *de* *più mosso* 14 27 12
 (Cembalo tacet) Bra-va! Bra-va!
 NEU OT

28 *Tri. con sord.*
f
f
 2

Molto moderato 29 14

30 12 31 10 Tempo di Minuetto 32 8 33 12 34 8

(Triangel, Celesta)

Presto

6 35 7 2 36 8
 Celli (Triangel, Celesta) Hörner *f*
f

37 1 5 38 tacet bis b-moll

Dialog 4 2+3, 7os 53 Allegro 11 54 10 cat Allegretto (♩ = ♩)

„Diese Art des Errors genügt nicht...! (u.s.w.)“

55 8 56 *accel.* 57 *sempre* 6 Allegro
d3 6 8 2 *p* Pos. con sord. *f* Hr. *p*

58 *f* *fp* 9

Pauken

59 4 *c-Klar.* *pp* *trumm* *p*

60 *trumm* *f* *f*

61 *trumm* *nach rascher* *1* *3* *12*

62 17 *Dialog* 63 *Tempo di Marcia* *Pos. 1* *tracet bis:* *(a capella)*

72 *accel.* *zu!* *Pos.* *f* *a tempo, etwas ruhiger* *Pos. p*

73 *trumm* *6* *2* *Maestoso* *p cresc.* *f* *Pos. 7* *pp* *Trp. f*

74 *Allegro* *f* *p* *f* *3* 75 *etwas gemessener* *1* *1*

76 *wieder lebhafter* *Kontrafag. u. Bässe* *pp* *p* *1*

77 4 78 *13* *78* *12* 79 *Ob 3* *Engl. Horn* *p*

80 *1* *3* 81 *10* *decide* *f* *dim. p* *Trone* *p*

82 *Holzbl. u. Str.* *f* *trumm* *1* *trumm* *6* *trumm* *2* *fp* *fp* *f*

des C Fis F

83 *tr* *f* 4 2 3

accel. *de* *acc.* *Trp. u. Horn* 84 *Molto allegro*

3 *f* *tr* 3

85 1 2 3 4 5 6 *f*

7 8 9 10 11 12 *dim.*

86 3 3 3 3 *p* *dim.* *pp* *calando* 2

pp 1 *lange Pause*

Finale Andante

87 *Allegro mod^{to}* 88 1 *tr.*

(Clarin. solo) 8 10 *Horn* *p*

Solo

11 89 *tranquillo* *viol. 1*

mf *Klar.* *Sohn* 8 *p*

accel. 1 90 *più mosso* 91 (etwas zögernd) allmählich freier u. bewegter

mf *f* 8 4 8

92 13 93 9 94 allmählich fließender

pp *Str.* *Pos.* 3 *p*

95 *Allegro*

acceler. *m* *c*

1 6 3 3 *p* *mf* *f* *Hr. 1*

es o o o

66

P

Oh offen! Pauken

(Vi=) a tempo

1 [96] 1 [97] 2

p

daß ich mich aufhängen wollte...

1 *trm* *trm* 5

ff

2 [98] 3 (=de) 3 mit Holzschlägeln

fp *ff*

habt ihr ge-habt, *f* und.

2 [100] 6 Viol. 1

p *f*

[101] (gewöhnlich) *trm* immer lebhafter

p

selber aus-lache, dann kriegt ihr

[102] wieder etwas ruhiger [103] *trm*

p *f* *p*

süße Augen machst

1 wieder lebhafter 1

sf *p*

cresc. - - - -

[104] *str.* (gewöhnlich) immer leb-

f *f* *p*

hafter

1 *f* *p* *cresc.* - - - - *f*

2 [105] etwas breit Pos. *p* *f*

2. 6

1 accel. *trm* Allegretto grazioso [106] 8 [107] *p*

f *cresc.* *ff* *E* *8* *8* *8* *8*

f *cresc.* *ff* *E* *8* *8* *8* *8* Holzbl.-Oberstimme

2 4 **108**

pp cresc. --- f *pp cresc. --- f p*

109 3

pp cresc. f dim. - p

110 *etwas bewegter* **111** *Fl. Viol.*

pp *f* *dim.* *f* *dim. - p*

Sehr lebhaft

2 4 **112** 4

p cresc. --- f

113 2 3

f *dim.*

114 *Pos.* *(etc.)* **115** *sehr allmählich*

p *pp* *p*

etwas ruhiger **116** 12 18 1 3 2 3 1 3

G. P. *G. P.* *G. P.*

117 1 14 *Molto moderato* **118** 8 **119** 11 **120** 20 **121** 10

G. P. *Kb*

122 14 *Morosus:* **123** *immer langsamer*

Haah! *Haah!* *Viol. u. Holzbl.* *pp*

1 2 3 4 5 6

deutlich

Ende der Oper

38 Min.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page.

21.10.46
 22. " "
 23. " "
 24. " "
 (unapf.) 24. " "
 4.11. "
 5. " "
 6. " "
 14. " "
 15. " "

Minors: Böhme
 Heavy: Thoma
 Barbier: Schellenberg
 Timidia: Weidlich
 Reichelt
 Künstler } Frick
 Löbel
 Pflauml
 Haushalter: Rott

19. VII. 98 Schdt - letzter Spieltag!
 6. IX 98 Schdt
 18. IX - " -
 28. XI - " -
 9. I 99 Schdt
 24. IV 99 - " -
 4. VII 99 - " -
 19. IX 99 " Mäzendorfer
 11. V. 00 - " - Seibel
 22. VI. 00 - " - (10x)
 26. IX 00 - " - Mäzendorfer
 2. X 00 - " -

3.10. Neinscheinung Prof. Keilberth.
 (Minors - Böhme) Inc.: Arnold.
 Tamsen - Weidlich
 Barbier - Schellenberg

in der Tonhalle 27. I 10 Schdt | Schweider
 13. XII. 13 - " - in Chemnitz

Sonderrmann (Müller I, Lange, Ockert, Müller II)

6.10. Sonderrmann
 5.12. Sonderrmann
 5.9. Sonderrmann / Ltg. Keilberth

Gastkonzert anlässlich der Klasse
 in Leipzig im Oper - Dreilinden

30. August 1954 ^{Ltg.} K. Gullinger Promische Oper Berlin

4.53 - Gory Gory

1. 1
 2. 2
 3. 2
 4. 2
 5. 3
 6. 4
 7. 4
 8. 5
 9. 6
 10. 4
 11. 9

22.10.55	30.6.74	Staatsoper Dresden
26.9.56	3.7 "	Sonderrmann / Ltg. Rennert
	26.12. "	"
	9.2.75	"
	3.5. "	" / Wiesbaden
	20.12. "	"
	22. "	"
	2.7.76	"
	31.3. "	"
	12.4. "	" 2. 10x
	16.5 "	"
	5.2.77	"
	7.2. "	"
	10.4 "	"
	12. "	"
	19.5 "	" / Lausanne

Schallplattenaufn.

Jansurki