

To Lionel Tertis

# TRIPTYCH

THOMAS F. DUNHILL (Op.99)

## I

VIOLA

Andante con moto, ma tranquillo. (♩ = about 76)

(a piacere)

5 w.w. 3

*p* espressivo *p*

*mf*

**A** *fp* *p* espressivo

*dolce*

**B** *mp* *p*

*p* *poco* *mf* *mp*

**C** *p* *poco tranquillo* *p* *dolciss.*

*mf* *mp*

**D** (a tempo) *f* *mp*

1 7

VIOLA

w.w.

*p* *mf* *dim. e poco rit.*

**E** Tranquillo

*pp* *p*

**F** *poco cresc.* *mf* *p*

*mf* *dim.* *mf*

*f* *dim. poco rit.*

*mp sempre* *dim.* *pp*

(Double Bass pizz.)

II

Poco allegro, animato (♩ = about 108)

(Solo) poco gajamente

*mf* *pp*

6 **A** Hns. Solo

7 Cellos. *p*

VIOLA

*p* *mp* → *p*

*mp* → *p* *mp*

*p* *cresc.*

**B** *mf* *cresc.* *cresc.* *f*

*mf* *animato*

*f* *poco rit.*

**C** *poco tranquillo* *p* *poco rit.* *mp* *espressivo*

*dolce*

*poco rit.* *sonore*

*Tempo animato* *mf* *pp* *mp*

**D** *Animato (Tutti)* *f* *molto rit.* 13

3

VIOLA Più animato

**E** (1) (2) (3) (4) poco accel. *mf*

*mf* *f* *f* **F**

*f* *f* poco rit.

Allegro animato (Tempo I.)

*p* a tempo *p* più *p* (pochiss meno mosso)

**G** (1) (2) (3) (4) *p* *pp* dolce

*mp* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* **H**

*mp* *mf* *ff* **J** *mp* poco accel.

poco rit. *mf* a tempo *f* espress.

*mf* *mf* dim. *p*

lunga dim. *mp* dim. *pp* molto rit. *ppp*

VIOLA

III

Molto vivace

brillante

9 (1) (2) (3) *ff*

VIOLA

*mp* *mf* *f*

**B**

*dim.* *p* *fp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*ff* *mf*

*f* *p* *cresc.*

**C** (1) (2) (3) (4) *Poco più tranquillo* *mp dolce*

*p* *mf* *mp* *mf*

**D** *p* *mf*

*mp* *mp*

*poco a poco più animato*

*mp* *mf* *mf* *f* *mp*

VIOLA

Tempo di molto vivace

Measures 22-32 of the Viola part. The score is in 3/4 time. The first system (measures 22-28) includes a bass staff and a treble staff. The second system (measures 29-32) includes a bass staff and a treble staff. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. Section markers E, F, G, and H are present. A rehearsal mark \* 22 is at the beginning. A 3-measure rest is shown at the end of measures 29 and 31.

\*When the work is played with piano accompaniment a cut may be made in this Tutti passage. If this is done the number of bars rest at this point will be 5 instead of 3. The cue given remains the same, being bars 6, 7 & 8 of the cut version.

VIOLA

(1) (2)

*sf* *mf* *v*

*mp* *pizz.* *arco*

poco a poco più tranquillo

*sf subito* *meno*

*f dim.* *pp*

poco rit.

*dim.* *mp* **Presto**

*mp cresc.* *f*

*cresc.*

*ff*

**J** **5** **Brass** **Poco allargando a tempo**

*f cresc.*

*tr* *ff* *ff*